

Artivismo y creatividad en la formación docente: cementerios, arte y literatura

ARTIVISM AND CREATIVITY IN TEACHER EDUCATION: CEMETERIES, ART AND LITERATURE

ABSTRACT

This research is based on an art education experience that has been possible in a period of research at the Universitat de les Illes Balears UIB, and which leads to a subsequent exhibition of the results at the Casal Solleric contemporary art centre in Palma. The incorporation of themes that are rarely dealt with in the educational world, such as death or cemeteries, becomes a reason for educational research, promoting art results that are methodologically specified in a case study, in which the complementary Art Based Educational Research ABER. The paper breaks down each of the steps that have been developed, combining the participation of different institutions, grouping strategies where the university and an important art centre come together, especially involving university students. As outstanding conclusions, verify that we can use cemeteries as true museums of memory, introducing death and its rituals in the strategies that will allow us to improve Heritage Education and artistic practice in teacher training.

Keywords: Art Education, Cemeteries, Teacher Education, Critical Pedagogy, Emotional Communities.

RESUMEN

Esta investigación parte de una experiencia artística y educativa generada durante un periodo de investigación en la Universidad de las Islas Baleares, y que desemboca en una posterior exposición de los resultados en el centro de arte contemporáneo Casal Solleric de Palma. La incorporación de temáticas como la muerte o los cementerios, habitualmente poco tratadas en el mundo educativo, se convierte en motivo de indagación, propiciando unos resultados artísticos que se concretan metodológicamente en un estudio de caso, en el que interviene de forma complementaria la Investigación Educativa Basada en Artes. El artículo desgana cada uno de los pasos que se han ido desarrollando, agrupando estrategias donde confluyen la universidad y un importante centro de arte, implicando especialmente al alumnado y al profesorado universitario. Como conclusiones destacadas, comprobar que podemos utilizar los cementerios como verdaderos museos de la memoria, introduciendo la muerte y sus rituales en el catálogo de estrategias que nos permitirán mejorar la educación patrimonial y la práctica artística en la formación del profesorado.

Palabras clave: Educación artística, cementerios, formación del profesorado, pedagogías críticas, comunidades emocionales.

1 INTRODUCCIÓN

Cementerio Lull es el nombre de un proyecto artístico educativo. En la investigación que ahora presentamos, el proyecto se concreta en una exposición llevada a cabo en el centro de arte contemporáneo Casal Solleric de Palma, una actividad abierta al público durante cinco meses, de mayo a septiembre de 2022. Esta experiencia es la primera de un proyecto denominado de forma genérica *Cementerios*, una propuesta innovadora que une artes visuales, literatura, educación y patrimonio, incidiendo en la implicación del profesorado y el alumnado universitario en el momento de la formación inicial, fomentando la pedagogía crítica. El proyecto profundiza en la educación artística, apostando de modo particular por aquellos espacios donde no se enfoca generalmente la atención de las instituciones, y que pueden aportar conocimientos de valor para mejorar y adaptar la educación escolar a la actualidad diversa y común en la que nos movemos, así como para poner en valor el patrimonio cultural dentro de una perspectiva que abraza la diversidad y la interculturalidad. Así mismo se promueven alianzas entre disciplinas y agentes sociales para conseguir estos objetivos.

La experiencia analizada parte de las aulas universitarias, habiendo contado en esta ocasión con la colaboración de profesorado y alumnado de la UIB (Universidad de las Islas Baleares). Agradecer el apoyo y consejos que en todo momento han aportado docentes como Pere Capellà, Magdalena Jaume, Catalina Ramon, Irene Amengual, Biel Ensenyat, Maria Barceló, Tatiana Casado, Juanjo Bermúdez, José Antonio Vega, Francesca Comas y Bernat Sureda. También quiero expresar mi agradecimiento a Aina Bausà, y a todo el equipo del centro de arte contemporáneo Casal Solleric del Ayuntamiento de Palma, que han sabido dar forma y preparar de manera exquisita la exposición *Cementerio Lull*. Dar las gracias al alumnado universitario que se ha implicado en el proyecto, aportando fotografías y comentarios que nos permiten escrutar y avanzar en la temática abordada.

Observamos que el alumnado de grado de Magisterio no es un alumnado especialmente motivado por las cuestiones artísticas, puesto que a lo largo de los años de formación escolar no han recibido una formación artística adecuada. De hecho, es el propio alumnado (una gran mayoría del cual está conformado por mujeres) quien nos transmite su “falta de preparación” en cuestiones artísticas. Por eso propiciamos un acercamiento al arte y a la práctica del arte desde temáticas atractivas y poco habituales en el currículo escolar, como es el caso de la muerte, o de los cementerios, aspectos muy poco tratados en las aulas. Trabajar con temáticas y cuestiones alternativas fomenta un mayor interés por parte del alumnado, y también supone una mayor implicación en las tareas. Nuestro acercamiento a la muerte y los cementerios parte de una aproximación al patrimonio (Panciroli, 2016) y también a la educación patrimonial (Fontal et al., 2021). El futuro profesorado de primaria necesita contar con una mejor formación en educación patrimonial (Alves y Pinto, 2019), por lo que es necesario promover acciones destinadas a un mayor conocimiento del patrimonio.

En el proyecto *Cementerio Lull* combinamos las aportaciones artísticas, tanto las creadas por parte del artista y curador de la exposición, como las que aporta el alumnado de grado de Magisterio que ha querido participar. De esta forma fomentamos entre el futuro profesorado de primaria un contacto directo con los museos, generando una exposición participativa y colaborativa que impulsa, al mismo tiempo, un mayor conocimiento en torno al patrimonio cultural, la memoria y la educación (Alegría, Acevedo y Rojas, 2019). Estamos hablando de un alumnado que anteriormente ha tenido muy poca relación con el arte, debido a la ínfima

presencia curricular de las artes en las sucesivas etapas educativas que este alumnado ha ido superando. La mayoría consideran que no tienen suficiente conocimiento del arte, además de insistir en que se sienten incapaces de llevar con éxito una práctica artística. En el proyecto *Cementerio Llull* les animamos a generar imágenes (fotografías) de los cementerios que conocen, pero también explicando las características de aquellos que nunca han visto. De esta forma generamos un interés hacia los entornos de la muerte, convirtiéndolos en espacios de memoria (Pesci, 1998). Con estas prácticas pedagógicas también propiciamos que practiquen sus habilidades artísticas, generando imágenes, fotografiando los entornos de los cementerios, indagando en el sentido que tienen estos espacios patrimoniales de la memoria.

Con estas prácticas de fotografía fomentamos la pericia creativa, ya que de todas las fotografías que realizan, deben elegir una imagen para enviarla a la exposición. Les asesoramos en cuestiones de tipo formal (composición, figura y fondo, iluminación, color, contraste, texturas, simbologías) y también paralelamente les asesoramos incorporando elementos teóricos y de contenido estético que les ayudarán a zambullirse en la reflexión y la creación artística (Huerta, 2022). Las explicaciones en el aula durante las clases, así como el posterior contacto con los participantes para ver cómo evoluciona el trabajo, nos permiten una mejor indagación en los avances que propicia esta experiencia educativa y artística. Un factor motivador destacado es que el alumnado ya sabe que las fotografías que presentan serán expuestas en un importante centro de arte, por lo que detectamos que se esfuerzan aún más a la hora de concretar cada aportación. Este contacto directo con un museo o centro de arte supone, además de una motivación, un contacto implicado con el patrimonio artístico, ya que estamos participando de una exposición en un espacio público, que reafirma el respeto por el patrimonio desde la propia experiencia personal. Lo que también pretende este proyecto “Cementerios” es acercar al público más joven (actual alumnado universitario, futuros maestros) a los escenarios de la memoria compartida, de modo que el arte se convierte en escenario de resultados artísticos que fortalecen la memoria personal y colectiva. La exposición *Cementerio Llull* estuvo abierta al público durante cinco meses, logrando un número importante de visitas, además de haber generado actividades para grupos, como las que promovió el grupo de teatro *La Lioparda*, con iniciativas dedicadas a grupos con necesidades especiales.

2 METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación se presenta metodológicamente como un estudio de caso (Stake, 2005). Lo más destacable de todo el proceso es la gran implicación demostrada por el alumnado a lo largo de la práctica artística propuesta, así como el reto de haber integrado esfuerzos de carácter colaborativo entre la universidad y un importante centro de arte contemporáneo. Incitamos al alumnado de Magisterio a convertirse en creadores de imágenes, a sentirse artistas visuales. La recogida de datos parte de un conjunto de entrevistas y cuestionarios, además de fomentar reuniones con el alumnado (*focus group*). El papel del investigador funciona como observador participante, imbricando así la propia práctica educativa en un proceso de investigación. También se ha incorporado la Investigación Educativa Basada en Artes, como parte de una estrategia educativa para el fomento de las artes (Rolling, 2017). Los resultados artísticos se concretan en fotografías y pinturas sobre papel, que son expuestas al público en series de 21 elementos. Elaboramos un muestrario de respuestas visuales a la idea que tiene el alumnado de Magisterio respecto a los cementerios y los rituales de la muerte.

El cuestionario utilizado se elaboró a partir de los trabajos contrastados de Olaia Fontal y su equipo, quienes defienden la evolución de la educación patrimonial como elemento clave encargado de articular los procesos de enseñanza y aprendizaje *desde* el patrimonio y *hacia* el patrimonio (Fontal et al., 2021). Se siguen sus planteamientos al realizar el proceso de selección de la muestra, a través de un muestreo no probabilístico incidental, seleccionando a aquel alumnado que ha formado parte directa de la investigación. Otra de las razones que se tuvo como criterio de selección fue que tendiera a la proporcionalidad, incorporando a estudiantes de diferentes cursos. Para la recogida de información se creó un cuestionario diseñado ad hoc que se articuló en relación con tres bloques: B1. Datos de la persona participante, B2. Elección de la imagen y aspectos formales, B3. Elección del cementerio y cuestiones personales. Se elaboraron un total de 10 ítems, de los cuales se destacaron algunos para este estudio, dada la limitación en extensión del artículo. Se utilizaron preguntas de opción múltiple y preguntas en las que los participantes debían establecer el orden de importancia entre las opciones facilitadas. Para su elaboración se han tenido en cuenta otros instrumentos de recogida de información elaborados sobre la base de objetivos similares de investigación en torno al estudio de la formación inicial de futuros docentes en cuestiones patrimoniales y de educación artística.

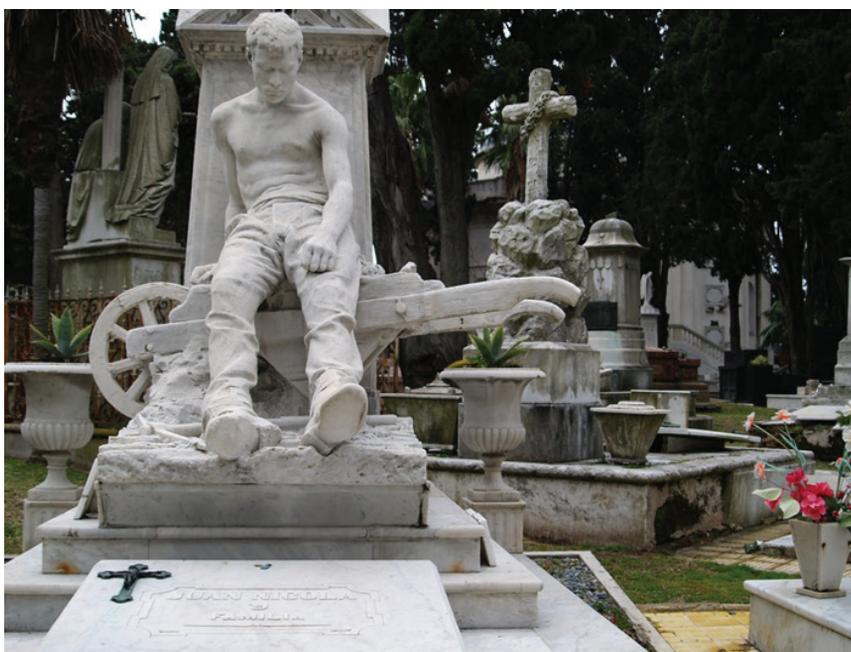


Figura 1. Escultura en el cementerio de Montevideo (Uruguay). Este tipo de imágenes nos aproximan a la realidad social, económica, cultural y política de cada lugar, a través de una mirada atenta y emotiva hacia las piezas artísticas que se conservan y exhiben en los espacios de la memoria.

La investigación da como resultado una serie de pinturas y fotografías que constituyen la respuesta visual a la pregunta ¿Qué imagen tenemos de los cementerios? que viene acompañada de una serie de objetivos complementarios:

- Acercar nuevas temáticas al alumnado universitario.
- Dotar al alumnado de elementos de cultura visual para crear imágenes.
- Atender a la necesidad de educar en patrimonio a la ciudadanía.
- Defender el patrimonio mediante el conocimiento de los entornos poco habituales.
- Superar el imaginario colectivo sobre los cementerios, plagado de tópicos y prejuicios, con mitos que provienen del cine y la literatura de terror.
- Fomentar el concepto del cementerio como museo de la memoria.

Uno de los resultados de la investigación son las fotografías realizadas por el alumnado, dotando la investigación de un cariz cercano a la creación artística, extendiendo así la investigación hacia el territorio de la creatividad a través de la Investigación Educativa Basada en las Artes (Navarro Espinach, 2022). El enfoque es de tipo etnográfico, por lo que la finalidad es conocer fenómenos sociales desde la perspectiva de los propios participantes, de las personas que viven los eventos estudiados, en este caso la mirada hacia los cementerios por parte de la ciudadanía más joven (Lucas, Trabajo y Borghi, 2020). La implicación de las personas, desde una perspectiva social y política, resultará importante en la investigación, ya que se trata de abordar cuestiones actuales (Hamlin y Fusaro, 2018), como el hecho de que existe un aumento considerable de suicidios entre la población más joven, un tema preocupante por el volumen que ha adquirido (Cañón Buitrago y Carmona Parra, 2018). Destacamos las posibilidades del arte en la prevención de los suicidios entre jóvenes, y es necesario revelar esta acción preventiva (Roa Natividad, 2022). Elaboramos un discurso que tiene muy en cuenta el entorno en el que viven quienes participan de la acción artística (Aumente Rivas, 2021). Tomamos la metodología cualitativa del estudio de caso como marco de referencia, teniendo en cuenta el fenómeno en su conjunto desde planteamientos epistemológicos flexibles, utilizando diferentes técnicas para conseguir información y datos, como conversaciones y entrevistas, y sobre todo la elaboración de material gráfico, especialmente fotografías, para analizar posteriormente los resultados (Lobovikov-Katz, 2019).

El trabajo de campo tiene como práctica básica la observación participante. Esta tarea de investigación implica observar una situación determinada participando en ella e involucrándose en su devenir, estableciendo relaciones con el grupo estudiado y adquiriendo conocimientos de sus pautas y formas de acción. Estar inmerso en la práctica permite asimilarla observando y desarrollándola. Es decir, se aprende a entender observando y haciendo a la vez. La forma de entender el aprendizaje implica, por un lado, que el investigador no está solo en el proceso de conocimiento y, por otro, que saber algo supone también saber hacer algo (Freire, Franco Vázquez y Rajal Alonso, 2021). Además de recoger los cuestionarios, se crean grupos de discusión con la intención de generar un debate dialogado sobre cuestiones específicas que luego se registra en forma de discurso. Con estos grupos se busca poner en común opiniones, pensamientos y vivencias. Se trata de estimular la comunicación en las comunidades de práctica a través de la reflexión sobre temas específicos y poder así compartir lo que se piensa, se cree y se siente.

Utilizamos las narrativas personales como fuente de inspiración, puesto que están centradas en las experiencias de cada ser humano, en sus intenciones, deseos y necesidades, de modo que la

investigación permite unir tres paradigmas (interpretativo, empirista y crítico), ya que partimos del conocimiento de las experiencias del propio alumnado, en tanto que entidad creadora que aporta resultados definidos, generando fotografías que tratan de aspectos importantes, como son la memoria, el patrimonio, y la cultura, de modo que finalmente expresan sus opiniones mediante obras de arte, fotografías de los distintos cementerios de la isla de Mallorca. En la recogida de datos, tanto por sus comentarios en reuniones y en el aula, como por las respuestas a los formularios, pero sobre todo gracias a las fotografías que presentan, dejan registro de la experiencia vivida, a través del diálogo, reforzando aspectos cognitivos como la observación y la reflexión. Por parte del docente e investigador, la apuesta más importante consiste en generar a lo largo del proceso una implicada observación participante (Stake, 2005). Investigamos desde la experiencia de la creación artística (Dewey, 2008). Como también el docente investiga desde la creación artística, intensificamos la relación entre profesorado y alumnado, creando situaciones específicas, tal y como se entiende desde la Investigación Educativa Basada en Artes, buscando nuevas formas de mirar y representar la propia experiencia, utilizando representaciones artísticas de carácter visual, que constituyen un referente clarísimo de esta metodología.



Figura 2. Detalle de tumba y panorámica del Cementerio de Eyüp en Estambul (Turquía), con el Bósforo al fondo. Las geografías de los cementerios nos permiten abordar también el uso del territorio incitando así hacia el respeto por la memoria colectiva.

Las imágenes adquieren aquí un papel fundamental, ya que constituyen un elemento clave de la investigación. Se trata de una selección en la que podemos encontrar fotografías y pinturas realizadas por el artista y el alumnado. Todas estas creaciones estuvieron expuestas en las salas del Centro de Arte Contemporáneo Casal Solleric de Palma, donde tuvo lugar la muestra

Cementerio Llull. Las imágenes no están pensadas para “ilustrar” el texto, sino que tienen como misión dotar de información válida a la búsqueda. En estas imágenes existe una intención de cariz autoetnográfico, ya que cada fotografía representa, en parte, la mirada de cada alumno hacia el cementerio que ha elegido. No se trata tanto de hablar “sobre mí”, sino “desde mí mismo” (Duncum, 2015). Las fotografías permiten estudiar sistemáticamente los recuerdos, a partir de un trabajo colaborativo, puesto que todo el proceso se desarrolla en el aula, y es precisamente compartiendo las sesiones de taller cuando más ideas y reflexiones surgen, tanto entre el propio alumnado, como en la relación de complicidad y aprendizaje que se establece entre profesor y alumnos. La Investigación Basada en Artes aporta un grado importante de reflexividad, conectando las distancias entre el “yo” y el “nosotros”, teniendo en cuenta que la experiencia artística se convierte así en una experiencia compartida.

Utilizamos planteamientos creativos con la intención de fomentar la elaboración de representaciones artísticas por parte del alumnado, incidiendo en un modelo de visualidad que comporta siempre una voluntad de reflexión reivindicativa (Huerta, 2021a). La innovación y la experimentación resultarán aspectos decisivos en este modelo de interpretación artística y educativa de las problemáticas actuales. Con las fotografías, el alumnado genera empatía con su entorno cultural, permitiéndonos ver a través de su propia mirada, indagando, investigando, incorporando la experiencia vivida como un elemento de transgresión creativa. Con sus imágenes, el alumnado nos ofrece una muestra de la reflexión que hace sobre el poder de la memoria, especialmente si se hace mención a todos aquellos colectivos que han sido silenciados a lo largo de la historia (Samper Ayape, 2021). El uso de códigos visuales transforma así lo inicialmente visual, con el fin de incorporar elementos significativos como los símbolos y las metáforas, tramando conceptos e ideas transformadoras (Foucault, 1998), lo que conlleva una reverberación de posibilidades que nos transporta de lo meramente visual a lo que sería una reflexión estética y política, pedagógica y comunicativa, sociológica y cultural.

3 UNA EXPERIENCIA ARTÍSTICA DE CARÁCTER PARTICIPATIVO

Iniciamos la preparación del alumnado que participará en el proyecto con una conferencia sobre cementerios y educación patrimonial. Explicamos el motivo y las intenciones del proyecto en el que van a participar. Al principio el alumnado no entiende demasiado bien por qué deben tratar el tema de la muerte en clase, en este caso en la clase de educación artística. Pero a medida que vamos incorporando elementos (ejemplos, reflexiones, artistas), y sobre todo a partir de las preguntas que hacen y cómo vamos respondiendo a cada duda, observamos que existe un mayor interés, de modo que el escepticismo inicial se convierte en un interés que irá en aumento. Una vez entramos en las dinámicas de participación, los grupos de trabajo que se han creado comienzan a compartir informaciones, aumentando así las expectativas y generando ideas de colaboración. Observamos la evolución de estas diferentes posibilidades y detectamos que los grupos incorporan las autonarrativas, ya que cada alumna aporta su propia experiencia en relación a las visitas que ha realizado en el cementerio. El sentido de pertenencia surge en los argumentos, y el alumnado expresa las emociones y afectos que les unen a las personas que habían formado parte de sus vidas y ahora ya no están entre nosotros.

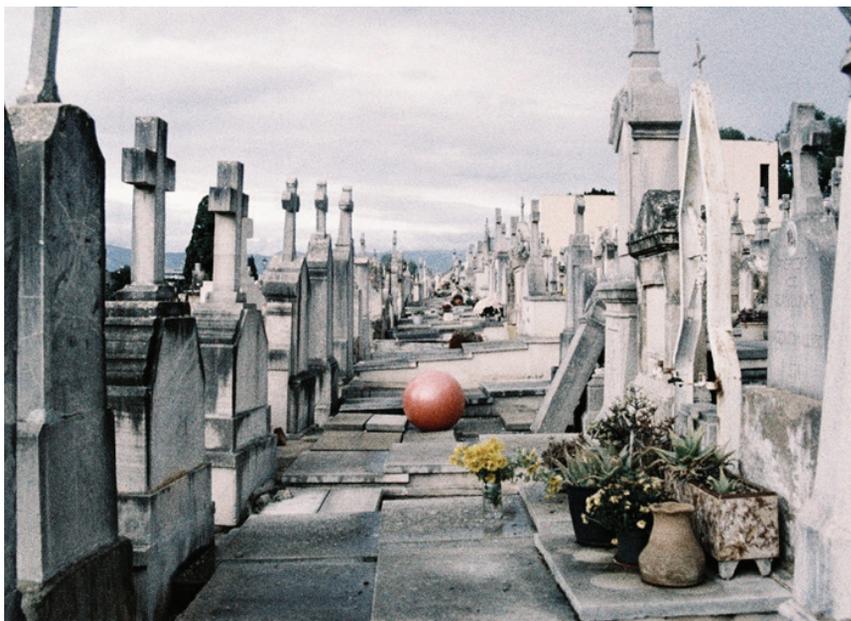


Figura 3. Fotografía titulada *La luna roja*, realizada en el Cementerio de Palma.
 Autora: Mar Guerrero.

Otra cuestión importante en las explicaciones iniciales es el argumento artístico en lo que se refiere a la producción de las fotografías. A partir de imágenes que se muestran en clase, utilizando una presentación donde las imágenes corresponden a cementerios de todo el mundo, se explica al alumnado qué aspectos hay que tener en cuenta para tomar una buena fotografía, introduciendo una serie de conceptos que conviene recordar. Aquí la práctica docente adquirida con la experiencia resulta enormemente positiva (Torres, Mouraz y Monteiro, 2022). Elementos compositivos y formales como son el contraste, el color, las texturas, la relación figura-fondo, el tratamiento de la luz y las sombras, el encuadre, o el uso de efectos que nos permite la tecnología digital, nos permiten avanzar adecuadamente para animar al alumnado a realizar “buenas” fotografías, preocupándose por el mensaje que quieren transmitir, y también evaluando los aspectos comunicativos de sus creaciones (Barthes, 1982). Uno de los factores esenciales del entramado consiste en seleccionar sólo una imagen, que es la que cada participante incorporará en el proyecto a través de un formulario que hemos elaborado en la plataforma Google. En el formulario deben indicar el nombre de la Huerta, el título de la fotografía, el lugar donde se ha hecho, y un breve texto explicativo de los motivos por los que han elegido precisamente esta imagen. No se trata de tomar muchas fotos (algo que facilita extremadamente la cámara del móvil), sino de elegir la más adecuada. Y es ese esfuerzo por elegir sólo una foto donde radica posiblemente la parte más atractiva e interesante de todo el proceso creativo.

Una alumna comenta en el cuestionario lo siguiente: “Al principio no me convence la idea de ir a tomar fotos en el cementerio. De hecho, cuando fui a hacerlas estaba todo el rato en tensión, puesto que me provocaba mucho. Al final, al ver el resultado me encantó la idea porque detrás

de cada rincón hay una historia que quiere contarse.” De los 40 participantes que han enviado fotografía, 31 son mujeres y los 9 restantes son varones, lo que demuestra de nuevo la diferencia de género entre el alumnado de magisterio, donde la mayoría son mujeres.



Figura 4. Fotografía realizada por la alumna Paloma Ojea, en la que destaca la importancia dada a los textos y las tipografías, las cruces, los panteones, o los árboles y vegetación, como elementos muy característicos que pueblan los espacios del cementerio.

Durante las sesiones preparatorias escuchamos los comentarios del alumnado, que también expresa sus opiniones en los cuestionarios. La alumna Irene Armenteros explica: “He decidido tomar este tipo de foto porque los nichos del cementerio están distribuidos por calles y esto me ha hecho pensar que estas calles pueden ser la vida en general, es decir, he pensado en una metáfora, tomar la vida como un largo camino, que termina en la muerte.” Por su parte, Aina Siurana nos dice: “La vida simboliza una escalera, que se basa en subidas y bajadas, donde encontramos gente que nos acompaña desde el principio hasta el final del Itaca, pero hay otros que se quedan por la mitad de nuestro recorrido.” Mientras que Úrsula Estarellas opina: “Aunque el cementerio sea un espacio para los que ya no están con nosotros, está diseñado para recibir visitas de quienes vivimos.” Margalida Villalonga nos transporta a sus recuerdos de infancia: “De pequeña, era costumbre ir con mi padrino paseando hasta el cementerio para ver a los familiares que ya no están y para contarme miles de historias. Si hago memoria para recordar estos momentos, me viene a la cabeza la entrada del cementerio, que he querido reflejar en esta imagen.” Lázaro Méndez Mas explica su experiencia el día que tomó la fotografía en el cementerio de Felanitx: “Día de Todos los Santos, de mañana, nublado, oscuro y lluvios, nichos húmedos, poca gente. Día idóneo para sacar esa imagen.” Joana Maria Vera fotografía el

cementerio de L'Alcúdia y hace la siguiente reflexión: “Mientras se recuerde la vida de aquellos que ya no están, no acabarán de morir nunca.” Paula Rodgers, que ha fotografiado el cementerio de Palma, quiere expresar “El amor que perdura hasta la eternidad, donde la familia les da el confort hasta después de la muerte.”

4 ARTE, LITERATURA, PATRIMONIO Y MEMORIA, FACETAS MULTIDISCIPLINARES QUE FOMENTAN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

Junto con las fotografías del artista y del alumnado, en la exposición *Cementerio Llull* encontramos una parte dedicada al escritor y pensador medieval Ramon Llull. La elección de este autor parte de una doble motivación. Por un lado, debido a su intensa relación con Mallorca, al tratarse de un personaje universal, que sigue siendo leído, citado y recordado. Por otro lado, porque Ramon Llull dedica muchas de sus páginas literarias al tema de la muerte, habiéndonos centrado en el *Libro de amigo y amado*, parte del trabajo más extenso que conocemos como *Blanquerna*, un verdadero tratado pedagógico. De este conjunto poético, que consta de 365 oraciones breves, se han elegido algunas frases más directamente vinculadas a la muerte, para después, una vez hecha la elección, realizar una serie de pinturas sobre papel, una serie de 21 piezas que forma parte del conjunto denominado *Cementerio Llull*.



Figura 5. Pintura sobre papel que forma parte de la serie *Cementerio Llull*, obra en la que leemos una frase escrita por el pensador medieval mallorquín: “Atrobà l’amic un home qui moria sens amor” (“Encontró el amigo un hombre que moría sin amor”).

Al integrar literatura y artes, la multidisciplinariedad alienta todo el proceso (Souza et al., 2022). Los textos seleccionados de Ramon Llull para incorporarlos a las pinturas adquieren un valor añadido, por tratarse de pensamientos filosóficos, religiosos, místicos, reveladores y, sobre todo, poéticos. El planteamiento compositivo parte de unas marcas sólidas, pintadas en negro, con siluetas definidas sobre las que se escriben los fragmentos lulianos. Con esta proyección literaria establecemos un vínculo entre el territorio de los cementerios, en este caso los de la isla de Mallorca, y una referencia literaria vinculada precisamente a la isla. Acercar los territorios creativos (artes visuales y literatura) desde la temática de la memoria, impulsa la reflexión sobre el poder de los referentes, aprovechando para tratar entre los futuros docentes aspectos pedagógicos (Freire, 2015), e históricos (Le Goff, 1991), con una fuerte carga reivindicativa y política.

Los sentimientos personales desbordan las previsiones del planteamiento inicial, por lo que Marta Lozano expresa sus sentimientos y recuerdos de hechos recientes: “La muerte es ley de vida aunque nunca se llegue a estar preparado. Injusta, impaciente, incierta, incomprensible. (...) Siempre tendrás un lugar en nuestro recuerdo, sólo muere quien es olvidado, y prometemos que a ti te tendremos presente siempre”, refiriéndose a su amiga y compañera fallecida. Por su parte, María Magdalena Serra, que presenta un detalle de nicho en relieve escultórico del cementerio de Pollença, apuesta por la simbología: “Las manos representan la unión eterna con la persona que muere. El sentido del tacto es el más bonito y el origen de algunos de nuestros recuerdos. En la imagen se observa de fondo el monte de Santa María que se une con la dulce caricia de las manos de la lápida, creando un momento mágico.” Mar Gutiérrez interpreta la actividad cultural que ha podido disfrutar en el cementerio de Marratxí: “En el ciclo cultural “Reminiscencias” celebrado en Marratxí la obra de teatro homenaje *Antígones 2077. Petites formes* se desarrolla en el Cementerio Municipal Son Blanc. Es un intento de dar voz a la herencia del silencio.” Cada comentario del alumnado sirve para comprobar que las reflexiones que hacen sobre la muerte, la memoria y los cementerios contienen un importante nivel de sabiduría adquirida, con reminiscencias sociales, culturales y políticas. Les animamos a tratar la memoria, la muerte y los entornos fúnebres en las clases que impartirán cuando serán maestros, entendiendo así el arte como una opción reivindicativa de índole social (Benjamin, 2003).

La propuesta *Cementerio Llull*, acción artística y participativa, surge de un proyecto en el que se combinan la creación artística y la educación en artes. Reivindicamos el cementerio como potencial espacio educativo, un lugar para la memoria y el respeto, un entorno de reflexión paciente, un ámbito artístico excepcional y una posibilidad para la reivindicación patrimonial. En esta propuesta, la figura de Ramon Llull se convierte en icono representativo de Mallorca, pero también universal, ya que la literatura y los saberes lulianos son fuente de constante actualización a escala global. Se trata de crear una cartografía de la imagen que tenemos de los cementerios de Mallorca a partir de las fotografías que envía el alumnado universitario, en diálogo con las obras del montaje. Conseguimos recrear el ritmo del cementerio, con las pautas acompasadas de los elementos significativos en los espacios del óbito. La propuesta incorpora conferencias y debates, visitas comentadas, acciones participativas y difusión interactiva online, incorporando intervenciones y actividades participativas tanto presenciales como en Internet, mediante la implicación en redes sociales y resto de plataformas interactivas. La exposición consta de tres ámbitos complementarios:

- 1) *Acción artística*. Fotografías que defienden la idea del cementerio como espacio artístico, de respeto, de memoria y de recuerdo, y pinturas basadas en textos de Ramon Llull.
- 2) *Murales Llull*. Una instalación con dos murales que hemos denominado *Altar Llull*, en homenaje a los pensamientos educativos y las poéticas de la muerte de la órbita luliana. Espacios pensados para que los visitantes de la exposición puedan hacerse *selfies*.
- 3) *Acción participativa*. Fotografías aportadas por alumnado de la Universidad de las Islas Baleares, estudiantes de la carrera de maestro de primaria.



Figura 6. Espacio dedicado a la serie de pinturas con frases de Ramon Llull referidas al tema de la muerte, extraídas del *Libro de amigo y amado*. La disposición remarca el ritmo visual de las lápidas en el cementerio, una pauta repetitiva muy peculiar.

Cementerio Llull forma parte de una investigación universitaria compartida entre la Universidad de las Islas Baleares y la Universidad de Valencia. El aspecto y las características de los lugares en los que educamos y aprendemos nos ayudan a determinar qué elementos provocan situaciones de arraigo patrimonial. En ocasiones, la falta de ajuste entre los espacios tradicionales y las urgencias formativas actuales se observa también cuando comprobamos la falta de lugares permeables que realmente logran integrar las apuestas más atrevidas y atractivas. El potencial de los cementerios como entornos educativos se basa sobre todo en que se trata de espacios patrimoniales, con una fuerte carga de memoria colectiva. Por eso es necesario aprovechar este potencial, para difundir el aprecio hacia el patrimonio y, al mismo tiempo, conseguir un mayor respeto hacia las generaciones que han hecho posible la realidad actual (Vallejos Silva, Redon Pantoja y Del Prete, 2022).

Otro elemento que ha generado buenos resultados ha sido el doble mural pintado sobre dos paredes del centro de arte Casal Solleric. La intención, de nuevo, consistía en crear un espacio participativo, ya que los asistentes a la exposición se podían tomar una fotografía (un *selfie*) frente al mural. Como cuando nos hacemos un *selfie* los textos se leen en forma especular, se ha optado por generar un equilibrio que se basa en la utilización de letras que permiten ser leídas tanto en un sentido como en otro. El nombre de Lull está conformado por cinco letras capicúas. Si giramos las dos "L" finales hacia el centro, nos permite reordenar visualmente el nombre tanto si lo vemos en el derecho como en el revés. Lo mismo ocurre en la lectura visual que hacemos de las letras que hay en los nichos del segundo mural, ya que se trata de las letras del alfabeto que tienen una forma especular (A, H, I, M, O, T, U, V, W, X, Y). Con este juego óptico incorporamos una referencia a las posibilidades visuales de las letras como formas plásticas con reminiscencias artísticas (Huerta, 2016).



Figura 7. Muro de la exposición en el que se muestran fotografías realizadas por el alumnado. Para colocar las imágenes se establece la pauta repetitiva de la ordenación de los nichos en las paredes del cementerio.

5 DISCUSIÓN Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Desde la perspectiva artística podemos tratar temas poco transitados curricularmente como la memoria, la muerte o los cementerios. El potencial de estas propuestas innovadoras permite abordar cuestiones desde perspectivas diversas, atendiendo a la acción artística desde el territorio del archivo, de la memoria, recuperando vivencias y recuerdos por parte del alumnado y el profesorado, hablando de las nuestras tradiciones, reivindicando rituales culturales que nos pertenecen (Alves y Pinto, 2019), y generando imágenes que acaban teniendo importancia

gracias al uso que hacemos (Barthes, 2009). Observamos que el alumnado asume conciencia de los aspectos importantes de los registros de la memoria, generando debate, tomando decisiones, asumido el apuro que deben tomar como verdaderos intelectuales transformadores (Giroux, 1990). El hecho de presentar las fotografías del alumnado en un importante centro de arte contemporáneo supone empoderarse de un espacio privilegiado, que es a la vez un lugar de memoria e innovación. Todo esto confiere a la experiencia un elevado grado de motivación. La prueba es que la mayoría del alumnado asistió a la inauguración, en compañía de familiares y amigos asumiendo así un compromiso con su papel como diseñadores y artistas (Munari, 2019).

El alumnado de grado de Maestro de Primaria de la UIB ha participado en la muestra enviando fotografías de diferentes cementerios de la isla de Mallorca, de poblaciones diversas, como Sóller, Artà, Colonia de Sant Pere, Calvià, Bunyola, Montuïri, Felanitx, Alaró, Alcúdia, Ràfol de Salem, Génova, Pollensa, Marratxí, Santanyí, Santa María del Camino, Valldemossa, Establecimientos, Lloseta, Porreres, y una parte importante (el 40%) son imágenes del Cementerio Municipal de Palma. Con este conjunto de imágenes hemos redondeado una mirada particular hacia los espacios de la memoria de la isla, y por tanto hemos creado un imaginario de lo que piensan los alumnos de magisterio sobre los territorios del recuerdo. También se ha conseguido mover el deseo de conocer, por lo que hemos incitado en el recorrido por estos espacios poco visitados habitualmente por la gente más joven. Esta incitación al paseo y al descubrimiento de nuevos entornos nos conduce también a las prácticas artísticas de la deriva. Animar al alumnado a generar derivas en el territorio supone activar un método de investigación basado en las artes, partiendo de la práctica artística de la deriva, y estableciendo los factores que deben caracterizar la acción para que haga posible investigar desde un paradigma socio-crítico y bajo los principios de imprevisibilidad, de incertidumbre y de entrelazamiento, con repercusiones en múltiples disciplinas (Ramon y Alonso Sanz, 2022). La deriva como método de investigación tiene sus precedentes en la investigación autoetnográfica. Sin embargo, son las metodologías de investigación basadas en las artes (McGarrigle, 2018) las que ofrecen un gran abanico de posibilidades a la comprensión, utilización y consolidación de este método. La deriva tiene que ver precisamente con la estimulación de todos los sentidos. El alumnado universitario en busca de sensaciones en el espacio del cementerio verifica una deriva repleta de posibilidades creativas, al romper algunos esquemas ya conocidos y asumidos (Sutton, 2020).

Además de favorecer el conocimiento del entorno y el territorio a través de los paseos y la deriva al cementerio (Huerta, 2021b), el otro paso que da el alumnado universitario con esta propuesta es un acercamiento a las posibilidades de la fotografía como paraje creativo (Sontag, 2001). Teniendo en cuenta que usamos a diario la cámara del móvil para generar imágenes y compartirlas, resulta complejo incorporar el descubrimiento de la imagen como un territorio complejo y muy elaborado. Se trata de revertir y subvertir la situación, llevando al alumnado hacia el terreno de la creación artística. Por eso incorporamos el uso del museo y el centro de arte como espacio para difundir los resultados. Es en este punto donde se refuerza la idea de que lo que están haciendo es una acción artística. Y el sentir la presión de mostrar en público sus propias creaciones transmite un cierto optimismo creativo a toda la propuesta (Macaya y Valero, 2022). De hecho, cuando el público ve las fotografías expuestas, lo que se verifica es una poderosa interacción entre lo que ha producido el alumnado (las imágenes sobre los cementerios de Mallorca) y lo que había en el imaginario de las personas que visitan la muestra *Cementerio Llull* en Casal Solleric (los tópicos creados sobre la muerte y los cementerios). Se establece así un diálogo creativo que propicia una interacción productiva e intensa.

Durante el acto de inauguración de la muestra *Cementerio Llull* pudimos escuchar al alumnado explicando sus obras. Catalina Benàssar nos habló de su imagen del Cementerio Municipal de Alaró: “La fotografía representa la paz, la tranquilidad, el silencio, el lamento que transmite el cementerio. El lugar de reencuentro con nuestros seres queridos, con la historia de un pueblo. La lluvia, símbolo de las lágrimas de tristeza, a veces alegría. El banco, un sitio de reflexión. Los gorriones simbolizan el encuentro con nuestros queridos, las charlas con ellos.” Ana Marina Nadal, que ha titulado su foto *Silencio y quietud*, nos recuerda que “El cementerio es, ya desde su entrada, un espacio de silencio, de recogimiento. Aunque es un espacio vivo donde hay zonas verdes, plantas, árboles... es un espacio donde se respira quietud, donde la piedra con la luz de la tarde, tiene otro color, otro matiz, que respira espiritualidad.” Mientras que Delma Jonusaityte, que ha fotografiado el cementerio de Ràfol de Salem, nos avisa de que se trata de un “cementerio situado en una pequeña montaña, de camino a la casita de nuestro bancal.” La alumna Paloma Ojea, ante su imagen del Cementerio de Génova, aclara que “me llamó mucho la atención la tumba central y el detalle y la tipografía que le acompaña, la encontré una tumba importante y señorial para un pequeño pueblo como debía ser Génova en 1888. La frase “débil recuerdo de su esposa” le aporta otro punto de originalidad que la hace destacar 130 años después.” Vemos cómo los sentimientos y las sensaciones aparecen en los relatos personales que hacen estas alumnas cuando deben expresar en público lo que les motiva de sus creaciones a partir de la mirada hacia el cementerio. Estefanía Ysasi nos anima a revisar la historia a través de una imagen del cementerio de Porreres, con la foto “Memoria democrática”, espoleando los recuerdos de la infamia: “esta escultura, situada detrás del oratorio de la Santa Cruz, junto al cementerio de Porreres, quiere recordar el lugar donde fusilaron a decenas de personas que lucharon a favor de la II República.”

La actividad *Cementerio Llull* no sólo sirve para mostrar al público visitante las obras realizadas por el alumnado, sino que también aportará al propio grupo de la clase un mayor conocimiento de sus compañeros, que probablemente nunca habían compartido estos conocimientos sobre los recuerdos personales, familiares, y de sus territorios particulares, ya que buena parte del alumnado procede de los pueblos de la isla, y esta diversidad favorece un mayor conocimiento de las diferentes características humanas e históricas del territorio insular. El alumnado toma conciencia del valor de sus fotografías: “ha sido muy emocionante explicar nuestras fotos a la gente que ha venido a la exposición”, o bien “el ambiente del museo era increíble, con tanta gente, interesada por lo que habíamos hecho, no nos lo imaginábamos”. Valeria Matamalas, que ha fotografiado el cementerio de Bunyola, expone los motivos de la elección: “Me he decidido por seleccionar esta fotografía porque me transmite el valor de la unión. Con esto me refiero a que es un lugar en el que personas de diferentes familias comparten un tiempo con otros que anteriormente lo habían ocupado. Durante ese momento, se crea un vínculo emocional muy fuerte. Por eso, la he querido titular *El camino hacia el encuentro*.”

6 CONCLUSIONES

La formación inicial en educación artística de maestros de primaria requiere un tiempo mínimo, del que no disponemos en el currículum universitario. Ni tenemos tiempo, ni tampoco las condiciones adecuadas para llevar a cabo una buena formación en artes. Y el problema más grave es que el alumnado no ha recibido prácticamente ninguna formación artística en las etapas escolares anteriores, llegando a las aulas universitarias con muchas carencias en cuestiones de arte y de formación estética. Debido a esta situación peculiar, y aprovechando las pocas rendijas que nos ofrece el sistema, hacemos un esfuerzo de ingenio y eficacia para poder educar en artes a este alumnado, futuros maestros. En muy poco tiempo organizamos proyectos y experiencias participativas implicando al alumnado, para favorecer la creatividad. Al mismo tiempo, entendemos que existen espacios privilegiados, como los museos y los centros de arte, que pueden convertirse en aliados para la formación artística de los futuros docentes. Y es a partir de este desafío que surge *Cementerio Llull*, un proyecto de investigación artística y educativa que pretende implicar al alumnado de magisterio en una aventura creativa, reflexionando sobre los espacios de la memoria y los territorios del recuerdo.

Para fomentar temáticas poco tratadas en el ámbito educativo, animamos al alumnado universitario a reflexionar sobre la muerte, atendiendo al estudio de los cementerios como espacios privilegiados para poder abordar esta reflexión. El hecho de mostrar posteriormente sus creaciones supone un aumento exponencial de la motivación. Durante el tiempo que dedicamos al proyecto observamos cómo va aumentando el interés. El objetivo de la investigación consiste en argumentar hasta qué punto necesitamos transformar la formación en educación artística para que los futuros docentes se sientan con suficiente preparación y generen experiencias creativas en las aulas de primaria. Con este estudio de caso demostramos que esto se puede conseguir si implicamos al alumnado en una serie de propuestas innovadoras, desde el *artivismo*, basadas en conceptos amplios, utilizando como metodología el trabajo por proyectos, y convirtiendo el aula de arte en un foco permanente ideas, en un espacio donde predomina la cooperación, el respeto y el trabajo coordinado. Temas como la muerte, los entornos fúnebres, la imagen de los recuerdos, o la memoria, nos permiten adentrarnos en los intereses del propio alumnado, utilizando procesos y técnicas para crear imágenes, introduciendo siempre las tecnologías digitales, mostrando los resultados en espacios de arte, y difundiendo a través de las redes sociales. También desarrollamos propuestas con marcado carácter social, político y cultural. De esta forma los futuros docentes entienden el arte no sólo desde una perspectiva estética, sino también desde un posicionamiento implicado.

La práctica del arte en sus múltiples facetas nos permite perturbar la mirada y convertir nuestra experiencia estética en un espacio transformador. La colaboración con los museos y otros espacios patrimoniales supone, además, un aliciente para los jóvenes universitarios, aumentando su motivación y su implicación en los procesos. Las fotografías de cementerios de Mallorca que el alumnado de la UIB ha presentado en Casal Solleric dentro del proyecto *Cementerio Llull* constituyen una prueba fehaciente de los logros que se pueden alcanzar si este alumnado se siente motivado, gestando procesos participativos en complicidad con el profesorado universitario y con el entorno artístico. De esta forma se refuerza uno de los objetivos de la investigación, que consiste en promover la generación de experiencias creativas en el aula de primaria. Esta previsión de futuro queda plasmada por el alumnado en sus comentarios, opinando que este tipo de prácticas refuerza la seguridad a la hora de iniciar proyectos artísticos

que fomenten la reflexión sobre problemáticas sociales. Otro factor que auspicia esta previsión de futuro es la multiplicidad de soluciones que ofrece un mismo tema, revelando la idoneidad de la Investigación Educativa Basada en Artes. La capacidad de estos futuros y futuras docentes para elaborar discursos personales combina perfectamente con su desinhibición a la hora de enfrentarse a los procesos creativos, dando como resultado originales aportaciones al panorama artístico y educativo, convirtiendo así la actividad del futuro profesorado de primaria en un proceso de investigación educativa a partir de la práctica artística desde una pedagogía crítica.

Fuente de financiación:

“DECHADOS. Creatividad inclusiva en secundaria mediante la relación entre centros educativos y museos”. Ref. PID2021-123007OB-I00 Ministerio de Ciencia e Innovación.

7 REFERENCIAS

- Alegria, L., Acevedo, P. y Rojas, C. (2018). Patrimonio cultural y memoria. El giro social de la memoria. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 34, 21-35.
<https://doi.org/10.4206/rev.austral.cienc.soc.2018.n34-03>
- Alves, L. A. y Pinto, H. (2019). Educación histórica con el patrimonio: desafiando la formación del profesorado. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.356381>
- Aumente Rivas, P. (2021). Arte colaborativo y Distritos culturales. Revisitando algunas fuentes. *Arte y Políticas de Identidad*, 25(25), 13–32. <https://doi.org/10.6018/reapi.506171>
- Barthes, R. (1982). *Lo obvio y lo obtuso: Imágenes, gestos, voces*. Paidós.
- Barthes, R. (2009). *La cámara lucida. Nota sobre la fotografía*. Paidós.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca.
- Cañón Buitrago S. C. y Carmona Parra, J. A. (2018). Ideación y conductas suicidas en adolescentes y jóvenes. *Revista Pediatría Atención Primaria*, 20, 387-97.
- Dewey, J. (2008) *El arte como experiencia*. Paidós.
- Duncum, P. (2015). Transforming Art Education into Visual Culture Education through Rhizomatic Structures. *Anadolu Journal of Educational Sciences International*, 5(3), 47-64.
<http://dx.doi.org/10.18039/ajesi.66849>
- Fontal, O., Martínez-Rodríguez, M., Ballesteros-Colino, T. y Cepeda, J. (2021). Percepciones sobre el uso del patrimonio en la enseñanza de la Educación Artística. Un estudio con futuros profesores de Educación Primaria. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 96(35.3), 67-86.
<https://doi.org/10.47553/rifop.v96i35.3.91269>
- Foucault, M. (1998). *Las palabras y las cosas. Una arqueología de las ciencias humanas*. Siglo XXI.

Freire, P. (2015). *Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa*. Paz e Terra.

Freire, E., Franco Vázquez, C. y Rajal Alonso, C. (2021). Contramapas del Camino. Memorias del habitar. *Arte y Políticas de Identidad*, 24, 49-72. <https://doi.org/10.6018/reapi.484741>

Giroux, H. (1990). *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Paidós.

Hamlin, J. y Fusaro, J. (2018). Contemporary Strategies for Creative and Critical Teaching in the 21st Century. *Art Education*, 71(2), 8-15. <https://doi.org/10.1080/00043125.2018.1414529>

Huerta, R. (2016). The Cemetery as a Site for Aesthetic Enquiry in Art Education. *International Journal of Education through Art*, 12(1), 7-20. http://dx.doi.org/10.1386/eta.12.1.7_1

Huerta, R. (2021a). Museari: Art in a Virtual LGBT Museum Promoting Respect and Inclusion, *Interalia A Journal of Queer Studies*, 16, 177-194 <https://dx.doi.org/10.51897/interalia/NQBD3367>

Huerta, R. (2021b). *Cementerios para educar*. McGraw-Hill.

Huerta, R. (2022). La Memoria. Investigación Basada en las Artes para la formación del profesorado. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 27-45. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.70081>

Le Goff, J. (1991). *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Paidós.

Lobovikov-Katz, A. (2019). Methodology for Spatial-Visual Literacy (MSVL) in Heritage Education: Application to Teacher Training and Interdisciplinary Perspectives. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(1). <https://doi.org/10.6018/reifop.22.1.358671>

Lucas, L., Trabajo, M. y Borghi, B. (2020). El museo como laboratorio escolar. Análisis de buenas prácticas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 299-317. <https://doi.org/10.5209/aris.63288>

Macaya A. y Valero E. (2022). Confluencias creativas. Un análisis interpretativo de las colaboraciones entre artistas y centros educativos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(1), 295-315. <https://doi.org/10.5209/aris.73872>

McGarrigle, J. G. (2018). Getting in tune through arts-based narrative inquiry. *Irish Educational Studies*, 37(2), 275-293. <https://doi.org/10.1080/03323315.2018.1465837>

Munari, B. (2019). *Artista y diseñador*. Gustavo Gili.

Navarro Espinach, G. (2022). *Alfabetos e investigación basada en las Artes. La obra de Ricard Huerta en Museari*. [Tesis doctoral, Universidad Miguel Hernández]. Repositorio Institucional de la Universidad Miguel Hernández, RediUHM. <http://dspace.umh.es/handle/11000/28998>

Panciroli, Ch. (2016). Los bienes culturales como patrimonio educativo. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 7, 86-99. <https://doi.org/10.7203/eari.7.8158>

Pesci, G. (1998). *La Certosa di Bologna. Immortalità della memoria*. Editrice Compositori.

Ramon, R. y Alonso-Sanz, A. (2022). La deriva paralela como método en la investigación basada en las artes. *Arte, Individuo y Sociedad* 34(3), 935-954, <https://dx.doi.org/10.5209/aris.76203>

Roa Natividad, J. (2022). El arte como recurso en la prevención del suicidio y en el abordaje del duelo. *Aula de Secundaria*, 48, 16-19.

Rolling, J. H. (2017). Arts-Based Research in Education. En P. Leavy (ed.) *Handbook of Arts-Based Research* (pp. 493-510) Guilford.

Samper Ayape, I. (2021). El acceso al pasado en una sociedad acelerada. *Arte y Políticas de Identidad*, 24, 11-32. <https://doi.org/10.6018/reapi.484711>

Sontag, S. (2001). *On Photography*. Picador.

Souza, M. A. de, Salgado, P. A. D., Chamon, E. M. Q. de O. y Fazenda, I. C. A. (2022). Interdisciplinaridade e práticas pedagógicas: O que dizem os professores. *Revista Portuguesa De Educação*, 35(1), 4-25. <https://doi.org/10.21814/rpe.22479>

Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Morata.

Sutton, R. E. (2020). Discovery from Discomfort; Embracing the Liminal in Auto-Ethnographic, Biographical and Arts-Based Research Methods. *International Journal of Art & Design Education*, 39(37), 1-12 . <https://doi.org/10.1111/jade.12321>

Torres, A. C., Mouraz, A. y Monteiro, A. (2022). Desafios da inovação curricular: Perspetivas de professores veteranos. *Revista Portuguesa de Educação*, 35(1), 405-427. <https://doi.org/10.21814/rpe.23263>

Vallejos Silva, N., Redon Pantoja, S. y Del Prete, A. (2022). Educação para a cidadania no Chile e pensamento crítico. *Revista Portuguesa De Educação*, 35(1), 47-64. <https://doi.org/10.21814/rpe.21136>