



ARTE Y PATRIMONIO EN EL AUDIOVISUAL

José Javier Aliaga Cárceles
Joaquín Cánovas Belchí
(eds.)

S
Sílex

ARTE Y PATRIMONIO EN EL AUDIOVISUAL

José Javier Aliaga Cárcelos
Joaquín Cánovas Belchí
(eds.)



Proyecto de Investigación I+D Excelencia HAR2017-83666-P “El Documental de Arte en España (1939-1975)”, financiado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad (MINECO)



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"

DE LOS TEXTOS © SUS RESPECTIVOS AUTORES, 2022

EDITOR: RAMIRO DOMÍNGUEZ HERNANZ

© Imagen de cubierta: Joaquín Zamora, Festival de Cine y Patrimonio, 2009.

C/ San Gregorio, 8, 2, 2ª Madrid
España
www.silexediciones.com

ISBN: 978-84-19077-90-5
Depósito Legal: M- -2022
Colección:

Impreso y encuadernado en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 372 04 97)

CONTENIDO

1. ARTE Y PATRIMONIO EN EL AUDIOVISUAL: DESARROLLO HISTORIOGRÁFICO, LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS	II
<i>José Javier Aliaga Cárcelos</i>	
<i>Joaquín Cánovas Belchí</i>	
2. LA INFLUENCIA DE LA CULTURA GRÁFICO-INFORMATIVA DECIMONÓNICA EN EL CINE HISTÓRICO ESPAÑOL DEL FRANQUISMO	2I
<i>José Javier Aliaga Cárcelos</i>	
3. DEL DOCUMENTAL A LA FICCIÓN. SIQUEIROS ENTRE PERSONAS Y PERSONAJES	55
<i>Gloria Camarero Gómez</i>	
4. IL DOCUMENTARIO D'ARTE NEL QUADRO DEI MEDIA INDUSTRY STUDIES: IL CASO ITALIANO	75
<i>Marco Cucco</i>	
5. LA CULTURA ITALIANA A TRAVÉS DEL DOCUMENTAL DE ARTE EN LA RAI: PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN EN LA ACTUALIDAD	89
<i>Ignacio José García Zapata</i>	
<i>Alicia Sempere Marín</i>	
6. EXILIADAS, MUJERES Y ARTISTAS. RELATOS DOCUMENTALES ...	10I
<i>Yolanda Guasch Marí</i>	
7. TRADICIÓN Y FOLCLORE EN LAS REPRESENTACIONES CINEMATOGRAFICAS MURCIANAS DE LOS AÑOS 30. EL IMAGINARIO DE LA HUERTA	II3
<i>José Miguel López Castillo</i>	

8. LOS DOCUMENTALES SOBRE LUIS BUÑUEL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN	139
<i>Juan Agustín Mancebo Roca</i>	
9. L'AUTORITAS, LA PROPAGANDA E LA CRITICA. IL DOCUMENTARIO D'ARTE ITALIANO DAL FASCISMO AL DOPOGUERRA	165
<i>Giacomo Manzoli</i>	
10. EL VÍDEO COMO HERRAMIENTA FEMINISTA EN LA FRANCIA DE LOS AÑOS 70 Y 80	181
<i>Aitor Merino Martínez</i>	
II. DESVELAR LO INVISIBLE: ARANTXA AGUIRRE Y LAS ARTES ESCÉNICAS.....	195
<i>María Luisa Ortega</i>	
<i>Concha Gómez</i>	
12. RICOSTRUIRE L'IDENTITÀ. IL DOCUMENTARISMO DI AGNÈS VARDA NEGLI ANNI 2000	217
<i>Luca Palermo</i>	
13. DIALOGAR CON LA CÁMARA, DIALOGAR CON LA PINTURA: UNA APROXIMACIÓN A LA MIRADA ARTÍSTICA DE VÍCTOR ERICE A TRAVÉS DE <i>EL SOL DEL MEMBRILLO</i>	239
<i>José Antonio Roch Ortega</i>	
14. FASCINACIÓN PARA UNA NUEVA MIRADA NACIONAL: ARTE Y PROPAGANDA TURÍSTICA EN LA SERIE <i>CONOZCA USTED ESPAÑA</i>	253
<i>Lucía Rodríguez García de Herreros</i>	
15. LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL DE LA FUNDACIÓN INTEGRA DIGITAL: EL PATRIMONIO DE LA REGIÓN DE MURCIA EN LA PANTALLA	269
<i>Francisco José Sánchez Bernal</i>	

16. ARTEMISIA GENTILESCHI, ¿PINTORA GUERRERA?: LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER ARTISTA EN EL DOCUMENTAL	287
<i>Alicia Sempere Marín</i>	
17. EKPHRASIS IN THE CINEMA: BELGIAN AND ITALIAN POST-WAR ART DOCUMENTARIES AS CREATIVE ART CRITICISM	307
<i>Joséphine Vandekerckhove</i>	

Ignacio José García Zapata¹
Universidad de Granada
Alicia Sempere Marín
Universidad de Murcia

Desde sus inicios como Radiotelevisione Italiana oficialmente constituida en 1954, la Rai ha llevado a cabo una decisiva apuesta por la difusión de la cultura nacional italiana y las principales manifestaciones artísticas de la misma con el claro fin de acercarlas al gran público. De hecho, ya el primer día en que la retransmisión televisiva de la Rai se produjo de forma unificada en todo el país, el tres de enero de ese año, se pudo visualizar la emisión de la serie documental *Avventure dell'arte*, con un episodio dedicado a Gianbattista Tiepolo. Además, hasta la llegada de ese momento, desde finales de 1953 se habían venido retransmitiendo un total de diez documentales en torno al arte y la arquitectura, no únicamente sobre el ámbito italiano, ya que a los documentales centrados en Caravaggio o Giorgione se unieron otros acerca de figuras contemporáneas como Picasso o Le Corbusier.

La producción de documentales de arte por parte de la Rai en sus primeros años de existencia hasta 1962 ha sido ya detalladamente estudiada por Rebecca Romere en una *tesi di laurea magistrale* defendida en la Università Ca' Foscari de Venecia en 2014 y dirigida por el profesor Giuseppe Barbieri². Debemos hacer mención igualmente de la aportación llevada a cabo por Luisella Bolla y Flaminia Cardini quienes, en el cuarenta aniversario de esa primera emisión,

² Rebecca Romere, *In arte RAI: i documentari sulle arti figurative tra storia aziendale e divulgazione culturale (1953-1962)*, Trabajo Fin de Máster, Università Ca' Foscari, Venecia, 2014.

se desplaza a sus lugares natales. Estas entrevistas tienen un carácter emotivo, ya que cada invitado se detiene a explicar los recuerdos o sentimientos que le evoca el patrimonio de su localidad.

En definitiva, se ha podido comprobar cómo los documentales de arte que ofrece la Rai no solo ilustran al espectador en la Historia del Arte y de la cultura de su país –y de otros– presentando a artistas y sus obras, sino que enseñan a observar, a comprender y a valorar el patrimonio a través de visitas a monumentos, museos y sitios arqueológicos de toda Italia, guiadas por la figura y palabra del presentador, creando toda una experiencia que se podría calificar de inmersiva. En este sentido, se debe resaltar la función de configuración y transmisión de una identidad nacional que se lleva a cabo mediante estos documentales, siguiendo además la lógica, medios y formatos de la cultura de masas, que la televisión busca mantener en equilibrio pedagógico mezclándola con el arte, un ámbito tradicionalmente propio de la alta cultura¹⁰.

Además, la apuesta de Radiotelevisione Italiana por difundir su historia y patrimonio cultural debe enmarcarse entre las más ambiciosas de las televisiones públicas europeas, a tenor de los canales monográficos que dedica a este fin y la gran cantidad y variedad de documentales especializados que llevan produciéndose desde hace décadas. Todo ello incorporando los correspondientes avances e innovaciones técnicas en cuanto a realización y distribución, con el fin de adaptarse a los nuevos tiempos, ser más accesibles y hacer el documental de arte televisivo más atractivo a ojos del gran público al que va destinado.

¹⁰ Manuel Palacio, “El arte se mueve: cine, televisión, museos”, en J. Cánovas Belchí y J. Aliaga Cárcelos (eds.), *El documental de arte en España*, Madrid, Akal, 2022, p. 147.