

Realidades y Fantasías

Modelos de lo femenino (1860 - 1930)



Realidades y Fantasías

Modelos de lo femenino (1860 - 1930)



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente José Ballesta Germán
Concejal Delegado de Cultura e Identidad Diego Avilés Correas

MUSEO DE LA CIUDAD

Técnico Responsable Clara M^a Alarcón Ruiz

Técnicos Actividades Socioculturales

Pedro Serrano Solana

M^a Pilar Hernández Porras

Auxiliares Administrativos

Francisco Martínez Molina

José Carlos Muñoz Ruiz

Ordenanzas

Carmen M^a Jara Rosa

Antonio Larrosa Marín

Juan Carlos González Pina

EXPOSICIÓN Y CATÁLOGO

Edita Ayuntamiento de Murcia
Concejalía de Cultura e Identidad

Universidad de Murcia

Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum)

Comisario José Fernando Vázquez Casillas

Digitalización y tratamiento de imágenes Antonio López Mateo / Lifum

Diseño gráfico Elvira Cánovas

Montaje Expomed

Rotulación Rotulaciones Meseguer

Imprime Pictocoop

Fotografía de portada Mujer disfrazada de fantasía, 1922. Esplugas, Barcelona

Copyright

Textos e imágenes © sus autores y/o sus propietarios

ISBN: 978-84-09-58695-0

D.L.: MU-89-2024

Realidades y Fantasías

Modelos de lo femenino (1860 - 1930)

Las fotografías nos narran y comunican una historia personal y colectiva. Con ellas se capta un momento concreto, se revive una situación, recuerdan una historia y permiten transmitir sentimientos. El Ayuntamiento de Murcia y la Universidad de Murcia vuelven a colaborar por medio del Museo de la Ciudad y del Laboratorio de Investigación Fotográfica (LIFUM) en un nuevo proyecto cultural de investigación y de estudio que tiene, como uno de sus principales fines, la difusión del conocimiento y su disfrute.

La exposición que acoge el Museo de la Ciudad viene a corroborar la labor que desempeña el LIFUM por rescatar y sacar a la luz esa memoria de nuestra sociedad en forma de fotografías, un patrimonio fotográfico que nos ayuda a comprender la realidad que nos rodea, especialmente dando significado a nuestro presente con la mirada puesta en el pasado del que somos herederos.

En esta ocasión se centra en representaciones de mujeres en el margen temporal que abarca desde 1860 hasta 1930, en ciudades como nuestra propia Murcia, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Granada, Madrid, Málaga, Oviedo, Pamplona, Sevilla y Valencia, y en países tan dispares como España, Alemania, Argelia, Australia, Escocia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México y Suecia. Unas imágenes que nos hablan de un contexto concreto y una forma de sociedad específica que nos precedió.

La colaboración entre el Ayuntamiento de Murcia y el LIFUM ha resultado esencial para acercarnos los frutos de esa labor de recopilación, investigación, restauración y catalogación de imágenes fotográficas en sus más diversos formatos.

Unos proyectos conjuntos que deben seguir esta línea de construir la Murcia que queremos basada en un rico legado histórico.

José Ballesta Germán
Alcalde de Murcia



| Retrato de anciana con un álbum familiar
W. Breuning. Hamburgo, Alemania. 1868

«Realidades y fantasías. Modelos de lo femenino (1860-1930)» es un ensayo que forma parte de los proyectos que desarrolla el Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (LIFUM), en torno a la recuperación, salvaguarda y puesta en valor de la fotografía doméstica, entendida en todas sus variantes de “álbum familiar”. En este sentido, desde el 2019, el grupo LIFUM viene efectuando exhibiciones de parte de sus fondos, colaborando con entidades privadas y públicas. Fruto de este último contexto es la presente muestra; un ejercicio que, realizado con la Unidad para la Igualdad entre Mujeres y Hombres de la Universidad de Murcia, une dos propuestas expositivas en un solo conjunto, como fueron: «Modelos de mujer en el siglo XIX. Una mirada fotográfica» y «Realidades e idealizaciones. Visiones femeninas entre 1900 y 1930». En consecuencia, se trata de un trabajo que, compuesto por un total de 71 imágenes, ahonda, conceptual y plásticamente, en las diferentes iconografías usadas para la representación de la mujer en la segunda mitad del siglo XIX y las primeras décadas del XX.

A la primera lectura le corresponden un total de 37 fotografías, abarcándose con ellas desde 1860 a 1899. Son composiciones características de los estudios fotográficos desarrollados –en ese tiempo– que trabajan, principalmente, en formato Carta de Visita (5,4 x 8,9 cm en imagen y 6,3 x 10,2 cm en soporte) y Gabinete (10 x 15 cm en imagen y 11 x 17 cm en soporte). Unas icónicas escenas que ejemplifican el periodo de cambio sociocultural de lo tradicional a lo “moderno”. De este modo, se plantea un recorrido por distintos estadios de lo femenino, idealizados y reales, a través de unas piezas que fueron producidas en lugares tan dispares como: Alemania, Argelia, Australia, Escocia, España, Estados Unidos, Francia, Inglaterra, México y Suecia.

Hablamos de unas fotografías que presentan temáticas clásicas en su universalidad, como es la familia en sus diferentes conceptos. Es decir, representaciones que atienden al grupo familiar, registrándose desde el matrimonio con hijos hasta la pareja en solitario, pero también las viudas.

Asimismo, se recogen interpretaciones cotidianas en su poética de madre. Nos referimos al retrato de madres con sus hijos vivos, al igual que con sus hijos muertos. En este caso, incluso documentando al niño difunto; esto es, el retrato post mortem. Unido a este contexto están las propuestas que registran la infancia, abordándose desde varias perspectivas. Al ser trabajos de galería fotográfica, todas ellas están compuestas, escenificadas. Precisamente, aparecen desde la extraordinaria imagen de la vestimenta de la comunión hasta la más cotidiana, con un atrezo característico, por ejemplo, un aro para jugar. Igualmente, se exponen aquellas iconografías más idealizadas que presentan, incluso, rasgos pretendidamente pictóricos en su definición y teatralidad.

En cuanto a los retratos individuales de adultos, se localizan, por un lado, los jerárquico representativos en su versión sedente y de pie. Todos ellos son ejecutados con un gran control en las composturas, siendo acompañados de una decoración grandilocuente. En su mayoría, son escenas orquestadas, absolutamente, con la intención de dignificar al

personaje, ennobleciéndolo. Razón por la que suelen estructurarse con poses estudiadas, apareciendo las mujeres engalanadas con sus mejores vestimentas y joyas. Por otro lado, el retrato artístico. Un ejercicio que ensalza la belleza física de la protagonista, centrando toda la atención en su rostro. De la misma forma, el conjunto atiende a las virtudes de lo femenino. En este caso, se proyecta a la mujer como deportista, música, pintora, lectora o como ama de casa, “poetizada”. Son fotografías directas en su definición, pero compuestas, buscando el mejor ángulo de la historia y del personaje. El grupo se cierra con los roles sociales. Unas obras que constatan a personalidades tan dispares como la monja o la camarera. En general, son unos ejercicios dignos que ilustran en su conjunto a un amplio sector contemporáneo.

La segunda parte de esta narración visual centra su cronología entre 1900 y 1930. Un periodo de expansión y consolidación de la labor de estudio fotográfico en formato Tarjeta Postal (13,5 x 8,5 cm); al igual que de las colecciones de postales seriadas (14 x 9 cm), en sus múltiples temas y variaciones. Estos últimos ejercicios son efectuados por profesionales del sector y por industrias especializadas. Así, se propone un acercamiento transversal, y reflexivo al tiempo, que recoge diferentes aspectos objetivos y subjetivos de la representación femenina tanto nacional, ejecutadas en ciudades como Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Granada, Madrid, Málaga, Murcia, Oviedo, Pamplona, Sevilla y Valencia, como internacional. En este caso, mediante obras procedentes de Francia, Inglaterra o Alemania. Se trata, por lo tanto, de una selección de 34 imágenes que exponen, mediante la noción de retrato, conceptos de belleza, de constatación y de identidad.

Un conjunto de iconografías que podemos dividir por su naturaleza, a grandes rasgos, en bloques con asuntos como “La mujer moderna”, ejemplificada en sus vestimentas a la moda de la época; pero también en sus actitudes, bien escribiendo (cartas o poemas), bien leyendo, aquí, un periódico o revista ilustrada. “La mujer instruida”, acercándonos a su formación musical y a sus deseos profesionales o deportivos. “La mujer idealizada”, haciendo hincapié en sus poses y, por supuesto, en su belleza corporal. Dos matices ampliamente descritos en retratos teatralizados, al igual que en los jerárquico representativos. En definitiva, se hace alusión visual a los roles que encarna el sujeto como objeto erótico, a través de su desnudo o su ropa, ya sea en bañador o con complementos de fantasía; sin olvidar a la mujer trabajadora y los oficios, usando las nuevas tecnologías como el teléfono o la máquina de escribir, o ataviada con trajes de obrera de fábrica o domadora de animales.

En conclusión, se trata de un recorrido documental que, sin duda alguna, especifica en sus rasgos plástico-expresivos y culturales un instante concreto de tradicionalidad, pero también de desarrollo, de cambio y de evolución social. Un instante colectivo de modernidad grupal que, en su singularidad, ejemplifica un tiempo pasado.

José Fernando Vázquez Casillas

Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum)



| Retrato de joven sedente
Mateo. Murcia, España. 1925

1860 - 1900



| Retrato de dama de medio busto

A. D. Harding. Pensilvania,
Estados Unidos. 1892

| Retrato de niña sedente

Chapman & Son. Dawlish, Inglaterra.
1890



| Retrato infantil post mortem

F. Ricard. Avallon, Francia. 1898

| Retrato de madre con hijo

The London Stereoscopic & Photographic
Company. Londres, Inglaterra. 1882



| Retrato de madre con su hijo difunto

P. Beal. Cambrai, Francia. 1879





| Retrato de madre e hijo

Anónimo. Bryan, Ohio, Estados Unidos.
1865



| Retrato de viuda con su hija

Anónimo. Mansfield, Ohio, Estados Unidos.
1871



| Retrato de matrimonio

W. Ferrier. Dundee, Escocia. 1892



| Retrato de matrimonio

A. Adams. Aberdeen, Escocia. 1872

| Retrato familiar

C. F. Treble. Londres, Inglaterra. 1898





| Retrato de niña sobre diván
W. H. Gill. Devonport, Australia. 1896

| Retrato de niña de comunión

J. F. Lepruiner. Bayeux, Francia. 1882



| Retrato de niña con sillón de pose

H. J. Whitlock. Birmingham, Inglaterra. 1875



| Retrato de niña con motivos vegetales

C. Ruf. Mannheim, Alemania. 1893



| Retrato de niña con aro

E. Bartoli. Lyon, Francia. 1899





| Retrato de joven sedente
F. Hertel. Weimar, Alemania. 1872

| Retrato de dama con la imagen
en miniatura de su esposo
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1875





| Retrato de tres hermanas
D. Bosch. Figueras, España. 1899

| Retrato de anciana de luto
J. Gutiérrez. Madrid, España. 1865



| Retrato de dama andaluza
A. Villena. Sevilla, España. 1882



| Retrato de dama sobre fondo de paisaje
E. Godínez. Sevilla, España. 1867



| Retrato de dama apoyada sobre un buró
E. Otero. Madrid, España. 1874



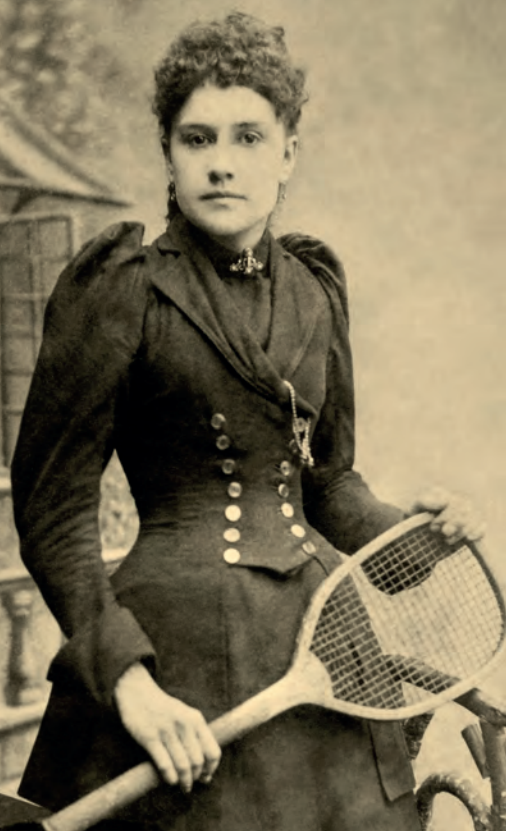


| Retrato de joven argelina
Richan. Argel, Argelia. 1864

| Retrato de monja

L. Chamussy. Chambéry, Francia. 1883





| Retrato de joven con raqueta
J. Hart. Londres, Inglaterra. 1895



| Retrato de dama cosiendo
Anónimo. Madrid, España. 1889



| Retrato de mujer con mandolina
A. Mounier. Gap, Francia. 1899



| Retrato de dama leyendo
W. Thomson. Aberdeen, Inglaterra. 1884

| Retrato de damas pintando
A. Mallart. Amiens, Francia. 1878





| Retrato artístico
Eurenius. Karlskrona, Suecia. 1899

| Retrato artístico

A. Rodríguez. Sevilla, España. 1875





| Mujer automovilista

Anónima. París, Francia. 1923



| Mujer fumando

Colección HM. París, Francia. 1928

1900 - 1950

| **Mujer tenista**

Colección AN. París, Francia. 1922





| Mujer con perro
Colección LEO. París, Francia. 1920

| **Mujer bañista**

Colección PC. París, Francia. 1916





| Mujer disfrazada de desnudo
Anónima. Berlín, Alemania. 1910

| Mujer disfrazada de fantasía
Esplugas. Barcelona, España. 1922





| **Mujer vestida de obrera de fábrica**
Anónima. Maidstone, Inglaterra. 1927



| **Mujer disfrazada de hombre**
Arenas. Málaga, España. 1911



| **Mujer vestida de domadora**
Anónima. Maidstone, Inglaterra. 1915



| **Mujer vestida de exploradora**
Llopis. Valencia, España. 1921

| Mujer vestida de huertana
Mateo. Murcia, España. 1923





| Mujer hablando por teléfono
Colección JRISA. París, Francia. 1912

| **Mujer escribiendo a máquina**
Colección PN. París, Francia. 1920





| Desnudo
Anónima. París, Francia. 1914



| Desnudo
Anónima. París, Francia. 1912



| Desnudo
Colección PN. París, Francia. 1911



| Retrato de joven con bicicleta

Catelet Photographe.
Beauvais, Francia. 1914

| Retrato de joven en estudio

Trianon Photo. Argel, Argelia. 1913



| Retrato de joven con paraguas

Torres. Granada, España. 1921



| Retrato de joven

Frank Brown. Leicester, Inglaterra. 1905



| Retrato de joven con palo de hockey

Rotary Photo London.
Londres, Inglaterra. 1915





| Mujer leyendo diario
Kávlak. Madrid, España. 1909

| Retrato de hermanas escribiendo carta

Emon. Oviedo, España. 1913



| Mujer escribiendo

Rubio. Ciudad Real, España. 1922



| Mujer con álbum de fotografías

Palomares. Córdoba, España. 1911



| Mujer con álbum de fotografías

Barrera. Sevilla, España. 1912





| **Mujer con piano**
Modern Styl Ernest.
Barcelona, España. 1914

| Mujer con viola
C.W. Greaves Ltd. Halifax.
Inglaterra. 1913





MUSEO DE LA CIUDAD

La exposición se inauguró en el Museo de la Ciudad de Murcia en marzo de 2024 con un total de 71 imágenes.

Este catálogo recoge una selección representativa de la muestra.



LIFUM

LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN
FOTOGRAFICA

UMU



UNIVERSIDAD
DE MURCIA

LIFUM
LABORATORIO DE
INVESTIGACIÓN
FOTOGRAFICA

UNIDAD PARA LA
IGUALDAD ENTRE
MUJERES Y HOMBRES