

ÍNDICE.

PRÓLOGO.....	1
1.-FUENTES PARA EL ESTUDIO DEL TEATRO EN MURCIA DURANTE EL SIGLO XVII.....	3
2.-TEATRO DEL HOSPITAL: 1593-1609.....	22
2.1.-EL EDIFICIO.....	22
2.2.-RESEÑAS.....	29
2.3.-FUENTES.....	31
2.4.-PARATEATRO.....	34
2.5.-COMPAÑÍAS DE TEATRO.....	36
2.6.-DOCUMENTOS.....	49
3.-TEATRO DEL TORO: 1609-1633.....	82
3.1.-EL EDIFICIO.....	82
3.1.1.-Lugar y fecha de construcción del teatro.....	82
3.1.2.-Construcción.....	84
3.1.3.-La planta.....	85
3.1.4.-El tablado.....	86
3.1.5.-Bancos.....	87
3.1.6.-Obras menores.....	88
3.1.7.-Casa accesoria.....	90
3.1.8.-Las columnas.....	91

3.1.9.-Los vestuarios.....	93
3.1.10.-Las puertas.....	94
3.1.11.-Los aposentos y el balcón.....	95
3.1.12.-La cazuela y las gradas.....	96
3.1.13.-Las escaleras.....	97
3.1.14.-El proceso de obra.....	98
3.1.14.1.-Hundimiento de la casa de comedias.....	99
3.2.-ARRENDAMIENTOS DEL TEATRO DEL TORO.....	101
3.2.1.-Características.....	101
3.2.2.-Arrendamientos desde 1610 hasta 1633.....	102
3.3.-ORDEN Y SITUACIÓN DE LOS ASIENTOS DEL TEATRO DEL TORO.....	105
3.4.-COMPAÑÍAS DE TEATRO.....	106
3.5.-DOCUMENTOS.....	112
4.-SITUACIÓN EN LA CIUDAD DEL TEATRO DEL TORO.....	200
4.1.-DOCUMENTOS.....	209
5.-EL TEATRO ENTRE LOS AÑOS 1632 y 1640.....	211
5.1.-EL TEATRO DEL TORO ANTES DEL CAMBIO DE UBICACIÓN: 1632.....	211
5.2.-TRASLADO DEL TEATRO DESDE LA PUERTA DEL TORO A LA PLAZA DE SANTA CATALINA.....	218
5.2.1.-El edificio.....	219

5.2.2.-Cuestiones de urbanismo.....	220
5.2.3.-Cuestiones económicas.....	221
5.3.-EL TEATRO DEL CASÓN DEL BUEN SUCESO.....	221
5.3.1.-Características del teatro del Buen Suceso.....	229
5.3.2.-Actividad teatral en la casa de comedias del Buen Suceso...236	
5.3.2.1.-Francisco López.....	237
5.3.2.2.-Ortega.....	238
5.3.2.3.-Olmedo.....	239
5.3.2.4.-Mudarra.....	241
5.3.2.5.-Vallejo.....	241
5.4.-VUELTA DEL TEATRO A LA PUERTA DEL TORO.....	246
5.4.1.-Puesta en funcionamiento del teatro del Toro.....	253
5.4.1.1.-Arrendamientos.....	254
5.4.1.2.-La reedificación.....	255
5.4.1.3.-Compañías de teatro.....	258
5.5.-EL TRINQUETE.....	260
5.6.-DOCUMENTOS.....	269
6.-TEATRO DEL TORO: 1640-1701.....	343
6.1.-EL EDIFICIO.....	345
6.2.-PUESTOS EN EL TEATRO.....	347
6.3.-ARRENDAMIENTOS.....	350
6.4.-COMPAÑÍAS DE TEATRO.....	352
6.5.-ALGUACILES DE LAS COMEDIAS.....	362

6.6.-DOCUMENTOS.....	363
7.-LA FIESTA DEL CORPUS: 1593-1611.....	381
7.1.-ORIGEN Y SIGNIFICADO DE LA FESTIVIDAD DEL <i>CORPUS</i> <i>CHRISTI</i>	383
7.2.-PREPARATIVOS.....	389
7.3.-LO PARATEATRAL Y TEATRAL DE LA FIESTA DEL CORPUS.....	393
7.3.1.-Lo parateatral.....	393
7.3.1.1.-Altares, invenciones y tarasca.....	394
7.3.1.1.1.-Altares.....	394
7.3.1.1.2.-Invenciones.....	398
7.3.1.1.3.-La tarasca.....	399
7.3.1.2.-Gigantes y carros.....	401
7.3.1.2.1.-Gigantes.....	401
7.3.1.2.2.-Carros.....	403
7.3.1.3.-Justas literarias.....	410
7.3.1.4.-Danzas.....	412
7.3.2.-Lo teatral.....	418
7.4.-ITINERARIO.....	423
7.5.-EL GOCE DE LOS SENTIDOS.....	425
7.6.-DOCUMENTOS.....	426

8.-LA FIESTA DEL CORPUS: 1611-1633.....	447
8.1.-PREPARATIVOS.....	447
8.2.-DANZAS.....	448
8.2.1.-Danzas de la ciudad.....	448
8.2.2.-Danzas de los gremios.....	450
8.2.3.-Danzas de gitanos.....	451
8.3.-CARROS, TARASCA Y GIGANTES.....	451
8.4.-COMPAÑÍAS DE TEATRO.....	453
8.5.-DOCUMENTOS.....	455
9.-LA FIESTA DEL CORPUS: 1633-1640.....	468
9.1.-PREPARATIVOS Y ELEMENTOS DE LA FIESTA.....	468
9.2.-DANZAS.....	472
9.3.-COMPAÑÍAS DE TEATRO.....	481
9.4.-DOCUMENTOS.....	484
10.-LA FIESTA DEL CORPUS: 1640-1701.....	503
10.1.-DOCUMENTOS.....	507
11.-CONCLUSIONES.....	511
12.-BIBLIOGRAFÍA.....	517

13.-APÉNDICE DE IMÁGENES.....	523
-------------------------------	-----