

Excmo. Ayuntamiento de Murcia

---

Alcalde-Presidente  
José Ballesta Germán  
Concejal de Cultura e Identidad  
Diego Avilés Correas

Exposición

---

Fotografías  
Belén Campillo  
José M.ª Mármol

Comisarias  
Isabel Durante  
Julia Alarcón  
Investigación y documentación  
Félix Martínez

Estudio y redacción de textos  
Eugenio Pérez  
Carlos Coll

Museo Hidráulico Molinos del Río-Caballerizas  
Dirección  
Carmen Navarrete Giménez

Producción  
Mercedes Hidalgo Valverde  
Enrique Madrid Montoya

Administración  
María José Meroño Hernández

Rotulación  
Rotulaciones Meseguer

Catálogo

---

Edita  
Ayuntamiento de Murcia  
Concejalía de Cultura e Identidad

Textos  
Diego Avilés Correas  
Julia Alarcón  
Isabel Durante

Fotografías de sala  
Belén Campillo

Maquetación e impresión  
SGI

D.L.: MU 874-2023  
ISBN: 978-84-09-55605-2

Agradecimientos

---

Rosa Miñano  
Juan S. Calventus  
Juanra Díaz  
Ángeles Burruezo  
Isabelle G.ª Molina  
José Ángel Artuñedo  
Ángel Cruz  
Carmen Fresneda  
Antonio Mármol  
José Ramón Martínez  
Anabel Martínez  
Andrés Díaz  
M. Dolores Carmona  
Begoña Morales  
J. F. Burgos

Belén Campillo

IN  
TRA Retrato  
HISTO de  
RIAS una  
sociedad

José M.<sup>a</sup> Mármol

Molinos del Río Segura / Sala Caballerizas / 22 de junio a 23 de septiembre 2023

## REENCUENTROS CRUCE DE TIEMPOS

JULIA ALARCÓN LUNA

«Fotografiar es conferir importancia»

(Susan Sontag. *On Photography*<sup>1</sup>)

La fotografía es una manifestación que, a lo largo de los años, ha constatado la existencia misma y ha otorgado un espacio privilegiado al retratado. De esta idea surge «Intrahistorias. Retrato de una sociedad», un proyecto-exposición en el que se muestran los retratos de treinta y cinco profesionales de ámbitos muy diversos de la Región de Murcia. Estos han sido capturados por el objetivo de la cámara de Belén Campillo y José María Mármol que pertrechados con un aparato que responde a las características del siglo XIX, ha registrado el semblante de los participantes. El proceso de realización de las fotografías se ha adaptado a los parámetros de otros tiempos, intentando, en cierto modo, emular el procedimiento. Se trata de una declaración de intenciones rotunda sobre la pervivencia de la imagen y su poder como generadora de relato.

Tras esta intervención, se instó a cada uno de los implicados a que selecciona-

ra una fotografía antigua de un familiar, conectando la realidad presente con un pasado que, de una forma u otra, han marcado buena parte de lo que somos.

Por un lado, el retratado queda representado aludiendo a su propio devenir en el ámbito en el que desarrolla su trabajo, pero desprovisto de efectismo. Es el rostro, más allá de su función social, lo que nos hace mirar desde otra perspectiva a estos conocidos personajes de la Región de Murcia. Artistas, médicos, deportistas, cocineros, diseñadores, periodistas, músicos o escritores, por citar algunos, se presentan como imágenes intimistas que configuran el imaginario colectivo. Por

otro lado, la relación que se establece con la imagen del pasado nos permiten indagar en sus raíces y poner de manifiesto, al mismo tiempo, las concomitancias y los ecos de los que les precedieron. De este modo, el proyecto opera en dos sentidos; intentando descifrar la personalidad del retratado desde una perspectiva autónoma y, en segunda instancia, enriqueciendo ese semblante con las huellas de lo pretérito que se concitan en la fotografía antigua. Ese tiempo remoto vuelve a existir.

Además, esa conexión se refuerza con los textos escritos por Eugenio Pérez y Carlos Coll que, tras una labor de investigación de Félix Martínez, se han aventurado a confeccionar un relato que une los tiempos, que los enlaza con la seguridad de que algo de lo que hubo queda, del rastro de una imagen en la otra. En ocasiones, esa relación se concreta en lo físico, siendo

<sup>1</sup>Sontag, S., *On photography*, Londres: Penguin, 1979.



conscientes de que la naturaleza prolonga los rasgos y los parecidos. En otros momentos, la actitud y otras cuestiones más etéreas son las que marcan esos vínculos. Para tener una mayor información, se ha realizado un estudio genealógico que ha clarificado esas relaciones.

Asimismo, es posible conectar el contenido de diferentes fotografías, creando así una relación visual entre ambos documentos que nos proporciona información sin necesidad de un texto que explique la conexión establecida. En este caso, los fotografiados en el presente, pueden

llenar, en nuestra mente, el espacio que un día ocuparon sus antepasados, como si, durante un instante, coexistieran en el mismo sitio y salieran a la luz esas raíces que los unen.

Lo que aproxima a todos los retratados es el lugar donde nacieron o donde desarrollan su trabajo, así como el reconocimiento dentro de ese ámbito. Por tanto, uno de los aspectos definitorios de su pertenencia a esta reunión es su labor, en los distintos contextos, dentro de la sociedad. A este respecto, existe una individualización de cada uno de ellos, siendo

posible una lectura particular, más allá de ese cariz global al que apuntábamos, pero es esencial la representación de conjunto que conforman una imagen de la Región de Murcia hoy.

No obstante, las pretensiones de la propuesta son considerables y pretenden alcanzar unos logros más profundos enlazados con la historia, con la presencia de la tradición y la significación que ese pasado tiene en la actualidad.

Dentro de la selección, llama de manera especial la atención la presencia de una figura anónima que se erige como la alegoría de un territorio. Se trata de una mujer que representa a una sociedad que transita, necesariamente, en volver la vista al pasado para reconocerse.

«Intrahistorias» deambula por la frontera de la responsabilidad para atender a otros tiempos que escaparon, pero que, como una latencia, siguen vivos todavía en cada uno de nosotros. Es la narración de una historia que continúa siendo necesaria, que es ineludible para nuestra propia consciencia.