

PRESENCIA VIVA DE GERARDO DIEGO

FRANCISCO VICENTE GÓMEZ
Universidad de Murcia

Los profesores de la Universidad de Murcia Javier Díez de Revenga y Mariano de Paco reúnen en este libro *En círculos de lumbre. Estudios sobre Gerardo Diego* (CajaMurcia-Obra Cultural: Murcia, 1997) todas las ponencias presentadas en el “Curso Internacional sobre Gerardo Diego, conmemorativo de su centenario”, celebrado en Murcia en el mes de octubre de 1996. A lo largo de todas ellas Gerardo Diego y su obra, que tan renovadora fue para la lírica española contemporánea, son recuperados del pasado y hechos presencia. Gerardo Diego al completo. Si bien es su faceta crítica literaria –la más desconocida, dispersa e inédita todavía– la que más páginas ocupa y más necesitada estaba de ello. Su lectura se mostrará fundamental para el cabal entendimiento de su poesía. Su obra poética, su incursión en el terreno del teatro y su perfil humano rememorado tienen también cabida en el libro.

La labor crítica de Gerardo Diego es estudiada desde los diversos ángulos en los que fue practicada por el poeta: la crítica literaria, en su doble vertiente interpretativa y crítico textual, la teoría poética, la estética y la historia literaria. De la crítica literaria de índole interpretativa (mucho de su pensamiento estético y literario emana de ella) se ocupan las ponencias de los profesores Jaime Siles, Dámaso Chicharro y José María Balcells. Jaime Siles descubre en ésta además de una gran prosa un ‘sistema’ que rige los rasgos de su poesía, su ‘poética’, y la organiza en torno a tres momentos: el pensamiento crítico anterior a la guerra (en el que se gesta su poética ‘creacionista’, relea la tradición -Góngora y Fray Luis de León- y elabora un ‘canon’ para la poesía española desde su *Antología* de 1915 1930); la crítica de libros y autores contemporáneos que escribe para la prensa y la radio; y la crítica ‘mayor’ que recoge en su libro *Crítica y poesía*.

Dámaso Chicharro realiza un detallado repaso a los estudios que Gerardo Diego dedicó a la poesía de San Juan de la Cruz, vetas de espléndida delicadeza exegética que poco a poco van dejando al descubierto la presencia viva de la poesía de San Juan en la conciencia lírica del poeta santanderino. La perspicacia y el gran calado humano son las cualidades que José María Balcells descubre en los comentarios que Gerardo Diego

dedicó a los primeros libros de los poetas del cincuenta. El profesor Francisco Florit se ocupa de la vertiente crítico-textual, a propósito del hallazgo y edición del texto áureo *Egloga en la muerte de doña Isabel de Urbina* de Pedro de Medina Medinilla, y en la que combina sabiamente el dato histórico-literario y el acierto interpretativo.

El pensamiento poético de Gerardo Diego tiene amplia cabida en el libro. José Luis Bernal, Juan Manuel Díaz de Guereñu, José María Pozuelo Yvancos y Javier Pérez Bazo son los profesores encargados de ello. José Luis Bernal resume y ordena sus principales rasgos (consciencia creativa de la palabra poética, cosmovisión poética, vinculación música y poesía, etc.). Juan Manuel Díaz de Guereñu se detiene en la revalorización que Gerardo Diego hace de la palabra poética como caudal creador. Vinculada a esta idea está el concepto de ‘traducibilidad’ del poema sobre el que llama la atención Javier Pérez Bazo. Y José María Pozuelo Yvancos ahonda en lo que de intervención histórico-literaria tuvo la *Antología de la poesía española contemporánea* preparada por Gerardo Diego en 1932 y 1934.

El ejercicio histórico literario también está presente en las ponencias presentadas por los profesores Gabriele Morelli, Francisco Javier Díez de Revenga y Manuel José Ramos Ortega. El primero de ellos pone al descubierto la intrahistoria de la elaboración de la *Antología*. Francisco Javier Díez de Revenga se ocupa de la importante presencia de Lope de Vega en un poeta que como Gerardo Diego supo conjugar vanguardia y tradición. Manuel José Ramos Ortega indaga la importancia que Andalucía tuvo en la obra del poeta norteño.

La relación entre la poética creacionista de Gerardo Diego y la estética cubista de los años 20, sobre todo de Juan Gris –la depuración de la obra de arte–, es estudiada por el profesor Juan Cano Ballesta; y los diferentes modos de presencia de la música en la obra dieguina –la libertad de la frase musical–, explicados por María Caterina Ruta, delimitan el espacio dedicado a explicar la estética de un poeta vanguardista.

La obra poética de Gerardo Diego recorre todos y cada una de las aportaciones de este libro. No obstante son las *Odas morales* y *La suerte y la muerte* los dos poemarios que mayor atención acaparan. El profesor Francisco J. Díaz de Castro analiza el hondo calado humano y poético de las *Odas morales*. Gregorio Torres Nebrera hace una detallada aproximación a la poesía taurina de Gerardo Diego a partir del libro *La suerte y la muerte*; obra cuya belleza, que tiene su origen en la ambigüedad que vertebra todas sus composiciones, trata de poner en claro Jacques Issorel.

La aventura dramática de Gerardo Diego en el ‘auto’ navideño que escribe, *El cerezo y la palmera*, y en su preocupación teórica es estudiada por los profesores Virtudes Serrano y Mariano de Paco. En esta obra otra vez Gerardo Diego aúna con maestría tradición –tema– y modernidad –tratamiento–.

La segunda parte del libro aunque breve es una sentida presencia de Gerardo Diego y de su obra en la memoria de quienes han compartido a lo largo de su vida

horas con él, unos muchas como es el caso de su hija Elena, y otros menos. Elena Diego destila delicados rasgos biográficos de su padre, Gerardo Diego, a partir de las casas y lugares en los que vivió su padre; y de la correspondencia entre el propio Gerardo Diego y su hermano Sandalio.

La poetisa Pureza Canelo evoca la presencia de Gerardo Diego en su poesía. Jaime Campmany explica la procedencia del término dieguino ‘jinojepa’. Salvador Jiménez y Antonio Martínez Cerezo homenajean al poeta que conocieron glosando algunos de aquellos poemas gerardianos que más honda impresión dejaron en ellos. Manuel Muñoz Cortés rememora las tertulias que compartió con el poeta en Madrid. Dos magníficos ejemplos de la prosa de Gerardo Diego y un sentido poema suyo, junto a una amable invención de Luis Rosales sobre el poeta de Santander cierra esta parte del libro.

La tercera y última parte del libro lo constituye un valioso ‘Apéndice’ en el que el catedrático de la Universidad de Murcia Javier Díez de Revenga recoge una exhaustiva “Bibliografía del Centenario de Gerardo Diego”. Valiosa por lo completa que resulta y valiosa también por el esfuerzo que ha supuesto recoger y ordenar tantas entradas bibliográficas de procedencia tan dispar.

Cierra esta Bibliografía un volumen de homenaje a Gerardo Diego, *En círculos de lumbre*, de una gran homogeneidad y que contribuye decididamente a rescatar para la cultura literaria española y europea la obra de un gran poeta, que se esforzó como pocos en renovar la poesía española de nuestro siglo.