

ABIONCILLO, PUEBLO ESCUELA

ANGEL TEJEDOR JIMENEZ

RESUMEN

En el año 1983 un grupo de profesores de BUP y EGB motivados por un deseo práctico de innovación pedagógica, y viendo la posibilidad de utilizar multitud de recursos que el medio natural, cultural e histórico de un pequeño pueblo soriano semiabandonado, Abioncillo de Calatañazor, nos proporciona, comenzamos a transformarlo con nuestras manos, medios e ingenio en un Pueblo Escuela.

Han sido siete años muy intensos: cuatro de ellos reconvertidos en albañiles, transportistas, economicistas, investigadores, creadores, etc. y los tres últimos años dando clases a miles de estudiantes y profesores de varias nacionalidades.

ABSTRACT

In 1983 motivatedly a practical desire of educational renewal and finding a possibility to use multiple historic and cultural resources in their natural environment a group of schoolteachers started to transform an abandoned little village in Soria (Spain) to a School Village.

It has been seven intensive years: four reconverted them in bricklayers, transporters, investigators and creators and three years giving courses to thousands of students and teachers of different nationalities.

PALABRAS CLAVE

Educación Activa, Interdisciplinar y Medio Ambiental, Entorno, Práctica Docente, Centro de Recursos Didácticos, Cultura Popular y Escuela.

KEYWORDS

Active Education, Interdisciplinary and Natural Environment, Teaching Practice, Centre of Didactic Resources, Traditional Culture, School Village.

1. INTRODUCCION

En el año 1983 un grupo de profesores de B.U.P. y E.G.B. motivados por un deseo práctico de innovación pedagógica y viendo la posibilidad de utilizar multitud de recursos que el medio natural, cultural e histórico de un pequeño pueblo soriano semiabandonado, Abioncillo de Calatañazor, nos proporcionaba, comenzamos a transformarlo con nuestras manos, medios e ingenio en un PUEBLO ESCUELA. Estas mismas palabras "PUEBLO" y "ESCUELA" surgieron espontáneamente en una entrevista que un equipo de periodistas nos hizo:

- ¡pues qué vamos a hacer!, un PUEBLO ESCUELA,

Palabras de las que por otra parte ya en nuestro proyecto-preproyecto se hablaba largo y tendido "Un pueblo agonizante y casi abandonado de la provincia de Soria"¹ del que pretendíamos hacer un lugar activo y apto para la educación y la investigación, una escuela:

Como principio educativo el conocido refrán "el saber no ocupa lugar" nos parece equivocado, tal vez habría que cambiarlo por otro más actual que más o menos diga: "el aprender sin tiempo no es menester y el saber sin mundo ¿para qué...?"

Paradojas de la historia, cuando los sabios griegos inventaron la palabra SKHOLE se referían al tiempo libre de (ocio) en el cual los seres humanos (libres de negocios) se dedicaban a pensar razonablemente y a dialogar amistosamente.

Lo paradójico reside en el hecho de que hoy en día y en el caso de muchos jóvenes-parados-ilustrados-españoles lo que sobra es tiempo libre y lo que faltan, como veremos más adelante, son SKHOLES.

Posteriormente la palabra SCHIOLA, en alguna de sus direcciones, viene a significar "lecciones de los ociosos".

Siendo escuetos debemos decir que hoy en día y en España la palabra Escuela significa lo que el Ministerio de Educación y Ciencia ha hecho público:

- Elevado fracaso escolar
- Elección prematura
- Injusta depreciación de la F.P.
- Bachillerato excesivamente teórico
- Enseñanza receptiva
- Programas recargados
- Falta de tiempo para el ocio (1).

Tildamos de *preproyecto* el proyecto mismo escrito, dado que nos parecía que quedaba, en aquel entonces, en mera teoría y todo proyecto educativo, si es cierto, debe contar con la experiencia de miles de alumnos-as así como de profesores y profesoras; hoy en día podemos calificarlo de proyecto en toda regla.

El nombre de la cooperativa lo elegimos pensando en un significado acorde con nuestros propósitos, ¿Por qué DEL RIO?, son dos nuestras razones:

1. Por lo difícil de encontrar un nombre, cosa necesaria por otra parte, que signifique incluso para los sentidos (ya que como se verá más adelante, en nuestra exposición del proyecto pedagógico, los sentidos, el trabajo físico guiado por razones inteligentes frente a

(1) Propaganda del Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Enseñanzas Medias, 1983².

la fuerza bruta o la torre de marfil, también cuentan); por eso, como es lo que teníamos delante de nuestros ojos, "COOPERATIVA DEL RIO ABION".

Nadie duda que la vida, la historia, las culturas, los seres humanos estamos en íntima relación con el agua; las primeras y míticas civilizaciones están situadas en el devenir de los ríos. "Un río vivo" es algo muy importante a nuestro entender.

Los ríos son riqueza, energía, trabajo, alimentos, descanso, paz... Un río muerto vendría a ser como un cáncer de la tierra.

2. Como homenaje a un soriano ilustre: Julián Sanz DEL RIO; quien nos dice, allá por el año 1854, "trabaja con el libro en una mano y la azada en la otra..." (1).

Sanz del Río, hijo de unos modestos agricultores de Torrearévalo; en tanto que labrador de un pueblo soriano: hortelano, ganadero, andador... "En 1846 obtiene la primera beca que se da a un universitario para ampliar sus estudios más allá de las fronteras. Va primero a Bruselas y luego a Heidelberg..." (2).

Su obra influirá en FERNANDO DE CASTRO, GUMERSINDO DE AZCARATE, NICOLAS SALMERON, FRANCISCO DE PAULA CANALEJAS Y FRANCISCO GINER DE LOS RIOS.

Nos parece de cierta importancia hacer notar unas líneas que sobre él escribe Manuel Tuñón de Lara: "La pasión del saber, la fe en la razón y en la ciencia, son esenciales en el pensamiento de Sanz del Río; es una actitud demoledora de los valores establecidos en una sociedad que reposaba aún en un rígido dogmatismo, que sería intelectualmente cerrada en la escolástica, que ignoraba una ciencia que en nada podía servirle" (2).

Pero ha pasado mucho tiempo, 7 años, con un caudal de acontecimientos que a nosotros mismos nos ha sorprendido y si hoy en día los problemas pedagógicos y didácticos que pretendíamos resolver en este medio se han resuelto, no así hemos podido llevar aún a buen puerto otros problemas de tipo administrativo y económico. En septiembre de 1988 todos los socios de la Cooperativa redactamos el siguiente objeto social para incorporarlo a los nuevos estatutos aún en tramitación: "El objeto de esta S. Coop. es:

A) Realizar actividades docentes que posibiliten el pleno desarrollo de la personalidad humana, así como la adquisición de técnicas intelectuales y manuales; promoviendo un estímulo motivador que ayude y complemente a estudiantes y profesores en su trabajo escolar.

Dotar al medio rural de un centro de recursos educativos y de una experiencia de interés pedagógico, sin ánimo de lucro, cuyo fin es el conseguir una utilidad adecuada a nuestro medio ambiente natural y humano; fomentando el conocimiento mediante el uso, la

(1) Texto sacado del opúsculo publicado en el centenario de Sanz del Río, titulado *Textos inéditos* (NOTICIA Y SELECCION) y llevado a cabo por Elías Díaz y Manuel Núñez-Encabo. *Las siete palabras de julio de 1854.*

(2) Manuel Tuñón de Lara: *MEDIO SIGLO DE CULTURA ESPAÑOLA* (1885-1936); Editorial Tecnos, Madrid 1973³.

práctica, la experiencia y la convivencia en un Pueblo Escuela, como método de participación activa en la reforma e innovación pedagógicas.

Considerando que con todo ello, la Cooperativa contribuye al progreso de la humanidad.

B) Desde una perspectiva interdisciplinar y científica, se abarcarán los diversos niveles educativos: infantil, primario, secundario, profesional, universitario y superior; así como educación ambiental, social, especial y de tercera edad, para asociaciones deportivas, juveniles y culturales, congresos, simposios, exposiciones, encuentros, intercambios, de ocio y tiempo libre; todos ellos en el ámbito nacional e internacional".

Es saludable recordar, ya en el final de esta introducción y para evitar posibles prejuicios intelectuales, que en 1983 escribíamos:

"Desde el primer momento, introducción de este proyecto o preproyecto, deseamos eliminar el calificativo utópico, pues la realidad práctica de nuestros trabajos, medios y decisiones así nos lo indica".

2. ¿DONDE ENSEÑAMOS?

En el año 1983 lo que aparecía ante nuestros ojos era un montón de escombros, barrizales y calles y plazas llenas de abrojos. El entorno nos parecía y nos sigue pareciendo importante por su variedad y calidad tanto geobiológica como histórica-artística-social, faltaba algo que nos ocupó varios años y que siempre lo entendimos como un ejercicio práctico de nuestro oficio, la educación, ese algo que faltaba no era otra cosa que diseñar, construir y gestionar unas instalaciones en las que 40 estudiantes o profesores pudieran desarrollar una educación activa e interdisciplinar.

El medio social en el que hemos tenido que desarrollar nuestras actividades educativas y de investigación no deja de ser enigmático *"Se trata sin duda de la provincia menos densamente poblada no solo del país, sino de toda Europa Occidental. Este débil contingente humano se halla distribuido en 219 municipios, muchos de los cuales incluyen a su vez a otros pueblos menores"*⁴.

No está mal revisar una serie de textos escritos sobre este tema a lo largo de estos años por la Cooperativa del Río:

"El panorama que en Soria se descubre cuando se indaga con sentidos y razones objetivas es desolador; hoy en día palabras como "deprimida", etc, tienen en la provincia de Soria una fiel ("y triste", sobre todo para nosotros, jóvenes-adultos sorianos) referencia; desolada, sin luces, sin ilusiones, sin saber qué hacer, confundidas sus gentes o mal informadas incluso ante lo poco que se haga; un territorio, no obstante, con amplios y razonables recursos.

Pocos somos, con poco nos conformamos y lo poco que tenemos lo emigramos cuando no lo abandonamos⁵.

Subdesarrollada es la producción soriana, propia del sector primario, productos agrícolas, ganaderos y madereros casi en bruto, sin ningún tipo de transformación".

"Nos sometió la historia o nos sacudió el destino, pero lo cierto es que hoy, 16 de diciembre de 1989, Soria sigue siendo un desierto humano, un lugar árido para jóvenes, un parque abandonado para jubilados de boina y viejitas enlutadas, casi ningún niño, barrizales, escombros y soledad. Guerras no hubo, ni terremotos, ni cayeron meteoritos... Todo fue silencioso: los jóvenes se iban y se iban con sus parientes y hermanos a Barcelona, a Bilbao...; se iban en los coches de línea o en los trenes de turno de la estación más cercana"⁶.

"Abioncillo era una de tantas aldeas sorianas sometidas al olvido, ya sólo quedaban tres y la naturaleza inundaba sus caminos; durante el verano aún se atrevía alguien a recordar sus pasos...

No dimos cuenta de que aún era posible descubrir las formas y calentar las casas, arreglar la plaza y construir una amplia escuela en la que todo aquél o aquélla que pasara recorriera un divertido laberinto de maderas antiguas, salones repletos de sonidos e imágenes, miles de libros, talleres y fragua, un mundo aún sin ruidos y el sabor de un horno centenario"⁷.

No podemos entender la idea de progreso como propia solamente de determinados lugares, como si algunos medios fueran agraciados y en ellos los seres humanos encontraran ese equilibrio, ese desarrollo o esa adaptación que responde a tan importante palabra, progreso.

Siempre hemos participado, sin ser antropocéntricos, de la idea que ve en el homo sapiens sapiens -su consumo, sus actividades, sus relaciones...- un modificador fundamental, por lo menos en los últimos siglos y más aún décadas, del medio ambiente terrestre.

Conocida es la actividad filosófica de la Cooperativa del Río al respecto, basta con citar dos textos:

"Entendemos como hechos de trabajo medio ambiental aquellos que desarrollen cierto equilibrio tanto de adaptación a la naturaleza como a la cultura y al progreso".

"... Ocupando yunta y aperos, toda la casa y todo el tiempo de una célula de producción familiar con dominio sobre un minifundio árido y cuarteado, más un huerto y con derechos de un común de pastos para el ganado y alguna corta de leña; de una yunta, valga la redundancia, y un arado romano hasta los tractores de cientos de caballos, cosechadoras climatizadas, herbicidas y demás armas biológicas, cuentas bancarias microordenadas, etc, etc, hay estadios necesarios en toda evolución racional de los medios de producción que o bien no se han dado (en tal caso habría que aceptar la total inculpabilidad de los primitivos sorianos cuando roturan sin proyecto, abonan sin medida, no barbechan, crían menos lana y carne que hace dos siglos o se van de criados a otros lugares que juzgan menos atrasados que los de ellos mismos. Se aprecia lo de afuera y se desprecia lo de adentro, conclusión: tercer mundo, depresión, abandono...) o se están dando bajo formas inusuales y lentas. La gran riqueza soriana se encontraría en sus propios lugares, pueblos y recursos si se comprendieran adecuadamente estas circunstancias, pues sin perspectivas no hay potencialidad posible; dicho en terminología racionalizada: EL ECODESARROLLO ("Una forma de desarrollo económico y social en cuya planificación debe considerarse la variable medio ambiente. Strong 73) DEL MEDIO RURAL SORIANO IMPLICARÍA EL EQUILIBRIO Y RENACIMIENTO DE UNA DE LAS SOCIEDADES MAS DEPRIMIDAS Y OLVIDADAS DE ESPAÑA".

No deja de ser paradójico que en una de las sociedades más dinámicas e importantes del planeta, Europa, haya aún lugares olvidados y medios poco impactados. Una sociedad de alto consumo y movilidad que reconoce sus virtudes medio ambientales cuando las eleva a categorías de valor y síntoma de progreso, como dice la dialéctica oriental: "en la inacción está la acción".

Tomar conciencia de la situación y potencialidad de nuestro "topos" como comunidad, así como desarrollar positivamente alguno de sus aspectos, en nuestro caso -en tanto que equipo de profesores- sus posibilidades didácticas, para que la idea de progreso no esté reñida con determinados lugares, en los que el abandono ha sido su denominador común, es nuestro objetivo fundamental al desarrollar este tipo de cursos teórico-prácticos. Un modelo educativo que obliga a los-as participantes a recorrer bosques, introducirse en cuevas, observar procesos, comer las plantas del medio, analizar sus aguas, mover piedras para reconstruir un espacio público, subir por andamios para arreglarles a las cigüeñas su nido y pensar sobre todo ello in situ para conocerlo, mejorarlo y transmitirlo.

Pero si el impacto humano o ausencia del mismo son tan decisivos en la dinámica medio ambiental, no es menos cierto que el impacto educativo hace que una sociedad joven aprecie o desprecie su entorno. "La educación y con ella la transmisión de conocimiento, nos dijo A. Einstein, debemos verla como una grata y feliz tarea y no como una amarga obligación", esto puede comprobarse en las ocultas praderas de los sabinares sorianos cuando desde ellas se explica biología y se observa el maravilloso mundo viviente que nos rodea; sólo desde la ignorancia podría desearse su destrucción. Cuando un alumno-a ha puesto una piedra en la plaza o en otro lugar público, lo conocerá, deseará y cuidará más y tomará más conciencia del "yo" en el "nosotros". "Nosotros" que hay que recuperar en estos amplios despoblados de la meseta.

Desarrollar actividades del sector terciario, investigación, cultura, comunicación, educación..., actividades desconocidas en estas aldeas y pueblos como propias también de ellos, serían nuestros propósitos; idea expresada con profundidad por E.F. Schumacher ("Lo pequeño es hermoso". Edit. H. Blume-Crítica/Alternativa):

"A lo largo de la historia y virtualmente en todas partes de la tierra los hombres han vivido, se han multiplicado y han creado alguna forma de subsistencia y algo que compartir. Las civilizaciones se han construido, han florecido y, en la mayoría de los casos, han declinado y perecido. Este no es el lugar apropiado para discutir por qué han perecido, pero podemos afirmar que debe haber habido alguna falta de recursos. En la mayoría de los casos nuevas civilizaciones surgieron sobre el mismo terreno, lo que sería bastante incomprensible si sólo hubieran sido los recursos materiales los que hubieran fallado. ¿Cómo podrían haberse reconstituido esos recursos por sí mismos?

Toda la historia (como toda la experiencia) apunta al hecho de que es el hombre y no la naturaleza quien proporciona los recursos primarios, que el factor clave de todo desarrollo económico proviene de la mente del hombre. De repente, hay una explosión de coraje, de iniciativa, de invención, de actividad constructiva, no sólo en un campo, sino en muchos campos a la misma vez. Puede ser que nadie esté en condiciones de decir de dónde proviene originariamente, pero sí podemos ver cómo se mantiene y se refuerza a sí mismo a través de la educación. En un sentido muy real, por lo tanto, podemos decir que la educación es el más vital de los recursos".

La educación medio ambiental, desde la lógica anterior, pasa a ser un factor básico de toda sociedad que se considere en progreso y en equilibrio con su mundo circundante; una educación que además de conocer y transmitir, amplíe los recursos y medios de la comunidad"⁸.

3. ¿QUIENES ENSEÑAMOS?

Siempre nos hemos definido como equipo abierto, son cientos los profesores que han participado de una u otra manera en la construcción de la idea educativa de Abioncillo; desde catedráticos universitarios a herreros de pueblo han impartido sus conocimientos.

En el curso 1989-90, 6 profesores-as formamos el claustro: Félix Martínez, licenciado en filosofía y graduado en pedagogía; Angel Tejedor, profesor agregado de I.B. en excedencia voluntaria; Carmen Martínez, profesora de E.G.B. y licenciada en historia; Miguel García, agricultor, ganadero y etnógrafo; Belén Revuelta, psicóloga y Johanna de Widt (profesora colaboradora) maestra y musicóloga y dos personas más de apoyo. No obstante la Cooperativa está compuesta en la actualidad por 3 personas más que no imparten clases: Rafael Hernández, profesor agregado de I.B.; Visitación Martínez, profesora de E.G.B. y Begoña Pérez, profesora de E.G.B.. Otros colaboradores son Laura Ruiz, profesora de E.G.B. y arqueóloga y Enrique Lerma, médico.

Pero como al principio decíamos, entendemos Abioncillo como una obra plural y por su sala grande (aula interdisciplinar), así como por sus talleres, museos, laboratorios o itinerarios han pasado un amplio número de profesores de todos los niveles: el doctor Joaquín Casalduero; Erhard Rohmer, arquitecto urbanista; José I. Latorre, profesor de dibujo de I.B.; Agustín Escolano, catedrático de hª de la pedagogía de la Universidad de Salamanca; Jesús Rubio, profesor de literatura de la Universidad de Zaragoza; Juan Velasco, biólogo y Pedro Latorre, geólogo, personas importantes en la formación del laboratorio de ciencias naturales; José Luis Herrero, catedrático de lengua y literatura de I.B.; Ramón Pajaes, catedrático de filosofía de I.B.; David Stephen, profesor de Summerhill (Inglaterra); Pepe Pradas, profesor de B.U.P.; Rafael Ouón Solís, profesor de artes plásticas y pintor de Costa Rica; Jorge Luis Morales, poeta y profesor de lengua y literatura española, Puerto Rico; Alfredo Vallejo, director de I.B.; Avelino Hernández, escritor de cuentos; Fernando González, profesor y poeta; Itziar Eriguren, profesora de Ikastola; Elena Gallego, profesora de B.U.P.; Carmen Corral, profesora de F.P.; George Stadelmann, director de la Zürcher Eingliederung de Zurich; Jaime Fernández, biólogo; Soraya Moreno, farmacéutica; Alfredo Jimeno, profesor de la Universidad Complutense de Madrid; Luis Gallego, profesor de I.B.; Juan Antonio Barrera, profesor de I.B.; Serapio Tejedor, cestero; Sr. Gregorio, herrero de pueblo; Carlos Ramón Salinas, ingeniero técnico agrícola; Ana López-Herce, psicóloga; Javier Ruiz y Antonio Gil, maestros de obras; Festi Davini, grupo de didáctica musical; El Retablo, grupo de títeres y guiñol...

Es importante matizar que el proyecto surge nutrido desde la incorporación de profesores de bachillerato, de E.G.B. y licenciados, en paro, con muchos años de experiencia en las aulas y como respuesta a una necesidad que en ellas notábamos: la participación de los profesores en la elaboración de sus centros de recursos didácticos. Una participación compleja que pretendía incidir tanto en la teoría educativa como en la construcción de las instalaciones y demás recursos: museos, laboratorios, itinerarios, menús de comidas, etc.

Un equipo pedagógico que en 1984 estábamos de acuerdo, y lo seguimos estando, con los siguientes textos escritos por José Mª Maravall:

"El derecho a la educación constituye un bien crucial: es irrenunciable y por ello representa al tiempo una obligación, tanto para las personas en su ejercicio como para los poderes públicos en su protección; debe ser además independiente de las contingencias económicas de las personas y, por ello, su disfrute debe ser gratuito. No cabe por eso,

interpretación alguna de la Constitución que directa o indirectamente suponga la exclusión de un conjunto de ciudadanos del disfrute de este derecho...

Ahora bien, un profesor que comienza su ejercicio profesional teóricamente bien formado, corre el peligro de consumir sus posibilidades renovadoras, su afán por cambiar la enseñanza de acuerdo con modelos educativos modernos y atractivos, si se enfrenta a un sistema escolar rígido y burocratizado como el que hemos vivido y heredado. En nuestro panorama educativo, en el que todavía perduran elementos obsoletos, los colectivos de profesores más inquietos tropiezan a menudo con fuertes resistencias para trasladar a la práctica sus ideas renovadoras. Se trata de un divorcio entre teoría y acción pedagógica deplorable. Un hecho de por sí grave. De ahí que toda política educativa de estímulo a la renovación del profesorado exija remover los obstáculos que frenan la innovación y romper el encorsetamiento del sistema escolar...

Los objetivos del plan de reforma de las Enseñanzas Medias serían, en definitiva, los siguientes:

1. Superar el sistema binario que diferencia enseñanza académica y enseñanza profesional, inadecuado desde un punto de vista educativo y discriminatorio desde un punto de vista social.
2. Ampliar la escolaridad obligatoria hasta los 16 años...
3. Revalorizar y dignificar la enseñanza técnica y profesional, mediante la integración de estudios teórico-prácticos.
4. Mejorar la calidad científico-técnica de la escuela, ayudando a superar el desfase cada vez mayor entre los objetivos que se le asignan y los que efectivamente consigue.
5. Acercar la enseñanza secundaria al mundo de la investigación, tanto por parte de los alumnos, como por parte de los profesores.
6. Propiciar un nuevo modo de aprendizaje, basado en el desarrollo de capacidades y la resolución de problemas, que tengan como característica fundamental la previsión de situaciones y la participación. No se trata sólo de acumular información, sino de aprender a aprender, de desarrollar criterios para la selección y el análisis de la información.
7. Proporcionar al alumno la oportuna orientación escolar y profesional⁹.

Por estas causas y además motivados por el interesante entorno ambiental y deprimido soriano y sus amplias posibilidades didácticas, hipotecamos lo que teníamos (ahorros y posibilidades de endeudamiento...) junto con la voluntad de trabajar práctica y teóricamente durante varios años.

Podríamos caracterizar al profesor cooperativista como renovador y práctico desde una teoría que pensamos es obligada en todo sistema educativo; pero al entender que todo profesor debe ser un investigador y que el resultado de sus trabajos es el mejor contenido a comunicar a sus alumnos, investigamos con varias perspectivas: reconstruir-construir unas instalaciones en plena naturaleza para situar al alumno en un medio apropiado, elaborar cientos de fichas, miles de diapositivas, multitud de planos, limpiar piezas de museo, recoger material de campo, cultivar en regadío y secano, preparar itinerarios, hacer hallazgos arqueológicos, reciclar papel, publicar libros, etc., todo ello desde el afán puro de la investigación pero siempre con una tendencia didáctica.

Cada día un profesor cooperativista está encargado de domésticos y tiene el compromiso de elaborar las comidas, explicarlas y aprovechar también el estómago para aprender y razonar sobre el animal humano, sus necesidades y diversas formas de adaptación.

Participar de las tareas domésticas y el hacerlo enseñar, formaría parte del amplio paradigma denominado *pedagogía social*.

4. ¿QUE ENSEÑAMOS?

Que el hacer humanista y científico además de útil es divertido, así lo resumimos en la propuesta de un Programa Interdisciplinar adaptado a E.G.B., F.P., B.U.P. y C.O.U.

Nuestro objetivo pedagógico lo hemos resumido desde el principio en las siguientes líneas:

"Provocar en los niños, adolescentes y jóvenes españoles el desarrollo de la investigación directa sin abusos de la imaginación, siempre que sea posible, ni de la memoria asentada en la imaginación sin bases, ni de tantas otras perversiones mentales propias de una educación sin realidades directas"¹⁰.

Pretendemos que el propio método sea algo que signifique dentro de la órbita del contenido, así lo expresábamos en 1985:

"Lo importante es buscar la interdisciplinariedad. Se utiliza mal la memoria. El alumno se ve obligado a asimilar una serie de conceptos y conocimientos que nunca tendrá claros. Y, sin embargo, la memoria es una gran teoría de aprendizaje si se tiene como fuente la realidad. No es lo mismo estudiar historia en un instituto, haciendo una excursión una vez al año, que estar aquí una semana, realizando actividades sobre el terreno, visitando un yacimiento romano o medieval. Más que enseñar a memorizar hay que enseñar a ser críticos, a tomar notas, a consultar libros, a observar, en definitiva. Se trata de hacer una memorización a posteriori de la observación"¹¹.

A lo largo de los 7 últimos años hemos impartido cursos con muy diversos objetivos y muy diversos contenidos:

A) Cursos de Formación de Monitores en Técnicas de Recuperación del Patrimonio, adaptados a estudiantes de grado medio y superior.

El contenido de estos cursos siempre fue teórico y práctico, reconstruir la fragua del pueblo, la plaza, el ayuntamiento, recuperar la Cañada Real, las dehesas, el nido de la cigüeña, el obrero, etc... Lo importante era conseguir dos objetivos, uno útil, material y perdurable y el segundo surgido a través de esta actividad práctica previa, estudio de la sociología de un lugar, de la arquitectura popular, de su geografía, de su historia, de su folklore y sobre todo el tomar conciencia de una pura y rica cultura inmersa en estos pueblos olvidados; tomar conciencia de unas amplias posibilidades y proporcionar el inicio en una serie de técnicas que a la vez esos monitores en formación puedan trasladar a los diversos grupos con los que trabajen; siempre alrededor de estos cursos ha habido una gran participación de profesores colaboradores que han pluralizado y enriquecido los contenidos teóricos y prácticos dado que siempre comprendimos que las enseñanzas de todos los maestros y profesores deben ser complementarias y progresivas.

B) Cursos dirigidos a profesores o estudiantes universitarios; encuentros, simposios y escuelas de verano o de invierno donde los objetivos son la mera comunicación y contacto de experiencias educativas y la explicación de los diversos métodos y formas de trabajo llevadas a cabo.

C) Los periodos vacacionales son un tiempo de ocio que bien pueden reclamar el contenido profundo de la palabra griega skhole, tiempo en el cual lo fundamental es la búsqueda de un equilibrio en los chavales sin la ansiedad de una producción traducida a notas o a otras obligaciones propias del paradigma laboral de los alumnos. El contenido de estos cursos ha tenido 4 importantes centros de interés:

1. La naturaleza y su disfrute a través de itinerarios, excursiones o baños en las frescas aguas del río Abión.

2. La manualización del mundo a través de artesanías, del barro, del fuego, del hierro, de los bosques, del tejido, de la construcción... y a través de ellas potenciar la creación individual y el placer de aprender haciendo.

3. Conocimiento y uso de muy diversos juegos populares, medio ambientales, cooperativos, etc., como método para fomentar la comunicación, el contacto humano y el placer de la imaginación sin riesgos. Para este tipo de objetivos, disponer de las plazas, calles, rincones y campo abierto de un pueblo sin vehículos, ni ruido, ni sospechas, es una garantía de su éxito.

4. En las horas fuera de programa siempre ha estado viva la biblioteca así como la gran oferta de técnicas audiovisuales: sonido, video, diapositivas, exposiciones fotográficas, etc.

D) Pero lo más significativo de nuestra experiencia educativa son los cursos dados a estudiantes de la 2ª etapa de E.G.B., B.U.P., F.P. y C.O.U.

Usando el símil agrícola hemos definido nuestros trabajos dentro de la órbita que denominamos pedagogía intensiva, complementaria de la extensiva que se lleva a cabo en los centros reglados del sistema educativo. Pretendemos incorporar una serie de ausencias, bien se trate de métodos o de materiales de campo; un grupo por lo tanto de profesores y alumnos no sólo aprende sino que se lleva un amplio potencial de material científico, adaptado al lenguaje de cada nivel, que proporcionará un sinfín de referencias a lo largo de mucho tiempo en el aula. Siempre que hemos comprendido como clásicas para nuestro oficio aquellas líneas de Giner de los Ríos:

"El pensamiento no es, contra lo que vulgarmente se dice, una esfera distinta y aún opuesta a la vida sino parte de ésta, cuyo desarrollo sigue exactamente. Sin duda que su primer excitante, el primer tutor que estimula su atención y, por tanto, su actividad reflexiva, son las cosas mismas y, ante todo, el mundo exterior que nos rodea; porque para el salvaje, cual para el niño, el mundo interior, con serle tan inmediato, apenas existe como objeto de conocimiento, sino que sujeto que indaga y descubre el verdadero objeto que está afuera"¹².

Todo esto a propósito del gran problema que sigue sin resolverse en la mayor parte de las aulas de nuestro país: lo que en ellas se trabaja y se enseña son las imágenes que del mundo, a través de un libro de texto, contamos los profesores.

Lo más elocuente del contenido, sabiendo que son muchas las posibilidades y los programas, será relatar el programa tipo que a lo largo de este 1^{er} trimestre del curso 1989-90 hemos desarrollado.

LUNES

Todo grupo debe desplazarse y aprovechamos el viaje de venida y el de vuelta para convertir al autobús en un aula en movimiento, esto es lo que les contamos el lunes a las 10 de la mañana después de recibirles, en Ayllón, por ejemplo; comenzamos en sí las clases al entrar en la provincia de Soria, situados espacialmente en un mapa que comienza cuando con el autobús entramos en su territorio, momento adecuado para empezar una explicación geográfica-sociológica-histórica-arquitectónica-económica... El primer centro de interés de la mañana, además de espacial incluye indagar en el tiempo. La 1^a parada del autobús se hace en el yacimiento arqueológico de Tiermes que se recorre en su totalidad para comprender cómo era una ciudad celtibérica, sus construcciones, modos de vida, economía... a través de la observación de sus restos y de la investigación científica manifiesta en su museo.

Si el mundo celtibérico y romano lo tienen delante de sus ojos, como elemento globalizador, les explicamos en ese momento y lugar que a lo largo de la semana vamos a hacer un recorrido a través del tiempo, no sólo en el espacio, visitando el último día del curso el yacimiento más antiguo -hace medio millón de años, museo Paleontológico de Ambrona- y el resto de días estudiaremos en yacimientos de la Edad del Bronce, cuevas neolíticas o castillos medievales; intentamos provocar el deseo de conocer espacio-temporalmente en un medio oportuno.

La comida puede ser un buen momento de meditación para hablar de las costumbres culinarias de los primitivos y aprovechar ese recurso ante el hambre ganada con un buen paseo.

Los autobuses son aulas muy bien acondicionadas aunque no paran mucho tiempo y entre explicaciones históricas o geográficas le da un gran color al contenido escuchar música medieval cristiana, judía o musulmana según nos acercamos a la gran fortaleza de Gormaz. Las sensaciones que produce el gran castillo hacen levantarse a los alumnos muchas veces de los asientos, buen momento para recordar que allí pasó algo como en Beirut, que hace 1000 años esa era la frontera del Oriente y del Occidente -los datos históricos pueden ampliarse dependiendo del nivel de los alumnos así como el lenguaje debe equilibrarse en sus justos términos; el apoyo bibliográfico, se les insinúa, pueden indagarlo en las bibliotecas de la Cooperativa (no debemos olvidar que uno de los significados de la palabra activa, calificativo muy usado para la educación, en la actualidad, tiene que ver con la palabra actuación; el enseñante como un actor o actriz que estimula las mentes, usando diferentes conjuntos de lenguaje, técnicas y medios que la psicología evolutiva nos indica y la situación sociocultural del alumno nos manifiesta)-.

Ya en Gormaz trabajamos lo que denominamos ambientación literaria e histórica, leer los versos del poema del Cid, señalando con el dedo los lugares, o tocar en las almenas derruidas la cal y canto para juntar las piedras de las murallas o los ladrillos musulmanes, observar las puertas califas y el impacto actual de una recuperación arqueológica.

Como colofón del día se les invita a que imaginen en ese mismo lugar y desarrollen una dramatización histórica de todo lo aprendido a lo largo de la jornada; se puede afirmar que el grado de participación de los alumnos es muy satisfactorio, bien se trate por el

contraste de su medio habitual o porque la imaginación científica con realidades directas y observaciones estimula la creación.

Continúa el primer día y ambientados por música folklórica local seguimos una ruta, siempre elaborada, para observar la desembocadura del río Abión y seguir paralelos a la carretera todo su curso, no sin antes hacer hincapié en el mundo humano que nos rodea y en su dimensión temporal: catedral gótica del Burgo de Osma, renacimiento en la Universidad de Sta. Catalina, la torre del siglo XVIII, así hasta la gran depresión del medio rural, temas todos ellos inmersos en los programas de los diversos niveles del sistema educativo.

El seguir desde la desembocadura, paralelos al cauce el río Abión, tiene un amplio sentido didáctico, como se comprenderá en el primer módulo de actividades del día siguiente, así como su coordinación de contenidos.

La llegada a Abioncillo en este 1^{er} día significa que, una vez situados en una geografía y en una historia, los alumnos se sientan en un lugar cómodo y con un interesante proyecto a desarrollar, que noten que tiene sentido lo que vamos a hacer a lo largo de la semana; para que la tarea escolar sea grata y deseable se les hace un recorrido situacional, se visitan las instalaciones y se les pormenoriza el programa.

MARTES

El 1^{er} módulo del día siguiente consiste en un itinerario medio ambiental a la Fuentona de Muriel, nacimiento del río Abión, la cavidad sumergida conocida más profunda de España, con los siguientes contenidos:

- Observación de la Cañada Real y su relación con la Historia, Geografía Humana y Economía Pastoril.

- Geología:

- Observación de materiales secundarios, terciarios y cuaternarios.
- Observación del relieve: un anticlinal volcado y un modelo de erosión fluvial.
- Observación de rocas fosilíferas y de un valle encajado de interés paisajístico y geológico; análisis de ciertos desequilibrios medio ambientales.

- Botánica y Zoología:

- Aproximación al ecosistema del bosque de ribera y del pastizal (dehesa).
- Observación de la vegetación y de nidos de diferentes aves: abejarucos, picarazas y aviones.
- Acercamiento al conocimiento del ecosistema de un pinar y a la economía de un pueblo de la Comarca de Pinares.

Por la tarde desarrollamos 2 módulos de cierta dimensión práctica, de aquí que la palabra taller sea adecuada:

1. Taller textil, donde analizamos el nacimiento histórico del tejido y su evolución a través del tiempo así como de las diversas fibras textiles usadas por la humanidad.

Seguimiento y práctica del proceso artesanal: cardado, hilado, tejido y tinte en sus diversas modalidades.

La puntualización de relaciones se mantendrá en los diversos módulos a lo largo de la semana intentando conseguir un todo global con cierta coherencia interna, con tal propósito mencionamos en este taller el descubrimiento de la ganadería y del telar en el Neolítico, las pesas de telar y el sagum celúbero, los avances medievales del torno y del telar de alto lizo, el perfeccionamiento de la máquina de hilar de Leonardo de Vinci, *las hilanderas* de Velázquez, los cartones para tapices de Goya, la industrialización y las artesanías; la Cañada Real, el significado de la Mesta, la subida del petróleo y las fibras sintéticas y la caída de la cabaña ganadera.

2. 1^{er} módulo del taller de reciclado de papel y prensa.

Podríamos definir el papel como la materia prima del trabajo educativo en términos generales: cartillas, fichas, libros, carpetas, hojas, folios, periódicos, revistas... Consumimos mucho papel y teniéndolo delante de nuestros ojos no está nada mal meditar sobre su significado: la relación que existe entre el oxígeno que respiramos, las plantas que nos rodean y el papel que desperdiciamos.

La práctica de reciclar papel, preparar la pasta, colorearla, trabajarla con bastidores, secarla y llevarse el alumno un trozo elaborado con sus manos es un ejercicio que estimula al que lo hace hacia el amplio mundo de la letra escrita y de las artes gráficas.

Pero la anterior actividad es el primer acto del taller de prensa y comunicación, taller que tendrá un objetivo fundamental dentro de todo el curso: servir de memoria e indicador para una justa evaluación de lo conseguido; cuando el grupo llegue al aula cotidiana de nuevo, tendrá entre sus manos un instrumento de análisis y de reflexión colectiva adecuado para fomentar el espíritu crítico.

Llegar a la impresión implica una serie de procesos que se irán desarrollando a lo largo de los días siguientes: organización de equipos de redacción, elaboración de encuestas, seguimiento del tiempo en la estación meteorológica, humor, revelado de fotografías, diseño y maquetas, corrección, etc.

Todo progreso educativo implica una ampliación de los medios de comunicación y el conocimiento de su mecánica social; qué significa libertad de creación, de expresión y de réplica lo experimentarán al reflejar y verse reflejados en una producción colectiva: un periódico al que unos alumnos de 6^º de E.G.B. pusieron el nombre de *El pueblo reconstruido*.

Pasada la noche del primer día, que suele ser de acomodación y barullo, nos introducimos, de nuevo, en esta segunda, en aquella dimensión inteligente a campo abierto y sin grandes poblaciones a su alrededor que nos impidan su uso. Pueden verse los cráteres de la luna, observar el rojizo Marte o contemplar el enigmático brillo de la estrella Sirio A.

Es un lugar, la noche, el telescopio y el cosmos cercano, donde surgen de forma placentera amplios temas del espíritu humano, la velocidad de la luz, los agujeros negros, la

maravilla de las matemáticas o el juicio de Galileo Galilei. No obstante lo que estamos seguros que más atrae a los chavales o profesores es ver con sus ojos a través de la lente enigmática imágenes materiales del Universo.

MIERCOLES

El módulo del miércoles por la mañana es la visita didáctica al Museo Arqueológico y desarrollo de un itinerario interdisciplinar a través de un sabinar y un territorio cárstico, para reconocer *in situ* un hábitat prehistórico: cueva *La Maja* donde además del valor espeleológico de la visita reconoceremos un hábitat troglodita con grabados rupestres, útiles neolíticos y restos cerámicos del Bronce Antiguo. Al retorno, se ampliarán conocimientos con la proyección de diversos y opcionales audiovisuales.

Este ejercicio, claramente interdisciplinar, pretende indicar 4 procesos fundamentales del hacer científico:

1. Elaboración de una teoría previa al trabajo de observación, teoría que nos sitúe en un marco de referencias universales que den un sentido a la investigación y estudios particulares posteriores.

Este trabajo se desarrolla en el museo arqueológico, viendo los diversos materiales expuestos y explicando el sentido que tienen en su uso, materiales o significado cultural. Es curioso observar el gran interés por tocar un hacha neolítica o el sobrecogimiento ante un resto de fémur humano. Es el momento adecuado para exponer métodos de análisis químicos, Carbono 14, antropológicos y de datación temporal; también es el momento de indicar que un laboratorio o museo, a veces, es el resultado final fuera de las mentes humanas y el principio de nuevas inquietudes.

2. Después de media hora en el museo anteriormente citado y una vez entregados mapas, planos, claves, fichas en blanco para tomar notas, prismáticos, etc, comenzamos un recorrido de unos 3 km a pie hasta llegar al valle del río Muriel Viejo; seguimos en el mismo tema de la adaptación del hombre y de la importancia de los ríos y del agua en la cultura humana; El Nilo, el Ganges, el Guadalquivir o el Duero serían grandes centros de atracción, pero estos ríos más pequeños fueron también lugares en los que el hombre se estableció; las cuevas las utilizaron en épocas anteriores al surgimiento de los poblados y visitar una, con la garantía de que en ella vivieron y celebraron ritos los prehistóricos, es comprender un milenario medio de vida.

Entrar en una cueva, arrastrarse entre las estalactitas y estalagmitas, además de ejercicio saludable es impresionante para quien no lo ha hecho.

Dentro de la cueva hacemos un ejercicio de percepción siguiendo la evolución del ojo humano en plena oscuridad, recordando a los antiguos dinosaurios hasta llegar a los Australopithecus, Neanderthales o primeros agricultores-ganaderos de la Meseta. Después de una explicación a oscuras comenzamos a iluminar la cueva siguiendo un proceso de descubrimiento: con teas de pino resinero o fuego directo, con grasas y aceites, con velas de cera, carburos, hasta llegar a las linternas o focos halógenos.

Puede ser redundante el repetir que consideramos al método en sí mismo como un contenido, explicar la mezcla de carburo y agua para conseguir el etino, gas muy luminoso,

es conveniente y propio de la interdisciplinariedad. Una vez iluminados, recorreremos la cueva y vemos los grabados.

3. Posteriormente se documenta con audiovisuales (la película más usada ha sido *En busca del fuego* de Jean Jacques Annaud), diversa bibliografía o animados coloquios. En este apartado sugerimos el que se continúe indagando, viendo otros yacimientos, etc.

Tiene el sentido didáctico de que toda observación debe documentarse al máximo, incluso una vez desarrollada, para poder descubrir nuevas ópticas de análisis.

4. Animar a que comuniquen algo de lo aprendido y a que creen desde una imaginación bien asentada, que escriban un cuento o un artículo para el periódico, pero que comuniquen a los demás sus conocimientos o sus experiencias es el 4º y último apartado de un trabajo interdisciplinar.

Es necesario comentar que el importante yacimiento arqueológico de la cueva *La Maja* en el que se han realizado dos excavaciones dirigidas por Alfredo Jimeno, profesor de la Universidad Complutense de Madrid, fue descubierto por el equipo de la Cooperativa del Río cuando realizábamos un estudio de investigación ambiental.

Los módulos de la tarde del miércoles serán dos:

1. Análisis de la Arquitectura Popular: materiales, estructura y función de la vivienda y otras construcciones rurales:

- Casa: portal, sala y alcobas; cocina pinariega, horno y despensa; cuartos-dormitorio; cuadra, cámara y pajar.

- Otras Construcciones: casillo y casetas; gallinero y corral; taina, corte y colmenar.

Recorrido didáctico por un amplio Museo Etnológico a través de diversas etnografías:

- Etnografía del tejido y taller textil.

- " del pan, de la matanza y de la cocina rural.

- " de la cestería.

- " agrícola y ganadera.

- " de los pesos y medidas.

- " del barro y la cerámica.

- " de los oficios rurales: pescador, apicultor, leñador, zapatero, herrero, esquilador, barbero...

2. Desarrollo práctico de la artesanía de la forja en la fragua del pueblo:

- Descripción de las diferentes partes y herramientas que la componen.

- Aproximación a la historia del hierro y al oficio del herrero.
- Realización de diversos trabajos con el hierro al rojo vivo.

Una vez el hombre descubrió los metales y eso significó una gran revolución, tan útil como la del fuego que nos iluminó las cuevas y tan poderosa como para que un pueblo invadiera y dominara a otros pueblos.

También los herreros han sido magos y alquimistas, pero ante todo ha sido un oficio público, el herrero herraba a las caballerías de una sociedad agrícola, preparaba las rejas de sus arados, las calzaba, incluso les daba su propio temple; era un oficio, el del herrero, que implicaba también a los utensilios domésticos, incluso a los bélicos y decorativos; sus tareas -etnografía que reproducimos en su totalidad- iban desde la elaboración del carbón con piñas de pino negral, pasando por el fuego, hasta el modelado del hierro al rojo vivo en el yunque y el temple en la pila del agua.

Por la noche comienza un taller de iniciación a la música y a la danza, canciones y bailes populares son explicados y experimentados con el objetivo de conocer la convivencia festiva humana. Hay cursos en los que el alumno elabora su propio instrumento y se recorren danzas de diversos lugares y tiempos. Tocar un rabel construido con una calabaza, construir un tambor con un tronco de árbol o una flauta con una caña, si encima suena bien, es una experiencia que el alumno recordará con gratitud.

JUEVES

El jueves por la mañana, a lo largo de la ribera del río Abión cercana al pueblo, hacemos un taller de análisis y evaluación de las aguas.

En el agua viven multitud de seres vivos, los más conocidos son los peces, pero es un ecosistema con vida propia y plural, poblado por moluscos, crustáceos, gusanos, protozoos, bacterias, anfibios, reptiles, aves... y el grupo más numeroso de todos, los insectos, además de plantas acuáticas y algas. Observamos los animales que viven entre las plantas acuáticas, entre las piedras, enterrados en el lodo o en la arena, en el agua, en las orillas. Y sobre todo vamos a fijarnos en los macroinvertebrados -los que tienen en sus últimos estadios de desarrollo un tamaño igual o superior a los 3 mm- y que son indicadores de la calidad de las aguas donde viven; para ello usamos una lupa cuenta hilos, un plato y una taza que nos permitirá arrastrar por el fango. Luego depositamos en el plato lo entrado y con la lupa y unas cuantas claves de identificación intentamos determinar qué organismos tenemos, cuál es su hábitat, para finalmente devolver los organismos al río.

El asombro es considerable, no sólo vemos que en el río viven multitud de pequeños animales sino que además podemos apreciar la claridad del agua según las comunidades de animales que hay en ella.

En condiciones normales existe un equilibrio entre factores fisicoquímicos de las aguas y la biocenosis -comunidades de animales y plantas- pero cuando algún factor se modifica en el medio, los animales y plantas reaccionan ante lo extraño variando el tamaño de la población y apareciendo o desapareciendo alguna de estas comunidades.

Hay especies que viven en aguas limpias y bien oxigenadas, otras que viven en sitios donde puede haber una ligera contaminación y otras que toleran sin ningún problema la contaminación.

Después de las diversas observaciones hechas por los diferentes grupos organizados a lo largo de un tramo del río Abi6n, hemos encontrado los siguientes macroinvertebrados intolerantes a la contaminación:



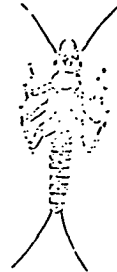
Pericoma



Leuctra



Protonemura



Isoperla

Larvas de moscas de las piedras



Agapetus



Anabolia nervosa



Allogamus



Limnephilus

Larvas de frig6neas

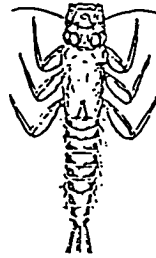
Los que encontramos a continuaci6n, son de aguas eutr6ficas que toleran una ligera contaminaci6n:



Ephemera



Ecclionuris



Choroterpes



Dytiscus

Larvas de ef6meros

Coleop. Odonatus



Polycentropus



Ecnomus



Athripsodes

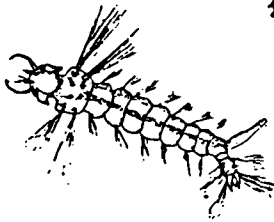


Gammarus

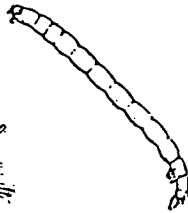
 Larvas de tricopteros

 Crustáceo

También hay algunos macroinvertebrados que toleran perfectamente la contaminación:



Larva de mosquito



Chironomidae



Ch. rojo

Caracol
acuáticoAlmeja de
agua dulce

 Dípteros

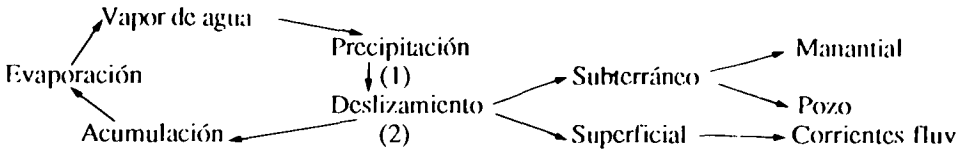
El hecho de encontrar bastantes macroinvertebrados intolerantes a la contaminación suponen que este tramo del río se encuentra en buen estado de salud a pesar de la cercana piscifactoría que echa sus vertidos aguas arriba.

El agua como factor higiénico

El agua es un fluido indispensable para la vida ya que es soporte para sus múltiples reacciones químicas y vehículo de elementos vitales que le son necesarios.

Existe un ciclo (evaporación, condensación, precipitación y almacenamiento) del agua en el curso del cual se producirán una serie de cambios; son estos cambios los que inciden en que el agua se comporte como un vehículo que no se presenta en estado puro sino cargado de sustancias minerales y orgánicas que en ocasiones son útiles y nutritivas para los seres vivos pero que en otras les perjudican.

Vapor de H₂O



(1) y (2), lugares donde se producen cambios en la composición del agua.

(1).- Arrastre de gases, partículas y microorganismos de la atmósfera.

(2).- Sensibilización de componentes de los terrenos atravesados:

- * Infiltración de aguas superficiales hacia el subsuelo

- * Descarga de aguas residuales

Es precisamente el estudio, interpretación y origen de las sustancias aludidas lo que resulta útil para establecer la calidad de un agua y los procedimientos a seguir para que ésta pueda ser utilizada sin riesgo alguno para la salud.

Los parámetros inductivos de la calidad de un agua son:

- Parámetros físicos y organolépticos.
- Parámetros químicos.
- Parámetros biológicos.

El origen de la contaminación del agua puede ser accidental, pero más frecuentemente es debida a la evacuación sin control de aguas residuales y otros desechos líquidos procedentes del uso doméstico, desechos industriales, afluentes agrícolas e instalaciones zootécnicas, drenajes de sistemas de riego y aguas de escorrentía urbana.

Las características de aguas residuales que aportan alteraciones son las siguientes:

1. *Aguas negras*: Contienen materia orgánica putrescible. La contaminación microbiana es notable, pudiendo aparecer gérmenes patógenos.

2. *Aguas grises*: Son las aguas procedentes de vertidos industriales, los contaminantes suelen ser: detergentes, solventes, CN⁻, metales pesados, ácidos minerales y orgánicos, sustancias nitrogenadas, grasas, colorantes, sulfuros, NH₃, etc.

3. *Aguas agrícolas*: La contaminación que originan se debe a desechos animales, erosión, nutrientes vegetales, sales inorgánicas y minerales, herbicidas y plaguicidas.

El jueves por la tarde lo dedicamos a conocer y practicar una serie de juegos populares y tradicionales a la vez que se perfila el acabado del periódico y se prepara una

fiesta que tendrá lugar esta última noche, fiesta que se realiza alrededor de un fuego y en la que se ponen en práctica las canciones y danzas ya aprendidas.

VIERNES

El último día del curso volvemos a utilizar el autobús como aula en movimiento, hacemos una parada en Calatañazor, pueblo medieval amurallado con iglesias románicas y rolo gótico, importante enclave que posibilita el trabajo de campo en arte, historia, arquitectura popular y economía de la comarca del Señorío de Calatañazor.

Seguimos hasta Soria donde recorreremos el recientemente abierto Museo Numantino, un itinerario por el románico soriano: St. Domingo, arcos de S. Juan de Duero... y una reflexión literaria y poética por los paseos machadianos de S. Polo y S. Saturio; ya por la tarde, entrando por la histórica ciudad de Medinaceli y cruzando al lado del arco romano de su entrada, nos dirigimos al Museo Paleontológico de Ambrona donde acabamos con aquel *érase una vez hace medio millón de años* que indicábamos el primer día en las ruinas de Tiermes.

La opción Soria-Medinaceli es una de las más usadas después de la visita a Calatañazor, hay grupos que prefieren un itinerario comarcal a través de pueblos deshabitados, aldeas perdidas e importante naturaleza hasta llegar al Parque Natural del Cañón del Río Lobos, ecosistema natural de gran interés, distante de Abioncillo unos 15 Km., donde visitamos el Aula de Interpretación de la Naturaleza, de reciente creación. En este itinerario se incidirá en geografía, historia, ecología, sociología, arte, etnología, etc...

Dependiendo de la procedencia del grupo pueden estudiarse otros itinerarios y atravesar, por ejemplo, las sierras de la Demanda y del Urbión, estudiar las icnitas de dinosaurios de Regumiel de la Sierra y cruzar las grandes sierras de pinos albares sorianos así como el pantano de la Cuerda del Pozo, de gran atractivo natural.

5. ¿CUANDO ENSEÑAMOS?

Aunque la manera de ordenar y secuenciar los objetivos y contenidos queda implícitamente indicada en el anterior apartado, es conveniente matizar:

A) Los cursos de Formación de Monitores siempre han tenido una duración de 15 ó 20 días y aunque no todos, la mayor parte han tenido lugar en verano, época adecuada para determinados trabajos de albañilería y reconstrucción, en ellos siempre se han tenido en cuenta el utilizar los primeros días en una extensa teorización así como en el conocimiento a través de excursiones y recorridos de la comarca y provincia; historia, etnología y cultura.

El trabajo se dividía en este tipo de cursos en 4 horas por la mañana de práctica y 4 horas por la tarde de teoría, las horas libres eran momentos de comunicación, coloquio y buen ambiente.

B) Los cursos dirigidos a profesores han tenido una duración que va de 3 a 10 días, dedicando también parte del tiempo a desarrollar actividades prácticas como método de aprendizaje y parte a la comunicación, debates y exposiciones.

C) Los cursos de periodos vacacionales han tenido una duración de 15 días y en ellos se han ordenado los contenidos con una lógica de aprendizaje, aunque el aspecto lúdico y artesanal haya flexibilizado y transformado varios módulos horarios.

D) Los cursos más significativos, como ya mencionábamos, son los de una semana, del lunes a las 10 de la mañana hasta el viernes a las 7 de la tarde y como ya se han secuenciado los contenidos en el *¿qué enseñar?* es oportuno hacer una descripción general del curso desde una perspectiva de distribución temporal;

- El trabajo académico teórico y práctico, ocupa 7 horas diarias.
- En el resto de horas, extraacadémicas, tanto el alumno como el profesor disponen de lugares aptos para el ocio creativo, la comunicación, el juego y demás actividades de enriquecimiento humano.
- El alumno participa en algunas tareas domésticas, ya que las consideramos un aspecto más de su formación social y humana.
- Una jornada quedaría desglosada de la siguiente manera:
 - De 9 a 9,30, desayuno.
 - De 9,30 a 10,30 (excepto los lunes, día de llegada), reunión de los alumnos con sus profesores y análisis crítico de lo aprendido el día anterior; la revisión, comparación y unificación de los diversos materiales, apuntes y demás escritos recogidos. Esta tarea cotidiana la consideramos idónea para la elaboración conjunta de un periódico como resultado final de este trabajo de reflexión y memoria; es muy conveniente el seguimiento fotográfico ya que es posible revelar en pocas horas. Este tiempo de actividad teórico-científica lo consideramos necesario y pensamos que está en el ánimo del progreso educativo.
 - De 10,30 a 12,15, primer módulo de actividades.
 - De 12,15 a 14, segundo módulo de actividades.
 - De 14 a 14,30, comida (en un programa de 5 días es posible hacer un recorrido a través de la etnología de la comida, utilizando como platos -elaborados por los mismos profesores de la Cooperativa- sabrosos productos que el medio ambiente nos proporciona: pan de horno de leña, queso elaborado en casa, truchas del río Abión, cordero de los alrededores, matanza de la casa, verdura de la huerta y del invernadero, huevos de corral, miel y leche fresca).
 - De 14,30 a 16, descanso.
 - De 16 a 17,15, tercer módulo de actividades.
 - De 17,15 a 17,45, descanso-merienda.
 - De 17,45 a 19, cuarto módulo de actividades.
 - De 19 a 20,30, descanso. Tiempo libre.

- A las 20,30, cena.
- A las 22,30, descanso reparador.

Así en una programación de 5 días tendríamos:

- *De 6 módulos destinados a la Naturaleza y al Universo*, en los cuales se realizarán itinerarios a través de los montes, ríos, valles, bosques y cuevas próximas, desarrollando actividades de observación, estudio e interpretación. Se llevarán a cabo diversos juegos de educación medio ambiental y se completarán los conocimientos y experiencias en los laboratorios de ciencias naturales, cartografía, observatorio meteorológico y astronómico.

- *De 6 módulos destinados a Cultura*, desde una perspectiva antropológica e histórica a partir de recorridos por los diversos museos y archivos, visitas a yacimientos de interés histórico-artístico, realización de diversos trabajos de campo y experimentación con diferentes artesanías: textil, cerámica, diseño y albañilería, forja, cestería, madera, elaboración de queso, cocina baja y horno de pan, carbonero, doma de garrote, etc...

Tendrá también cabida la lírica tradicional, folklore, refranero popular, análisis toponímico...

- *De 4 módulos destinados al Progreso:*

Un ejemplo de investigación científica como son los diversos trabajos históricos, sociológicos, antropológicos, medio ambientales (botánicos, zoológicos, meteorológicos...), realizados por la Cooperativa.

Un recorrido por los centros de producción y experimentación agrícola, ganadera y hortícola (micología, piscicultura, lombricultura, invernadero), con aplicación de modernas tecnologías y energías alternativas al medio rural.

Separación y reciclaje de residuos (papel, vidrio, grasas...) sistema de depuración de aguas y métodos de aprovechamiento de residuos naturales no contaminantes.

- Los 16 módulos que nos proporcionan los 5 días de la semana, supondrán bloques de aprendizaje y conocimiento, se equilibrarán y distribuirán en su conjunto dependiendo de la estación del año, del tiempo atmosférico inmediato y de lo específico del grupo.

- La familiarización bibliográfica y la utilización de recursos audiovisuales, serán técnicas de uso cotidiano.

6. ¿COMO ENSEÑAMOS?

Citábamos en nuestro proyecto de 1983 unas líneas de Bertrand Russell:

"La suma de conocimientos humanos y la complejidad de sus problemas están en progresión creciente; por ello, cada generación debe revisar detenidamente sus métodos educativos, si quieren renovarse"¹³.

Nosotros entendimos que la suma de los problemas educativos en las aulas en las que habíamos vivido muchos años tenían dos dimensiones fundamentales: social y de métodos.

- Social: Los alumnos y profesores normalmente estamos acostumbrados a trabajar en unas instalaciones tipo situadas en núcleos urbanos, lo que implica espacios cerrados: un aula, unos pasillos, la calle-carretera y la escasez de territorio; situar a los alumnos en un entorno totalmente diferente, donde sólo viven 0,5 habitantes por km², donde algunos animales aún merodean sus alrededores, donde el ruido no existe, donde se investiga y se estudia cotidianamente y donde las cómodas instalaciones cubiertas de cientos de metros cuadrados han sido construidas por los profesores que les enseñan, implica hacerles pensar y potenciar su mente hacia actitudes críticas, positivas y dialécticas.

- De métodos: si en otro apartado definíamos el papel como la materia prima, la palabra escrita y hablada ocupa un tanto por ciento muy elevado de nuestra actividad como profesores-as; debemos ser también críticos con esto que hacemos, dado que el lenguaje es uno de los productos más elaborados de la evolución de nuestra especie, debemos ser críticos con los diversos códigos del lenguaje y los alumnos-as en tanto que interlocutores y debemos situar cada campo semántico científico en su justa posibilidad de recepción.

· Pero la palabra está en el mundo, y ésta deviene de la serie de contingencias materiales o de las diversas actitudes y comportamientos humanos. Por esto es por lo que nos parece conveniente recorrer, manipular, experimentar, observar, fuera del aula, en el mundo mismo.

El taller textil, la fragua, las calles y plazas empedradas, el ayuntamiento, la cocina en lumbre baja, el horno, el taller de carpintería, el taller de albañilería, el Museo Etnográfico, el colmenar, la choza paleolítica en el roble, la huerta y los invernaderos, la estación meteorológica, el observatorio de astronomía, el laboratorio de fotografía, los instrumentos de música, la amplia biblioteca, el río, los bosques... son la explicación material de cómo enseñamos.

Sobre este tema escribió la profesora Elena Gallego, después de realizar varios cursos con sus alumnos-as, las siguientes y acertadas líneas:

"En Abioncillo reina el principio pedagógico de que antes de enseñar cualquier realidad se debe provocar en los alumnos la curiosidad y el deseo de saber. Estimular el deseo de conocer la naturaleza es un paso previo e indispensable tras el cual se iniciará su estudio.

¿Cómo mostrar una configuración caliza, un anticlinal volcado, un valle fluvial, un bosque de ribera, un sabinar, un abejaruco o una picaraza? Se fomenta previamente el amor y la admiración al entorno natural. ¿Cómo? Integrando a los alumnos en la naturaleza para que la gocen y la contemplen. Solamente entonces los profesores ayudarán a conocer la geología, la botánica y la zoología de la región.

Abioncillo posee todos los recursos para ello: una naturaleza excepcionalmente dotada, un paisaje capaz de conmover al niño y al adulto. ¿Qué hacer con estos recursos? Los paseos largos, tranquilos, a través de itinerarios cuidadosamente elegidos, se convierten en una de las actividades principales de cada jornada. Los chicos disfrutan del lugar con una gran sensación de libertad y se identifican inmediatamente con el entorno del pueblo. Irán aprendiendo sin darse cuenta, unas veces jugando, otras observando, en alguna ocasión afrontando un riesgo o una aventura que la intuición y la experiencia de los profesores ha elegido. Conocen la configuración calcárea del terreno descendiendo a una cueva de estalactitas y estalagmitas con lámparas de carburo entre sorpresas, risas, sustos y explicaciones. Reconocen un carrascal

participando dentro de él en un ojeo, para la mayoría desconocido, en busca de un supuesto meteorito que alguien vio caer la noche anterior. Atraviesan campos recién arados durante el invierno hasta que sus pies se vuelven tan pesados por el barro que no pueden seguir y estallan las risas: reconocerán así, y no olvidarán, las tierras arcillosas de las vegas. Reconocen los sonidos del monte, los trinos de los pájaros, los olores de la plantas..., jugando junto a los ríos con los profesores.

Así al final de una estancia en Abioncillo, los alumnos se llevan un bagaje de sensaciones, imágenes, sonidos y recuerdos obtenidos gozosamente durante sus paseos. Y, casi sin darse cuenta, han reconocido la geología, la flora y la fauna del lugar: la configuración de ese paisaje cuyo recuerdo guardan para siempre y a cuyo conocimiento les han ido acercando las explicaciones de los profesores, realizadas con distinta profundidad y método según las edades de los alumnos"¹⁴.

Desde el principio de nuestros trabajos a todo aquél que nos solicita información siempre le mandamos el siguiente escrito sobre METODOLOGIA E INTERDISCIPLINARIEDAD: A todo alumno-a, pensamos, lo primero que debe provocársele es un ESTIMULO, curiosidad o deseo de saber, de conocer. Tenemos confianza en que del propio lugar emane la fuerza suficiente para que este primer fenómeno psicológico se produzca.

Esperamos que la propia escuela sea un método, por ejemplo, sobre *el calor* además de una extensa bibliografía científica (física y química) y de profesores expertos en su conocimiento, análisis y comunicación hemos instalado en las diferentes dependencias muy diversos medios de calefacción: el hogar para lumbre directa, estufas de leña y serrín, calefacción por el conocido sistema de radiadores, alguna placa solar en principio experimental, radiadores eléctricos, etc; hacer un recorrido por el mundo del calor muchas veces significa percatarse de la diferencia que va desde las ascuas de la lumbre a las resistencias de un radiador eléctrico, desde el negro de una placa solar a los braseros de cisco de las familiares mesas camilla.

Una vez desarrollado el ESTIMULO y explicitada la relación de un tema con los diferentes objetos que pueden contemplarse, usarse y superarse, nos encontraríamos ante el 2º de nuestros objetivos metodológicos: APRENDIZAJE DE LAS DIVERSAS TECNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACION; es decir, en vez de imponer un libro de texto para su memorización, enseñaremos a leer, subrayar y sintetizar información a partir de una bibliografía plural y progresiva; enseñar el reconocimiento, clasificación y facultades de las plantas de los montes cercanos; paseos largos a los diversos yacimientos arqueológicos e históricos de los que la comarca dispone, enseñando a orientar en pleno bosque a muchachos que nunca se han parado a pensar en tales realidades, el uso de brújulas y la elaboración de mapas rudimentarios, etc.

Y en tercer lugar ANIMAR A LA CREACION LIBRE, tanto escrita como plástica, artesanal o mixta frente a los negativos exámenes, evaluaciones y demás perversiones de la mente humana.

Por distintas técnicas entendemos una fotocopidora, equipos de sonido y grabación, laboratorio fotográfico, incorporación del cine y del vídeo, un telescopio, los talleres ya mencionados, la fragua del pueblo.

En principio y de una forma esquemática:

1º PROVOCAR UN ESTIMULO INTELIGENTE.

2º APRENDIZAJE DE LAS DIVERSAS TECNICAS DE ESTUDIO E INVESTIGACION.

3º ANIMAR A LA CREACION LIBRE.

En el apartado "2. METODOLOGIA" elaborado por el equipo de apoyo para la Reforma de las Enseñanzas Medias y que se incluye en la separata "HACIA LA REFORMA. DOCUMENTOS COMPLEMENTARIOS I, julio 1985" se dice: "Se propugna una metodología activa e interdisciplinar, que supone actitudes críticas, reflexivas y analíticas por parte del alumno. El profesor se convierte en organizador del proceso de aprendizaje, en el que los alumnos son los protagonistas. *Consiguientemente los programas son modificables y perfeccionables.* La enseñanza se vuelve investigadora. El libro de texto ya no es la fuente única de conocimientos. Los espacios escolares y los módulos horarios adquieren una mayor flexibilidad".

Si interpretamos, justamente, la tarea del profesor y del maestro como *organizador de los diferentes procesos de aprendizaje*, se comprenderán nuestros esfuerzos y el porqué nos autodenominamos en la actualidad CENTRO DE RECURSOS PEDAGOGICOS.

En esta dimensión es donde comprendemos ser muy útiles a la comunidad joven y estudiantil del país, en el hecho de proporcionar utensilios, medios, herramientas, adecuadas tanto para estimular su vida cotidiana en los Institutos y Escuelas así como para darse cuenta que desde presupuestos científicos y humanistas se pueden superar grandes problemas a los que el mundo actual nos somete.

Recursos en ciencias naturales, antropología, metodología, organización democrática, estética, etc, podemos proporcionar a los sentidos de los alumnos y conseguir con ello que "los espacios escolares y sus módulos temporales adquieran una mayor flexibilidad".

Sostenemos que la *interdisciplinarietàad*, entendida ésta desde la superación del binomio "ciencias-letras", es necesaria en nuestros días; las enseñanzas de todos los maestros y profesores deben ser complementarias y progresivas, por ejemplo, en un curso propuesto desde este ángulo y programado desde el título abstracto *Ciencia, Técnica y Pensamiento* tendrán sentido las diversas enseñanzas de:

- *Un antropólogo* que nos muestre las diversas relaciones entre un "arado romano", "las colleras de sus machos", "la pana indeseable del labrador", "un sistema de producción limitado", "unos trabajos", "unas fiestas solares" y "UNA FORMA DE PENSAMIENTO".

- *Una historiadora* que ordene los datos perceptibles dentro de un proceso cultural más amplio y con unas relaciones directas y analizables.

- *Un filósofo* que clarifique los diversos sistemas de ordenación, pensamiento y transformación del mundo que nos rodea.

- *Un albañil* que nos enseñe la técnica y la geometría necesaria para que las piedras se dobleguen y nos den placentero cobijo. Un ratito con un pico y una pala puede ser tan ilustrativo como unas horas de intensa lectura si ambas cosas se complementan y comunican.

- *Un granjero* que nos muestre el "vivo laboratorio" de los animales que siempre han tenido tanto que ver con el desarrollo, comida o compañía del animal-hombre.

- *Especialistas en ciencias naturales* que nos indiquen el camino para acceder a ese mundo maravilloso que subyace detrás de una hogaza de pan, en los granos, en las espigas, en la lluvia o ante el hielo; detrás de una roca cargada con materiales diferentes de los que cargan otras rocas; detrás del mensaje de un río analizado con ojos matemáticos en un tiempo largo de formación y cambios; en fin; detrás de unas sopas de leche de cabra o de un par de huevos fritos.

- *Unos artesanos* del barro, la madera, las telas, el cuero, los alimentos, etc.

- *Un amplio equipo de maestros y profesores...*

Desde esta pretensión interdisciplinar y por lo tanto coherenciada desde el método científico, hemos venido matizando y concluyendo lo que denominamos bloques interdisciplinarios de aprendizaje y conocimiento, el pueblo, el agua, el pan, el vestido, el calor y el frío, la casa, etc.

A continuación desglosamos un par de bloques para denotar la especificidad de nuestra producción de investigación científico-pedagógica, pues a fin de cuentas la raíz de esta producción existe en la suma TRABAJO + INVESTIGACION + ENSEÑANZA:

Ejemplo de bloque de contenido interdisciplinar

El pan

Contenidos:

El hombre, animal domesticador de gramíneas y controlador de sus alimentos. Todo profesor de ciencias naturales podrá explicar, teniendo como medio nuestro amplio herbario así como los campos que nos rodean, como naturalmente hay en el territorio una gran riqueza de plantas silvestres que por fin generan, a través de unos medios de selección y cultura agrícola milenarias, un alimento fundamental para los seres humanos.

La serie de molinos celtibéricos y romanos así como otra serie de molinos medievales y posteriores, hoy en día en estado ruinoso, que bordean nuestros ríos, serán documentos muy a tener en cuenta. ¿Por qué de un molino manual se pasa a un molino hidráulico?, ¿qué sistemas de aplicación de fuerza se han descubierto?, ¿qué leyes de física acaban incorporándose a estos métodos de molienda de trigo? ¿por qué han sucumbido en las últimas décadas?, etc.

La historia del pan acompañada por material de imagen e ilustrada por la realidad de la elaboración del pan en nuestro horno de carrasca, puede ser muy estimulante.

En un curso ideal, el seguimiento de las tareas de labranza, siembra, espera y recolección puede situarnos en un tiempo estacionalmente cierto y determinante de la producción del pan y por lo tanto del pan.

Medios y técnicas:

Dado que los contenidos podrían alargarse, preferimos comentar brevemente la serie de técnicas y medios didácticos de que disponemos para complementar activamente el mencionado bloque interdisciplinar.

- Laboratorio de ciencias naturales con material de observación a nivel microscópico.

- Amplio herbario clasificado por un experto biólogo y preparado para su uso didáctico-selectivo, en este bloque nos interesarán especialmente la colección de gramíneas silvestres recopiladas.

- Varias Has. de labranza siguiendo una planificación didáctica con diversos tipos de trigo, cebada, centeno, avena, etc.

- Proceso de fermentación de la levadura.

- Toda una serie de utensilios empleados tradicionalmente para la elaboración del pan: artesas, rastrillos, palas, rejadillas, maseras, levantaderas, un horno tradicional del pan y un poco de la ciencia de los panaderos.

Ejemplo de bloque de contenido interdisciplinar*La casa**Contenidos:*

El hombre, al adaptarse al planeta ha sufrido un largo camino para protegerse de todo el mundo circundante y dominarlo. Desde los remotos tiempos en que se vivía en las cuevas, se hacían ritos funerarios en ellas y se grababa en sus paredes para el recuerdo de la especie -todo esto lo experimentaremos in situ- pasando por las construcciones de palos trenzados, adobe y piedra sin tallar hasta llegar al hormigón armado hay un recorrido de sumo interés que podemos pormenorizar y mostrar prácticamente.

Tal vez en el concepto de casa es donde aparecen las grandes diferencias socio-históricas, una estructura rural que equilibra alcobas-dormitorios, cocina-calor de leña-horno de pan-máquina de curación de matanza, cuadra, corral, cámbaras y casillo, nos implica un modelo de producción, un modelo de economía, un modelo de cultura, un modelo de lenguaje y la serie de herramientas propias para transformar la hostil naturaleza y humanizarla.

Medios y técnicas:

Recorrido y análisis de los diferentes hábitats y formas constructivas, desde los prehistóricos a los actuales.

Análisis y experimentación de las diversas técnicas y artesanías propias de cada tipo de construcción. Damos cuenta de cómo el hombre ha utilizado, al adaptarse, la serie de

materiales que ha encontrado en su medio ambiente y los ha doblgado mediante saberes y oficios milenarios para conocer y usar la arcilla, la piedra, la madera, el hierro, etc.

Conocimiento y aplicación de la física y la geometría en la albañilería, uso de niveles, plumadas, escuadras, reglas, etc.

Uso de audiovisuales que sitúen y comparen este proceso con otros que en el mundo existen, para potenciar el diálogo y el debate crítico.

El análisis de las diferentes maderas usadas: pino, sabina, chopo, encina, mimbres, etc, implica el comentario de los tipos de vegetación y unas formas de equilibrio ecológico en la zona. Las estalactitas y estalagmitas de las cuevas, o hábitats prehistóricos, así como la piedra caliza utilizada en mampostería, el canto rodado de las calles o los tobizos de los tabiques interiores nos sumergen en análisis geológicos.

Visita a los diferentes artesanos del barro y puesta en marcha de la fragua.

Como la literatura también se ha ocupado a lo largo de la historia de la casa, pueden seleccionarse textos idóneos para el comentario y el debate; palabras como colondos, ripia, cabrios, machones, pendolones..., hoy ya en desuso, es conveniente no olvidar.

Analizar la distribución del alumnado y la serie de materiales que se les proporcionan pueden matizar aspectos importantes de cómo enseñamos:

- El grupo de 40 alumnos estará siempre atendido por 2 ó 3 profesores de la Cooperativa y o en unos módulos van turnándose permanentemente los profesores en la explicación o desarrollo de actividades, o bien el grupo se divide en 2 ó 3 subgrupos de 12 a 20 alumnos cada uno, incluso puede haber subgrupos más reducidos de 3 ó 4 alumnos en algunas actividades.

- Todo alumno-a a su llegada a Abioncillo, recibirá una carpeta de campo donde irá guardando toda la serie de materiales didácticos -planos, mapas, informes, dibujos, etc.- que surgieran de las actividades desarrolladas a lo largo de la semana. Al finalizar el curso, cada alumno recibirá un ejemplar del periódico elaborado por ellos mismos.

También a veces se llevan el garrote domado, el cesto de las mimbreras del río, el cacharro de barro, la flauta, el papel reciclado, algún tapiz, algún trozo de hierro forjado por sus manos, máscaras, títeres, algún poema, una caja con diversos materiales de campo y demás productos educativos.





7. ¿QUE, COMO Y CUANDO EVALUAMOS?

Si retrocediéramos 7 años y viéramos lo que había y se hacía en una aldea soriana abandonada, con 3 habitantes dentro, sin caminos de acceso, las casas derruidas, las calles sin transitar y repletas de hierbas secas, barro y soledad y comparamos aquella amarga situación con el bullicio de una semana cualquiera de los meses de octubre y noviembre últimos, notaríamos la diferencia, hay plazas con jóvenes -raro producto de la comarca- hay lugares donde se escucha música, donde se lee, actividad de grupos observando el entorno,

algún coche que entra y sale, a veces periodistas y un pueblo vivo en fiesta de vez en cuando.

Para contestar de una forma adecuada y resumida disponemos de dos caminos, uno abstracto: Abioncillo es el resultado final del trabajo teórico-práctico de unos jóvenes profesores-as y el paso de 6541 alumnos-as hasta hoy 21 de diciembre de 1989; y otro más concreto, nuestra ficha técnica:

COOPERATIVA DE ENSEÑANZA "DEL RÍO"
ABIONCILLO DE CALATAÑAZOR (SORIA)
PUEBLO ESCUELA, CENTRO DE RECURSOS DIDACTICOS E INNOVACION PEDAGOGICA

INSTALACIONES		ACTIVIDADES	RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> ■ 50  ■ 50  ■ BIBLIOTECA ■ SALON MULTIFUNCIONAL ■ LABORATORIOS: <ul style="list-style-type: none"> - CIENCIAS NATURALES - ASTRONOMIA - CARTOGRAFIA - ENERGIAS RENOVABLES - OBSERVATORIO METEOROLOGICO - FOTOGRAFIA - SONIDO ■ SALA AUDIOVISUALES: <ul style="list-style-type: none"> - DIAPOSITIVAS - VIDEO (VHS) ■ MUSEOS: <ul style="list-style-type: none"> - ETHNOLOGICO - ARQUEOLOGICO ■ PRENSA E IMPRENTA ■ TALLER TEXTIL 		<ul style="list-style-type: none"> ■ FRAGA ■ CARPINTERIA Y ALBAÑILERIA ■ COCINA Y HORNOS TRADICIONALES ■ COLHENAR ■ HUERTA E INVERNADERO ■ CAMPOS AGRICOLAS ■ GALLINERO ■ CAMPO DE DEPORTES ■ CONSULTORIO PSICOPEAGOGICO 	<ul style="list-style-type: none"> ■ CURSOS ■ CONGRESOS ■ JORNADAS ■ VISITAS ■ EXPOSICIONES ■ ITINERARIOS ■ TALLERES ■ RECICLAJE DE MATERIALES ■ OTRAS 	<ul style="list-style-type: none"> ■ PROFESORES ■ MAESTROS ■ COLABORADORES ESPECIALIZADOS ■ CARPETA DE CAMPO ■ INSTRUMENTOS DE ANALISIS E INVESTIGACION ■ LIBROS ■ AUDIO-VISUALES ■ MATERIAL DIDACTICO
	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p>COOPERATIVA "DEL RÍO" ABIONCILLO DE CALATAÑAZOR 42194 SORIA TFM. (1975) 340709</p> </div>			

Siempre son clarificadores los análisis sincrónicos como el siguiente:

AÑO ESCOLAR 1988-1989

Resumen:

Nº DE ALUMNOS:	1.459
Nº DE PROFESORES:	282
SEMANAS OCUPADAS:	37,2
COLECTIVOS*:	25

* Institutos, Colegios, Facultades, Centros de Profesores... 17 semanas han sido ocupadas por colectivos procedentes de instituciones educativas públicas y 20 semanas por colectivos procedentes de instituciones educativas privadas concertadas y privadas.

Lo cual significa un 46% de participación para el primer grupo y un 54% para el segundo.

Con una óptica más amplia en el tiempo, comentar, entendiendo que tiene un sentido evaluador, que:

1. Han pasado estudiantes y profesores de todas las Comunidades Autónomas que componen España.

2. Hemos trabajado en todos los niveles que existen en el actual sistema educativo.

3. Aunque en algunos grupos ha habido estudiantes de otros países, tres han sido los cursos dados a estudiantes y profesores de otras naciones europeas:

- Junio de 1985. Escuela pública de La Rochelle, Francia, alumnos de 5^{eme} a 3^{eme} nivel. Curso sobre lengua, historia, cultura y pensamiento españoles.

- Agosto-septiembre de 1988. Alumnos y profesores de la Zürcher Eingliederung de Zurich, Suiza.

- Octubre de 1989. Eichwald, colectivo de estudiantes alemanes. Curso interdisciplinar dado sobre alternativas educativas y medio ambientales.

El estudio de cientos de páginas que componen los diversos números del periódico *El pueblo reconstruido* elaborado íntegramente por los alumnos-as puede ser un elocuente método de evaluación. Siguiendo los viejos refranes *la cabra siempre tira al monte* o *cada cual arrima el ascua a su sardina* ahí van unos escritos que pensamos significativos:

E D I T O R I A L

Es un pueblo pequeño, muy pequeño, de esos que abundan en Soria, en Castilla.

Hay poca gente. Hay calles que no parecen, algunas paredes juegan a difíciles equilibrios. La tranquilidad es solo aparente porque aquí, en Abioncillo, que así se llama el pueblo, hay vida, comunicación, impacto y trabajo. El Pueblo Escuela transmite enseñanzas, educación. Son otros moldes, otras técnicas. Los chicos somos protagonistas, trabajamos y, curiosamente, disfrutamos. Sobre todo hemos vivido una experiencia muy interesante.

Abioncillo es algo importante. Se pueden contar muchas cosas pero... hay que verlo.

*Cristina y otros muchachos
de Almazán*

El Pueblo reconstruido (1988). Nº 24. Alumnos-as del C.P. "Diego Lainez" de Almazán, Soria.

E D I T O R I A L

QUERIENDO DEJAR UNA SEÑAL DE NUESTRO PASO NOS GUSTARIA EXPRESAR LO QUE HEMOS VIVIDO EN EL PUEBLO RECONSTRUIDO.

NADIE SABIA QUE OCURRIA AQUI, PERO NOS LANZAMOS A LA AVENTURA. HOY, ULTIMO DIA, PODEMOS AFIRMAR QUE LA EXPERIENCIA HA SIDO ESTUPENDA, Y LOS RESULTADOS FABULOSOS.

CINCO DIAS SE NOS PRESENTABAN INTERMINABLES ANTE LOS PROYECTOS QUE ANGEL NOS EXPUSO EL LUNES, PERO LO CIERTO ES QUE SE NOS HAN HECHO CORTOS, Y QUE A LA MAYORIA NOS ENCANTARIA SEGUIR AQUI.

NOS AGOBIABAN LOS PROGRAMAS TAN APRETADOS, NOS COSTABA LEVANTARNOS CADA MAÑANA, PERO HA MERECIDO LA PENA, ¿NO?... PARA DESCANSAR SIEMPRE HAY TIEMPO, PERO PARA DISFRUTAR DE FRAGUAS, TELARES, COMIDAS Y JUEGOS TRADICIONALES, CUEVAS, RASTREOS Y CAMINATAS, NO SIEMPRE LO HAY, Y MENOS PARA VIVIR EN UN PUEBLO CON UNA GENTE TAN ACOGEDORA Y MARAVILLOSA, QUE NOS DEJARA SIN DUDA UNA GRAN SEÑAL: LLEVAREMOS SIEMPRE DENTRO LA ILUSION DE UNA UTOPIA HECHA REALIDAD.

El Pueblo reconstruido (1988). Nº 8. Alumnos-as de 3º de BUP del colegio "Estudio". Madrid.

APENDICE

Desde la formación del proyecto hasta nuestros días nos hemos dirigido a los distintos estamentos del Ministerio de Educación y Ciencia en los siguientes términos:

- "Siempre hemos tenido *in mente* a todos los niños, chavales y jóvenes de las aulas de nuestro país".

- "La filosofía de la Cooperativa 'del Río' obedece al principio de igualdad de oportunidades".

- "Y todo esto porque entendíamos que todos nuestros sudores y trabajos como maestros y profesores debían estar destinados PARA LA MEJORA DE LA EDUCACION PUBLICA, CIENTIFICA Y HUMANISTA Y EN NINGUN MOMENTO PARA EL LUCRO PERSONAL DE UNOS INDIVIDUOS, NI PARA EL USO SOLAMENTE DE UNAS CLASES PRIVILEGIADAS".

Pero si no se nos comprende y ayuda desde los diversos organismos públicos, Abioncillo corre un grave riesgo de desaparecer en breve.

NOTAS

- 1 Proyecto escrito *Cooperativa de enseñanza del Río*, 1983.
- 2 Proyecto escrito *Cooperativa de enseñanza del Río*, 1983.
- 3 Proyecto escrito *Cooperativa de enseñanza del Río*, 1983.
- 4 *Diagnóstico del medio de la provincia de Soria*, Consejería de Bienestar Social de la Junta de Castilla y León.
- 5 *Trabajo Integral de Investigación Medio Ambiental*, 1986, estudio patrocinado por la Dirección General de Medio Ambiente de la Junta de Castilla y León.
- 6 Texto introductorio de 2 exposiciones hechas en Madrid y Valladolid, octubre de 1985 y julio de 1986, bajo el denominador común Educación y Medio Ambiente. Aunque la fecha 16 de diciembre de 1989, aparece como de hoy, fue una variable pensada y útil mientras la situación descrita se mantenga.
- 7 Texto introductorio, durante varios años, de los programas que ha desarrollado la Cooperativa del Río.
- 8 Dossier informativo del curso teórico práctico Impacto humano y Medio Ambiente, dado por la Cooperativa del Río en agosto de 1989.
- 9 *La reforma de la Enseñanza*, 1984, JOSE M^a MARAVALL. Editorial Cuadernos de Pedagogía, p. 31, 71 y 93.
- 10 Proyecto escrito *Cooperativa de enseñanza del Río*, 1983.
- 11 Comunidad Escolar, 1985, N^o 55, p. 17.
- 12 *Ensayos*, GINER DE LOS RIOS, Ensayos, Alianza Editorial.
- 13 *Ensayos sobre Educación*, BERTRAND RUSSELL, Colección Austral, Espasa Calpe, S.A.
- 14 *Abioncillo, una aldea transformada en escuela*, 1989, ELENA GALLEGO, Boletín de la Institución Libre de Enseñanza, p. 29 a 42.