

LAS ESPECIALIDADES EN EL NUEVO DISEÑO CURRICULAR DE LAS ESCUELAS NORMALES

PILAR SANZ IRANZO

RESUMEN

En este artículo intentamos reflejar la necesidad de una formación amplia y específica en áreas básicas del proceso formativo del niño.

En el nuevo Proyecto de Reforma no se contempla la inclusión del área de Expresión Plástica en el contexto de opcionalidades dentro del plan de estudios de las Escuelas de Magisterio. Por tanto se omite la formación del niño en uno de sus primeros lenguajes expresivos.

ABSTRACT

In this article we try to express the necessity of a formation with an ample specific character.

The new Project of Teaching's reform doesn't include the area of Plastic or Artistic Expression in the possibles options to choice; therefore they are omiting the correct formation of the children in one of their first expressives languages.

PALABRAS CLAVE

Especialización, Diseño Curricular.

KEYWORDS

Options to Choice, Curriculum Project.

INTRODUCCION

Es evidente que independientemente del Proyecto de Reforma Educativo, la evolución socio-cultural experimentada en las últimas décadas implica un cambio profundo en los diseños curriculares de las enseñanzas de las disciplinas en cuanto a metodología y contenidos.

El plan de estudios de las Escuelas Normales, sobrecargado de materias y en general con escasa coordinación entre éstas parcela una formación que en esencia debería ser global y tendente a formar un enseñante que mantuviera su condición de profesor generalista, pero con capacitación especial para impartir unas disciplinas concretas en todos los niveles.

Es cierto que esta formación se contempla en el diseño curricular del plan de estudios estableciendo especialidades en el área de comunicación (lenguaje), en el científico experimental, en el social, en educación preescolar, ésta creada no hace muchos años, y en pedagogía terapéutica. Estamos mencionando las especialidades existentes en el actual plan

de Estudios de la E.U. de Formación del Profesorado de EGB de la Universidad Central de Barcelona.

Las dos últimas especialidades: Educación preescolar y Pedagogía Terapéutica, consideramos fueron un logro importante, ya que contemplaban apartados educativos con connotaciones específicas en función de la caracteología del núcleo infantil al que el futuro docente, estudiante de Magisterio, va a formar.

Respecto a las didácticas especiales: Formación Musical, Plástica y Corporal, si bien figuraban con carácter troncal en el plan de estudios, seguía sin contemplarse la necesidad de una formación específica en cada una de ellas.

En el proyecto para la Reforma de la Enseñanza, en el apartado referente a la Educación primaria, cuando se trata el punto Profesores y tutores de apoyo se cita textualmente: "Durante la Educación Primaria cada grupo de alumnos se vincula con un profesor. En lo posible, un grupo de alumnos tendrá el mismo profesor a lo largo de cada ciclo. No obstante, parece recomendable, e incluso necesario, que exista un profesorado con la debida especialización en determinadas áreas del curriculum, concretamente en idioma extranjero, en música -dentro del área de educación artística- y en educación física" (pág. 86, punto 8.11 del libro editado por el Ministerio de Educación y Ciencia "Proyecto para la reforma de la enseñanza").

Como se observa se omite la posible especialización en Expresión Plástica que también estaba incluida en el área de Educación artística.

Ante esta omisión se utilizaron los cauces legales correspondientes para manifestar nuestra sorpresa y la convicción de que dicho error se subsana.

En el cuestionario que se envió a la Escuela para que ésta manifestase su opinión en relación a la propuesta del Ministerio sobre la Reforma Educativa, la comisión delegada de la Junta de Escuela en relación al apartado "Educación Primaria", en la 3ª Cuestión punto 2.03 cuyo texto se cita textualmente:

"¿Cuál sería vuestra opinión sobre el tipo de profesor que debería haber en la etapa de educación primaria? ¿Qué relación debería de haber entre profesor de grupo y profesor especialista, si fuesen diferentes?

Teniendo en cuenta que en la actualidad se necesitan profesores adecuadamente capacitados en determinadas áreas que tradicionalmente han sido infravaloradas consideramos que se tendría que potenciar la formación de:

- profesores especialistas de música
- profesores especialistas de educación física
- profesores especialistas de plástica (*)
- profesores especialistas de idioma extranjero

considerando que también tendría que haber especialistas de las otras áreas tal como se especifica anteriormente.

(*) Consideramos que si se contemplan especialistas dentro del área de educación artística de música se tendría que contemplar por analogía también profesores especialistas de plástica, lo cual no aparece reflejado en el -Proyecto para la reforma de la enseñanza-."

El último documento recibido del Consejo de Universidades del Ministerio de Educación y Ciencia "Observaciones de la ponencia para la definición de un modelo alternativo al propuesto por el grupo XV". En uno de cuyos párrafos textualmente se indica como hipótesis alternativa para la formación universitaria del profesorado de los tramos de Educación Infantil y Primaria, la existencia de un único título de "Diplomado en Educación Infantil y Primaria", que acredite la capacitación para la docencia en estos niveles educativos. Para la obtención de dicho título debería superarse el correspondiente plan de estudios que incorporaría como materias troncales un módulo común y un módulo específico de entre las siguientes opciones (1): Educación Infantil. Educación Primaria. Educación Musical. Educación Física. Lengua Extranjera. Educación Especial y Audición y Lenguaje".

La didáctica de la expresión plástica figura como materia troncal en los módulos de la Opción de Educación Infantil y Primaria con 9 créditos en cada una.

Estos consideramos no suplen el hecho de haberse omitido el concepto especialidad.

Es evidente que si consideramos los recursos materiales a nivel de dotación de espacios y utillaje, deficitarios en bastantes casos, número de alumnos en cada grupo (muy numerosos para materias en donde práctica y teoría son indisolubles), programas muy apretados en cuanto a contenidos, prácticamente imposibles de llevar a término en el tiempo lectivo asignado, y la formación previa recibida con niveles enormemente diferenciados en cada uno de los apartados que componen los programas de cada una de las disciplinas, además de las aptitudes innatas de cada alumno para desarrollar no sólo factores de Expresión Plástica, Musical y Corporal, el conjunto final no es realmente muy alentador.

En este sentido el milagro no existe, aunque el programa y metodología fueran óptimas, siempre existen estos tres problemas referidos a:

- 1º Tiempo lectivo.
- 2º Número de alumnos y medios escasos.
- 3º Aptitudes propias para la disciplina.

LA ESPECIALIZACION COMO CONCEPTO

El término especialización en el campo de la Enseñanza General Básica siempre ha determinado polémicas y quizás sea porque no se clarificaba suficientemente el concepto especialización.

El especialista en educación es a nuestro entender el profesional que enfoca su actividad preferentemente en un determinado campo, en función de unas actitudes personales que orientan su elección en una determinada rama del saber. Socialmente, en enseñanza se han establecido dos variantes "Licenciado en..." y "Maestro".

En el primer caso la licenciatura como término genérico implica un grado, pero no concreta a no ser se especifique un 2º término que defina la rama del saber en que se incluye.

Sin embargo el "Maestro" implica un grado que ancestralmente era el máximo, pero que actualmente, se concreta en una escala profesional determinada por el diseño curricular correspondiente a su formación que lo incluyen en una carrera de grado medio.

El saber como concepto general tiene diferentes niveles y el grado que alcance éste es evidente será mayor o menor según la formación recibida.

El profesor de Educación Básica recibe una formación en principio generalista pero evidentemente se orienta en el bloque fundamental de la carrera hacia un determinado campo o nivel educativo.

El problema está cuando hay áreas curriculares que además de tener una identidad por ellas mismas son utilizadas de forma global con recurso educativo, e instrumento motivador para potenciar factores que determinarán en buena parte el carácter del niño.

El ser como ente vivo se comunica con el entorno mediante unos determinados tipos de lenguaje: gestuales, auditivos y gráficos, comunes en esencia a la especie animal, pero el deseo de perpetuidad, de dejar una impronta que pudiera transmitirse independientemente de la continuidad de la especie, corresponde en buena parte a la impronta gráfica y constructiva.

La evolución del ser humano en el periodo actual muy rápida con periodos claves de bloqueo es similar a la de nuestros ancestrales; se diferencia en un apartado fundamental "contexto socio-cultural", y lo que se detecta con rapidez es la influencia que ambos factores ejercen en los canales expresivos del niño.

El lenguaje gráfico-plástico, aparece en primer lugar como elemento kinestético y pasa a ser una de las claves para conocer las facetas motoras, afectivas, psicológicas y cognitivas del niño.

La formación del maestro en este área consideramos es deficitaria ya que debería tener derecho a la "opcionalidad" si le interesa este campo y entrar en él de forma libre y voluntaria.

LA ESPECIALIZACION EN LAS DIDACTICAS ESPECIALES, CONCRETAMENTE EN EXPRESION PLASTICA

La formación del enseñante en esta área en principio podría ser única ya que los contenidos generales prioritarios son los mismos pero difieren conceptualmente y a nivel expresivo en la aplicación de los sistemas de representación. La visión y representación de las imágenes eidéticas, el simbolismo con su carga personal y estereotipada, y el subjetivismo global, junto con un intento de representación "real", es un campo lo suficientemente amplio conceptual y expresivamente para ocupar un apartado propio.

El poder representar bi y tridimensionalmente, utilizando diferentes técnicas es quizás el mayor logro para el niño.

Una adecuada orientación en los primeros niveles llevada a cabo por profesorado especializado, contribuye según se ha demostrado en diferentes experiencias educativas a potenciar la capacidad creativa, cognitiva y expresiva del niño.

Recordamos entre otras las experiencias llevadas a cabo en la comuna de Reggio Emilia (Italia), y cuyos resultados en cuanto a cómo se lleva a cabo una pedagogía activa a partir de la observación e investigación progresiva, he podido constatar en fechas recientes durante la visita pedagógica que hemos realizado un grupo de profesores de esta Universidad.

LA EXPRESION PLASTICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE

Educar artísticamente es una empresa atrevida ya que significa intervenir en el crecimiento creador del "yo" de cada individuo.

Esta afirmación del Itten, implica un concepto de responsabilidad por parte del educador. Toda enseñanza significa una interferencia en un proceso de evolución y es importante fijar el cómo se realizará.

El niño es en las primeras etapas un ser extrovertido y todas sus actividades son reflejo de este deseo de relación y comunicación.

También es fundamentalmente observador y receptivo.

De esto se infiere la necesidad innata de comunicación desde el primer momento de la existencia del ser. Diferentes actos reflejos genealógicamente se transmiten a la especie: succión, olfato, tacto... En el ser humano la sociabilidad es un factor inherente a su propia condición de ser. La integración real del niño con su entorno social viene en gran parte condicionada por su capacidad de comunicación, y el lenguaje oral, gráfico y gestual es un factor prioritario.

La expresión plástica en los primeros niveles es uno de los medios de comunicación que dispone el niño para expresar su imagen tanto de lo que acontece en su mundo interior, como de su comprensión del entorno.

La creatividad en él no es sino reflejo de ideas y vivencias que no son factores objetivos sino subjetivos.

Si el proceso creativo puede ser promovido por factores internos o externos, el educador debe ser un individuo creador que respete la individualidad del niño y que promueva mediante una adecuada motivación su interés hacia el descubrimiento de sí mismo y de su entorno socio-cultural.

El lenguaje plástico es también el medio instrumental que nos permite desarrollar diferentes ámbitos del conocimiento en los campos perceptivo, senso-motor y cognitivo.

En la metodología a seguir durante este periodo serán factores importantes:

- La consecución coherente de los objetivos previstos en función del nivel para el que se han programado.

- La adecuación individualizada según las características específicas del grupo total o parcial.
- La progresión de las actividades en función de las destrezas adquiridas.
- La adecuación de técnicas y procedimientos a la actividad, fomentando el interés del niño.
- El potenciar actitudes como la satisfacción por el trabajo realizado.
- El favorecer la comunicación interpersonal a partir de actividades que requieren la colaboración en equipo.

Didáctica de la Expresión Plástica

El niño en estos años realiza la integración progresiva con el entorno a través de sí mismo recibiendo, acumulando e interpretando las influencias de éste en todos los ámbitos. Esta integración la adquiere a partir de su relación afectiva y sensorial.

El ambiente que le proporcionamos es el que le va a facultar para conocer diferentes sensaciones multidimensionales, experimentando y reconociendo formas, colores y texturas; medias y relaciones espaciales.

El proceso creativo del niño encuentra un marco adecuado en las actividades que realiza. Los contenidos procedimentales en la Expresión Plástica le permiten experimentar mediante técnicas y materiales; por medio de ellos descubre su capacidad para representar en el campo bi y tridimensional su mundo imaginario y real.

Es importante hacerle participar de una manera activa, despertar el sentido de la observación enseñándole a mirar percibiendo el "lenguaje" que cada elemento nos transmite y conociendo lo que pasa en el entorno.

El educador mediante la actividad plástica encuentra infinidad de recursos para motivarlo. Su factor lúdico, la posibilidad de realizar actividades en equipo, el proporcionar el marco ambiental en dramatizaciones y actividades festivas implica una serie de actitudes como: interés activo en la ejecución, valoración personal en cuanto a que sus producciones son importantes para la consecución de la actividad conjunta planificada, interdependencia con los compañeros durante todo el proceso: planificando, realizando y comentando posteriormente sus producciones.

El diseño curricular

En el apartado anterior mencionábamos aspectos puntuales referentes al educador y al área en cuanto a cómo potenciar actitudes, hábitos y destrezas utilizando diferentes recursos didácticos. La variabilidad operativa de lo anteriormente expuesto queda supeditada a una estructuración claramente planificada dentro del marco del diseño curricular.

En el desarrollo evolutivo del niño durante los primeros años la relación senso-perceptiva es el vehículo que deriva en la cognición.

Los objetivos terminales planteados se conseguirán en función de la coherencia de los objetivos referenciales que determinarán los contenidos a desarrollar.

Para que un individuo reciba y asuma una información, su actitud debe ser positiva tanto en la recepción de ésta como en la ejecución de las actividades que conlleve.

La adquisición de hábitos y destrezas es el medio instrumental que le permite expresarse con mayor libertad.

El lenguaje plástico es esencialmente visual, las imágenes que reflejan en sus actividades serán más ricas y sugerentes en función de la adquisición progresiva de destrezas motoras que le permitan utilizar instrumentos y materiales posibilitando un campo expresivo amplio y variado.

Actitudes y procedimientos son interdependientes en cuanto a que la actitud del niño respecto a interesarse por lo que le rodea; aprender a ver, reconociendo y recordando elementos o imágenes, disfrutar con las actividades que realiza..., viene determinada en gran parte por todo aquello que pueda motivarle.

Encontrar un ambiente agradable en el entorno escolar, la relación afectiva con el educador y el placer de manipular instrumentos y materiales son entre otros factores determinantes de ésta.

FUNCION DE LA EXPRESION PLASTICA EN UNA PROGRAMACION GLOBALIZADA

Como medio para generar actitudes

Una ambientación adecuada del espacio físico propicia una actitud positiva o negativa en el niño, está comprobado que su receptividad viene determinada en gran parte por la sensación y ésta está muy condicionada a las condiciones y características del espacio físico en el que deba permanecer.

Como medio instrumental

El aprendizaje en la utilización de instrumentos y materiales forma nexo común con el desarrollo de las habilidades motoras.

Instrumento, materiales y técnicas se utilizarán y adaptarán a los objetivos propuestos, y su progresión en cuanto a manejo y dificultad técnica irá en función del desarrollo evolutivo en general del individuo.

Como medio instrumental para conocer y comprender

Por medio del lenguaje plástico el niño descubre el hecho mismo de crear.

El trazado lineal, la mancha son los instrumentos que generarán la forma, en principio casual y después con intención representacional.

Direcciones espaciales, forma, posición, tamaño, apariencia son descubiertas a partir de la experimentación con diferentes materiales y técnicas. La interiorización de "los hechos" descubiertos será mayor cuanto más libre y más intensa emocionalmente haya sido la experiencia.

La imagen visual, unida a la sensación permiten percibir en el niño la relación de términos en según que aspectos difícilmente explicables.

Como medio instrumental para expresar

- Su estado emocional y carácter.
- Su nivel de evolución en los diferentes apartados.
- Su interés de comunicación.

CONCLUSIONES

Es difícil determinar qué entendemos por conclusión final. Quizás la única vendría definida por un signo de interrogación en el que se incluirían infinidad de preguntas, que comenzarían siempre ¿Por qué? Realmente nuestra preocupación como enseñantes ante los datos expuestos, es grave y ésta se deriva no de un afán de corporativismo, sino de una enorme preocupación pedagógica.

La pregunta queda abierta, son muchas las encuestas que se realizan, por qué no se plantea una en la que una 1ª cuestión fuese "¿Qué es para Ud. la formación en expresión plástica? ¿Socialmente le parece importante? ¿Qué opina sobre un proyecto educativo en el que se excluyese la formación en Expresión Artística?"

Los resultados con una correcta formulación de las preguntas, preparado el cuestionario lógicamente por especialistas podrían ser sorprendentes...