



Caro Valverde, María Teresa

Enseñar a ensoñar. La educación competente de la lengua y la literatura desde la poética del lector

Ediciones Octaedro, Horizontes Universidad, 226 páginas, 2023



En el panorama académico contemporáneo, pocas figuras destacan con la profundidad y capacidad dialógica de María Teresa Caro Valverde, cuya monografía, *Enseñar a ensoñar*, emerge como punto culminante en el arco de su distinguida trayectoria. Esta obra, en simbiosis con su brillante carrera, recorre una sinergia de enfoques que oscilan entre la Retórica Antigua y la Semiótica, pasando por la Teoría de la argumentación, la Pragmática textual y la Estética de la recepción, ente otras. Todo ello demuestra un enfoque sinéctico que proporciona una fundamentación sólida para la investigación avanzada en Didáctica de la Lengua y la Literatura. De

manera excelente el texto demuestra la aplicabilidad de la metodología propuesta a través de su propio discurso abductivo, el cual tiene el valor de ser un ejemplo coherente de la teoría innovadora que propone.

El presente trabajo aborda la intersección entre la imaginación en el proceso creativo y su aplicación pedagógica en la enseñanza de la lengua y la literatura. Lejos de ser una mera conjetura, la tesis central del libro se sustenta robustamente en dos proyectos de investigación I+D+i, planteando un enfoque educativo que privilegia el uso de la palabra poética para fomentar la creatividad y de la palabra libre para el desarrollo del pensamiento crítico. Esta aproximación metodológica, que se encarna en un ejercicio de *inventio* en el comentario de textos argumentativos intertextuales, apunta a la formación de docentes capaces de integrar la ensoñación como estrategia didáctica.

El libro, por tanto, se sumerge en el desafío teórico de definir y sustentar la enseñanza de la ensoñación, un concepto que hasta ahora había eludido el análisis riguroso en el campo de la didáctica. En este sentido, la obra se erige como un tratado teórico, incluso enciclopédico, el cual, a través de un enfoque hermenéutico, desgrana los fundamentos de una educación que dé paso a la imaginación mediante el empleo de un lenguaje poético y crítico. En última instancia, su propuesta no solo acepta sino que sobresale en responder al reto semiótico lanzado por Gerard Genette: el estudio de la poética del lenguaje en el ámbito educativo. La obra se revela así como una base teórica esencial para el arte de enseñar lengua y literatura, marcando un hito en la didáctica contemporánea. Si bien las publicaciones anteriores de María Teresa Caro Valverde ya hacían este reclamo de una enseñanza de la poética del lector (2015) o del comentarista libre (2018), la aportación novedosa de esta nueva entrega radica en su visión holística de *la educación competente de la lengua y la literatura desde la poética del lector*, como reza el subtítulo del libro.

Así, este libro se estructura en tres secciones reflexivas sobre el proceso del reto genettiano de fondo: enseñar que el lenguaje es acto poético porque la imaginación humana vive en los actos comunicativos para la generación de conocimiento.

La sección primera da razón de ser a su título: enseñar a ensoñar es una reivindicación que romantiza el oficio del docente de Lengua Castellana y Literatura como una misión destinada a trabajar la inteligencia natural de cada persona. María Teresa Caro Valverde sostiene aquí que es posible ensoñar desde el diálogo con el otro para construir proyectos comunes democráticos y solidarios, más allá de la confrontación o del autoritarismo, al implicar curiosidad y sinéctica entre lo dispar para llegar a síntesis originales.

Se recupera así en un contexto educativo la idea de ensoñación en el sentido fenomenológico que le otorgó Bachelard como fuerza epistémica de imaginación, la cual es vinculada con dos conceptos que le confieren consistencia reticular: uno es la abducción o conjetura que, según formula Peirce, es la capacidad semiótica de idear hipótesis innovadoras como sugerencias para solucionar problemas; el otro es la transducción definida por Doležel como proceso de transmisión dinámica de obras literarias a través de comentarios críticos y de transmodalizaciones creativas. También conecta con las teorías de Oscar Wilde en su ensayo *El crítico como artista* al concebir la crítica como “creación dentro de una creación” y con las de Friedrich Schlegel sobre el *Witz* o ingenio emanado del *medium* o fusión de lo heterogéneo que implica la socialización de la obra por la que su semiosis se vuelve infinita. De ahí deriva, según Caro, la importancia de “cultivar la didáctica de la intertextualidad en el aula no indagando su mera detección e identificación, sino su trazabilidad argumentativa” (p. 24).

Desde tal enfoque, cobran relevancia educativa las iniciativas interdisciplinarias y multimodales con formatos digitales y, sobre todo, un entendimiento creativo y crítico de la lectura deudor de la noción de *intentio lectoris* estipulada por Umberto Eco en su estudio *Los límites de la interpretación* como perspicacia detectivesca que sospecha los sentidos ocultos del texto atendiendo a su tejido enunciativo e intertextual, indicando que la hipótesis interpretativa será más original cuanto menos codificada en tópicos sea.

Con tales premisas teóricas, este libro propone un modelo educativo realmente innovador sobre comentario argumentativo de textos desde un enfoque epistémico sostenido a través de la mediación inventiva tanto crítica como creativa que procura plantear la poética del lector como interpretación correlativa entre los sentidos enunciativos contextualizados del autor y del lector y el significado del enunciado. Solo así es posible abordar con entereza la trazabilidad argumentativa que detenta el entramado intertextual y polifónico de los textos, y expandir la poética del comentarista a partir de una hipótesis sobre las incógnitas del texto –la cual puede ser valorable en su originalidad– y con una argumentación deliberativa al respecto –la cual en este modelo tiene la virtud de ser articulada conscientemente en sus razonamientos, fuerza, apoyos, orientación y reservas–. De este modo, el comentario deja de ser glosa y se convierte en investigación; tampoco se enroca como arma arrojada

para la disputa irreconciliable, sino que obra sinergias para la construcción compartida de conocimiento atenta a la complejidad.

La sección segunda de este libro, a la luz del planteamiento innovador de la poética del lector, es realmente útil para todo profesional de la didáctica de la lengua y la literatura que desee poseer una visión panorámica bastante completa de dicha área desde las expectativas actuales de la educación basada en competencias. Esta iniciativa es muy de agradecer porque, hoy en día, apenas se publican monografías de tal envergadura orgánica. *Enseñar a enseñar* ofrece una presentación precisa y minuciosa de tres vertientes fundamentales: los enfoques integrados de estudio de tal área (retórico, semiótico, pragmático, lingüístico-textual, etc.); sus horizontes coalescentes en los ámbitos institucional (competencias clave en Europa, marcos de enseñanza de la lengua, formulaciones científicas pioneras, etc.) y disciplinar (lengua y literatura a la luz de las literacidades críticas); sus procesos comunicativos oral y escrito (lector y escritor), sin olvidar la pedagogía de la gramática comunicativa.

La sección tercera apunta hacia el desarrollo profesional del docente como investigador en la acción educativa desde una expectativa ensoñadora de un mundo mejor. En este sentido innovador, de acuerdo con los retos del siglo XXI, trata la oportunidad que la comunicación multimodal brinda tanto al comentario generador de conocimiento por mediar la lectura dinámica recomendada en PISA como a la escritura en géneros con especial cuidado en el desarrollo de la argumentación en modalidades discursivas académicas, literarias, mediáticas y transmediáticas. Todo ello sin olvidar que es misión docente mediar la emancipación estudiantil con el pensamiento experimental por la imaginación visionaria desde la diversidad de talentos e intereses, perseverando por la solución de problemas con capacidad reflexiva crítica y creativa, y con su acción dialogante hacia la colaboración y la solidaridad.

Esta monografía no solo es un testimonio del ingenio y la profundidad intelectual de Caro Valverde, sino que también constituye un recurso invaluable de estrategias esenciales para integrar la creatividad y el pensamiento crítico en el aula para docentes y futuros educadores.

Dirigida específicamente a profesionales de la educación en lengua y literatura, así como a docentes en formación inicial, la obra sostiene una luz de conocimiento y práctica pedagógica. A través de sus páginas, se invita a los educadores a afrontar el camino intelectual de reflexionar sobre una enseñanza que vaya más allá de la convencional, en la que se

guíe a los estudiantes hacia la exploración de la palabra poética y libre.

En conclusión, la principal contribución de *Enseñar a enseñar* reside en su capacidad para transformar la enseñanza de la lengua y la literatura en un acto de imaginación y de apertura al otro. La obra no solo desafía los paradigmas existentes, sino que también abre nuevas vías para la pedagogía contemporánea. María Teresa Caro Valverde, con este colofón a sus obras anteriores, no solo ha alcanzado el pináculo en la defensa apasionada por un modelo de enseñanza de literacidad crítica, sino que también ha legado su valioso modelo dialógico del comentario argumentativo intertextual que inspirará y dará forma a la educación lingüística y literaria en los próximos años necesitados de esta inteligencia humana, porque, en sus palabras: “Leer no es clasificar textos, sino viajar por su aventura de conocimiento. La máquina que lee hace inventario. La persona lectora enciende invención” (p. 32).

M.^a TERESA MATEO GIRONA
mtmateo@ucm.es
Universidad Complutense de Madrid

