

TEMA 4

Identidad docente

Dra. M^a Ángeles Hernández Prados
mangeles@um.es

Dra. Ana Tolino Fernández-Henarejos
anacarmen.tolino@um.es

Universidad de Murcia
Dpto. Teoría e Historia de la Educación

1989 Fundamentos
Teóricos de la
Educación Infantil

Grado de Educación Infantil

INDICE



Introducción

La investigación sobre el tema



Metodología

La historia de vida, objetivos, instrumento



Resultados

Caso de Catuxa



Conclusiones y discusión

implicaciones y limitaciones





Introducción

La investigación sobre el
tema

1



Introducción

La construcción de la identidad profesional se constituye en un proceso que se desarrolla a lo largo de toda la vida del docente, incluyendo tanto las vivencias previas al ejercicio profesional como las primeras experiencias como alumnos (Zeichner y Gore, 1990), así como aquellas otras surgidas en el devenir de su actividad como maestro.



Introducción

- ➔ el papel del docente como protagonista de su proceso de desarrollo profesional (agentes activos)
- ➔ van conformando su identidad profesional en el marco de un modelo reflexivo

Su actividad retrospectiva-introspectiva les permite establecer conexiones entre las vivencias profesionales y personales, construyendo su identidad en el marco de una lógica vinculada al espacio sociocultural en el que se imbrica (Calderón, 2014)



Introducción

es una construcción individual referida a la historia del docente y a sus características sociales, pero también una construcción colectiva vinculada al contexto en el cual el docente trabaja (Valliant, 2007)

es un proceso social, dinámico y continuo, que vincula la acción individual asociada a las historias de vida, con la acción colectiva que se desarrolla, al mismo tiempo que la dota de sentido, reinterpretando las propias creencias, experiencias y valores (Correa et al, 2015)

“la identidad ha dejado de considerarse como cualidad única, inmutable, fija, y relativa a la personalidad de un individuo, para pasar a conceptualizarse como múltiple, discontinua y socialmente sensible” (Monereo y Domínguez 2015,p.86).

CONCEPTO DE IDENTIDAD DOCENTE

Los modelos vivenciados tienen una gran influencia, especialmente aquellos que rememoran recuerdos positivos

Introducción. La investigación sobre el tema

- ➔ la investigación sobre la construcción de la identidad docente carecía de estudios centrados en la dimensión contextual del proceso
- ➔ Nuevos enfoques sobre cómo surge el conocimiento sedimentado a lo largo de los procesos personales en contacto con la escuela
- ➔ La construcción de su identidad docente es estudiada desde una dimensión cualitativa y holística que parte del reconocimiento del carácter contextual del conocimiento

La importancia de investigar las identidades docentes, poniendo el foco de atención en la realidad personal y el proceso biográfico

2

Metodología

Historias de vida, objetivos,
instrumento

Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

HISTORIAS DE VIDA

- vida es una narración, un relato o una exposición de acontecimientos, ya sean reales o ficticios
- es un relato con los sucesos que una persona vivió a lo largo de su existencia.
- permiten “narrar vínculos, prácticas, encuentros y desencuentros, espacios de formación, espacios de conciliación y disonancia, narrar escenarios, vivencias, luces y sombras” (Piqué y Forés, 2015, p. 248).
- nunca será exhaustivo ya que resulta imposible reseñar cada acontecimiento que ocurrió en la vida de un sujeto desde el nacimiento hasta el presente o su muerte



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

Las historias de vida son una forma de producir conocimiento y comprensión sobre la sociedad y la cultura de la que participan las personas. Nos cautivan y nos incumben porque nos interesamos por las vidas de las personas y lo hacemos con el objetivo de intentar comprender cuáles son las vivencias subjetivas que tienen de su experiencia vital, y las situaciones socioculturales e interpersonales en las que están inmersas (Bretones et al., 2014, pp.71-72)



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

LIFE HISTORY

- “historia de vida” (life history)
- describir tanto la narrativa vital de una persona, recogida por un investigador, como la versión final elaborada a partir de dicha narrativa
- comprendería también cualquier otro tipo de información adicional
- “estudio de caso de una persona, comprendiendo no sólo su relato de vida sino cualquier otro tipo de información o documentación adicional, que permita la reconstrucción de dicha biografía de la forma más exhaustiva y objetiva posible”

LIFE STORY

- “relato de vida” (life story)
- narración biográfica de un sujeto, tal como lo contó,
- historia de una vida contada tal cual por la persona en función de lo vivido sin nada más



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

Las historias personales de la experiencia proporcionan el marco biográfico que hace inteligible el desarrollo profesional de los docentes. La aproximación narrativa que suponen las historias personales de la experiencia es consustancial a la indagación biográfica. Es decir, no sólo es que la vida en la enseñanza sea una historia narrada, sino que la propia enseñanza es una historia narrada. (Fernández 1995, p.157)



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

PASOS A SEGUIR

1. Orden cronológico de todos los documentos que se poseen sobre el individuo
2. Identificar los acontecimientos que fueron fundamentales en la vida del individuo
3. Aportar sentido a lo vivido, estableciendo una conexión coherente entre los diversos acontecimientos y experiencias de la vida que su protagonista considera relevantes
4. Objetivos, selección del caso y del instrumento



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

OBJETIVOS

Comprender como se crea la identidad docente en Educación Infantil, y la influencia que ejercen la vida privada, la laboral y las reformas educativas en la creación de la misma.

1. Dar a conocer la historia de vida de una docente de Educación Infantil
2. Identificar los elementos más significativos en la creación de su identidad docente



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

INSTRUMENTO

- se utiliza como instrumento para la recogida de información la entrevista semiestructurada
- determinar de antemano la información relevante a conseguir
- Se realizaron preguntas abiertas que dieron oportunidad a recibir más matices de la respuesta
- incluir en el mismo grupo las preguntas vinculadas a un mismo tema, y secuenciar éstas de manera que asegure la exhaustividad de las respuestas al tiempo que minimice la posibilidad de reiteración, fatiga y/o cansancio por parte de entrevistado y entrevistador (King y Horrocks, 2010)
- validación teórica por tres expertos en el campo de la Formación del Profesorado y de la Educación Infantil



Metodología. Historias de vida, objetivos, instrumento

INSTRUMENTO

INFANCIA Y ADOLESCENCIA

escolaridad durante su infancia, relación profesores y compañeros

TOMA DE DECISIONES

elección profesional de magisterio y posible influencias

PASO POR LA UNIVERSIDAD

estudios politizados, profesorado, compañeros, utilidad

AÑOS DE DOCENCIA

relación familia, compañeros y alumnos, satisfacción

AÑOS DE MADUREZ

diferentes reformas, planificación, evolución, tecnologías



Resultados

El caso de Catuxa

3

Resultados. El caso de Catuxa



INFANCIA Y ADOLESCENCIA

- Catuxa nació en Barcelona en 1943, pero vivió esa etapa en Pontevedra
- comienza a estudiar en una escuela unitaria y a vivir en los pabellones militares
- escuela unitaria en la que sólo estábamos chicas.
- la profe era muy buena y cariñosa, cualidad que deberían de tener todos los profesores
- La figura de la maestra se constituye en un referente para Catuxa
- A la edad de diez años ingresa en el Instituto, todavía segregado por sexos.
- En este centro estudia hasta 4º curso y realiza la tan temida reválida, consiguiendo aprobarla y continuar con el bachillerato. De esta época, recuerda especialmente la relación con su maestro y compañeros
- entre 1960 y 1970 deja el hogar familiar para ingresar en un internado.
- aproximadamente en 1970, comenzó a dar clases en Palencia (no deja muy claro cómo llega hasta aquí).



Resultados. El caso de Catuxa



TOMA DE DECISIONES

- Después de haber estado cuatro o cinco años en Palencia dando clase, Catuxa tenía claro que quería ser maestra
- Fue una decisión personal que tomó exclusivamente ella, aunque contó con total apoyo familiar, en especial de su padre
- Catuxa tuvo que cursar un año previo a entrar en la universidad, ya que en 1971 se elaboró un nuevo Plan de Estudios. Los estudios de Magisterio alcanzaban de nuevo la categoría de “carrera universitaria
- comenzó a estudiar Magisterio en Orense en el curso 1973-1974 (tenía ya treinta años) por la especialidad de matemáticas.



Resultados. El caso de Catuxa



- Magisterio se encontraba dentro de las enseñanzas universitarias reconocidas como Diplomatura, pero no se estudiaba en las Facultades, sino en las Escuelas de Magisterio
- los profesores en aquella época eran, en general, meros transmisores de conocimientos, auspiciados por un modelo pedagógico caracterizado por una marcada distancia entre profesores y alumnos o por la ruptura entre la teoría y la práctica
- Recuerda especialmente la asignatura de música que le costó mucho por su timidez, pero el docente era buenísimo y sacaba lo mejor del alumnado,
- Mucho de lo que estudiamos y aprendimos, después lo apliqué en el aula, sobre todo lo de música



Resultados. El caso de Catuxa



AÑOS DE DOCENCIA

- Terminó la carrera en 1977. Me sentía feliz, pero al mismo tiempo preocupada. ¿Cuánto tardaría en poder ser una maestra de verdad?
- Durante cuatro años se presenta una y otra vez a la oposición de Educación Primaria por matemáticas, pero por mucho que aprobara, nunca consiguió plaza fija.
- En el año 1982 se presentó por Preescolar, aprobó a la primera y consiguió la tan ansiada plaza de maestra
- Tenía una preocupación y un miedo enorme a que se hicieran algo, noté que no sabía cómo hacer, que me faltaba una parte importante en mi formación
- Los siguientes colegios en los que estuvo fueron escuelas unitarias, en zonas rurales también de la provincia de A Coruña
- destino final dónde trabajó aproximadamente 25 años, en una pequeña aldea costera perteneciente a Cangas do Morrazo



Resultados. El caso de Catuxa



AÑOS DE MADUREZ

- mantiene cercanas relaciones con el conjunto de la Comunidad Educativa, Yo siempre me sentí muy valorada tanto por los compañeros como por los padres, esto hacía que mi autoestima estuviese siempre bien alta
- Influye mucho si estás de buenas o si tienes un problema o estás triste. Un maestro o maestra no puede desligar totalmente su vida profesional y personal.
- la dimensión profesional influye positivamente en la dimensión personal a nivel emocional
- Catuxa, por tanto, formaría parte de ese colectivo de docentes que afirman estar satisfechos de ser profesores
- Catuxa vivió durante su ejercicio profesional la aprobación de tres leyes
- la inclusión de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) generó sentimientos generalizados de incertidumbre, temor e incluso rechazo entre la mayor parte de los profesores





Conclusiones y discusión

Implicaciones y limitaciones

4

Conclusiones y discusión

Los resultados presentados en el apartado anterior suponen una línea cronológica en la que Catuxa va desvelando aquellos aspectos más significativos, desde su punto de vista, en lo que respecta a su trayectoria personal y profesional. La contextualización temporal y espacial, así como el diálogo que se establece con la literatura sobre el tema (Goodson, 2004), nos permite ofrecer la historia de vida de nuestra protagonista

Objetivo 1



Conclusiones y discusión



Objetivo 2: 3 puntos de referencia

Sociocultural-político

las personas que más le marcaron su futura identidad como docente fueron precisamente sus maestras y maestros.

Influencia social

Buenos recuerdos. La faceta profesional le ayudó en la personal, la motivó y la hizo seguir adelante

Influencia personal

Apoyo familiar, reconocimiento de su padre, pilar esencial para creer en su misma



Conclusiones y discusión

una metodología positivista que pretende obtener unos resultados y unas conclusiones universales (Sancho y Martínez, 2014), olvidando que lo que la persona es o siente es inseparable del ejercicio profesional.



TEMA 4

CITA: Hernández-Prados, M.A. y Tolino Fernández-Henarejos, A.C. (2024). *Identidad Docente. Material Docente* [Archivo PDF] DIGITUM

Muchas gracias