Alejandro Cano Palomo

QUARTETTO NO. 2

para Cuarteto de Cuerda

Edita

InstrumentUM

ISMN 979-0-805451-05-3

Alejandro Cano Palomo

Nace en Fuengirola en 1992. Comienza sus estudios musicales en el conservatorio de la misma ciudad en la especialidad de piano, trasladándose posteriormente Conservatorio Superior de Música de Málaga, ya en la especialidad de composición. Concluye sus estudios en el Conservatorio de Perugia (Italia). Durante este período recibe clases de Ramón Roldán, Diana Pérez Custodio, Javier Pérez Albadalejo, Edgar Alandia, Alessio Sabella, Stefano Bracci o Mario Gagliani. También obtiene el título de máster en investigación musical por la Universidad Internacional de La Rioja y, un máster en pedagogía por la Universidad de Murcia. Paralelamente a los estudios oficiales, realiza cursos de perfeccionamiento con compositores como José María Sánchez-Verdú, Mauricio Sotelo, Benet Casablancas, Cristóbal Halffter, Salvatore Sciarrino o Tristan Murail. Ha recibido premios como el de Jóvenes Compositores SGAE-CNDM (España) y el Jorge Peixinho – GMCL (Portugal). Sus composiciones han sido interpretadas en varias ciudades europeas, participando en festivales como el COMA (Madrid), CROMA (Lisboa), NAK Festival (Pamplona) o MIXTUR (Barcelona). Las obras “La forma de las estrellas” y “L’acqua della fontana” han sido retransmitidas por radio en Radio Nacional España y Radio 2 Portugal.

Quartetto no.2

La obra se estructura en base a dos materiales principales, que actúan como antagonistas entre ellos durante el discurso musical de la partitura. Estos son los conceptos de nota tenida y *glissando*. La forma de la obra obedece al intercambio entre secciones donde predomina uno de los dos materiales principales, que a lo largo de la partitura se presentan en distintas versiones de sí mismos. En el plano armónico, de carácter espectral, las cuatro secciones se desarrollan sobre la serie de armónicos de Do, Sol, Re y La, la afinación de cada una de las cuatro cuerdas del violonchelo.

ISMN 979-0-805451-05-3

INDICACIONES GENERALES / INDICAZIONI GENERALI

(ES) Todas las indicaciones relativas a la dinámica, hacen referencia al esfuerzo del intérprete.

(IT) Tutte l'indicazioni relative alle dinamiche, fanno riferimento allo sforzo dell'interprete.

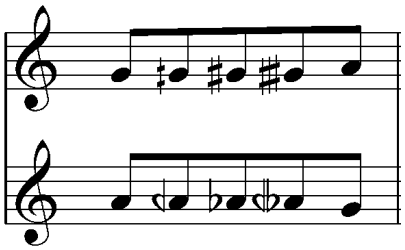
(ES) Flecha horizontal. La flecha horizontal (1) significa que se debe realizar un cambio progresivo entre las dos indicaciones dadas, la anterior y la posterior a la flecha. Con el segundo tipo de flecha (2), sin embargo, el intérprete deberá cambiar entre las dos indicaciones lo más rápido posible, todo el pasaje que esté ocupado por la flecha.

(IT) Freccia orizzontale. La freccia orizzontale (1) significa che deve essere effettuata una variazione progressiva tra le due indicazioni fornite, quella prima e quella dopo la freccia. Con il secondo tipo di freccia (2), invece, l'interprete deve commutare il più rapidamente possibile tra le due indicazioni, l'intero brano occupato dalla freccia.

(1) **(2)**

(ES) Microintervalos. En el pentagrama superior, de grave a agudo (Sol-La) y en el pentagrama inferior, de agudo a grave (La-Sol).

(IT) Microintervali. Nel pentagramma superiore, da grave ad acuto (Sol-La) e nel epntagramma inferiore, da acuto a grave (La-Sol).



(ES) Indicaciones de arco. A lo largo de la partitura aparecen varias indicaciones que hacen referencia a la posición del arco. ORD = ordinario; SP = Sul ponticello y ST = Sul tasto.

(IT) Indicazioni dell'arco. In tutta la partitura sono presenti varie indicazioni che si riferiscono alla posizione dell'arco. ORD = ordinario; SP = Sul ponticello, ST = Sul tasto e MST = Molto sul tasto.

(ES) Armónicos. En número romano se indica la cuerda sobre la que debe realizarse, mientras que sobre la partitura y con cabeza de rombo, viene indicada la posición.

(IT) Armonici. Il numero romano indica la corda su cui deve essere eseguito, mentre la posizione è indicata sullo spartito e con una testa di rombo.

(ES) 1/2 presión y presión ordinaria. La indicación de 1/2 presión hace referencia a la presión de la mano izquierda, que deberá ser la utilizada para la obtención de armónicos. Por el contrario, presión ordinaria será la utilizada normalmente.

(IT) 1/2 pressione e pressione ordinaria. L'indicazione di 1/2 pressione si riferisce alla pressione della mano sinistra, che dovrebbe essere quella utilizzata per ottenere le armoniche. Al contrario, la pressione ordinaria sarà quella normalmente utilizzata.

(ES) Trinos con glissandos. Siempre que sobre la partitura aparezca una indicación de trino y un glissando, éste deberá realizarse sobre las dos notas que trinan, por lo que ambas notas irán hacia el agudo o el grave, en función del glissando. Deberá respetarse siempre la interválica inicial entre ambas notas.

(IT) Trilli e glissandi. Ogni volta che sullo spartito compaiono un'indicazione di trillo e un glissando, questo deve essere eseguito sulle due note che trillano, quindi entrambe le note andranno verso l'alto o verso il basso, a seconda del glissando. L'intervallo iniziale tra le due note deve essere sempre rispettato.

(ES) Máxima presión. La indicación de máxima presión hace referencia a la presión de arco, que deberá ser la más alta que el intérprete pueda realizar.

(IT) Pressione massima. L'indicazione della pressione massima si riferisce alla pressione dell'arco, che deve essere la massima che l'interprete può effettuare.

(ES) Nota más aguda posible. Cuando la cabeza de nota resulte ser un triángulo hacia arriba, éste indica que debe realizarse la nota más aguda posible.

(IT) Nota più alta possibile. Quando la testa della nota risulta essere un triangolo verso l'alto, questo indica che deve essere suonata la nota più alta possibile.

(ES) Otras indicaciones. Sobre la partitura aparecen otras indicaciones, en ocasiones para un sólo instrumento, que a continuación se resumen:

(1) Sonido de fricción. Mover el arco desde el ponticello hacia el tasto y viceversa, lo más rapido posible. El sonido resultante debe ser el de la fricción, sin ninguna nota definida.

(2) Sonido indeterminado. Con máxima presión sobre el ponticello. El sonido resultante debe ser similar al ruido.

(3) Quasi trino. Similar al vibrato. Jugar con la presión de la mano izquierda

(4) Sobre la madera del ponticello. Sonido similar al silbido.

(5) Máxima presión de arco. Sonido muy distorsionado.

(IT) Altre indicazioni. Sulla partitura compaiono altre indicazioni, talvolta per singolo strumento, che si riassumono di seguito:

(1) Suono di attrito. Spostare l'arco dal ponticello al tasto e viceversa, il più velocemente possibile. Il suono risultante dovrebbe essere quello dell'attrito, senza note definite.

(2) Suono indeterminato. Con la massima pressione sul ponticello. Il suono risultante dovrebbe essere simile al rumore.

(3) Quasi trillo. Simile al vibrato. Gioca con la pressione della mano sinistra

(4) Sul legno del ponticello. Suono simile a un fischio.

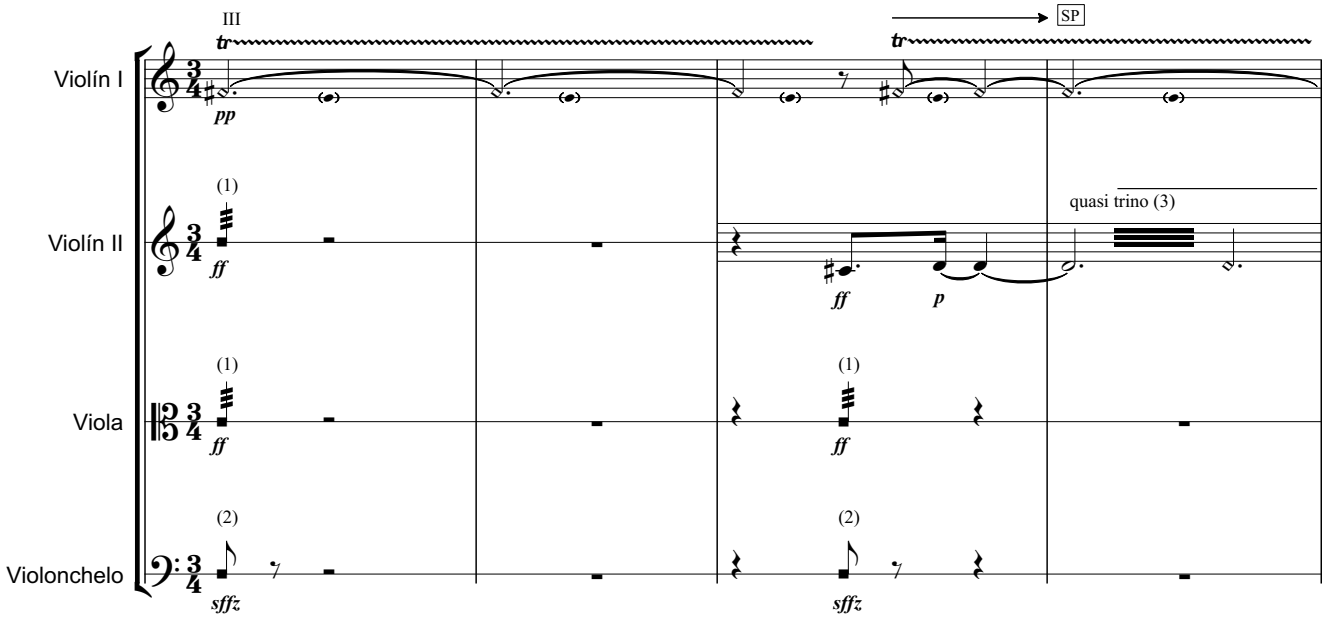
(5) Pressione massima dell'arco. Suono molto distorto.

Copyright Alejandro Cano Palomo

QUARTETTO nº2
(2021)

Alejandro Cano Palomo

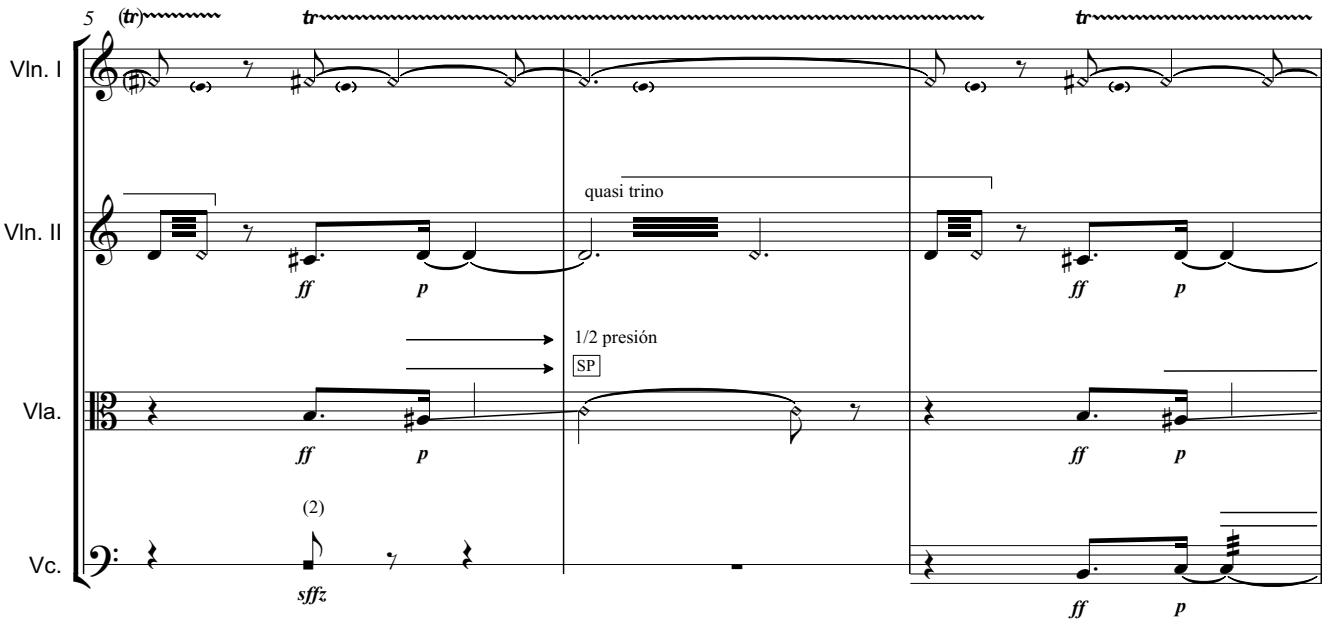
♩ = 60

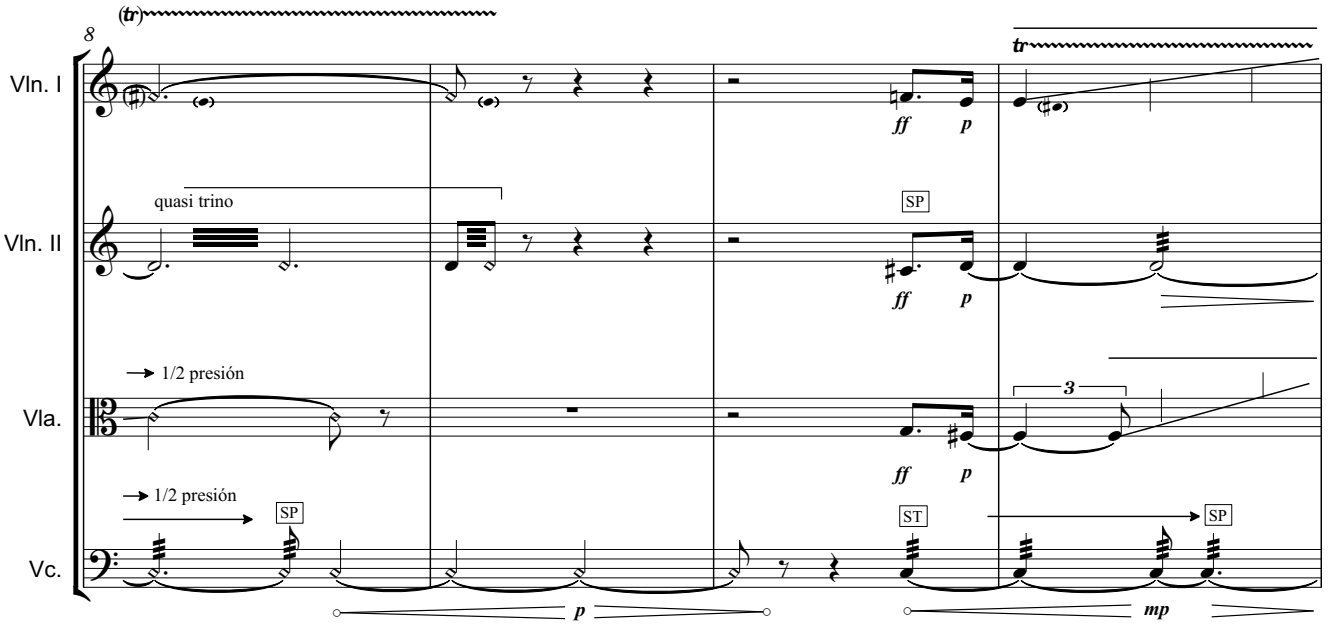


(1) Sonido de fricción.
Mover el arco desde el ponticello hacia el tasto y viceversa, lo más rapido posible. El sonido resultante debe ser el de la fricción, sin ninguna nota definida.

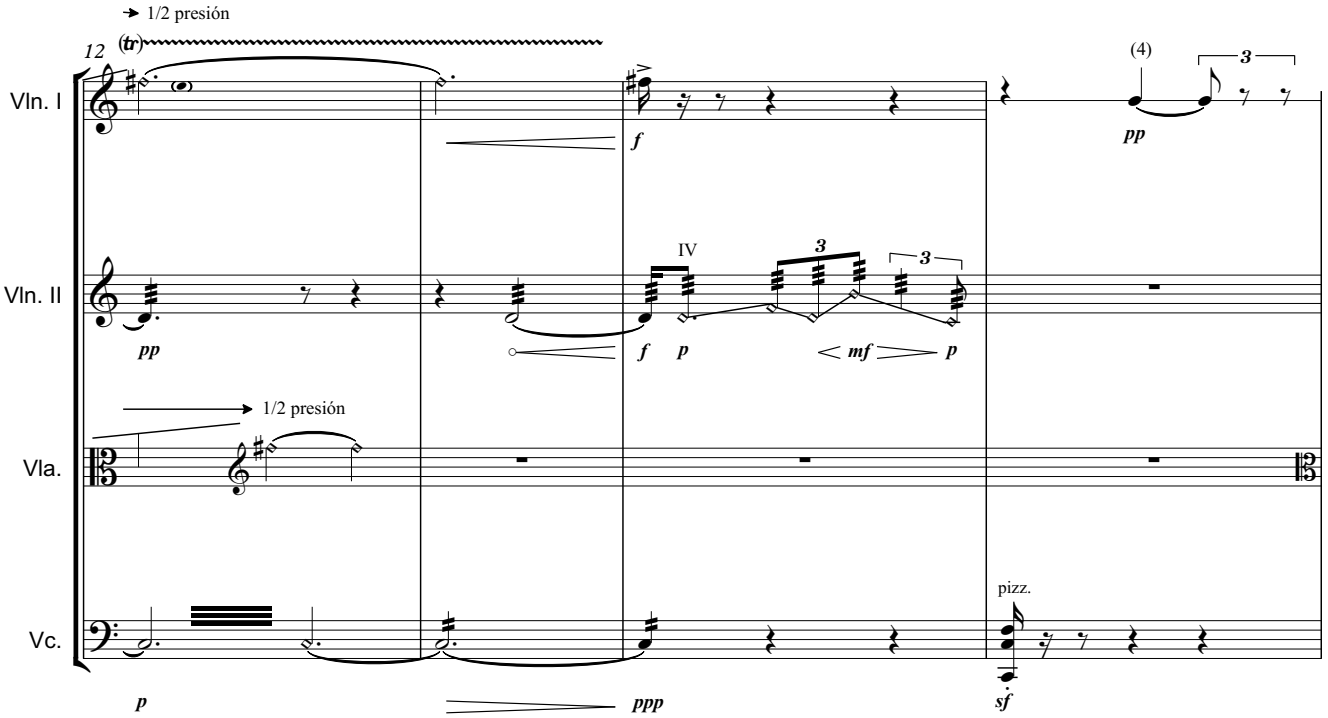
(2) Sonido indeterminado.
Con máxima presión sobre el ponticello. El sonido resultante debe ser similar al ruido.

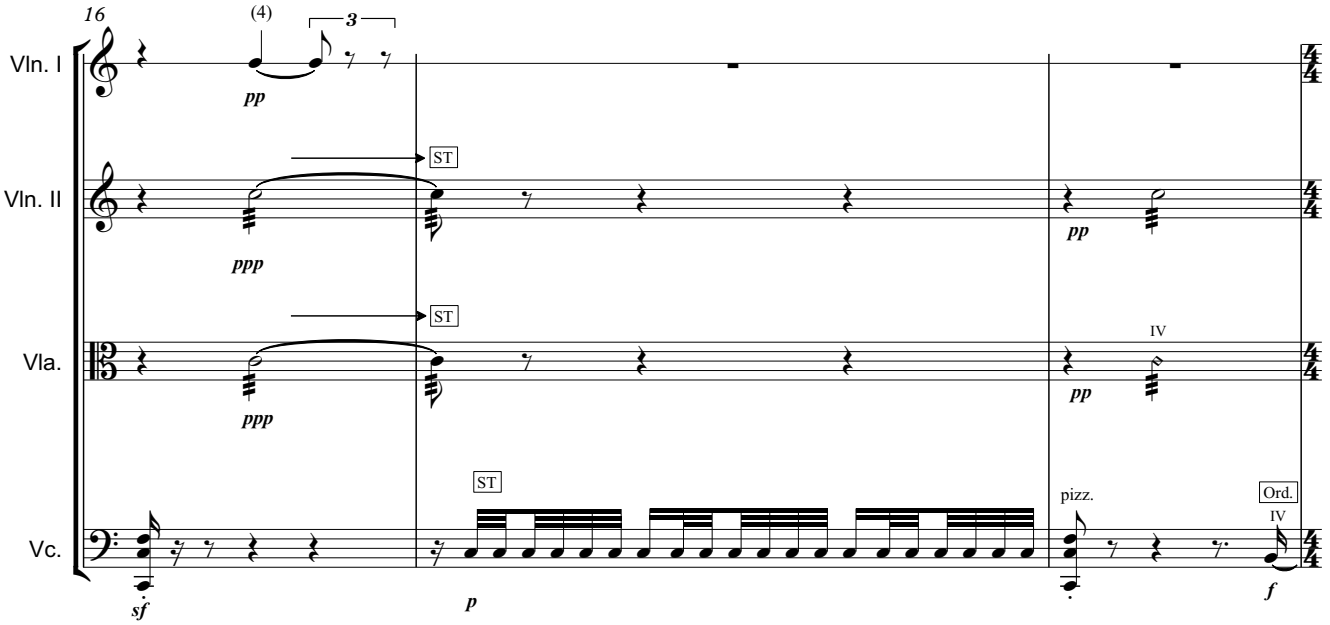
(3) Quasi trino
Similar al vibrato. Jugar con la presión de la mano izquierda

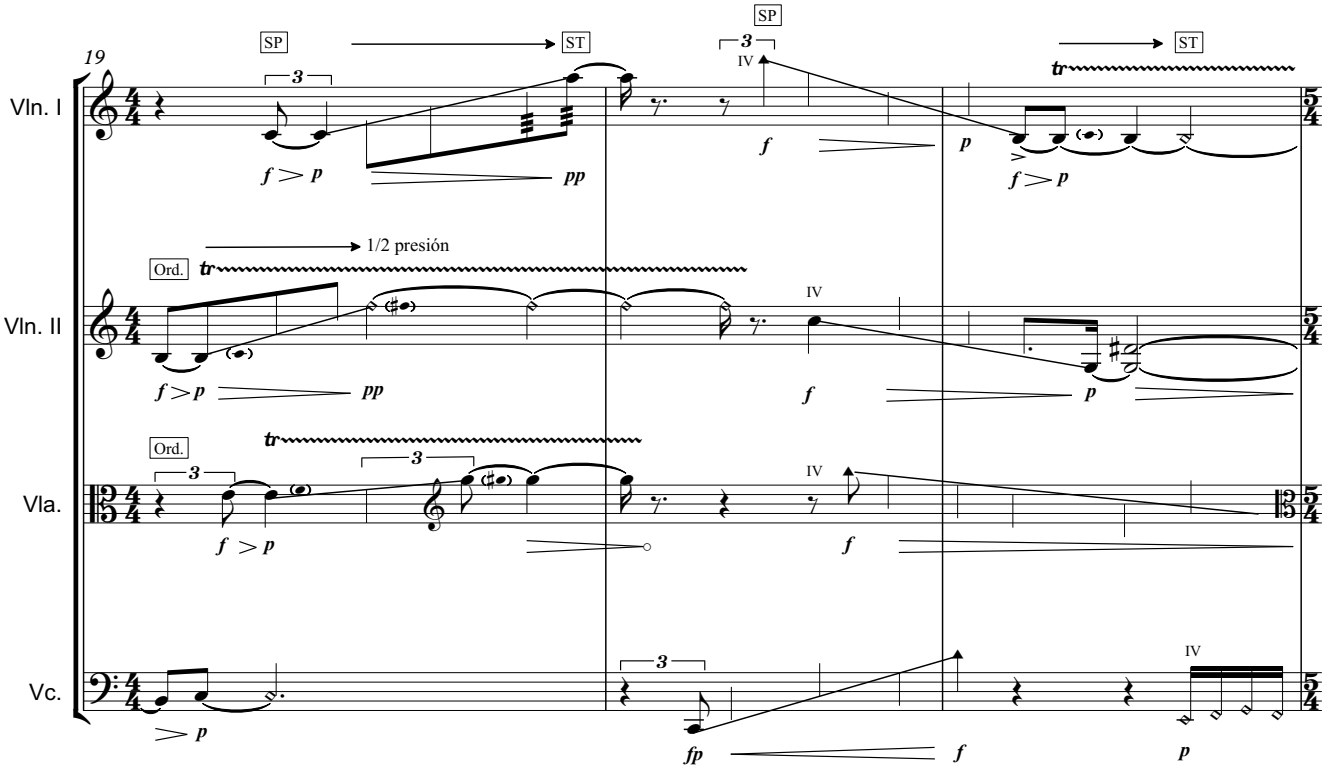


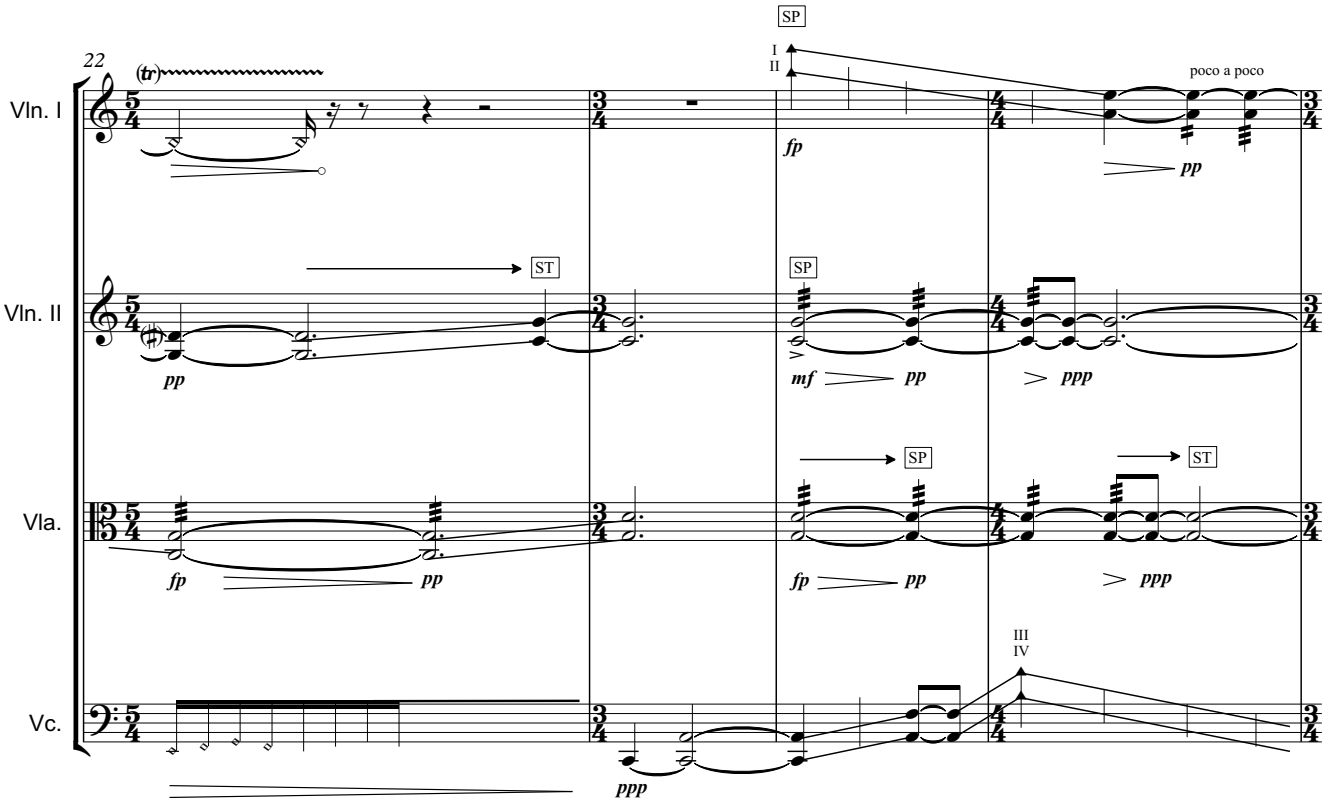


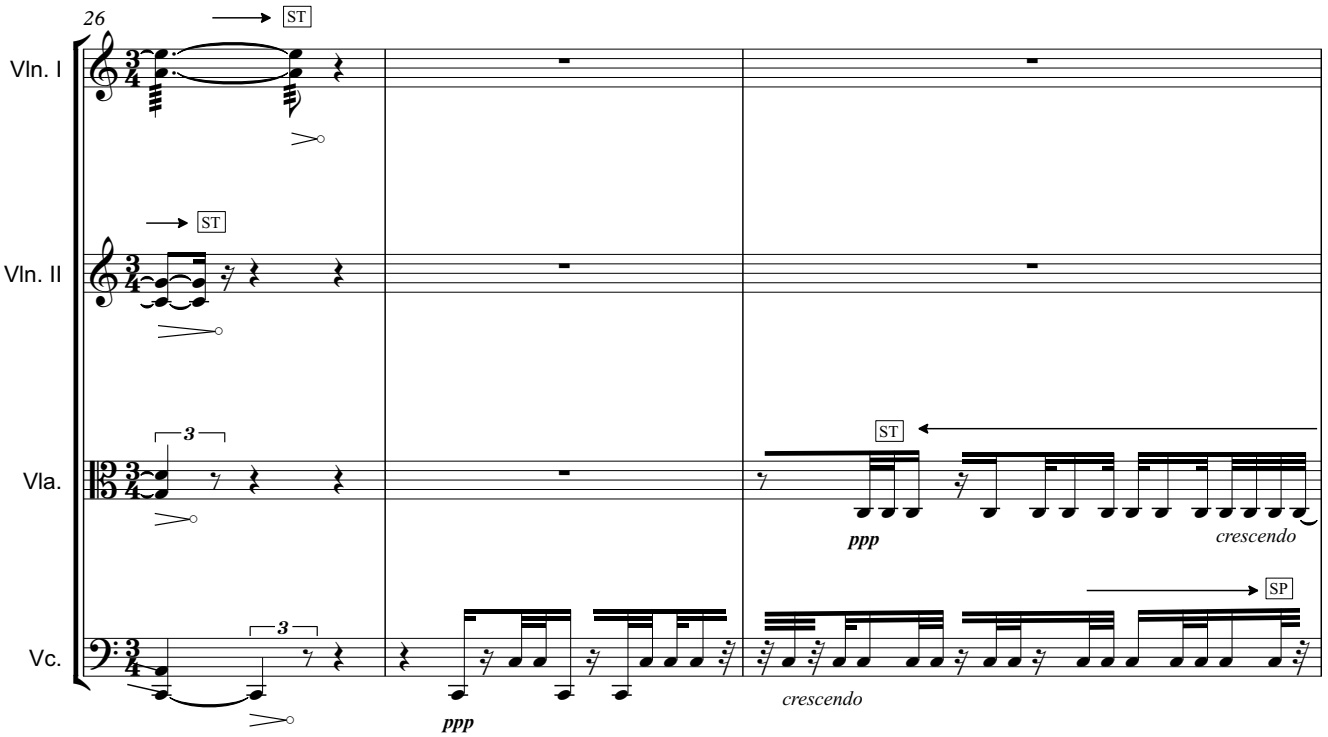
(4) Sobre la madera del ponticello.
Sonido similar al silbido.

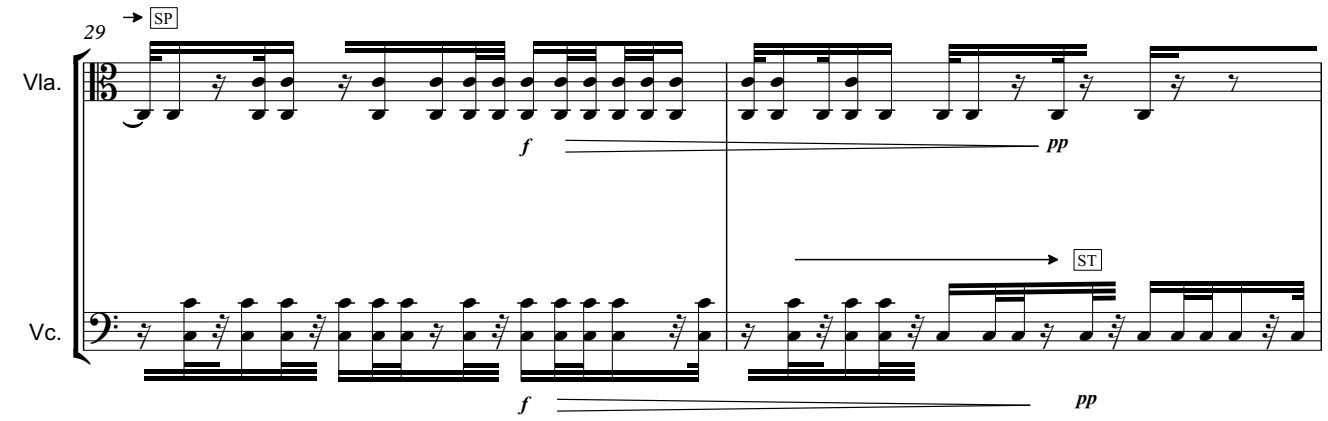


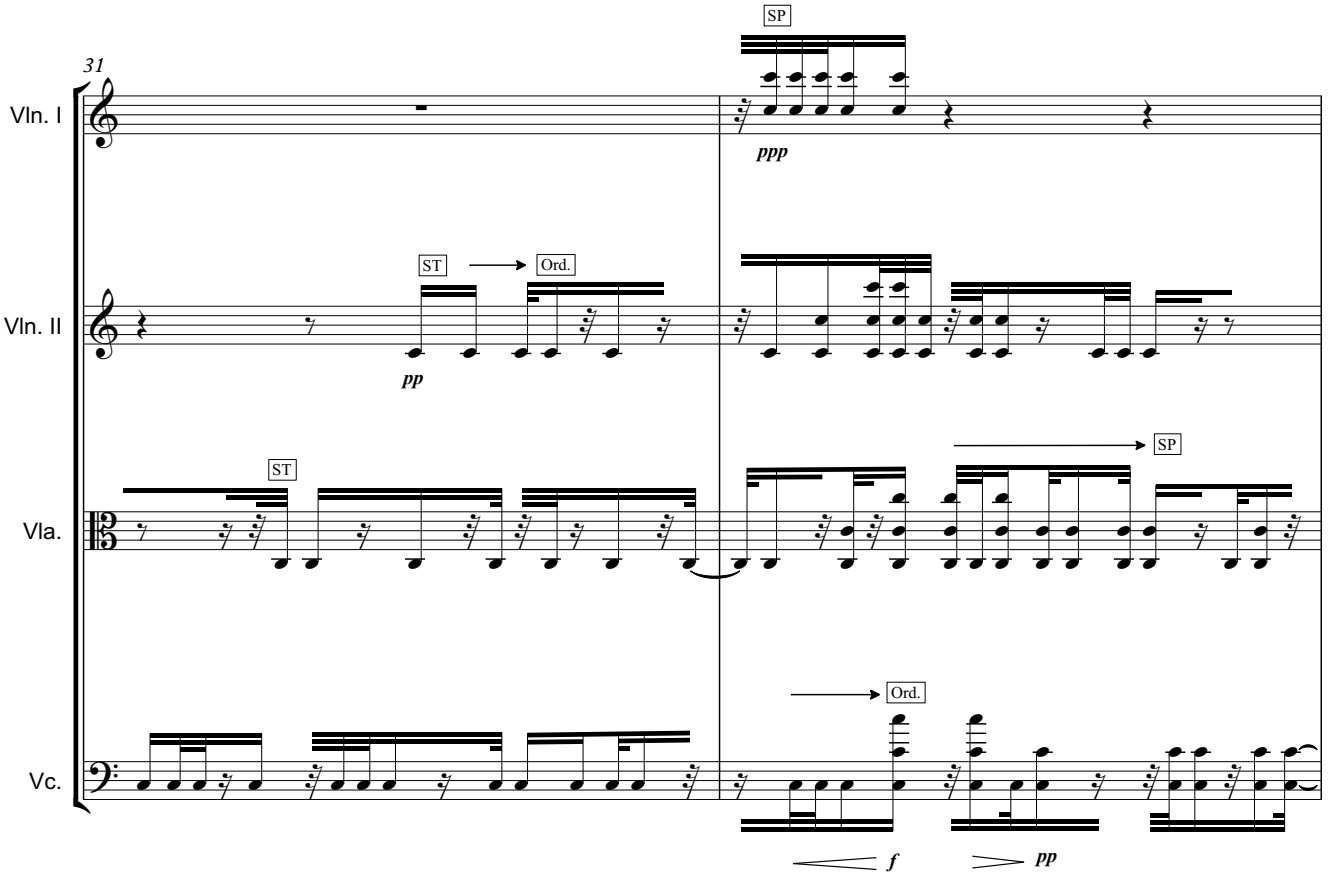

16
(4)
3
Vln. I
pp
ST
Vln. II
ppp
pp
ST
Vla.
ppp
IV
pp
ST
pizz.
Ord.
Vc.
IV
sf
p
f

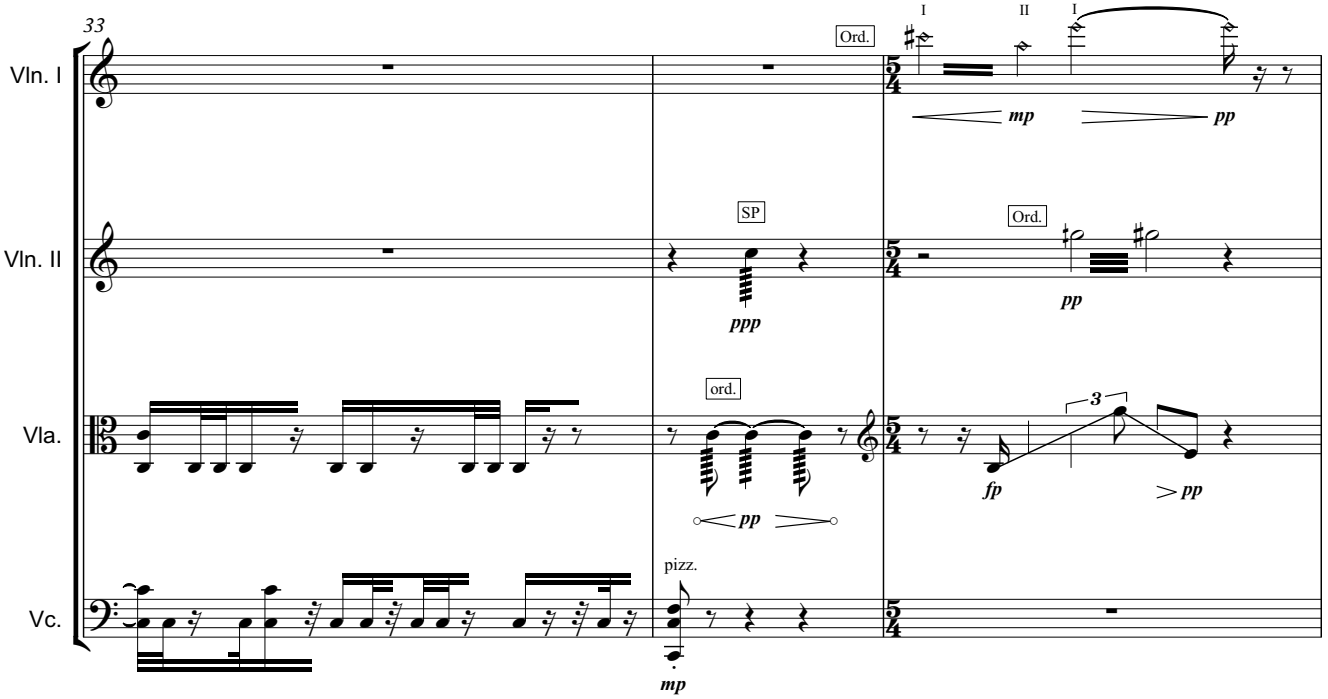

19
SP
ST
3
SP
IV
ST
Vln. I
f > p
pp
f
p
f > p
Ord.
1/2 presión
Vln. II
f > p
pp
IV
f
p
Ord.
3
3
IV
Vla.
f > p
f
> p
3
IV
Vc.
fp
f
p

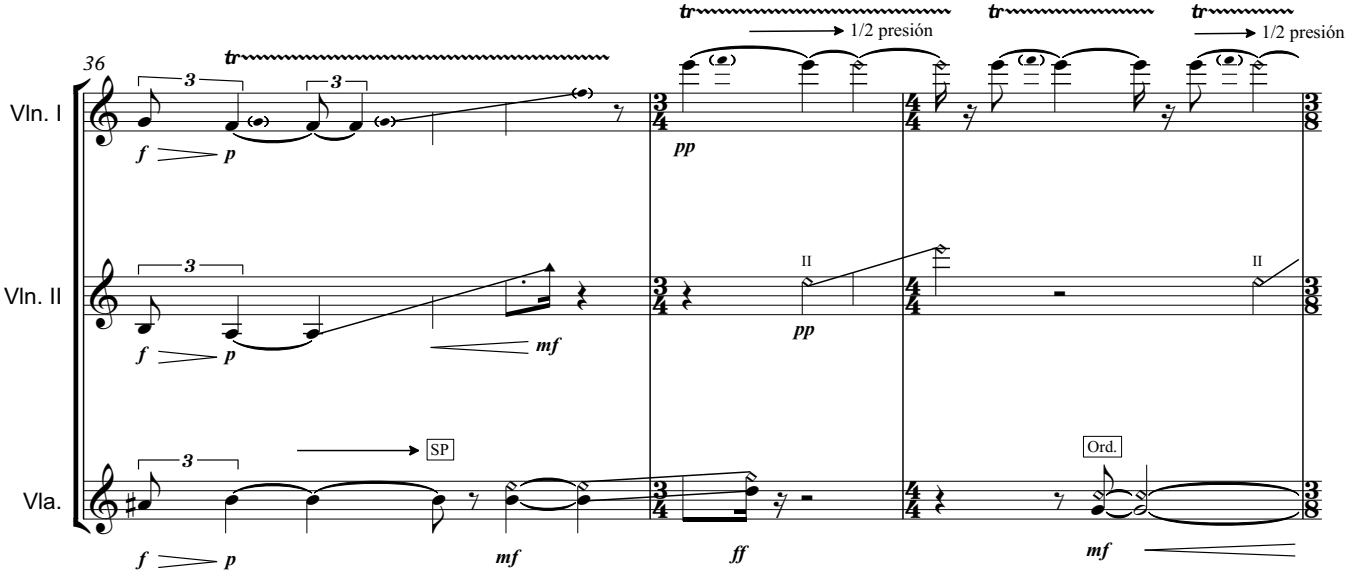

22
(tr)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
I
II
poco a poco
fp
pp
ST
mf
ppp
III
IV

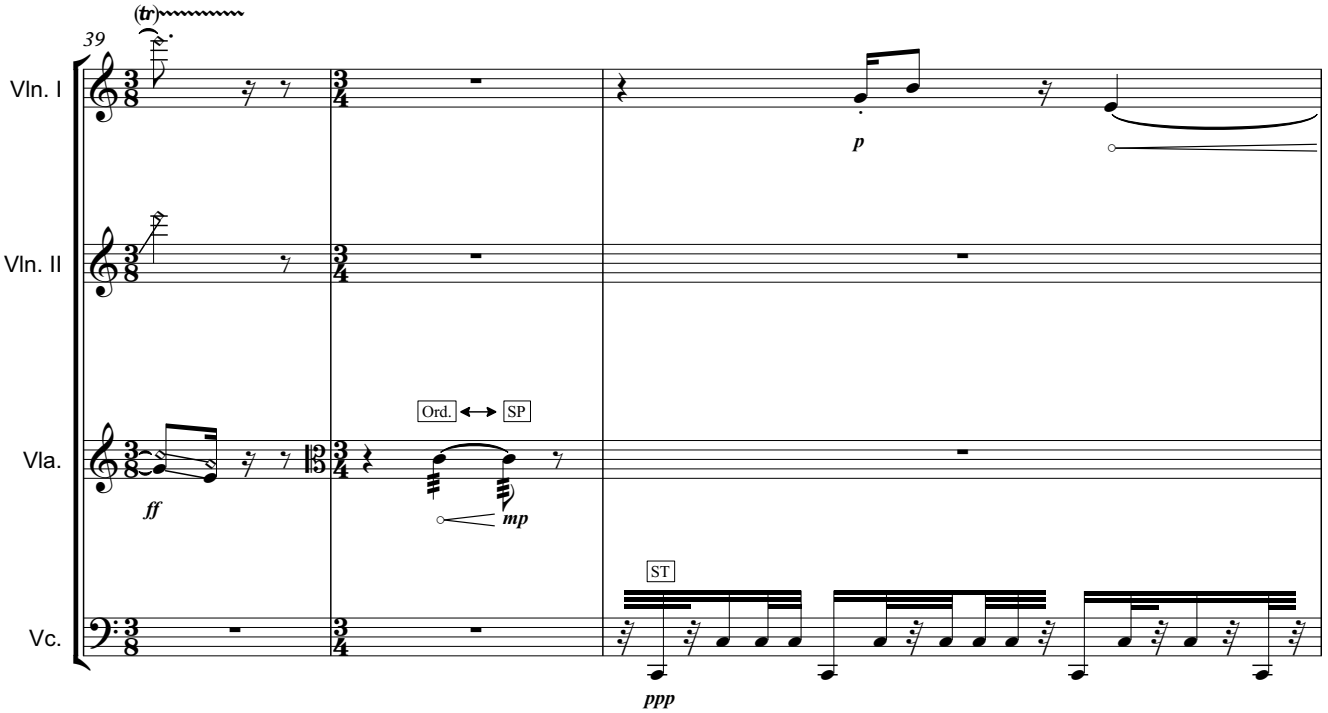

26
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ST
3
ppp
crescendo
SP

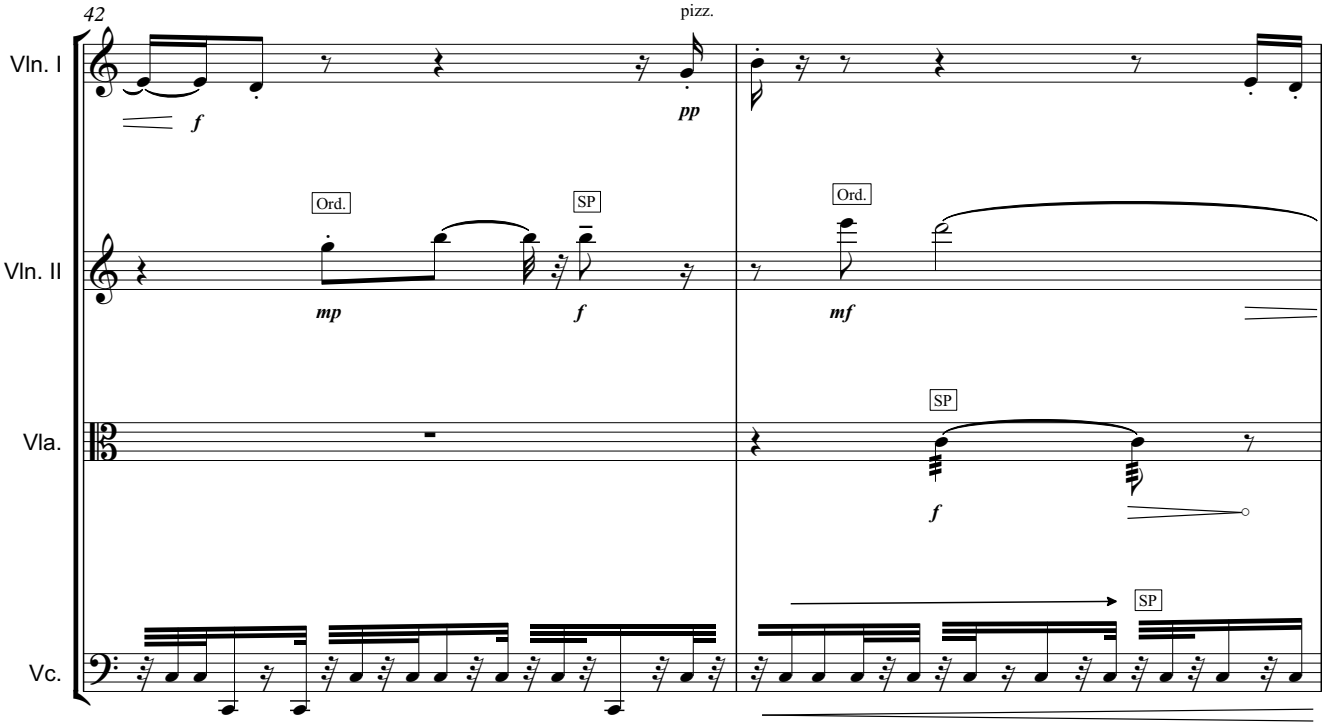

29
SP
Vla.
f
pp
ST
Vc.
f
pp

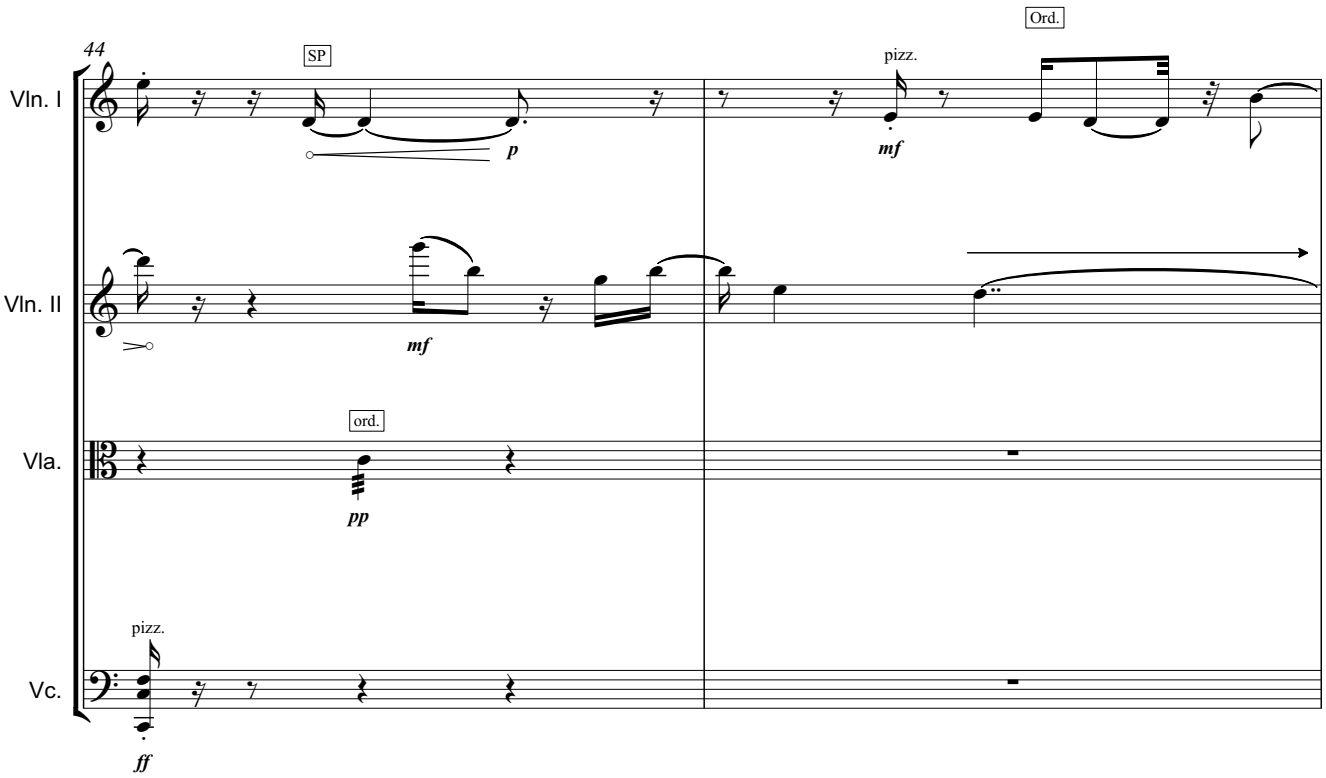

31
SP
Vln. I
ppp
ST
Ord.
Vln. II
pp
ST
SP
Vla.
Ord.
Vc.
f
pp

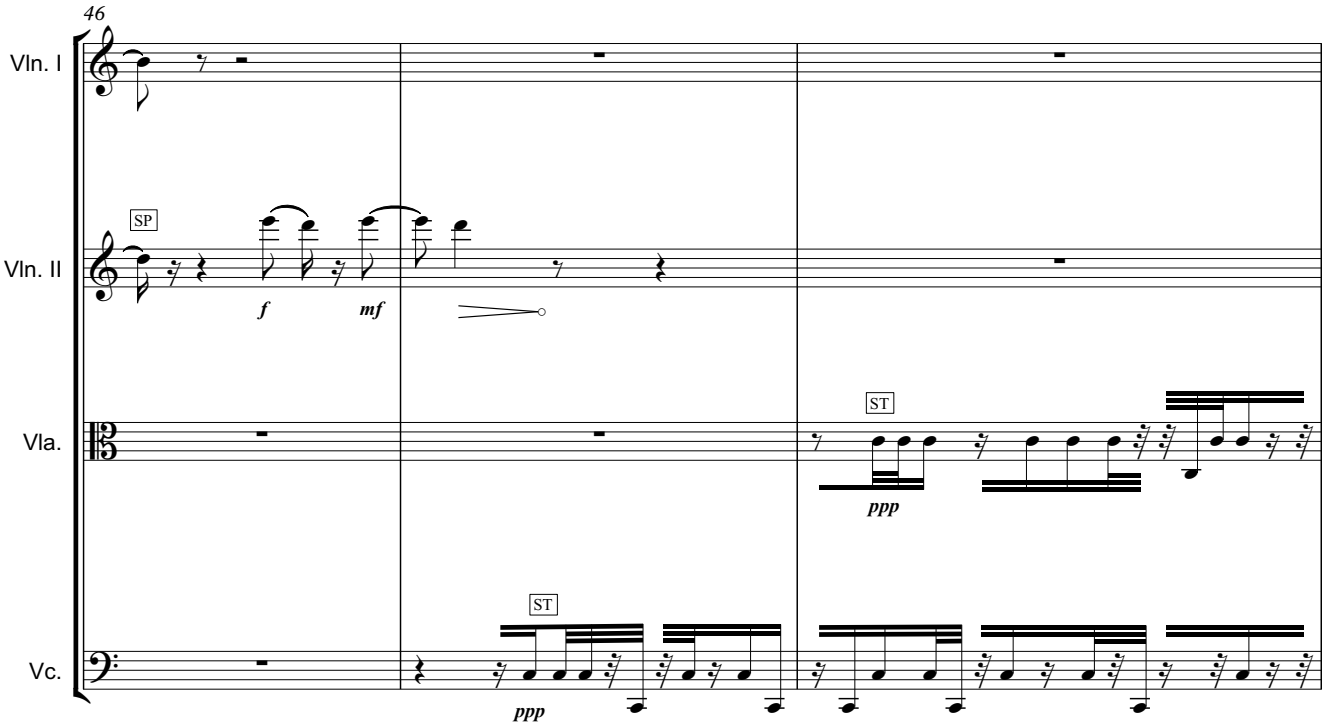

33
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Ord.
I
II
I
mp
pp
SP
ppp
Ord.
pp
ord.
3
fp
pp
pizz.
mp

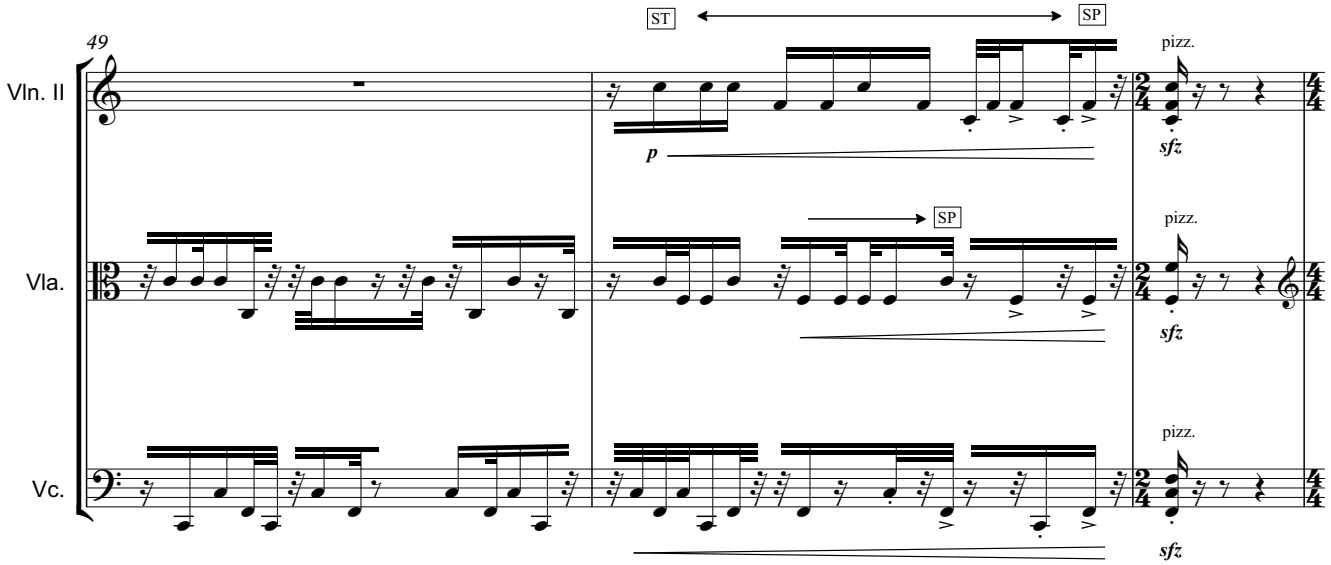

36
tr
1/2 presión
tr
1/2 presión
Vln. I
Vln. II
Vla.
3
f
p
pp
II
mf
SP
ff
Ord.

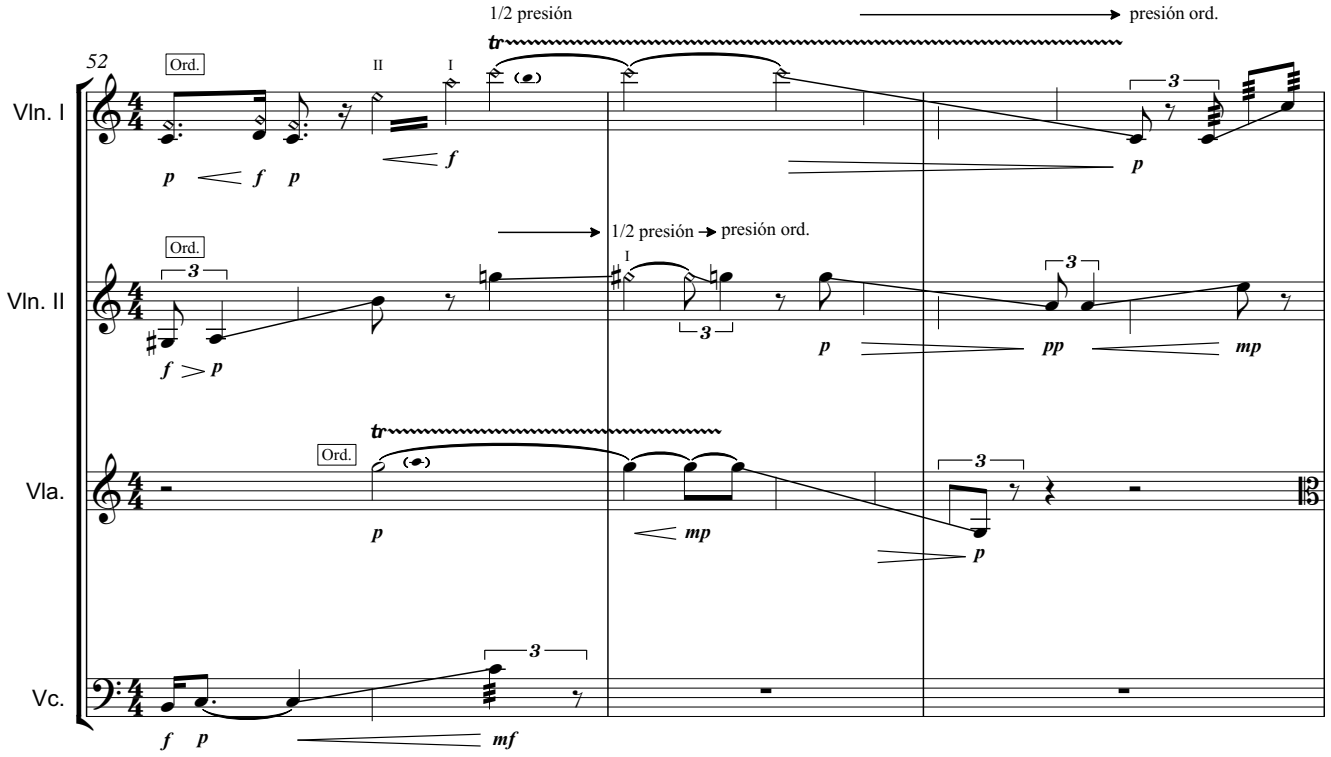

39
(tr)
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Ord.
SP
ST
ff
mp
p
ppp

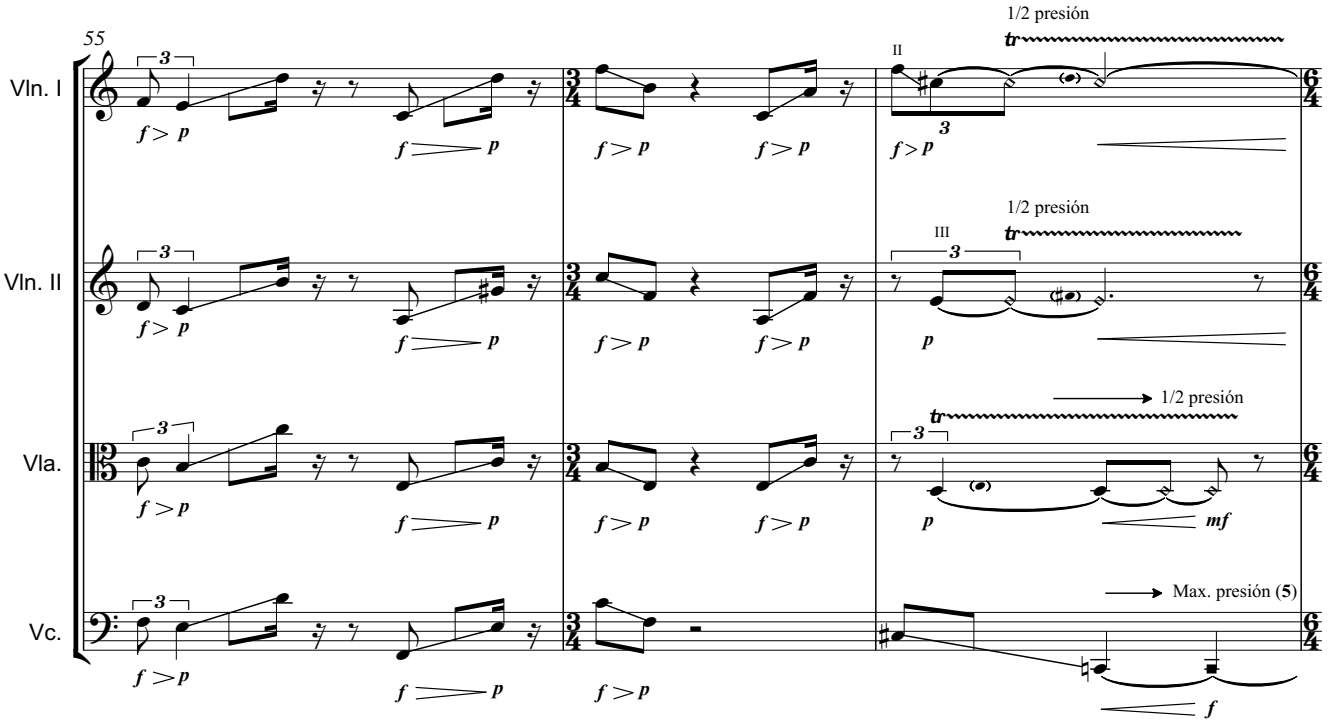

42
pizz.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Ord.
SP
f
pp
mp
mf


44
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
p
pizz.
mf
Ord.
mf
ord.
pp
pizz.
ff

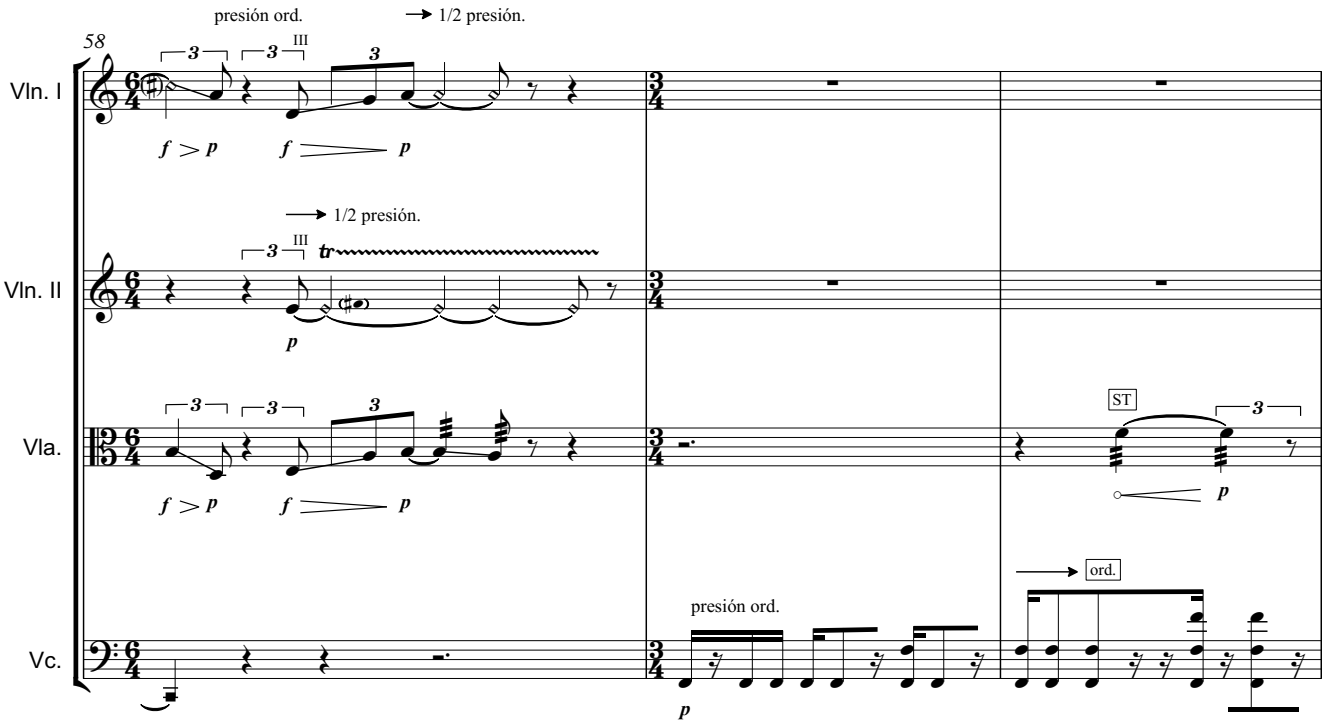

46
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
f
mf
ST
ppp
ST
ppp

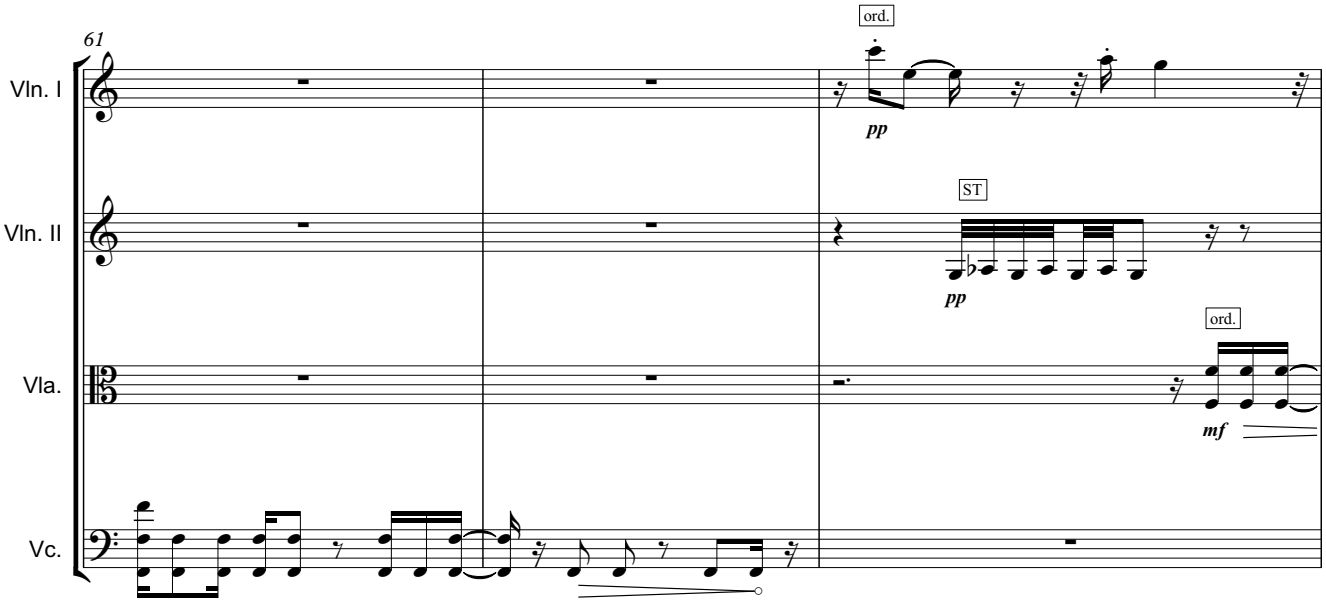

49
ST
SP
pizz.
Vln. II
Vla.
Vc.
p
sfz

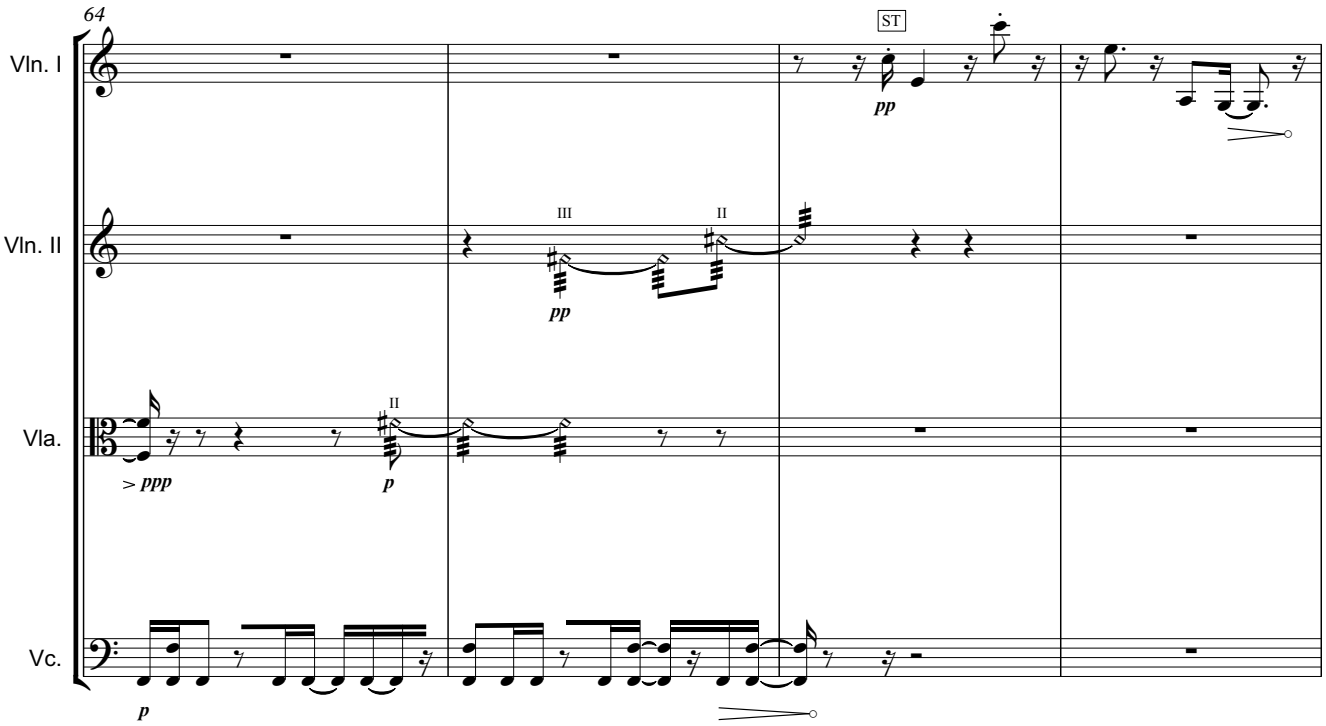

52
1/2 presión
presión ord.
Ord.
II
I
tr
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
p
f
mp
pp
mf

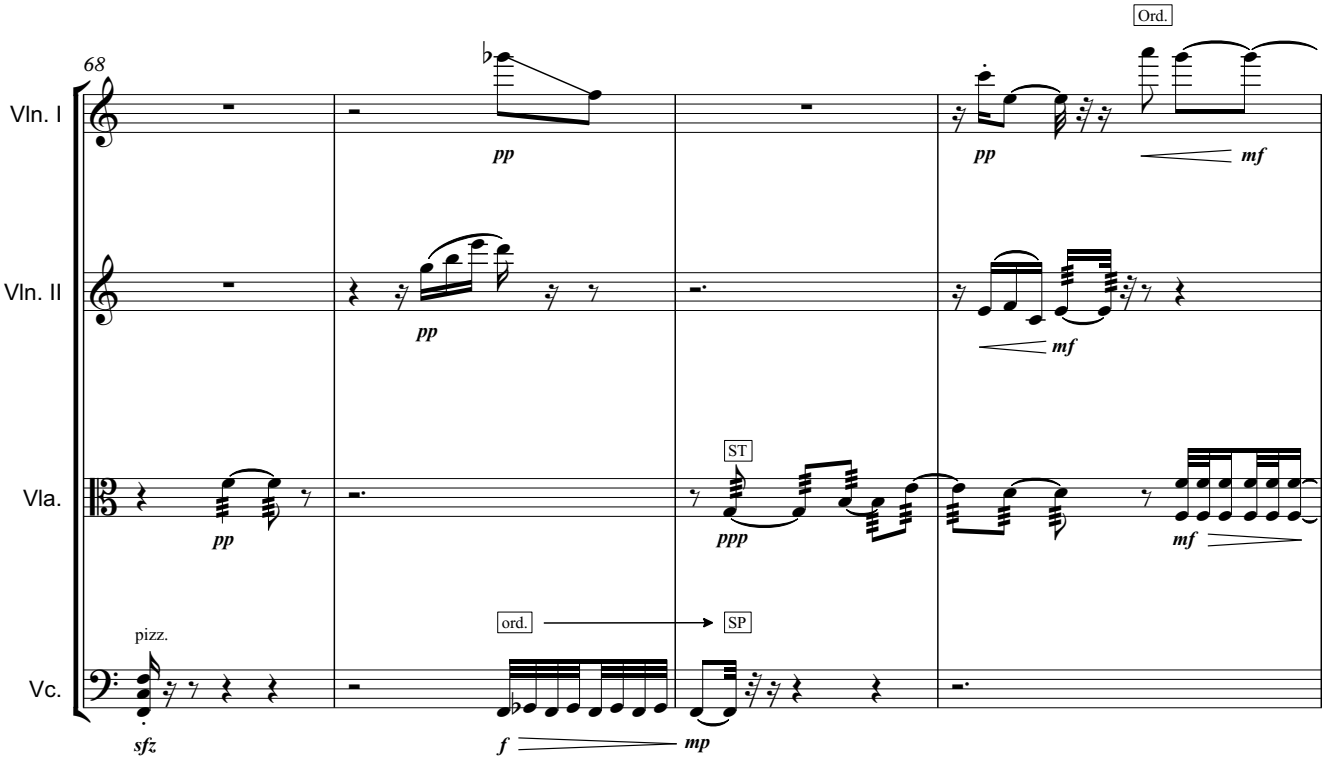


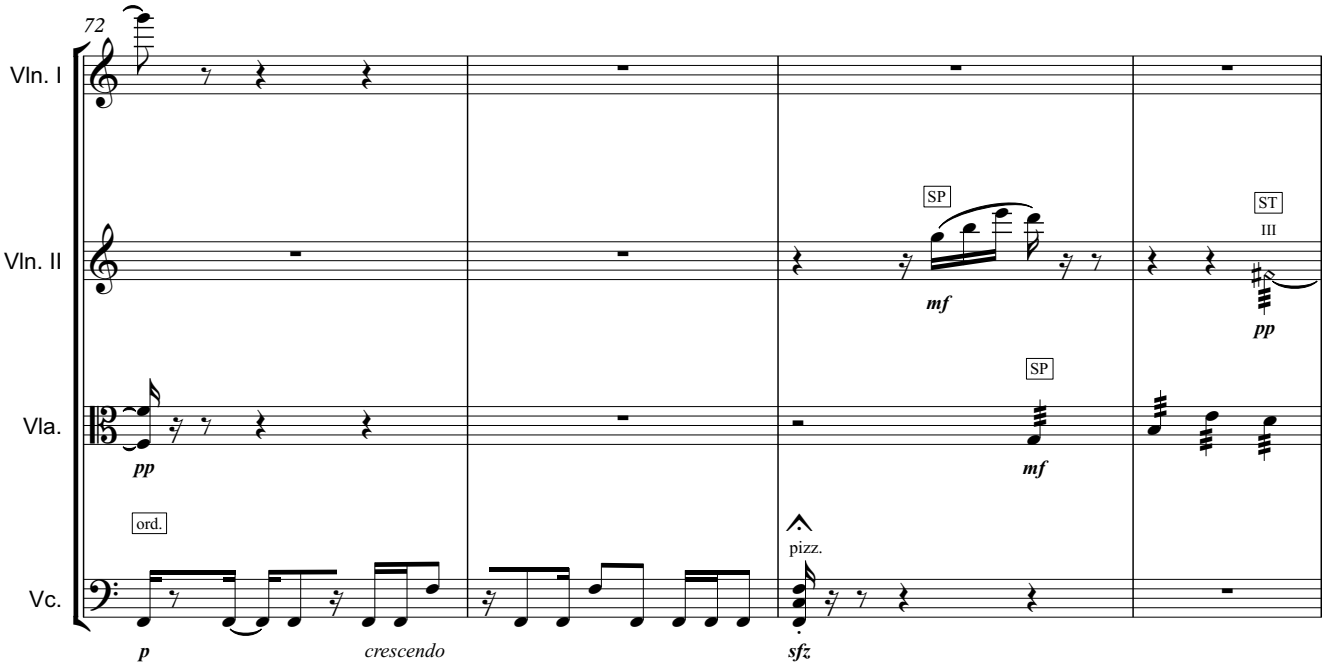
(5) Máxima presión de arco.
Sonido muy distorsionado.

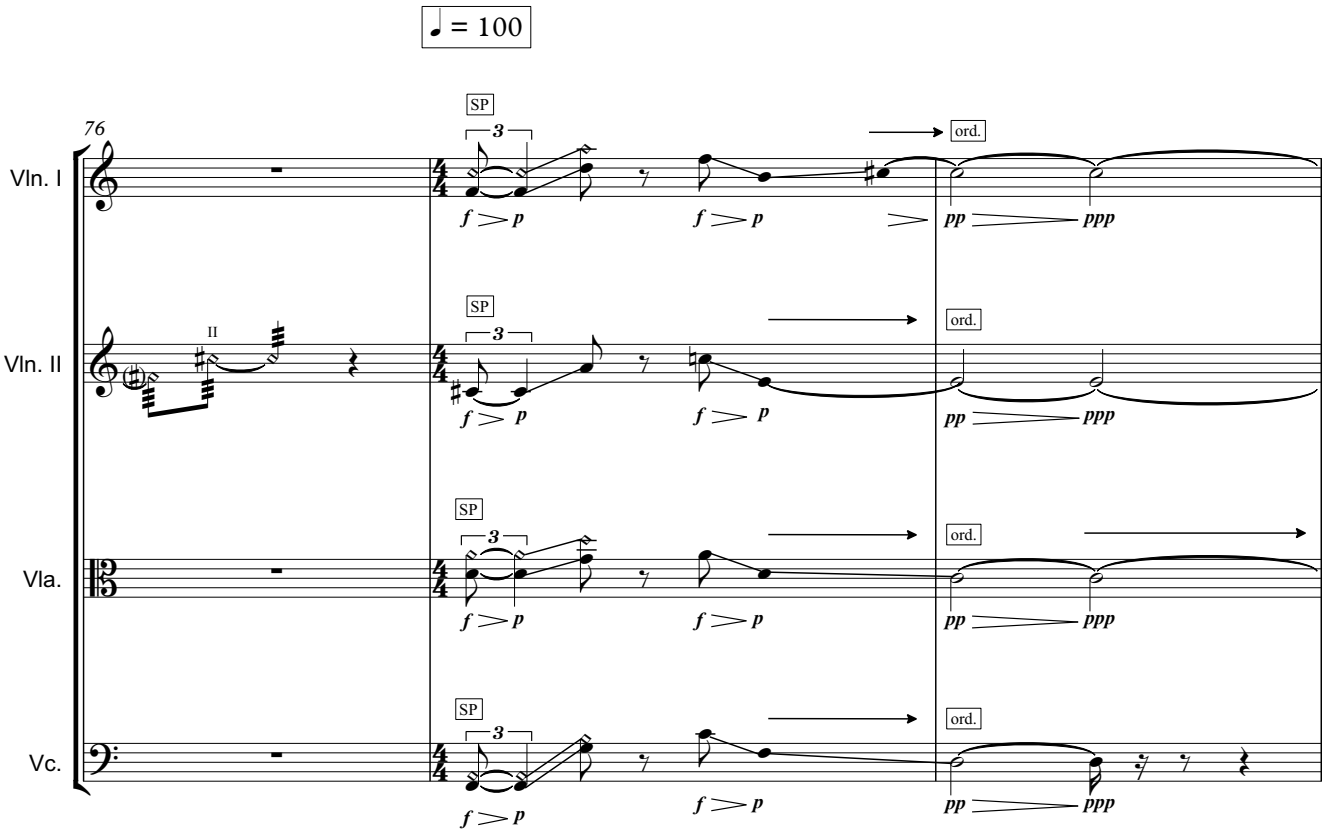


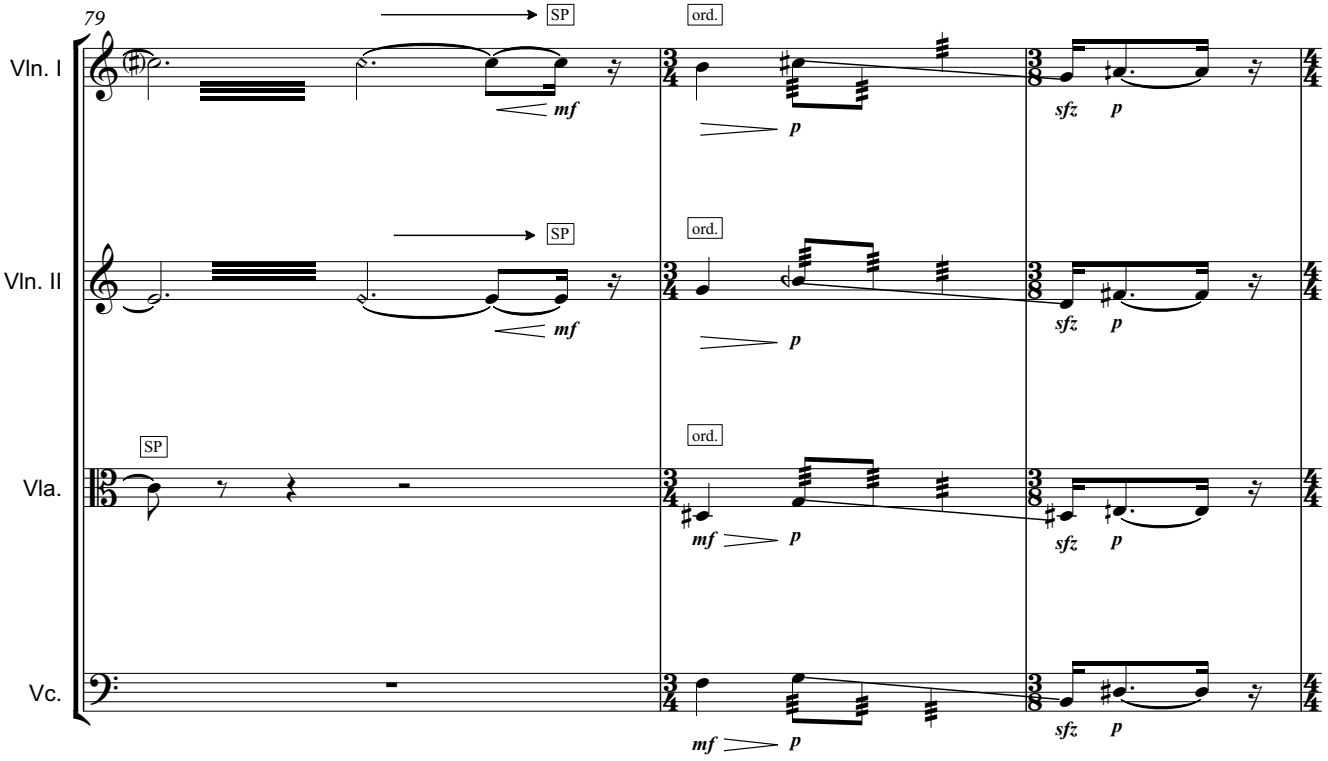

61
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
pp
ST
pp
ord.
mf

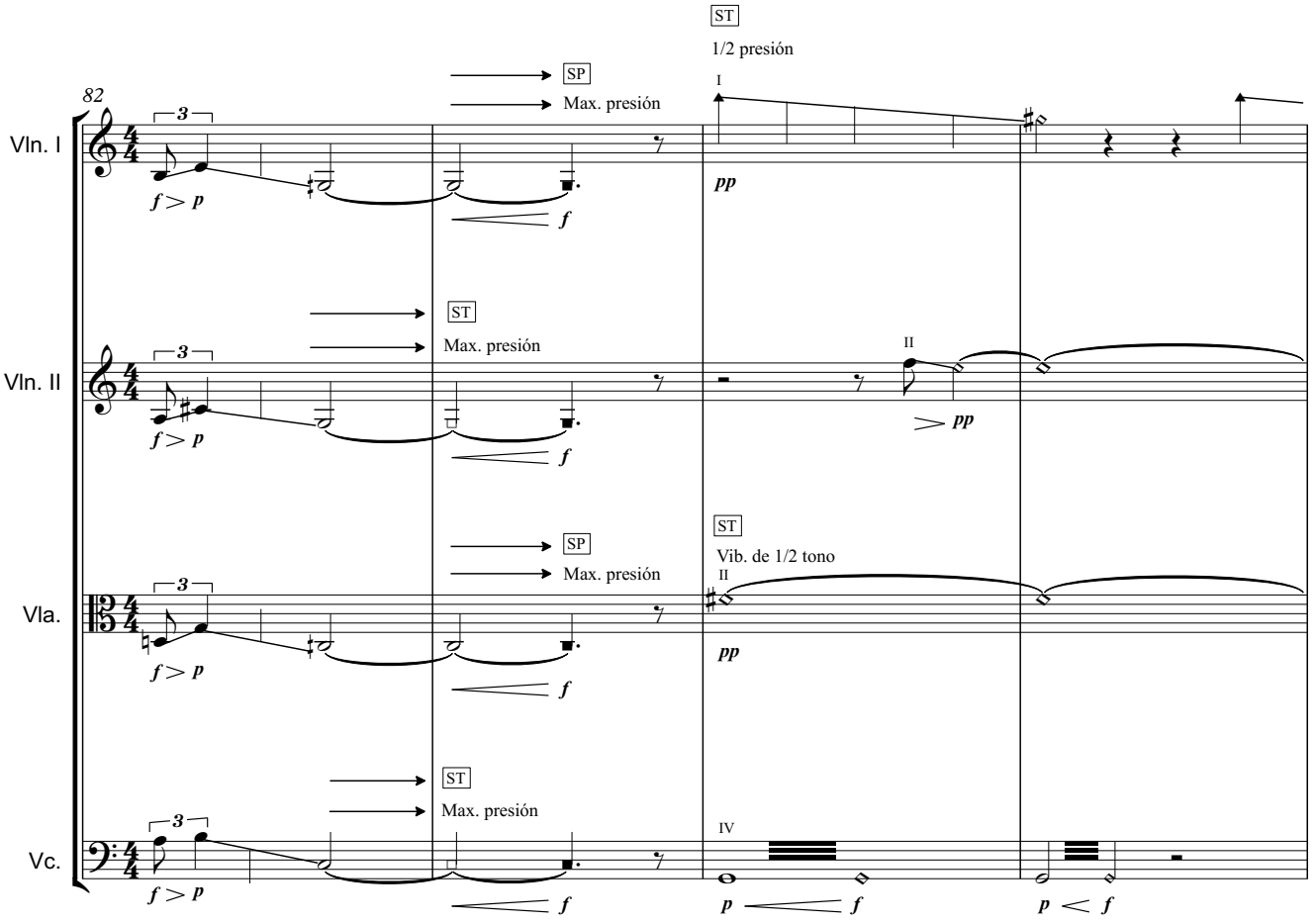

64
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ST
pp
III
II
pp
II
> ppp
p
p

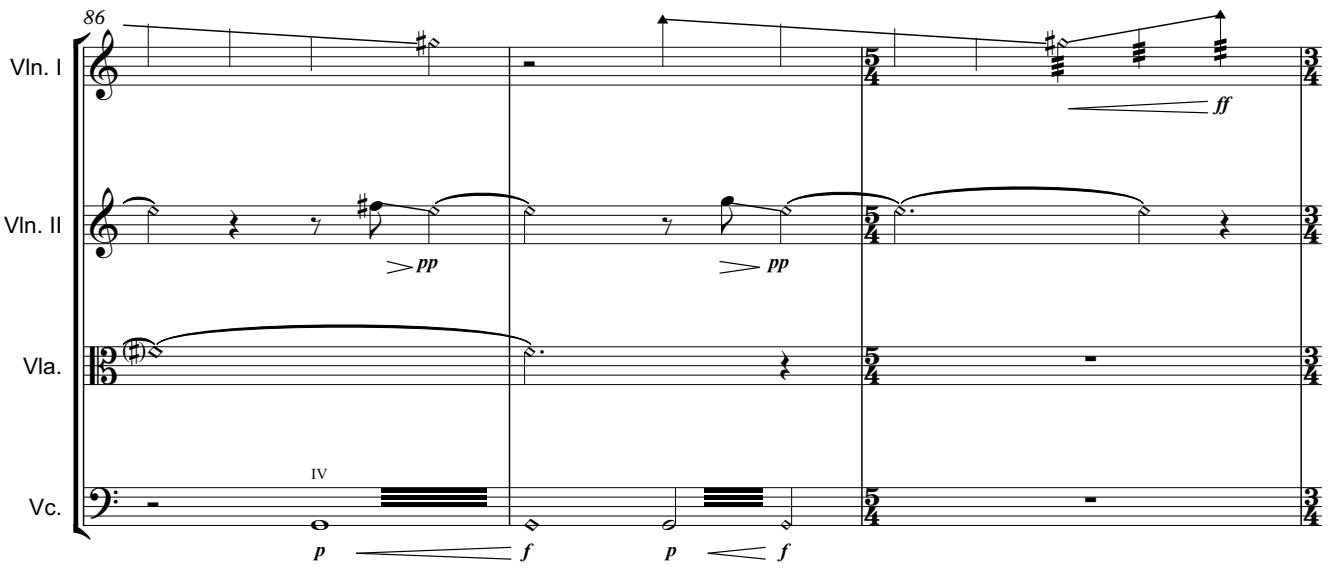

68
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
pp
pp
pp
Ord.
mf
mf
ST
ppp
mf
pizz.
sfz
ord.
SP
f
mp

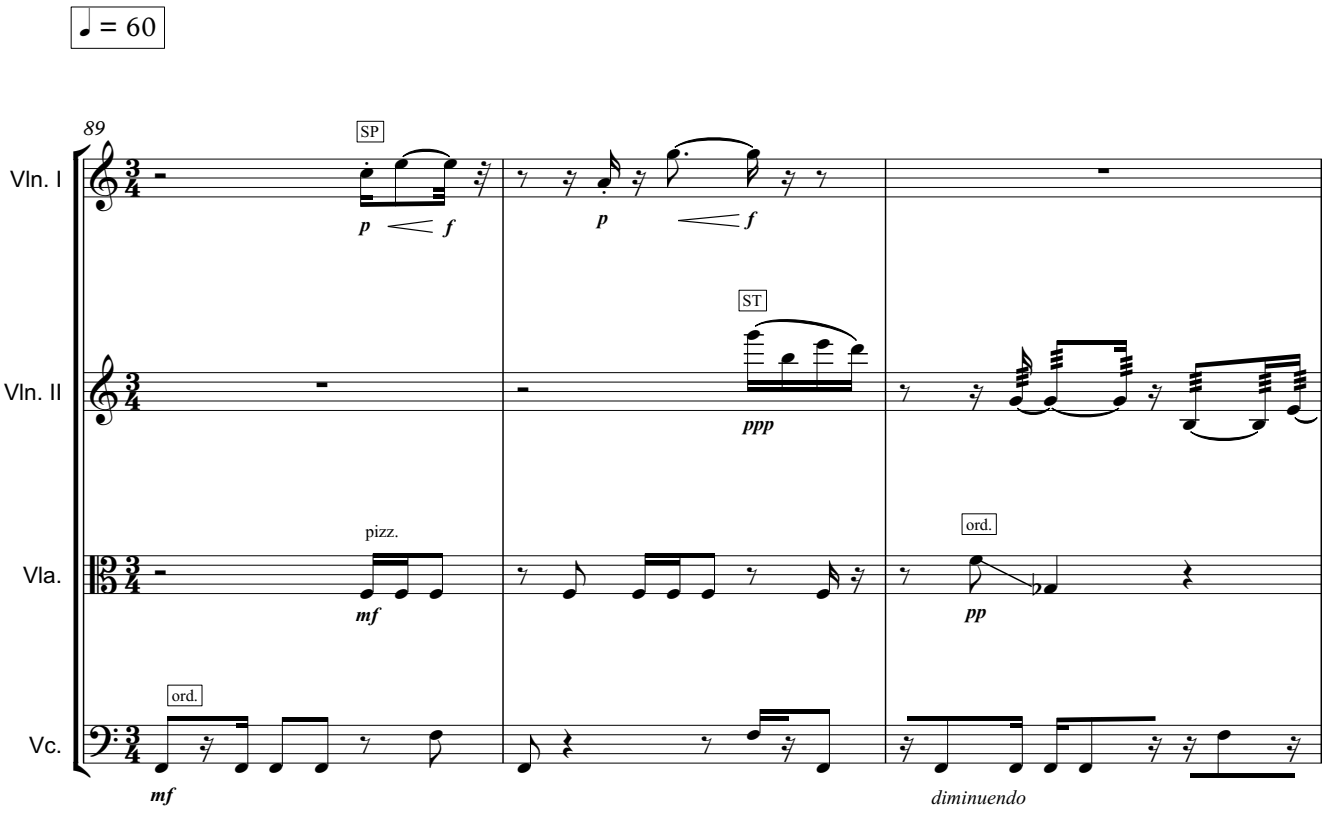

72
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
mf
ST
III
pp
SP
pp
mf
ord.
p
crescendo
pizz.
sfz

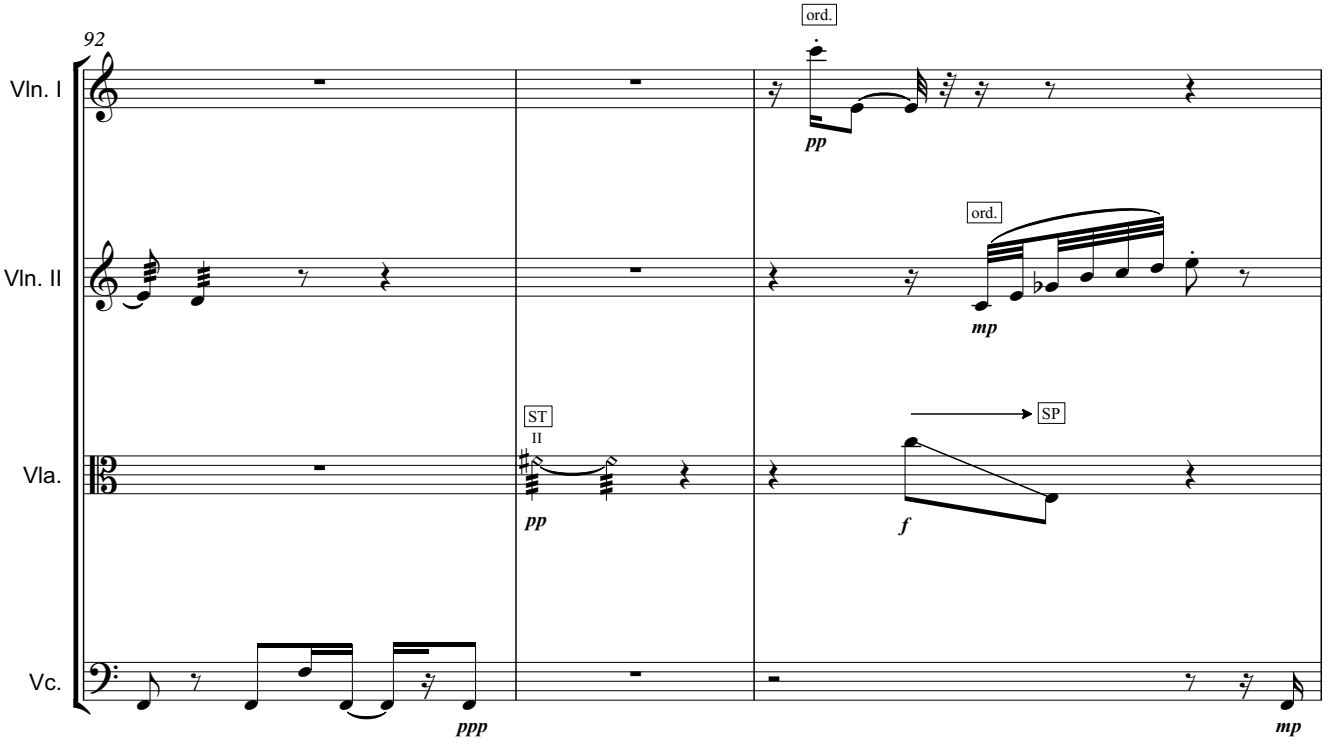

♩ = 100
76
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
ord.
II
3
f > p
pp > ppp

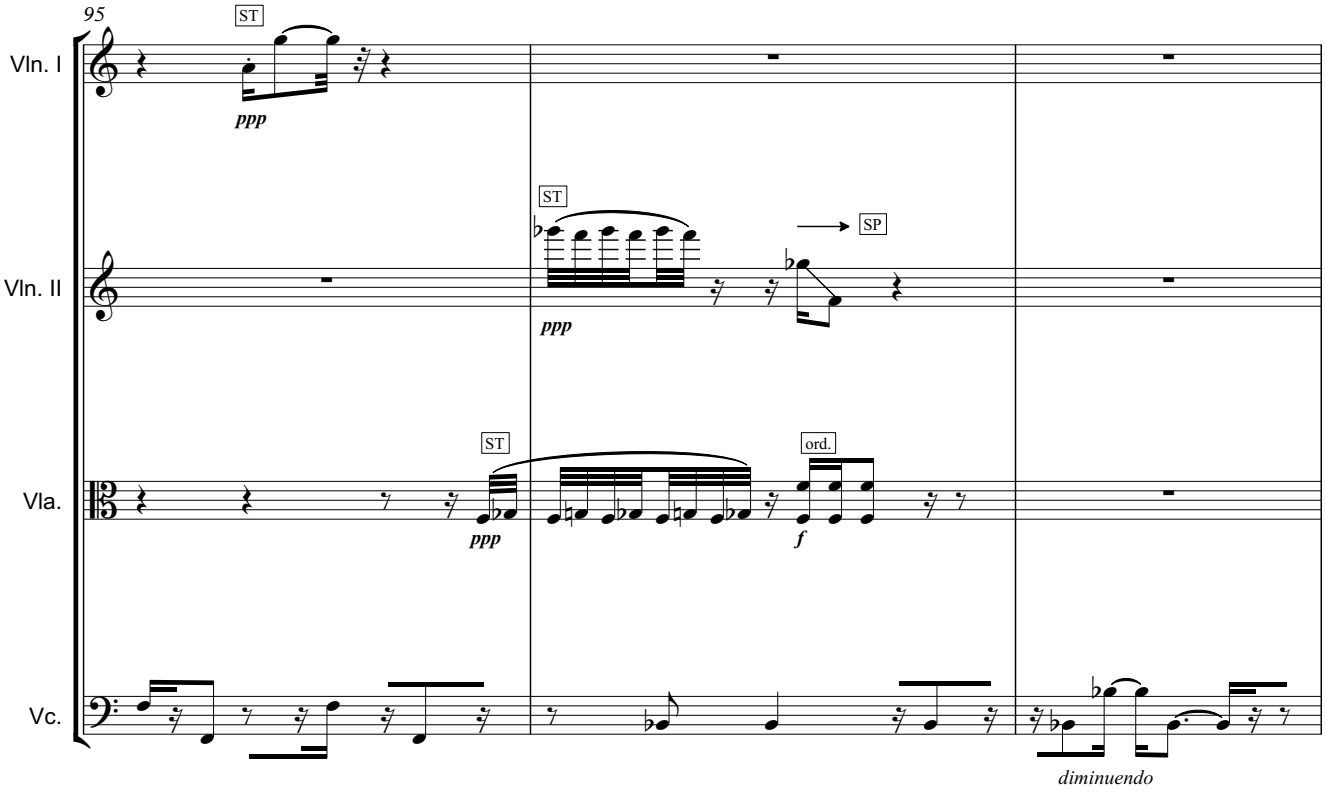

79
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
ord.
mf
p
sfz p

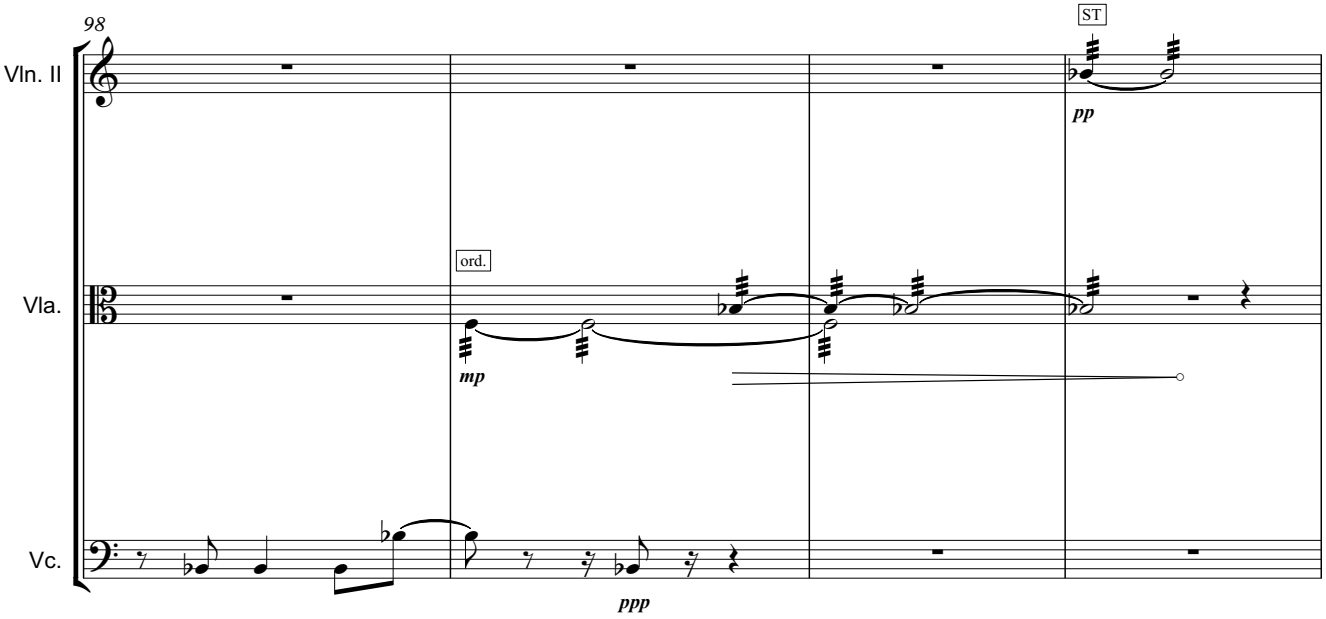

82
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
Max. presión
ST
1/2 presión
Vib. de 1/2 tono
I
II
IV
f > p
f
pp
p
p < f

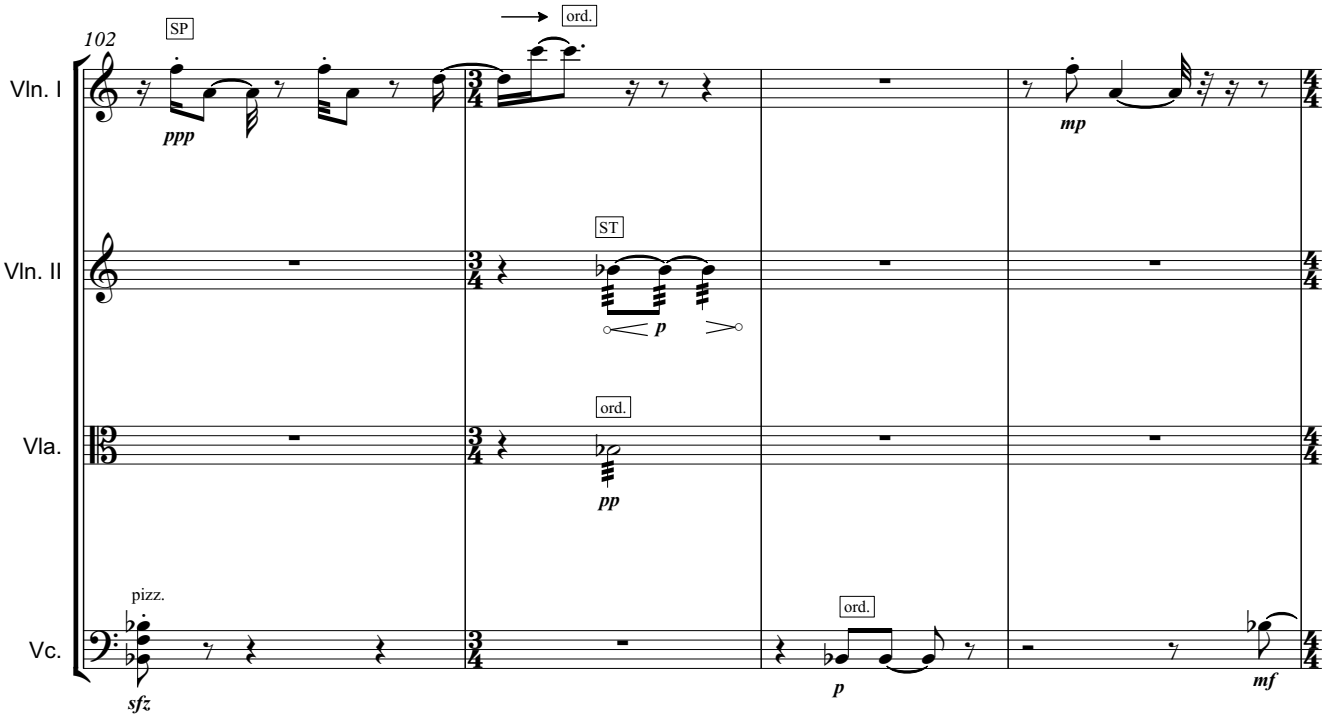

86
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
IV
pp
ff
p
f

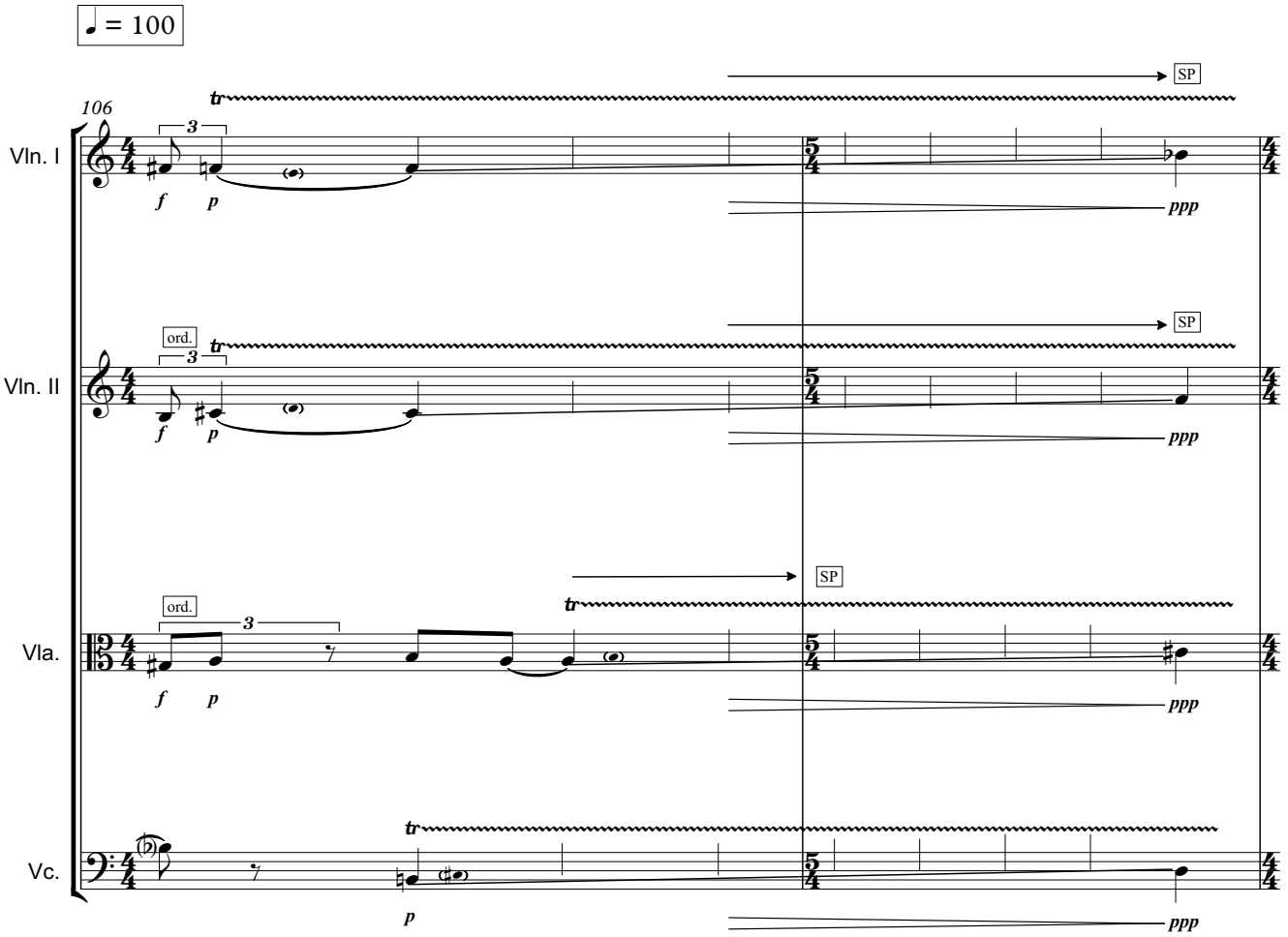

♩ = 60
89
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
p
f
p
f
ST
ppp
pizz.
mf
ord.
pp
ord.
mf
diminuendo

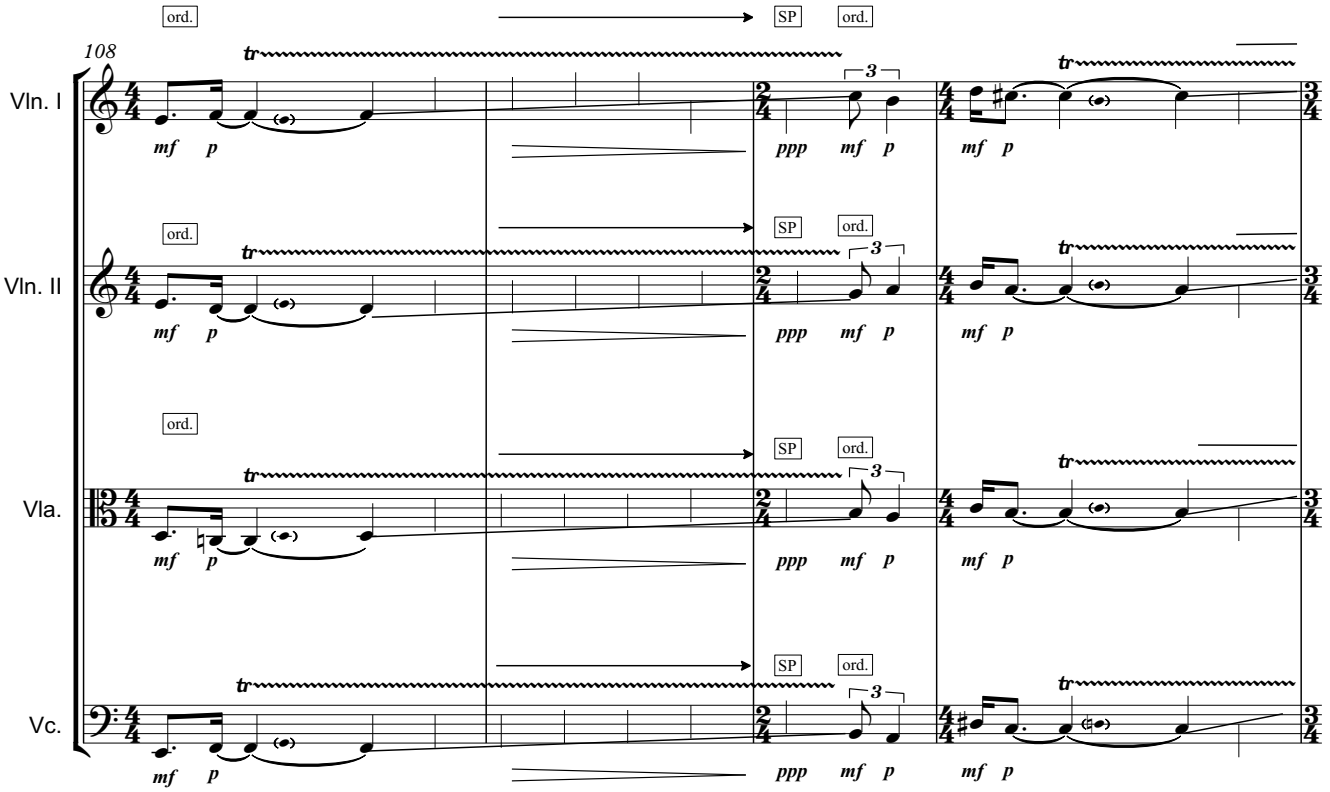

92
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
pp
ord.
mp
ST
II
pp
SP
f
ppp
mp

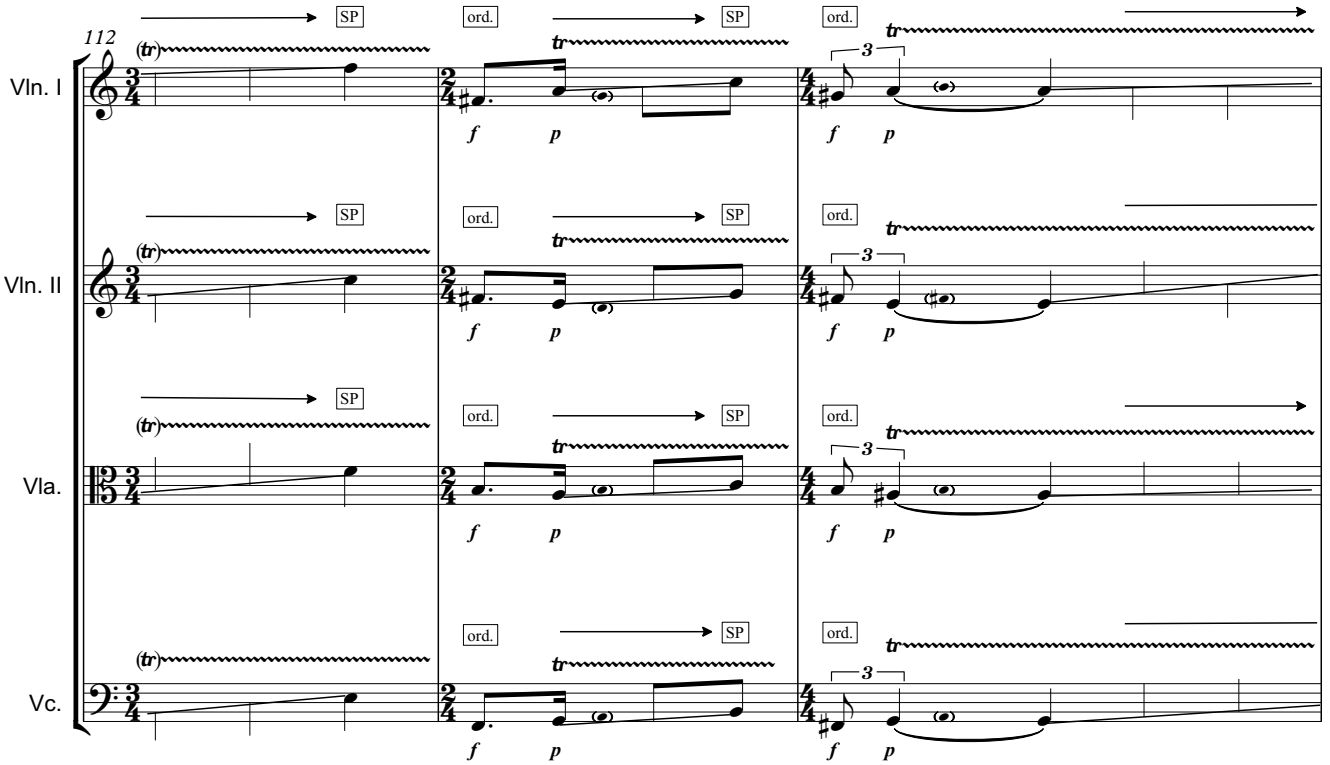

95
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ST
ppp
SP
ord.
f
diminuendo

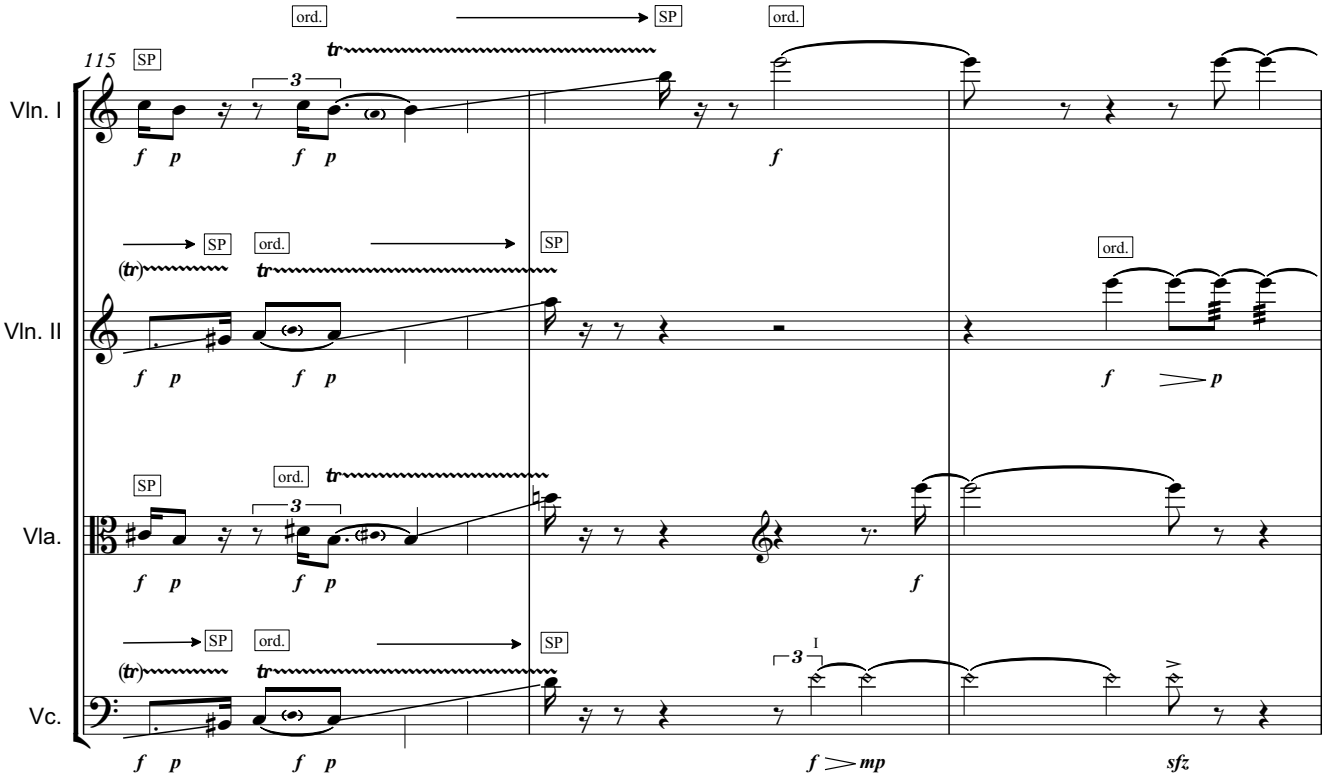

98
Vln. II
Vla.
Vc.
ST
pp
ord.
mp
ppp

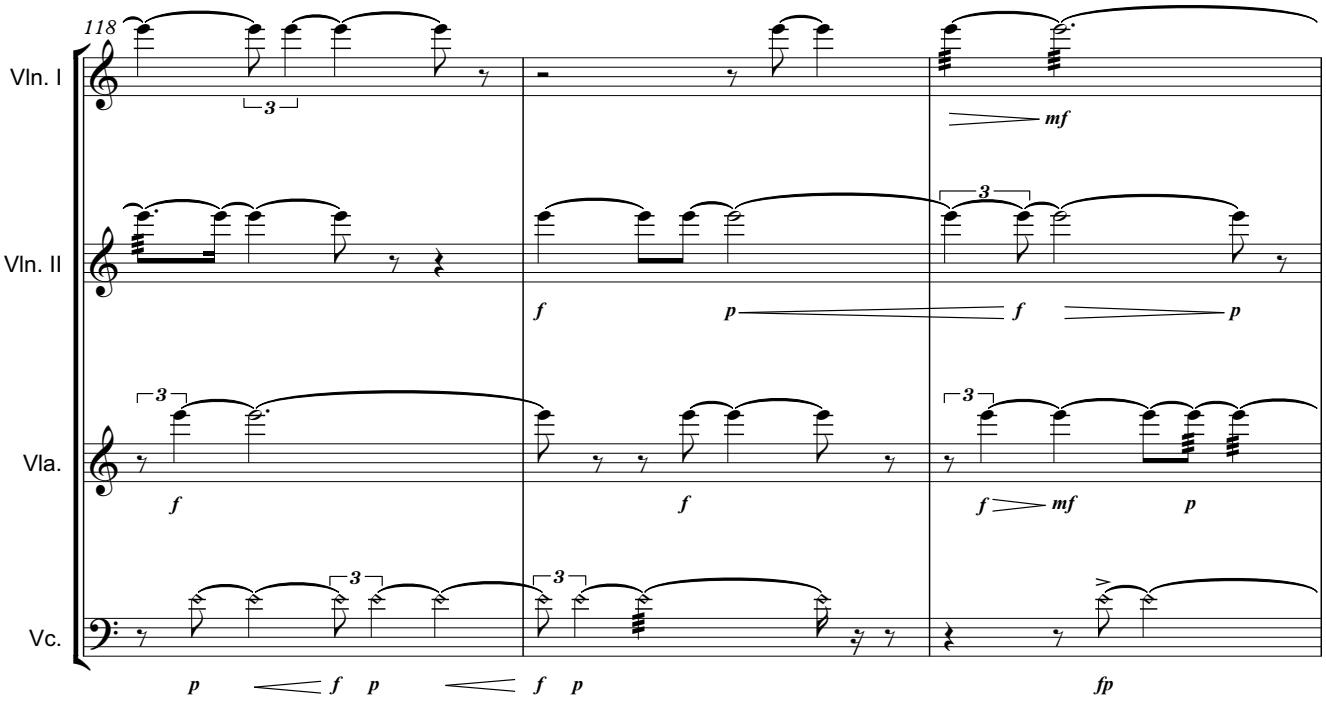

102
SP
ord.
Vln. I
ppp
mp
ST
Vln. II
p
ord.
Vla.
pp
pizz.
ord.
Vc.
sfz
p
mf

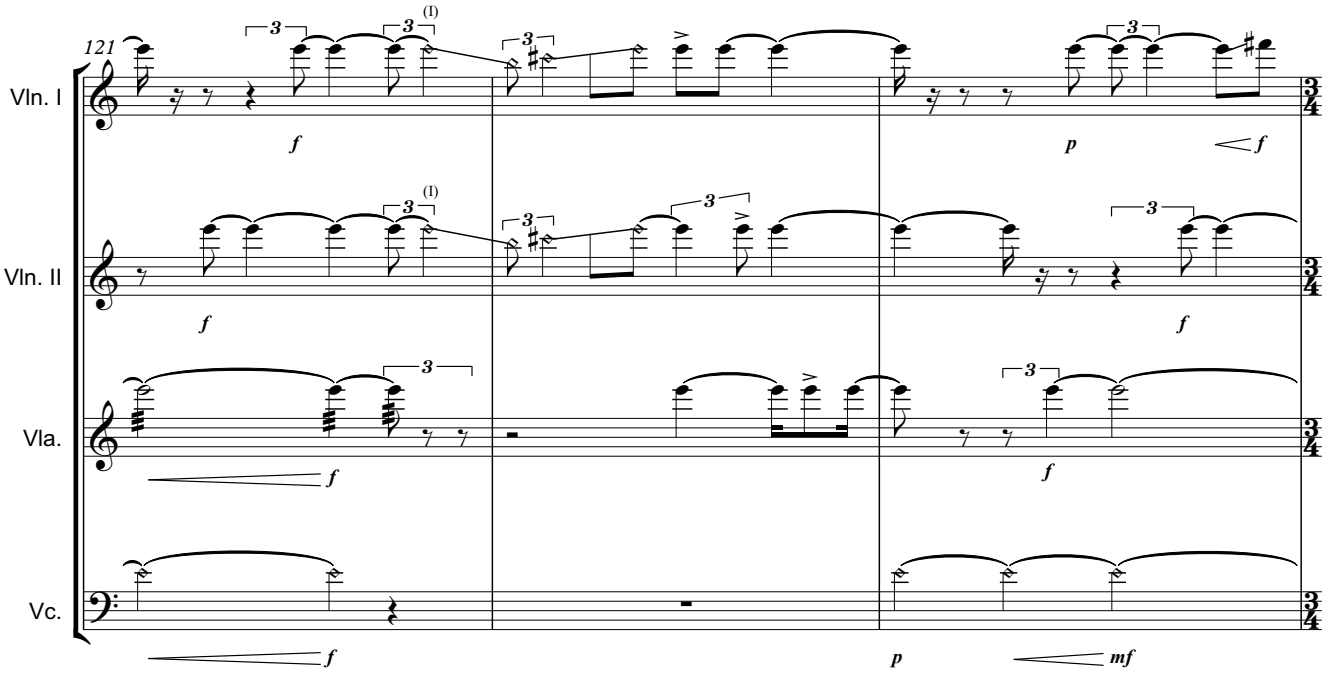

♩ = 100
106
tr
SP
Vln. I
3
f
p
ppp
ord.
Vln. II
Vla.
Vc.

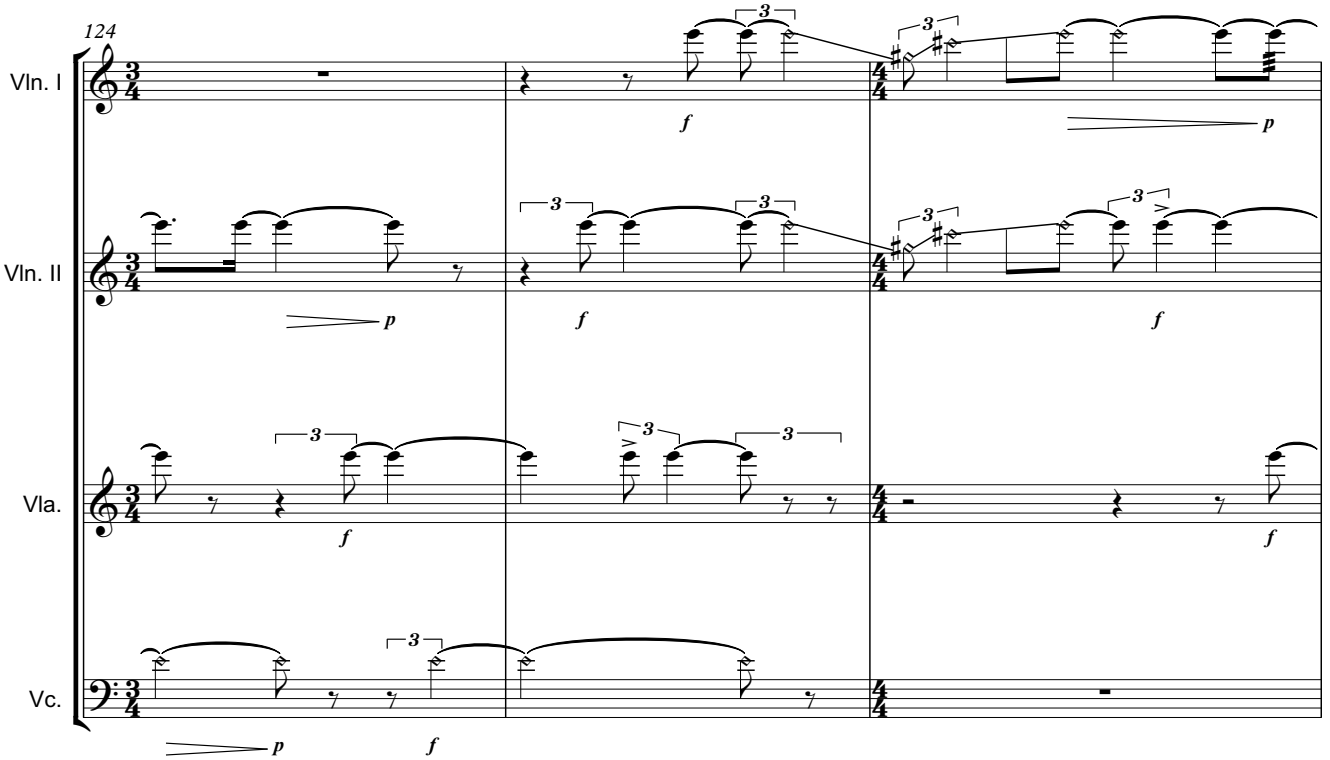

108
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
SP
tr
mf p
ppp mf p
3

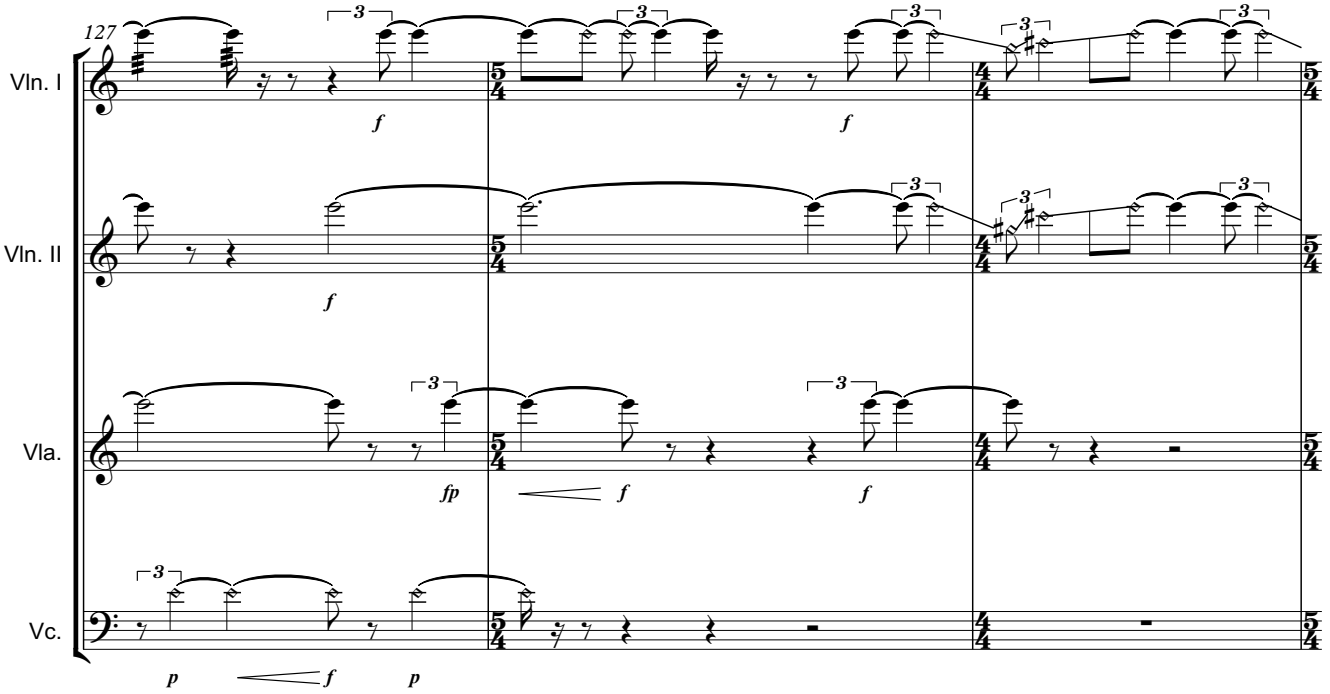

112
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
SP
ord.
(tr)
tr
f p
3

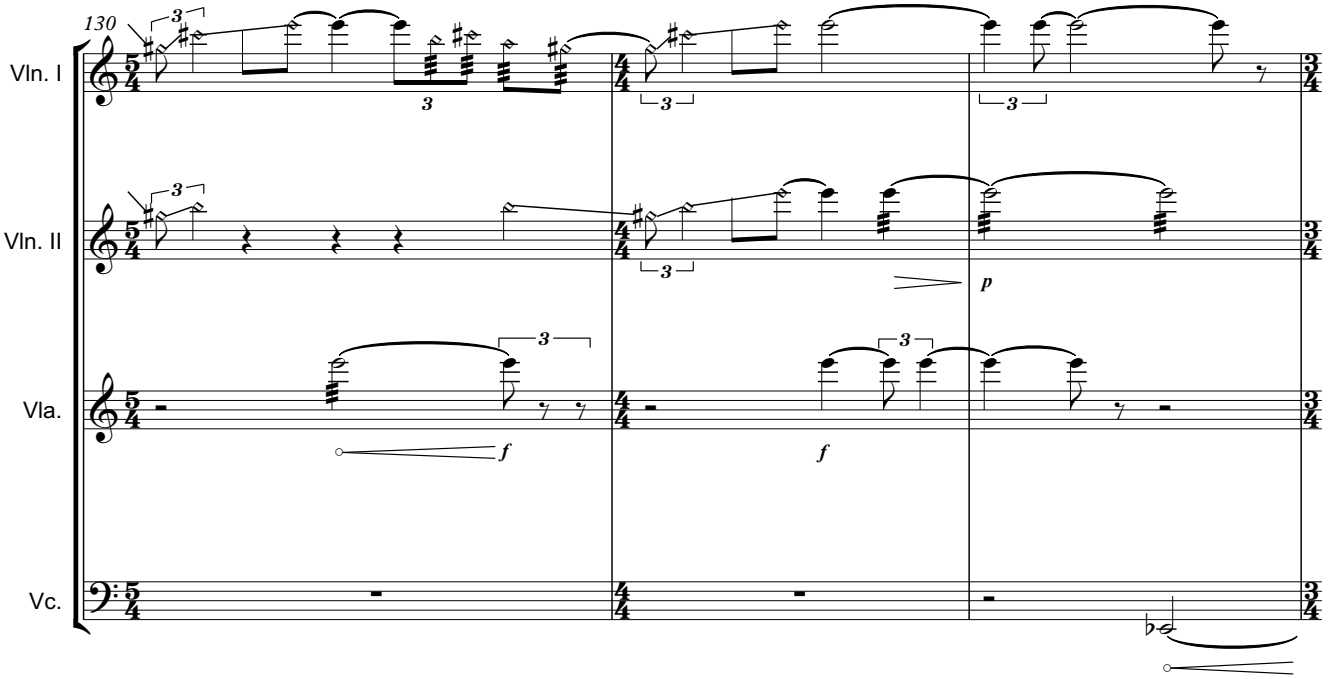

115
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
SP
tr
f p
f
mp
sfz


118
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
3
mf
f
p
fp

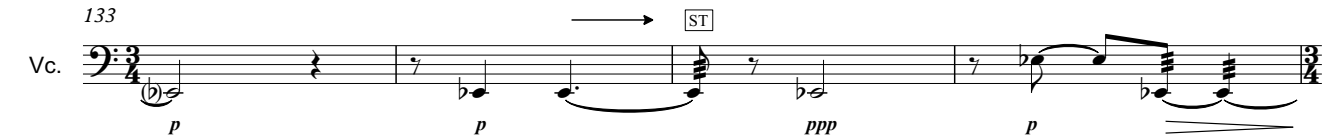

121
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
(I)
f
p
mf

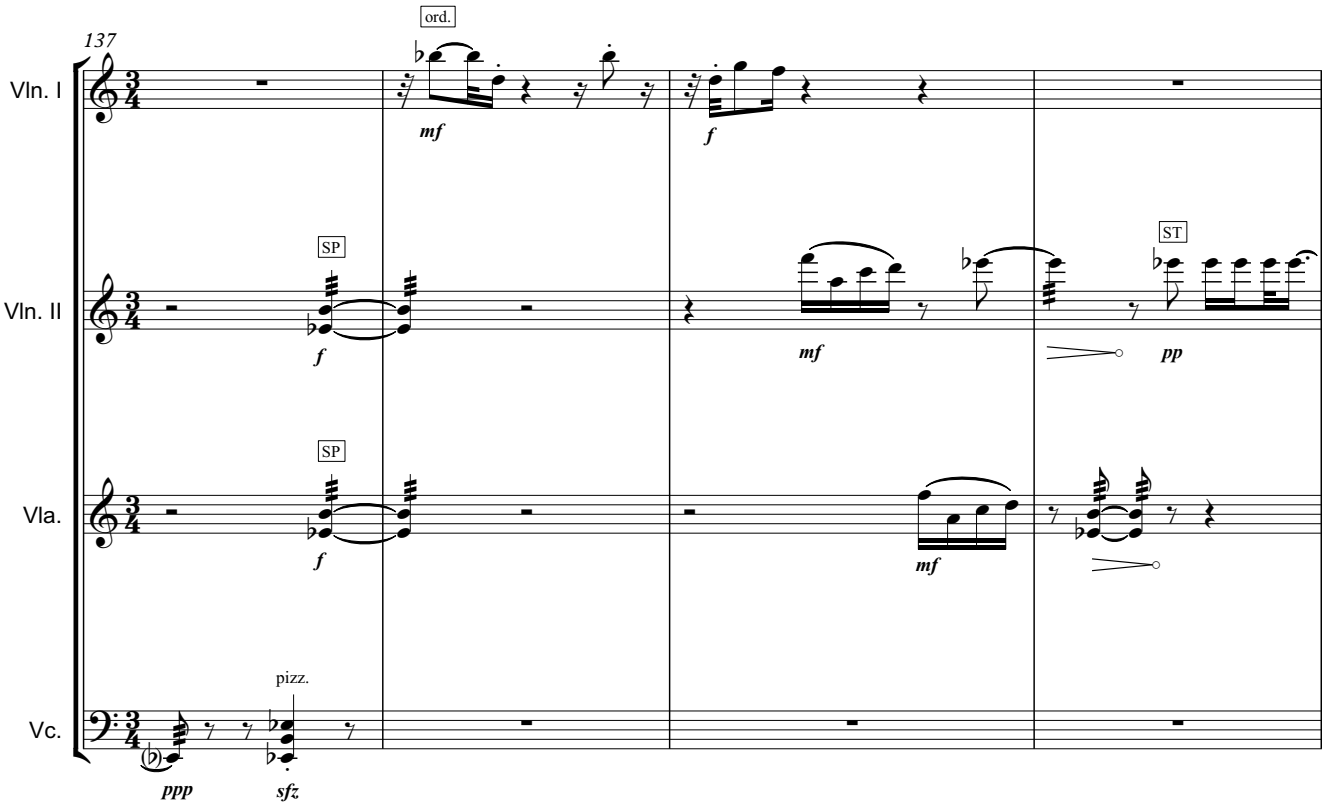

124
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p

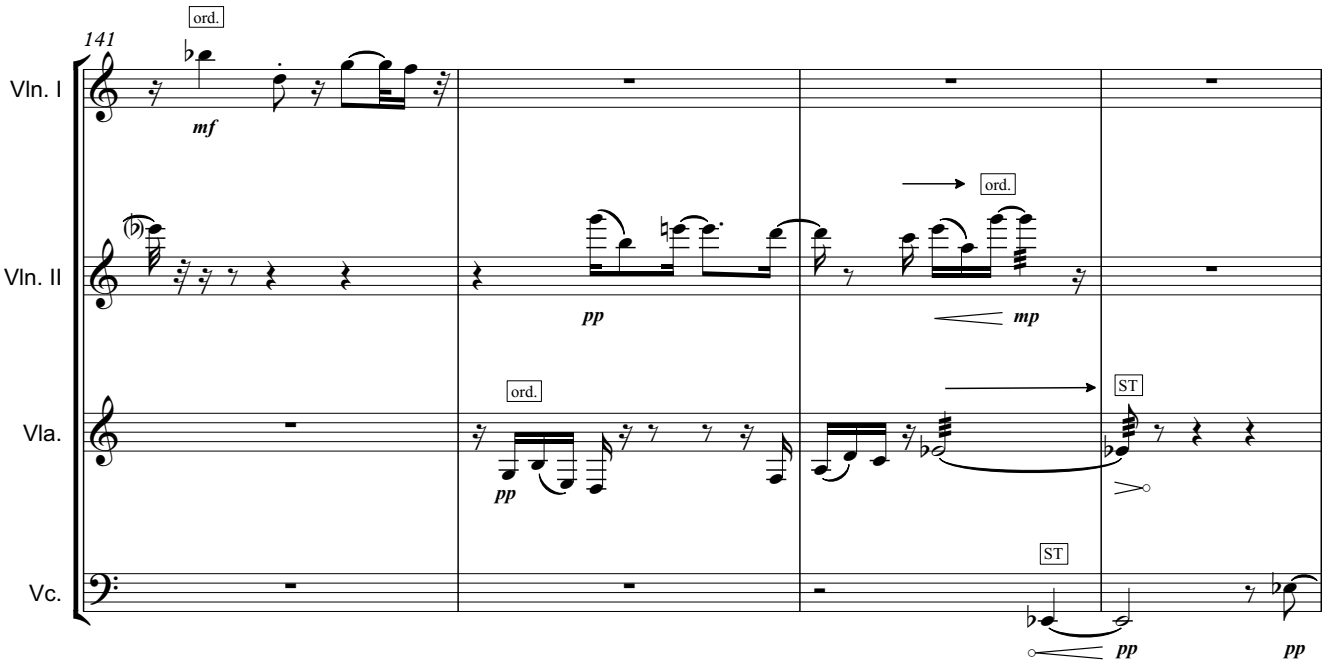

127
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
fp
p

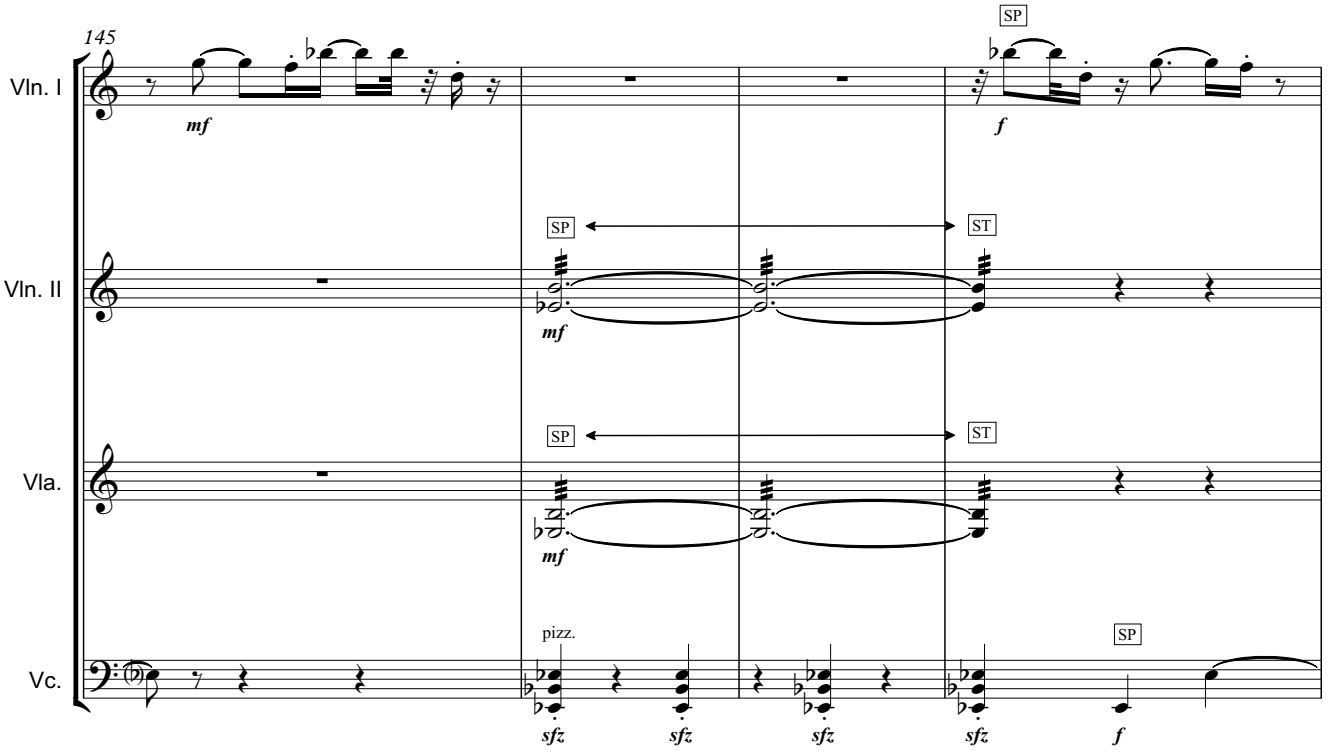

130
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
f
p

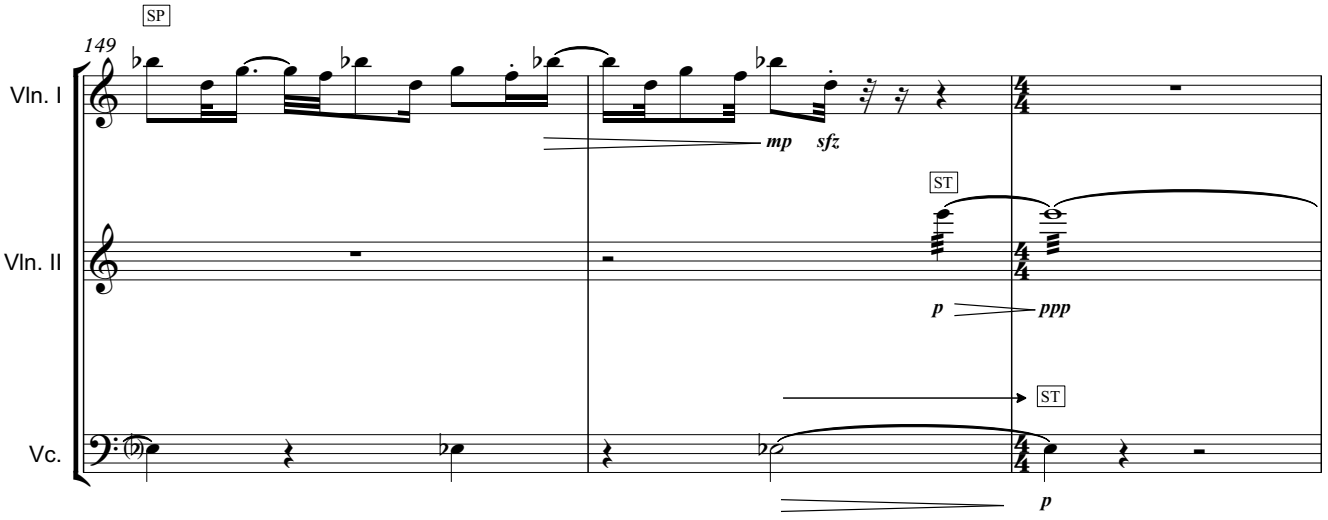
♩ = 60

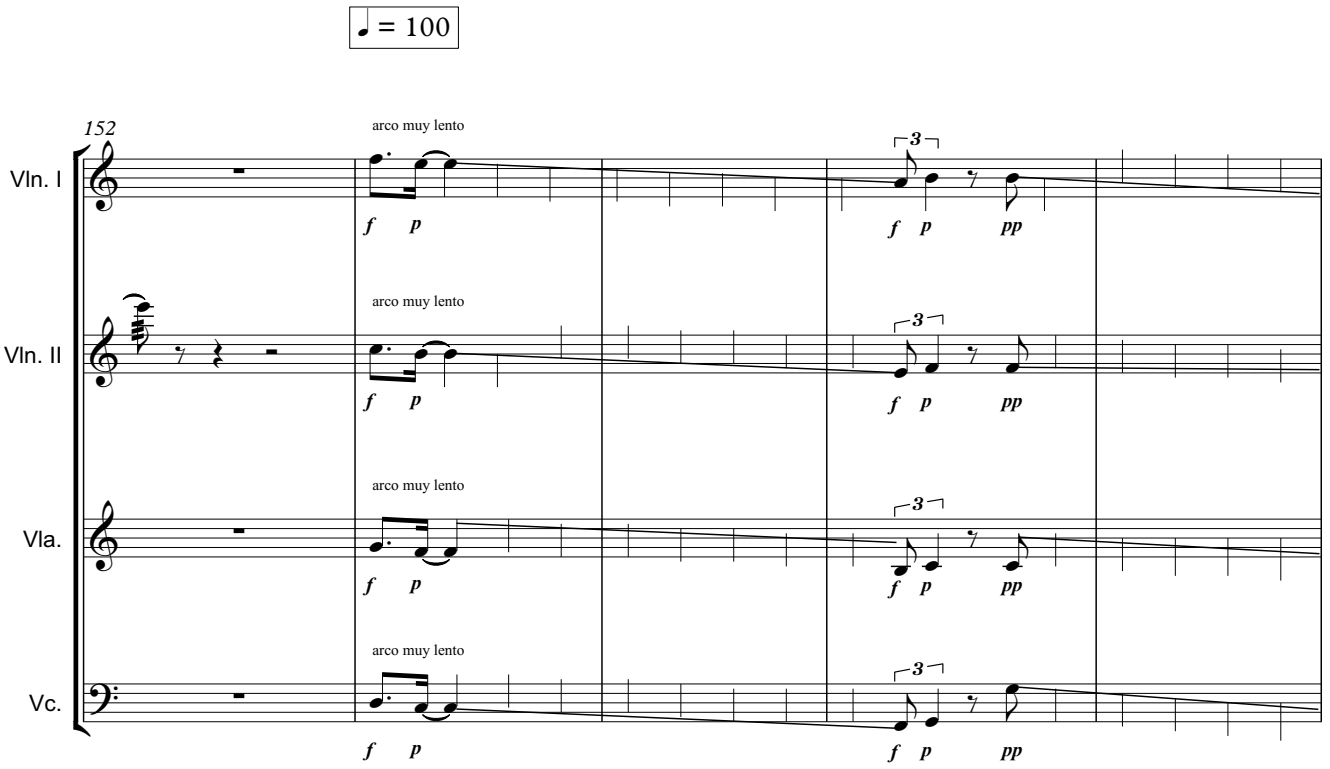

133
Vc.
ST
p
p
ppp
p

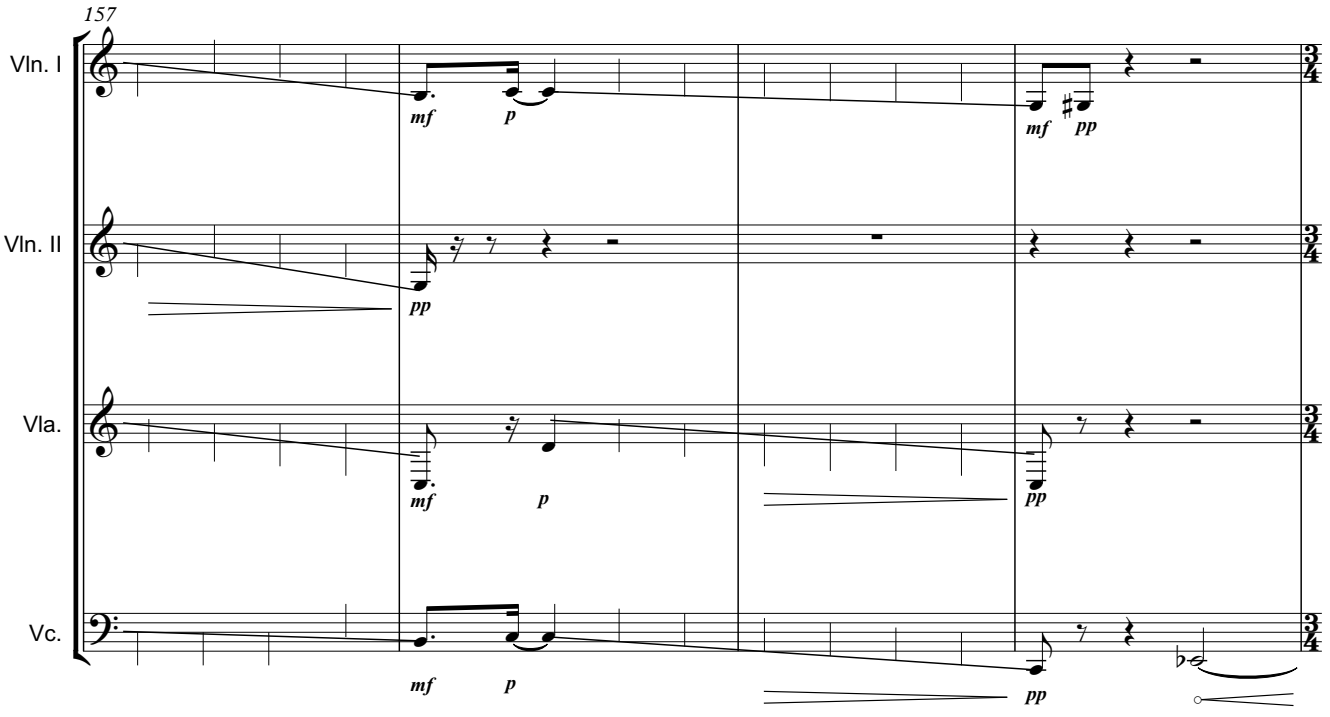

137
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
SP
ST
pizz.
mf
f
pp
ppp
sfz

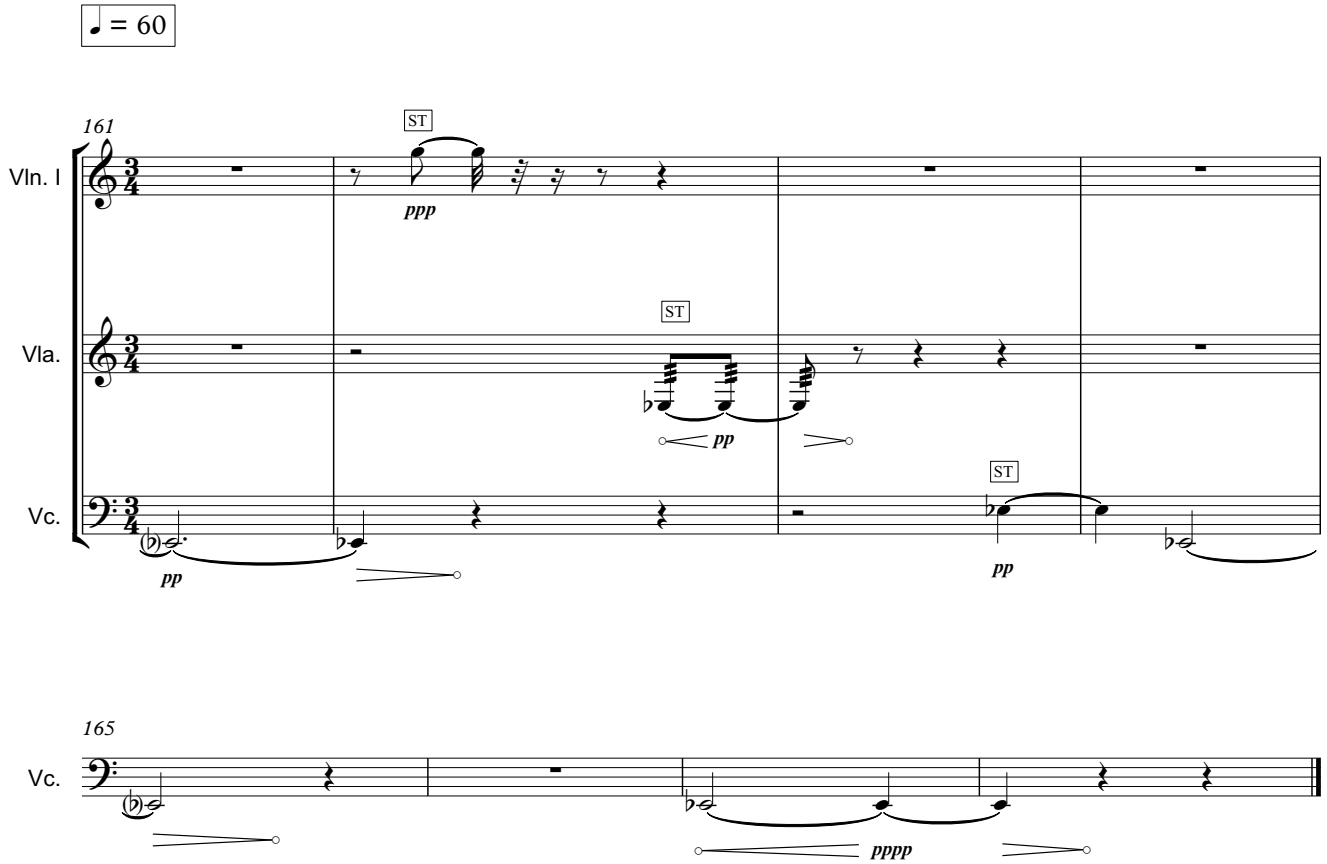

141
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
ord.
ST
mf
pp
mp


145
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf
f
SP
ST
pizz.
sfz


149
Vln. I
Vln. II
Vc.
SP
ST
mp
sfz
p
ppp


♩ = 100
152
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
arco muy lento
f p
3
pp


157
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
mf p
pp
3/4



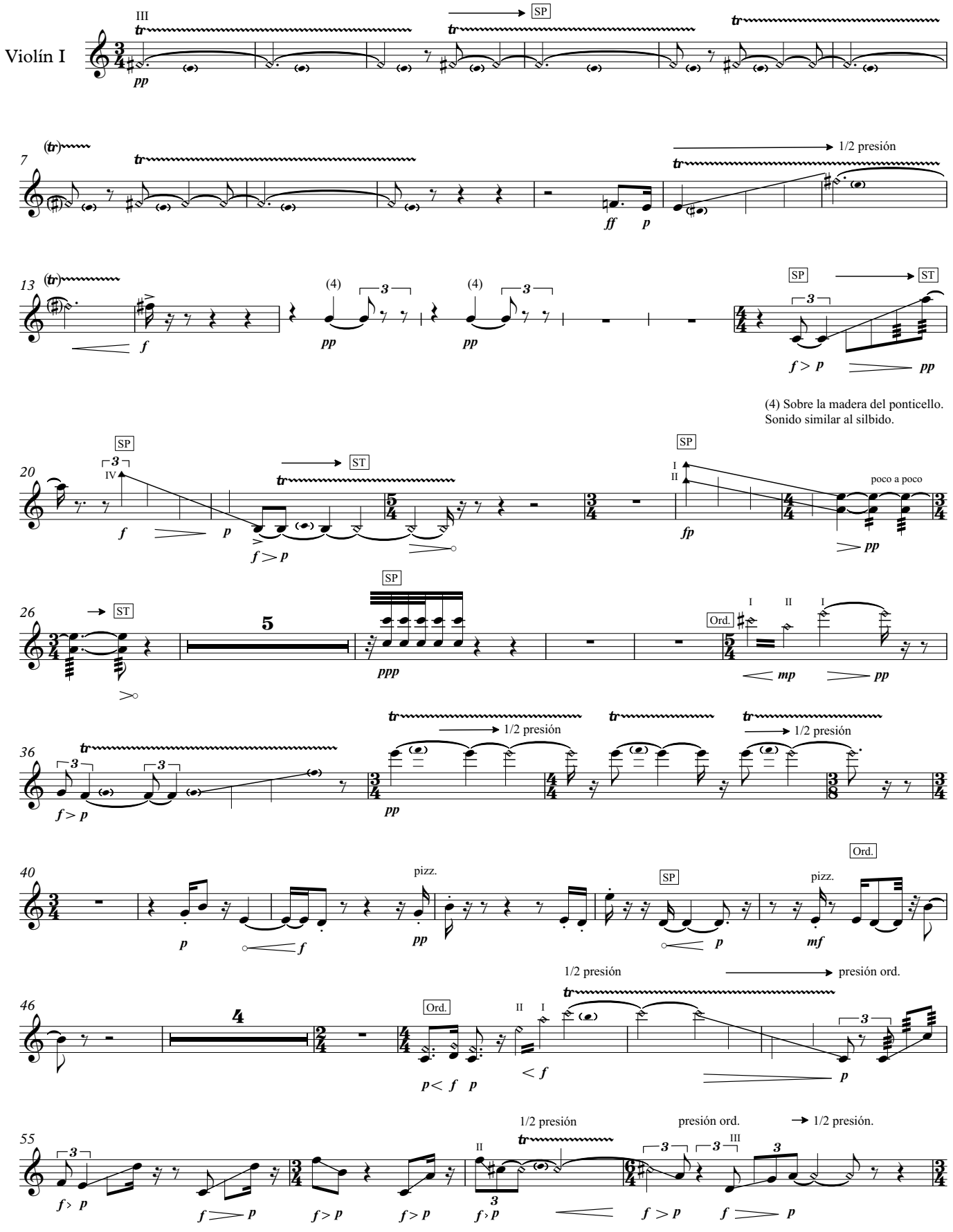
Copyright Alejandro Cano Palomo

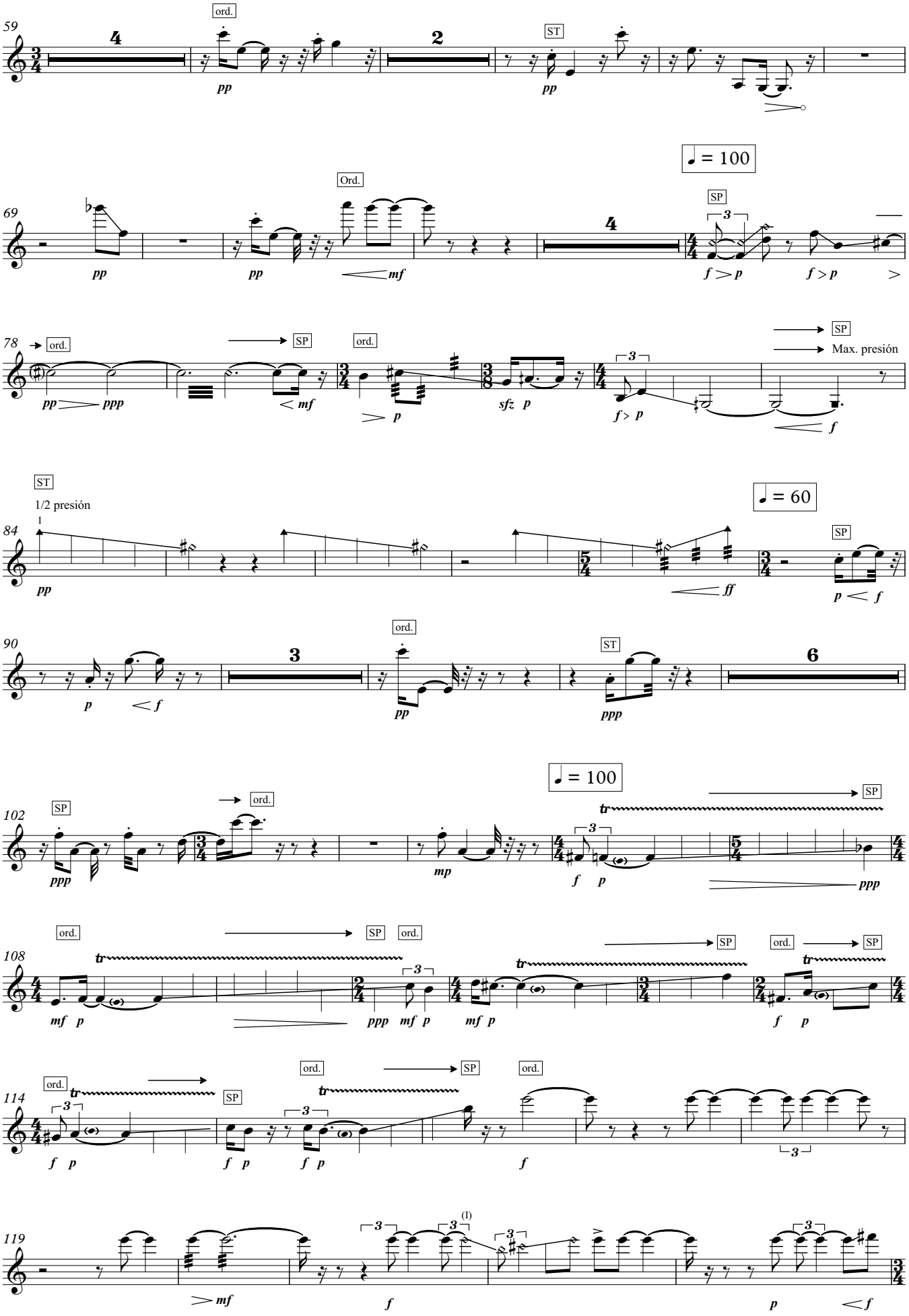
QUARTETTO nº2

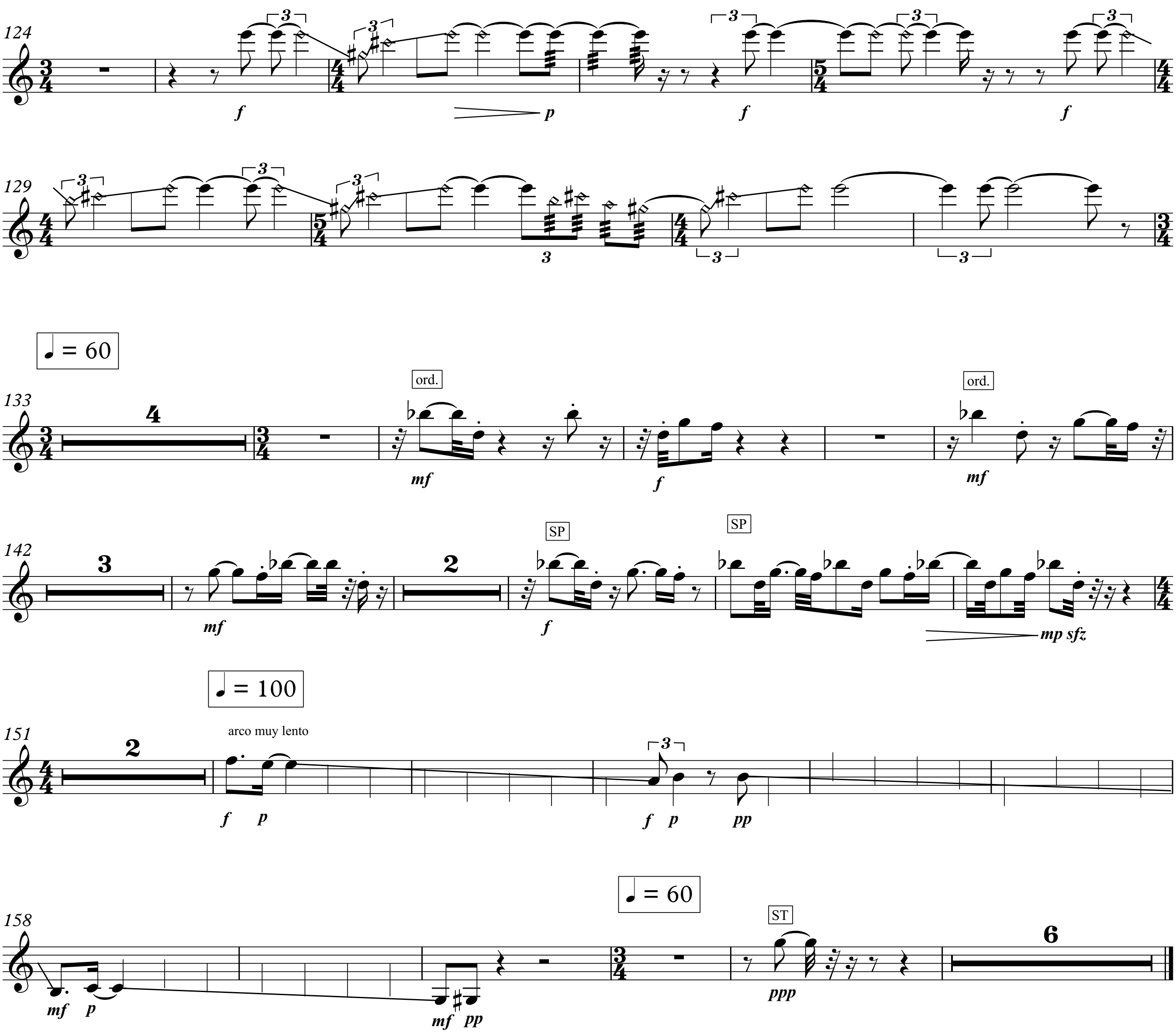
(2021)

Alejandro Cano Palomo

♩ = 60




59
ord.
pp
ST
pp
69
♩ = 100
Ord.
pp
pp
mf
SP
f > p
f > p
78
ord.
SP
ord.
SP
Max. presión
pp
ppp
< mf
> p
sfz p
f > p
f
ST
1/2 presión
84
♩ = 60
pp
ff
SP
p < f
90
ord.
ST
p
< f
pp
ppp
102
♩ = 100
SP
ord.
SP
ppp
mp
f p
ppp
108
ord.
SP
ord.
SP
ord.
SP
mf p
ppp mf p
mf p
f p
114
ord.
SP
ord.
SP
ord.
f p
f p
f p
f
119
mf
f
p
< f



Copyright Alejandro Cano Palomo

QUARTETTO nº2
(2021)

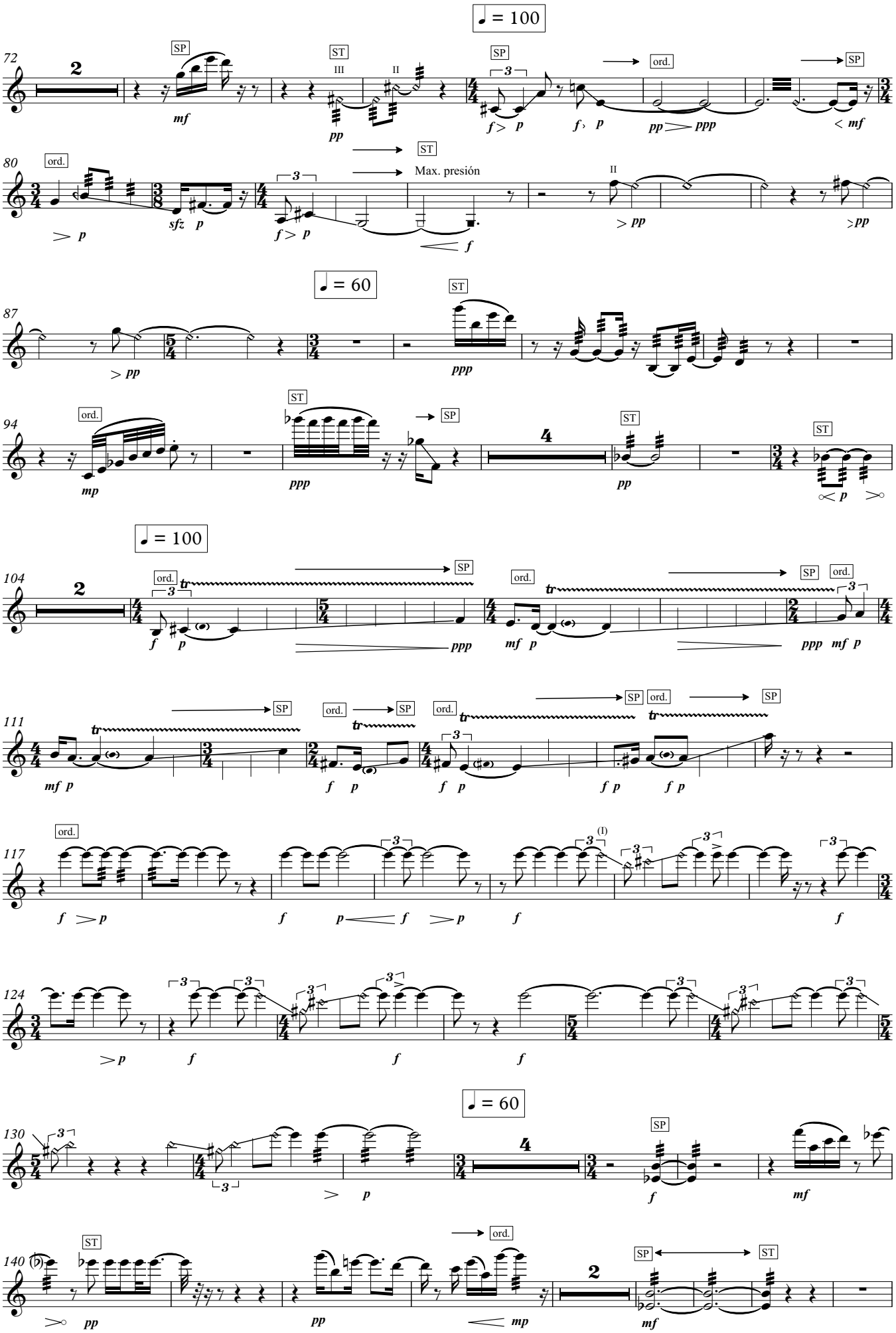
Alejandro Cano Palomo

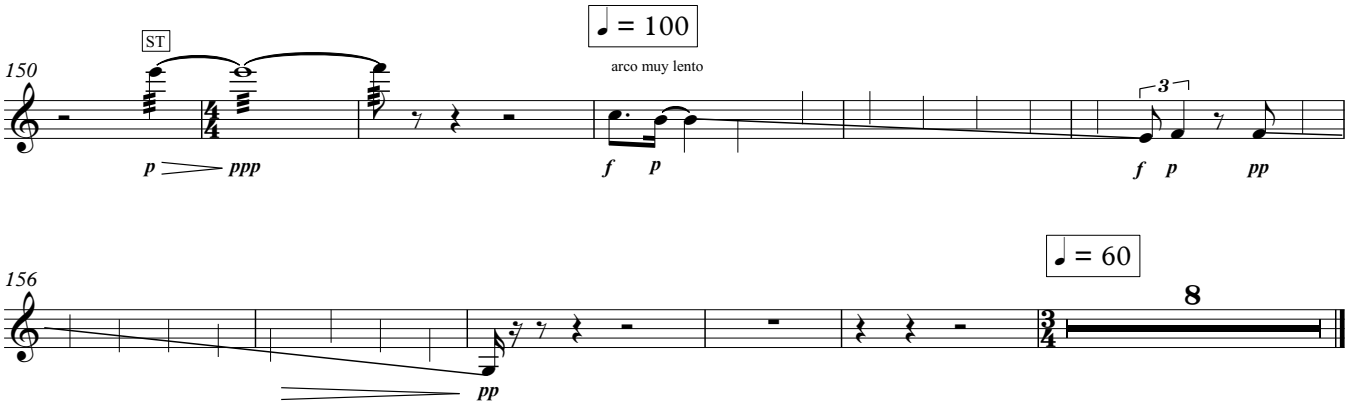
♩ = 60

Violín II

(1) Sonido de fricción.
Mover el arco desde el ponticello hacia el tasto y viceversa, lo más rapido posible. El sonido resultante debe ser el de la fricción, sin ninguna nota definida.

(3) Quasi trino
Similar al vibrato. Jugar con la presión de la mano izquierda


♩ = 100
72
SP
ST
III
II
SP
ord.
SP
mf
pp
f > p
f > p
pp > ppp
< mf
80
ord.
ST
Max. presión
II
> p
sfz p
f > p
f
> pp
>pp
♩ = 60
87
ST
> pp
ppp
94
ord.
ST
SP
ST
ST
mp
ppp
pp
< p
♩ = 100
104
ord.
SP
ord.
SP
ord.
f p
ppp
mf p
ppp mf p
111
SP
ord.
SP
ord.
SP
SP
ord.
SP
mf p
f p
f p
f p
f p
117
ord.
(I)
f > p
f
p < f > p
f
f
124
> p
f
f
f
♩ = 60
130
SP
> p
f
mf
140
ST
ord.
SP
ST
pp
pp
mp
mf

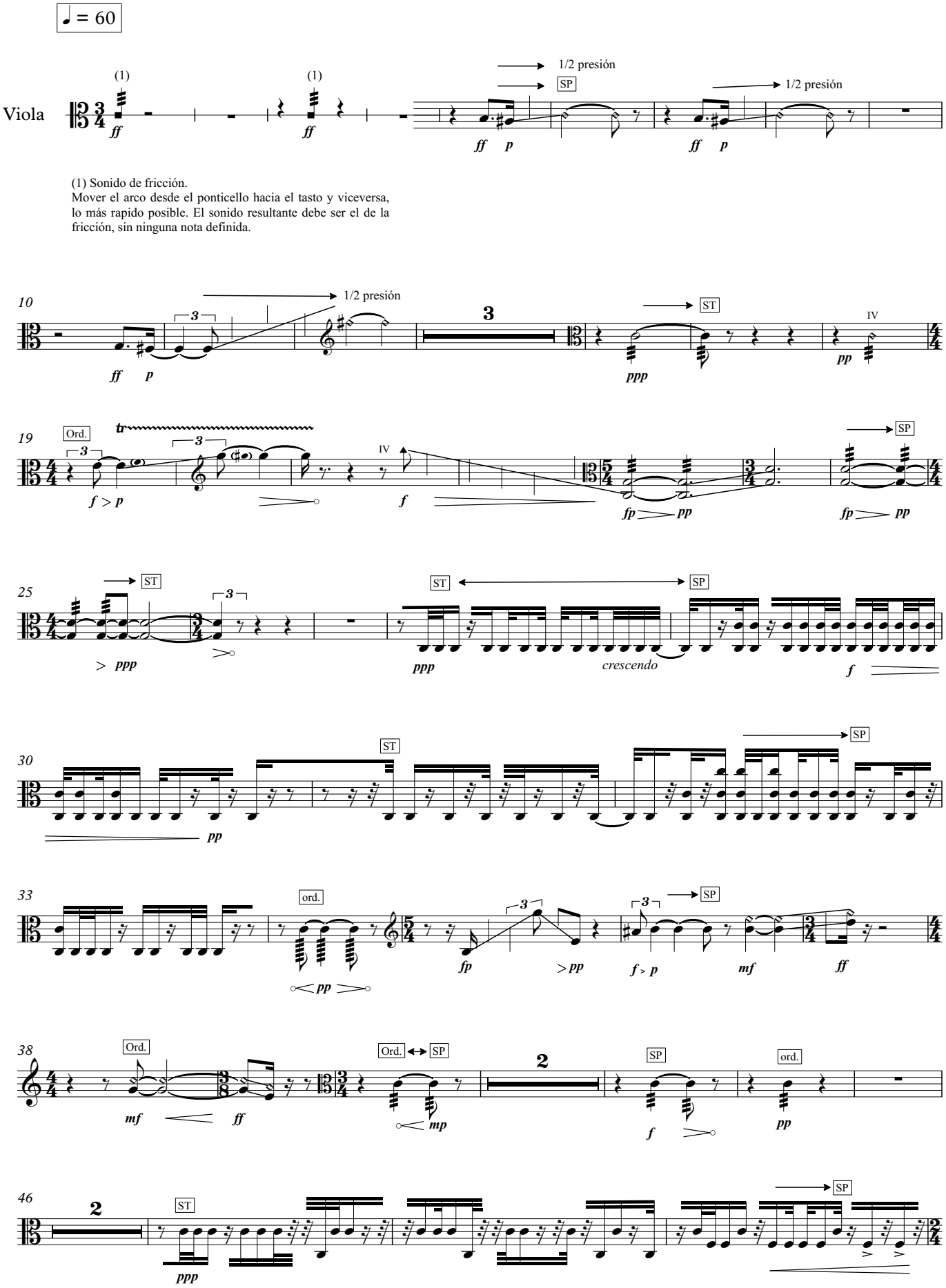


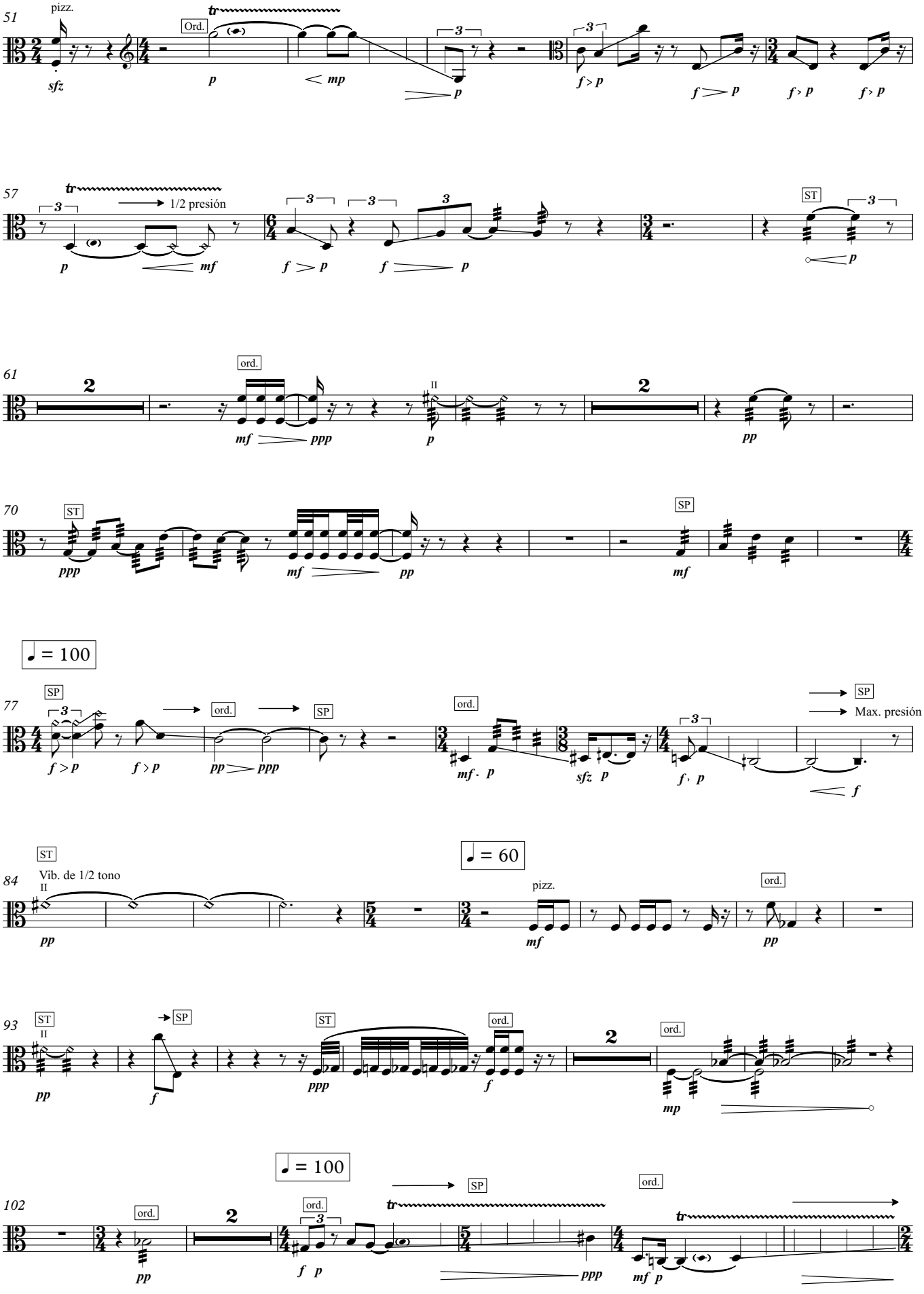
Copyright Alejandro Cano Palomo

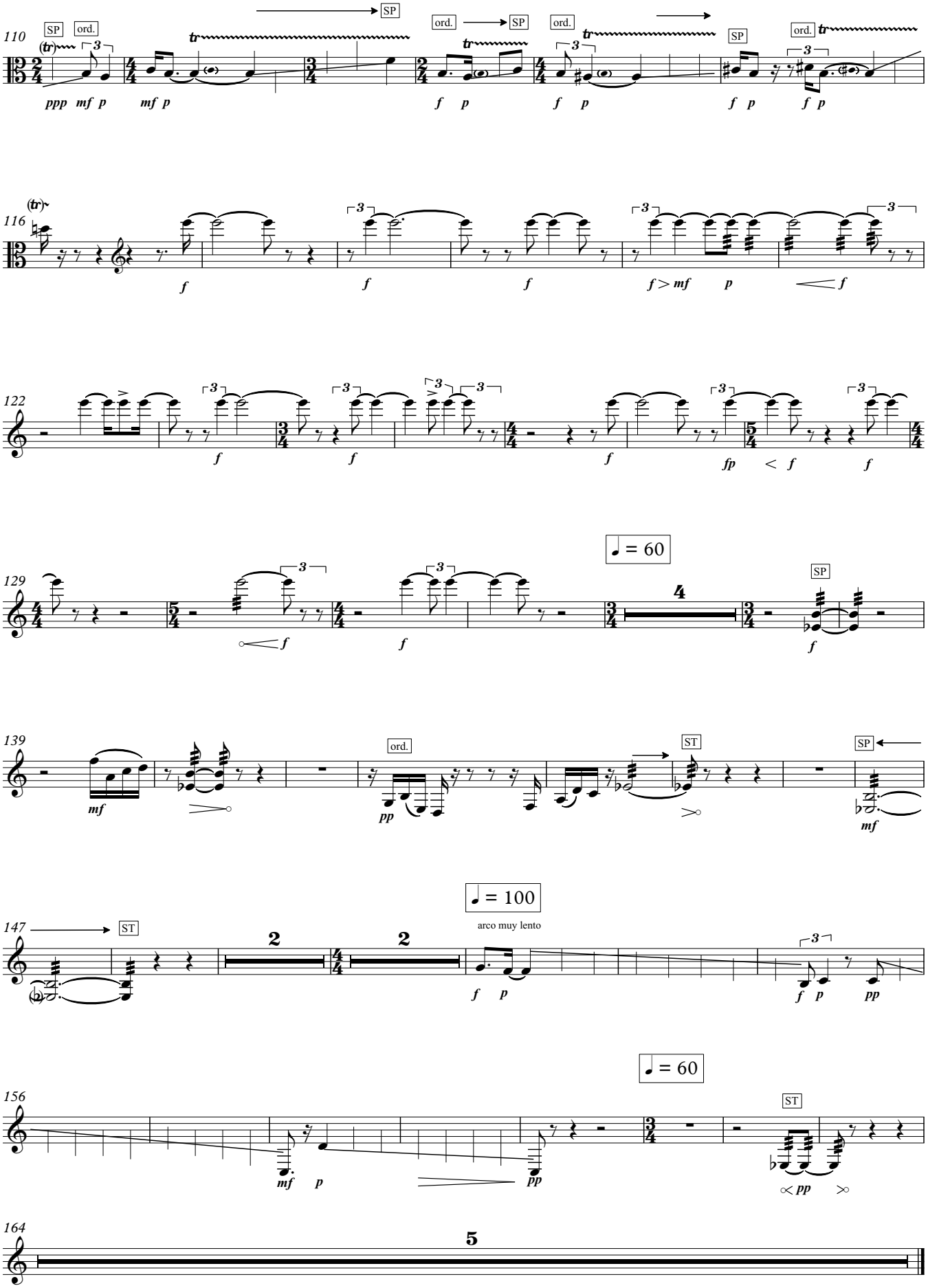
QUARTETTO nº2

(2021)

Alejandro Cano Palomo



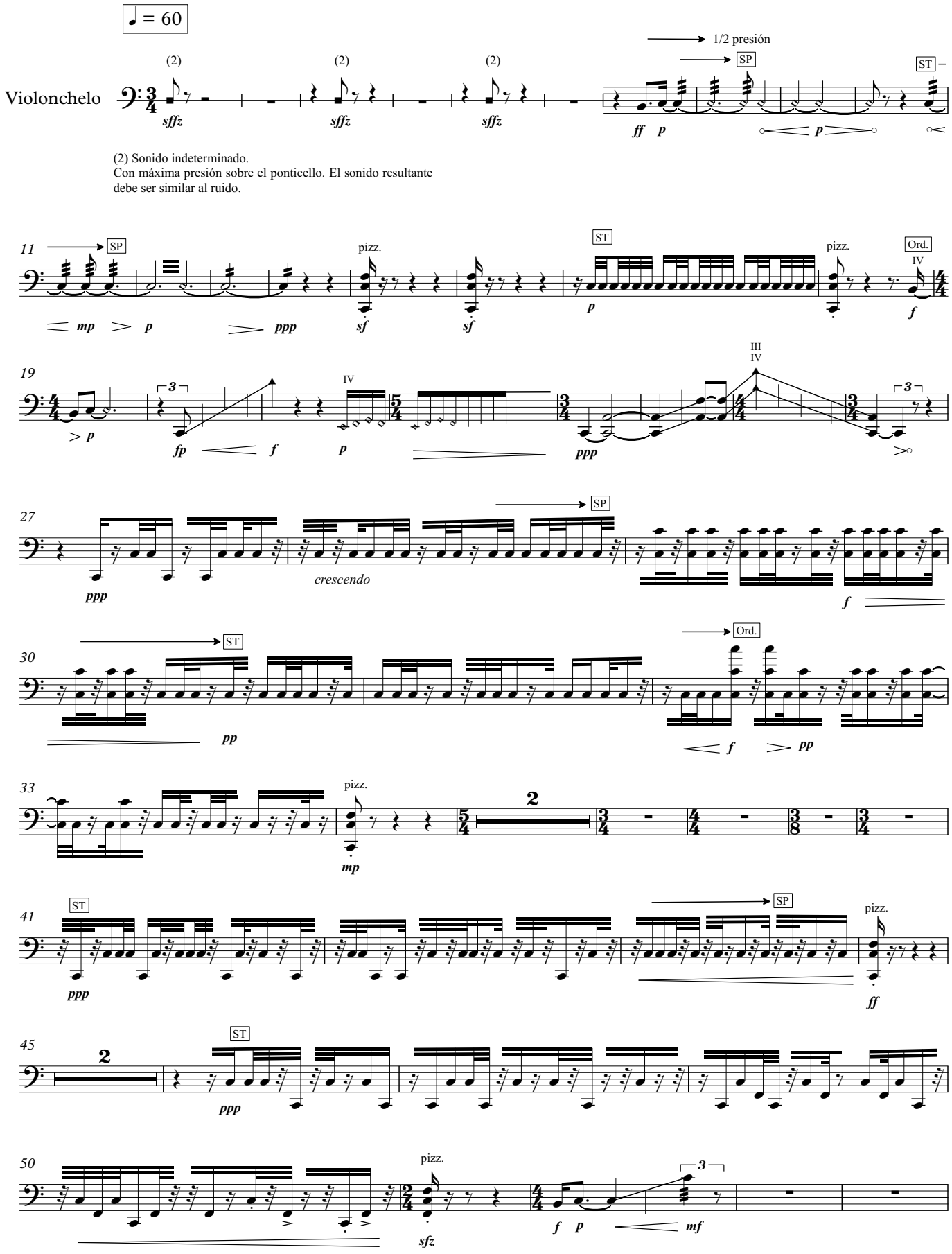

51
pizz.
Ord.
tr
sfz
p
mp
p
f > p
f > p
f > p
f > p
57
tr
1/2 presión
p
mf
f > p
f > p
ST
p
61
2
ord.
mf
ppp
II
p
2
pp
70
ST
ppp
mf
pp
SP
mf
♩ = 100
77
SP
ord.
SP
ord.
SP
Max. presión
f > p
f > p
pp
ppp
mf . p
sfz p
f . p
f
ST
♩ = 60
84
Vib. de 1/2 tono
II
pp
pizz.
mf
ord.
pp
93
ST
II
SP
ST
ord.
ord.
pp
f
ppp
f
2
mp
♩ = 100
102
ord.
pp
2
ord.
f p
SP
tr
ppp
ord.
tr
mf p

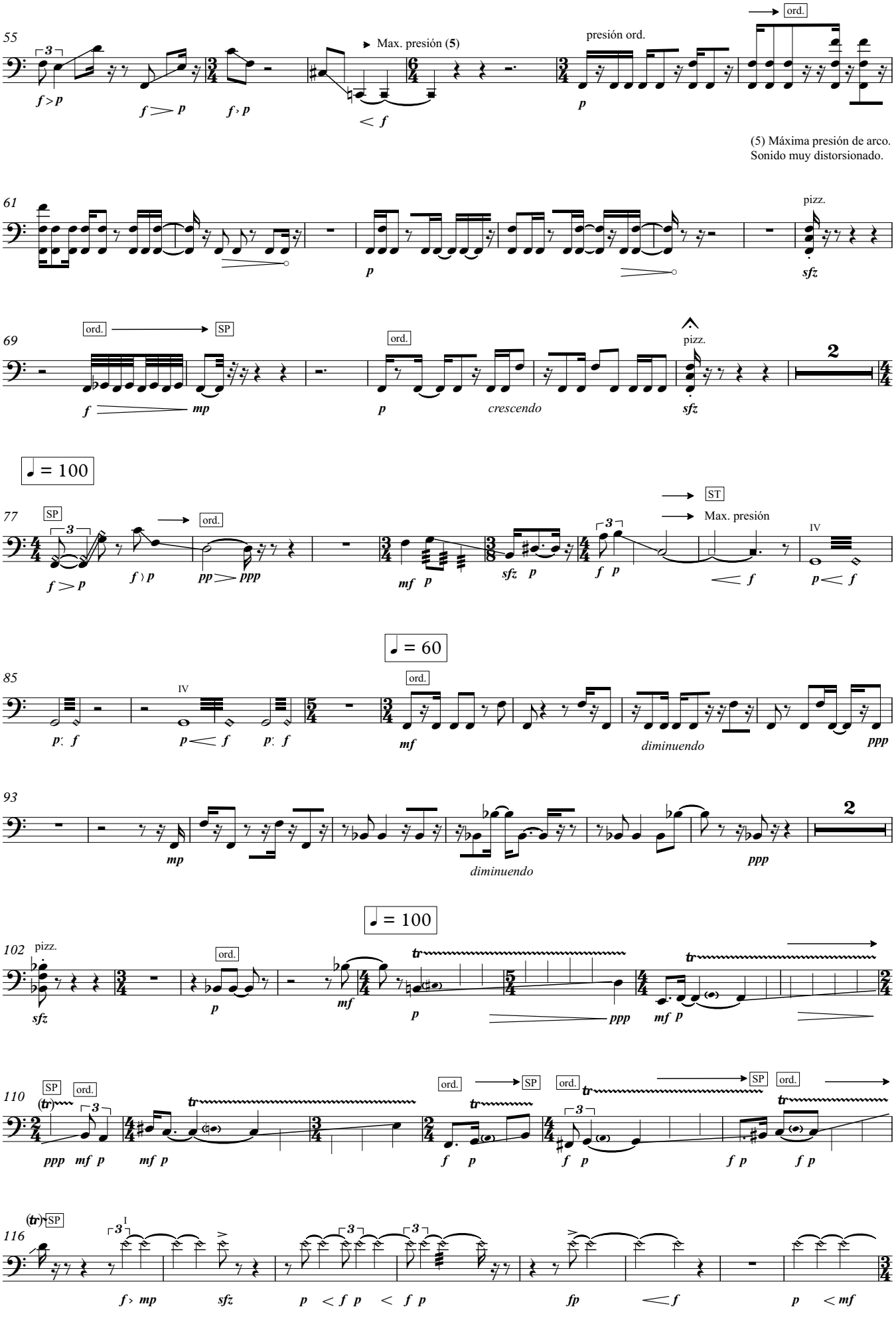


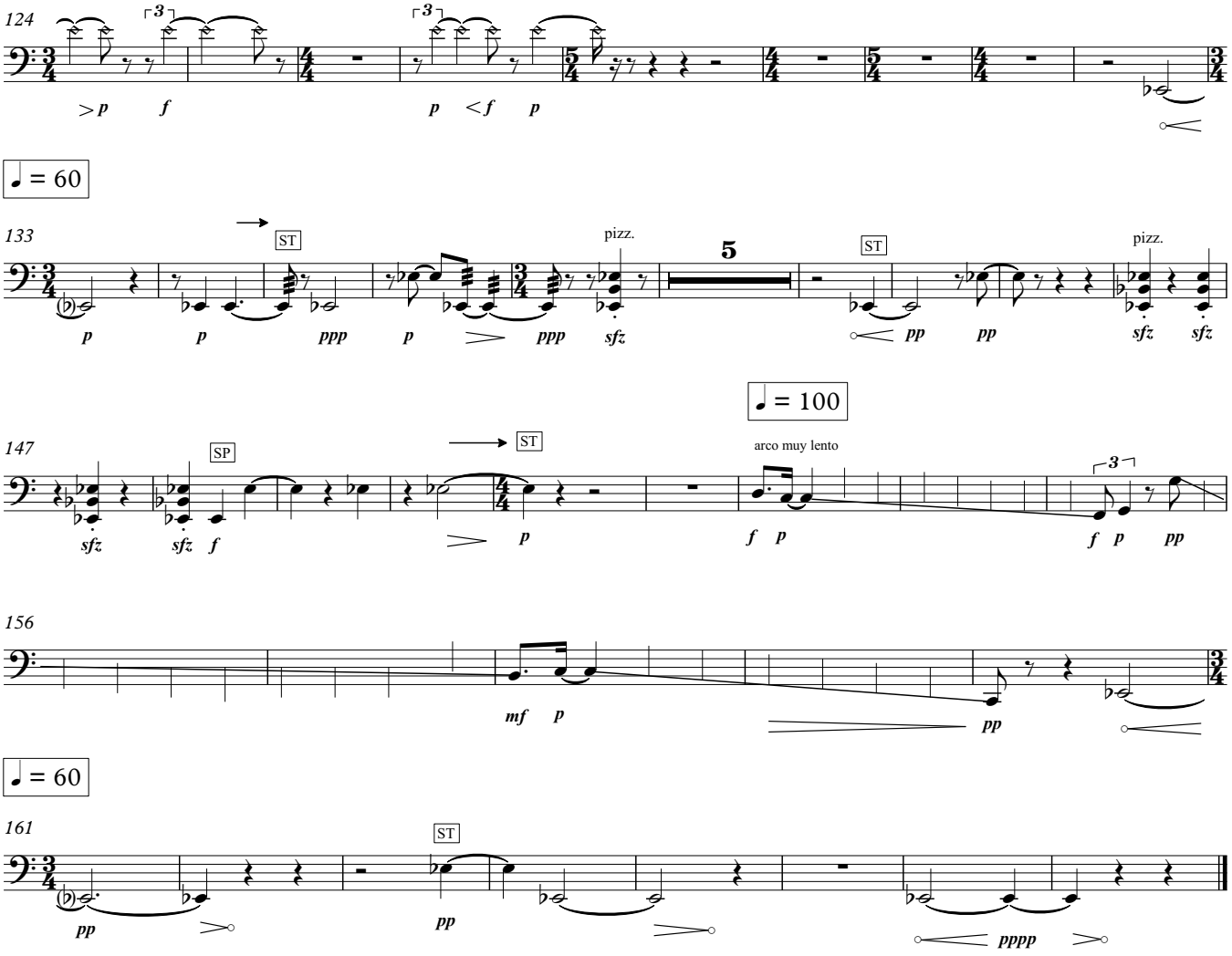
Copyright Alejandro Cano Palomo

QUARTETTO nº2
(2021)

Alejandro Cano Palomo

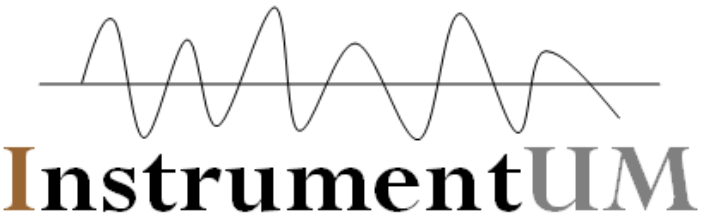



55
Max. presión (5)
presión ord.
ord.
(5) Máxima presión de arco.
Sonido muy distorsionado.
61
pizz.
69
ord.
SP
pizz.
crescendo
♩ = 100
77
SP
ord.
ST
Max. presión
IV
♩ = 60
85
IV
ord.
diminuendo
93
diminuendo
♩ = 100
102
pizz.
ord.
110
SP
ord.
116
SP



Copyright Alejandro Cano Palomo

Edita



© De la partitura y textos: Alejandro Cano Palomo.

© De la edición: *InstrumentUM.*

ISMN 979-0-805451-05-3