



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

Humanismo poliédrico. Nuevas apuestas de estética, arte género y ciencias sociales

Coords.

Manuel Bermúdez Vázquez
María Luisa Vadillo Rodríguez
Elena Casares Landauro

Dykinson, S.L.

HUMANISMO POLIÉDRICO.
NUEVAS APUESTAS DE ESTÉTICA,
ARTE GÉNERO Y CIENCIAS SOCIALES

HUMANISMO POLIÉDRICO.
NUEVAS APUESTAS DE ESTÉTICA, ARTE GÉNERO
Y CIENCIAS SOCIALES

Coord.

Manuel Bermúdez Vázquez
María Luisa Vadillo Rodríguez
Elena Casares Landauro

Dykinson, S.L.

2022

HUMANISMO POLIÉDRICO. NUEVAS APUESTAS DE ESTÉTICA, ARTE, GÉNERO Y CIENCIAS SOCIALES

Diseño de cubierta y maquetación: Francisco Anaya Benítez

© de los textos: los autores

© de la presente edición: Dykinson S.L.

Madrid - 2022

N.º 56 de la colección Conocimiento Contemporáneo

1ª edición, 2022

ISBN: 978-84-1122-079-8

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Dykinson S.L ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	12
MANUEL BERMÚDEZ VÁZQUEZ	

SECCIÓN I ESTÉTICA, ARTE DISEÑO Y MUJER

CAPÍTULO 1. ¿SOCAVANDO LA ESTÉTICA? EL PENSAMIENTO ESTÉTICO ANTE LOS DESAFÍOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL.....	16
ÓSCAR DÍAZ RODRÍGUEZ	

CAPÍTULO 2. FIN DE LA IMAGEN SUFICIENTE Y REHABILITACIÓN DEL RELATO ORAL	33
FERNANDO INFANTE DEL ROSAL	

CAPÍTULO 3. LA ESTÉTICA COTIDIANA, ENTRE EL OBJETO Y LA MEMORIA.....	53
MARÍA DEL CARMEN MOLINA BAREA	

CAPÍTULO 4. GILLES DELEUZE Y EL TEATRO POSDRAMÁTICO: UNA RELACIÓN RIZOMÁTICA	70
CARLOS ROLDÁN LÓPEZ	

CAPÍTULO 5. UNA RECUPERACIÓN DE LA TEORÍA DEL <i>FLÂNEUR</i> DE WALTER BENJAMIN A LA LUZ DEL PRESENTE	89
ISABEL ARGÜELLES ROZADA	

CAPÍTULO 6. TEJER EL AFUERA POTENCIAS DEL TEXTIL EN EL ESPACIO PÚBLICO.....	110
ANNA ANDORRÀ GÓMEZ DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN	

CAPÍTULO 7. “¿SERÁ EL AMOR O SERÁ LA COSTUMBRE?” UN ANÁLISIS DEL TIEMPO EN <i>LAS CINÉPHILAS</i> (MARÍA ÁLVAREZ, 2017).....	132
ELENA GALEA POZO	

CAPÍTULO 8. LA DECONSTRUCCIÓN DEL HÉROE EN <i>THE LAST OF US</i> (2013): ESTRATEGIAS DISCURSIVAS Y REPRESENTACIONALES	152
MARTA PIÑOL LLORET	

CAPÍTULO 9. <i>PROYECTO GUERRERO</i> . METOLOGÍAS PARA EL ARTE Y LA DOCUMENTACIÓN AUDIOVISUAL	172
MARIO-PAUL MARTÍNEZ SUSANA GUERRERO	

CAPÍTULO 10. EL CINE DOCUMENTAL COMO DISPOSITIVO SOCIAL PARA LA REPRESENTACIÓN ESTEREOTIPADA DE GÉNERO	190
DELFINA SPRATT	

CAPÍTULO 11. LIGHT ART Y ARQUITECTURA LUMÍNICA	205
M. J. AGUDO-MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 12. LA CULTURAVISUAL DE LOS PROFESORES EN LA DIDÁCTICA DE ENSEÑANZA DE LAS ARTES VISUALES EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.....	225
ROSALINDA DEL CARMEN NAVARRO GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 13. NIETZSCHE Y FREUD: DE LA FISIOLOGÍA DE LOS ESTADOS ESTÉTICOS A LAS PASIONES CON UN FIN SUPERIOR.....	240
ROBERTO SANCHEZ BENITEZ	
CAPÍTULO 14. JOSÉ ORTEGA Y GASSET: LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA DE LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS.....	257
ROBERTO SANCHEZ BENITEZ	
CAPÍTULO 15. LA PAIDEIA DE LA TRANSGRESIÓN: SADE Y EL BODY ART.....	273
MARÍA LUISA GONZÁLEZ AGUILERA	
CAPÍTULO 16. EL JUGUETE COMO ARTEFACTO: LA ILUSTRACIÓN Y EL JUGUETE DE DISEÑO O <i>ART TOY</i>	291
CELIA S. MORGADO	
CAPÍTULO 17. LA ANTROPOFAGIA SIMBÓLICA COMO ESTRATEGIA ESTÉTICA EN LAS PERFORMANCENAS DE CÉSAR MARTÍNEZ SILVA.....	313
MARÍA LUISA GONZÁLEZ AGUILERA	
CAPÍTULO 18. LA DISPUTA SOBRE EL GÉNERO: ¿RECONOCIMIENTO COMO IDENTIDAD O ERRADICACIÓN EN TANTO ESTRUCTURA PATRIARCAL?.....	331
ANA CUERVO POLLÁN	
CAPÍTULO 19. SOMNOLENCIA TEXTIL: ACTIVACIONES Y PARÁLISIS DEL ARTE TEXTIL EN EL MUSEO	350
DANIEL LÓPEZ DEL RINCÓN ANNA ANDORRÀ GÓMEZ	
CAPÍTULO 20. EL CUERPO COMO PROYECTO INACABADO: POST-TRADUCIR OTRAS MIRADAS EN LA PIEL Y HACIA LA TIERRA	372
IRENE RODRÍGUEZ ARCOS	
CAPÍTULO 21. EDUCACIÓN, ARTE Y ARTESANÍA EN ANNI ALBERS	389
CLARA HERNÁNDEZ ULLÁN	
CAPÍTULO 22. FOTOGRAFÍA, IDENTIDAD Y POST-TRADUCCIÓN: SUBVERTIR LA <i>MALE GAZE</i> DESDE EL ARTE.....	412
IRENE RODRÍGUEZ ARCOS	
CAPÍTULO 23. DISEÑADORAS ANDALUZAS EN ACTIVO, UNA ESTRATEGIA HACIA UN DISEÑO INTEGRAL E INTEGRADOR	442
MARÍA AGUILAR ALEJANDRE MARÍA F. CARRASCAL PÉREZ SILVANA RODRIGUES DE OLIVEIRA	

CAPÍTULO 24. LOS MANIFIESTOS ARTÍSTICOS DE SONIA DELAUNAY: ¿LA VERDADERA CREADORA DEL SIMULTANEÍSMO?	459
ANDREA HORAS GONZÁLEZ	
CAPÍTULO 25. LA IRRUPCIÓN DE LA NATALIDAD EN LA TRADICIÓN DE PENSAMIENTO OCCIDENTAL.....	473
TERESA PORTAS PÉREZ	
CAPÍTULO 26. ¿SUJETO O AUSENCIA DEL MISMO EN LA TEORÍA FEMINISTA CONTEMPORÁNEA?.....	493
TERESA PORTAS PÉREZ	
CAPÍTULO 27. ESTÉTICAS DE UNA VIOLENCIA SAGRADA: LA INFLUENCIA DE LA TRADICIÓN ARTESANA ANDALUZA EN MARINA VARGAS	508
GUILLERMO RAMÍREZ-TORRES	
CAPÍTULO 28. ¿EL MIEDO QUE VIVEN LAS MUJERES EN EL ESPACIO PÚBLICO ES DIFERENTE AL QUE VIVEN LOS HOMBRES? REVISIÓN DE LA LITERATURA	527
ZONIA CRISTINA ROJAS PULIDO MARÍA TERESA PÉREZ BOURZAC	
CAPÍTULO 29. PILAR ALBARRACÍN Y EL BORDADO ARTESANO ANDALUZ COMO ESENCIA DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA	544
MARISA VADILLO RODRIGUEZ	
CAPÍTULO 30. UNA APROXIMACIÓN A LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA. EROTISMO, FEMINIDAD Y ARTESANÍA EN LA OBRA DE PALOMA DE LA CRUZ.....	563
MARTA PÉREZ MARTÍNEZ	

SECCIÓN II
CIENCIAS DE LA SOCIEDAD Y HUMANIDADES

CAPÍTULO 31. APLICACIÓN DE MÉTODOS ALTERNOS DE RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN MATERIA FISCAL	584
GERMÁN MARTÍNEZ PRATS	
CAPÍTULO 32. LA EDUCACIÓN EN PRISIONES DURANTE LA PANDEMIA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.....	598
NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL NOELIA NAVARRO GÓMEZ MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN	
CAPÍTULO 33. REPERTORIO CON PIANO PARA DANZA: DESARROLLO CURRICULAR	608
JOSÉ LUIS CHICANO PÉREZ	

CAPÍTULO 34. APROXIMACIONES TEÓRICAS Y CONCEPTUALES DE LA EDUCACIÓN FINANCIERA EN MÉXICO	628
GERMÁN MARTÍNEZ PRATS	
CAPÍTULO 35. THE SOCIOCULTURAL ASSUMPTION OF CHRISTMAS: THE BEGININGS OF THE MULTISEMIOTIC- CULTURAL CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS.....	644
LUZ GONZÁLEZ-VINUESA	
CAPÍTULO 36. “MIGRATION” IN BRITISH POLITICAL DISCOURSE 1995-2016: A SEMANTIC-CULTURAL CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS	679
LUZ GONZÁLEZ-VINUESA	
CAPÍTULO 37. PROMOVIENDO LA IDENTIDAD NACIONAL POSTBREXIT DURANTE LA PANDEMIA: UN ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO MULTI-SEMÍÓTICO CULTURAL	702
LUZ GONZÁLEZ-VINUESA	
CAPÍTULO 38. PROTECCIÓN DEL FETO FRENTE A LAS NUEVAS FORMAS DE AGRESIÓN	741
EVANGELINA VICENTE MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 39. UNIVERSO MENTAL Y SOCIOLOGICO DE LAS JUDEOCONVERSAS DE DAROCA (ZARAGOZA) EN EL SIGLO XV	758
MIGUEL ÁNGEL MOTIS DOLADER	
JONAS HOLST SOERENSEN	
CAPÍTULO 40. VELÁZQUEZ EN EL MODERNISMO: GÉNESIS DEL POEMA ECFRÁSTICO CONTEMPORÁNEO	781
VICENTE JOSÉ NEBOT NEBOT	
CAPÍTULO 41. LIBRE DETERMINACIÓN Y AUTONOMÍA: EXPERIENCIAS DE UNA COMUNIDAD <i>MASEUAL</i>	801
LUCERO GARGÍA CUAMAYT	
MARÍA DEL PILAR HERNÁNDEZ LIMONCHI	
CAPÍTULO 42. LA INFLUENCIA DE LOS ANTECEDENTES FAMILIARES Y LA AUTOEFICACIA EN EL AISLAMIENTO SOCIAL DE ADOLESCENTES.....	823
ROSA ISABEL GARZA SÁNCHEZ	
CLAUDIA YUDITH REYNA TEJADA	
GRISELDA DE JESÚS GRANADOS ÚDAVE	
CAPÍTULO 43. EL CAMPO EN EL ENCUADRE: LAS REPRESENTACIONES DE LA NATURALEZA EN LAS PRODUCCIONES AUDIOVISUALES DE NO-FICCIÓN PRODUCIDAS EN EL CONTEXTO FRANQUISTA	842
MARTA PIÑOL LLORET	

CAPÍTULO 44. EL ESTUDIO DE LAS REACCIONES PATRIARCALES A LAS OLAS FEMINISTAS A TRAVÉS DE LA MATERNIDAD.....	867
ANA CUERVO POLLÁN	
CAPÍTULO 45. EFECTOS DE INTERACCIÓN DEL SEXO Y TIPO DE ESTUDIOS SOBRE LA MOTIVACIÓN Y EL COMPROMISO ACADÉMICO EN FUTUROS DOCENTES.....	885
GINÉS DAVID LÓPEZ-GARCÍA	
ANTONIO GRANERO-GALLEGOS	
MARÍA CARRASCO-POYATOS	
RUT LÓPEZ OSCA	
CAPÍTULO 46. PREDICCIÓN DE LA SATISFACCIÓN Y FRUSTRACIÓN DE LAS NECESIDADES PSICOLÓGICAS BÁSICAS SOBRE EL AUTOCONCEPTO ACADÉMICO EN PROFESORADO EN FORMACIÓN.....	906
ANTONIO GRANERO-GALLEGOS	
GINÉS DAVID LÓPEZ-GARCÍA	
MARÍA CARRASCO-POYATOS	
RUT LÓPEZ OSCA	
CAPÍTULO 47. INCLUSIVE NARRATIVE STRATEGIES FOR DEALING WITH UNCERTAINTY: AN ITALIAN SCHOOL PROJECT.....	930
PIER PAOLO TARSI	
CAPÍTULO 48. ESTUDIO HISTÓRICO DEL PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE GRANADA	942
ÁLVARO RAMOS RUIZ	
CAPÍTULO 49. ÉTICA Y AULA INVERSA: DE LO OCULTO A LO VISIBLE	960
FERNANDO LARA LARA	
KEVIN ANDRÉS MUÑOZ ENRÍQUEZ	
RAMIRO ANDRÉS ANDINO JARAMILLO	
CAPÍTULO 50. LA SOCIEDAD DE LA NIEVE MEDIO SIGLO DESPUÉS. SOLIDARIDAD, COMUNIDAD Y UTOPIÁ.....	978
ELEDER PIÑEIRO AGUIAR	
CAPÍTULO 51. LA CULTURA DE LA PLURALIZACIÓN Y MÁS ALLÁ DE LA SECULARIZACIÓN: REPERCUSIONES EN EL MARCO RELIGIOSO DE OCCIDENTE.....	994
MARTA M ^a GARRE GARRE	
CAPÍTULO 52. POLÍTICA EDUCATIVA Y REALIDAD EDUCATIVA: UNA MIRADA A LA EDUCACIÓN SUPERIOR ECUATORIANA	1011
KEVIN ANDRÉS MUÑOZ ENRÍQUEZ	
RAMIRO ANDRÉS ANDINO JARAMILLO	
FERNANDO LARA LARA	

CAPÍTULO 53. JUSTICIA ALTERNATIVA EN EL DERECHO ADMINISTRATIVO	1035
FRANCISCA SILVA HERNÁNDEZ	
CAPÍTULO 54. LA METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE BASADO EN JUEGO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS LECTORAS DEL ALUMNADO INMIGRANTE	1052
ANA MANZANO LEÓN	
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ FERRER	
ANA MARÍA MARTÍNEZ MARTÍNEZ	
CAPÍTULO 55. LA INTEGRACIÓN ESCOLAR EN LAS MINORÍAS ÉTNICAS ¿PREDICE LA VICTIMIZACIÓN POR ACOSO Y CIBERACOSO?	1070
ANA MARÍA MARTÍNEZ-MARTÍNEZ	
JOSÉ MIGUEL RODRÍGUEZ FERRER	
ANA MANZANO LEÓN	
CHRISTIAN ROITH	
CAPÍTULO 56. NUEVAS VISIONES DE FUTURO: TRANSFORMACIÓN DE LAS COSMOLOGÍAS ENFERMAS HACIA UNA CULTURA MATRÍSTICA	1092
BEATRIZ MARTÍNEZ PÉREZ	
ROSA MARÍA GARCÍA NAVARRO	
JESÚS ADOLFO GUILLAMÓN AYALA	
CAPÍTULO 57. PROGRAMAS DE PREVENCIÓN DEL BULLYING EN ESPAÑA: ESTUDIO COMPARATIVO	1112
ROSA MARÍA GARCÍA NAVARRO	
JESÚS ADOLFO GUILLAMÓN AYALA	
BEATRIZ MARTÍNEZ PÉREZ	
CAPÍTULO 58. LA FORMACIÓN INICIAL DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA EN EL ÁMBITO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: UN ESTUDIO DE CASO	1141
OLGA SEGOVIA-PULIDO	
RODRIGO PARDO	
JOSÉ HERNÁNDEZ-ORTEGA	
CAPÍTULO 59. HACIA UNA ONTOLOGÍA DE LAS ASPIRACIONES ADOLESCENTES: PROYECTOS E INCERTIDUMBRE DE UN SER EN FORMACIÓN	1160
AIMEÉ ESTIBALIZ RAMÍREZ ORTIZ	
GUSTAVO A. SEGURA LAZCANO	
CAPÍTULO 60. DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJE PARA ATENDER A LA DIVERSIDAD: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA	1181
MARÍA DOLORES PÉREZ ESTEBAN	
NIEVES GUTIÉRREZ ÁNGEL	
NOELIA NAVARRO GÓMEZ	

CAPÍTULO 61. EL DIABLO Y EL DUENDE EN LA TRADICIÓN ORAL COSTERA DE MANABÍ, ECUADOR. CASO DE LAS COMUNIDADES DE PUERTO PORTOVELO Y PORTOVELO, SAN VICENTE, MANABÍ, ECUADOR.....	1199
MARÍA SOLEDAD VELA-CHERONI	
CAPÍTULO 62. EVIDENCIAS DE VALIDEZ DE CONTENIDO EN TÉRMINOS DE EXHAUSTIVIDAD PARA EL INVENTARIO DE ADICCIÓN AL EJERCICIO	1214
MANUEL ALCARAZ-IBÁÑEZ	
ADRIÁN PATERNA	
CAPÍTULO 63. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LAS DIFERENCIAS DE GÉNERO EN LOS SÍNTOMAS ESPECÍFICOS DE ADICCIÓN AL EJERCICIO.....	1232
ADRIÁN PATERNA	
MANUEL ALCARAZ-IBÁÑEZ	
CAPÍTULO 64. INTEGRACIÓN SOCIAL DEL ADULTO MAYOR ANTES DE LA PANDEMIA: ZONA COSTERA DE LA REGIÓN AREQUIPA – PERÚ 2019.....	1249
LUIS DANIEL HUAMÁN ASILLO	
CAPÍTULO 65. ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA VIDA Y ACTIVIDAD DEL MÚSICO AMALIO LÓPEZ SÁNCHEZ (1899-1948): UN NECESARIO EJERCICIO DE RECONOCIMIENTO PÓSTUMO	1269
DR. JOSÉ ÁNGEL PRADO GARCÍA	

NUEVAS VISIONES DE FUTURO:
TRANSFORMACIÓN DE LAS COSMOLOGÍAS
ENFERMAS HACIA UNA CULTURA MATRÍSTICA

BEATRIZ MARTÍNEZ PÉREZ
Universidad de Murcia (España)

ROSA MARÍA GARCÍA NAVARRO
Universidad de Murcia (España)

JESÚS ADOLFO GUILLAMÓN AYALA
Universidad de Murcia (España)

1. INTRODUCCIÓN

Este capítulo nace de la profunda necesidad de comprender la condición humana, su devenir en el tiempo, así como la convicción que es la misma condición humana la que contiene la capacidad para vivir y convivir en paz, armonía y descanso en virtud de la existente sociedad altamente polarizada y enferma. No es un camino fácil, hay que transitar por patrones aprendidos, capas de cebolla que hacen de coraza a nivel individual y muros a nivel colectivo que a través de miles de años se han ido configurando en lo que hoy sigue siendo una sociedad dominante, opresora y patriarcal para ir tapando y olvidando la existencia de una cultura Matrística atestiguada a través de la literatura antigua y de la arqueología. Los clásicos del siglo de Oro y poetas han conocido de la Matrística a través de los clásicos griegos. Bachofen en 1871 realiza un importante trabajo antropológico en el que recoge el trabajo de Lewis H. Morgan publicado en *The League Of the Ho – Dé – no – sau – nee, or Iroquois*, un informe de dos volúmenes acerca de la existencia de sociedades matrifocales probando la presencia de una distribución mundial de un orden de vida comunitario prepatriarcal. El reconocimiento de dicho trabajo por parte de Bachofen supuso un avance hacia el conocimiento y comprensión de este fenómeno

sociológico y antropológico. Unido a la reconstrucción de Marija Gimbutas en el campo de la arqueología a través de símbolos e iconografía de la Diosa como reflejo de un modo de convivencia en armonía con la naturaleza y una filosofía de vida contrapuesta a los sistemas que han prevalecido. Campbell en sus trabajos de mitología y religión comparada hace evidente la necesidad de una transformación de la consciencia de nuestro tiempo dejando los belicosos intereses individuales y colectivos hacia una era de armonía y paz. Habla de la necesidad de un despertar del planeta.

En este sentido hizo una reflexión Freud en su obra “El malestar de la cultura”, aunque hay que decir que depositó poca confianza en la humanidad para que desde ella misma se pudiera sanar la sociedad, subrayó la existente tensión entre los deseos del individuo y los intereses de la civilización. Pero no olvidemos que la tensión implica una desconexión de las propias emociones y paraliza la acción ya que cada acción es una posibilidad de error – culpa – castigo. Poniendo siempre la cabeza o parte racional al mando de las experiencias negando con ello la capacidad y necesidad amorosa y empática humana.

Desde la necesidad inicial de este trabajo son muchas las preguntas previas para llegar a la certeza principal y primaria de la convicción de la capacidad amorosa y empática de la humanidad, es decir, esa es la apuesta a rescatar, es necesario dar respuesta a: ¿Cómo pueden los seres humanos ser tan brutales con su propia especie? ¿Qué es lo que en forma crónica nos inclina hacia la violencia antes que, a formas pacíficas, hacia la guerra antes que, a la paz, hacia la destrucción antes que a la realización? El diagnóstico es el de sociedades enfermas altamente polarizadas: ¿Se puede elaborar un tratamiento? ¿Existen terapias para sociedades patológicas?

Es imprescindible la sanación de las sociedades actuales para poder trascender hacia un nuevo modelo de sociedad. Son muchos los movimientos que trabajan y se esfuerzan en ello, pero sin un tratamiento a la enfermedad difícilmente se avanzará a un estado de salud óptimo de una nueva convivencia armoniosa y equilibrada.

Son muchas las lecturas esenciales y fundamentales para el estudio de la recuperación de la cultura Matrística como alternativa al sistema

Patriarcal ya en decadencia. Desde una revisión a vista de pájaro de muchos autores y en distintos campos de desarrollo científico y epistemológico centramos la investigación en las aportaciones de tres autores fundamentalmente. Tomando las bases e impulso de este trabajo desde la influencia positivista, la experiencia vivencial, las aportaciones académicas y científicas del sociólogo y matemático Johan Galtung principalmente, en el campo de la psicología y la psiquiatría de la mano de Claudio Naranjo y los descubrimientos arqueológicos de Marija Gimbutas.

En primer lugar y para alcanzar la necesaria comprensión, es necesario adquirir el conocimiento dando respuestas a las preguntas sobre la inclinación violenta de destructiva de las sociedades diagnosticadas patológicas. Y ello será desde las teorías y epistemología del profesor noruego Johan Galtung, a través del estudio profundo de las civilizaciones, la elaboración y aportación académica de la Teoría de la Cosmología, el diagnóstico – pronóstico y tratamiento (DPT) de las sociedades enfermas, así como la propuesta de socioterapia como tratamiento para la patología de la sociedad y finalmente el reconocimiento de algunas piezas claves imprescindibles como método para trascender a otra cosa, a otra sociedad pacífica y empática. De esas piezas será y es la mujer la gran olvidada la clave para despolarizar el estado patológico de las sociedades, por su ADN empático y colaborador ancestral. Pieza que protagoniza la cultura Matrística como alternativa o modelo a recuperar.

En segundo lugar, la contribución a la recuperación de la capacidad amorosa humana en aras de la deconstrucción del sistema patriarcal por parte del psiquiatra chileno Claudio Naranjo proporcionando y facilitando durante décadas procesos vivenciales basados en la confianza, en la recuperación de una mirada de amor que induce a la producción de amor. Dando como resultado la experiencia profunda de un proceso que parte de un estado de acorazamiento hacia la apertura de la ayuda mutua en las relaciones humanas colaborativas y armoniosas. Volviendo a apostando por la recuperación de la Matrística no como traspaso de poderes del hombre a la mujer sino como sistema de convivencia y organización equilibrado alternativo al sistema patriarcal.

Finalmente, de los estudios de arqueomitología de Maruja Gimbutas se tomarán los datos, valores y teorías resultado de las investigaciones arqueomitológicas sobre la existencia y distribución mundial de sistemas sociales equilibrados.

De este modo llegamos a la conclusión de que el antídoto al estado patológico de las sociedades pasa por la alternativa de un sistema patriarcal en decadencia hacia un sistema de equilibrio natural: La homeostasis humana ya existente y previa al nacimiento de la civilización: La cultura Matristica como sistema y la aplicación de un tratamiento de curación de las cosmologías enfermas a través de la socioterapia individual y colectiva y a la inversa.

1.1. DIAGNÓSTICO – PRONÓSTICO – TRATAMIENTO DE LAS COSMOLOGÍAS ENFERMAS

Para poder comprender primero hay que conocer: Partimos de los orígenes de las civilizaciones, nacidas por una razón determinada, evolucionadas a través de un proceso de estímulo y respuesta de los grupos y comunidades ante condiciones favorables y contextos adversos en un determinado lugar geográfico y en un espacio de tiempo. Galtung realiza un estudio exhaustivo en concreto de dos de las grandes civilizaciones; Oriente y Occidente y algunas de sus subculturas, pues si lo que vamos buscando es entender la condición humana en el espacio y en el tiempo hasta nuestros días esta sería la opción. Analizando el subconsciente colectivo de las mismas: las presunciones, las creencias compartidas sobre la realidad entre sus miembros. El estudio del código, el programa de una civilización o cultura que denominó Cultura profunda, Cosmologías o Cosmovisiones, señalando que dichas apreciaciones sobre una cultura se perciben mejor desde fuera que desde dentro donde todo es demasiado natural y normal para poder tomar conciencia.

El estudio de las culturas profundas de las civilizaciones denominado Cosmologías va en paralelo al análisis del conflicto inherente y necesario en los individuos y colectividades en sus distintos niveles inter e intra, micro, macro, mega y mesa, desde el origen y raíces profundas, así como su ciclo y dimensiones, y como un conflicto no resuelto puede

desembocar en violencia, hasta el punto de conformar violencia directa con daños visibles, violencia estructural con daños menos visibles hasta la violencia cultural aceptada y legitimadora de las dos anteriores y por tanto constituyente de la cultura profunda. Por tanto, nos encontramos con dos elementos que constituyen el eje para comprender la condición humana y su devenir: el estudio de las cosmologías, su código y el análisis tanto de sus conflictos como del modelo aprendido e instalado para resolverlos.

La revisión de la historia, el escenario y devenir de la humanidad, su condición y aprendizajes adquiridos en el manejo del conflicto desde el nacimiento de las civilizaciones hasta nuestros días, nos evidencia el estado de la sociedad.

Desde una perspectiva holística y utilizando el paradigma de las ciencias aplicadas de la paz tomado de las ciencias de la salud Diagnóstico – Pronóstico – Tratamiento (D-P-T) Galtung muestra el diagnóstico de dos grandes civilizaciones analizadas: oriente y occidente, siguiendo el esquema de los Seis Espacios: Naturaleza, Yo, Sociedad, Mundo, Tiempo, Transpersonal = Formulación epistemológica (Galtung, 2003, p.282). De este modo se comprueba la constitución de sociedades altamente jerarquizadas, relaciones con mayor o menor armonía interna o externa, más o menos verticales u horizontales, aunque todas coincidentes en sistemas sociales piramidales donde la mujer ocupa un estrato inferior. El tiempo y el espacio es vivido de manera muy diferente entre occidente y oriente, así como la relación con la naturaleza y Dios. De manera que el estudio Diagnóstico de la realidad, nos sitúa delante de individuos y sociedades que se relacionan y conviven en una zona de malestar aceptable, con una enfermedad crónica de larga duración, aceptada y acostumbrados a esa disminución de bienestar pues el límite finito de la muerte se siente lejos.

El diagnóstico será el de sociedades enfermas y altamente polarizadas con ausencia de equilibrio. Esto lleva a un dudoso pronóstico en cuanto a la perspectiva de evolución hacia una recuperación, pero no imposible pues cada vez son más los movimientos humanos hacia un segundo mejor resultado de salud, donde no hay síntomas, aunque no se recupera la salud inicial.

El tratamiento propuesto pone el énfasis en la posibilidad de algo nuevo, en capacitar a los individuos hacia la no violencia, capacidad inherente en el ser humano, es decir, el aprendizaje hacia la reconstrucción, reconciliación y resolución de los conflictos, pues tanto la violencia como la cooperación son potencialidades del individuo, fomentando la colaboración y disminuyendo la violencia, construyendo sociedades pacíficas y en equilibrio que ya existían antes de las civilizaciones. Sin embargo, no debemos olvidar los traumas sufridos e instalados en la psique individual y colectiva que como cualquier daño o herida deben ser sanados. La Teoría Galtuniana propone la intervención a través del tratamiento de socioterapia para las cosmologías enfermas, pues sin una previa sanación difícilmente se podrá recuperar las potencialidades para actuar hacia posibles escenarios de paz y libertad en el mundo y para ello serán imprescindibles algunas piezas, en concreto una que constituye la clave para la despolarización de los sistemas y deconstrucción del sistema patriarcal en decadencia: La Mujer.

1.2. LA MUJER PIEZA CLAVE EN LOS PROCESOS DE DESPOLARIZACIÓN DE LAS SOCIEDADES ENFERMAS Y PATRIARCALES

Parecería que una vez conocemos el diagnóstico de las cosmologías enfermas, el pronóstico casi desalentador y la aplicación de posibles tratamientos socioterapéuticos intra-interpersonales que profundicen en el inconsciente individual y colectivo haciendo su calado en el subconsciente de las culturas profundas habríamos llegado a una toma de conciencia necesaria para la transformación y habríamos alcanzado la salud para habilitar y potenciar actitudes necesarias para la construcción de sistemas pacíficos y de este modo el tratamiento habría llegado a su fin. En este caso estaríamos en un grandísimo desacierto que nos llevaría a recaer en el estado narcisista y ególatra de creernos en la cúspide jerarquizada de la pirámide que únicamente alcanzan los más aptos, donde la mujer encorsetada en una sociedad patriarcal queda olvidada.

En el engranaje de la maquinaria necesaria para poder iniciar y destacamos iniciar la transformación hacia una sociedad cuya cosmología sea equilibrada, armoniosa, colaboradora y pacífica son

necesarias algunas piezas imprescindibles como primer paso para trascender hacia algo nuevo: La Mujer pieza clave olvidada, La Caída del Patriarcado, una Epistemología taoísta, Perspectiva budista y confucionista y tres Capacidades: empatía, creatividad y educación.

En este capítulo nos vamos a dedicar a La Mujer como pieza clave para trascender del sistema patriarcal opresor altamente polarizado a un sistema homeostático despolarizado que proporcione un excedente de salud social. Proponiendo un sistema de organización y cultura Matrística ya existente en el pasado.

Continuamos, revisando la respuesta a ¿por qué la mujer es la pieza clave para trascender a una organización colaboradora y en equilibrio?

Si revisamos el papel de la mujer a lo largo de las guerras, su capacidad de subsistencia, la de sus descendientes y dependientes sin recursos y sufriendo la violencia directa en el cuerpo, mente y alma y aún con ello han sustentado la vida en casi todas las tierras. Algo habrá que mirar, y tener muy en cuenta.

¿Qué hace que las mujeres superen generación tras generación el trauma, el sufrimiento, el dolor de la violencia extrema de las guerras, sin quedar enquistadas en la venganza?

La respuesta la obtenemos del análisis de cuatro variables: la biológica (cuerpo; masculino - femenino), la cultural (jerarquía y cultura centrípeta - centrífuga), la estructural (horizontal – vertical) y la psicológica (mente; empatía alta - baja) en relación con la mujer y el hombre en los escenarios de guerra y violencia.

Se parte de la hipótesis de trabajo; a) Cuerpo femenino, con alto nivel de empatía, horizontal y centrípeta que predispone hacia la paz. Lo masculino, con bajo nivel de empatía, vertical y centrífuga, que predispone hacia la violencia. Y b) Se establece “la forma geométrica del cuadrado” (Martínez, 2017), cuyos vértices configuran el género, la estructura, la cultura y la paz/violencia encuadrando la formación social del patriarcado, realidad difícil de atravesar, pues constituye la forma de violencia legitimada a través de la cultura, lo que la hace invisible a los ojos de la sociedad.

La Variable Biológica: A lo largo de la historia, hasta nuestros días los datos empíricos y la sencilla evidencia muestran la Violencia Directa como fenómeno máximamente masculino, más del 95% de la violencia directa es cometida por hombres, el resto es ejercida por mujeres que participan en la planificación y ejecución de guerras y actos terroristas.

Es un tema continuamente desviado hacia la dirección de la agresividad en la especie humana, si es innata, si es aprendida, si es necesaria para la supervivencia de la especie etc. Con ello se consigue alejar la atención de lo concreto, de la especificidad del género. En este sentido, la variable biología en cuanto a la mujer y al hombre en relación con la violencia hace que parezca inalterable, convirtiéndose el biologismo en violencia cultural, por tanto, legitimada. Un segundo aspecto dentro de la variable biológica es la violencia masculina en la interacción sexualidad – violencia. Esta interacción es conocida y utilizada por las élites militares en las planificaciones de guerra. La violación de las mujeres enemigas es parte de la conquista. “¿A qué se debe esta vinculación sexualidad – violencia?” (Galtung, 2003, p.71).

Existen diversas teorías, unas se apoyan en el sexo como premio por el riesgo, el peligro y el sacrificio realizado, algo de eso hay, otro aspecto a profundizar sería el motivo subyacente de tomar ese premio por la fuerza, infringiendo un castigo, depositando la venganza de su sufrimiento durante el combate sobre la mujer a través de la penetración en lo más sagrado. Resultado; la victoria total. Pero revisaremos otra perspectiva; la de analizar la interacción entre sexualidad y la misión del soldado, el acto violento en extremo, el de destruir y no ser destruido. Bien pueda ser: a) El orgasmo sexual masculino y la violencia comparten una constitución neurológica bastante similar, uno puede desencadenar el otro. b) La curva de la hormona sexual masculina (testosterona) coincide con la edad militar. c) La curva de la hormona sexual femenina (estrógenos) es cíclica y más compleja. d) Los niveles de monoamino oxidasas (MAO) son diferentes entre los sexos.

Pero la variable biológica no es la única, ni la más importante este factor supone sólo entorno al 10 – 20%.

La Variable Cultural: existe una socialización altamente diferenciada y arraigada, pero transformable. Revisemos algunos aspectos culturales diferenciadores: a) El lenguaje; sustantivos que cambian de significado según el género. b) El falismo; está presente en la cultura desde la antigüedad, son numerosos los símbolos culturales que representan el poder y la supremacía del género masculino y muy rara vez se encuentran con forma femenina. c) La religión, como ya analizamos está cargada de violencia cultural legitimadora de la violencia directa y estructural jerarquizada vertical. Tanto las religiones occidentales como las orientales están representadas por la figura de un hombre como divinidad o ser superior. Figuras que fueron sustituyendo las deidades femeninas que representaban y simbolizaban la divinidad y naturaleza de la mujer en las sociedades matrifocales previas a la civilización.

La Variable Estructural: está muy cerca de la cultural, por ejemplo, en occidente son numerosos los monumentos de homenaje a hombres victoriosos tras el uso de la violencia en alguna batalla y otro ejemplo muy interesante y de gran importancia para el género masculino, es su descendencia, la continuidad de su estirpe. Pasando de la posición de poder de la mujer en la descendencia (matrilinealidad)³⁴³ a los sistemas patrilineales y patriarcales siendo estos en parte una respuesta, empezando por poner al descendiente el primer apellido del padre.

Por último, la Variable Psicológica: Galtung refleja el siguiente argumento sobre el que se han realizado matizaciones y algunas aportaciones. La tesis de la que se parte es; la crianza y el cuidado durante la infancia como factor básico para la creación y extensión de la empatía humana, elemento imprescindible para la reducción de la violencia. Aquí el monopolio lo tiene esencialmente la mujer.

Rodríguez (2019) considera: “*El principio materno es el principio de la identificación absoluta con el bienestar de la criatura con sus deseos y necesidades. La madre es la fuente de empatía, que produce e induce una determinada respuesta empática y la formación de lo que se llamaba la diada madre – criatura*”. Según las investigaciones, la

³⁴³ Para un análisis de este aspecto, véase, Malinowski, B. (1993). Magia, ciencia y religión, Planeta Agostini.

actividad psíquica del ser humano comienza en el tercer mes de la gestación, es a partir de ahí cuando su desarrollo está en función de la interacción con la madre, en esta etapa el tránsito de empatía que se forma entre la madre y el bebé tiene la carga libidinal más alta de la vida humana y en ese fluir se forma nuestro sistema empático y psiquismo primario. La función materna pues tiene una transcendencia fundamental no solo en la formación de los cuerpos sino en la del psiquismo humano, constituyendo su capacidad de empatizar y su socializar. Bachofen también apuntó en su tesis el principio materno como el principio de las relaciones sociales basadas en la fraternidad ausentes de poder o dominación como principio de los grupos humanos originarios. Señaló que la empatía materna produce e induce la reciprocidad empática, proporcionando la plena confianza para el desarrollo de la empatía.

Ahora bien, debemos ir más allá. Galtung señaló que tanto los niños como las niñas al nacer e ir madurando se ven profundamente nutridos durante su infancia de calor, seguridad y protección, siendo la primera y única prioridad de la madre, pero ocurre que, a una edad aun temprana, surgen las diferencias en los patrones de crianza y relación disfuncionales entre niñas y niños, tornándose la de estos últimos hacia formas más bruscas con la intención de hacerles un hombre fuerte que luche y defienda lo suyo. Cuestión puramente cultural que tendrá repercusiones a nivel de subconsciente.

Desde el momento del nacimiento él bebe sea hembra o varón ya tiene su primera experiencia traumática al separarse de la madre, pero la hipótesis se apoya en que la separación y la distancia física y emocional con respecto a la descendencia masculina es diferente y eso dejará huella en el varón. Una razón es que el hombre nunca estará plenamente en el papel de la madre, la niña sí, por lo que el factor de construcción de la empatía para la niña tendrá un nivel alto que, para el niño, no se le prepara para la primera crianza. Ambos bebés tienen a partir del tercer mes de gestación el fluir empático con la madre, ambas criaturas tienen la primera experiencia traumática de la separación, tras el nacimiento, pero la profunda diferencia está en que el niño experimentará una segunda experiencia traumática de separación física y emocional precoz

durante su desarrollo, sintiéndose solo y abandonado, mientras que la niña podrá entrar y salir emocionalmente del lado de la madre cada vez que lo necesite. El niño al quedar solo tiene que desarrollar mecanismos neuróticos de supervivencia que compensarán el sentimiento de rechazo y envidia al útero femenino. ¿Cómo? Agarrándose a la construcción sociocultural de superioridad del género masculino.

Schwendner (como se cita en Maturana, 2003) señala que son las madres quienes conservan la matrística en nuestra sociedad, pero en realidad, son portadoras de las dos: conservan la cultura matrística en la relación maternofilial y la cultura patriarcal en la vida adulta en general. Las madres logran proteger a sus hijos de la continua penetración del patriarcado en un entorno de ternura, amor incondicional, cooperación etc. Que se ve desviada a sucesos y actos sociales. En definitiva, es una penetración en el espacio matrístico de la cultura patriarcal y los patrones que la constituyen.

Por lo que ¿Qué hace que la mujer sea la pieza clave en el engranaje de la maquinaria hacia los procesos de despolarización de las sociedades enfermas?

Como ya se ha visto las cuatro variables reúnen los factores deseables y necesarios para la construcción de sistemas de paz y equilibrio de las sociedades. Las mujeres cuentan con mayor capacidad creativa, empática, expresan sus experiencias, establecen conexiones de colaboración, asociación y ayuda mutuas imprescindibles para encontrarse frente a conflictos y poder trascenderlos hacia un proyecto nuevo.

1.3. LA CULTURA MATRÍSTICA COMO VISIÓN DE FUTURO HACIA LA TRANSFORMACIÓN DE LAS SOCIEDADES PATRIARCALES

Si recordamos el cuadrado de las cuatro variables que contienen un área patriarcal hasta nuestros días y teniendo en cuenta el triángulo de la violencia, podemos ver claramente el patriarcado como la institucionalización de la dominación masculina en estructuras verticales, con la correlación entre género y posición (masculino – arriba / femenino – abajo), legitimada por la cultura (religión,

símbolos, arte, lenguaje etc.), y que con frecuencia se visibiliza como violencia directa en la que los hombres son el sujeto agresor y las mujeres el objeto víctima. El patriarcado como cualquier otra formación social profundamente violenta mezcla violencia directa, estructural y cultural en un triángulo vicioso. Cada una refuerza a las demás en ciclos que empiezan en cualquiera de sus ángulos. La violencia directa, como la violación, la amenaza o la tortura intimidan y reprimen; violencia estructural institucionalizada en macroorganismos, políticas represivas... y la violencia cultural legitimada que interioriza en lo más profundo del subconsciente colectivo esa relación. Resultado estructuras duraderas en el espacio y tiempo, perpetradas en infinidad de formas y que castran el potencial de los individuos especialmente el de los oprimidos.

Naranjo et ál. (2009) define que en un momento dado se produjo un cambio de era, la última llevó al establecimiento de las civilizaciones. De la revolución neolítica con la que pasamos de recolectores de alimentos nómadas a sedentarios y de la presencia y el valor de la mujer en la agricultura a una revolución destructiva que tomó el rumbo hacia el surgimiento de la civilización con el establecimiento del poder, evolucionando hacia la sociedad patriarcal, con un poder central en un gobierno que monopoliza la violencia para evitar a su vez la violencia de las masas y poner orden. El sistema social “equilibrado” matrifocal desapareció y una nueva fuerza modificó el curso de la prehistoria, cambiándola de gylánica a androcática y de matrilineal a patrilineal.

Sin embargo, esto no fue siempre así. Maturana explica que la cultura original fue la matrística, término acuñado por Ernest Borneman en 1975 que significa amor y confianza y la patriarcal surgió de esta con la actividad del pastoreo, esta actividad nació bajo un cohabitar y convivir armónico, sin embargo, evolucionó hacia la apropiación, la desconfianza y la aparición de las armas, la guerra y la valoración de la procreación como ganancia. Esta cultura patriarcal pastoral armónica en su origen era compartida por hombres y mujeres ambos poseían una mirada al mundo natural desprovisto de miedo y/o rivalidad.

Por tanto y reconociendo las evidencias a través de los hallazgos arqueológicos de Marija Gimbutas sobre la existencia de una religión

universal fundada en el culto a la diosa madre, el análisis del significado de símbolos, signos e imágenes de divinidades en la vieja Europa, durante el V milenio a.c, en el arte donde en dicho periodo se reflejaba la figura de la gran Diosa y se destacaba la ausencia de imágenes de guerra reflejando un orden igualitario y pacífico en el que las mujeres desempeñaban un papel central, que la autora denominó gylanía a este sistema social “equilibrado” gy = mujer, l de link para unir, an = hombre. Sociedades en equilibrio entre mujeres y hombres. La existencia de divinidades femeninas que Campbell et ál. (2016) recogió que las más arcaicas mostraban a una Diosa, una gran madre, identificada con la tierra de donde sale y regresa todo. Señalando que la tierra y la energía son femeninas.

Y teniendo en cuenta que tan solo hace 7.000 años de la última sociedad con sistema relacional y de convivencia de vinculación y no superioridad en la isla de Creta, donde hombres y mujeres protegían su vida mutuamente. Y las mujeres como madres, o madres potenciales; con un sentido profundo y arraigado del valor de la vida humana y por esto tendrán más capacidad y determinación un grupo de mujeres para parar la guerra, que un grupo de hombres.

Llegamos a la confirmación solida en nuestro pasado de que una coexistencia humana pacifica se puede lograr, es tangible pues ya existieron estas sociedades hace 30.000 años y hasta 10.000 no se encuentran imágenes de violencia.

El potencial humano de cooperación, colaboración y armonía se encuentra en el ADN preparado para capacitarlo y dotarlo de aprendizaje en un nuevo sistema quizá no matrístico, tampoco patriarcal, quizá intermedio llevado a cabo por hombres y mujeres siendo esta ultima la pieza clave.

Ahora bien, la gran paradoja es que las mujeres son las primeras víctimas de los conflictos violentos, y también son el elemento clave para solucionarlo.

2. OBJETIVOS

- Comprender la condición humana y su devenir en el tiempo previo y posterior al surgimiento de la civilización.
- Adquirir conocimientos históricos, sociológicos, antropológicos y psicológicos en el devenir de la humanidad.
- Reflejar el diagnóstico de sociedades violentas, altamente polarizadas y enfermas.
- Proponer el tratamiento de intervención desde la socioterapia para sanar las cosmologías enfermas de lo individual a lo colectivo.
- Demostrar la convicción que es la misma condición humana la que contiene la capacidad para vivir y convivir en paz, armonía y descanso.
- Construir visiones de futuro.
- Emplear la acción, utilizando la ciencia social aplicada. (Teorías – praxis - habilidades), trascendiendo hacia algo nuevo, un proyecto común.

3. METODOLOGÍA

El presente trabajo ha sido realizado a través de una investigación documental exploratoria a través de la cual se han recopilado y seleccionado fuentes secundarias: lecturas, documentos, artículos y libros de disciplinas científico – sociales y renovaciones epistemológicas en el campo general del conocimiento. Dando sentido al objetivo de la investigación que es documentar el pasado, adquirir conocimientos empíricos sobre datos, valores y teorías para poder reflexionar y dar sentido al presente y con ello argumentar un proyecto y propuesta de futuro. De las lecturas recopiladas se ha realizado una selección para su análisis profundo, sistematización, síntesis y deducciones de forma ordenada con el fin de evidenciar la posibilidad de transformación hacia un nuevo modelo de sociedad.

4. RESULTADOS

En este apartado presentaremos los resultados del análisis y síntesis de las fuentes secundarias revisadas, datos, valores y teorías obtenidos que han dado respuesta al planteamiento inicial del presente trabajo y a la propuesta de presente y futuro.

Partimos de la necesidad de comprender la condición humana y su devenir en el tiempo - espacio hasta el momento actual donde nos hallamos ante la existencia de sociedades violentas, altamente polarizadas y enfermas. Así como la convicción que es la misma condición humana la que contiene la capacidad empática y amorosa para para vivir y convivir en armonía y construir sociedades equilibradas, colaborativas y pacíficas. La pregunta es el ¿Cómo?

Obtenemos los siguientes resultados confirmatorios del pasado – presente y propuesta de futuro:

Nos encontramos ante el escenario mundial del cuadro patológico de las cosmologías, con un diagnóstico de sociedades enfermas bajo un sistema patriarcal altamente polarizado, con un pronóstico de posible curación, pues de no ser así el mundo ya no sería mundo y un tratamiento de intervención socioterapéutico de lo individual a lo colectivo y a la inversa que posibilitará el despertar existencial de la humanidad.

Ese despertar dará la entrada a la responsabilidad y toma de conciencia del pasado y en el presente construir visiones de futuro, poniéndonos en la acción, utilizando la ciencia social aplicada. (Teorías – praxis - habilidades), trascendiendo hacia algo nuevo, un proyecto común.

Un proyecto hacia el equilibrio y homeostasis de la humanidad, recuperando el instinto empático y colaborador que permita el fluir de potencialidades ternura- agresividad en la despolarización de las sociedades.

Para ello serán imprescindibles algunos elementos, pero la pieza clave del engranaje de la maquinaria será la Mujer. Eje central en el proceso de transformación de un sistema patriarcal a un sistema Matristico, pues el código genético de la mujer está compuesto de: instinto empático,

colaborador y de ayuda mutua, en un ciclo que va desde la energía creativa, tierna y procreadora hasta la sabiduría ancestral.

La propuesta alternativa del sistema patriarcal a un sistema de cultura Matrística se encuentra muy alejada de la idea sustitutoria de sistemas, no se trata del establecimiento de un modelo matriarcal entendido como de dominación, sino el matriarcado igualitario primitivo armonioso de equilibrio entre hombres y mujeres, siendo necesaria la transformación hacia sociedades pacíficas, colaborativas e igualitarias ya existentes en otros tiempos y por tanto recuperables en esencia.

Finalmente evidenciar el resultado que existen otras piezas fundamentales en el engranaje de la maquinaria hacia la transformación. Que en este texto no se hallan abordado no les resta vital importancia. Debemos trabajar hacia un cambio en el modelo de educación y el cultivo de tres Capacidades: empatía, creatividad y educación desde el pensamiento, emoción y cuerpo.

5. DISCUSIÓN

Como indicamos al comienzo este trabajo surge de la inquietud por comprender la condición humana y su devenir en el que nos encontramos ante sociedades altamente polarizadas y enfermas, cargadas de violencia y opresión. Así, como la convicción y certeza que es la misma condición humana la que posee la capacidad amorosa para transformar estas sociedades en un nuevo sistema de convivencia armonioso y pacífico cargado de empatía y cuya pieza clave es la Mujer. Nos hemos basado en teorías y epistemologías sociológicas, antropológicas y psicológicas que ponen el acento en el positivismo de que otro futuro es posible.

En este apartado de discusión y en este sentido reflejamos aportaciones que emergieron de maneras novedosas a la hora de pronunciarse sobre que un nuevo mundo es posible y donde coincidimos en la importancia vital de poner el énfasis en la mujer. Con este texto volvemos a poner sobre la mesa un problema en debate en el colectivo.

Podemos mencionar numerosas posturas, movimientos sociales, corrientes etc. Que indican una invitación a la discusión a seguir en este camino de búsqueda y propósito:

El movimiento feminista global ha sido crucial desde el final de la II Guerra Mundial buscando nuevos espacios de intervención y participación con la idea de transformar el mundo patriarcal, globalizado en el que vivimos y que contribuye a fomentar la opresión, desigualdad y la violencia. Naciones Unidas ha sido un espacio privilegiado para las actividades y demandas feministas relacionadas con las estructuras y mecanismos de igualdad, así como la Convención para la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra las Mujeres (CEDAW).

La labor de los Feminismos Poscoloniales ha emprendido un camino en el campo del Altermundismo con el objetivo de buscar la alternativa y transformar desde la raíz el actual orden de las cosas abordando el conocido dilema sobre la producción y la reproducción -sobre si el género se incluye en la clase, o se reivindica el carácter político del sexo frente al centralidad de la producción y las relaciones de clases, así como las respuestas que se están dando en las últimas décadas.

El Foro Social Mundial (FSM), ha proporcionado un espacio de encuentro surgido a principios del siglo XXI donde se trabaja con el objetivo de construir un sistema alternativo a la actual globalización neocapitalista, pero en el que, paradójicamente, se perpetúan actitudes patriarcales.

Quizá hayan sido pequeños los avances, quizá estamos dejando de lado otras posturas donde la mujer se incluye con alta capacidad de violencia señalando que ya existieron mujeres vikingas violentas o mujeres malvadas y peligrosas como Brigitte Mohnhaupt, miembro prominente de la Facción del Ejército Rojo. No es la teoría más sólida.

Con este trabajo se evidencia el compromiso de nuestro conocimiento para contribuir a una adquisición de conocimientos, habilidades y praxis vital y científica diferente que tiene la capacidad de transformación real de la condición humana que afecta a mujeres y también a hombres. Esta discusión no puede renunciar a su estatus epistemológico-crítico-

ideológico y constructivo, no puede ser desligado sin más de los intereses epistemológicos.

6. CONCLUSIONES

Entendemos que el primer paso para la sanación de las cosmologías enfermas iniciadas con la aparición de la civilización como macrocultura con rasgos dominantes y opresora, así como el inequívoco proceso hacia el equilibrio de una nueva sociedad pacífica y colaborativa que ya existió es entender a través del pasado que otro mundo es posible. El objetivo es adquirir el conocimiento para poder comprender el devenir de la condición humana y desde ella saber que es posible pasar de sociedades dominantes a sociedades cooperativas.

Será imprescindible elaborar el antídoto que devuelva las almas a los cuerpos, en definitiva, volver a nosotros mismos, despertarnos del sopor existencial, tomando conciencia del pasado y en el presente construir visiones de futuro.

Deconstruyendo el edificio del patriarcado, el modelo aprendido, los patrones de relación individuales y colectivos que son los modelos que el cerebro ha aprendido a lo largo del tiempo para relacionarse con la naturaleza, con otros seres humanos, con objetos. La Deconstrucción de los roles, pero sobre todo del que está al mando. Patrones aprendidos a nivel micro y macro para permanecer en la ilusión de seguir protegidos en el ambiente de ternura, confianza y pertenencia que en algún momento del desarrollo desapareció pasando de la confianza al miedo.

Deshacer el automatismo de los patrones disfuncionales grabados de lo individual a lo colectivo: socioterapia para las cosmologías enfermas, recuperación de la cultura Matrística. Teoría y epistemología, praxis y habilidades. No se trata de mujeres contra hombres, se trata de mujeres y hombres reconstruyendo un modelo quizá mixto o intermedio a priori que expanda nuestro potencial humano en conciencia y creatividad desde la capacidad amorosa humana.

Para cambiarlo hace falta conocimiento, pensamiento, emoción profunda y cuerpo. Trabajando en lo específico sobre lo concreto de la sabiduría ancestral individual al colectivo.

7. REFERENCIAS

- Bachofen, J.J. (2008). *El matriarcado: una investigación sobre la ginococracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*. Akal
- Boff, L. y Muraro, R. (2004). *Femenino y masculino: una nueva conciencia para el encuentro de las diferencias*. Trotta
- Campbell, J. (2016). *Las máscaras de Dios*. Atalanta
- Eisler, R. (2021). *El cáliz y la espada*. Capitán Swing
- Freud, S. (2013). *El malestar en la cultura y otros ensayos*. Alianza Editorial
- Galtung, J. (1991). ¿Existe una Terapia para las Cosmologías Patológicas? *Psicología Política*, vol. 3, pp.45-64. Universidad Olof Palme
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución: afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Gernika Gogoratuz
- Galtung, J. (2003). *Paz por medios pacíficos: paz y conflicto, desarrollo y civilización*. Gernika Gogoratuz
- Gimbutas, M. (1991). *Dioses y diosas de la Vieja Europa. (000-500 a.C.)*. Istmo
- Gimbutas, M. (1997). *El Lenguaje de la Diosa*. Gómez-tabanera g.e.a
- Humberto. M. (2003). *Amor y Juego*. Lom Ediciones
- Schwendner, k. (2015). *El árbol de la vida. La vida como círculo infinito referente a la cultura matrística*. Grin publishing
- Malinowski, B. (1993). *Magia, ciencia y religión*. Planeta Agostini
- Martínez, B. (2017). *Socioterapia de la violencia: Irenología en el pensamiento de Johan Vincens Galtung*. (Tesis Doctoral, Universidad de Murcia). Repositorio institucional UM. <http://hdl.handle.net/10201/55459>
- Matamoro, B. (1995). Las máscaras de Dios de Joseph Campbell. *Cuadernos Hispanoamericano*, 497, pp.142.
- Maturana, H. (2003). *Amor y juego: fundamentos olvidados de lo humano. desde el patriarcado a la democracia*. Jc Saez editor
- Naranjo, C. (2009). *Sanar la civilización*. La Llave

Rodríguez, C. (2019, mayo). *La Matristica aquí y ahora*. <https://sites.google.com/site/casildarodriganez/la-matristica-aqu%C3%AD-y-ahora-2019>

Sau, V. (1995). *El Vacío de Maternidad*. Icaria