

NADIA MARIANA CONSIGLIERI, *LOS ANIMALES EN LOS BEATOS. REPRESENTACIÓN, MATERIALIDAD Y RETÓRICA VISUAL DE SU FAUNA APOCALÍPTICA (CA. 900-1248)*, BUENOS AIRES – BARCELONA, MIÑO Y DÁVILA EDITORES, 2022, 552 PÁGS. ISBN: 978-84-18095-92-4

ADRIANA GALLARDO LUQUE  
*Universidad Camilo José Cela*

Hoy en día aún continúan siendo escasos, y por que no decirlo, *rara avis*, la publicación y/o trabajos centrados en la historia y el estudio histórico-artístico de los animales medievales. Lamentablemente en muchas ocasiones se los ha considerado como un campo de estudio marginal y no tan digno como el de la historia en exclusiva del *Homo Sapiens* medieval, craso error, ya que el campo de investigación de los animales siempre va engarzado a este último, sin este no tendría ningún sentido, ¿no fueron los hombres y las mujeres de estos siglos los que idearon, escribieron, copiaron e iluminaron estos manuscritos?

Asimismo, esta publicación consigue poner de manifiesto la importancia que la fauna alto y pleno medieval tuvo para los hombres y mujeres del momento, y no solo en su retórica visual, sino entre oriente y occidente, entre el norte y el sur, ya que como hemos apuntado, estos fueron quiénes dieron a luz a las diferentes bestias que pueblan los diversos y no pocos manuscritos conocidos como *Beatos*, nombre dado por su autor original Beato de Liébana, como es bien sabido.

Esta obra titulada *Los animales en los Beatos. Representación, materialidad y retórica visual de su fauna apocalíptica (ca. 900-1248)*, de la Dra. Nadia Mariana Consiglieri consta de siete capítulos, un número no casual, ya que fueron siete los días en los que Dios creó el mundo, junto con sus correspondientes aparatos: introductorio, conclusiones y bibliográfico. Si olvidar, las diferentes imágenes que acompañan al texto ya sean reproducciones de las páginas del manuscrito mencionado o por esquemas iconográficos que con gran maestría ha elaborado la propia autora, demostrando también su genio artístico.

En el primer capítulo, “Los animales en los *Beatos*: un estado de la cuestión y otros abordajes posibles”, el lector atento pudo encontrarse desde una completa historia de lo que ha sido la compleja investigación de los *Beatos*, hasta la principal metodología utilizada para el abordaje de las imágenes de la obra, en donde se analiza de

manera crítica la problemática de las “influencias estilísticas” desarrolladas desde las diversas tendencias historiográficas que han tratado escasamente los animales en estos códices. La autora irá desgranando concienzudamente a lo largo del libro los modos de representación de la fauna en función de los diversos manuscritos, ya que esta no siempre toma la misma infusión, siendo en su mayoría esta inspiración fruto de los artífices iluminadores encuadrados en el espacio/tiempo de cada una de estas páginas.

De este modo, en su segundo capítulo, “Los Beatos y sus *scriptoria*: núcleos de producción de códices iluminados”, se refleja el periplo e intercambio que estos manuscritos mantuvieron por occidente en estos siglos. En su capítulo tercero, “La retórica visual zoomorfa en los Beatos”, se dispone y desarrolla la importancia existente entre el arte representativo de estas bestias en relación el propio texto que acompañan.

Entre los capítulos cuarto y séptimo se desarrollan las diferentes animalias en base a la clasificación de estas que Isidoro de Sevilla nos legó en sus *Etimologías*. En su capítulo cuarto, “Los cuadrúpedos: de la cotidianeidad al ambiente apocalíptico”, se examinan desde los animales domésticos o *pecus* como los corderos, ovejas, carneros, cabras y machos cabríos, los cuales tienen gran cabida simbólica en las diferentes imágenes de estos manuscritos, hasta los cuadrúpedos *iumentum*, como caballos, los bueyes, conejos y ciervos, los cuales cuentan también con gran presencialidad en estas páginas. Así, en este capítulo la autora no olvida a los cuadrúpedos del Tetramorfos y del Arca de Noé, haciéndose sobre estos un exhaustivo análisis en función a las diferentes fuentes, como san Agustín, que nos hablaba del Arca como la imagen de la propia Iglesia y por tanto de la ubicación de los diferentes animales en alusión a la jerarquía de las almas de esta.

En capítulo quinto, “El reinado de las Aves”, se disponen los diferentes animales aéreos, también en base a su retórica visual, su significado, y diálogos con otras visualidades, objetos y materialidades incluso también simbólicos ya que no está todo cerrado en cuanto a sus significados alegóricos, dejándose de manifiesto la necesaria labor de investigación contemporánea de representaciones como la del *pájaro contra la serpiente*. En el capítulo sexto, “Peces y seres acuáticos”, se sumerge en la diversa fauna marina representada en estos códices, teniendo un apartado especial los mapamundis, ya que es fundamentalmente donde en estos tiene más cabida. Allí se encuentran desde animales acuáticos comunes, hasta criaturas híbridas del mar de las que nos habló Isidoro de Sevilla en sus *Etimologías*. No olvidando, el uso común de estos animales en la decoración de iniciales, como en el estilismo de las capitales alto y plenomedievales.

Finalmente, en el séptimo y último capítulo, “Bestias e híbridos apocalípticos”, se despliega todo el potencial de las criaturas salvajes y demoniacas que se descubren a lo largo de estas más de 500 páginas. Descubriendo desde langostas híbridas con partes de escorpiones, otras serpientes y por supuesto dragones de diferentes cabezas narrados en el Apocalipsis de San Juan, así como otras bestias espeluznantes vistas en las visiones del profeta Daniel, hasta imaginar monos, cánidos, felinos y otros cuadrúpedos en sus versiones más despiadadas.

En definitiva, esta publicación resulta una lectura obligada para todos aquellos interesados tanto en la retórica visual, en los intercambios comerciales y culturales del periodo, y por supuesto en la historia y las imágenes creadas de los animales reales y fantásticos durante la alta y plena Edad Media. Reflejándose a través de esta publicación como el investigador puede sumergirse en la historia peninsular de estos siglos desde una óptica original y diferente a la estrictamente antropológica.