



CREACIÓN PERMANENTE, ECOSOFÍA Y ECOARTIVISMO

Una travesía interdisciplinar con Robert Filliou, Félix Guattari y Transnational Temps

Permanent Creation, Ecosophy, and Ecoartivism

ELENA LÓPEZ MARTÍN¹, BORJA MORGADO AGUIRRE¹

¹ Universidad de Murcia, España

PALABRAS CLAVE

*Creación Permanente
Ecosofía
Ecoartivismo
Arte de los nuevos medios
Robert Filliou
Félix Guattari
Transnational Temps*

RESUMEN

El objetivo de este artículo es explorar las convergencias entre la perspectiva ecosófica de Félix Guattari, las teorías de Robert Filliou y los enfoques ecoartistas de Transnational Temps, fomentando un diálogo interdisciplinario en el contexto de las nuevas tecnologías de telecomunicación. A través de un análisis crítico de sus obras y teorías, y apoyándonos en entrevistas propias e inéditas realizadas a miembros de Transnational Temps, este estudio demuestra cómo la intersección de estas ideas promueve un futuro interconectado en el que se practica un activismo cotidiano a través del arte y la creatividad, ofreciendo una visión de la sociedad alternativa más consciente y armónica.

Recibido: 25 / 01 / 2024

Aceptado: 05 / 02 / 2023

1. Introducción

El panorama contemporáneo del arte y la filosofía está plagado de intersecciones reveladoras que a menudo desafían las nociones convencionales y nos empujan hacia una comprensión más rica y multidimensional del mundo. Una de estas intrigantes e inexplorada confluencias, se encuentra en la triangulación de la vida/obra del artista Robert Filliou (1926-1987), la perspectiva ecosófica del filósofo Félix Guattari (1930-1992) y el trabajo ecoartivista del colectivo Transnational Temps fundado en el año 2000.

La convergencia clave entre las obras y teorías de los tres vértices que constituyen esta investigación es el entrelazamiento del activismo y la interconexión, usando los medios de telecomunicación como campo experimental.

Guattari, junto con Gilles Deleuze (2002), propuso la teoría del rizoma, una herramienta conceptual de retar las formas convencionales de ver el mundo, valorando la diversidad y la multiplicidad no jerárquica que recuerda a la estructura hipertextual del ciberespacio. Su activismo se muestra en conceptos como revolución molecular o micropolítica¹, refiriéndose a la singularización y a la vida privada, proponiendo el desarrollo de pequeños actos de resistencia cotidianos que desafíen las normas imperantes buscando la reinención continua personal.²

Este pensamiento rizomático y molecular que por conexión y acumulación permitiría una transformación social, encuentra eco en la Creación Permanente de Filliou. Esta estrategia busca integrar el arte y la creatividad en la vida a través de la conexión, para así poder permanecer en, o en su defecto reconectar con, lo que él y el artista americano George Brecht denominaron la Red Eterna (*Eternal Network*) (Jouval, 2003b). Esta última es una red infinita y superior de carácter espiritual que interconecta el entendimiento del arte con la ciencia y el universo (Welch, 1995) y que nos permite salir de las expectativas sociales dominantes ofreciendo una visión de la sociedad alternativa. Su interés por las tecnologías de telecomunicación emergentes refleja una aspiración de democratizar el arte creando espacios de colaboración sin las limitaciones geográficas (López y Morgado, 2023), destacando un activismo artístico que conecta y empodera a los grupos y comunidades.

Esta intersección entre arte, activismo y tecnología también resulta evidente en la obra del colectivo artístico Transnational Temps. Compuesto por la española Verónica Perales, el francés Fred Adam y el estadounidense Andy Deck, propuso el término ecoartivismo para definir su trabajo. Este concepto subraya el enfoque positivo del activismo (“lo que sí que podemos hacer”) y muestra su voluntad de generar arte, conocimiento y respeto (conceptos indisociables en sus proyectos) en torno a la biosfera, comprometiéndose con su preservación (Perales y Adam, 2009, p. 1). El legado de este colectivo irradia una perspectiva colaborativa y transfronteriza que encarna una comprensión rizomática del arte y el activismo. Entronca además con el espíritu de la *Eternal Network*, a través del planteamiento de colectividad, “You are Transnational Temps”, y del uso que se hace de Internet y las tecnologías asociadas, como veremos más adelante (Transnational Temps, 2005).

2. Objetivos y metodología

La presente investigación tiene como objetivo promover el diálogo interdisciplinar entre el arte contemporáneo, la filosofía y el activismo ecológico en el contexto de las nuevas tecnologías de telecomunicación, enfatizando la relevancia y urgencia de tales intercambios en el contexto actual de crisis ambientales y sociales.

Asimismo, se pretende llenar un vacío en la literatura académica al analizar la convergencia entre la perspectiva ecosófica de Guattari, las formulaciones de Filliou y los planteamientos ecoartivistas de Transnational Temps, ofreciendo conocimientos valiosos para futuros investigadores, artistas y activistas. De forma más concreta, se busca destacar cómo invitan a imaginar y trabajar hacia un futuro donde las ideas fluyan libremente, las comunidades estén interconectadas y el artivismo forme parte de

¹ La revolución molecular propuesta por Guattari en *Las tres ecologías* (1996) hace referencia a un cambio profundo y transformador que opera en niveles microscópicos de la existencia y que tiene la capacidad de reconfigurar sistemas más amplios. Esta idea se basa en la concepción de que las transformaciones significativas no solo ocurren en grandes movimientos revolucionarios visibles, sino también en pequeños actos y prácticas cotidianas que, acumulados, pueden desencadenar cambios profundos en las esferas mental, social y ambiental.

² Ambos conceptos son desarrollados en diversas publicaciones de entre las que destacamos, por el objeto que nos ocupa, *Las tres ecologías* (Guattari, 1996) y *Mil Mesetas* (Deleuze y Guattari, 2002).

nuestra vida diaria, reformulando, con una mirada crítica, nuestra comprensión del mundo y nuestra relación con él.

Finalmente, es imperativo subrayar el valioso trabajo artístico de Transnational Temps, un colectivo cuya coherencia discursiva y audaces propuestas no han logrado el reconocimiento que merecen por parte de la crítica e instituciones artísticas. Sin duda, esta omisión puede atribuirse en gran medida a su enfoque en un arte procesual y comprometido que se distancia deliberadamente de las dinámicas mercantiles y de las estructuras jerárquicas del mundo del arte.

Con respecto a la metodología adoptada, esta investigación se ha centrado en un enfoque cualitativo, profundizando en un análisis interpretativo y comparativo de textos y obras de arte. El proyecto se inició con una revisión exhaustiva de los principales escritos de Filliou, Guattari y Perales que incluyó textos primarios (originales) y secundarios (críticas y comentarios sobre sus trabajos). Paralelamente, se dedicó un tiempo considerable al estudio y análisis de teorías y proyectos artísticos destacados de Filliou y de Transnational Temps, prestando especial atención a propuestas como la Red Eterna, la Creación Permanente y la Economía Poética, e iniciativas comprometidas como La cedilla que sonrío (*La Cédille qui Sourit*, 1965-1968), el Territorio de la República Genial (ca. década de los 70), *Novus Extinctus* (2001), *Ecoscope* (2007), *Simiomobile* (2008), *Safari Urbis* (2009-2011) y *Mall of the Wild* (2014).

Un hito significativo en este proceso fue la oportunidad de establecer dos diálogos, en primer lugar con Adam y en segundo con Perales, miembros activos de Transnational Temps. Estos encuentros, que se materializaron en forma de entrevistas, se convirtieron en diálogos enriquecedores que trascendieron las preguntas preestablecidas para dar paso a cuestiones emergentes, producto de la dinámica conversacional. Para asegurar la fidelidad y la posterior revisión de su testimonio, se conservan los registros sonoros y transcripciones de las entrevistas.

Finalmente, con todos estos datos se procedió al análisis. Se buscaron temas recurrentes y patrones en todos los materiales recopilados, desde los textos hasta las transcripciones, para decodificar las perspectivas y las intenciones de los autores y artistas.

3. Presentación de las convergencias entre la vida/obra de Robert Filliou, la perspectiva ecosófica de Félix Guattari y el trabajo ecoartivista de Transnational Temps

Tres artistas -una española, un francés y un estadounidense- se encuentran con Filliou y Guattari en la interfaz ecológica ¿Quién comparte la contraseña del *wi-fi*?

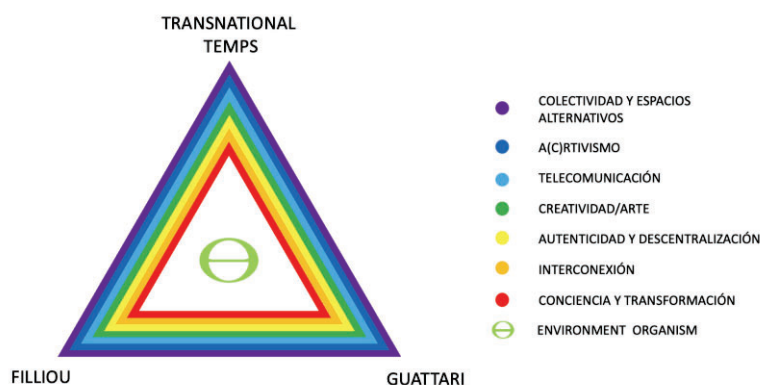
Disculpen el pequeño guiño humorístico; lejos de anular a ninguno, el objetivo es llamar la atención sobre una situación inesperada y a priori bastante excéntrica: el estudio como conjunto de un equipo transnacional de pensadores y artistas, dos de ellos ya fallecidos, que por tanto para encontrarse deben recurrir a un espacio abstracto pero común, una especie de holocubierta³ o “interfaz ecológica”. Entiéndase dicha interfaz como un punto de encuentro dinámico y fluido, una zona de interacción que se manifiesta no solo en discursos teórico-filosóficos sino en prácticas artísticas y acciones activistas. Haciendo alusión a una de sus raíces griegas, este *eco/oikos/casa* es un espacio que nace de la necesidad de buscar una relación más armoniosa con el entorno natural haciendo crítica de las estructuras dominantes que perpetúan la crisis ecológica. En definitiva, la interfaz ecológica a la que aludimos es un espacio de confluencia, diálogo y colaboración en el que compartir deviene la clave o contraseña, no tanto del *wi-fi*, sino de otra red que aborda cuestiones concernientes a nuestra relación con el entorno y con los demás desde múltiples perspectivas.

En el proceso de desentrañar las convergencias entre los tres agentes principales de esta investigación, se han señalado múltiples puntos de conexión. Aunque estos puntos se han agrupado en siete dominios distintos para facilitar su exposición y comprensión, es esencial enfatizar que no son rígidos ni jerárquicos. En realidad, actúan más como nudos corredizos en una red, puentes recorridos

³ El concepto de “holocubierta”, como lo describe Janet Murray (1999) en su obra sobre medios digitales y narrativa, se refiere a un espacio de realidad virtual inmersivo y altamente interactivo. Inspirado en la “Holocubierta” de la serie de ciencia ficción *Star Trek*, este concepto se utiliza para explorar las posibilidades de entornos virtuales donde la línea entre la realidad y la ficción se vuelve borrosa, ofreciendo experiencias narrativas ricas y envolventes.

por flujos de ideas y enlaces entre ellos. A continuación, presentaremos brevemente los siete puentes establecidos que se irán desarrollando con posterioridad y en relación a las obras artísticas analizadas.

Figura 1. Diagrama que resume la relación multidimensional entre las obras y teorías de Filliou, Guattari y Transnational Temps



Fuente: López y Morgado, 2024.

- La conciencia y transformación subrayan el compromiso inherente en las obras artísticas y filosóficas de los tres actores que buscan activamente cambiar y mejorar la relación entre los seres humanos y la de ellos con su entorno. Esta intención va más allá de la mera representación, haciéndose presente en las luchas ecológicas, la fusión arte/vida de Filliou, y la postura ecoartivista de Transnational Temps.
- El énfasis de nuestros tres focos de estudio sobre el activismo/artivismo se adentra en las acciones y posturas que desafían el *statu quo*, considerando el arte como una forma de micropolítica.
- El binomio creatividad/arte emerge como la herramienta esencial para la transformación, siendo el arte no solo una forma de expresión sino un medio para el cambio. La creatividad de la infancia y el juego se convierten en metáforas y prácticas esenciales en sus trabajos y teorías.
- La autenticidad y descentralización resaltan en sus críticas al capitalismo y en la búsqueda de formas de vida más genuinas y conectadas.
- En el ámbito de la interconexión, la apuesta de Guattari acerca de la indisoluble relación entre la ecología mental, social y medioambiental, así como su visión rizomática, encuentra ecos en la *Eternal Network* principalmente desarrollada por Filliou y en la filosofía de Transnational Temps de conectar con la biosfera desarrollando acciones artísticas comunitarias. Es una comprensión de que nada existe en el aislamiento y de que las conexiones son vitales.
- Se examina la percepción y el uso crítico de los medios de telecomunicación. Filliou mostró interés en usar los medios de telecomunicación en sus proyectos artísticos para romper barreras geográficas y fomentar conexiones multidireccionales. Guattari, por su parte, estaba interesado en cómo los medios de comunicación podrían ser usados para desafiar las narrativas dominantes y crear nuevas formas de subjetividad. En el caso de Transnational Temps, este utiliza la tecnología de las telecomunicaciones como herramienta, soporte y discurso en el desarrollo de sus obras de net.art y para sus “artividades” comunitarias.
- Por último, el impulso hacia la formación de colectividades y la generación de espacios alternativos refleja un interés compartido en desarrollar lugares que permitan el desarrollo de ideas y prácticas más allá de las normas convencionales, reimaginando así el concepto de comunidad.

4. Concienciación y transformación con(l)ectiva frente a una alienación social generalizada

En un mundo interconectado por redes complejas como la *Eternal Network* de Filliou, la estructura rizomática de Deleuze y Guattari, y la red cósmica de Transnational Temps, afrontamos una crisis de alienación. Según estos autores, la presente crisis consiste en una desconexión que surge de un sistema capitalista, centralizado y jerárquico que limita nuestra capacidad de conectar auténticamente con nosotros mismos, con nuestros entornos social y natural y con esas redes de orden superior. Guattari, Filliou y Transnational Temps, cada uno desde su perspectiva, observan cómo esta alienación afecta nuestra percepción, nuestra creatividad y nuestra conexión con el universo.

De forma más específica, Guattari (1996) critica la formación y codificación de nuestra subjetividad (pensamientos, sentimientos y percepciones) por sistemas de poder y medios, produciendo una uniformidad en la experiencia humana. Deleuze y Guattari (2002) proponen establecer conexiones rizomáticas y no jerárquicas, siempre activas y en constante evolución, que abarcan desde los sistemas de conocimiento hasta las experiencias humanas, la política, la identidad y las interacciones entre naturaleza y sociedad, promoviendo la interconexión, diversidad y resiliencia.

Filliou teorizó y practicó la *Eternal Network*, brevemente presentada en un cartel coproducido con Brecht (*Untitled*, 1968), de la siguiente manera: “manifestaciones, meandros, meditaciones, microcosmos, macrocosmos, mezclas, significados...” Se trata de una red de redes donde quedan conectadas el conjunto de las actividades humanas y el cosmos. Según Filliou, nuestra pertenencia a esta red es innata. Asimismo, enfatiza que todos somos genios al nacer, inocentes, buenos, libres y extremadamente creativos. Sin embargo, el sistema capitalista nos empuja a olvidar este genio y nuestra pertenencia a la *Eternal Network*, priorizando el desarrollo de talentos útiles para la sociedad en lugar de nuestra creatividad connatural (Jouval, 2012). En esta red olvidada por muchos, arte y vida son indisolubles apoyando el argumento de su famosa afirmación que da título a su obra *Dear Skywatcher: Art Is What Makes Life More Interesting Than Art* (1984).

Esta premisa es entendida y practicada por Transnational Temps como “amar la vida aún más que al arte” (Perales, 2013, p. 91). Su discurso se centra en la sostenibilidad incidiendo en la crisis de los mediática y ambiental. Para este colectivo, somos parte de una red, una inteligencia global, que va más allá de la conexión entre seres humanos debiendo abrir nuestra comunicación a una conexión integral e interespecie. Todo y todos procedemos de unos átomos del cosmos que participaron en una supernova, y debemos reconectar con el cosmos para poder superar la alienación (F. Adam, comunicación personal, 20 de mayo de 2019).

(...) propiciar e intensificar la inteligencia de nuestros cuerpos, corporeizar nuestra experiencia vital, son vías para amplificar la conexión con los demás y con el todo (cosmos) del que somos una pequeñísima parte. (Raquejo y Perales, 2022, p. 60)

Como se puede apreciar en estas teorías, tanto Guattari como Transnational Temps y Filliou, reconocen la interconexión inherente de todo, ya sea animal, vegetal e incluso energético.

Pero estos discursos no tratan solo de divulgar estas interconexiones y revelar los agentes que las impiden. Frente a las desconexiones denunciadas, ofrecen estrategias para subvertirlas. La revolución molecular de Guattari, la Creación Permanente de Filliou y el ecoartivismo de Transnational Temps se presentan como tácticas para transformar una sociedad impermeabilizada. Sus teorías y proyectos buscan constantemente una participación activa del ciudadano para acabar con esa pasividad dieléctrica que nos aleja del universo.

Según Guattari, estas estrategias implican la creación de nuevos valores alejados de la rentabilidad económica, social, estética y cultural. Así, al hablar del arte, explica que este se convierte en un proceso estético implicado directamente en las prácticas colectivas de la vida, un medio para reconectar con nosotros mismos y nuestro entorno (Zepke, 2006). Estas afirmaciones están plenamente relacionadas con la propuesta de Filliou de transformar nuestras vidas desde los actos cotidianos (esfera molecular) practicando una Creación Permanente en la que el individuo priorizaría la actividad creativa del intercambio. Un compartir alejado de la rentabilidad económica que esquivaba Guattari y que es cualitativo, poético y no monetario. Este intercambio fue denominado por Filliou como Economía Poética (Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003).

Esta última, que aboga por un intercambio humano más significativo, encuentra su eco en la filosofía y práctica de Transnational Temps. Su enfoque refleja una profunda conexión emocional con los temas del cambio climático y la pérdida de biodiversidad, prácticas que resuenan con la idea de Guattari de fomentar una rentabilidad social, estética y cultural, alejada de las métricas económicas. En Transnational Temps, este compromiso se manifiesta a través de proyectos que invitan a la participación activa y al intercambio creativo, fomentando comunidades y acciones colectivas.

Su obra *Simiomobile* (2008) se presenta como un ejemplo emblemático de la interconexión entre los idearios de Filliou y Guattari. En ella el uso cotidiano del teléfono móvil se transforma en un acto de conexión y donación que fomenta la sostenibilidad y la conciencia ecológica, reflejando la filosofía de Filliou de integrar el arte en la vida cotidiana y la propuesta de Guattari sobre una revolución molecular que promueve cambios a través de pequeños actos de resistencia y participación activa.

Este proyecto evidencia las conexiones entre la producción de la telefonía móvil y el daño a especies en peligro de extinción, a través de las agresivas estrategias de extracción de coltán que han desencadenado conflictos sociopolíticos y han dañado ecosistemas donde viven especies como gorilas y elefantes (Adam, 2012b).

Simiomobile propone una respuesta a esta problemática buscando generar una colaboración con empresas de telefonía móvil para ofrecer gamas especiales de teléfonos denominadas *Digital Jungle Mobile* y dedicadas a la preservación de especies en peligro. *Simiomobile* sería la primera gama de esta serie. Mediante su adquisición el usuario no solo obtiene un dispositivo móvil, sino que también apadrina una especie de gran simio, estableciendo una conexión directa y significativa con la conservación de la biodiversidad. El usuario invierte en la preservación de la especie con su compra mientras que la compañía de teléfonos reconoce y recompensa su compromiso donando un céntimo de euro a la especie protegida cada vez que el usuario recibe o hace una llamada a otro número de teléfono. Esta mecánica crea un ciclo de apoyo continuo, donde las acciones cotidianas del usuario se convierten en contribuciones significativas para la preservación del medio ambiente. Si bien la aportación individual parece mínima (micro), la suma de todas posibilita el cambio (Ver Figura 2).

Figura 2. *Simiomobile*



Fuente: Imagen cedida por Transnational Temps, 2008.

La obra también explora la interconexión y el intercambio más allá de lo económico, alineándose con la Economía Poética de Filliou, donde el valor se mide en términos de relaciones y experiencias humanas, y no en términos monetarios. Este enfoque resuena con la crítica de Guattari al capitalismo y su promoción de nuevas formas de valor basadas en lo social, estético y cultural. Esta iniciativa incluye servicios adicionales relacionados con la especie apadrinada, como recibir SMS gratuitos con las últimas noticias que afectan a la supervivencia de la especie, la posibilidad de comunicación gratuita entre padrinos de la misma especie, búsqueda de otros padrinos afines y otras herramientas que facilitan la comunicación entre los usuarios de la *Jungle* (Adam, 2012c). La obra subraya la importancia y necesidad de que sus usuarios conecten y se conviertan en parte de una red comunitaria de fácil acceso, con intereses compartidos hacia la preservación de la naturaleza.

Simiomobile se convierte así en una manifestación de la ecosofía de Guattari, que aboga por reconfigurar nuestras relaciones con los sistemas de poder y el medio ambiente, al tiempo que encarna las ideas de la *Eternal Network* de Filliou, destacando la interconexión entre todos los aspectos de la

vida, el arte y el cosmos. Asimismo, la obra invita a la audiencia a una reflexión crítica sobre nuestra relación con la tecnología y el mundo natural, subrayando la importancia de la coexistencia y la sinergia entre los diferentes códigos que conforman nuestra realidad. *Simiomobile* parece responder al tipo de acción colectiva que describe Guattari:

Nuevas prácticas sociales, nuevas prácticas estéticas, nuevas prácticas del sí mismo en la relación con el otro, con el extranjero con el extraño: ¡todo un programa que parecerá bien alejado de las urgencias del momento! Y sin embargo es en la articulación:

de la subjetividad en estado naciente;

del socius en estado mutante;

del medio ambiente en el punto en el que puede ser reinventado; donde se dilucidará la salida de las crisis más importantes de nuestra época. (Guattari, 1996, p. 78)

5. Herramientas para la desalienación: arte, creatividad, juego, ac(r)tivismo y telecomunicación

La teoría guattariana sobre la ecología mental se centra en el desarrollo y el bienestar de la psique humana, abordando cómo los procesos mentales y emocionales son influenciados y moldeados por factores externos y cómo pueden ser reconducidos hacia prácticas más saludables y creativas. Para ponerla en práctica sugiere que esta debe aproximarse más a la manera de actuar de un artista, que puede cambiar radicalmente su obra debido a un detalle accidental o un incidente inesperado, en lugar de seguir los paradigmas tradicionales de los profesionales de la psicología, que trabajan con un ideal de cientificidad que él considera obsoleto (Guattari, 1996). Este filósofo destaca la necesidad de un período de “resingularización”, donde la atención se desplaza hacia la expresión creativa y la experimentación individual, reconociendo que la innovación y la transformación pueden surgir de la libertad de expresión y el juego creativo.

Esta ecología mental es indisociable de la ecología social, entendida como la mejora de las interacciones y relaciones dentro de la sociedad humana, enfocándose en la reconstrucción de prácticas sociales y estructuras comunitarias de una manera más sostenible y equitativa. Para él, la ecología social requiere de una fase activista donde las personas se unen para luchar por objetivos comunes y lograr cambios sociales significativos, actuando como “pequeños soldados” o militantes (Guattari, 1996).

Aquí, la creatividad se torna una práctica política y transformadora que ofrece modos de reinención y resistencia a las transformaciones sociales del capitalismo. Para completar esa praxis socioecológica, Guattari explica la necesidad de la fase de expresión creativa individual y de “resingularización” recién aludida. Esta aproximación artístico-creativa de los principios ecosóficos se alinea con los principios de Transnational Temps y las filosofías de Filliou o, como denomina el ensayista y crítico de arte Jean-Clarence Lambert, “fillousofías” (2003, p. 34).

Guattari aboga por una experimentación continua y la búsqueda de nuevas formas de expresión y comprensión a través de la creatividad y el *savoir-faire* del artista. Esto se traduce en prácticas que transforman la vida cotidiana, enriqueciendo la individualidad y la interconexión social, desarrollando maneras más innovadoras de “ser-en-grupo” y de habitar y relacionarse con el mundo.

Transnational Temps abraza esa teoría considerando que el arte y la creatividad celebran la diversidad y permiten una sociedad más inclusiva y adaptativa ofreciendo alternativas al consumismo. Gran parte de su discurso reivindica precisamente que existe deleite y/o satisfacción fuera de ese consumismo hipnótico. El arte se convierte así en un catalizador para “abrir los sentidos” que han quedado sofocados por las dinámicas asfixiantes del capitalismo globalizado. Esa apertura de sentidos es una vivencia que debe experimentarse en primera persona para tornarse efectiva, mejorando nuestra perceptibilidad. Nuestro entendimiento sobre el entorno y nuestra relación con él, antaño cauterizados, se vuelven así más sensibles gracias a sus propuestas artísticas. Sin embargo, este fenómeno, que requiere de una primera autoconsciencia directamente relacionada con la “resingularización” guattariana, es expansivo y nos sobrepasa originando una fase de consciencia que llama a la acción colectiva. Esta última, nos ofrece nuevas formas de relacionarnos, de conectarnos entre nosotros, con la vida, con la biosfera y el cosmos, en definitiva, con una red superior e integral.

Filliou, por su parte, postula la Creación Permanente como un sistema donde el arte y la vida se entrelazan íntimamente. La idea de Filliou no es que todo sea arte en un sentido literal, sino que las cualidades y libertades inherentes al arte se difundan en todos los aspectos de la vida (Jouval, 2003a, p. 9). En su autodenominado “multi-libro”, *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970, p. 7), diseñado para que el lector se convierta en coautor, desarrolla esa idea de infundir arte, vida y espíritu al escribir en relación a la Creación Permanente:

Creo que se puede construir un sistema revolucionario a partir de las verdaderas motivaciones y valores de los artistas. Mencionaré cuatro: inocencia e imaginación, por un lado, libertad e integridad por otro. (Y cualquiera que manifieste estas cualidades es un artista, en mi opinión, ya produzca obras de arte o sandías). (Filliou, 1970, p. 45)

Sobre esto ya había reflexionado en su obra *Permanent Creation Toolbox n°1* (1968) que presenta una caja de herramientas con diferentes objetos, entre ellos un metro de madera roto, cables y dos palabras en luces de neón: inocencia e imaginación. Como acertadamente observa Jouval (2003a) se trata de “dos facultades del espíritu, la primera pasiva y la segunda activa (...) cuya combinación genera un potencial creativo” (p. 9). Ese potencial se tornará realidad con su obra *Permanent Creation Toolbox n°2* (1969) otra caja de herramientas metálica que contiene decenas de bloques de madera con ganchos y hembrillas cerradas en sus extremos, invitando al público a ensamblar y a hacer realidad ese acto creativo jugando.

5.1. El juego como proceso creativo y espacio de encuentro: La Cédille qui Sourit y The Mall of the Wild

La sabiduría popular y poesía antigua destacan la naturaleza reveladora y unificadora del juego. El refranero español, por ejemplo, nos ofrece “Barca, juego y camino, del extraño hacen amigo” señalando el juego como facilitador de conexiones, entendimiento mutuo y amistades. Por su parte, versos como “Nudaque per lusus pectora nostra patent” que viene a decir “por el juego se ofrecen desnudos nuestros corazones” del Libro III de *Ars Amatoria* de Ovidio (ac. 1 A.C, v. 372) subraya cómo el juego puede despojarnos de pretensiones y artificios, mostrando nuestra naturaleza.

Estas expresiones indican que el juego despliega conexiones genuinas y revela la sinceridad del corazón. Si bien para Guattari (1996) el juego creativo es una llave que abre lo inesperado, la capacidad de reimaginar desde nuevas perspectivas, las ideas de autenticidad y unión inherente al juego también están presentes en las filosofías de Filliou y Transnational Temps. Estos ven en él no solo una actividad lúdica, sino un espacio de autenticidad, creatividad y conexión social.

De forma más concreta, y como bien explican Jouval y Vergez (2003, p. 145), para Filliou el juego se convierte en una herramienta clave individual y colectiva. Es un medio para explorar y distanciarse del lenguaje convencional, revelando su potencial poético y generando nuevas formas de sensibilidad y expresión.

Se hace preciso señalar que el juego es una actividad generalmente relacionada con la infancia, al igual que esa inocencia y creatividad reflejadas en la primera *Toolbox*. Filliou veía en los niños una fuente de espontaneidad, sabiduría y creatividad genuinas. Como revela su propuesta “Homenaje a esos Magos que son los niños” en su libro *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970, p. 98) para él los niños representaban una forma de pensamiento no contaminada por las restricciones estratégicas y económicas que dominan las relaciones sociales en el mundo adulto.

Transnational Temps critica la sociedad dualista que nos divide entre adultos y niños, siendo necesario establecer interacciones entre ambas categorías y romper la estructura de cristal existente entre generaciones (F. Adam, comunicación personal, 20 de mayo de 2019). Niños, adolescentes y también adultos que deben explotar su “espíritu *kid*”, rescatando al niño mediante la imaginación y la libertad, son los agentes participativos que activan sus obras artísticas y que, al igual que Filliou, defienden el enfoque de la interacción lúdico-creativa. Para este colectivo el arte trasciende los límites de la creación para convertirse en un proceso dinámico y participativo, donde el juego es muchas veces una herramienta fundamental y al alcance de todos para la exploración.

Las obras de Transnational Temps *Safari Urbis* (2009-2011), orientada a adolescentes de entre 13 y 17 años y *Mall of the Wild* (2014), con normas para niños y adultos, representan iniciativas artísticas

que entrelazan la creatividad, la conciencia ecológica y el juego interactivo en contextos urbanos y comerciales.

Estos proyectos se centran en la sensibilización sobre animales en peligro de extinción y su uso en la publicidad y productos de consumo, estableciendo un contraste entre la omnipresencia de estas imágenes y la realidad de la biodiversidad en declive. Es decir, estas obras destacan la disonancia entre la percepción comercial de los animales, que cuenta con un número ingente de representaciones/copias, y su realidad, en la que sólo un número reducido de ejemplares/originales se encuentran en libertad (Adam, 2012a) (Ver Figura 3).

Figura 3. Safari Urbis



Fuente: Imagen cedida por Transnational Temps, 2009.

La metodología de ambos proyectos involucra a los participantes en una especie de “safari” en ciudades (*Safari Urbis* se desarrolló en tres ciudades españolas y dos francesas) o “rastreo” por centros comerciales (*Mall of the Wild* tuvo lugar en cinco centros comerciales de Inglaterra), donde deben buscar y fotografiar dichas representaciones de animales en peligro de extinción con la ayuda de un mapa diseñado ex profeso para la actividad.

Estas fotografías, a diferencia de las del turista, no documentan nuestra presencia en entornos únicos y salvajes acompañados de una biodiversidad que tal vez sólo hemos visto en libros o documentales. Las imágenes generadas son logros, tomas de conciencia. Los mapas proporcionados ofrecen información sobre las especies fotografiadas de forma que, al conocer cómo es en realidad el animal que vemos representado, nos transformamos en verdaderos exploradores alejándonos del papel de turista/consumidor. Así, las fotografías resultantes no se comparten con la familia o en redes sociales como recuerdos tangibles de una aventura y de la majestuosidad y diversidad de la naturaleza, sino que, en el caso de *Mall of the Wild*, se comparten a través de una aplicación en línea denominada *Digital Zoo app*, posibilitando la producción de conciencia global hacia la lucha por evitar la extinción de las especies en el mundo natural.

Esta aplicación, producida gracias a Furtherfield, Culture Code y Land Securities, permitía enmarcar las fotografías, como si de una obra pictórica se tratase, con epígrafes como *Ceci n'est pas un éléphant* de guiños magrittianos que con su discurso acerca de *La traición de las imágenes* (1928) aporta una dimensión conceptual adicional a la obra, como quedaba de manifiesto en los mapas de la actividad.⁴

Estas obras de Transnational Temps, que se apoyan en las tecnologías de telecomunicación desafían las convenciones tradicionales del arte utilizando el juego en el espacio real como medio para explorar y comunicar preocupaciones ecológicas. Fusionan la creatividad con la vida cotidiana y la realidad social, desarrollando actividades recreativas como forma de conexión, pero también resistencia, al igual que lo hacía *La Cédille qui Sourit* (1965-1968) creada por Filliou junto con Brecht. Esta última, situada en Villefranche-sur-Mer (Francia) representa un espacio de innovación y experimentación continua, una mezcla única de tienda, estudio y espacio (re)creativo. Se conceptualizó como un “Centro de Creación Permanente” y una “no-escuela” diseñada para que los intercambios de información y experiencia se

⁴ Algunas de las imágenes de *Digital Zoo app* se pueden encontrar hoy en el álbum: <https://www.flickr.com/photos/transnt/sets/72157641869962974/>

produjeran en clave de humor, con alegría y gracias a la buena voluntad de unos integrantes entre los que no habría ni alumnos ni maestros (Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003).

Operando en horarios irregulares, esta no-escuela sólo abría bajo petición, lo que subrayaba su enfoque en la creación y el intercambio más que en la transacción comercial. De hecho, gran parte de la actividad desarrollada para este espacio, en muchas ocasiones se realizaba por sus alrededores, llevando el arte a su contexto inmediato y a la vida de sus vecinos como Fernand el fontanero, Alfred el albañil y Antoine el pescador (Harren, 2012). En este taller Filliou y Brecht generaron numerosas obras que incluían desde rompecabezas, cartas, poemas, acciones y dibujos, todos marcados por una lógica lúdica que invitaba a una constante reconfiguración y conexión, fomentando un pensamiento expansivo y asociativo (Harren, 2012). *La Cédille qui Sourit* no sólo funcionaba como un espacio de experimentación artística, sino que también se erigía como un comentario crítico sobre la producción y comercialización del arte. Estas obras eran piezas abiertas a la interpretación e interacción, invitando al público a participar activamente en su evolución, cuestionando la relación tradicional entre arte y objeto y promoviendo un enfoque más dinámico hacia la creatividad que se valora por encima de los productos finales. En *La Cédille qui Sourit*, el arte se convertía en una acción política, un medio de comunicación que trascendía el tiempo y el espacio individual, conectando a las personas a través de una red más amplia y duradera.

Si bien *La Cédille qui Sourit* fue muy bien acogida por el círculo de artistas que rodeaban a sus creadores (Bob Guiny, Ben Vautier, Arman, Dick Higgins, Dorothy Iannone, Alison Knowles, Emmett Williams, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Jean-Jacques Lebel, etc.) los fundamentos anti-publicitarios en los que se basaba el espacio contribuyeron a su escaso reconocimiento y, por tanto, a su poca capacidad para poder sustentarse económicamente. En 1968 se declaró en bancarrota, anunciándose su cierre mediante un cartel que declaraba la evolución del proyecto hacia la ya mencionada *Eternal Network*.

A pesar de que el cartel del final de esta escuela era el primer anuncio de la *Eternal Network*, la retórica de su lenguaje parecía sugerir, no solo que este espacio formaba parte de una estructura mayor que continuaría indefinidamente en el futuro, sino también que la tienda formaba parte de algo que siempre había existido. No era más que una instanciación, un punto, de un proyecto poético al que podría añadirse una red proliferante e infinita de actividades. (Traducción propia). (Harren, 2012, p. 138)

Puesto que las obras producidas al amparo de *La Cédille qui Sourit* eran principalmente procesuales, abiertas y no objetuales, una de las mejores maneras de acercarnos a ellas es el libro escrito por Brecht y Filliou titulado *Games at the Cedilla or The Cedilla Takes off* (1967) donde quedan registrados y catalogados muchos de sus juegos (Ver Figura 4).

Figura 4. Postal del M HKA que recoge uno de los juegos propuestos por Filliou y Brecht en el seno de *La Cédille qui Sourit*



Fuente: Fotografía propia de una postal editada en 2017 por el Museum van Hedendaagse Kunst (Amberes) para la exposición *Robert Filliou: The Secret of Permanent Creation* que tuvo lugar entre el 14 de octubre de 2016 y el 22 de enero de 2017.

La inclusión del juego en el proceso artístico, tal como lo practican Brecht, Filliou y Transnational Temps, se alinea con la idea de Guattari sobre la experimentación creativa como una forma de resistencia en un mundo cada vez más regido por estructuras homogeneizantes. Asimismo, estas obras reflejan la visión de Guattari de una ecología integrada que abarca la mente, la sociedad y el medio ambiente. Mientras *La Cédille qui Sourit* fomenta una reconexión con la creatividad personal y colectiva, *Safari Urbis* y *Mall of the Wild* abordan las tres ecologías, promoviendo una mayor conciencia sobre nuestro impacto en el mundo natural.

5.2. De la creatividad al compromiso y a la acción ar(c)tivista con ayuda de las telecomunicaciones

Hasta ahora, ha quedado de manifiesto cómo nuestros tres protagonistas desarrollan diversas actuaciones para promover cambios tanto individuales como colectivos acerca de cuestiones variadas pero que entrelazan con entrega y cuidado. Sus intereses aúnan preocupaciones que van desde la espiritualidad (*Eternal Network*, la inteligencia global y la comunicación interespecie que nos une con una red cósmica e integral, etc.), la socio-política (revolución molecular, críticas al capitalismo globalizado, etc.), la economía (economía poética, resistencia al consumismo alienante, etc.), el medioambiente (ecosofía, ecoartivismo, etc.), hasta el arte (resistencia a los sistemas convencionales de producción, distribución, mercantilización y disolución arte-vida, etc.).

Sus líneas teóricas se identifican por un marcado carácter comprometido y esfuerzo continuo que en el caso de Filliou y Transnational Temps devienen acción a través de sus propuestas artísticas. Como se ha afirmado con anterioridad, para nuestros tres agentes, la creatividad se torna una herramienta política y transformadora ofreciendo modos de resistencia a las transformaciones sociales de la economía de mercado dominante.

Filliou se destaca como un artista cuya obra trasciende la mera expresión estética para convertirse en una forma de artivismo. Su proyecto recién analizado *La Cédille qui Sourit* se interpreta como una declaración política, desafiando las normas comerciales del arte y promoviendo una interacción más profunda y significativa entre el arte y su público.

Esta idea se alinea con su noción de Creación Permanente, un concepto que convierte la vida en resistencia a la idolatría individualista y la competencia, promoviendo un intercambio colectivo y anti-jerárquico que cuestiona las estructuras institucionales. Aunque ya se ha analizado la Creación Permanente, ahondemos en sus preceptos a partir de dos “poemas acción”. El primero se tituló *L'autrisme ou le secret relatif de la Création Permanente* (en español, *El otrismo o el secreto relativo de la Creación Permanente*, 1962) que definió como “Piensa en otra cosa, haz otra cosa, estate en otra parte, estate con otra persona, sé otra persona, sé otra cosa” (Filliou, 1970, p. 94) (traducción propia) enfocándolo en la evolución constante del pensamiento y acción. El segundo poema *Le Filliou Idéal ou le Secret absolu de la Création Permanente* (*El Filliou ideal o el secreto absoluto de la Creación Permanente*, 1964) decía “No desees nada, no decidas nada, no elijas nada, sé consciente de ti mismo, permanece despierto, tranquilamente sentado, no hagas nada” (Filliou, 1970, p. 95).

La Creación Permanente absoluta no contradice la relativa, sino que la complementa. Ese llamamiento a la quietud se acerca en realidad al pensamiento oriental y a la meditación Zen. Esta idea enfatiza un estado mental de vacuidad o de movimiento continuo (Jouval, 2003b). Filliou sugiere que, en lugar de retener el espíritu en construcciones rígidas o en tergiversaciones lejanas a la realidad, deberíamos adoptar una postura mental abierta y fluida, implicando una reinención creativa constante, similar a un flujo donde la mente se libera de fijaciones y se abre a nuevas posibilidades y perspectivas. En estos enfoques, Filliou ve una manera de alcanzar una mayor plenitud de ser y un nuevo arte de vivir. Por tanto, para este artista, es la propia acción de vivir bajo estos fundamentos lo que se convierte en un acto artivista.

Filliou pasó toda su vida buscando fórmulas para mejorar el alcance y accesibilidad de sus ideas y obras, fomentando conexiones y multiplicación de intercambios. El artículo “Creatividad e Intercambio: Convergencias entre las Políticas de Edición de la *Eternal Network* de Robert Filliou y el Arte de Internet” explora cómo el artista francés, a pesar de fallecer antes de la popularización de la *World Wide Web*, prefigura muchas de las dinámicas tempranas del arte de Internet (creatividad colectiva, intercambio, arte/vida transfronterizo e interactivo, etc.) destacando la relevancia continua de sus ideas en el contexto digital contemporáneo (López y Morgado, 2023).

El artículo también expone cómo Filliou integró la telecomunicación en su arte, rompiendo barreras geográficas y fomentando conexiones bi/multidireccionales. Esto se refleja en obras como *Suspense poème- Étude d'acheminement de poèmes en petite vitesse* (*Poema suspenso - Estudio de remisión de poemas a escasa velocidad*, 1960-1961), que utilizó el correo postal para un intercambio artístico participativo y *Ample Food for Stupid Thought* (*Amplio alimento para el pensamiento estúpido*, 1965) compuesta por 96 tarjetas postales destinadas a ser utilizadas y establecer conexiones transfronterizas.

La Cédille qui Sourit también vio breves proyectos audiovisuales desarrollados junto con Brecht y Guiny como *Work and Play, un Hommage à Méliès* (*Trabajo y diversión, un homenaje a Méliès*, 1968) nacido con la intención de ser emitido por la televisión TSF durante las pausas existentes entre programa y programa, intentando conectar con un público mucho más amplio (Giroud y Jouval, 2003). Asimismo la colaboración de Filliou, en la década de los 70, con el colectivo canadiense The Western Front para la realización de proyectos de videoarte, le permitía ir conduciendo sus obras hacia un mayor alcance e incluso interacción y retroalimentación del espectador. Estas piezas audiovisuales jugaban también con el concepto de obra *open-ended* fomentando la interacción y retroalimentación del espectador, convirtiéndolo en parte esencial de la obra, en aras de reconfigurarse (López y Morgado, 2023).

Transnational Temps, por su parte, nace en una época donde las tecnologías de la telecomunicación ya están implantadas y se desarrollan a pasos agigantados. Para este colectivo la tecnología funciona como un atractor para el público participante. Para que la obra pueda ser experimentada adecuadamente por ese público, esta no debe mantenerse pasiva y circunscrita a un espacio concreto como puede ser un museo. La obra sale al encuentro del usuario, se introduce en sus prácticas cotidianas como pueden ser la utilización del teléfono móvil en *Simiomobile*, un paseo por un centro comercial en *Mall of the Wild* o la realización de búsquedas en Internet como ocurre con la obra *Novus Extinctus* (2001).

Novus Extinctus, premiada en el concurso Vida 4.0 de la Fundación Telefónica, es un ejemplo perfecto de proyecto que pone de manifiesto la importancia de las tecnologías de telecomunicación como herramienta y discurso artísticos. Esta obra, concebida en el contexto del auge del genoma humano y la proliferación de sitios web en los albores del nuevo milenio, plantea una reflexión profunda sobre la relación entre tecnología, naturaleza y sociedad.

Novus Extinctus establece un paralelismo entre el ADN y el DNS (*Domain Name System*), explorando la analogía entre la extinción de especies y el crecimiento imparable de nombres de dominio en el espacio virtual. La obra interpela al espectador a reflexionar sobre la alarmante tasa de extinción de especies en el mundo, esto es, nombres de especies (ADN) que se quedan “vacíos”, sin representación en el mundo natural, mientras los DNS (sitios web) se multiplican. Este proyecto, accesible a cualquier usuario de la Red, ofrece otra crítica incisiva a la superficialidad con la que a menudo se aborda la conservación de la biodiversidad en la era digital.

La obra utiliza un enfoque dual: por un lado, ofrece una cara destinada a galerías y centros de arte interesados en net.art; por otro, se infiltra en la Red y atrae a aquellos usuarios que buscan servicios de dominio y alojamiento web gratuitos. Los usuarios son dirigidos a un espacio en línea que simula ser un servicio de hospedaje, pero en realidad conduce a un bestiario/herbario digital de especies extintas. Cuando los usuarios intentan escoger un nombre para las páginas webs que desean crear, *Novus Extinctus* les anuncia que esos nombres ya no están disponibles y les ofrece nombres de dominio basados en especies ya desaparecidas. Se trata de una potente metáfora del vacío dejado por estas especies (ya no existen, sus “nombres” han quedado libres, esos nombres ya no tienen a quién representar) y de la creciente deshumanización hacia la pérdida de biodiversidad (V. Perales, comunicación personal, 10 de diciembre de 2023) (Ver Figura 5).

Figura 5. *Novus Extinctus*

Fuente: Imagen cedida por Transnational Temps, 2001.

Al igual que Guattari aboga por un cambio en la forma en que percibimos y nos relacionamos con nuestro entorno, *Novus Extinctus* desafía a la audiencia a reconsiderar las implicaciones de nuestras acciones digitales y su impacto en el mundo natural. Para ello involucra a los usuarios de la Red en un diálogo sobre la extinción y la creación, obligándolos a afrontar la disonancia entre la expansión digital (virtual) y la pérdida ecológica (natural).

Así, *Novus Extinctus* se alinea con la visión ecosófica de Guattari y la Creación Permanente de Filliou, actuando como un catalizador para la transformación. Al igual que Guattari instaba a repensar nuestras relaciones con los sistemas de poder y con el entorno, y Filliou abogaba por una vida donde el arte y la creatividad son inseparables, Transnational Temps a través de *Novus Extinctus* invita a una reflexión crítica sobre nuestra relación con la tecnología y el mundo natural, enfatizando la coexistencia de un código genético y un código digital y postulando que ambos deben coexistir en sinergia.

Finalmente, en lo que respecta a la relación de Guattari con los medios de telecomunicación, cabe destacar que, si bien en numerosas ocasiones los considera responsables de la actual alienación extrema, también sostiene que esa relación causa-efecto no es inevitable, sino una circunstancia susceptible de cambio. En concreto, Guattari enumera una serie de factores que pueden revertir esta situación, que son: el despertar de conciencia en la población; la disolución gradual de sistemas estalinistas hacia sistemas más abiertos y flexibles con potencial para transformaciones sociales más libres y democráticas; y los avances tecnológicos en los medios que permitan su uso para objetivos no orientados al capitalismo (1996). Los dos primeros factores son objetivos fundamentales en las prácticas de Filliou, mientras que el conjunto de los tres factores son luchas integradas en los proyectos de Transnational Temps. Este entiende estos medios como un componente de la vida cotidiana que, lejos de repudiar, hay que recontextualizar y utilizar de manera crítica y consciente, mostrando su compromiso con los temas contemporáneos. Este enfoque es el que conlleva que su trabajo sea más accesible, interactivo y participativo, permitiendo una amplificación del mensaje y una mayor resonancia en la sociedad actual.

6. Conclusiones

La presente investigación ha cumplido sus objetivos de promover un diálogo interdisciplinar y llenar un vacío académico presentando y detallando la convergencia entre la ecosofía de Guattari, las formulaciones de Filliou y el enfoque ecoartivista de Transnational Temps. Este análisis ha mostrado cómo sus prácticas artísticas y filosóficas se entrelazan con los desafíos ambientales y sociales actuales, destacando la idoneidad y relevancia de tales intersecciones. Sus obras y teorías hacen del arte/creatividad/vida una experiencia colectiva y un espacio de investigación, experimentación y diálogo.

Filliou, además de *La Cédille qui Sourit*, ideó otros espacios de experimentación como *Poïpoïdrome* (otro centro de Creación Permanente iniciado en 1963 con Joachim Pfeufer, y el Territorio de la República Genial, una utopía que va más allá de las fronteras geográficas o políticas tradicionales, operando desde una furgoneta Volkswagen que permitía la itinerancia y las múltiples fundaciones de

este espacio a partir de situaciones dispares. Este territorio está definido por la actitud y el espíritu de aquellos que participan en él. Se trata de un espacio abierto, sin unos estatutos concretos para su fundación y que cada uno puede crear y desarrollar (o más bien vivenciar) de forma creativa como quiera desde sus propios intereses: si este espacio no se practica, este espacio no existe.

Filliou lo concibe como una actividad de búsqueda es un lugar de “investigaciones” sobre nuevas formas de pensamiento y prácticas artísticas a través de la curiosidad. De ahí que esas investigaciones se materializaran dando lugar a obras como: *Research on Filmmaking* (1968-1972), *Territory nº 0 of the Genial Republic: 9 Weeks of Research on Futurology* (1971), *Research in Arts and Astrology* (1972), *A Joint Work of R. Filliou and the Anonymous Visitors of the Genial Republic* (1971), *Research in Progress* (1972-1973), *Research in Child Language* (ca.1973), *Research on Pre-biology* (1973), *Recherche sur l'origine* (1974) y un largo etcétera (Van den Valentyn, 2003).

Hemos roto las barreras entre las artes. Ahora quiero romper las barreras entre las artes y las demás disciplinas. (...) La nueva investigación artística interesante que se está llevando a cabo ahora es la investigación de nuevas formas de vida. Sin embargo, esta forma de arte tan importante se encuentra ahora fuera del campo de la información artística habitual. (...) El arte que sólo hace referencia al arte tiene problemas. (Filliou, 1971, última página)

Siguiendo esta idea de arte como espacio experimental, de investigación interdisciplinar y no centrado en el propio arte, Transnational Temps creó la obra *Ecoscope* (2007). Ésta era un foro en línea donde los usuarios de la Red podían compartir sus perspectivas sobre temas de sostenibilidad ambiental, como la destrucción de la capa de ozono, la deforestación o el respeto animal, en canales de chat específicos.

El enfoque de este grupo artístico fusiona métodos de protesta no violentos, como la sentada pacífica tradicional, con tecnología actual, creando una modalidad de activismo digital. En esta, los avatares de los participantes “se sientan” simbólicamente sobre imágenes digitales relacionadas con temas ambientales específicos. Por ejemplo, para abordar la degradación de la capa de ozono, la protesta virtual se sitúa sobre imágenes de satélite de la NASA que muestran los niveles de ozono sobre el Polo Sur, mientras que las discusiones sobre deforestación se llevan a cabo sobre imágenes satelitales de los cambios en los bosques de Bolivia. Este proyecto concebido para el debate, se destaca por su enfoque en la participación pública y el uso de medios digitales y tecnológicos.

El Territorio de la República Genial y *Ecoscope* son ejemplos significativos de cómo el arte puede descubrir espacios alternativos para la reflexión, el intercambio y la acción colectiva. Ambos proyectos revelan una búsqueda común de espacios, ya sean físicos o conceptuales, donde las ideas y las prácticas pueden florecer fuera de las estructuras convencionales. Así mismo, encarnan la idea de la ecología interconectada guatteriana, donde el arte actúa como un catalizador para repensar y reconfigurar nuestra relación con el mundo y con nosotros mismos, en una sinergia entre lo creativo, lo social y, en el caso de Transnational Temps, también lo medioambiental.

En el contexto actual de desafíos ecológicos y crisis identitarias, este enfoque multidisciplinar invita a imaginar y trabajar hacia un futuro donde la interconexión y el activismo sean cotidianos. Asimismo, surge como una herramienta valiosa para reconsiderar nuestras relaciones intrapersonales, interpersonales y ambientales, ofreciendo perspectivas frescas para interactuar con el mundo de manera más consciente y armónica.

Finalmente, este análisis también subraya la labor significativa de Transnational Temps, enfatizando la importancia de su enfoque procesual y compromiso ecosocial, diferenciándolo de las dinámicas mercantiles dominantes en el arte, y justificando la necesidad de un mayor reconocimiento crítico e institucional.

7. Agradecimientos

La presente investigación ha recibido financiación de las Ayudas del Plan Propio de la Universidad de Murcia, España, en el marco del grupo E0A6-07 Prácticas artísticas activas y ciudadanía.

Referencias

- Adam, F. [Supercluster] (17 de enero de 2012a). *Safari Urbis en Inca- Palma de Mallorca* [vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/35191598>
- Adam, F. [Supercluster] (18 de enero de 2012b). *Simiomobile part 1* [vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/35251954>
- Adam, F. [Supercluster] (18 de enero de 2012c). *Simiomobile part 2* [vídeo]. Vimeo. <https://vimeo.com/35252184>
- Brecht, G. & Filliou, R. (1967). *Games At The Cedilla or Cedilla Takes Off*. Something Else Press.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2002). *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pre-Textos.
- Filliou, R. (1970). *Teaching and Learning as Performing Arts*. Verlag Gebr. König.
- Giroud, M. & Jouval, S. (2003). Cronología comparada. En *Robert Filliou, Genio sin talento* (pp. 156-166). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Guattari, F. (1996). *Las tres ecologías*. Pre-Textos.
- Harren, N. (2012). La cédille qui ne finit pas: Robert Filliou, George Brecht, and Fluxus in Villefranche. En *Getty Research Journal*, nº 4, (pp. 127-143). <http://www.jstor.org/stable/41413136>
- Jouval, S. (2003a). Robert Filliou: Exposition pour le 3ème oeil. *Robert Filliou, Genio sin talento* (pp. 8-15). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. (2003b). La noción de creación permanente y el proyecto del primer centro de creación permanente: Poïpoïdrome. En *Robert Filliou, Genio sin talento* (p. 53). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. & Vergez, V. (2003). El arte como una forma organizada de juego. En *Robert Filliou, Genio sin talento* (p. 145). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. (2012). *Robert Filliou dans les collections du musée*. Centre Pompidou, Direction de l'action éducative et des publics. <https://bit.ly/48IDy5R>
- Lambert, J-C. (2003). Poïpoï. En *Robert Filliou, Genio sin talento* (pp. 32-35). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- López, E. & Morgado, B. (2023). Creatividad e intercambio: Convergencias entre las políticas de edición de la *Eternal Network* de Robert Filliou y el arte de internet. En *SOBRE*. Nº 9, vol 1, (pp.185-200). <https://doi.org/10.30827/sobre.v9i1.26938>
- Musée d'art moderne Lille Métropole. (2003). *Dossier d'aide à la visite Robert Filliou, Génie sans talent*. <http://ekladata.com/WHLLeEflWZIK8WuZ4YxngNxow6is.pdf>
- Murray, J. (1999). *Hamlet en la holocubierta: el futuro de la narrativa en el ciberespacio*. Paidós.
- Ovidio, P. (ca.1 A.C). *Ars Amatoria*. Liber III. https://la.wikisource.org/wiki/Ars_amatoria/Liber_III
- Perales, V. (2013). Amor, arte y ecofeminismo: cient@s volando, o subvirtiendo «amar». En *Ex aequo*. Nº 27. (pp. 77-93).
- Perales, V. & Adam, F. (2009). Ecoartivismo: prácticas artísticas implicadas con la preservación de la biosfera. En *Transversalia, educación a través del arte*. Laboral Centro de arte y creación industrial. DOI: [0.13140/RG.2.1.2027.5362](https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2027.5362)
- Raquejo, T. & Perales, V. (2022). *Arte Ecosocial. Otras maneras de pensar, hacer y sentir*. Plaza y Valdés.
- Trasnational Temps. (2005). *Terranode*. <https://bit.ly/48MVf48>
- Van den Valentyn, H. (2003). Alemania, es un buen lugar para dormir. En *Robert Filliou, Genio sin talento* (pp. 20-25). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Welch, C. (1995) (Ed.), *Eternal network: A mail art anthology*. University of Calgary Press.
- Zepke, S. (2006). Resistiendo el presente: Félix Guattari, arte conceptual y producción social. En *Nómadas* (Col), Nº 25, octubre, 2006, (pp. 156-167). Universidad Central Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115224014.pdf>



PERMANENT CREATION, ECOSOPHY, AND ECOARTIVISM An Interdisciplinary Journey with Robert Filliou, Félix Guattari, and Transnational Temps

ELENA LÓPEZ MARTÍN, BORJA MORGADO AGUIRRE¹

¹ University of Murcia, Spain

KEYWORDS

Permanent Creation
Ecosophy
Ecoartivism
New Media Art
Robert Filliou
Félix Guattari
Transnational Temps

ABSTRACT

The aim of this article is to explore the convergence between Félix Guattari's ecosophic perspective, Robert Filliou's theories and the ecoartist approaches of Transnational Temps, which promotes interdisciplinary dialogue in the context of new telecommunications technologies. Through critical analysis of their works and theories and supported by original and unpublished interviews with members of Transnational Temps, this study shows how the intersection of these ideas promotes a networked future in which everyday activism through art and creativity offers a vision of a more conscious and harmonious alternative society

Received: 01 /25 / 2024

Accepted: 02 / 05 / 2024

1. Introduction

The contemporary landscape of art and philosophy is full of revealing intersections, often challenging conventional notions and pushing us towards a richer, multidimensional understanding of the world. One such intriguing and unexplored confluence can be found in the triangulation of the life/work of artist Robert Filliou (1926-1987), the ecosophic perspective of philosopher Félix Guattari (1930-1992), and the eco-artist work of the collective Transnational Temps, founded in 2000.

The key convergence between the works and theories of the three nodes that make up this research is the intertwining of activism and networking, using telecommunications media as an experimental field.

Guattari, together with Gilles Deleuze (2002), proposed rhizome theory, a conceptual tool for challenging conventional ways of seeing the world, valuing diversity and non-hierarchical multiplicity, reminiscent of the hypertextual structure of cyberspace. His activism is reflected in concepts such as molecular revolution and micropolitics¹, which refer to singularisation and privacy, and propose the development of small everyday acts of resistance that challenge prevailing norms by seeking continuous personal reinvention.²

This rhizomatic and molecular thinking, which would enable social transformation through connection and accumulation, is echoed in Filliou's Permanent Creation. This strategy seeks to integrate art and creativity into life through connection in order to remain in, or otherwise reconnect with, what he and the American artist George Brecht called the Eternal Network (Jouval, 2003b).

This rhizomatic and molecular thinking would allow for social transformation through connection and accumulation, and is echoed in Filliou's Permanent Creation. This strategy seeks to integrate into life and through connection, art and creativity and thus remain in, or alternatively reconnect with the Eternal Network, as Filliou and the American artist George Brecht have called it (Jouval, 2003b). The latter is an infinite and overarching network of a spiritual nature that links the understanding of art with science and the universe (Welch, 1995) and allows us to step outside of dominant social expectations by offering an alternative vision of society. His interest in new telecommunication technologies reflects a desire to democratise art by creating collaborative spaces without geographical limitations (López and Morgado, 2023), highlighting an artistic activism that connects and empowers groups and communities.

This intersection between art, activism and technology is also evident in the work of the Transnational Temps collective. Made up of the Spaniard Verónica Perales, the Frenchman Fred Adam and the American Andy Deck, they proposed the term eco-activism to define their work. This concept underlines the positive approach of activism ("what we can do") and shows their will to generate art, knowledge and respect (inseparable concepts in their projects) around the biosphere, committing themselves to its preservation (Perales and Adam, 2009, p. 1). The legacy of this collective radiates a collaborative, transnational perspective that embodies a rhizomatic understanding of art and activism. It also ties in with the spirit of the Eternal Network through the collective approach, "You are Transnational Temps", and the use of the Internet and related technologies, as we will see below (Transnational Temps, 2005).

2. Objectives and Methodology

This research aims to promote an interdisciplinary dialogue between contemporary art, philosophy and ecological activism in the context of new telecommunication technologies, highlighting the relevance and urgency of such exchanges in the current context of environmental and social crises.

It also aims to fill a gap in the academic literature by analysing the convergence between Guattari's ecosophic perspective, Filliou's formulations and the ecoartist approaches of Transnational Temps, providing valuable insights for future researchers, artists and activists. In particular, it seeks to show how they invite us to imagine and work towards a future where ideas flow freely, communities are interconnected and activism is part of our everyday lives, reformulating with a critical eye our understanding of the world and our relationship to it.

¹ The molecular revolution proposed by Guattari in *The Three Ecologies* (1996) refers to a profound and transformative change that occurs at microscopic levels of existence and has the capacity to reconfigure larger systems. This idea is based on the notion that significant transformations occur not only in large, visible revolutionary movements, but also in small, everyday acts and practices that cumulatively can trigger profound changes in the mental, social and environmental spheres.

² Both concepts are developed in various publications, among which we highlight, due to the subject that concerns us, *The Three Ecologies* (Guattari, 1996) and *A Thousand Plateaus* (Deleuze and Guattari, 2002).

Finally, it is imperative to highlight the valuable artistic work of Transnational Temps, a collective whose discursive coherence and bold proposals have not received the recognition they deserve from critics and art institutions. Undoubtedly, this omission is largely due to their focus on a processual and engaged art that deliberately distances itself from the commercial dynamics and hierarchical structures of the art world.

In terms of methodology, this research has focused on a qualitative approach, which is based on an interpretive and comparative analysis of texts and works of art. The project began with an exhaustive review of the main writings of Filliou, Guattari and Perales, including primary (original) and secondary texts (critiques and commentaries on their works). In parallel, considerable time was devoted to the study and analysis of prominent artistic theories and projects by Filliou and Transnational Temps, paying particular attention to proposals such as the Eternal Network, Permanent Creation and the Poetic Economy, and committed initiatives such as *The Smiling Cedilla (La Cédille qui Sourit, 1965-1968)*, *The Territory of the Genius Republic (ca. 1970s)*, *Novus Extinctus (2001)*, *Ecoscope (2007)*, *Simiomobile (2008)*, *Safari Urbis (2009-2011)* and *Mall of the Wild (2014)*.

An important milestone in this process was the opportunity to establish two dialogues, the first with Adam and the second with Perales, active members of Transnational Temps. These encounters, which took the form of interviews, became enriching dialogues that went beyond pre-established questions and gave way to emerging issues, the product of the dynamic of the conversation. To ensure the fidelity and subsequent revision of their testimony, the sound recordings and transcriptions of the interviews were kept.

Finally, with all this data, we proceeded to analysis. Recurring themes and patterns were sought in all the materials collected, from texts to transcriptions, in order to decipher the perspectives and intentions of the authors and artists.

3. Presentation of the Convergences Between the Life/Work of Robert Filliou, the Ecosophic Perspective of Félix Guattari and the Ecoartist Work of Transnational Temps.

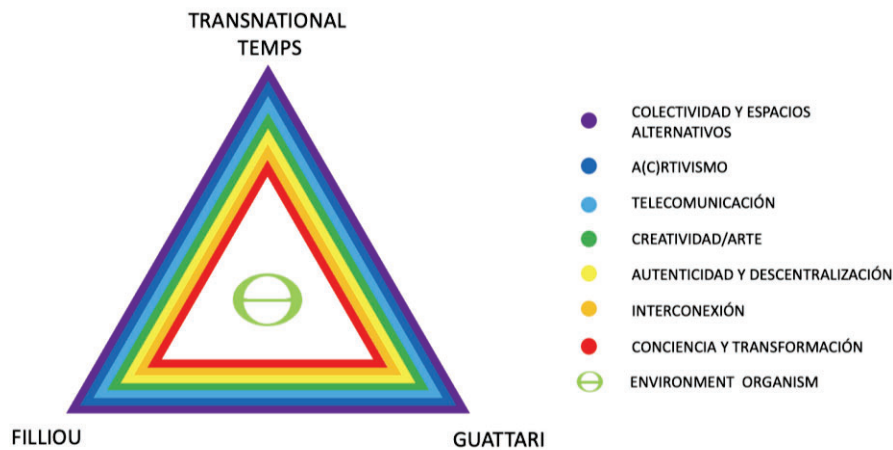
Three artists - one Spanish, one French and one American - meet Filliou and Guattari in the ecological interface. Who shares the wi-fi password?

Forgive the little humorous wink; far from annulling anyone, the aim is to draw attention to an unexpected and, a priori, rather eccentric situation: the study as a whole of a transnational team of thinkers and artists, two of whom are already deceased, who must therefore, in order to meet, resort to an abstract but shared space, a kind of holodeck³ or "ecological interface". This interface is understood as a dynamic and fluid meeting point, a zone of interaction that manifests itself not only in theoretical-philosophical discourses, but also in artistic practices and activist actions. Referring to one of its Greek roots, this *eco/oikos*/house is a space born out of the need to seek a more harmonious relationship with the natural environment by critiquing the dominant structures that perpetuate the ecological crisis. In short, the ecological interface to which we allude is a space of confluence, dialogue and collaboration, where sharing becomes the key or the password, not so much to wi-fi, but to another network that addresses issues concerning our relationship with the environment and with others from multiple perspectives.

In the process of unravelling the convergences between the three main actors in this research, several points of connection have been identified. Although these points have been grouped into seven distinct areas for ease of presentation and understanding, it is important to stress that they are neither rigid nor hierarchical. In fact, they act more like sliding nodes in a network, bridges that allow the flow of ideas and connections to pass through. In the following, we will briefly present the seven established bridges, which will be developed later and in relation to the artistic works analysed.

³ The concept of the "holodeck", as described by Janet Murray (1999) in her work on digital media and storytelling, refers to an immersive and highly interactive virtual reality space. Inspired by the "holodeck" in the science fiction series *Star Trek*, this concept is used to explore the possibilities of virtual environments where the line between reality and fiction is blurred, offering rich and immersive narrative experiences.

Figure 1. Diagram summarising the multidimensional relationship between the works and theories of Filliou, Guattari and Transnational Temps.



Source: Lopez and Morgado, 2024.

- Awareness and transformation underline the commitment inherent in the artistic and philosophical works of the three actors, who actively seek to change and improve the relationship between human beings and between them and their environment. This intention goes beyond mere representation and becomes present in the ecological struggles, the art/life fusion of Filliou and the ecoartist stance of Transnational Temps.
- The emphasis of our three areas of study on activism/artivism is on actions and positions that challenge the *status quo*, considering art as a form of micro-politics.
- The creativity/art binomial emerges as the essential tool for transformation, art being not only a form of expression but also a means of change. Childhood creativity and play become essential metaphors and practices in his work and theories.
- Authenticity and decentralisation feature in their critique of capitalism and the search for more authentic and connected ways of living.
- In the field of interconnectedness, Guattari's wager on the indissoluble relationship between mental, social and environmental ecology, as well as his rhizomatic vision, find echoes in the Eternal Network, mainly developed by Filliou, and in the Transnational Temps philosophy of connecting with the biosphere through the development of communal artistic actions. It is an understanding that nothing exists in isolation and that connections are vital.
- It examines the perception and critical use of telecommunications media. Filliou was interested in using telecommunication media in his artistic projects to break down geographical barriers and promote multidirectional connections. Guattari, on the other hand, was interested in how media could be used to challenge dominant narratives and create new forms of subjectivity. In the case of Transnational Temps, he uses telecommunications technology as a tool, support and discourse in the development of his net.art works and for his community 'activities'.
- Finally, the drive to form communities and create alternative spaces reflects a common interest in developing places that allow for the development of ideas and practices beyond conventional norms, thus reimagining the concept of community.

4. Awareness-Raising and Con(II)ective Transformation Amidst Widespread Social Alienation

In a world interconnected by complex networks such as Filliou's eternal network, Deleuze and Guattari's rhizomatic structure and Transnational Temps' cosmic network, we face a crisis of alienation. According to these authors, the current crisis consists of a disconnection resulting from a capitalist, centralised and hierarchical system that limits our ability to connect authentically with ourselves, with our social and natural environments, and with these higher order networks. Guattari, Filliou and Transnational Temps,

each from their own perspective, look at how this alienation affects our perception, our creativity and our connection to the universe.

More specifically, Guattari (1996) critiques the formation and codification of our subjectivity (thoughts, feelings and perceptions) by systems of power and media, producing a uniformity of human experience. Deleuze and Guattari (2002) propose the establishment of rhizomatic and non-hierarchical connections, always active and constantly evolving, ranging from knowledge systems to human experience, politics, identity and interactions between nature and society, promoting interconnectedness, diversity and resilience.

Filliou theorised and practised the Eternal Network, briefly presented in a poster co-produced with Brecht (Untitled, 1968), as follows: "manifestations, meanderings, meditations, microcosms, macrocosms, mixtures, meanings...". It is a network of networks in which all human activities and the cosmos are connected. According to Filliou, our belonging to this network is innate. He also stresses that we are all born geniuses, innocent, good, free and extremely creative. However, the capitalist system pushes us to forget this genius and our belonging to the eternal network, prioritising the development of useful talents for society instead of our innate creativity (Jouval, 2012). In this network, forgotten by many, art and life are inseparable, supporting the argument of his famous statement that gives the title to his work *Dear Skywatcher: Art is what makes life more interesting than art* (1984).

This premise is understood and practised by Transnational Temps as 'loving life even more than art' (Perales, 2013, p. 91). Their discourse focuses on sustainability, with an emphasis on the media and the environmental crisis. For this collective, we are part of a network, a global intelligence that goes beyond the connection between human beings and must open our communication to an integral and interspecies connection. Everything and everyone comes from atoms in the cosmos that participated in a supernova, and we need to reconnect with the cosmos to overcome alienation (F. Adam, personal communication, 20 May 2019).

(...) fostering and intensifying our bodies' intelligence and embodying our life experience are ways to amplify our connection with others and the whole (cosmos) of which we are a very small part. (Raquejo and Perales, 2022, p. 60).

From these theories, Guattari, Transnational Temps and Filliou acknowledge the inherent interconnection of everything, be it animal, vegetable or even energy.

But these discourses are not just about revealing these connections and exposing the agents that impede them. In response to reported disconnections, they offer strategies for subverting them. Guattari's molecular revolution, Filliou's Permanent Creation and the ecoartivism of Transnational Temps are presented as tactics for transforming an impermeable society. Their theories and projects constantly seek an active participation of citizens to end the dielectric passivity that distances us from the universe.

According to Guattari, these strategies involve the creation of new values far removed from economic, social, aesthetic and cultural profitability. Thus, when he speaks of art, he explains that it becomes an aesthetic process directly involved in the collective practices of life, a means of reconnecting with ourselves and our environment (Zepke, 2006). These statements are fully in line with Filliou's proposal to transform our lives from everyday acts (molecular sphere) by practising a permanent creation in which the individual would prioritise the creative activity of sharing. A sharing that is far from the economic profitability that Guattari avoids and that is qualitative, poetic and non-monetary. Filliou (Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003) has called this exchange poetic economy.

The latter, which advocates a more meaningful human exchange, is reflected in the philosophy and practice of Transnational Temps. Their approach reflects a deep emotional connection to the issues of climate change and biodiversity loss, practices that resonate with Guattari's idea of promoting a social, aesthetic and cultural profitability that is removed from economic metrics. At Transnational Temps, this commitment manifests itself through projects that invite active participation and creative exchange, fostering communities and collective action.

His work *Simiomobile* (2008) is presented as an emblematic example of the connection between Filliou's and Guattari's ideologies. It transforms the everyday use of the mobile phone into an act of connection and donation that promotes sustainability and ecological awareness, reflecting Filliou's

philosophy of integrating art into everyday life and Guattari's proposal for a molecular revolution that promotes change through small acts of resistance and active participation.

The project highlights the links between the production of mobile phones and damage to endangered species through aggressive coltan mining strategies that have triggered socio-political conflicts and damaged ecosystems that are home to species such as gorillas and elephants. (Adam, 2012b).

Simiomobile proposes a response to this problem by seeking collaboration with mobile phone companies to offer special ranges of phones, called *Digital Jungle Mobile*, dedicated to the conservation of endangered species. *Simiomobile* would be the first in this series. By purchasing a *Simiomobile*, the user not only receives a mobile device, but also sponsors a great ape species, creating a direct and meaningful link to biodiversity conservation. The user invests in the conservation of the species with their purchase, while the phone company recognises and rewards their commitment by donating one eurocent to the protected species every time the user receives or makes a call to another phone number. This mechanism creates a continuous cycle of support in which the user's everyday actions become significant contributions to the preservation of the environment. Although the individual contribution seems minimal (micro), the sum of them all makes change possible (see Figure 2).

Figure 2. *Simiomobile*



Source: Image courtesy of Transnational Temps, 2008.

The work also explores interconnectedness and exchange beyond the economic, drawing on Filliou's Poetic Economy, where value is measured in terms of human relationships and experiences rather than in monetary terms. This approach resonates with Guattari's critique of capitalism and his promotion of new forms of value based on the social, aesthetic and cultural. The initiative includes additional services related to the sponsored species, such as receiving free text messages with the latest news affecting the survival of the species, the ability to communicate for free between sponsors of the same species, searching for other like-minded sponsors, and other tools to facilitate communication between Jungle users (Adam, 2012c). This work highlights the importance and need for users to connect and become part of an easily accessible community network, with shared interests in conservation.

Simiomobile thus becomes a manifestation of Guattari's ecosophy, which advocates the reconfiguration of our relationships with systems of power and the environment, while embodying the ideas of Filliou's Eternal Network, highlighting the interconnectedness of all aspects of life, art and the cosmos. The work also invites the public to reflect critically on our relationship with technology and the natural world, emphasising the importance of coexistence and synergy between the different codes that make up our reality. *Simiomobile* seems to respond to the kind of collective action described by Guattari:

New social practices, new aesthetic practices, new practices of the self in relation to the other, the alien, the stranger: a whole programme that may seem far removed from the urgencies of the moment! And yet it is in the articulation:
of subjectivity in its nascent state;
of the socius in a mutated state;
of the environment at the point where it can be reinvented; where the way out of the main crises of our time will be revealed. (Guattari, 1996, p. 78).

5. Tools for Disalienation: Art, Creativity, Play, Ac(r)tivism and Telecommunication

Focusing on the development and well-being of the human psyche, Guattari's theory of mental ecology is concerned with how mental and emotional processes are influenced and shaped by external factors, and how they can be redirected towards healthier and more creative practices. To put this into practice, he suggests that we should act more like artist, who can radically change their work because of a random detail or an unexpected event, rather than following the traditional paradigms of psychology professionals, operating according to what he considers to be an obsolete ideal of science (Guattari, 1996). The philosopher emphasises the need for a period of 'resingularisation', where attention shifts to creative expression and individual experimentation, recognising that innovation and transformation can emerge from freedom of expression and creative play.

This mental ecology is inseparable from social ecology, understood as the improvement of interactions and relationships within human society, focusing on the reconstruction of social practices and community structures in more sustainable and equitable ways. For him, social ecology requires an activist phase in which people come together to fight for common goals and achieve significant social change, acting as "little soldiers" or militants (Guattari, 1996).

Here creativity becomes a political and transformative practice, offering modes of reinvention and resistance to the social transformations of capitalism. To complete this socio-ecological practice, Guattari explains the need for the phase of individual creative expression and "resingularisation" just alluded to. This artistic-creative approach to ecosophic principles aligns with the principles of Transnational Temps and Filliou's philosophies or, as essays writer and art critic Jean-Clarence Lambert calls them, "fillousofias" (2003, p. 34).

Guattari advocates continuous experimentation and the search for new forms of expression and understanding through the creativity and *savoir-faire* of the artist. This translates into practices that transform everyday life, enriching individuality and social connectedness, developing more innovative ways of "being in the group" and of inhabiting and relating to the world.

Transnational Temps embraces this theory, believing that art and creativity celebrate diversity and enable a more inclusive and adaptive society by offering alternatives to consumerism. Much of their discourse claims that there is pleasure and/or satisfaction outside of this hypnotic consumerism. Art thus becomes a catalyst for "opening the senses" that have been stifled by the suffocating dynamics of globalised capitalism. This opening of the senses is an experience that needs to be experienced firsthand in order to be effective and improve our perceptiveness. Our understanding of the environment and our relationship with it, once scorched, becomes more sensitive thanks to her artistic proposals. However, this phenomenon, which requires an initial self-awareness directly related to Guattari's "resingularisation", is expansive and goes beyond us, giving rise to a phase of consciousness that requires collective action. The latter offers us new ways of relating to each other, of connecting with each other, with life, with the biosphere and the cosmos, in short, with a higher and integral network.

Filliou postulates Permanent Creation as a system in which art and life are intimately intertwined. Filliou's idea is not that everything is art in the literal sense, but that the qualities and freedoms inherent in art are diffused into all aspects of life (Jouval, 2003a, p. 9). In his self-described 'multi-book', *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970, p. 7), designed for the reader to become a co-author, he develops this idea of infusing art, life and spirit into writing in relation to Permanent Creation:

I believe that a revolutionary system can be built on the true motivations and values of artists. I will mention four: innocence and imagination on the one hand, freedom and integrity on the other. (And anyone who manifests these qualities is, in my opinion, an artist, whether he produces works of art or watermelons. (Filliou, 1970, p. 45)

He had already reflected on this in his *Permanent Creation Toolbox n°1* (1968), which presents a toolbox with various objects, including a broken wooden metre, wires and two words in neon light: innocence and imagination. As Jouval (2003a) rightly states, these are "two faculties of the mind, the first passive and the second active (...) whose combination generates a creative potential" (p. 9). This potential becomes reality with his *Permanent Creation Toolbox n°2* (1969), another metal toolbox containing dozens of wooden blocks with hooks and sockets closed at the ends, which the public is invited to assemble and make this creative act come true through play.

5.1. Play as a Creative Process and a Meeting Space: *La Cédille qui Sourit* and *The Mall of the Wild*

Popular wisdom and ancient poetry highlight the revelatory and unifying nature of play. Spanish proverbs such as "Boat, game and road, from the stranger they make a friend" ("Barca, juego y camino, del extraño hacen amigo") point to play as a facilitator of relationships, mutual understanding and friendship. Verses such as "*Nudaque per lusus pectora nostra patent*", which means "through play our hearts are offered naked", from Book III of Ovid's *Ars Amatoria* (ac. 1 BC, v. 372), underline how play can strip us of pretence and artifice and reveal our true nature.

These expressions suggest that play unfolds genuine connections and reveals the sincerity of the heart. While for Guattari (1996) creative play is a key that unlocks the unexpected, the ability to re-imagine from new perspectives, the ideas of authenticity and togetherness inherent in play are also present in the philosophies of Filliou and Transnational Temps. They see it not only as a playful activity, but also as a space for authenticity, creativity and social connection.

More specifically, as Jouval and Vergez (2003, p. 145) explain, for Filliou play becomes a key individual and collective tool. It is a means of exploring and distancing oneself from conventional language, revealing its poetic potential and generating new forms of sensitivity and expression.

It should be noted that play is an activity generally associated with childhood, as is the innocence and creativity reflected in the first *Toolbox*. Filliou saw children as a source of genuine spontaneity, wisdom and creativity. As his proposal "Homage to those magicians who are children" in his book *Teaching and Learning as Performing Arts* (1970, p. 98) reveals, children represented for him a way of thinking untainted by the strategic and economic constraints that dominate social relations in the adult world.

Transnational Temps is a critique of the dualistic society that divides us into adults and children and is necessary to establish interactions between both categories and break the existing glass structure between generations (F. Adam, personal communication, 20 May 2019). Children, adolescents and even adults, who need to exploit their "kid spirit" and save the child through imagination and freedom, are the participatory agents who activate their artistic works and who, like Filliou, defend the approach of playful-creative interaction. For this collective, art goes beyond the limits of creation to become a dynamic and participatory process in which play is often a fundamental tool available to all for exploration.

The works of Transnational Temps *Safari Urbis* (2009-2011), aimed at young people aged 13-17, and *Mall of the Wild* (2014), with rules for children and adults, represent artistic initiatives that combine creativity, ecological awareness and interactive play in urban and commercial contexts.

These projects focus on raising awareness of endangered animals and their use in advertising and consumer products, contrasting the ubiquity of these images with the reality of declining biodiversity. In other words, these works highlight the dissonance between the commercial perception of animals, with their vast number of representations and copies, and their reality, where only a small number of specimens/originals are found in the wild (Adam, 2012a) (see Figure 3).

Figure 3. *Safari Urbis*



Source: Image courtesy of Transnational Temps, 2009.

The methodology of both projects involves participants in a kind of "safari" in cities (*Safari Urbis* took place in three Spanish and two French cities) or "crawling" through shopping centres (*Mall of the Wild* took place in five shopping centres in England), where they must look for and photograph such representations of endangered animals using a map specially designed for the activity.

These photographs, unlike those of the tourist, do not document our presence in unique and wild environments with biodiversity that we may have only seen in books and documentaries. The images generated are achievements, awareness-raising. The maps provided provide information about the species photographed in such a way that, by knowing what the animal we see is really like, we become true explorers, moving away from the role of tourist/consumer. The resulting photographs are not shared with family or on social networks as tangible memories of an adventure and of the majesty and diversity of nature, but, in the case of *Mall of the Wild*, they are shared through an online application called the *Digital Zoo app*, making it possible to raise global awareness of the fight to prevent the extinction of species in the natural world.

This application, produced thanks to Furtherfield, Culture Code and Land Securities, allowed the photographs to be framed as if they were a pictorial work, with inscriptions such as *Ceci n'est pas un éléphant* with a Magritte wink, which, with its discourse on *The Treachery of Images* (1928), adds an additional conceptual dimension to the work, as was evident in the maps of the activity.⁴

These works by Transnational Temps, which rely on telecommunications technologies, challenge the traditional conventions of art by using play in real space as a means of exploring and communicating ecological concerns. They merge creativity with everyday life and social reality, developing leisure activities as a form of connection but also of resistance, like *La Cédille qui Sourit* (1965-1968), which Filliou created with Brecht. The latter, located in Villefranche-sur-Mer (France), is a space of constant innovation and experimentation, a unique blend of shop, studio and (re)creative space. It was conceived as a "permanent creation centre" and a "non-school", designed to allow the exchange of information and experience in a humorous and joyful way, thanks to the goodwill of its members, who are neither students nor teachers (Musée d'art moderne Lille Métropole, 2003).

This non-school operated at irregular hours and was only open on request, underlining its focus on creation and exchange rather than commercial transaction. Indeed, many of the activities developed for this space often took place in the surrounding area, bringing art into its immediate context and into the lives of neighbours such as Fernand the plumber, Alfred the bricklayer and Antoine the fisherman (Harren, 2012). In this workshop, Filliou and Brecht produced numerous works ranging from puzzles, letters, poems, actions and drawings, all characterised by a playful logic that invited constant reconfiguration and connection, encouraging expansive and associative thinking (Harren, 2012). *La Cédille qui Sourit* functioned not only as a space for artistic experimentation, but also as a critical commentary on the production and commodification of art. The works were pieces open to interpretation and interaction, inviting the public to actively participate in their development, challenging the traditional relationship between art and object and promoting a more dynamic approach to creativity that is valued above the final product. In *La Cédille qui Sourit*, art became a political action, a means of communication that transcended individual time and space, connecting people through a wider and more permanent network.

While *La Cédille qui Sourit* received considerable acclaim from the circle of artists associated with its creators (including Bob Guiny, Ben Vautier, Arman, Dick Higgins, Dorothy Iannone, Alison Knowles, Emmett Williams, Mieko Shiomi, Daniel Spoerri, Jean-Jacques Lebel, and others), the anti-advertising ethos upon which the space was founded hindered its recognition and, consequently, its financial sustainability. In 1968, it filed for bankruptcy, and its closure was announced through a poster detailing the transformation of the project into the aforementioned *Eternal Network*.

Although the sign at the end of this school was the first advertisement for the *Eternal Network*, the rhetoric of its language seemed to suggest not only that this space was part of a larger structure that would continue indefinitely into the future, but also that the shop was part of something that had always existed. It was but an instantiation, a point, of a poetic project to which a proliferating and infinite network of activities could be added. (Own translation). (Harren, 2012, p. 138)

⁴ Some of the images from the *Digital Zoo app* can be found today in the album: <https://www.flickr.com/photos/transnt/sets/72157641869962974/>

Since the works produced under the umbrella of *La Cédille qui Sourit* were mainly processual, open and non-objective, one of the best ways to approach them is through Brecht and Filliou's book *Games at the Cedilla* or *The Cedilla Takes Off* (1967), in which many of their games are recorded and catalogued (see Figure 4).

Figure 4. *M HKA postcard* showing one of the games proposed by Filliou and Brecht in *La Cédille qui Sourit*.



Source: Own photograph of a postcard edited in 2017 by the Museum van Hedendaagse Kunst (Antwerp) for the exhibition *Robert Filliou: The Secret of Permanent Creation* that took place between 14 October 2016 and 22 January 2017.

The inclusion of play in the artistic process, as practised by Brecht, Filliou and Transnational Temps, is in keeping with Guattari's idea of creative experimentation as a form of resistance in a world increasingly dominated by homogenising structures. These works also reflect Guattari's vision of an integrated ecology that encompasses the mind, society and the environment. While *La Cédille qui Sourit* encourages a reconnection with personal and collective creativity, *Safari Urbis* and *Mall of the Wild* address all three ecologies, promoting a greater awareness of our impact on the natural world.

5.2. From Creativity to Commitment to Ar(c)tivist Action with the Help of Telecommunications

So far it has become clear how our three protagonists develop diverse actions to promote individual and collective change on a variety of issues, but which they intertwine with dedication and care. Their interests encompass a wide array of subjects, including spirituality (such as the Eternal Network, global intelligence, and interspecies communication, which connect individuals to a cosmic and integrated network), socio-political matters (such as the molecular revolution and the critique of globalized capitalism), economics (including the concept of poetic economy and resistance to alienating consumerism), environmental concerns (such as ecosophy and ecoactivism), and artistic endeavours (such as resistance to conventional systems of art production, distribution, and commodification, as well as the dissolution of art-life boundaries).

Their theoretical lines are characterised by a markedly committed character and a continuous effort that, in the case of Filliou and Transnational Temps, is translated into action through their artistic proposals. As mentioned above, for our three actors, creativity becomes a political and transformative tool that offers ways of resisting the social transformations of the dominant market economy.

Filliou stands out as an artist whose work goes beyond mere aesthetic expression to become a form of activism. His recently reviewed project *La Cédille qui Sourit* is interpreted as a political statement that challenges the commercial norms of art and promotes a deeper and more meaningful interaction between art and its audience.

This idea is in line with his notion of Permanent Creation, a concept that turns life into a resistance against individualistic idolatry and competition, promoting a collective and anti-hierarchical exchange that questions institutional structures. Although Permanent Creation has already been analysed, let us delve into its principles through two "action poems". The first was entitled *L'autrisme ou le secret relatif de la Création Permanente* (*Altruism or the Relative Secret of Permanent Creation*, 1962), which he

defined as "Think of something else, do something else, be elsewhere, be with someone else, be someone else, be something else" (Filliou, 1970, p. 94) (own translation), focusing on the constant evolution of thought and action. The second poem, *Le Filliou Idéal ou le Secret absolu de la Création Permanente* (*The Ideal Filliou or the Absolute Secret of Permanent Creation*, 1964), says: "Desire nothing, decide nothing, choose nothing, be aware of yourself, remain awake, sit quietly, do nothing" (Filliou, 1970, p. 95).

Absolute Permanent Creation does not contradict relative creation but complements it. This call to silence is actually close to Eastern thought and Zen meditation. This idea emphasises a state of mind of emptiness or continuous movement (Jouval, 2003b). Filliou suggests that instead of holding the mind in rigid constructs or misrepresentations that are far removed from reality, we should adopt an open and fluid mental attitude that involves constant creative reinvention, like a river where the mind is freed from fixations and opens up to new possibilities and perspectives. In these approaches, Filliou sees a way to achieve a greater fullness of being and a new art of living. For this artist, the very act of living on these foundations becomes an activist act.

Throughout his life, Filliou dedicated himself to enhancing the dissemination and accessibility of his ideas and artistic works, as well as fostering connections and facilitating the exchange of ideas. The article titled "Creativity and Exchange: Convergences between the Editing Politics of Robert Filliou's *Eternal Network* and Internet Art" examines how, despite Filliou's passing before the widespread adoption of the World Wide Web, the French artist foreshadowed many of the early dynamics observed in Internet art, such as collective creativity, exchange, cross-border collaboration, and interactive art/life. This underscores the enduring relevance of Filliou's concepts within the contemporary digital landscape (López and Morgado, 20-23).

The article also discusses how Filliou integrated telecommunications into his art, breaking down geographical barriers and promoting bi-/multidirectional connections. This is reflected in works such as *Suspense poème- Étude d'acheminement de poèmes en petite vitesse* (*Suspense Poem-Study of Poem Routing at Low Speed*, 1960-1961), which used the postal service for participatory artistic exchange, and *Ample Food for Stupid Thought* (1965), which consisted of 96 postcards designed to establish cross-border connections.

La Cédille qui Sourit also developed short audiovisual projects with Brecht and Guiny, such as *Travail et divertissement, un hommage à Méliès* (*Work and Play, a Hommage to Méliès*, 1968), which was intended to be broadcast on TSF television during the breaks between programmes, in an attempt to reach a much wider audience (Giroud and Jouval, 2003). Similarly, Filliou's collaboration in the 1970s with the Canadian collective The Western Front to realise video art projects allowed him to direct his works towards a wider scope and even interaction and feedback from the viewer. These audiovisual works also engaged with the concept of the open work, fostering interaction and feedback from the viewer, thereby considering them an integral part of the artwork's reconfiguration (López and Morgado, 2023).

Transnational Temps, on the other hand, was born at a time when telecommunication technologies were already in place and developing by leaps and bounds. For this collective, technology acts as an attractor for the participating audience. For the work to be properly experienced by the public, it cannot remain passive and confined to a specific space such as a museum. The work goes out to meet the user, it introduces itself into their everyday practices, such as using a mobile phone in *Simiomobile*, walking through a shopping mall in *Mall of the Wild*, or searching the internet as in *Novus Extinctus* (2001).

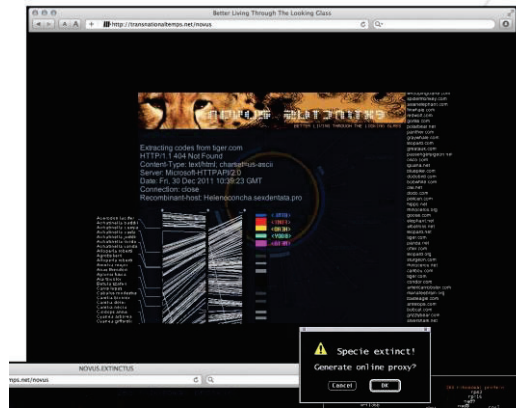
Novus Extinctus, winner of the Fundación Telefónica's Vida 4.0 competition, is a perfect example of a project that highlights the importance of telecommunication technologies as an artistic tool and discourse. This work, conceived in the context of the emergence of the human genome and the proliferation of websites at the beginning of the new millennium, offers a profound reflection on the relationship between technology, nature and society.

Drawing a parallel between DNA and DNS (Domain Name System), *Novus Extinctus* explores the analogy between the extinction of species and the inexorable growth of domain names in virtual space. The work challenges the viewer to reflect on the alarming rate of species extinction in the world, i.e. species names (DNA) that remain "empty", without representation in the natural world, while DNS (websites) multiply. Accessible to any web user, this project offers another incisive critique of the superficiality with which biodiversity conservation is often approached in the digital age.

The work takes a dual approach: on the one hand, it offers a face to galleries and art centres interested in net.art; on the other, it infiltrates the net, attracting users looking for free domain and hosting

services. Users are directed to an online space that pretends to be a hosting service, but actually leads to a digital bestiary/herbarium of extinct species. When users try to choose a name for the web pages they want to create, *Novus Extinctus* announces that these names are no longer available and offers them domain names based on extinct species. This is a powerful metaphor for the void left by these species (they no longer exist, their "names" have been vacated, these names no longer have anyone to represent them) and for the increasing dehumanisation of biodiversity loss (V. Perales, personal communication, 10 December 2023) (see Figure 5).

Figure 5. *Novus Extinctus*



Source: Image courtesy of Transnational Temps, 2001.

Just as Guattari advocates a change in the way we perceive and relate to our environment, *Novus Extinctus* challenges audiences to rethink the implications of our digital actions and their impact on the natural world. It does this by engaging web users in a dialogue about extinction and creation, forcing them to confront the dissonance between digital (virtual) expansion and ecological (natural) loss.

Novus Extinctus thus aligns with Guattari's ecosophic vision and Filliou's permanent creation, acting as a catalyst for transformation. Just as Guattari urged a rethinking of our relationship with systems of power and the environment, and Filliou advocated a life in which art and creativity are inseparable, Transnational Temps, through *Novus Extinctus*, invites a critical reflection on our relationship with technology and the natural world, emphasising the coexistence of a genetic code and a digital code, and postulating that the two must coexist in synergy.

Finally, as far as Guattari's relationship with the telecommunications media is concerned, it is worth noting that while on numerous occasions he blames them for the current extreme alienation, he also argues that this cause-and-effect relationship is not inevitable, but a circumstance that can be changed. Specifically, Guattari lists several factors that can reverse this situation, namely: the awakening of consciousness in the population; the gradual dissolution of Stalinist systems into more open and flexible systems with the potential for freer and more democratic social transformations; and technological advances in the media that allow them to be used for non-capitalist-oriented purposes (1996). The first two factors are fundamental objectives in Filliou's practices, while all three together are integrated struggles in the projects of Transnational Temps. He understands these media as part of everyday life that, far from being rejected, must be recontextualised and used in a critical and conscious way, demonstrating his commitment to contemporary issues. It is this approach that makes his work more accessible, interactive and participatory, allowing the message to be amplified and resonate more in today's society.

6. Conclusions

This research has fulfilled its objectives of promoting interdisciplinary dialogue and filling an academic gap by presenting and detailing the convergence between Guattari's ecosophy, Filliou's formulations and the eco-artist approach of Transnational Temps. This analysis has shown how their artistic and philosophical practices are intertwined with current environmental and social challenges, highlighting the appropriateness and relevance of such intersections. Their works and theories make art/creativity/life a collective experience and a space for research, experimentation and dialogue.

In addition to *La Cédille qui Sourit*, Filliou conceived other experimental spaces, such as the *Poïpoïdrome* (another centre for Permanent Creation, initiated in 1963 with Joachim Pfeufer) and the

Territory of the Republic of Genius, a utopia that transcends traditional geographical and political borders, operating from a Volkswagen van that allowed the itinerancy and multiple foundations of this space from disparate situations. This space is defined by the attitude and spirit of those who participate in it. It is an open space, without specific statutes for its creation, which everyone can create and develop, and thus experience creatively as they wish, based on their own interests: if this space is not practised, this space does not exist.

Filliou conceived it as a research activity, a place for "investigations" into new forms of thought and artistic practices through curiosity. These investigations materialised in works such as *Research on Filmmaking* (1968-1972), *Territory No. 0 of the Genius Republic: 9 Weeks of Research on Futurology* (1971), *Research in Art and Astrology* (1972), *A Joint Work of R. Filliou and the Anonymous Visitors of the Genial Republic* (1971), *Research in Progress* (1972-1973), *Research on Children's Language* (ca.1973), *Research on Pre-biology* (1973), *Recherche sur l'origine* (1974) and a long etcetera (Van den Valentyn, 2003).

We have broken down the barriers between the arts. Now I want to break down the barriers between the arts and the other disciplines. (...) The new interesting artistic research being done now is the research of new life forms. But this very important form of art is now outside the field of the usual artistic information. (...) Art that only refers to art has problems. (Filliou, 1971, last page)

Following this idea of art as an experimental space for interdisciplinary research, rather than focusing on art itself, Transnational Temps created the work *Ecoscope* (2007). This was an online forum where web users could share their perspectives on issues of environmental sustainability, such as ozone depletion, deforestation and respect for animals, in dedicated chat channels.

The group's approach fuses non-violent protest methods, such as the traditional peaceful sit-in, with current technology to create a form of digital activism. Participants' avatars symbolically 'sit' on digital images related to specific environmental issues. For example, to address ozone depletion, the virtual protest sits on NASA satellite images showing ozone levels over the South Pole, while discussions on deforestation take place on satellite images of changes in Bolivia's forests. This debate project is notable for its focus on public participation and the use of digital and technological media.

The Territory of the Cool Republic and *Ecoscope* are important examples of how art can discover alternative spaces for reflection, exchange and collective action. Both projects share a common search for spaces, whether physical or conceptual, where ideas and practices can flourish outside conventional structures. They also embody the idea of Guatterian's networked ecology, where art acts as a catalyst for rethinking and reconfiguring our relationship with the world and ourselves, in a synergy between the creative, the social and, in the case of Transnational Temps, the environmental.

In the current context of ecological challenges and identity crises, this multidisciplinary approach invites us to imagine and work towards a future where interconnectedness and activism are commonplace. It also proves to be a valuable tool for rethinking our intrapersonal, interpersonal and environmental relationships, offering new perspectives for interacting with the world in a more conscious and harmonious way.

Finally, this analysis also highlights the significant work of Transnational Temps, emphasising the importance of its processual approach and eco-social engagement, differentiating it from the dominant mercantile dynamics of art, and justifying the need for greater critical and institutional recognition.

7. Acknowledgements

This research has received funding from the Own Plan Grants of the University of Murcia, Spain, in the framework of the group E0A6-07 Active artistic practices and citizenship (Prácticas artísticas activas y ciudadanía).

References

- Adam, F. [Supercloster] (17 January 2012a). *Safari Urbis in Inca- Palma de Mallorca* [video]. Vimeo. <https://vimeo.com/35191598>
- Adam, F. [Supercloster] (18 January 2012b). *Simiomobile part 1* [video]. Vimeo. <https://vimeo.com/35251954>
- Adam, F. [Supercloster] (18 January 2012c). *Simiomobile part 2* [video]. Vimeo. <https://vimeo.com/35252184>
- Brecht, G. & Filliou, R. (1967). *Games At The Cedilla or Cedilla Takes Off*. Something Else Press.
- Deleuze, G. & Guattari, F. (2002). *A thousand plateaus. Capitalism and schizophrenia*. Pre-Textos.
- Filliou, R. (1970). *Teaching and Learning as Performing Arts*. Verlag Gebr. König.
- Giroud, M. & Jouval, S. (2003). Comparative chronology. In *Robert Filliou, Genius without talent* (pp. 156-166). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Guattari, F. (1996). *The three ecologies*. Pre-Textos.
- Harren, N. (2012). La cédille qui ne finit pas: Robert Filliou, George Brecht, and Fluxus in Villefranche. In *Getty Research Journal*, no. 4, (pp. 127-143). <http://www.jstor.org/stable/41413136>
- Jouval, S. (2003a). Robert Filliou: Exposition pour le 3ème œil. *Robert Filliou, Genius without talent* (pp. 8-15). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. (2003b). The notion of permanent creation and the project of the first permanent creation centre: Poïpoïdrome. In *Robert Filliou, Genius without talent* (p. 53). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. & Vergez, V. (2003). Art as an organised form of play. In *Robert Filliou, Genius without talent* (p. 145). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Jouval, S. (2012). *Robert Filliou dans les collections du musée*. Centre Pompidou, Direction de l'action éducative et des publics. <https://bit.ly/48IDy5R>
- Lambert, J-C. (2003). Poïpoï. In *Robert Filliou, Genius without talent* (pp. 32-35). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- López, E. & Morgado, B. (2023). Creativity and exchange: Convergences between the publishing policies of Robert Filliou's *Eternal Network* and the art of the internet. In *SOBRE*. N° 9, vol 1, (pp.185-200). <https://doi.org/10.30827/sobre.v9i1.26938>
- Musée d'art moderne Lille Métropole (2003). *Dossier d'aide à la visite Robert Filliou, Génie sans talent*. <http://ekladata.com/WHLLeEflWZIK8WuZ4YxngNxow6is.pdf>
- Murray, J. (1999). *Hamlet on the holodeck: the future of narrative in cyberspace*. Paidós.
- Ovid, P. (ca.1 BC). *Ars Amatoria*. Liber III. https://la.wikisource.org/wiki/Ars_amatoria/Liber_III
- Perales, V. (2013). Love, art and ecofeminism: flying hundreds, or subverting "loving". In *Ex aequo*. N° 27. (pp. 77-93).
- Perales, V. & Adam, F. (2009). Ecoartivism: artistic practices involved with the preservation of the biosphere. In *Transversalia, education through art*. Laboral Centre for Art and Industrial Creation. DOI: [0.13140/RG.2.1.2027.5362](https://doi.org/10.13140/RG.2.1.2027.5362)
- Raquejo, T. & Perales, V. (2022). *Ecosocial Art. Other ways of thinking, doing and feeling*. Plaza y Valdés.
- Trasnational Temps (2005). *Terranode*. <https://bit.ly/48MVf48>
- Van den Valentyn, H. (2003). Germany is a good place to sleep. In *Robert Filliou, Genius without talent* (pp. 20-25). Museu d'Art Contemporani de Barcelona.
- Welch, C. (1995) (Ed.), *Eternal network: A mail art anthology*. University of Calgary Press.
- Zepke, S. (2006). Resisting the present: Félix Guattari, conceptual art and social production. In *Nómadas* (Col), N° 25, October, 2006, (pp. 156-167). Universidad Central Bogotá, Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1051/105115224014.pdf>