

La parodia, fuerza ilocucionaria

Parody, Illocutionary Force

MARÍA JOSÉ GARCÍA-RODRÍGUEZ

Literatura Española, Teoría de la literatura y Literatura Comparada
Universidad de Murcia
Campus de la Merced. Calle Santo Cristo. Murcia, 30003
mariajose.garcia24@um.es
Orcid ID 0000-0002-0302-9277

RECIBIDO: 17 DE ABRIL DE 2019
ACEPTADO: 14 DE MAYO DE 2019

Resumen: La teoría de la parodia ha fluctuado a lo largo de su historia desde una restricción retórica a una amplitud conceptual que ha llegado a convertirla en metonimia de lo literario; por ello, el objetivo de este estudio es ofrecer una delimitación de lo paródico basándonos en una reconsideración pragmática que evidencie sus características textuales, de recepción e intencionalidad y la explique como fuerza ilocucionaria que anida en los usos, efectos y funciones del lenguaje. Se analizará la parodia como fórmula de apropiación y reescritura, aunque vista ahora como un uso específico del lenguaje literario que orbitará sobre tres elementos esenciales: la hipertrofia, la lectura en doble grado y su carácter intencional. Así, la parodia quedará definida como un desvío funcional autorreferencial cuya dicotomía familiarizadora y desfamiliarizadora excede de la literalidad del texto para reconsiderar la noción de literatura y, en general, de código artístico.

Palabras clave: Paródico. Pragmática. Recepción. Intención. Hipertrofia.

Abstract: The theory of parody has fluctuated through its history, from a rhetoric restriction to a conceptual enlargement which has ended up turning it into a metonym of literariness; therefore, the aim of our study is to offer a delimitation of parody based on a pragmatic reconsideration that evince its textual, interpretative and intentional traits, and to explain it as an illocutionary force nested in the uses, effects and functions of language. Parody will be analysed as a formula of appropriation and rewriting; as a specific use of the literary language with three essential elements: hypertrophy, double reading and intentionality. Thus, the parody will be defined as a functional and autoreferential deviation that, by mean of its dichotomy of familiarisation and defamiliarisation, exceeds the literal text in order to reconsider the notion of literature and, broadly speaking, of any artistic code.

Keywords: Parodic. Pragmatic. Reception. Intention. Hypertrophy.

- Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody: The Teachings of Twentieth-Century Art Forms*. Urbana: Illinois UP, 2000.
- Iser, Wolfgang. "La estructura apelativa de los textos". *Estética de la recepción*. Ed. Rainer Warning. Madrid: Visor, 1989. 133-48.
- Jameson, Fredric. *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Paidós Ibérica, 1991.
- Klein, Robert. *La Forme et l'intelligible: Écrits sur la Renaissance et l'art moderne*. Paris: Gallimard, 1970.
- Kristeva, Julia. *Semeiotike: Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Seuil, 1969.
- Lipovetsky, Gilles. "La Société humoristique". *Le Débat* 10.3 (1981): 49-67.
- Lyotard, Jean-François. *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*. Manchester: Manchester UP, 1999.
- Pozuelo Yvancos, José María. "Parodiar, rev(b)elar". *Exemplaria* 4 (2000): 1-18.
- Rose, Margaret. *Parody/Meta-Fiction: An Analysis of Parody as a Critical Mirror to the Writing and Reception of Fiction*. London: Croom Helm, 1979.
- Rose, Margaret. *Parody: Ancient, Modern and Post-Modern*. Cambridge: Cambridge UP, 1993.
- Schlegel, Friedrich. *Poesía y filosofía*. Madrid: Alianza, 1994.
- Sterne, Laurence. *Vida y opiniones del caballero Tristram Shandy*. Trad. José Antonio López de Letona. 8.^a ed. Madrid: Cátedra, 2008.
- Tynianov, Jurij. "On Literary Evolution". *Readings in Russian Poetics: Formalist and Structuralist Views*. Eds. Ladislav Matejka y Krystyna Pomorska. Cambridge: The MIT Press, 1971. 66-78.
- Tynianov, Jurij. "Dostoevsky and Gogol: Towards a Theory of Parody". *Dostoevsky and Gogol: Texts and Criticism*. Eds. Priscilla Meyer y Stephen Rudy. Ann Arbor: Ardis, 1979. 101-18.
- Williamson, Edwin. *El Quijote y los libros de caballerías*. Madrid: Taurus, 1991.