

EMILIA PARDO BAZÁN DESDE DISTINTAS PERSPECTIVAS

ANA L. BAQUERO ESCUDERO
Universidad de Murcia

Con el título *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán* -Universidad de Santiago de Compostela-Consortio de Santiago de Compostela, 1997-, José Manuel González Herrán ha reunido diversas aproximaciones sobre la obra de la escritora gallega, con el fin de rendir homenaje póstumo a quien fue, sin duda, un gran especialista en la obra de dicha autora: Maurice Hemingway. En esta obra el lector no sólo hallará, pues, muy distintas e interesantes aportaciones críticas sobre la producción literaria de Emilia Pardo Bazán, sino también en ese estudio inicial de Richard Hitchcock, la semblanza del desaparecido crítico acompañada de una utilísima bibliografía, en donde se recoge toda su producción investigadora. Sin duda, ningún homenaje resulta más justificado e idóneo que éste preparado por la Universidad de Santiago de Compostela, para recordarnos la gran labor llevada a cabo por Hemingway en el ámbito de la literatura decimonónica, y más en concreto, en Pardo Bazán.

Como reconocimiento hacia dicha labor aparecen reunidas en este libro diversas voces, todas ellas de reconocido prestigio y algunas en concreto, muy representativas en el ámbito de estudios sobre la autora gallega -Clémessy, González Herrán, Varela, Patiño...-

Tras la inicial presentación a cargo de un reconocido pardobazanista como Darío Villanueva, el editor justifica esos *estudios* y anuncia la diversidad de los mismos, consecuencia de la heterogeneidad de los trabajos reunidos. Aunque González Herrán señala como resultado de la libertad de cada autor, la reiteración o la carencia de parcelas o títulos de la obra de Pardo Bazán, en los artículos que componen el libro, lo cierto es que en conjunto estos *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán* ofrecen una visión bastante completa de su producción.

Por un lado hay artículos consagrados a la labor crítica de dicha escritora por parte de autores de la solvencia investigadora de Germán Gullón -quien con ese rigor siempre penetrante a que nos tiene acostumbrados, analiza la crítica de la autora teniendo en cuenta el contexto literario de su época- y de Cristina Patiño, joven investigadora especialista en Pardo Bazán y quien en esta ocasión revisa desde una perspectiva concreta, *La Revolución y la novela en Rusia*. También encontramos estudios de carácter más general

como el de Latorre en el que analiza el sentido del esteticismo pictórico presente en la obra narrativa de Pardo Bazán, o el de Enrique Miralles, quien con sólida documentación explica la actitud de la escritora ante la cuestión regionalista. De rigor documental puede ser calificado asimismo el interesante estudio de García Castañeda sobre una parcela literaria mucho menos conocida de Pardo Bazán: su teatro, como curiosa y novedosa resulta la incursión de Luis Miguel Fernández, en las ideas de la autora sobre el nuevo cinematógrafo.

Pero sin duda, y como no podía ser menos, la parte más abundante de estos *Estudios* está constituida por artículos sobre la producción narrativa de la escritora gallega. En ellos encontraremos distintas aproximaciones tanto a sus cuentos, como a sus novelas cortas y novelas.

Precisamente el volumen se abre con un estudio de Julia Biggane sobre *Mujer*, una obra calificada como novela corta y cuya configuración genérica es precisamente el objetivo del mismo. En segundo lugar, en cuanto a número de estudios, podemos situar la producción cuentística de Pardo Bazán, que será analizada desde muy diversas y enriquecedoras aproximaciones por cuatro autores. Mientras González Arias analiza la poética de Galicia en sus cuentos, González Herrán estudia y transcribe un texto inédito que según sus hipótesis podría ser «La mina» -cuento del que se tenían imprecisas y contradictorias noticias-, Quesada Novás revisa un grupo de cuentos -*Profesiones*-, claro ejemplo del tan conocido eclecticismo literario de la autora y Troncoso Duran se centra en un cuento, «La santa de Karnak», texto que manifiesta según ella, toda una serie de rasgos que serán propios de la literatura finisecular, y muestra, en definitiva, de la asombrosa capacidad de renovación literaria de esta escritora.

Los restantes artículos se ocupan de distintas novelas de Pardo Bazán. Un crítico de tan destacada importancia en los estudios sobre la novela decimonónica, como Bonet, compara y analiza, con su habitual profundidad y rigor, *La Madre Naturaleza* y *Peñas arriba* de Pereda. Clarke establece interesantes relaciones entre *Los pazos de Ulloa* y otras obras tanto de la tradición española, como europea, Clémessy se centra en *Selva*, obra a la que considera con su indiscutible magisterio en la narrativa de Pardo Bazán, una tentativa frustrada de novela policíaca, mientras que Mayoral y Wright coinciden en la elección de una misma novela, *La Químera*, que analizan, no obstante, desde muy diversas perspectivas. Unos puntos de vista, ambos, sumamente sugerentes. Como sugestivas y muy valiosas en el ámbito de estudios de la novela de Pardo Bazán, son las aproximaciones de Penas a *El Cisne de Vilamorta*, Valis a *Insolación* y Varela a *La piedra angular*. Intentar referirme a todas ellas sería algo deseable pero imposible por las limitaciones de espacio a que el presente tipo de escrito está sometido. Sólo puedo añadir, a manera de conclusión, que este libro misceláneo sobre Emilia Pardo Bazán se cierra de la mejor manera que a mi modo de ver, podría hacerse: con un texto inédito del propio Hemingway. Sólo la lectura de estas pocas páginas sobre *Los pazos de Ulloa* -en

sus orígenes conferencia pronunciada por el desaparecido investigador-, dan cuenta de una capacidad crítica verdaderamente excepcional. Mi enhorabuena, pues, a quienes decidieron finalmente publicar este texto, colofón perfecto para una obra que sin duda es una importantísima contribución a los estudios sobre la ilustre escritora gallega.