



# Print&Play de ACAD Toolkit

**ANTES DE DARLE A IMPRIMIR LEE ESTAS INSTRUCCIONES**

## **Instrucciones para imprimir tu ACAD Toolkit**

### **Preparativos**

Asegúrate de tener acceso a una impresora de alta calidad y a papel del grosor adecuado para imprimir las tarjetas. Te recomendamos que utilices papel A4, cartulina o papel fotográfico de 80 g/m<sup>2</sup> o más.

### **Imprimir las tarjetas**

Imprime las tarjetas en papel A4, asegurándote de seleccionar la opción de imprimir a tamaño real, o sin escala, esto garantiza que las tarjetas se impriman con las dimensiones correctas. Si tu impresora tiene la opción de imprimir a doble cara, puedes imprimir el anverso y el reverso de las tarjetas en una sola página. Si no utiliza esta opción, tendrás que imprimir el anverso y el reverso de las tarjetas por separado.

### **Cortar las tarjetas**

Una vez secas las tarjetas impresas, utiliza una regla y un cúter o una guillotina para cortarlas.

Asegúrate de seguir las líneas de corte indicadas en el archivo PDF y corta con la mayor precisión posible para crear tarjetas de tamaño uniforme. Si prefieres que tus tarjetas tengan los bordes redondeados, puedes utilizar un cúter de esquinas redondeadas para darles un acabado más profesional.

### **Enfundar las tarjetas (opcional)**

Una vez recortadas las cartas, puedes colocarlas en fundas protectoras transparentes de tamaño estándar para naipes (se venden en muchos bazares y en tiendas generalistas por Internet). Si has impreso la tarjeta a doble cara, coloca una tarjeta en una sola funda. Si has impreso el anverso y el reverso de las cartas por separado, tendrás que emparejar el anverso de cada carta con el reverso correspondiente antes de colocarlas en la funda.



## IMPORTANTE:

No malgastes papel, usa el siguiente índice para dar a imprimir solo lo que necesitas:

### CONTENIDO DEL PRINT&PLAY:

- Cartas con instrucciones...*Páginas 6-7*
- Cartas azules - Teorías Pedagógicas ...*Páginas 8-11*
- Cartas azules extra para crear las tuyas propias ...*Páginas 12-13*  
Cada página tiene 9 cartas ¿cuántas cartas extra quieres tener?
- Cartas amarillas – Diseño de Tareas de Conocimiento...*Páginas 14-23*
- Cartas amarillas extra para crear las tuyas propias ...*Páginas 24-25*  
Cada página tiene 9 cartas ¿cuántas cartas extra quieres tener?
- Cartas naranjas – Diseño de Tareas de Conocimiento... *Páginas 28-33*
- Cartas naranjas extra para crear las tuyas propias ... *Páginas 34-35*  
Cada página tiene 9 cartas ¿cuántas cartas extra quieres tener?
- Cartas verdes – Diseño de Tareas de Conocimiento... *Páginas 36-43*
- Cartas verdes extra para crear las tuyas propias... *Páginas 44-45*  
Cada página tiene 9 cartas ¿cuántas cartas extra quieres tener?
- Lienzo en formato A1... *Página 46*
- Lienzo en formato A3... *Páginas 47*



## Algo de Introducción:

(esto está en las 4 cartas de instrucciones, pero a lo mejor es más cómodo leerlo aquí y no imprimirlo)

## ¿QUÉ ES EL ACAD TOOLKIT?

Este es el ACAD Toolkit, una herramienta conceptual para analizar y diseñar experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Lo que tenéis entre manos no es un juego de mesa, es un conjunto flexible de ideas (por eso hay cartas en blanco) para pensar, provocar conversaciones y lograr acuerdos sobre cuestiones educativas entre personas con distintos niveles de conocimientos sobre pedagogía.

No es necesario saberse las cartas. Su objetivo es provocar la reflexión y el debate y que nos ayuden a conceptualizar y comprender mejor las situaciones de aprendizaje que ponemos en marcha cada día.

Extended el Lienzo, abrid las cartas y empezad...

EL ACAD TOOLKIT fue creado originalmente por **Lucila Carvalho y Pippa Yeomann**, y es la herramienta tangible para trabajar con el **ACAD Framework**, que fue ideado originalmente por **Peter Goodyear y Lucila Carvalho**. En la traducción al castellano colaboraron **Jordi Adell y Linda Castañeda**.

### El TOOLKIT original tiene:

- Un lienzo con el marco ACAD que debes usar como tablero de trabajo. Si puedes imprimirlo en A1 es mejor.
- 28 cartas **verdes** sobre espacios y recursos (**Diseño material**)
- 23 cartas **naranjas** sobre **Diseño de la Interacción social**
- 42 cartas **amarillas** sobre tareas de conocimiento (**Diseño epistémico**)
- 10 cartas **azules** sobre **Teorías pedagógicas**



Pero además se incluyen cartas extra de todos los colores para que podáis personalizar y contextualizar el TOOLKIT para que tenga sentido en vuestro centro.



## INSTRUCCIONES (?):

No hay una única forma de usar el toolkit, pero podemos dar algunas pistas:

Idealmente usadlo en grupo para:

- Imaginar una situación de enseñanza-aprendizaje nueva
- Analizar una experiencia ya realizada y mejorarla
- Imaginar nuevas formas de hacer un curso o actividad
- Buscar alternativas en cada una de las categorías
- Repasar lo que sabéis o no de cada una de las categorías/colores.

A continuación os ofrecemos algunos ejemplos de cómo usar el TOOLKIT, pero a partir de ellos podéis usarlo como mejor os parezca.

## Ejemplo de actividad introductoria:

Repartid y manipulad las cartas del toolkit. Cada persona participante debe elegir una carta de cada categoría que le parezca interesante y presentarse usando las 4 cartas. Objetivo: Examinar el toolkit ACAD, manipular las cartas, familiarizarse con el tacto de las cartas y su contenido. Examinar las cartas controvertidas incluidas en cada categoría.

## CASOS para otras actividades:

Los ejemplos que te proponemos a continuación son casos que pueden usarse como inspiración para aplicar el ACAD Toolkit en diversas actividades:

- Identificando con las cartas los elementos de cada dimensión que caracterizan cada caso.
- Identificando las cartas de los elementos que podrían modificarse si cambiásemos alguno de los casos a un entorno virtual

¡Usad vuestros propios casos y ejemplos!

### CASO 1:

Durante este curso, cada estudiante –o grupo– realizará una presentación en clase (al menos dos presentaciones a lo largo del semestre). Para ello, durante las sesiones, se grabará la presentación y se entregará la grabación al profesor/a a través de la plataforma online / aula virtual que usa vuestra institución.

El estudiantado creará conjuntamente una rúbrica de evaluación para las presentaciones al principio del curso, y se evaluarán unos a otros después de cada presentación. Cada persona recibirá no sólo la opinión del profesorado, sino también la evaluación de las demás personas de curso, así el estudiantado prestará más atención a las presentaciones realizadas.





## CASO 2:

Queremos trabajar la oratoria y la retórica con nuestros estudiantes. Para ello vamos a celebrar un debate sobre diversos temas:

1. ¿Qué es mejor la formación presencial o a distancia?
2. ¿Las redes sociales mejoran o empeoran la capacidad de comunicación?
3. ¿La libertad de expresión debe ser total o estar regulada?

La dinámica de los debates será la siguiente: habrá una sesión previa de preparación en la que se dividirán grupos de 3 o 4 personas. Entregaremos a cada grupo una de las preguntas y tendrán que prepararse para defender cualquiera de las dos posturas. Para ello, tendrán que buscar fuentes y datos que apoyen sus opiniones. Esto pretende ser un debate profesional, no se permitirán opiniones "subjetivas" basadas en su propia experiencia. El día de la sesión se realizará un sorteo y se les pedirá que expliquen y defiendan la postura resultada de ese sorteo. Al final de la sesión habrá una evaluación de la actividad por parte de los compañeros.

Si quieres saber más sobre ACAD o sobre el Toolkit ve a Google y busca, hay MUCHA información. Pero si quieres un resumen para empezar, en la página [www.um.es/acad](http://www.um.es/acad) tienes algunas pistas para empezar.

Este toolkit NO se vende, pero si quieres puedes encargar su impresión profesional a una imprenta.

EL Print&Play de este material, así como más información sobre casos de uso y bibliografía lo tenéis en la web [www.um.es/acad](http://www.um.es/acad)

Esperamos que os sea de mucha utilidad.

Los elementos gráficos de la caja y de algunas cartas fueron creados por **José Martínez de Hando**, el formato y los casos por mucha más gente que ha colaborado en este esfuerzo.

El contraste de colores en este Print&Play ha sido optimizados utilizando la herramienta Colour Contrast Analyser desarrollado por TPGi para seguir las Web Content Accessibility Guidelines (WCAG) 2.1. de la W3C (<https://www.w3.org/TR/WCAG21/>)

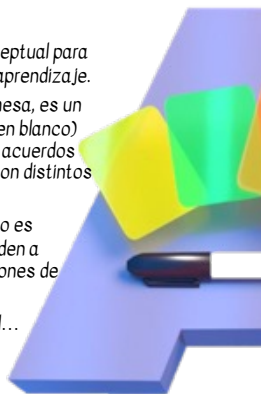
### ¿QUÉ ES EL ACAD TOOLKIT?

Este es el ACAD Toolkit, una herramienta conceptual para analizar y diseñar experiencias de enseñanza-aprendizaje.

Lo que tenéis entre manos no es un juego de mesa, es un conjunto flexible de ideas (por eso hay cartas en blanco) para pensar, provocar conversaciones y lograr acuerdos sobre cuestiones educativas entre personas con distintos niveles de conocimientos sobre pedagogía.

No es necesario saberse las cartas. Su objetivo es provocar la reflexión y el debate y que nos ayuden a conceptualizar y comprender mejor las situaciones de aprendizaje que ponemos en marcha cada día.

Extended el Lienzo, abrid las cartas y empezad...



EL **ACAD TOOLKIT** fue creado originalmente por **Lucila Carvalho y Pippa Yeomann**, y es la herramienta tangible para trabajar con el **ACAD Framework**, que fue ideado originalmente por **Peter Goodyear y Lucila Carvalho**. En la traducción al castellano colaboraron **Jordi Adell y Linda Castañeda**.

Los elementos gráficos de la caja y de algunas cartas fueron creados por **José Martínez de Hando**, el formato y los casos por mucha más gente que ha colaborado en este esfuerzo.

EL Print&Play de este material, así como más información sobre casos de uso y bibliografía lo tenéis en la web.

[www.um.es/acad](http://www.um.es/acad)

Esperamos que os sea de mucha utilidad.



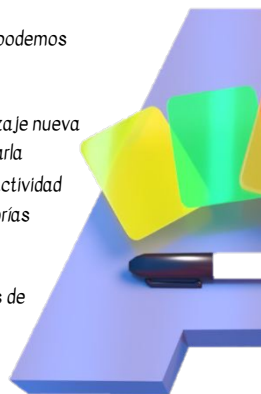
### INSTRUCCIONES (?):

No hay una única forma de usar el toolkit, pero podemos dar algunas pistas:

Idealmente usado en grupo para:

- Imaginar una situación de enseñanza-aprendizaje nueva
- Analizar una experiencia ya realizada y mejorarla
- Imaginar nuevas formas de hacer un curso o actividad
- Buscar alternativas en cada una de las categorías
- Repasar lo que sabéis o no de cada una de las categorías/colores.

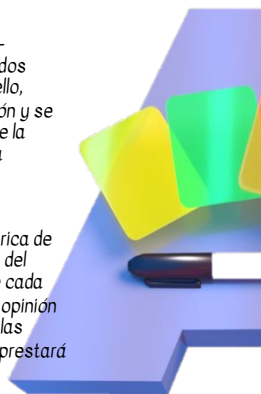
A continuación os ofrecemos algunos ejemplos de cómo usar el TOOLKIT, pero a partir de ellos podéis usarlo como mejor os parezca.



### CASO 1:

Durante este curso, cada estudiante –o grupo– realizará una presentación en clase (al menos dos presentaciones a lo largo del semestre). Para ello, durante las sesiones, se grabará la presentación y se entregará la grabación al profesor/a a través de la plataforma online / aula virtual que usa vuestra institución.

El estudiantado creará conjuntamente una rúbrica de evaluación para las presentaciones al principio del curso, y se evaluarán unos a otros después de cada presentación. Cada persona recibirá no sólo la opinión del profesorado, sino también la evaluación de las demás personas de curso, así el estudiantado prestará más atención a las presentaciones realizadas.



### El TOOLKIT original tiene:

Un lienzo con el marco ACAD en A3 que puedes usar como tablero de trabajo.  
Si puedes imprimirlo en A1 es mejor.

28 cartas **verdes** sobre espacios y recursos  
(Diseño material)

23 cartas **naranjas** sobre

Diseño de la Interacción social

42 cartas **amarillas** sobre tareas de conocimiento

(Diseño epistémico)

10 cartas **azules** sobre Teorías pedagógicas

Pero además se incluyen cartas extra de todos los colores para que podáis personalizar y contextualizar el TOOLKIT para que tenga sentido en vuestro centro.

Este mismo toolkit está disponible para ser impreso de forma gratuita en [www.um.es/acad](http://www.um.es/acad)



CC BY-NC-SA 4.0 DEED

Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International

### Actividad Introductoria:

Repartid y manipulad las cartas del toolkit. Cada persona participante debe elegir una carta de cada categoría que le parezca interesante y presentarse usando las 4 cartas.

Objetivo:

Examinar el toolkit ACAD, manipular las cartas, familiarizarse con el tacto de las cartas y su contenido. Examinar las cartas controvertidas incluidas en cada categoría.

### CASOS para otras actividades:

Los ejemplos de la carta siguiente pueden usarse como inspiración para aplicar el ACAD Toolkit en diversas actividades:

- Identificando con las cartas los elementos de cada dimensión que caracterizan cada caso.
- Identificando las cartas de los elementos que podrían modificarse si cambiásemos alguno de los casos a un entorno virtual

¡Usad vuestros propios casos y ejemplos!

### CASO 2

Queremos trabajar la oratoria y la retórica con nuestros estudiantes.

Para ello vamos a celebrar un debate con los siguientes temas:

1. ¿Qué es mejor la formación presencial o a distancia?
2. ¿Las redes sociales mejoran o empeoran la capacidad de comunicación?
3. ¿La libertad de expresión debe ser total o estar regulada?

La dinámica de los debates será la siguiente: habrá una sesión previa de preparación en la que se dividirán grupos de 3 o 4 personas.

Entregaremos a cada grupo una de las preguntas y tendrán que prepararse para defender cualquiera de las dos posturas. Para ello, tendrán que buscar fuentes y datos que apoyen sus opiniones. Esto pretende ser un debate profesional, no se permitirán opiniones

"subjetivas" basadas en su propia experiencia. El día de la sesión se realizará un sorteo y se les pedirá que expliquen y defiendan la postura resultado de ese sorteo. Al final de la sesión habrá una evaluación de la actividad por parte de los compañeros.

Conductismo (1)  
Aprendizaje a  
través del ejercicio  
y la práctica

Thorndike (1914)

Aprendizaje situado +  
comunidades de práctica  
El aprendizaje es  
contextual y  
comunitario

Lave (1991),  
Wenger (1991)

Constructivismo  
Aprendizaje como  
construcción activa  
del conocimiento

Piaget(1958),  
Brunner(1960)

Socio-constructivismo  
El aprendizaje como  
participación y  
negociación social

Vigotsky (1978),  
Rogoff (2003)

Conductismo (1)  
Aprendizaje a  
través del ejercicio  
y la práctica

Thorndike (1914)

Teoría del aprendizaje social  
El aprendizaje facilitado  
por modelado,  
observación e imitación

Bandura (1977)

Aprendizaje experimental  
El aprendizaje a través  
de experiencias  
significativas

Rogers (1969)

Conductismo (2)  
Aprendizaje como  
respuesta a instrucción  
programada

Skinner (1938)

Cognitivismo  
Aprendizaje como  
procesamiento de  
información

Brunner (1956), Miller (1960)



*Aprendizaje S XXI*  
*Aprender a usar*  
*habilidades blandas*  
*mientras se desarrolla*  
*conocimiento*

(Apel) Government (OEZO) NEO









Teorías  
Pedagógicas



Teorías  
Pedagógicas



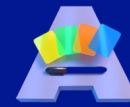
Teorías  
Pedagógicas



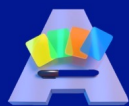
Teorías  
Pedagógicas



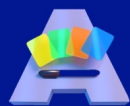
Teorías  
Pedagógicas



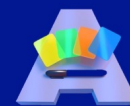
Teorías  
Pedagógicas



Teorías  
Pedagógicas



Teorías  
Pedagógicas



Teorías  
Pedagógicas

Exploración de la información

Prensa generalista

Exploratoria

Evaluación

Examen escrito

Dirigida

Práctica

Redacción/escritura  
obligatoria

Dirigida

Práctica

Lectura obligatoria

Dirigida

Recepción e interpretación de  
la información

Reparto de hoja de  
ejercicios

Dirigida

Práctica

Resolución de  
preguntas  
obligatorias

Dirigida

Recepción e interpretación de  
la información

Libro de texto

Dirigida

Recepción e interpretación de  
la información

Ponente invitado/a

Dirigida

Recepción e interpretación de  
la información

Clase magistral

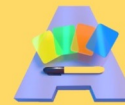
Dirigida



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



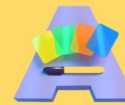
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



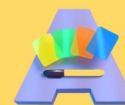
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

Exploración a través de la  
conversación

Resolución  
colaborativa de  
problemas

Exploratoria

Exploración a través de la  
conversación

Paneles de ponentes  
(preguntas y  
respuestas)

Exploratoria

Exploración de la información

Medios basados en el  
sonido

Exploratoria

Exploración de la información

Legislación

Exploratoria

Exploración de la información

Blogs y páginas Web

Exploratoria

Exploración de la información

Redes Sociales

Exploratoria

Exploración de la información

Publicaciones  
académicas

Exploratoria

Exploración de la información

Publicaciones  
comerciales

Exploratoria

Exploración de la información

Medios basados en la  
imagen

Exploratoria

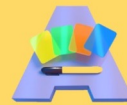




*Diseño de tareas  
de conocimiento*



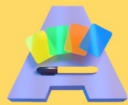
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



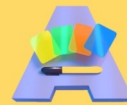
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



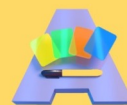
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

Construcción de artefactos  
conceptuales/visuales

Mapa Conceptual

Productiva

Evaluación

Exámenes orales

Exploratoria

Investigación tangible/  
inmersiva

Simulaciones

Exploratoria

Exploración a través de la  
conversación

Foro / Debate

Exploratoria

Exploración a través de la  
conversación

Estudio de Casos

Exploratoria

Investigación tangible/  
inmersiva

Trabajo de campo

Exploratoria

Investigación tangible/  
inmersiva

Juegos

Exploratoria

Investigación tangible/  
inmersiva

Juegos de rol

Exploratoria

Investigación tangible/  
inmersiva

Realización de  
Experimentos

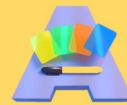
Exploratoria



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



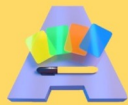
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



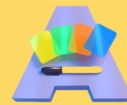
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



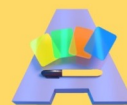
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

Reflexión

Entrada individual en un  
diario

Reflexiva

Construcción de artefactos  
conceptuales/visuales

*Visual thinking /*  
resumen gráfico

Productiva

Presentación + escenificación  
+ teorización

*Story-telling /*  
Narrativa

Productiva

Construcción de artefactos  
conceptuales/visuales

Composición/creación

Productiva

Construcción de artefactos  
conceptuales/visuales

Lluvia de ideas

Productiva

Presentación + escenificación  
+ teorización

Debate

Productiva

Construcción de artefactos  
conceptuales/visuales

Construcción de  
prototipo

Productiva

Presentación + escenificación  
+ teorización

Exhibición

Productiva

Presentación + escenificación  
+ teorización

Actuación/  
Demostración

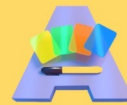
Productiva



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



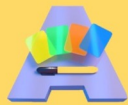
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



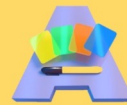
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



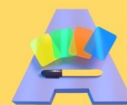
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



Reflexión

Retroalimentación  
al grupo

Reflexiva

Auto/Co Evaluación

Evaluar tu propio  
trabajo

Reflexiva

Auto/Co Evaluación

Evaluar el trabajo de tu  
compañero/a

Reflexiva

Repaso

Técnica de trabajo  
cooperativo de  
puzzle/rompecabezas  
con los apuntes de clase

Reflexiva

Exploración a través de la  
conversación

Técnica de trabajo  
cooperativo TPS  
(1-2-3 o 1-2-4)

Exploratorio

Repaso

Mentorizar a un  
compañero/a

Reflexiva

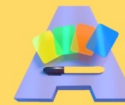




*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



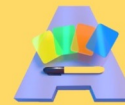
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



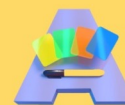
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



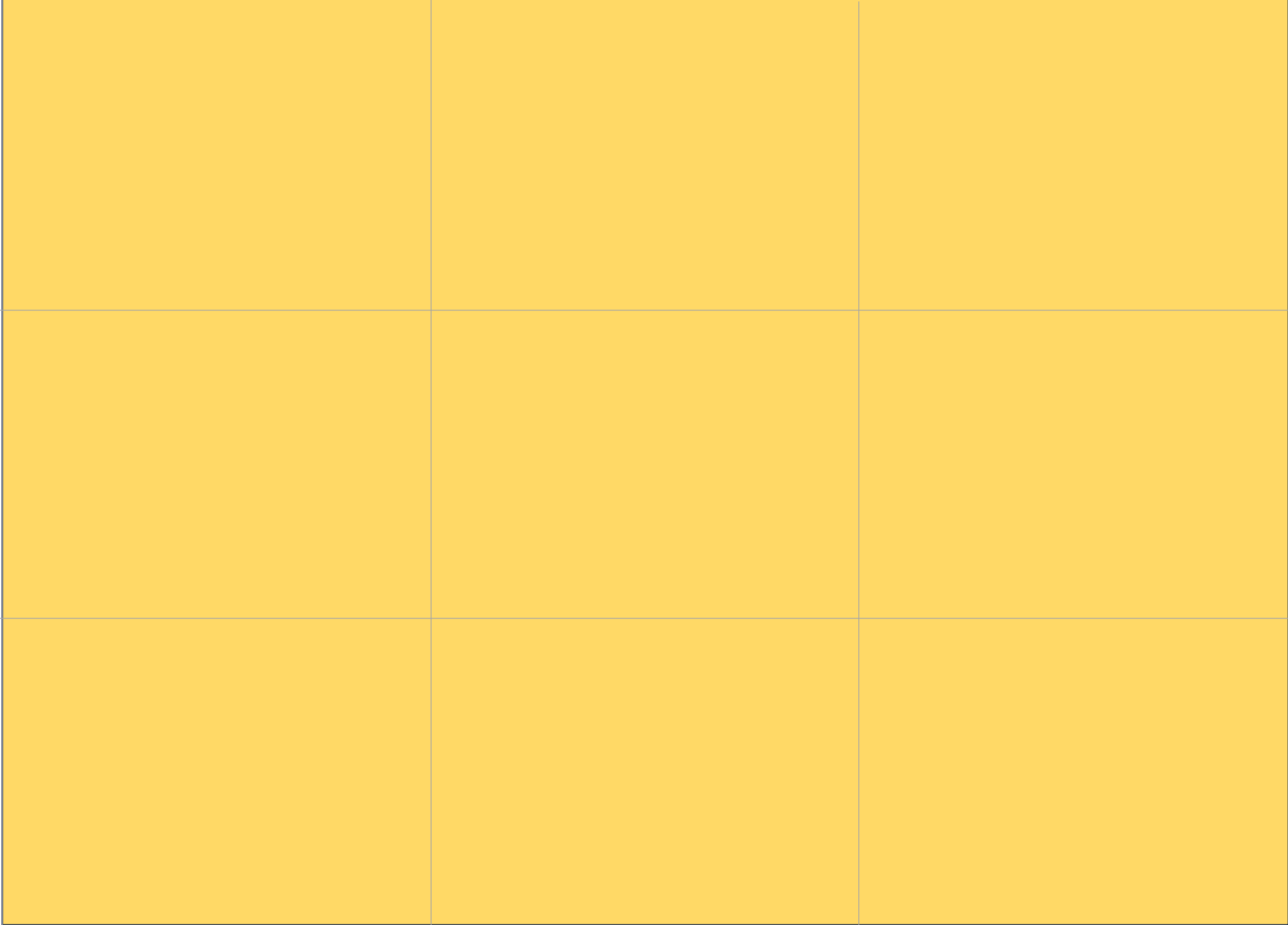
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

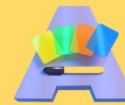




*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



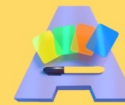
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



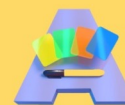
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



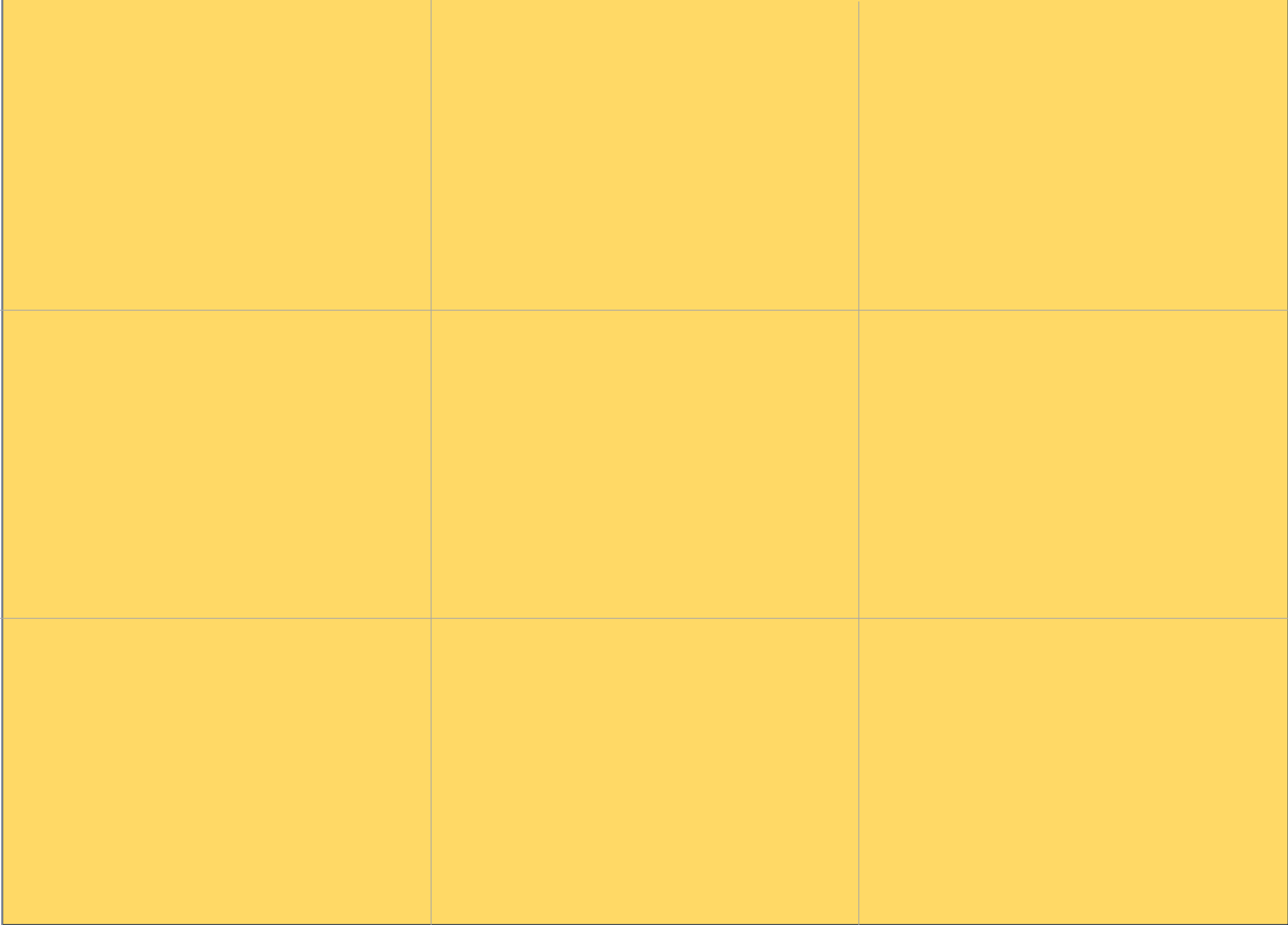
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

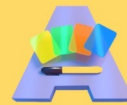




*Diseño de tareas  
de conocimiento*



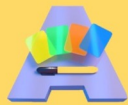
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



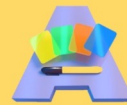
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



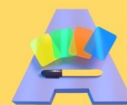
*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*



*Diseño de tareas  
de conocimiento*

*Docente*

*Identidad social*

*Representante de  
la comunidad*

*Identidad social*

*Persona parte de  
la comunidad*

*Identidad social*

*Equipo*

*Forma social*

*Roles asignados*

*Instrucción social*

*Parejas*

*Forma social*

*Roles prescritos*

*Instrucción social*

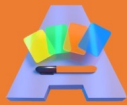
*Grupo*

*Forma social*

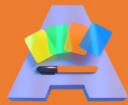
*Individual*

*Forma social*

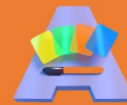




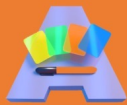
*Diseño de la  
interacción social*



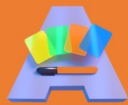
*Diseño de la  
interacción social*



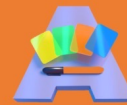
*Diseño de la  
interacción social*



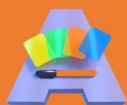
*Diseño de la  
interacción social*



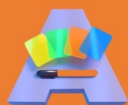
*Diseño de la  
interacción social*



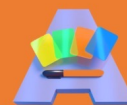
*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*

Persona que  
cronometra-  
encargada de los  
tiempos

Responsabilidad de rol social

Persona que  
genera ideas

Responsabilidad de rol social

Persona que  
facilita

Responsabilidad de rol social

Líder

Responsabilidad de rol social

Aprendiz

Identidad social

Persona que es  
mentorizada

Rol social

La audiencia

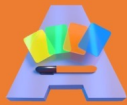
Identidad social

Siguiente en  
usarlo

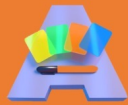
Identidad social

Persona que  
mentoriza

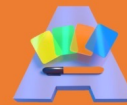
Rol social



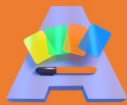
*Diseño de la  
interacción social*



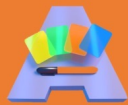
*Diseño de la  
interacción social*



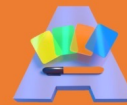
*Diseño de la  
interacción social*



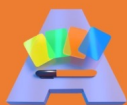
*Diseño de la  
interacción social*



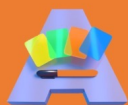
*Diseño de la  
interacción social*



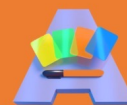
*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*

*Persona que  
trabaja en la tarea*

*Responsabilidad de rol social*

*Espía – persona  
que observa*

*Responsabilidad de rol social*

*Cronista*

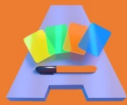
*Responsabilidad de rol social*

*Persona que  
pacífica*

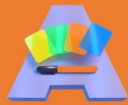
*Responsabilidad de rol social*

*Persona que toma  
nota*

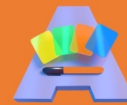
*Responsabilidad de rol social*



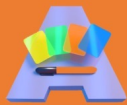
*Diseño de la  
interacción social*



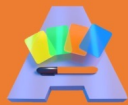
*Diseño de la  
interacción social*



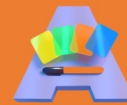
*Diseño de la  
interacción social*



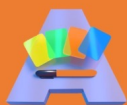
*Diseño de la  
interacción social*



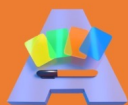
*Diseño de la  
interacción social*



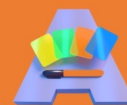
*Diseño de la  
interacción social*



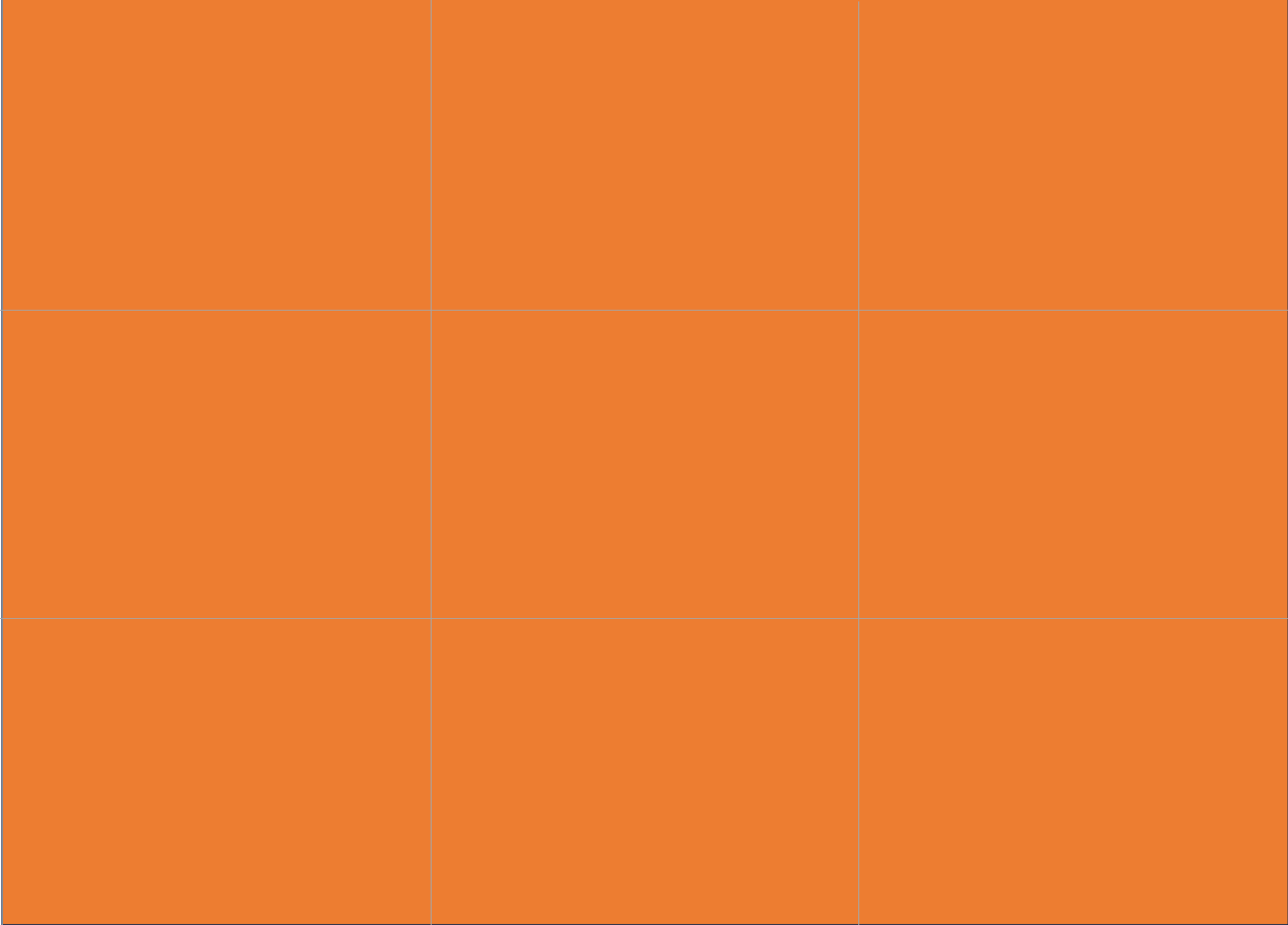
*Diseño de la  
interacción social*



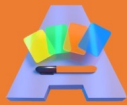
*Diseño de la  
interacción social*



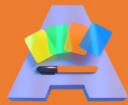
*Diseño de la  
interacción social*



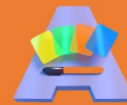




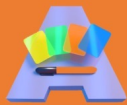
*Diseño de la  
interacción social*



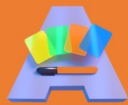
*Diseño de la  
interacción social*



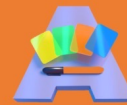
*Diseño de la  
interacción social*



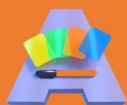
*Diseño de la  
interacción social*



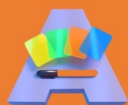
*Diseño de la  
interacción social*



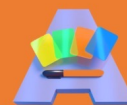
*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*



*Diseño de la  
interacción social*

Informal – mixto – combinado

Aislamiento  
individual

Informal – dinámico-  
combinado

Espacio para  
trabajo individual  
no aislado

Informal – mixto – mixto

Espacio de  
exhibiciones

Formal – dinámico – mixto

Estudio  
colaborativo

Formal-estático- mixto

Aula

Formal – estática- combinada

Laboratorio  
húmedo (biología,  
química, etc.)

Formal- mixto – combinado

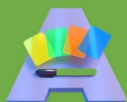
Aula de  
seminario

Formal – estático- mixto

Aula  
anfiteatro

Formal – dinámica- física

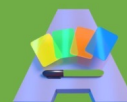
Laboratorio seco  
(física,  
matemática, etc.)



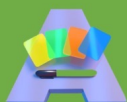
Espacios y  
recursos



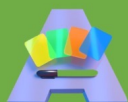
Espacios y  
recursos



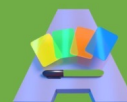
Espacios y  
recursos



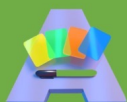
Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



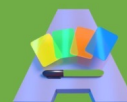
Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos

Informal – mixto- digital

Aplicaciones de redes  
sociales

Informal – mixto- combinado

Foro online

Informal – mixto- combinado

Entorno Virtual de  
Enseñanza Aprendizaje  
/ Campus Virtual

Formal – dinámico - digital

Sala de  
ordenadores

Informal – dinámico - mixto

Entre espacios  
(en medio,  
pasillos, etc.)

Informal – dinámico -  
combinado

Teléfonos móviles /  
celulares

Informal – dinámico - mixto

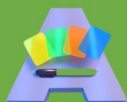
Exterior

Formal – dinámico - digital

Portátiles /  
laptops

Informal – dinámico -  
combinado

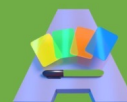
Tabletas



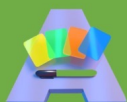
Espacios y  
recursos



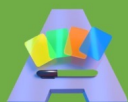
Espacios y  
recursos



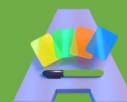
Espacios y  
recursos



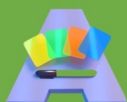
Espacios y  
recursos



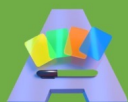
Espacios y  
recursos



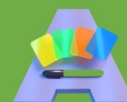
Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Informal – mixto – mixto

## Espacio de simulaciones

Analógico o digital

Informal – dinámico-  
combinado

## Laboratorio de aprendizaje

sillas móviles y tecnologías disponibles para los estudiantes

Formal – mixto – combinado

## Sala de reuniones estilo cabaret



Informal – dinámico – físico

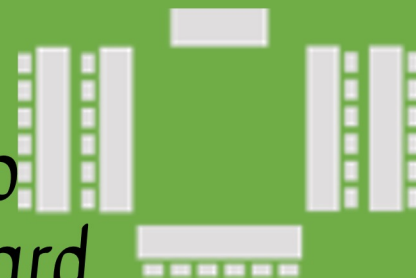
## Post-its

Informal – dinámico – físico

## Papel y lápiz

Formal – dinámico – mixto

## Sala estilo Harvard



Informal – mixto – combinado

## Superficies en las que se pueda escribir

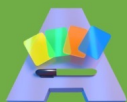
Informal – mixto – combinado

## Bolígrafos borrables

Formal – mixto – combinado

## Sala de casos de estudio

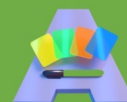




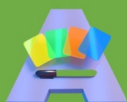
Espacios y  
recursos



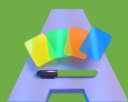
Espacios y  
recursos



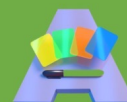
Espacios y  
recursos



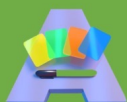
Espacios y  
recursos



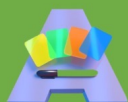
Espacios y  
recursos



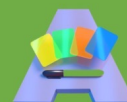
Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos

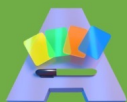


*Formal – dinámico - digital*

# *Informática inmersiva*

*RA o 3D o 360 o más*

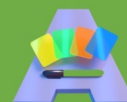




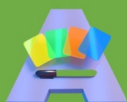
Espacios y  
recursos



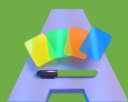
Espacios y  
recursos



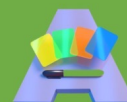
Espacios y  
recursos



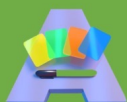
Espacios y  
recursos



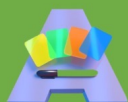
Espacios y  
recursos



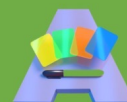
Espacios y  
recursos



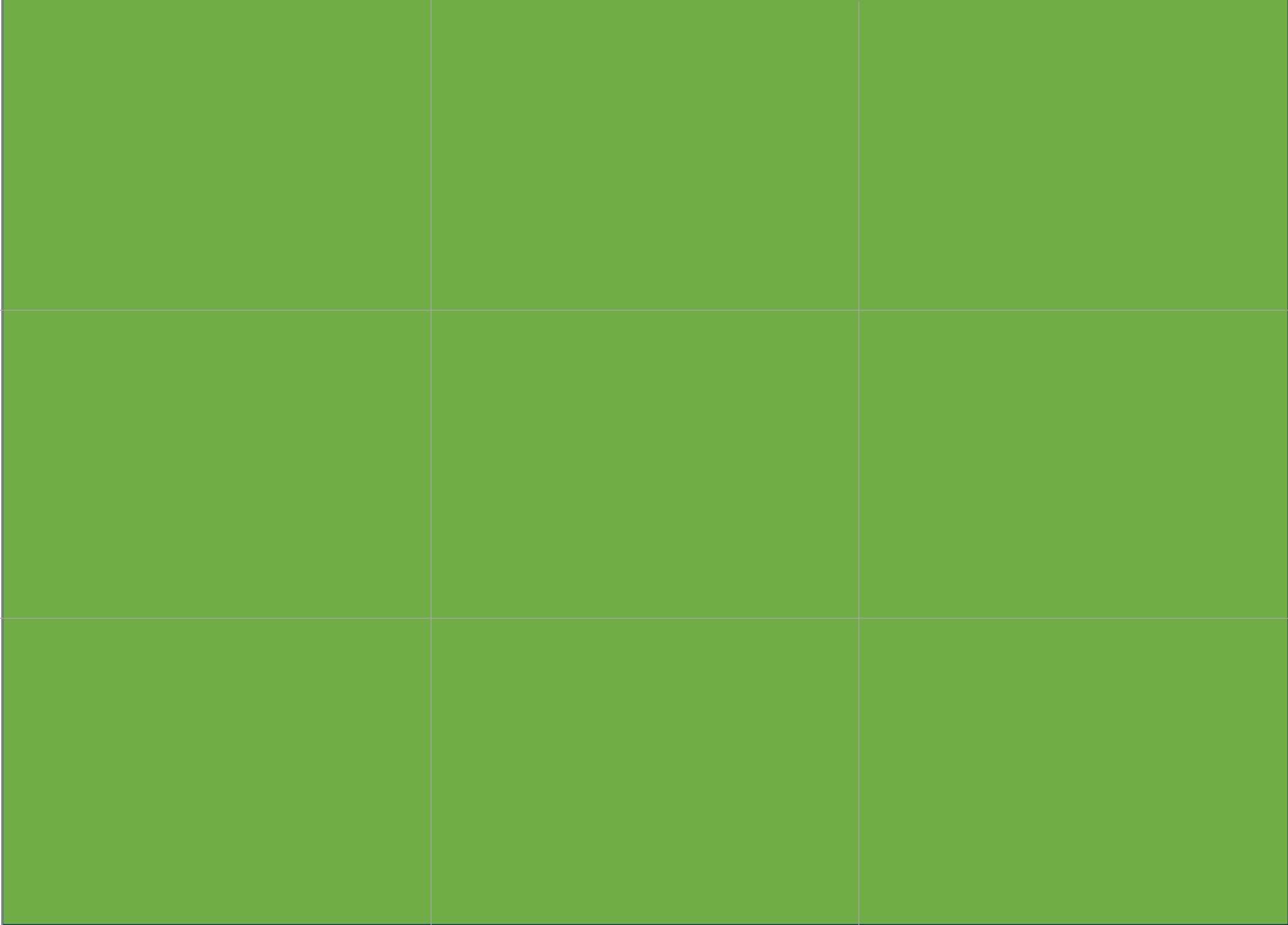
Espacios y  
recursos

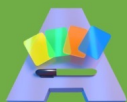


Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos

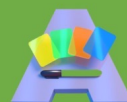




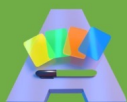
Espacios y  
recursos



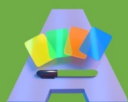
Espacios y  
recursos



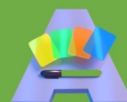
Espacios y  
recursos



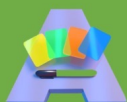
Espacios y  
recursos



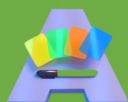
Espacios y  
recursos



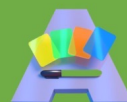
Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos

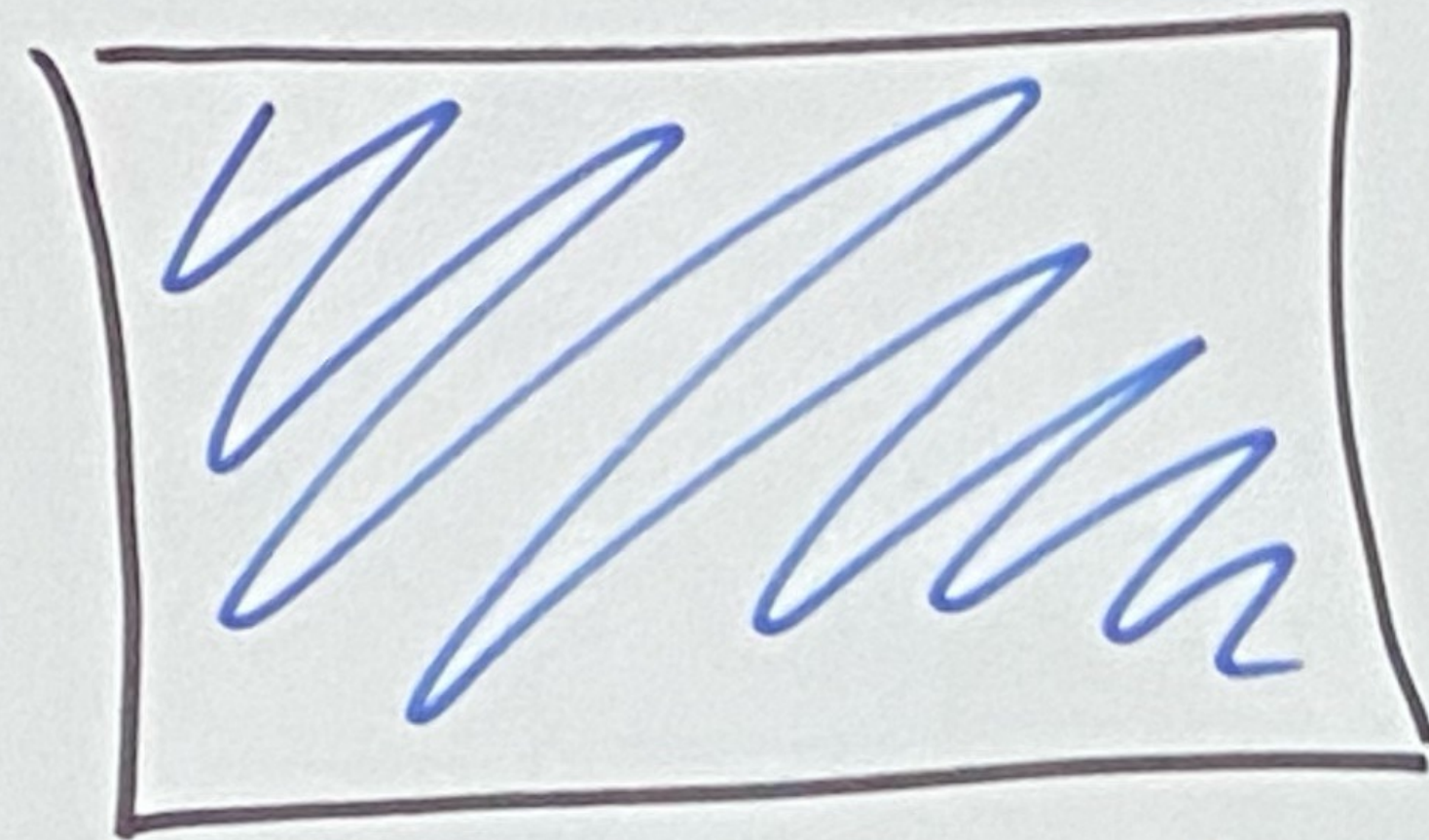


Espacios y  
recursos



Espacios y  
recursos





PEDAGOGÍA



ESPACIOS Y RECURSOS

DISEÑO DE  
TAREAS DE  
CONOCIMIENTO  
? x ? x

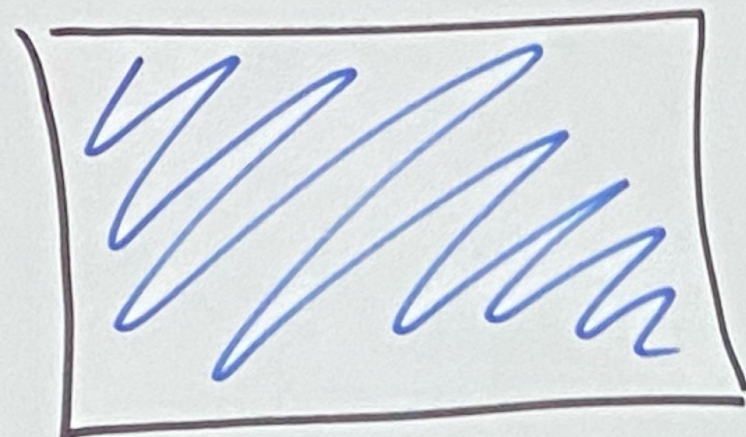
ACTIVIDAD  
DE APRENDIZAJE  
EMERGENTE

METAS



DISEÑO  
DE LA INTERACCIÓN  
SOCIAL





PEDAGOGÍA



ESPACIOS Y RECURSOS

DISEÑO DE  
TAREAS DE  
CONOCIMIENTO  
? x ? x ? x

ACTIVIDAD  
DE APRENDIZAJE  
EMERGENTE

METAS



DISEÑO  
DE LA INTERACCIÓN  
SOCIAL