

## PRESENTACIÓN

### PAISAJES CULTURALES EN PELIGRO: PROCESOS DE TRANSFORMACIÓN

### CULTURAL LANDSCAPES AT RISK: PROCESSES OF TRANSFORMATION

Recibido: 22/11/2023 • Aceptado: 27/11/2023

Doi: <https://dx.doi.org/10.6018/rmu.594101>

Publicado bajo licencia CC BY-SA

Los modelos de producción actuales, los procesos de urbanización y expansión de las ciudades, así como las transformaciones inducidas por el fomento del turismo de masas, dañan los ecosistemas a espacios de producción, reducen la biodiversidad, afectando así en los territorios, modificando las actividades productivas y los sistemas culturales. Del mismo modo, afectan radicalmente los modos de vida de las comunidades donde se producen e impactan, y transforman de manera profunda los paisajes que poseen dimensiones físicas, modificados por instancias relacionadas con el poder que tienen los diferentes grupos que inciden sobre los territorios de imponer sus significados, que prescribirán determinados usos y sancionarán otros.

Con la publicación de este número de *Revista Murciana de Antropología*, titulado «Paisajes culturales en peligro: procesos de transformación», tratamos de abrir un espacio para la reflexión y el debate crítico acerca de estos procesos de intervención humana sobre los territorios, que se agudizan en la actual etapa histórica. El objeto propuesto consiste en favorecer reflexiones sobre procesos que faciliten políticas plurales e inclusivas de sostenibilidad social y medioambiental. En un momento histórico donde estas actuaciones se tornan urgentes, no sólo en dimensiones locales, sino también en ámbitos de reflexión y decisión de alcance global, dentro del contexto del cambio climático en el que nos encontramos, se hace necesario replantearnos de manera intensiva nuestra relación con la Naturaleza (Campillo, 2020).

El concepto de Naturaleza<sup>1</sup> se puede abordar como una construcción cultural que revela las múltiples formas en que las diferentes sociedades huma-

---

<sup>1</sup> Utilizamos «Naturaleza» con mayúscula para señalar el carácter de sustantivo crítico de este término.

nas moldean su comprensión del mundo natural (Prats, 1996; Santamarina, 2021). Esto nos adentra en consideraciones que tienen relación con las reflexiones actuales que nos conducen a cuestionar la concepción de una sola naturaleza (mononaturalismo) y muchas culturas que la conocen desde diferentes matrices culturales (multiculturalismo).

Desde esta aproximación, aparece una concepción de Naturaleza que, más allá de ser un telón de fondo inmutable y salvaje, será un lienzo maleable donde las diferentes sociedades proyectan sus valores, ideologías y normas, en relaciones miméticas con el entorno natural donde se desarrollan las culturas. En otras ocasiones, ligadas a nociones de pureza, de la espiritualidad de «lo sublime» procedentes de perspectivas surgidas de concepciones románticas, así como, otras muchas veces, emanadas de un ejercicio que establece relaciones que conducen a la cosificación y objetivación de la «realidad natural», a través de intervenciones paternalistas en la naturaleza (Del Mármol y Estrada, 2018).

Desde la formación de identidades hasta los esfuerzos de conservación del medio natural, el binomio naturaleza-cultura genera narrativas y significados, y en ese proceso encontramos la configuración de distintos socio-ecosistemas que engloban las interacciones dinámicas entre las sociedades humanas y los ecosistemas que habitan y, por tanto, el entorno territorial donde los grupos humanos toman tierra que configura paisajes actuados por seres humanos y sociedades que conforman entornos territoriales particulares.

Estas interacciones abarcan dimensiones económicas, sociales, culturales y ecológicas, y en estas dinámicas de ajustes y homeostasis se van configurando los distintos paisajes culturales, esto es, encarnaciones de las interacciones humanas imbricadas con los territorios, que devienen de aquellas experiencias estéticas decimonónicas donde naturaleza y cultura convergen para crear relaciones dinámicas, pero que parecen complejizarse en un contexto de hiperactividad y progresiva homogeneización de las sociedades contemporáneas.

Por su parte, mientras que el entorno urbano a menudo expresa la difícil tarea de *crear naturaleza* en el ámbito de la ciudad, el paisaje rural parece encarnar la íntima relación entre cultura y naturaleza, entre lo objetivo y sus representaciones, según quienes sean los grupos humanos que practiquen los territorios.

En las zonas rurales, los paisajes culturales se presentan como intrincados ecosistemas de conocimiento y tradición, en los que las prácticas autóctonas confluyen con la gestión territorial y ambiental, y donde actividades como la agricultura, la pesca y el pastoreo se proponen como arraigadas en los ritmos de la tierra.

Con los textos reunidos en el presente número de *Revista Murciana de Antropología*, pretendemos incluir reflexiones dirigidas a contemplar los procesos de transformación de los territorios y los modos de vida particulares y

su impacto sobre los territorios, los paisajes y las sociedades, así como, favorecer un entorno de reflexión desde donde se torne evidente la dicotomía entre las narrativas locales versus las narrativas globales en la construcción de los territorios y de los paisajes que les dan forma y, finalmente, pretendemos consignar reflexiones sobre alternativas culturales, sociales, económicas y jurídicas para producir y fomentar modelos sociales, ecológicos y culturales inclusivos en la relación con los territorios dirigidos a la justicia social y ambiental.

Al acercarnos al debate que pone el acento sobre la dicotomía naturaleza/cultura, y en su caso a los usos, interpretaciones y criterios de conservación con respecto a los «espacios naturales», nos situamos en el ámbito del patrimonio como disciplina y realidad histórica que surge en un contexto de modernidad racionalista de separación de dominios y saberes (Foucault, 1970), científicidad y criterios evolucionistas, y matizada por la corriente romántica, en su caso con invitaciones a experiencias sublimes de la naturaleza/paisaje. Desde aquella genealogía, el concepto de patrimonio natural ha transitado por interpretaciones que van desde su cosificación y tratamiento como un lugar doméstico de intervención cultural, al tiempo que contiene posos de aquella impronta romántica que conduce a experiencias estéticas del paisaje donde a menudo encontramos idealizaciones de lo rural y la naturaleza.

Con este horizonte, los textos presentados incluirán reflexiones en torno a las siguientes problemáticas desde diferentes perspectivas teórico-prácticas y disciplinas académicas variadas en la apertura de un entorno de reflexión inter y transdisciplinar.

El artículo de Norbert Fischer y Hansjörg Küster nos presenta un caso de «culturización de la naturaleza» a través de la configuración de grandes extensiones de tierras baldías en Alemania como consecuencia de la deforestación y el pastoreo. Un ejemplo de cómo la generación de este paisaje da lugar a una «economía de la escasez» determinada por estos brezales o tierras baldías que, a su vez, generan unas formas de percepción y reconsideración singulares en las comunidades de este entorno. Cambios materiales que con el paso del tiempo transforman el significado de la propia palabra «brezal», desprendiéndose de connotaciones vinculadas a lo yermo o improductivo, para generar unas semánticas que lo acercan a lo poético.

Por su parte, Harld Stahl expone las tensiones y diálogos posibles entre «naturaleza salvaje» y «bosque cultural». Una propuesta que pone de manifiesto una vez más los conflictos y matices derivados del binomio cultura-naturaleza, en este caso de manera concreta al abordar las distintas consideraciones del carácter paisajístico de esas zonas de «nueva naturaleza salvaje», donde la apariencia de un bosque desordenado puede recordar a la «antigua naturaleza salvaje» y, a partir de ahí, abrir espacios de imaginación y debate en este sentido.

El artículo de Victoria Huszka nos sitúa en la era digital contemporánea, donde la construcción de la naturaleza se extiende al ámbito virtual, y en este caso en el entorno urbano. Los espacios en línea ofrecen plataformas tanto para el activismo medioambiental como para generar debates culturales en torno a la naturaleza y su significado. Estas construcciones digitales de la naturaleza pueden influir en las percepciones del «mundo real», dar forma a los debates políticos y galvanizar los movimientos sociales. Desde la antropología, es posible también explorar cómo las plataformas digitales se convierten en espacios para la negociación de valores culturales y prioridades medioambientales, destacando la relación dinámica entre las construcciones virtuales y físicas de la naturaleza.

En la sección de Miscelánea, contamos, en primer lugar, con la propuesta de Patrocinio Lorente que, con el título «La represión franquista en Murcia a través de la memoria familiar», expone un el relato de vida de una persona que sufrió las vicisitudes, sufrimientos y frustraciones derivadas de la represión franquista. El artículo ofrece la transcripción completa de la entrevista realizada a dos familiares, de manera que podemos apreciar sus reflexiones e interpretaciones a la hora de «hacer memoria», recopilar datos y ordenarlos en su narrativa.

Por último, contamos con el artículo de Gerhard Lang sobre «El Colegio Alemán de Cartagena (1931-1945)», centrándose en la figura de su creador y director, el cónsul Carlos Enrique Fricke, particularmente durante los convulsos años de la dictadura nazi en Alemania.

Gabriel López-Martínez  
*Universidad de Alicante*  
 Ángel David Avilés Conesa  
*CEEUM*

## REFERENCIAS

- Campillo, A. (2020) ¿Cómo habitar la Tierra? De la posesión exclusiva al uso compartido. *Bajo Palabra, Revista de Filosofía*, (23), 213-238.
- Del Mármol, Camila y Estrada, F. (2018). Naturalizing Culture in the Pyrenees: Heritage Processes in Rural Contexts. En A. Arregui, G. Mackenthun y S. Wodianka (eds.), *Decolonizing Heritage: Natures, Cultures and the Asymmetries of Memory* (pp. 219-236). Münster y Nueva York: Waxmann Verlag.
- Prats, L. (1996). *Antropología y patrimonio*, Ariel.
- Santamarina, B. (2021). Culturizar la naturaleza, naturalizar la cultura. La construcción de las narrativas patrimoniales. *Disparidades. Revista de Antropología*, 76(2), e024-e024.