

LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y EL TIEMPO HISTORICO: REALIZACION, EXPERIMENTACION Y EVALUACION DE UN CREDITO PARA LA E.S.O.

FREDERIC BARCELO VERNET
RAMON ALVAREZ GARCIA
CHARO BARRIOS AROS
VICENTE S. FERRERES PAVIA
BONIFACIO JIMENEZ JIMENEZ
NURIA MONTARDIT BOFARULL
MARIA VIVES GARCIA
ESTHER ZUBIRIA ALONSO

RESUMEN

El título sintetiza claramente el contenido del crédito, ya que explica el cómo y el porqué se ha gestado, cuáles son sus contenidos, a través de qué procedimientos y actividades se consiguen y cómo se evalúan sus objetivos, todo ello contrastado y avalado por su experimentación en el aula. Lo novedoso y original, aparte del contenido (se trata de unos conceptos básicos para explicar la historia -las actividades humanas y su tipología, quién las hace y cómo es el entramado social, cómo se "mide", quién la cuenta y de qué medios se vale...- que el profesor generalmente da por sabidos, pero que la experiencia cotidiana nos demuestra que el alumno confunde total o parcialmente), estriba en su tratamiento en el que los procedimientos tienen un enorme peso específico. Todo ello sin perder de vista que es un ejemplo concreto de la forma de trabajar del grupo y una pieza importante, pero no aislada del proyecto "L'Home i la Història".

ABSTRACT

The title summarises the contents of this credit, since it explains how and why it has been elaborated, which is its contents and through what procedures and activities it is achieved. It also deals with evaluating objectives. Everything has been experienced in the classroom. What is new and original, apart from its contents, is the importance given to the procedures. The contents deals with basic concepts (which are generally taken for granted but which students usually misunderstand) to teach history -human activities and their typology, who makes history and its social framework, how it is "measured", who tells it and which are its resources... We have taken into account that this is a particular example of group work and an important part but not isolated from our project "Man and History".

PALABRAS CLAVE

Ciencias Sociales, Historia, E.S.O., Didáctica, Crédito, Procedimiento, Tiempo histórico, Cronología, Actividades humanas, fuentes históricas, Evaluación.

KEYWORDS

Social Sciences, History, Compulsary secondary education, Didactics, Credit, Procedure, Historical time, Chronology, Human activities, Historical resources, Evaluation.

1. INTRODUCCION

Después de la presentación general del proyecto "L'home i la història", en el artículo anterior *Una experiencia de colaboración interinstitucional: la innovación didáctica de las*

Ciencias Sociales en Secundaria. Desarrollo profesional y cultura colaborativa, vamos a ejemplificar y concretar los aspectos reseñados de forma más abstracta, a través del primer módulo de nuestro segundo nivel de concreción¹. Este crédito o Unidad Didáctica se titula *Las actividades humanas y el tiempo histórico*. Como analizaremos más adelante, consiste en un bloque introductorio, diseñado a fin de ayudar al alumno a situarse y, a la vez, facilitarle la comprensión de unos principios básicos indispensables para trabajar el área.

Ya desde el inicio, nos dimos cuenta, a partir de nuestra experiencia en el aula, que se hacía necesario, antes de empezar a desarrollar la asignatura, plantear una serie de aspectos, primordialmente procedimentales, que permitieran trazar un marco global, sobre el que pudiéramos establecer frecuentes referencias posteriores, a lo largo de toda la etapa. Habíamos observado que, a menudo, unos conceptos que dábamos por sentados -utilizados, por otra parte, muy frecuentemente-, para algunos alumnos no eran conocidos en absoluto y, para otros, tan sólo de forma errónea o parcial. Por ello, nos veíamos forzados a ir introduciendo, para clarificar y subsanar estos vacíos, una serie de cuñas informativas que, poco a poco, empezamos a sistematizar. Teníamos dos opciones, ampliamente debatidas dentro del grupo. Una de las fórmulas podía consistir en intercalar, como ya veníamos haciendo, estos contenidos o bien, como elegimos finalmente, concentrarlos en una primera unidad didáctica, explicitando los diferentes componentes, para su implantación en el aula.

La coincidencia de nuestras intuiciones con las investigaciones llevadas a cabo por Pozo, Carretero y Asensio (1984, 1989, 103-164), nos animó a centrar las prioridades en la selección de los contenidos y su tratamiento procedimental.

En pocas palabras, tratamos de resaltar los siguientes aspectos, tomando como punto de referencia al hombre, el cual, a través del tiempo:

- Como protagonista de la historia, desde siempre, ha hecho cosas y las ha hecho con alguna finalidad concreta.
- Por su condición de ser que vive en colectividad forma parte de una sociedad que tiene un entramado complejo, con unas desigualdades manifiestas, que varía estructural y formalmente en el transcurso de los siglos, al igual que las causas que determinan estas diferencias.
- Como ser inteligente que es, vive en el tiempo y, a la vez, es consciente del mismo, circunstancia que hace que trate de "controlarlo".
- Se preocupa de su pasado fundamentalmente por dos razones: para entender mejor el presente y para reafirmar su identidad. Fruto de esta preocupación surge el interés para su estudio.

2. DESARROLLO DEL CRÉDITO

2.1. Componentes y partes

Esta Unidad, como los otros materiales didácticos que hemos elaborado, contiene las siguientes elementos:

A. Material para el profesor

A.1. Aspectos generales: en este primer apartado, incluimos las recomendaciones para el desarrollo del crédito (su introducción y su justificación, los contenidos, los objetivos), las reflexiones y sus orientaciones metodológicas.

A.2. La Guía didáctica, que suele constar de una presentación; la descripción detallada de las actividades, con los objetivos específicos, como síntesis de lo que perseguimos con su trabajo, a fin de no desviarnos; unas orientaciones prácticas para llevarlas a término, a menudo, con el solucionario o esquematizaciones clarificadoras del contenido, con la finalidad de facilitar su experimentación.

A.3. Elementos para la evaluación: las actividades previstas para la evaluación inicial (dos dibujos que hay que comparar y sacar unas deducciones por medio de unas preguntas), los criterios de evaluación, estrategias para la evaluación formativa (ficha de corrección de la libreta -para archivar en el propio dossier y apta para la autoevaluación y la coevaluación- la ficha del alumno) y un ejemplo de prueba final.

B. Material para el alumno

El alumno compartirá junto con el profesor los siguientes documentos: la ficha para la corrección de la libreta, las pautas de realización del dossier, los criterios de evaluación y los objetivos (en una versión simplificada), (Cuadro 1). Por otra parte, su guía contiene las descripciones sobre las actividades, una explicitación de los objetivos de cada apartado (para concretar el porqué lo hemos hecho y qué queremos), resúmenes y conclusiones; además, de los once DOCUMENTOS con los que trabajamos el crédito.

Al final, sintetizamos el desarrollo de todo el crédito en unos cuadros, unidad por unidad, tratando los siguientes ítems: los bloques de contenido, las actividades de aprendizaje, las optativas y las de evaluación (Ver Tablas 1-4).

2.2. Evolución del crédito

Como ya hemos comentado en la introducción, este crédito surgió poco a poco, a partir de una serie de percepciones sobre la realidad cotidiana de la práctica del aula. Esta contextualización se fue reforzando con las investigaciones publicadas por Carretero, Pozo y Asensio (1983a, 55-73; 1983b, 55-68; 1989, 103-137), Pozo y Carretero (1983, 75-87; 1989, 139-163), que nos estimularon y orientaron en su desarrollo y planteamiento. Las dificultades en el aprendizaje de la historia que habían deducido estos autores, coincidían en gran parte con nuestras intuiciones, y nos posibilitaron una comprensión más sistematizada del estado de la cuestión.

Así pues, empezamos a redefinir, completar y estructurar este primer material disperso, gracias a la información teórica que se nos ofrecía. El marco general de este crédito se iba dibujando y, al mismo tiempo, cerrando, en torno a los procedimientos, como ya iremos precisando más adelante.

Las ideas centrales se forjaron a partir del concepto de historia, y todo aquello que se daba como comprendido a través del término. En este primer momento, estructuramos un material, base y origen del actual, aunque con ciertas diferencias notorias, que se han ido

estableciendo a partir de la investigación-acción. La experimentación cooperativa, nos ha permitido, pues, modificar el diseño previo.

A. Primer boceto

Ya incluimos las bases ideológicas de la unidad, alrededor de las actividades humanas: qué, quién, dónde y cuándo las hace y quién lo estudia. Intentamos centrar el medio físico (dónde), a través del estudio del entorno del alumno: Cataluña. Este es precisamente uno de los principales cambios, debido a su longitud y al escaso interés que suscitaba (quizás porque en etapas anteriores de su aprendizaje ya lo había tratado), llegamos a plantearnos el separar el entorno y constituir el segundo crédito de nuestra organización modular, y darle también una visión más amplia.

B. Versión actual

La implantación de la Reforma Educativa nos ha obligado en líneas generales, a reconvertir el proyecto inicial a los nuevos postulados, objetivos y contenidos. De esta forma, recogimos por una parte la prescripción expuesta en el DCB y, por la otra, la información recogida con nuestra experimentación en los últimos años. Por ello, empezamos a modificar y adaptar este material, convirtiéndolo en un crédito, y, por lo tanto, reduciéndolo a las 35 horas marcadas.

Como vemos, hemos suprimido una parte de los componentes del crédito (el medio físico), para poder profundizar y ampliar el resto. Observábamos que las referencias al tiempo histórico eran excesivamente breves y rápidas y cambiamos también aspectos inicialmente más anecdóticos (análisis de diferentes calendarios), por otros más fundamentales. De esta manera, insistimos, no sólo en técnicas, llamémoslas matemáticas, sino sobre todo en la comprensión de conceptos temporales, tales como reconocer elementos de cambio y continuidad en las sociedades, ver la historia como un hecho dinámico en lugar de estancado, empezar el análisis de las causas que producen la aparición, decadencia de una cultura, y las consecuencias que conlleva (partiendo de aquellas más inmediatas, hasta retroceder a otras de medio o largo plazo)...

Hemos ahondado más en los instrumentos de evaluación, especialmente en el diagnóstico y en el proceso, así como en la diversificación de las actividades, para incentivar la motivación y prever el tratamiento de la diversidad, por lo que podemos pensar en una redacción considerada ya de manera bastante definitiva.

3. PLANTEAMIENTOS DIDACTICOS

3.1. Selección de los contenidos

Es innegable que nuestro proyecto tiene una base fundamentalmente histórica, puesto que se halla constituida por dos ejes -el cronológico y el temático- que configuran su estructura². Sin embargo, a la hora de llevarlo a cabo hemos optado por una visión más interdisciplinar, vinculada a la propia denominación de las Ciencias Sociales. Por lo tanto, podemos observar la paradoja de combinar, bajo este aparente corsé temporal, aspectos

geográficos, económicos, artísticos..., que confieren una óptica distinta al tradicional desarrollo histórico.

A pesar de que el hilo conductor de la elaboración del segundo nivel de concreción han sido los conceptos, dentro de cada módulo, el peso no siempre se encuentra en este bloque, sino que, a menudo, lo reciben los procedimientos o las actitudes. Esta es, precisamente, la situación en que se planteó este primer módulo. Si repasamos los contenidos desplegados, nos damos cuenta de que se adecúan substancialmente a los procedimientos, referidos en el decreto de la Generalitat³ sobre el DCB.

La enumeración de estos procedimientos que hemos pretendido tratar de manera más detallada en este crédito, nos permite, a través de la secuenciación, hacer una gradación de su complejidad; es decir, muchos los retomaremos con un mayor grado de dificultad, para ampliarlos, más adelante, en otros créditos.

Estamos convencidos de que para aprender de manera significativa, debemos seleccionar unos contenidos prioritarios que se tendrán que ejercitar en distintas ocasiones, a lo largo de la etapa, con ejemplos y técnicas diferentes, a fin de modificar su contexto y su mecánica, y conseguir de esta manera un mejor dominio y experiencia; eso sí, sin que ellos perciban las reiteraciones, para no aburrirlos al tener la sensación de que siempre están haciendo lo mismo.

Delante de la pregunta del porqué de un crédito tan procedimental, anotaremos que es una selección consciente diseñada alrededor del concepto de historia. Su resolución nos ayudará en su posterior aplicación, al facilitar a los alumnos la comprensión del entresijo del término: componentes, funcionalidad, finalidades....

Todas aquellas preguntas que los alumnos más interesados, muy a menudo, tendrían que responderse solos, por intuición o deducciones espontáneas, son planteadas y trabajadas durante este crédito. Podrían resumirse en dos, consideradas básicas: ¿en qué consiste la historia? y ¿para qué sirve?, pero que ocultan demandas mucho más trascendentes y profundas que permitirán entender las claves y fundamentos de la materia, con más claridad⁴.

La organización conceptual del crédito viene dada, como se ha indicado en la introducción, por la esquematización de los principales elementos de la historia: el hombre -como su protagonista-; las actividades que realiza -los hechos-; el tiempo -en el cual se desarrolla-; el espacio⁵ y, para redondearlo, los personajes que lo estudian y sistematizan -los historiadores- y las herramientas y técnicas que utilizan.

Como vemos, es la propuesta de trabajo de unos aspectos habitualmente dados por implícitos. Vamos pues a comentarlos, paso a paso (Ver tablas 1-4):

1. En esta primera unidad, a través de las actividades, hacemos un *boceto-presentación* general de los principales ejes que compondrán el crédito, base, por otro lado, del estudio de la disciplina. Intentamos, asimismo, clarificar y tratar el vocabulario a través de la definición de los términos, con la puesta en común en clase, por razonamiento o bien por medio de diccionarios⁶.

2. Una vez fijada la estructuración, vamos tratando en "zoom" los diferentes aspectos y para empezar se clasifican las *actividades humanas*. La observación y el análisis permiten extraer sencillas deducciones, que facilitarán la tarea de la asimilación de nueva

información. Nos sirve para constatar que las interpretaciones y finalidades de un mismo hecho pueden ser múltiples e incluso contradictorias, en lugar de ser unívocas como acostumbran a creer los adolescentes.

3. El siguiente paso, delimitadas ya las actividades humanas, nos lleva a *los protagonistas de las mismas, es decir al tejido social*, cuya configuración piramidal nos permite aumentar el grado de complejidad en las conjeturas y deducciones, al contrastar los elementos de continuidad y cambio de la estructura social en diferentes períodos, contrarrestando con la percepción de estancamiento de las sociedades que suelen tener los alumnos (Carretero, Pozo y Asensio, 1989, 113 y Pluckrose, 1993, 32-33). Asimismo, les ayuda a ponderar, en su justo valor, el peso de los distintos estamentos, a la vez que intentamos alejar como única versión la importancia de los personalismos, es decir, de los líderes como exclusivos protagonistas de la historia.

4. *El tiempo histórico* constituye el cuarto bloque. Empezamos por la cronología, clarificando los conceptos de: instrumental, artificial y convencional. A partir de ellos se asimilan las variadas maneras de medir el tiempo histórico (cronología absoluta y relativa) y su representación con ejes y/o iconos. Una vez más, Carretero, Pozo y Asensio (1989, 109-117) nos han advertido de la dificultad que significa el aprendizaje de estos contenidos (concretamente, la ordenación de acontecimientos, la correcta utilización de antes y después de J.C. y la comprensión de eras simultáneas), pero, al mismo tiempo, de su trascendencia para poder acceder al aprendizaje de la disciplina. La visualización y la observación serán los pasos iniciales y básicos para, poco a poco, interpretarlos (Pluckrose, 1993, 32-54).

Los términos cronológicos (secuenciados por Hernández y Trepát, 1991, 34-35) entrañan un tradicional olvido por parte de los profesores de historia, dejándolos como suposiciones implícitas y espontáneas de los alumnos. Se sobreentiende que entreverán su sentido, como síntesis de la transmisión de otros contenidos. Sabemos, sin embargo, que algunos no llegarán nunca a hacerlas y otros, sólo a lo largo de los años. Creemos que su implantación en el aula avanza de manera considerable su aprendizaje, nos permite comprobar si se han conseguido y les facilita, a posteriori, la comprensión de la historia y la memorización comprensiva del tiempo histórico.

5. La quinta unidad didáctica sirve como clausura del crédito. La conclusión final viene dada por el análisis de la función de los *historiadores, que son en definitiva los que estructuran e investigan la historia a partir de las fuentes*. Dicho estudio lo hacemos a través de actividades empáticas y de simulación. Su uso otorga a los alumnos la posibilidad de hacerse una idea más cercana a la realidad de cómo trabaja un historiador, de dónde obtiene la información y cómo la procesa. Hemos tenido presente los trabajos elaborados por el Grupo 13-16 (1990, 13-15) y las orientaciones de Pluckrose (1993, 55-64). C. Trepát y A. Alcoberto también sistematizan en un cuadro esquemático, "¿qué hace un historiador?", punto de partida para la comprensión de los procedimientos utilizados por el estudioso, susceptibles de ser conocidos y usados por los propios alumnos (1994, 35).

Estas deducciones harán que el alumno perciba su complejidad y, al mismo tiempo, entienda las estrategias y pasos utilizados. La búsqueda, selección y interpretación de las fuentes condicionan las distintas versiones de los hechos que el alumno cree como únicas e inamovibles, ya que los profesores sólo les ofrecemos un punto de vista o una mezcla de varios, sin hacer distinciones, sobre una misma realidad.

3.2. Desarrollo

A. Actividades de enseñanza-aprendizaje

La base de nuestra actuación en el aula se establece sobre el trabajo activo, en el que los alumnos son parte fundamental de su propio aprendizaje. Ahora bien, procuramos un seguimiento personalizado, a través de las tareas que planteamos dentro y fuera del aula. Por eso, las actividades acostumbran a ser bastante dirigidas, teniendo presente la edad de los alumnos a los que van dirigidas.

Intentamos, asimismo, variarlas al máximo, buscando tanto un inicio de tratamiento de la diversidad, como un estímulo motivador (Ver tablas 1-4). Resaltamos, sin embargo, aquellas que nos parecen más interesantes:

- *Mosaico de ilustraciones*: consiste en la exposición de un mural con imágenes de diferentes actividades humanas, que les servirán para deducir sus tipologías e intenciones y los hombres que las han realizado. Podemos tratarlo de manera más o menos guiada, por vía deductiva o inductiva. El éxito de esta actividad consiste en su utilización como una de las primeras tareas y resulta muy espectacular y diferente a lo que están acostumbrados a ver en una clase.

- *Elaboración de ejes cronológicos* paralelos de la vida personal del alumno, familiar, local y mundial del s. XX. Es un instrumento excelente para relacionar el sentido de continuidad, cambio y simultaneidad, desde los aspectos concretos del alumno, de su vida, la de su familia y de los principales acontecimientos que los han rodeado. Sugerimos también la plasmación de una biografía de la clase en un mural, donde se reflejen aquellas vivencias que ellos mismos han elegido, como más relevantes.

- *Elaboración de un mural ilustrativo de las distintas edades históricas*: a partir de un documento, los alumnos divididos en seis grupos buscan imágenes significativas para plasmar la esencia de los siguientes períodos⁷: sociedades pre-urbanas, mundo antiguo, feudalismo, transición, capitalismo y era atómica. Una vez finalizado, pegarán las ilustraciones de cada grupo en el mural y lo completarán con ejes relativos, esquematizaciones de la época correspondiente en sus rasgos más característicos. Posteriormente, cada grupo puede explicarlo al resto de la clase. Los muchachos así se familiarizan con la terminología, la cronología básica de cada época y sus peculiaridades primordiales, al mismo tiempo que servirá de referente continuo, al tenerlo colgado en lugar preferente del aula.

- *Elaboración de mapas conceptuales con ilustraciones*: Las mismas imágenes del documento anterior, distribuidas aparte de manera desordenada, en el siguiente documento, nos ayudarán de nuevo para seguir trabajando las edades y sus aspectos fundamentales. Al realizar la selección de estos dibujos, ya procuramos que fueran significativos y ejemplificadores de cada período -para ilustrar los distintos centros de interés elegidos en el proyecto general (ocupación, disputa, explotación, organización y culturización del medio)-, y, por lo tanto, nos serán útiles para ir deduciendo una serie de conceptos que usaremos como explicación-resumen. Los alumnos pegarán los dibujos alusivos para cada época y debajo anotarán, siempre que sea posible de forma deductiva, las ideas más importantes, en una composición paralela a los mapas conceptuales. Esta actividad favorecerá el trabajar conjuntamente la técnica de la elaboración de los mapas conceptuales, la observación e interpretación de imágenes y la síntesis histórica de las diferentes épocas.

- *Parrilla de arte*: hemos diseñado el tratamiento de conceptos cronológicos (ritmo, duración, continuidad, cambio, evolución, progreso, retroceso, estancamiento) a través de la construcción de una parrilla referida al arte antiguo. Esta incluye dos ejes, uno es cronológico (del 3500 aC al 500 dC, dividido en períodos de 500 años) y otro de localización geográfica (agrupada por continentes). Los alumnos tienen que pegar las imágenes (40 obras de arte) en el recuadro que corresponda (al mismo tiempo, repasan o aprenden geografía y cronología). Después, a partir de un cuestionario, observarán y deducirán los conceptos cronológicos anteriores. Tras pasamos esta información, las diferentes obras, por medio de signos convencionales, a un mapamundi, que permite percibir cuál era la situación mundial y comprobar qué zonas y culturas se han incorporado de manera más temprana y en qué momento al mundo artístico. Con este ejercicio no perseguimos tanto el posterior conocimiento del arte del mundo antiguo, como la comprensión de los términos cronológicos. Para ello usamos las obras artísticas, como un recurso que facilita su aprehensión por parte de los alumnos. El estudio de las obras de arte hace que decrezca la complejidad de la actividad, gracias a su capacidad de manipulación y su apariencia concreta. El tratamiento de estos contenidos, a partir de aspectos puramente históricos, complica innecesariamente el proceso, por su mayor carácter abstracto e intangible.

- *Simulación y análisis de un caso policíaco*: El intento, por parte de los alumnos, de averiguar la solución los aproxima al trabajo del historiador (Grupo 13-16, 13-15). Éste también tiene que servirse de las pistas (fuentes) que tiene, a fin de interpretar lo que ha sucedido. De la misma forma, a menudo, las conclusiones serán provisionales, parciales, incompletas y/o contradictorias.

- *Simulación de una investigación histórica*: A partir de una actividad propuesta por Pluckrose (1993, 62), hemos ideado esta simulación con una fuerte carga empática. Los alumnos, convertidos en arqueólogos del año 4000, recrean las formas de vida de finales del siglo XX, a través de unos rastros que ellos mismos han seleccionado como significativos e indicativos de nuestras formas de vida (objetos, imágenes...). Para ello, deberán observar que la perspectiva desde la que habrán de mirar las cosas es la misma que tienen los arqueólogos actuales cuando, por ejemplo, estudian el Imperio Romano.

B. Actividades de evaluación

B.1. Evaluación diagnóstica

En este capítulo hemos planteado la contraposición de dos imágenes. Se refieren al mismo lugar -la Catedral de Tarragona-, pero situados en dos momentos históricos distintos: el siglo XIV y la actualidad. Los alumnos deberán comparar los cambios y diferencias que se evidencien, no sólo en relación con el monumento -una actividad humana- sino también a todo aquello que le rodea: los personajes -con los cambios sociales más evidentes, de funciones y tareas-, el desarrollo tecnológico -incluso con la aparición de un historiador-, las transformaciones del propio espacio físico, cuyos contrastes vienen dados por una diferente ubicación temporal y las posibilidades que en cada momento se tiene que abordar el estudio del pasado.

De sus explicaciones, a partir de un cuestionario pautado⁸, podremos constatar las ideas previas con las que cuentan al empezar el tema, según las valoraciones e interpretaciones de su observación y, por lo tanto, tener un diagnóstico general de la clase.

Nos interesa ir retomando este documento a lo largo del crédito. Procuraremos que sirva, no tan sólo como punto de partida del profesor, sino, sobre todo, como toma de conciencia del propio alumno, para que conozca cuál es su situación al inicio de la secuencia. Por ello, más adelante lo utilizaremos de nuevo a fin de que pueda darse cuenta de sus progresos, al mejorar las reflexiones y respuestas dadas en un primer momento.

Ahora bien, una de las primeras actividades, la lluvia de ideas también nos sirve -de manera sucesiva o alternativa- para saber la percepción que tienen los alumnos sobre el mismo concepto de historia. Han de anotar unas cuantas palabras que se refieran a este término. A partir de su selección, anecdótica o acertada, trataremos que sean capaces de reducir todo el listado a cuatro grandes apartados: el hombre, el tiempo, el espacio y las actividades humanas. Según la aparición de unos vocablos u otros, más o menos afinados, llegaremos a poseer una idea general de los preconceptos con los que llegan -completos, parciales o erróneos-, con los que empezaremos a trabajar. El debate conjunto será primordial para explicitar las ideas previas, a fin de que, poco a poco, lleguen a conocer qué y cómo lo saben, base del posterior aprendizaje.

Es muy importante resaltar que, dada la extensión global del crédito, la evaluación inicial ha de ser prácticamente continuada, ya que esto nos permite delimitar claramente los aspectos sobre los que hay que incidir con más intensidad y, a la vez, planificar, tal y como se verá más adelante, el tratamiento de la diversidad.

B.2. Evaluación formativa

Como ya hemos comentado en el artículo anterior, de presentación del proyecto general, una de las bases de la actuación en el aula es la elaboración de un dossier, por parte del alumno, a partir de los documentos, explicaciones y actividades propuestas. Los alumnos deben, por tanto, construir su propio libro de texto.

Esta elección metodológica nos atraía especialmente por facilitarnos el tratamiento de muchos procedimientos, destinados al progreso cognitivo y actitudinal, a la vez que favorecía el aprendizaje de distintos conceptos, a través de una memorización comprensiva, una esquematización y una jerarquización de las ideas...

Creemos que gran parte del éxito de toda experiencia radica en una evaluación oportuna: el saber exactamente qué pretendemos, es decir, cómo lo queremos; el tener claros los criterios de nuestra observación, y el ser capaces de comunicarlos a los alumnos.

En las Tablas 1-4 expresamos cuales serían las actividades de aprendizaje que seguiríamos de forma más precisa para llevar a cabo la evaluación formativa. Indicamos aquellos aspectos concretos y la manera, que según nuestra experiencia, nos parece más adecuada para su registro. Para el seguimiento concreto de estos ejercicios utilizamos los documentos generales, ya reseñados en el artículo precedente. Procuramos que, tanto el fondo como la forma⁹, estén diversificados al máximo, a fin de hacer un seguimiento lo más aproximado posible, a las distintas capacidades de los alumnos a nivel individual y, a la vez, seguir el desarrollo de las distintas habilidades que requiere la propia actividad.

Sería conveniente añadir que facilita muchísimo la tarea de la valoración de cada alumno además de todo lo expuesto hasta ahora, la dinámica misma de la metodología activa y participativa utilizada en el aula, ya que el contacto entre la clase y el profesor es muy directo, intenso y continuado.

B.3. Evaluación sumativa

Para comprobar el logro de los objetivos didácticos previstos para el crédito, planteamos el control final de la libreta y una prueba escrita. Sin embargo, hemos de matizar que el bloque de la información obtenida con la evaluación formativa, supondrá el peso básico de la evaluación final del mismo.

B.4. Ponderación de las actividades de evaluación

Los criterios de evaluación, que entregamos a los alumnos nada más empezar, explicitan nuestros objetivos. Creemos que es importante que comprueben que la elaboración del dossier tiene un peso apreciable (4 puntos de 10) en el conjunto de la materia. Es evidente que desmotiva bastante darse cuenta que, en un sistema de evaluación más tradicional, el trabajo diario sirve de muy poco en la calificación final. Todo se reduce a la nota de un examen y que, lo demás, como mucho, se utiliza para redondearla o, aún peor, para bajarla (si no se hace o no se hace bien). Por eso, la tarea cotidiana y sus actitudes (4 sobre 10) son el otro componente importante de la evaluación formativa, en donde recae el peso total de la evaluación (8 puntos de 10), reafirmada, aquí sí, por una prueba (2 puntos de 10).

C. Tratamiento de la diversidad

Nuestra experiencia en un centro de F.P. nos ha obligado a prever el tratamiento de la diversidad. No nos atreveríamos a decir que hemos ganado la guerra, a uno de los principales obstáculos del proceso de enseñanza-aprendizaje, pero sí hemos salido victoriosos en algunas batallas.

Para empezar, la *motivación* de los alumnos, punto clave en muchos casos, mejora ostensiblemente, a medida de que se sienten más protagonistas de su propio aprendizaje y se encaran con una manera de "hacer historia" distinta a la que estaban acostumbrados. Procuramos que el *clima de la clase* sea relajado, sin tensiones, donde la cooperación y el trabajo constituyan las bases de la convivencia, reforzados por las buenas relaciones de los alumnos entre sí y con el profesor. Asimismo y como fruto de la evaluación continua, los alumnos aprenden a valorar sus progresos, aumentando poco a poco su *autoestima*, sobre todo en aquellos con más reticencias o dificultades iniciales.

Por otra parte, como ya hemos comentado, intentamos *diversificar* al máximo las actividades, tanto de aprendizaje como de evaluación, aspecto que facilita el acceso a unos chicos u otros de manera alterna. Planteamos también unas actividades optativas, que el profesor podrá elegir, según sea el grupo (las ideas previas con las que cuente) o parte del grupo (diferentes niveles, motivaciones, capacidades...).

Muy a menudo, pensamos que todos los alumnos deben hacer lo mismo y de la misma manera, cuando lo cierto es que no todos son iguales, ni tienen las mismas posibilidades ni intereses, por ello, no tenemos que sentirnos angustiados porque algunos alumnos hagan más actividades, o versiones simplificadas o más complejas, si al final los objetivos primordiales marcados se asumen de manera parecida, intentando equilibrar los procesos de aprendizaje del aula.

3.4. Valoración final

A lo largo de nuestra ya dilatada experiencia docente habíamos detectado un claro vacío en los temarios y en muchos libros de texto, quizá porque la mayoría de profesionales de secundaria consideraban los aspectos que aquí se tratan como obvios, y por lo tanto pasaban de largo sin más o formaban parte del curriculum oculto, sin una programación rigurosa o explícita.

Con el objetivo de paliar lo que aún suponemos una gran deficiencia estructural, decidimos elaborar lo que, con el paso del tiempo, se ha convertido en el presente crédito que pretende simplemente dejar claros una serie de conceptos fundamentales para explicar y entender la historia, necesidades que se hacen más evidentes con la Reforma, ya que los alumnos nos llegarán a los 12 años en vez de los 14 como en la actualidad.

Esta prioridad y la falta de material existente determinaron que fuera la primera unidad didáctica que elaboramos. A lo largo del tiempo, como se ha explicado con anterioridad, ha sufrido una serie de cambios, fruto básicamente de dos razones:

- Nuestra forma de trabajar determina que todo se planifique, analice, experimente y los posibles cambios se discutan conjuntamente, tratando que lo que a nivel teórico parece efectivo se vea contrastado positivamente por la realidad diaria del aula, que es en definitiva el termómetro más exacto para confirmar o rechazar las suposiciones iniciales.
- Nuestra concepción dinámica y cooperativa de la profesión que hace que busquemos continuamente nuevas posibilidades y que estemos abiertos a cualquier sugerencia o idea externa si sirve para mejorar los resultados.

En el momento de hacer una valoración global, pensamos que, con toda la carga de subjetividad que conlleva el ser a la vez, juez y parte, el resultado final ha sido bastante satisfactorio como avalan los logros alcanzados a lo largo del tiempo.

Quizá lo que destaca dentro del conjunto sea la originalidad del tema en sí y de los planteamientos muy procedimentales, por lo que parece muy adecuado a la etapa para la que está programada.

Hay un valor añadido que atrae, a la vez, al profesor: la enorme variedad de posibilidades que ofrece, circunstancia que implica que partiendo del mismo guión inicial, según los alumnos y el enfoque que se le dé, los resultados finales sean distintos. Permite, pues, una recreación continua. A ello contribuye, también, el hecho de que el material existente es muy abundante, fruto, como se ha dicho anteriormente, de muchos años de labor y, por lo tanto, el papel del docente es fundamental desde el principio, momento que debe adaptarlo a la realidad que tiene delante y marcar los diferentes niveles.

Con esta valoración entre optimista y estimulante, ponemos fin a la exposición sobre otra forma de concebir y entender las Ciencias Sociales que, pese a las limitaciones de espacio con que contamos, esperamos que haya sido lo suficientemente clara y concreta para que pueda servir de ayuda a otros compañeros que quieran utilizarla y criticarla, para mejorarla y adaptarla a sus necesidades.

CUADRO 1. *Guía para la realización del trabajo*

DOSSIER INDIVIDUAL		IMPRESSIONS GENERALS	NOTA global
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		
Data			
Pàgina			
Esborrany	si no		




PRESENTACIÓ: 1. numeració i ordenació dels folis, 2. netedat, 3. codi i estructuració dels diferents apartats, 4. documents enganxats, 5. elaboració de gràfics, dibuixos i esquemes, 6. cal·ligrafia, 7. ortografia, 8. distribució de l'espai del foli, 9. disseny de la portada i de la resta, 10. retolació, 11. lliurament en els terminis fixats.




CONTINGUT: a. Índex, b. vocabulari general i específic, c. expressió de les idees, d. recerca de materials complementaris, e. respostes adients a les qüestions plantejades, f. iniciatives personals que millorin el resultat, g. adequació del material gràfic al text, h. coherència en els raonaments, i. rendiment.

CUADRO 1. Continuación

TREBALLS:

 **INDIVIDUALS:** Mateixos valors que en el cas del dossier i l'ajustament a l'estructura següent: portada, index, guió, desenvolupament, conclusió, opinió personal, bibliografia.

 **EN GRUP:** A més es valorarà la participació i la col·laboració.

		IMPRESSIONS GENERALS	QUALIFICA.
Data:	Components del grup:		
Títol:			
Data:	Components del grup:		
Títol:			
Data:	Components del grup:		
Títol:			
Data:	Components del grup:		
Títol:			

QUALIFICACIONS:

1a		2a		3a	
AVALUACIÓ		AVALUACIÓ		AVALUACIÓ	
RECUPERA.		RECUPERA.		RECUPERA.	
NOTA FINAL		JUNY			
		SETEMBRE			

© L.

TABLA 1. Desarrollo esquematizado de las diferentes unidades del crédito

UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES OPTATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
1. INTRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> * Concepto de historia * Componentes de la historia (hechos, hombres, tiempo, espacio) 	<ul style="list-style-type: none"> * Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> * Mapa conceptual sobre los términos aparecidos 	<p>Evaluación inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Comparación de dos dibujos
2. LAS ACTIVIDADES HUMANAS	<ul style="list-style-type: none"> * Tipos de actividades humanas: culturales, económicas, lúdicas y políticas * La finalidad y las circunstancias influyen en esta clasificación, por tanto la mayoría de los actos suelen tener varios matices a la vez, factor que acentúa su complejidad y dificulta su análisis y valoración 	<ul style="list-style-type: none"> * Mosaico de ilustraciones, categorización de las actividades * Definición de conceptos * Identificación de actividades * Búsqueda de imágenes 	<ul style="list-style-type: none"> * Utilización por la vía deductiva o inductiva * Complejidad en la identificación de actividades 	<p>Evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Control inicial de la libreta * Repuestas en clase * Labor de localización, clasificación y justificación de imágenes
3. ¿QUIÉNES SON LOS PROTAGONISTAS DE LA HISTORIA?	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis del tejido social * Diferenciadores sociales a lo largo del tiempo * Pirámides sociales de diferentes etapas históricas * La historia es una obra coral y colectiva 	<ul style="list-style-type: none"> * Nuevo análisis del mosaico: diferenciar categorías sociales * Localización de factores diferenciadores sociales * Análisis de una pirámide feudal y otra de la actualidad 	<ul style="list-style-type: none"> * Realización de una pirámide social actual a partir de fotos 	<ul style="list-style-type: none"> * Trabajo realizado dentro y fuera de la clase * Comprobación de la comprensión de los nuevos conceptos, oral y por escrito * Corrección de los comentarios y pirámides

TABLA 2. Desarrollo esquematizado de las diferentes unidades del crédito

UNIDADES DIDÁCTICAS	BLOQUES DE CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES OPTATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
<p>4. EL TIEMPO, LA MEDIDA DE LA HISTORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Definición del tiempo histórico 	<ul style="list-style-type: none"> * Búsqueda en el diccionario 		<ul style="list-style-type: none"> * Control de la libreta
	<ul style="list-style-type: none"> * Las cronologías 	<ul style="list-style-type: none"> * Comparación de diferentes calendarios 	<ul style="list-style-type: none"> * Trabajo voluntario sobre el origen y evolución de nuestro calendario 	<ul style="list-style-type: none"> * Seguimiento del trabajo
	<ul style="list-style-type: none"> * Conceptos de: instrumental, artificial y convencional * La medida del tiempo histórico: absoluto y relativo * Definición y diferenciación de ambos conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración de ejes cronológicos: de la vida del alumno, local o familiar y mundial * Elaboración de diferentes gráficas de cronología absoluta y relativa 	<ul style="list-style-type: none"> * Elaboración de un mural sobre la biografía de la clase * Árbol genealógico familiar 	<ul style="list-style-type: none"> * Calificación de las tareas del mural * Corrección de los ejes y gráficas * Controles orales * Control de la libreta
	<ul style="list-style-type: none"> * Unidades de medida: año, siglo, milenio, épocas o edades... * Definición de los conceptos anteriores * Utilización de la numeración romana * Épocas históricas: cronología y acontecimientos clave 	<ul style="list-style-type: none"> * Ejercicios prácticos matemáticos * Estudio de dos ejemplos de divisiones de los periodos históricos * Elaboración, por deducción, de sencillos mapas conceptuales con ilustraciones * Comparación de gráficas relativas con absolutas 	<ul style="list-style-type: none"> * Más o menos en función de los conocimientos previos * Mural cronológico, ilustrativo de cada edad * Elaboración de mapas conceptuales más complejos sobre las edades 	<ul style="list-style-type: none"> * Resolución de ejercicios prácticos matemáticos * Construcción e interpretación de ejes cronológicos * Conocimiento de las características principales de cada período y de su duración cronológica * Diferenciación de cronología absoluta y relativa y su representación gráfica * Calificación de las tareas grupales

TABLA 3. Desarrollo esquematizado de las diferentes unidades del crédito

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES OPTATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
4. (cont.)	<ul style="list-style-type: none"> * Conceptos cronológicos: ritmo, duración, sucesión, simultaneidad, progreso, retroceso, evolución, estancamiento * Ejemplificación en el panorama artístico del mundo antiguo 	<ul style="list-style-type: none"> * Ordenar y clasificar cronológica y geográficamente diferentes imágenes del arte antiguo mundial, sobre una parrilla * Resolución de preguntas * Definición de vocablos 	<ul style="list-style-type: none"> * Situación de las manifestaciones artísticas en un mapamundi * Análisis y conclusión del mapa 	<ul style="list-style-type: none"> * Corrección de la parrilla y de las conclusiones derivadas de su análisis
5. EL OFICIO DE HISTORIADOR	<ul style="list-style-type: none"> * Cómo se hace la historia * Importancia y tipos de fuentes * La historia es una ciencia no de verdades absolutas sino de grandes probabilidades, con unas ciertas dosis de subjetividad 	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de un caso policíaco: comparación con las investigaciones de un historiador. Resolución individual 	<ul style="list-style-type: none"> * Selección de diversos casos * Realización de una simulación de una investigación histórica a través de un mural 	<ul style="list-style-type: none"> * Análisis de las deducciones, sus razonamientos y estrategias * Selección de los materiales representativos de finales del s. XX y justificación colectiva * Elaboración del mural * Reconstrucción de la historia del s. XX, a través de sus restos

TABLA 4. Desarrollo esquematizado de las diferentes unidades del crédito

UNIDADES	BLOQUES DE CONTENIDO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES OPTATIVAS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
5. (CONT.)	<ul style="list-style-type: none"> * Cómo se escribe la historia * Dónde se puede obtener información fruto de la labor de investigación de los historiadores a nivel de la ciudad 	<ul style="list-style-type: none"> * Toma de apuntes, completando las imágenes de un documento * Ubicación en un plano de la ciudad de los lugares correspondientes 	<ul style="list-style-type: none"> * Proyección de un video * Labor de investigación 	
				<p>EVALUACIÓN SUMATIVA:</p> <ul style="list-style-type: none"> * Presentación de la libreta * Prueba escrita * Valoración de las actitudes

NOTAS

1 Evidentemente, el vocabulario, contenidos, mecánica y otros aspectos del currículum hacen referencia al D.C.B. de la Generalitat de Cataluña. Según el cual, en nuestra área tenemos 4 créditos comunes (de 35 horas), por ciclo. Por lo tanto, éste corresponde al inicial, dirigido a los alumnos de 13 años; así pues, constituiría el primer bloque temático.

2 Véase nuestro artículo anterior *Una experiencia de colaboración interinstitucional: la innovación didáctica de las Ciencias Sociales en Secundaria. Desarrollo profesional y cultura colaborativa*.

3 Trabajaríamos principalmente los referidos: identificación de categorías temporales; uso de la cronología y códigos para medir el tiempo histórico y su representación; identificación de relaciones causa-efecto y de causalidad múltiple; uso de fuentes, documentos y testimonios históricos, adquisición y uso del vocabulario histórico; observación directa e indirecta; elaboración, lectura e interpretación de gráficas, dibujos, textos; participación en debates y elaboración de juicios fundamentados; elaboración de trabajos y síntesis y confección de murales.

4 ¿Qué hacen los historiadores?, ¿la historia es una ciencia?, ¿las investigaciones son verdades absolutas?, ¿por qué hay puntos de vista diferentes?, ¿por qué los historiadores dan más importancia a unos hechos y otros, en cambio, los desestiman?, ¿por qué hay versiones diferentes de un mismo hecho?, ¿qué estudia la historia?, ¿por qué?, ¿quiénes deciden el transcurso de la historia?, ¿cómo?, ¿todos somos igualmente importantes?, ¿qué es el tiempo histórico?, ¿para qué sirve?, ¿cuándo empieza la historia?, ¿qué es imprescindible para hablar de historia?, ¿para qué necesitamos la historia?, ¿por qué se estudia la historia?, ¿por qué la historia se divide en períodos?, ¿es igual la historia de todos los países?, ¿por qué algunas zonas están más desarrolladas que otras?, ¿qué incide en el desarrollo de una cultura?...

5 Dejamos el tratamiento de este aspecto -por su mayor longitud- para el siguiente crédito, en el que nos centramos en un material principalmente geográfico.

6 Como nos han indicado Pozo y Carretero, muy a menudo, parte de la dificultad del aprendizaje de las Ciencias Sociales, radica en dar por sabidos muchos de los conceptos utilizados en el área, por eso, tenemos un interés especialísimo en la resolución de estas dudas.

7 Optamos por esta adaptación, simplificando algunas edades, para aproximarlos más al conocimiento del alumno.

8 En el que tendrán que responder: a la situación cronológica de ambas imágenes (conocimiento de los períodos), quiénes son las figuras que aparecen (jerarquización en importancia e incidencia del poder en la ciudad), qué hacen y por qué (categorización de las actividades humanas), dónde sucede y qué cambios se ven (situado siempre en un espacio con unas características concretas), aspectos diferenciadores generales (extracción de conclusiones a partir del análisis) y de continuidad.

9 Orales o por escrito, individuales o grupales, elaboración de dibujos, parrillas, mapas conceptuales, esquemas, resúmenes, murales, ejes cronológicos; definiciones; localización de imágenes, materiales, documentos; ordenación y clasificación de dibujos; observaciones, análisis, deducciones, interpretaciones; simulaciones y actividades empáticas...

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- CARRETERO, M.; POZO, J. I. y ASENSIO, M. (1983a): "Comprensión de conceptos históricos durante la adolescencia". *Infancia y Aprendizaje*, 23, 55-74.
- (1983b): "Cómo enseñar el pasado para entender el presente: Observaciones sobre la didáctica de la historia". *Infancia y Aprendizaje*, 24, 55-68.
- (1898): *La comprensión del tiempo histórico*, en *La enseñanza de las Ciencias Sociales. Aprendizaje*, 47, Visor, Madrid, 103-137.
- GRUPO 13-16 (1990): "Taller de Historia, Proyecto Curricular de Ciencias Sociales. Guía Didáctica". *Proyecto Didáctico Quirón*, 30, Ediciones de la Torre, Madrid.
- HERNANDEZ, X. y TREPAT, C. (1993): "Procedimientos en Historia". *Cuadernos de Pedagogía*, 193, 34-37.
- PLUCKROSE, H. (1993): *Enseñanza y aprendizaje de la historia*. Ediciones Morata, Madrid.
- POZO, J. I. y CARRETERO, M. (1983): "El adolescente como historiador". *Infancia y Aprendizaje*, 23, 75-90.
- (1898): "Las explicaciones causales de expertos y novatos en Historia". En: *La enseñanza de las Ciencias Sociales. Aprendizaje*, 47, Visor, Madrid, 139-163.
- TREPAT, C. y ALCOBERRO, A. (1994): "Procedimientos en la Historia. Secuenciación y enseñanza". En: *Los procedimientos en Historia*, 1. Iber, Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Graó, Barcelona, 31-51.