

R. MENCHACA GARCÍA, *Apuntes históricos sobre la circulación de la moneda en Cuba*, 2023. Punto Rojo: Sevilla (199 pp.; 24 x 17 cm; a color).

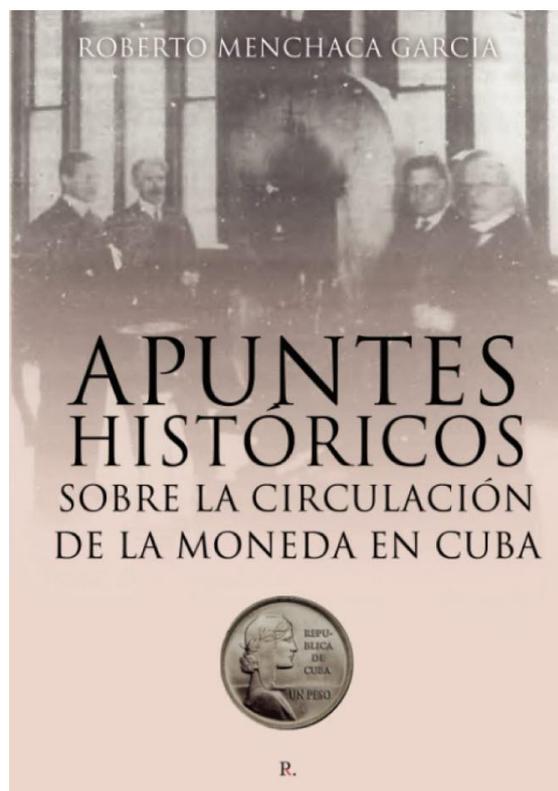
Existen aproximadamente una docena de catálogos de numismática cubana. En su calidad de catálogos la gran mayoría de dichos ejemplares repiten los datos conocidos sobre las acuñaciones de la isla: descripción de las piezas, su peso, diámetro y otros, sin salirse mucho del marco que les autoimpone su estilo. Aquellos interesados en coleccionar moneda cubana se encuentran así faltos de bibliografía a partir de la cual conocer los aspectos menos físicos de las distintas series monetarias existentes y toda la historia de las cuales estas son un vestigio. Es por ello que un texto como «Apuntes históricos sobre la circulación de la moneda en Cuba», de Roberto Menchaca¹, es bienvenido con especial dicha.

El libro es la continuación de otra obra suya publicada en el 2013 bajo el título «La moneda cubana en circulación»². Sin embargo, la relación entre estos no hace obligatoria la lectura de ambos en orden, pues el trabajo reseñado es en sí una ampliación y superación del anterior tanto en la temporalidad tratada como en la profundidad del estudio histórico expuesto. Resulta importante destacar que «Apuntes históricos sobre la circulación de la moneda en Cuba» es un libro que, como indica su nombre, hace referencia exclusiva a la moneda, con particular énfasis en aquella reconocida por una autoridad centralizadora como son los gobiernos. Además, se interesa por la circulación monetaria y las leyes que la respaldan. Por ello, no se encontrarán casi referencias a las acuñaciones conmemorativas de la Casa de la Moneda de Cuba, excepto en par de casos en que lo amerita; pero sí de otras piezas de la numismática isleña que resultan pertinentes al estudio.

El primer capítulo fue concebido por el autor como una introducción al tema. Este se subdivide en tres secciones dedicadas respectivamente al período colonial, al republicano anterior a 1959 y al posterior a esta fecha tras la caída de la dictadura de Fulgencio Batista y los derroteros posteriores que tomaría la nación con su nuevo gobierno. El relativo a la etapa de dominio español en la isla podría parecer breve en extensión, ya que es el que abarca un mayor espacio temporal. Esto es algo común en los trabajos de historiografía cubana más panorámicos, debido a la dificultad de los

¹ Nacido en Cuba y doctorado en Ciencias Químicas por la Universidad Complutense de Madrid, Roberto Menchaca es actualmente uno de los principales investigadores sobre numismática cubana. Ha colaborado con varias publicaciones en la revista del Banco Central de Cuba; el catálogo *Cuba: emisiones de monedas y billetes 1915-2014*, editado en 2017 por Ediciones Boloña y el Museo Numismático de La Habana; o con la propia *Revista Numismática Hécate*, donde se publica esta recensión de su libro más reciente.

² R. MENCHACA GARCÍA (2013): *La moneda cubana en circulación*. Madrid, Editorial Cultiva Libros.



investigadores nacionales en acceder a fuentes documentales pues estas o bien no existen para soportar algunas hipótesis y describir ciertos procesos, o bien no se encuentran en Cuba sino en archivos extranjeros.

Menchaca logra salvar esta situación con una muy bien cuidada exposición de los principales hitos de estos siglos iniciales, así como de las leyes de las autoridades metropolitanas y coloniales que influyeron en los mismos. Resulta igualmente merecedor de reconocimiento es la inclusión de especímenes desconocidos por la gran mayoría de coleccionistas de monedas cubanas, ya sean nacionales o foráneos, como son las piezas que circularon por necesidad en la mitad oriental del país durante el siglo XVIII.

Hacia el final de la edición, y a modo de complemento de lo expuesto sobre la cuestión y la circulación monetaria en la Cuba colonial, se encuentran dos anexos que bien podrían haberse incluido en el cuerpo de la investigación. El primero fue dedicado a las emisiones realizadas por los rebeldes durante las guerras de independencia contra España, mientras que el segundo se adentra en los distintos resellos conocidos, su uso, su circulación, las leyes que permitieron la misma y los documentos en que se recogen estas. Además de lo anterior, en dichos apartados el autor reflexiona sobre algunas ideas erróneas o tomadas por ciertas sin mucho cuestionamiento, que existen en el imaginario numismático respecto a dichos temas. Dos interesantes exposiciones brindadas aquí son las relativas al resello de la roseta, un tema tratado en números previos de esta revista³; y el de los patrones de 1870 sobre los cuales no existe todavía un consenso o una fuente histórica fidedigna que avale una u otra teoría sobre su origen y la finalidad con que fueron concebidos.

Los otros dos acápites dentro del capítulo inicial se dedican respectivamente a los períodos republicano y revolucionario. En el primero, el autor expone las complicadas equivalencias y los cambios dentro del esquema monetario que existía entre 1898 y 1915, previo a la creación de la moneda nacional. También explica los avatares de la creación de esta última, así como la fundación y los primeros años del Banco Nacional de Cuba en 1948. El segundo acápite inicia con los cambios ocurridos en la primera etapa en que los rebeldes llegan al poder y peina los cambios de los años siguientes con la creación de la ceca de La Habana, las crisis y altibajos del circulante y la imposición de segundas monedas.

El capítulo introductorio da paso a otros cuatro episodios que Menchaca dedica a las series circulantes acuñadas entre 1915 y 1998. El primero de ellos trata las acuñaciones en oro de 1915 y 1916, únicas en su tipo en la historia desde su fecha hasta la actualidad. El segundo se interesa por las monedas de plata y sus cuatro series («Estrella radiante», «ABC», «Cincuentenario de la República» y «Centenario de José Martí»), independientemente de la denominación; mientras que el tercero y el cuarto tratan respectivamente el circulante en metales no nobles y las acuñaciones especiales del INTUR y el CUC. Cada uno de dichos apartados va acompañado de la historia de las monedas a las que se hace referencia, desde su concepción hasta su acuñación y posterior circulación, las figuras que participaron en las primeras, las leyes que las ampararon, así como las discusiones o controversias que generaron. Quienes gusten de la historia disfrutarán grandemente dichas narraciones más allá de si están o no familiarizados con los nombres de las figuras mencionadas o eventos un poco específicos dentro del período tratado.

Hacia el final del libro y junto de los anexos I y II, existen otros tres similares dedicados a distintas cuestiones. El III, dividido en dos tablas, recoge la relación entre

³ R. MENCHACA GARCÍA (2022): “El resello perdido de Tenerife: una hipótesis alternativa”, *Revista Numismática Hécate* 9, pp. 231-235.

las distintas denominaciones y los años en que se acuñaron estas, así como las cecas donde se llevó a cabo la misma. Por otra parte, el Anexo IV hace lo propio, pero con las cantidades acuñadas de cada valor, mientras que el quinto y último enlista y fecha las leyes y disposiciones legales que ampararon la circulación monetaria en la isla.

Antes de terminar, vale señalar algunas otras cuestiones de la obra. Primero, que el estilo en que está escrito el libro, con párrafos cortos y frases sencillas, hace que su lectura resulte particularmente fácil. Segundo, que el acompañamiento visual es cuantioso y apoya con fidelidad lo explicado. No solo se encontrarán imágenes de las monedas a las que se hace referencia, sino que también se verán fotografías de la época y de los personajes mencionados, reproducciones y recortes de la prensa de entonces, así como de los bocetos originales y otros deshechos o no aprobados. No obstante, respecto a lo anterior igual debemos advertir dos puntos negativos: por un lado, que las imágenes de las monedas no son a tamaño real; y por otro, que la calidad de las mismas podría ser mejor. Tercero y último, es igualmente importante señalar la inmensa labor bibliográfica y de fuentes llevada a cabo por el autor. Este tuvo acceso a diversas bibliotecas y archivos de acceso restringido como son los fondos del Museo Numismático de Cuba. Además, consultó otros similares en España y los Estados Unidos que resultan de difícil acceso para los investigadores insulares. La amplia citación a pie de página sirve como guía para quienes, interesados en profundizar en el tema, quieran consultar otros textos. Sin embargo, esto último se dificulta ante la inexistencia de un necesario índice bibliográfico que recoja las referencias de los distintos textos y fuentes consultadas durante la investigación.

Los problemas antes señalados son descuidos de edición que esperamos se arreglen en una futura revisión y ampliación. Ellos no deslucen el hecho de que, por sus muchos otros méritos, «Apuntes históricos sobre la circulación de la moneda en Cuba» sea un título destinado a convertirse en un clásico de la numismática cubana. Este volumen deviene en un tremendo homenaje a la moneda de la isla y todos aquellos que han aportado a su historia.

Gabriel FABELO RUIZ