

# LA ENSEÑANZA DE LA MUSICA EN LA FORMACION PERMANENTE, CON METODOLOGIA A DISTANCIA

PILAR LAGO CASTRO

## RESUMEN

El presente artículo sugiere, ante la Reforma del actual Sistema Educativo, un modelo didáctico de Enseñanza de la Música para la Formación Permanente del Profesorado con Metodología a Distancia.

Dicho modelo ha sido elaborado por profesores especializados de la U.N.E.D., cuya dedicación con respecto a la Educación Permanente ha sido constante. Desde su fundación en 1974, la U.N.E.D. ha creado Programas que han dado respuestas a las imposiciones del M.E.C. y, más tarde, desde 1985 con Programas y modelos propios, uno de los cuales es el que analiza estas líneas.

## ABSTRACT

This article suggests, as per current educational System improvement, a didactic pattern of teaching of music in the permanent training of teachers through a methodology at a Distance. Such pattern has been made by specialized teachers from U.N.E.D. which dedication referring to "Permanent education" has always been hard. Since U.N.E.D.'s foundation in 1974 programmes have been created to give answers to M.E.C. impositions and, later, since 1985, U.N.E.D. has created their own programmes. One of them is this that we are analyzing here.

## PALABRAS CLAVE

Formación Permanente, Educación musical, Metodología a distancia.

## KEYWORDS

Permanent training, Didactic of music, Methodology at a Distance.

## 1. INTRODUCCION

Hoy más que nunca, y ante el reto de una Reforma del actual Sistema educativo, la formación permanente del profesorado es un *deber* y un *derecho* al que nadie puede renunciar.

Muchos de los fracasos sucedidos con anterioridad justifican estas líneas. No se trata sólo de buena voluntad por parte de la Administración y el buen talante de los profesores. Hay un Diseño y un Programa que tenemos que cumplir.

Existe por parte del Ministerio de Educación y Ciencia un Plan de Formación Permanente del Profesorado, con unos objetivos muy concretos que no podemos olvidar. Fundamentalmente, se pretende dar respuesta a las carencias del sistema educativo, y dar respuestas a las necesidades creadas a partir del proyecto de Reforma.

El Ministerio trata, con los medios que cuenta, solucionar con planes nacionales, provinciales, la consolidación de los CEPS, la propia formación de los Centros, con Cursos de actualización, de especialización, etc., los programas específicos que recoge la Reforma de todo un Sistema Educativo.

El citado Plan de Formación Permanente del Profesorado presenta textualmente los ejes principales sobre los que piensa emprender el camino y dice:

"Siguiendo el modelo y las líneas definidas en el Plan Marco de Formación Permanente del Profesorado para el Curso 1990-91 se articula en torno a la intensificación, profundización y mejor seguimiento de la formación continua del Profesorado como elemento imprescindible en la progresiva implantación de la Reforma del Sistema Educativo".

Añade más adelante:

"Este objetivo pretende alcanzarse fundamentalmente mediante una mayor descentralización de las actuaciones para el Curso 1990-91. Con este fin, se pondrán en marcha de forma generalizada el instrumento básico para conseguir este objetivo: Los Planes Provinciales de Formación que incluyen a su vez los planes de los CEPS".

Lógicamente, la Administración propiciará una serie de actuaciones que den respuesta, tanto a las carencias existentes como a las necesidades que se vayan creando a partir del proyecto de Reforma.

Para ello, dice:

"se organizará además de los Planes Provinciales, Programas dirigidos a la especialización del profesorado a través de convenios con Universidades y Programas de actuación relacionados con temas específicos del sistema educativo".

La UNED, una vez más, podría formar parte integrante de algunos de los convenios mencionados y, a su vez, la Enseñanza Musical podría ser uno de los temas a desarrollar. Será cuestión de esperar y ver cómo se desarrollan los acontecimientos, ya que la historia que tan fácilmente juega con el tiempo, nos hace un "quiebro" y nos recuerda actuaciones del Ministerio de Educación y Ciencia en Convenios con la Universidad Nacional de Educación a Distancia hace algunos años, pero de ello hablaremos más adelante.

Como se ha dicho a lo largo de estas líneas, existen carencias en algunas de las materias o asignaturas a desarrollar en el Diseño Curricular Base que merecen una dedicación o especialización muy puntual, ya que los profesores que tendrán que enfrentarse a la Enseñanza Básica, seguramente no habrán recibido una formación lo suficientemente amplia y adecuada para poder realizarla con la misma dignidad y seguridad que si se tratase de una asignatura de lengua o matemáticas, por poner un ejemplo.

## 2. UN MODELO DE FORMACION DEL PROFESORADO

Nuestro análisis en la búsqueda de un modelo de Formación nos ha llevado a definir en síntesis lo que podría ser una respuesta adecuada a las necesidades que hoy más que nunca tienen los profesores y su formación. En Educación Musical la complejidad del tema nos aconseja crear nuestro "propio modelo" sin olvidar algunos sabios consejos recibidos por

expertos en relación con la no existencia de un sólo método y por ello hemos tenido en cuenta varias cuestiones:

1. La especificidad de la propia asignatura o materia.
2. La diferente formación de los contenidos que desarrolla la asignatura en los niveles que la precedieron.
3. La aplicación didáctica de la materia en el aula (distintos niveles).
4. Diferenciar en su formación si es *inicial* o *permanente*.
5. Elogiar un Programa o Diseño Curricular que dé respuesta a las necesidades reales de nuestros Centros Educativos hoy.

Es bien sabido por todos los que nos dedicamos desde hace muchos años a la preciosa tarea de enseñar, lo necesario que es estar abierto a cambios y tendencias que puedan enriquecer nuestro hacer de cada día. Sería pobre, por nuestra parte, no ser lo suficientemente flexibles como para elaborar un modelo que nos ayude a transmitir unos conocimientos y que éstos sean el resultado de lo que aprendimos de nuestros grandes maestros (si lo pensamos brevemente, no fueron tantos los que dejaron una impronta personal en su forma de hacer o decir), o abandonar técnicas y habilidades tan necesarias, por otro lado, en nuestra materia de Educación Musical, cuando lo que se trata de enseñar es el manejo de un instrumento, aunque sea tremendamente elemental.

Tampoco podremos olvidar la oportunidad que nos brinda el paradigma humanista, concibiendo la formación en su doble vertiente de aprendizaje de contenidos o saberes con el ser persona respecto de la formación total del hombre. Por otra parte, nos interesa y mucho en este modelo la posibilidad de aprender-enseñando aquello que no es más cercano y eficaz en relación no sólo con nuestras características, sino con el grupo humano en el que se va a desarrollar nuestra actividad docente.

Finalmente, uno no puede tener la oportunidad de investigar en la acción de enseñar cada día y renunciar sin más a ello. Sinceramente, vemos en la investigación, en el área que nos ocupa, un futuro maravilloso que seguramente irá abriendo campos, no sólo de reflexión, sino de métodos de acción-directa que favorezcan más y mejor la Enseñanza Musical en los distintos niveles, no sólo educativos, sino de toda la sociedad.

### 3. CURSOS MONOGRAFICOS

La UNED desde su fundación en 1974, ha prestado una particular atención a la Educación Permanente y dentro de ella a la actualización profesional. En el Decreto de fundación incluye entre sus objetivos fundamentales:

"El Programa de Actualización Profesional tratará de poner al día los conocimientos y la capacitación técnica de los distintos profesionales del país mediante Cursos y Programas específicos de adiestramiento" (Decreto 3114/1974, art. 19).

Además, añade: "Establecer y desarrollar Programas de Educación Permanente, promoción cultural y perfeccionamiento profesional" (Título Preliminar, art. 3º).

La UNED elaboró en el año 1974 una experiencia-piloto de Actualización y Especialización a distancia dentro del Programa Nacional de Especialización del Profesorado de Educación General Básica llamado en lo sucesivo PRONEP/EGB, que el Ministerio de Educación y Ciencia a través del I.N.C.I.E. encomendó a la U.N.E.D.

Lógicamente, a partir del acuerdo del convenio realizado por ambas instituciones, el PRONEP-EGB deberá actualizar y ampliar los conocimientos de los profesores en ejercicio, ofertando una formación que los capacite para desarrollar los nuevos programas de la Ley General de Educación del año 1970.

Como todos sabemos, la Educación Musical formaba parte de estos nuevos programas pero la preparación de sus profesores era escasa. El PRONEP/EGB diseñó para estos profesionales un curso que se denominó *Música y Dramatización*, y al que tuvimos la inmensa satisfacción de dirigir desde el año 1981 hasta su desaparición en el año 1985.

### 3.1. Curso de música y Dramatización

El Curso de *Música y Dramatización*, dentro del Programa, desarrollaba un modelo de metodología a distancia con unas características no exactamente iguales a las que se desarrollan en las Carreras Regladas.

Se apoyaba básicamente en el material escrito, Unidades Didácticas de las que hablaremos más adelante, y Evaluaciones, complementando por Programas Radiofónicos, correspondencia, guardias o tutorías telefónicas, Convivencias (presenciales durante períodos no lectivos por parte de los alumnos-maestros en ejercicio), etc.

La UNED para el desarrollo del PRONEP/EGB contaba con 14 equipos docentes y un total de 25 a 27 profesores. Concretamente, en el equipo de *Música y Dramatización* formaba equipo dos profesores expertos, que a partir del año 79 se redujo a un sólo miembro que había sido el que realmente había diseñado el mencionado Curso, y quien lo estructuró y dirigió hasta el año 1980-81. En este año pasamos a dirigirlo hasta el final del mismo, año 1985, como se ha indicado anteriormente.

La responsabilidad del Curso y la personalidad indiscutible de quien lo dirigió hasta nuestra llegada al mismo, sirvieron siempre de estímulo permanente en el hacer de cada día.

Las funciones propias del trabajo fueron siempre realizadas en las fechas y períodos dedicados en cada caso y eran los siguientes:

1. Preparación y desarrollo de la metodología a distancia.
2. Preparación y revisión de Unidades Didácticas, Addendas, etc.
3. Preparación y realización de Guiones Radiofónicos, Cintas-Audio, etc.
4. Preparación, corrección y evaluación de las Pruebas de Evaluación a Distancia.
5. Orientación a los alumnos a través de la Tutoría Telefónica. Consultas escritas o envíos de Audio-Casete.
6. Preparación, realización y Evaluación de los Períodos de Convivencia (2 semanas fuera del período lectivo de los alumnos-profesores).

7. Evaluación y revisión del Sistema docente.
8. Evaluación final de los alumnos.
9. Cualesquiera otras tareas que fuesen convenientes para el logro del Curso.

Los contenidos desarrollados en el Curso de *Música y Dramatización* se ven reflejados muy claramente en las Unidades Didácticas y eran los siguientes:

- Unidad Didáctica 1: Expresión Dinámica de la Etapa de EGB.

1. Juegos
2. Psicomotricidad
3. Música
4. Dramatización

- Unidad Didáctica 2: Los elementos Musicales y su aplicación.

1. Solfeo: Lectura y Modos
2. Educación Auditiva: dictados
3. Flauta: Técnica. Ejercicios de iniciación
4. Flauta: Aplicación del solfeo y la práctica del instrumento

- Unidad Didáctica 3: Dramatización.

1. Expresión Corporal
2. Técnicas de improvisación dramática
3. Texto dramático
4. Composición del lugar dramático, Máscaras y Títeres

- Unidad Didáctica 4: Música.

1. Formación Vocal
2. Técnica de Dirección
3. Técnica de improvisación Musical
4. Instrumentos elementales. Aplicación de las Técnicas de dirección

Estas Unidades Didácticas fueron el instrumento básico en este sistema a distancia, como hemos venido diciendo a lo largo de este trabajo y estaban concebidas como Libros-guías cumpliendo las siguientes funciones:

- a) Proporcionar información científica y actualizada.
- b) Orientar el proceso de aprendizaje de los contenidos de la Unidad (Guías de reflexión y trabajo).
- c) Estimular y facilitar en lo posible la aplicación de los contenidos a la vida de la Escuela.
- d) La Unidad Didáctica como instrumento de formación anterior.

Algunas Unidades Didácticas contaban con el apoyo de casetes, que complementaban la información y servían como instrumento de trabajo para realizar algunas de las actividades

propuestas en las Unidades. En cada caso, las guías de trabajo indicaban cómo debía de usarse este material complementario.

### 3.1.2. Recursos

#### A) Emisiones Radiofónicas

Este curso contaba con un promedio de diez guiones radiofónicos de 18 minutos de duración.

Con ellos pretendíamos ofrecer al alumno:

- a) Ejemplos de realizaciones concretas de algún aspecto del Curso.
- b) Recapitulaciones o síntesis ilustradas de los aspectos fundamentales de alguna parte del Curso.
- c) Aclaración y comentarios de las Evaluaciones a Distancia, etc.

Los Guiones Radiofónicos se emitían por Radio Nacional todos los Viernes de 20 a 11 horas, utilizando diferentes frecuencias según provincias.

A modo de ejemplo, presentamos algunos de los títulos de los casi 100 Guiones realizados a lo largo de los años en los que dirigimos el Curso de *Música y dramatización*.

- *Presentación del Curso*
- *La Música y la Dramatización en el horario escolar*
- *Improvisación instrumental*
- *Raíces, Folklores y Navidad*
- *Rítmica Musical en un día de clase (Dalcroze)*
- *Música-Plástica y Dramatización, lenguaje interdisciplinar*
- *Juego-Dramático-Mimo y Pantomima, su aplicación en la escuela*
- *Montaje escénico, partiendo de un texto a inventar canciones con melodías sencillas*
- *Información General sobre los encuentros presenciales (Convivencias)*

Expertos en Educación Musical, grandes profesionales del teatro en la Escuela e Intérpretes relevantes, tuvieron la amabilidad de acompañarnos en muchos de estos guiones radiofónicos.

#### B) Servicio de Tutoría Telefónico (Sercontel)

Era un servicio telefónico automático que los alumnos utilizaban para consultas, dudas o dificultades que les impedían continuar el desarrollo del trabajo. Este servicio de Tutoría telefónico estaba subvencionado por la UNED y la Fundación para el Desarrollo Social de las Comunidades (FUNDESCO).

El funcionamiento de este servicio consistía en que el alumno pudiese realizar la llamada a cualquier hora del día o de la noche; ésta quedaba registrada en un contestador automático y el profesor con los datos dejados en el mensaje por el alumno, podía contestarle en 24 horas.

Además, el servicio era prácticamente gratuito, ya que sólo se le cobraba el coste de la llamada para dejar los datos personales.

Los alumnos, además, podían realizar llamadas en los días, horas y teléfonos indicados en la Guía del Curso.

### *C) Consultas por escrito*

Cuando el alumno quería realizar una consulta por escrito, disponía de un Cuadernillo enviado al efecto. Debían dirigirlas al PRONEP/EGB de la UNED, y al profesor correspondiente, en este caso a quien redacta estas líneas.

Al hacernos cargo de la dirección de este Curso en el año 1981, elaboramos otro medio más de Tutoría, y este consistía en enviar en una Cinta-Audio, la duda o consulta que quisieran resolver. En esa misma cinta se les daba el ejemplo o respuesta oportuna.

### *D) Medios Presenciales*

Para facilitarles la consecución de ciertos objetivos y favorecer la intercomunicación con otros compañeros, el Profesor realizaba unos encuentros que se llamaban *Convivencias*.

Estas tenían que celebrarse durante dos semanas en período no lectivo de los alumnos, ya que éstos a su vez eran profesores en ejercicio seleccionados por el MEC para la formación en el área de Música y Dramatización, y eran obligatorias y de carácter intensivo.

En ellas los alumnos tenían la oportunidad de:

- a) Convivir con un grupo de 200 profesores-alumnos de la misma especialidad, pero con experiencias docentes y ambientes distintos.
- b) Completar la información sobre los contenidos científicos que habían sido estudiados a distancia.
- c) Realizar de manera práctica algunos de los objetivos del Curso.
- d) Observar y analizar modelos de dirección de clase con la orientación personalizada sobre su trabajo.
- e) Recibían por parte del profesorado una orientación personalizada sobre su trabajo.
- f) Se establecía una relación alumno-profesor que facilitase y estimulase posteriormente el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

El sistema de trabajo durante estas dos semanas era duro y extenso, con un promedio de ocho horas diarias en diferentes materias dentro del área de la *Música y Dramatización*.

Las sesiones de trabajo eran de varios tipos:

- a) Sesiones Teórico-prácticas de temas que necesitan aclaración o mayor profundización.

- b) Seminarios, en los que se analizaban trabajos de Programación, Preparación de clases, formación de grupos musicales, etc.
- c) Clases de demostración, en donde tenían la oportunidad de observar y evaluar la práctica.
- d) Realización de clases y trabajos prácticos, donde los Profesores-alumnos eran los protagonistas de la propia práctica.

La UNED, en este caso, la persona que dirigía el curso reservaba el alojamiento en Residencias o Colegios Mayores Universitarios en diferentes lugares de nuestra geografía con el fin de descentralizar las Convivencias.

El grupo de profesores colaboradores con los que contamos para la realización de estos períodos fue siempre de gran calidad tanto técnica como humana, Montserrat Gunuy, Ana M<sup>a</sup> Pelegrín, Enrique Patiño, Carlos Herans, entre otros, son una buena representación de lo que aquí se dice.

### ***E) La evaluación***

Mucho se podría hablar de este tema de importancia fundamental, pero quizá sea mejor seguir con los datos que nos brindó la propia experiencia.

Lógicamente, existían unos criterios que aparecían en cada convocatoria. La UNED tenía que evaluar los diferentes trabajos realizados tanto a distancia como de forma presencial.

Junto con todo el material antes citado, el profesor-alumno recibía 4 Evaluaciones escritas que debían realizar con la práctica directa en su lugar de trabajo. Estos eran remitidos al profesor y éste, a su vez, las enviaba con las correcciones y orientaciones necesarias.

Se enviaban dentro de un calendario establecido previamente, y que el profesor-alumno conocía al comienzo del curso.

La parte práctica o Convivencia también era evaluada mediante los criterios establecidos previamente con el Grupo de Profesores colaboradores. La superación de esta parte práctica era imprescindible para la evaluación final, que consistía en la integración de diferentes propuestas realizadas tanto en la parte escrita como en la presencial.

Como resultado de las mismas, el alumno recibía calificaciones de Apto o No Apto que le proporcionaba, en caso positivo, la *capacitación oficial* para ser el profesor de esa materia en su centro escolar.

## **3.2. Curso sobre Didáctica de la Educación Musical**

A partir del año 1985, y después de una serie de reajustes en la plantilla del profesorado, comienza una nueva etapa con unas características bastante diferentes.

En primer lugar, ya no hay un Ministerio que impone un Curriculum cerrado ni unos alumnos que tienen la obligación de hacer determinadas especialidades para poder



ejergerlas en sus Centros, sino que se crea un tipo de Programas de Formación Permanente dependiente únicamente de la UNED. Esto ha permitido reestructurar el Programa de acuerdo con los siguientes criterios:

A) Conseguir una enseñanza más abierta: con currícula abiertos, con una metodología como es la enseñanza a distancia, que permite adaptarse de forma individualizada y personal a las necesidades del alumno. Abiertos a las ofertas de los profesores de la UNED y a las demandas del profesorado que necesita formación, así como de otras instituciones a través de Convenios.

B) Utilización de un modelo de sistema de educación a distancia de acuerdo con las últimas tendencias y tecnologías. El Programa de Formación Permanente (P.F.P.) se configura como un equipo de profesores de tipo multidisciplinar que diseñamos, elaboramos y desarrollamos el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de *Material Multimedia* (Escrito, Audio, Vídeo, etc.), *Integrado* (Guía Didáctica y Orientaciones Pedagógicas), la doble vía de *Comunicación* (correspondencia, teléfono, programas de radio, seminarios presenciales, etc.).

C) Los profesores que forman parte del P.F.P. estamos perfectamente integrados en la estructura universitaria de la UNED, ya que todos los que formamos parte de este Programa, estamos adscritos a un Departamento de esta Universidad. Esto nos permite el aprovechamiento del Centro de Producción y diseño del material (CEMAV-UNED), y el enriquecimiento personal dentro del propio Departamento.

Dentro de este nuevo Programa de Formación Permanente (P.F.P.) de la UNED, diseñamos un curso de *Didáctica de la Educación Musical* por encontrar una fuerte demanda de profesores encargados de impartir este área de conocimiento, que a continuación presentamos sucintamente, ya que consideramos innecesario volver a insistir respecto a los *Medios Didácticos* (Material Multimedia) creados y realizados por quien redacta estas líneas, de tal manera, que serán simplemente mencionados en la breve descripción del Diseño del Curso que nos ocupa.

El curso de *Didáctica de la Educación Musical*, y que además tiene como subtítulo *Lo que sea sonará*, nos ha supuesto una importante reflexión respecto a las necesidades de los futuros profesores en lo que a Enseñanza Musical se refiere, y un derecho al que debemos dar respuesta para los actuales profesores que hoy no saben cómo resolver la tarea y aplicación en sus aulas de estas materias, por esta razón y para todos ellos, diseñamos el Curso que inmediatamente describimos.

### 3.2. Objetivos Generales

- a) El Curso de Didáctica de la Educación Musical pretende ofrecer información y orientación sobre elementos básicos de la Teoría Musical y sugerencias didácticas para su aplicación en el aula, casa, o lugar de trabajo.
- b) Proporcionar una información actualizada y una relación más estrecha con el mundo de la Música y de la Educación Musical.
- c) Posibilitar al educador en la actualización y uso de medios y técnicas adecuadas según diferentes niveles.

### 3.2.2. Objetivos específicos

Dentro de cada uno de los temas que abarca la Educación Musical, presentamos, a modo de ejemplo, algunos de los objetivos más concretos que el Curso pretende alcanzar:

- a) Una buena disposición hacia el aprendizaje de un nuevo lenguaje, no convencional.
- b) Hacer de profesores y alumnos los protagonistas directos de la creación e interpretación de la música activa.
- c) Sensibilizar y capacitar adecuadamente en los aspectos auditivos, rítmicos, vocales, etc.
- d) Capacitar a los alumnos para una mayor percepción y atención visual, sensomotora, táctil, etc.
- e) Manejar y aprender a tocar de forma elemental algunos instrumentos según el nivel del alumno.

### 3.2.3. Contenidos

Los temas elegidos y desarrollados a lo largo del Curso son:

- Pulso-Ritmo-Acento.
- Timbre-Intensidad.
- Juegos Rítmicos y Auditivos.
- Movimiento y Desplazamiento en el espacio.
- Espacio-Tiempo.
- Figuras elementales y sus silencios.
- Las figuras y su grafismo.
- Juegos de atención y Concentración.
- Lenguaje métrico de las figuras.
- Métodos y técnicas existentes (Dalcroze, Martenot, Kodaly, Orff, Ward, Willems, etc.).
- Compases-Melodía-Armonía (muy elemental).
- Improvisación (Rítmica, Auditiva, e Instrumental).
- Familias de instrumentos.
- Formas Musicales (elementales): Eco, Obstinado, Lied, Bukndó, Canon.
- Desarrollo espacial-coreografías.
- Juegos y Danzas.
- Educación Vocal y su Higiene.
- Repertorio y selección de canciones por niveles.
- Análisis de canciones o melodías.
- Audiciones Musicales.
- La música como medio educativo y terapéutico (musicoterapia).
- El taller de Música o "rincón musical".
- Programar y Evaluar una actividad musical.

#### **3.2.4. Nivel requerido**

El Curso está destinado a profesores de Enseñanza Primaria y Secundaria, si bien puede interesar a cualquier persona que vea en el Lenguaje musical un medio más de comunicación y expresión: en este primer curso el nivel es de *iniciación*.

El Curso tiene dos aspectos bien diferenciados, el puramente teórico y de aprendizaje de contenidos o elementos musicales, y otro didáctico o de enseñar el *cómo hacer en el aula*.

Contamos en este Curso con Experiencias preciosas de profesionales de la Medicina, Farmacia, Derecho, etc., que se matricularon en el Curso por un afán personal de aprender en aquellos aspectos educativos en los que encontraban mayor carencia y, a su vez, realizaron con nuestro Curso experiencia dentro de sus profesiones que algún día tendremos que contar.

#### **3.2.5. Dedicación requerida**

La dedicación requerida al Curso estará en función de los conocimientos o preparación del alumno sobre el tema.

El P.F.P. en su primer nivel de iniciación le otorga un cálculo en número de horas de 320.

#### **3.2.6. Duración**

El Curso tiene una duración de 8 meses.

#### **3.2.7. Evaluación**

A lo largo del Curso los alumnos tendrán que realizar dos Evaluaciones escritas, divididas en tres apartados:

- a) Prueba de contenidos básicos.
- b) Prueba de elaboración personal.
- c) Prueba de aplicación (práctica en el aula).

#### **3.2.8. Reuniones-Seminarios-Encuentros**

El Curso piensa programar alguna sesión o Convivencia presencial en la Sede Central o en aquellos Centros Asociados que tengan un número suficiente de alumnos matriculados en el Curso.

#### **3.2.9. Diplomas**

Para la obtención del Diploma acreditativo del Curso, los participantes deberán alcanzar la calificación de Apto o Suficiente en cualquier de sus apartados.

#### **3.2.10. Número de alumnos**

El número máximo de alumnos será de 250.

### **3.2.11. Profesorado**

Pilar Lago Castro, P.F.P. y Dto. de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales.

### **3.2.12. Medios Didácticos.**

- 2 Unidades Didácticas (imprenta).
- 2 Unidades Didácticas (fotocopiadas).
- Guía Didáctica del Curso.
- 2 Evaluaciones escritas.

### **3.2.13. Medio Audio**

Tres burbujas o estuches con 12 casetes.

### **3.2.14. Propuesta de Tutorización**

Se realizará la forma continua a través de:

- Circulares-Correspondencia.
- Tutoría desde la Sede Central (días y horas en la Guía Didáctica del Curso).

Finalmente, queremos concluir recordando al M.E.C. que si en otros momentos históricos este modelo y metodología le fue válido para reciclar a todos los docentes que carecían de conocimientos en esta materia, hoy, de nuevo, podría ser el medio ideal para llegar a todos los profesionales de la enseñanza que se vean obligados a impartir la Enseñanza Musical y adolezcan de los conocimientos más indispensables.

## **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- LAGO, P. (1985): *Color, Forma, Ritmo y Melodía para una expresión integral*. U.N.E.D. Madrid (Libro-Vídeo).
- LAGO, P. (1987): *Lo que sea sonará*. (Libros y cintas). UNED. Madrid.
- LAGO, P. (1990): *Didáctica de la Expresión Plástica y Musical*. Edit. Real Musical. Madrid.