

# EDUCACION DE ACTITUDES: UNA EXPERIENCIA INTERDISCIPLINAR

LOURDES PEREZ NAVARRO  
ANA MARTIN NAVARRO  
M<sup>e</sup> CARMEN BERNAD MARTINEZ (Dir.)

## RESUMEN

Es incuestionable desde los actuales currícula, la necesidad de la educación de actitudes, el problema radica en la búsqueda de caminos para lograrlo.

Tras el análisis del punto de partida y el breve estudio de los alumnos desde uno de los elementos de evaluación utilizados -sociogramas- presentamos a modo de ejemplo dos secuencias de trabajo llevadas a la práctica con los educandos.

La aportación más destacada de dichas secuencias es el intento de presentar este trabajo sobre actitudes y niveles psicoafectivos coordinado e interrelacionado con el área Plástica y Dinámica, tanto a través de los objetivos como de las actividades, todos ellos conexionados siempre en busca de un aprendizaje realmente significativo que puede-debe extenderse a los ámbitos cognoscitivos.

Los resultados son esperanzadores y como conclusión aventuramos tanto la posibilidad real de aplicación en el aula integrado en toda la tarea educativa como la necesidad urgente de potenciar y experimentar técnicas capaces de educar actitudes y valores.

## ABSTRACT

Given the present curricula, there is unquestionably to educate attitudes. The problem arises when one attempts to find the appropriate means of to achieve this.

After a analysis of the starting point and a short study of the students one of the evaluation elements used (sociogramas), we present as an example, by sequences carried out the students.

The most outstanding contribution of these sequences is what they reveal about attitudes and psycho-affective levels coordinated and interrelated with the Plastic and Dinamic a constart areas as much through the objetives as through the activities, all connected in search of a really significant learning which can and should extend to the cognoscitive area.

The results are hopeful, and as a conclusion we venture, not only real possibility of application in the classroom to predict, but also the urgent need to entrance experiment technics that will be able to educate attitudes and values.

## PALABRAS CLAVE

Actitudes, Valores, Dinámica de grupos, Interdisciplinariedad, Dificultades de aprendizaje.

## KEYWORDS

Attitudes, Values, Dinamic of Groups, Interdisciplinarity, Learning Difficulties.

## INTRODUCCION

En los planteamientos de los nuevos currícula y en el seguimiento de los actuales, siempre surge el mismo problema: la educación de actividades.

Es cierto que hay experiencias e intentos desde hace tiempo pero no integrados como aprendizaje básico, en y para toda la E.G.B. Si bien tal avance ha sido significativo (en estos últimos años, pocos educadores se plantean si debe o no hacerse), el nuevo problema es más difícil de resolver: ¿Cómo?. ¿Un "área" más a introducir en el aula?, ¿Unas horas semanales de "actividades extraescolares"? Es obvio que no. Dos afirmaciones nos aventuramos a hacer desde nuestra experiencia: Que deben formar parte de la tarea del aula y que pueden ser presentadas integradas en un conjunto coherente de los ámbitos de aprendizaje psicoafectivo y psicomotor sin excluir otros, por supuesto.

Nuestro trabajo, partiendo como base de la Educación de Actitudes y con las técnicas de Dinámica en Grupos predominantemente, globaliza e interrelaciona este aprendizaje tanto con la Expresión Plástica y la Dinámica, como con la Musical y Rítmica, sin excluir la atención a otros aspectos, lenguaje, por ejemplo, que también se incluyen para reforzar su aprendizaje.

Junto a los objetivos de la experiencia y localización en el centro donde se lleva a la práctica, exponemos brevemente las características de los alumnos, las técnicas más representativas, una secuencia a modo de ejemplo del trabajo que venimos realizando, los resultados de evaluación con alguno/s de los instrumentos utilizados y primeras conclusiones que pueden ya deducirse, no finales puesto que la experiencia termina con el curso y los restantes resultados deberán ser comprobados entonces.

Si nuestra aportación sirve para el intercambio de opiniones técnicas y experiencia sobre este difícil campo educativo creemos logrado su objetivo.

## OBJETIVOS

Estos son los objetivos generales planteados al iniciarse la experiencia:

- Desarrollar y fomentar el afianzamiento del yo y la autonomía del alumno, la expresión como comunicación y la integración en el grupo.
- Descubrir las posibilidades de realización personal en la relación con los otros y en el cultivo de valores y actitudes personalmente seleccionados y aceptados.

De ellos se especifican y seleccionan los siguientes:

1. Desarrollar la percepción positiva de su yo, medible-evaluable por la realización de acciones adecuadas a su nivel y valoraciones positivas, tanto en niveles psicoafectivos como cognoscitivos y psicomotores.
2. Tomar conciencia de sí mismo como persona (cuerpo-mente) capaz de pensar y actuar voluntariamente en su medio natural y social.

3. Desarrollar la capacidad creadora en la resolución de problemas vitales y actitudes solidarias.
4. Fomentar la expresión espontánea sin inhibiciones y con respeto a sí mismo y a los otros.
5. Valorar al otro con sus propios planteamientos y colaborar con él respetando y analizando las diferencias en las escalas de valores practicadas.
6. Tomar conciencia de pertenecer a un grupo respetando las normas aceptadas por todos y actuando en consecuencia.
7. Fomentar la colaboración y el trabajo en grupo.
8. Ser capaz de resolver los conflictos que se planteen en el grupo evitando la agresividad y tomando decisiones operativas y consecuentes.
9. Afianzar la coordinación dinámica general a través de la confrontación con situaciones-problema.
10. Perfeccionar el conocimiento del "propio cuerpo" distinguiendo cada una de las partes con verbalización integrándolo dentro de la estructura del esquema corporal.
11. Ser capaz de orientarse según su "propio cuerpo".
12. Interiorizar ritmos y versos a través de juegos, danzas, canciones...
13. Percibir las diferencias de ritmos respecto al tiempo.
14. Percibir las estructuras rítmicas y asociarlas con el tema musical-percusiones.
15. Consolidar la estructuración del espacio de acción.
16. Percibir las posibilidades respiratorias y vivenciar su capacidad en la expresión de sentimientos.
17. Favorecer la relajación del conjunto del grupo a través de la imaginación y la palabra.
18. Hacer el cuerpo más expresivo como medio de comunicación no verbal y dando coherencia a los movimientos.

## LOCALIZACION DE LA EXPERIENCIA

Se está llevando a cabo en la Institución Hogar Comandante Aguado, dependiente de la Diputación Provincial que es la que a su vez subvenciona esta experiencia. Acoge a niños con situaciones familiares problemáticas, desde económicas a relacionales.

La Institución ha agrupado a los niños por "departamentos": atendiendo a la edad, procurando la convivencia con los propios hermanos y teniendo en cuenta los problemas conductuales.

Se encarga de estos niños un grupo de Hermanas de la Caridad -educadoras- ayudadas en algunas tareas por cuidadoras y personal de servicio. Todo ello bajo la supervisión de un preceptor.

En la misma Institución hay tres aulas de E.G.B. (Preescolar, Ciclo Inicial y Ciclo Medio), regidas por el profesorado correspondiente y actividades educativas que el mismo Centro procura a los alumnos. En estas -con vinculación directa con el internado y profesorado de E.G.B.- se inserta el presente trabajo.

## LOS ALUMNOS

En los dos cursos anteriores había un total de 48-50 alumnos, las nuevas normativas y organización de estos Centros ha hecho descender el número a 28 en la actualidad. Son niños de 3 a 15 años, de los cuales todos menos 3 participan de la experiencia.

Se han dividido en dos grupos:

### *GRUPO A*

- Niños de 5 a 8 años.
- Dos de 3 años.
- Asisten a las aulas de la Institución.
- Cinco niños asisten al Insero para recuperar con la logopeda, psicomotricista y psicólogos.
- Grupos de edades dispares.
- Diferencias en habilidades adquiridas.
- Problemas de miedo e inseguridad.
- Carencia de valoraciones positivas de sí mismos.
- Muy centrados y problematizados en su propio mundo.
- Algunos son incapaces de verbalizar su problema y lo van acumulando cerrándose al exterior.
- En los grupos de hermanos, uno de ellos, hace de "madre" y carga sobre sí mismo responsabilidades que un niño no puede asumir.
- Son frecuentes los problemas conductuales.

- Sus reacciones van desde la irritabilidad a la apatía.
- Algunos presentan problemas de comprensión de frases, por breves que sean.
- Tienden a aislarse buscando posiciones fetales y de succión.
- En sus relaciones grupales se caracterizan por el egoísmo, insolidaridad, búsqueda de protagonismo, lucha por el liderazgo. (Ver sociograma 1)
- Relaciones muy centradas en el grupo de hermanos.
- Lazos afectivos muy inestables.
- Situaciones de aislamiento personal y por parte del grupo. (Sociograma 1. Grupo A).
- Se organizan sistemas de ayuda a los más pequeños en la realización de muchos ejercicios para refuerzo de los aprendizajes.
- Otras veces se dividen en dos o tres subgrupos.

Partiendo de los datos del sociograma y los de observación, la tarea consiste en iniciar el trabajo con psicomotricidad, juego y desarrollo de los aspectos psicoafectivos, dinámica de grupos a la par y sistemáticamente estructurado organizando secuencias de aprendizaje en los que los tres niveles (cogno-psicoafectivo y psicomotor) se interrelacionarán formando un todo único. Del trabajo con el cuerpo ayudados de la música pasamos a "mi persona", "el otro", "los otros". Así el grupo ha ido evolucionando y brotando las primeras normas interiorizadas que se "obligan" a respetar entre ellos, a la vez que se va avanzando en solidaridad, se respetan y se ayudan; ésta es la situación actual.

### *GRUPO B*

- Niños de 8 a 15 años.
- Seis niños asisten al colegio de educación especial.
- Cinco niños, como han superado el Ciclo Medio, asisten a otros Colegios Públicos de la Ciudad.
- Tres niños asisten a las aulas de la Institución.
- Grupo inicial con muchos conflictos, falta de respeto a sí mismo y entre ellos.
- Se infravaloran porque se consideran incapaces de realizar cualquier tarea.
- Son niños muy inseguros y muy conservadores, como tratando de aferrarse a la poca seguridad que creen tener.
- Subgrupos de amigos (ver sociograma 2. Grupo B). Separados los chicos de las chicas; típico de la preadolescencia, edad de muchos de ellos.

- En el Grupo B, los subgrupos tiene sus líderes, para los chicos una en concreto que provoca conflictos entre algunas amigas, con vínculos fuertes y a la vez ha provocado rechazo (ver sociograma).

- Esta líder es admirada por todos.

- Protegen y aíslan a los niños menos maduros, lo que obviamente implica ambivalencia a sus relaciones.

- A veces muestran reacciones no acordes con el nivel madurativo que deberían tener.

- Este Grupo tiene sus *normas-leyes* y "castigos" y *escritos*, pero hay que hacerlas visibles frecuentemente, si bien son capaces de recordarlas ellos mismos, así como su cumplimiento e incluso salirse del ejercicio si creen que están molestando a los demás (valoración de la propia conducta y aplicación de reglas sin intervención del adulto).

## TECNICAS Y SECUENCIAS A MODO DE EMPLEO

La técnica base es la Dinámica de grupos, pero ésta es relacionada con técnicas que la complementan, de:

- Psicomotricidad.
- Plástica.
- Música y ritmo.
- Expresión corporal.
- Juego dramático.

Todas estas técnicas, unidas favorecen una mejor comprensión e interiorización del objetivo/s que se ha planteado para cada dinámica, a la vez que se amplía el mundo de experiencias a distintos niveles de profundidad.

## SECUENCIAS

**YO PUEDO:** Secuencias realizadas con el Grupo A.

*Objetivos:* Objetivo base: Interiorizar-afianzar las valoraciones positivas de uno mismo.

Otros objetivos que se trabajan: 1-3-7-10-12.

*Aspectos a trabajar:* Psicomotricidad; coordinaciones  
Expresión  
Comunicación  
Escucha al otro  
"El yo", "el otro"

*Secuencia 1:* Jugamos a coger cosas con las manos de lo alto, los lados, el frente, hasta llegar a los hombros. Coger objetos colgados, pelotas...

Con esto trabajamos: Psicomotricidad  
Habilidades-coordinaciones  
motivamos a los niños...

*Secuencia 2:* Cada niño verbaliza cosas que puede hacer: "Yo puedo atarme los zapatos" y realiza la acción. Puedo saltar, pintar... cada acción se va realizando. Como fondo tenemos la música. (MOZART: Sonata para piano y violín en FA mayor. K 377).

Trabajamos: Afianzamiento del yo  
Psicomotricidad  
Ritmo...

*Secuencia 3:* Cada niño realiza en papel de color un animal, flor... lo dibujan, lo recortan, ponen su nombre y dentro cada uno escribirá aquellos aspectos positivos que puede realizar y los demás aprecian. Cada uno dice a los demás una cosa que puede hacer, abrazar, dibujar...

Trabajamos: Afianzamiento del yo  
Apreciación del otro en sus aspectos positivos  
Creatividad  
Psicomotricidad fina  
Coordinación óculo-manual...

*Secuencia 4:* Interiorizan el ritmo (2/4) adaptado de la melodía de Mozart: Sonata para piano y violín en FA MAYOR, k-377. Cada niño va repitiendo las cosas que puede hacer con el ritmo y rima que va insinuando la profesora.

Trabajamos: Ritmo  
Afianzamiento del yo  
Asociación tema musical-ritmo  
Creatividad  
Lenguaje...

*Sencuencia 5:* Relajación con la melodía de Mozart de fondo, cada niño sólo distiende sus músculos ayudados por las palabras del adulto, elige una de las cosas que puede hacer y la repite internamente trasladándose a su lugar de descanso (ya lo tiene interiorizado de trabajos anteriores).

Una vez acaba la relajación cada niño verbaliza como se siente y las cosas que puede hacer.

**LAS CONCHAS:** Realizada con los grupos, aquí sólo exponemos las secuencias realizadas con el Grupo B.

*Objetivos:* Objetivo base: aceptar-interiorizar las cualidades personales positivas.

Otros objetos reseñados anteriormente: 2-4-5-9-11-12.

*Aspectos a trabajar:* Cualidades personales  
 Coordinaciones finas  
 Soltar tensiones  
 Comunicación con el otro-otros  
 Creatividad  
 Ritmos

*Secuencia 1:* Provocamos una situación imaginaria iniciada por la profesora y continuada por el grupo: una isla, unos naufragos, una playa, caracoles, conchas, ¿para qué nos sirven?, comida, anteojos, tesoro, conchas gigantes que sirven de casa, conchas parlantes que hablan de uno mismo...

*Trabajamos:* Motivación  
 Creatividad  
 Desinhibición  
 Expresión corporal  
 Simulación...

*Secuencia 2:* Cada uno tenemos problemas: ¿Qué hacemos con ellos?

*Representaciones breves:*

- Los problemas nos cubren como la concha grande los asumimos, los hacemos pequeños convirtiéndolos en la concha pequeña, se colocan en la palma de la mano y los hacemos desaparecer.

- En una riña: Uno insulta y el otro toma una actitud de indiferencia que hiera. soluciones: Apartar los insultos; tomar una actitud corporal de calma-sosiego, buscar nuestra "clave".

*Trabajamos:* Tensiones para liberarlas  
 Simulaciones-representación  
 Afianzamiento del yo  
 Mejora de la relación con "el otro" etc.

*Secuencia 3:* Interiorizan un ritmo y una melodía de JUAN PARDO: "No me hables así" como respuesta a un momento de enfado y riña.

*Secuencia 4:* Con las conchas y el ritmo de la canción realizamos un trabajo corporal, de expresión de la disponibilidad a la comunicación.

*Trabajamos:* Ritmo  
 Liberación de tensiones

*Secuencia 5:* Elaboran tiras de papel estrechas cinco en total y escriben en ellas cinco cualidades personales que favorecen la comunicación-relajación con los otros, las doblan y las pegan a las conchas que cada uno tiene:

*Trabajamos:* Psicomotricidad fina  
 Cualidades personales

*Secuencia 6:* Relajación e interiorización de las cualidades personales, mediante la palabra del adulto cada niño distiende sus músculos y va recordando sus cualidades personales trasladándolas a su lugar de descanso habitual (ya interiorizado).

*Secuencia 7:* Regalamos cualidades. La que más predomina en cada uno se la quedan, las otras dos las regalan a dos personas del grupo y las dos restantes las regalan a alguien del exterior (educadores, profesores, amigos...)

Trabajamos:                      Relación yo-otro  
   Afianzamiento yo...

*Secuencia 8:* Pintura de dedos en papel continuo, con ella pintamos cómo nos sentimos y qué ha significado para nosotros cada aspecto de la dinámica. Una vez acabamos verbalizan lo que han expresado en el papel continuo.

Trabajamos:                      Psicomotricidad fina  
   "El yo" y sus sentimientos  
   Creatividad...

## INSTRUMENTOS DE EVALUACION

Presentamos una relación de los medios e instrumentos utilizados en la experiencia y los resultados obtenidos hasta aquí.

A) Observación sistemática a través de:

- Lista de observación cuyas pautas han sido adecuadas a las conductas a observar.
- Escalas tanto numéricas como verbales (ver anexo).
- Anecdotarios muy útiles en esta realidad concreta ya que permiten identificar líneas de conducta más o menos estables.
- Fichas de seguimiento personal y de grupo (ver anexo).

B) Sociograma (véase anexo)

C) Otros instrumentos:

- Pruebas de Diagnóstico Preescolar M.V. de la Cruz, TEA Editorial.
- Cuestionario de personalidad para niños (EPQ-S) H.J. Eysenck. Adaptación española TEA/S.A.
- TAMAI: Test educativo Multifactorial de adaptación infantil, P. Hernández. TEA Editorial S.A.
- BAS-3: Batería de socialización: F. SILVIA y MC. MARTORELL. TEA Editorial S.A.

## PROBLEMAS, INCONVENIENTES

- Falta de seguimiento fuera del aula.
- Dificultad en integrar la experiencia con el horario escolar.
- Poco tiempo disponible para dedicar a la experiencia.
- Dispersión en criterios educativos en relación con algunos educadores.
- Falta de asesoramiento-tratamiento desde la Institución de psico-pedagogo de los problemas frecuentes de carácter psicoafectivo.
- No hay relación y tratamiento simultáneo de la familia o responsable tutor de los niños.

En síntesis y a pesar de las deficiencias señaladas puede afirmarse que los resultados globales son esperanzadores y que si lograra insertar de forma sistemática estas actividades dentro del trabajo del aula de E.G.B., las mejoras, también en otros aprendizajes serían significativas.

## RESULTADOS; CONCLUSIONES

### A) Aspectos Individuales

- *Relajación*: se ha avanzado mucho en este aspecto, no sólo es aceptada sino solicitada a nivel individual y del grupo. Todos los niños saben buscar su lugar de descanso en la "mente" y la utilizan fuera del aula. Les cuesta iniciarla sin condiciones adecuadas.

- *Psicomotricidad*: Sigue siendo objetivo prioritario la psicomotricidad fina (de ahí la introducción de mensajes en el ejercicio de las conchas, por ejemplo) es un aspecto muy trabajado pero en el que hay que insistir. Para ello también se interrelaciona con la música y el ritmo.

- Han avanzado sobre todo en:

- Reconocimiento del esquema corporal que implica:

- Control tónico y postural
- Lateralidad
- Control de las diferentes

- Se han logrado pequeños avances en reestructuración espacio-temporal.

En cuanto a los aspectos más directamente relacionados con la Dinámica de Grupos destacamos:

- Avances significativos en autovaloraciones personales y análisis-valoración de cualidades poseídas o deseadas, esto resulta importante porque hay un claro "afianzamiento del yo" progresivo.

- Como hecho significativo señalamos la sencillez y naturalidad observada en los coloquios sobre "intercambios de cualidades" y la comunicación con educadores y profesores sobre este tema.

- En la relación interpersonal "yo-el otro" se detecta lo mismo. El trabajo se deberá intensificar en el aspecto "yo-los otros". En estos aspectos ha avanzado más el Grupo B que el Grupo A, mientras que en psicomotricidad ha avanzado más y mejor el Grupo A.

## B) Relaciones grupales

1. La disminución del número de alumnos ha originado una nueva distribución y organización en el grupo, lo que ha producido cambios en la cohesión; ésta ha mejorado en los pequeños grupos y ha mejorado en la relación (ver sociograma 1-3).

2. Las situaciones de rechazo han mejorado (ver sociograma 2 y 3). En las puestas en común es más frecuente la actitud de escucha y aceptación; en algún caso curiosamente el rechazo se ha convertido en protección (sociograma 2).

Líderes: - Uno para chicos y otro para chicas.

- La chica es admirada por todos.

- La líder crea conflictos en otras niñas.

3. Agresividad: Ha mejorado considerablemente, se producen situaciones tensas (principalmente al inicio de las sesiones en que los alumnos tienen latente la tensión acumulada en la jornada). Todavía no es el propio grupo el que las resuelve pero sí va iniciando salidas con la ayuda del docente. Al inicio de las sesiones siempre hay un tiempo de juego-catarsis, con el fin de liberar tensiones. La agresividad que se dirigía al otro, la han desviado hacia el juego-catarsis, tratando de evitar las situaciones de tensión.

## BIBLIOGRAFIA

- GARCIA HOZ, V. y PEREZ JUSTE, R.: *La investigación del profesor en el aula*. Escuela Española M. 1984.
- PINEL, B.J.: *Fundamentos y técnicas grupales para E.G.B.* Col. Padres y Educadores Ed. P.P.C. M. 1987.
- FAURE, G y LASCAR, S.: *El juego dramático en la escuela*. Cincel-Kapelusa M. 1983.
- GIMENEZ ALVIRA, J.A.: *El grupo y su dinámica*. ICE. Universidad de Zaragoza 1981.
- BERGE, Y.: *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Narcesa, M. 1985.
- GILLHAN, L.H.: *Cómo ayudar a los niños a aceptarse a sí mismos y a aceptar a los demás*. Paidós. Buenos Aires 1982.
- ANTONS, K.L.: *Práctica de la dinámica de grupos*. Herder, Barcelona 1986.
- SHAW, M.E.: *Dinámica de grupos. Psicología de la conducta de los pequeños grupos*. Herder, Barcelona 1986.

- CEMBRANOS, C. y BARTOLOME, M.: *Estudios y experiencias sobre educación en valores*. Narcea I.E.P.S. Madrid 1978.
- MASSON, S.: *Las relajaciones*. Col. *psicomotricidad*. Gedisa, 1985
- ESCAMEZ, S. y ORTEGA, S.: *La enseñanza de actitudes y valores*. Ed. Nau, Valencia, 1986.
- BRUNET, J.S. y NEGRO, J.L.: *Tutoría con adolescentes*. Ed. San Pío X, Madrid 1984.
- PALLARES, M.: *Técnicas de grupos para educadores*. ICCE, Madrid 1986.
- GIMENES, H. PINZON, S.: *La comunicación interpersonal: ejercicios educativos*. ICCE, Madrid 1979.
- HOWE, L. y HOWE, M.: *Cómo personalizar la educación*. Col. Aula XXI. Santilla 1975.
- RODARI, G.: *La gramática de la fantasía*. Argos Vergara, Barcelona 1984.
- LE BOULCH, J.: *El desarrollo psicomotor desde los 0 a los 6 años*. Ed. Doñate.
- MAIGRE, A. y DESTROPER, J.: *La educación psicomotora*. Ed. Morata.
- COSCULLUELA y FARAH, M.C.: *Chis-chas: Ejercicios de psicomotricidad a través de la música popular aragonesa*. Ed. D.G.A. Zaragoza 1985
- COSCULLUELA y otros: *Cascabillo: primer curso de educación musical*. Ed. D.G.A. Zaragoza, 1986.
- COSCULLUELA y otros: *Bigulín: segundo curso de educación musical*. Ed. D.G.A. Zaragoza, 1986.
- BOSSU, H. y CHALAGUIER, C.: *La expresión corporal, método y práctica*. Ed. Martínez Roca, Barcelona 1986.
- CASANELLI, F.: *Gesticulando, 40 fichas para hacer teatro en la escuela*. Ed. Aliema, Barcelona 1986.
- VAYER, P.: *El diálogo corporal*. Ed. Científico-médica. Madrid 1985.

ANEXO 1

GRUPO A

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	ER	RR
①		-	+	0	0	+	0	+	+	+	0	+	0	0	0	6	1
②	-		+	-	+	+	-	0	0	0	0	0	+	0	+	5	3
③	0	0		0	+	+	0	0	+	+	0	0	0	0	0	4	0
④	0	0	0		0	0	0	0	+	0	+	0	0	0	0	2	0
⑤	-	+	+	+		-	0	0	0	-	0	0	+	+	0	5	3
⑥	+	0	0	+	+		+	+	0	0	0	0	0	0	+	6	0
⑦																	
①	+	+	0	0	+	+	0		+	+	0	+	0	0	0	7	0
②	+	+	+	+	+	-	+	-		0	0	0	0	0	-	6	3
③	0	+	0	0	0	+	0	0	+		+	+	+	+	0	7	0
④	0	-	-	+	+	+	+	0	0	0		+	0	0	+	6	2
⑤	-	-	0	0	-	0	0	0	+	0	+		0	+	+	4	3
⑥	-	0	-	+	-	+	0	0	+	+	+	+		+	+	8	3
⑦	-	0	0	+	0	-	+	0	0	0	+	0	-		+	4	3
⑧	0	0	0	+	0	0	+	0	+	+	+	+	-	+		7	1
ER	3	4	4	7	6	7	5	2	8	5	6	6	3	5	6	77	
RR	5	3	2	1	2	2	1	1	0	1	0	0	2	0	1		22

	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	NER	NPE
①			330			020		001	002	003		010				7	6
②			333		110	200							001		022	9	5
③					333	012			020	001						7	4
④									222		333					6	2
⑤		332	203	100									010	020		8	5
⑥	002			010	300		020	033							004	7	6
⑦																	
①	020	300			030	004			010	003		002				7	7
②	200	002	130	003	320		010									8	6
③		300				003			041		002	120	200	030		9	7
④				101	022	010	030					200			305	9	6
⑤									002		110			221	333	9	4
⑥				041		003			100	002	200	020		030	300	9	8
⑦				122		033					201				310	9	4
⑧				004		003			030	020	310	100		202		9	7
TC	222	634	996	348	115	249	096	034	397	029	1156	452	211	403	1269		
PS	6	13	24	47	26	15	15	7	19	11	22	11	4	17	27		
ND	3	4	4	7	6	7	5	2	8	5	6	6	3	5	6		

ANEXO 2

GRUPO B

	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	ER	RR
①		+	+	0	-	+	-	+	0	+	+	0	-	0	6	3
②	+		+	+	0	+	0	+	-	+	0	0	-	-	6	3
③	+	+		0	+	0	-	+	-	0	-	+	0	+	6	3
④	0	+	-		-	+	-	0	+	+	+	0	+	0	6	3
⑤	0	0	+	0		0	0	0	0	0	±	+	0	3	1	
⑥	0	0	+	+	+		-	-	+	+	0	-	+	0	6	3
①	+	0	-	+	0	0		0	0	0	0	0	+	+	4	1
②	0	0	0	0	0	0	+		+	0	+	0	+	+	5	0
③	0	0	0	0	0	0	+	+		+	+	+	0	+	6	0
④	+	-	-	-	0	0	+	-	+		+	0	0	+	5	4
⑤	0	0	0	+	0	0	0	0	+	+		0	+	0	4	0
⑥	0	+	+	+	±	-	+	0	0	0	-		+	+	7	3
⑦	0	0	-	-	0	-	0	+	+	+	+	0		+	5	3
⑧	+	0	0	+	0	0	+	0	+	0	0	0	+		5	0
ER	5	4	5	6	3	3	5	5	7	7	6	3	8	7	74	
RR	0	1	4	2	3	2	4	2	2	0	2	2	2	1		27

	①	②	③	④	⑤	⑥	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	NER	NPE
①		20	30			10		02		03	01				6	6
②	10		30	20		03		02		01					6	6
③	30	20			10			03				02		01	6	6
④		01				30			10	03	02		20		6	6
⑤			10									30	20		3	3
⑥			02	03	01				30	20			10		6	6
①	03			02									20	30	4	4
②							03		30		20		10	02	5	5
③							03	30		10	20	01		02	6	6
④	03						01		30		20			02	5	5
⑤				03					20	30			10		4	4
⑥		01	03	02			20						30	10	6	6
⑦								01	20	03	02			30	5	5
⑧	03			02			20		10				30		5	5
TC	49	42	75	212	11	43	47	38	150	610	65	33	150	77		
PD	13	6	42	14	2	7	11	11	15	16	11	6	15	14		
NP	5	4	5	6	2	3	5	5	7	7	6	3	8	7		

ANEXO 3

	①	②	③	④	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	NER	NPE
①		020	001			200	100	012			333			9	6
②	033			020				002	011					6	4
③		320				203	002		130	001	010			9	6
④	002				003			330	020					6	4
①						310	201	132	023					9	4
②							111				333	222		9	3
③	002		001		100	200		010	030	003	300			8	8
④	030				001	300	200			003	020			6	6
⑤					200	133	010	300		001	022			9	6
⑥			333		222			111						9	3
⑦	201		020			313	132							9	4
⑧		003				330	001	021			202			8	5
⑨	020	010	030		303		101				202			9	6
TC	288	353	385	020	829	199	858	8118	184	008	13112	222	000		
PS	18	11	16	2	19	36	21	35	13	8	36	6	0		
NP	6	4	5	1	5	8	9	8	5	4	7	1	0		

	①	②	③	④	①	②	③	④	⑤	⑥	⑦	⑧	⑨	ER	RR
①		+	+	-	0	+	+	+	0	-	+	0	-	6	3
②	+		0	+	0	0	0	+	+	0	0	0	0	4	0
③	-	+		-	0	+	+	-	+	+	+	0	0	6	3
④	+	0	0		+	0	0	+	±	0	0	0	0	4	1
①	0	0	0	0		+	+	+	+	0	0	0	0	4	0
②	0	0	0	0	0		+	0	0	0	+	+	0	3	0
③	+	0	+	0	+	+		+	+	+	+	0	0	8	0
④	±	-	-	0	+	+	+		0	+	+	0	0	6	3
⑤	-	0	0	-	+	+	+	+		+	+	0	-	6	3
⑥	0	0	+	0	+	0	0	+	0		0	0	0	3	0
⑦	+	0	+	0	0	+	+	0	0	0		0	0	4	0
⑧	0	+	0	0	0	+	+	+	0	0	+		0	5	0
⑨	+	+	+	-	+	0	+	0	0	0	+	0		6	1
ER	6	4	5	1	6	8	9	8	5	4	8	1	0	60	
RR	3	1	1	4	0	0	0	1	1	1	0	0	2		14

