PEDAGOGÍA DE LA DISIDENCIA:

BOHEMIOS, RAROS Y MALDITOS

DE LA LITERATURA ULTRAÍSTA

María José Lucerga Pérez

María Teresa Caro Valverde

***

La revista *Letras Peninsulares*, cuidadosamente editada por Mary S. Vásquez y patrocinada por Davison College (USA), dedica su número v18.1 al tema "Bohemios, raros y malditos", donde participan quince articulistas provenientes de Estados Unidos y de España con intención de hacer justicia foránea a la memoria literario-cultural de la bohemia que habitó Madrid desde mediados del siglo XIX hasta un siglo después, así como a otros escritores contemporáneos marginados por causa de su discrepancia poética, ideológica, genérica o sexual.

Inicia el volumen "La representación de la bohemia y de los bohemios en *Las máscaras del héroe*" de Víctor Fuentes (Universidad de California), un análisis crítico sobre el mencionado libro de Juan Manuel de Prada, cuya ficción deudora de los relatos de Cansinos Asséns y de Emilio Carrere recupera y satiriza el anecdotario más abyecto del olvidado movimiento literario: Enrique Pérez Escrich, Alejandro Sawa, y

Pedro Luis de Gálvez, entre otros santos y golfos de la bohemia, son héroes degradados que deambulan por cafetines y callejones escarbando en la fraternidad y la podredumbre su quimera contra la hipocresía burguesa.

"Tragedia, frustración y bohemia de Armando Buscarini, un poeta maldito" de Diego Marín Abeytua (Universidad de la Rioja) describe la extrema y precaria entrega del poeta riojano a la moda de la *bohêmie* francesa, pues se empeñaba en publicar y vender frenéticamente todo lo que escribía –poesía, novela corta y teatro- hasta que fue ingresado por su madre en el psiquiátrico, debido a sus tendencias suicidas.

"Eliodoro Puche, la bohemia de un poeta maldito" de Pedro Guerrero Ruiz (Universidad de Murcia) constituye, con rigurosa investigación documental y certera prosa descriptiva, un fundado encomio de la trascendencia artística y humana del poeta lorquino, simbolista audaz hasta los huesos que formó parte del grupo ultraísta ligado a Vicente Huidobro en los conciábulos madrileños y que por su defensa del socialismo sufrió cárcel durante el régimen franquista.

El cuarto y último artículo de los dedicados a la bohemia madrileña de entresiglos es "Itinerarios de la bohemia madrileña: Via Crucis, cabaret y viaducto" de Cristián H. Ricci (Universidad de California), el cual analiza cronotópicamente la representación espacio-temporal de la capital española a través de su semblanza miserable ofrecida en las novelas deambulatorias de Alejandro Sawa, Rafael

Cansinos Asséns y Pérez de Ayala, desde la santidad del "poetambre" que renuncia a las tentaciones burguesas hasta la modernidad ciudadana que anuncia el "flâneur".

Otra de las facetas poco tratadas de la literatura española del siglo XX es la asunción de escritoras durante la guerra civil y la posguerra. Concretamente, es la autora de novela rosa Carmen de Icaza quien protagoniza dos artículos de interés para comprender el horizonte de expectativas de las lectoras de entonces: de un lado, el de Catherine Bourland Ross (Universidad de Southwestern), que con argumentos sociológicos y psicoanalíticos aplicados a la novela *Cristina Guzmán* valora su difícil y cauta contribución a un feminismo incipiente bajo el peso de la dictadura falangista que sacrificaba el rol de la mujer a la familia y a la patria; y de otro el de Carmen Serven (Universidad Autónoma de Madrid), que hace balance de la contribución folletinesca y pequeño burguesa de dicha narradora a la mentalidad española del régimen franquista.

También se caracterizan por su rareza alegórica e ideológica los ensayos y la poesía política de Jorge de Oteiza en torno a las visiones de Euskadi y del nacionalismo vasco, interpretados por Gustavo Nanclares (Universidad de Connecticut) como ácida escritura contra las resistencias de la cultura vasca y oráculo que prefiere el prístino ámbito rural del bisonte al viciado y violento politiqueo urbano de PNV y HB.

La reivindicación de la identidad lésbica es tratada en el artículo de Silvia Rolle-Rissetto (Universidad de California-San Marcos) sobre la reciente novela de

Isabel Franc *Plumas de doble filo* ubicada en la trilogía de Lola Van Guardia, donde con sentido del humor se relata el exilio femenino con respecto al modelo patriarcal de sexualidad reproductiva hasta la construcción clandestina de espacios y utopías para su dignidad erótica y política. A continuación, la misma articulista ofrece la entrevista "La escritura de Isabel Franc: una pluma de doble filo" que da cuenta de las razones paratextuales, estilísticas y receptivas de su obra.

Por el contrario, exento de humor es el cuento *Nit i boira* que Mercè Rododera redactó durante su exilio en los años cuarenta, comentado por Maureen Tobin Stanley (Universidad de Minnesota Duluth) con profusión enciclopédica en las razones semánticas de su simbología irónica: monólogo interior de un preso del holocausto nazi que añora la muerte como refugio maternal ajeno al dolor.

Le sigue en orden "Los "Narcisos" del surrealismo español: Luis Cernuda, Salvador Dalí y Federico García Lorca" de Elena Castro (Universidad del Estado de Louisiana), donde se plantea la relación ekfrástica que ocasiona el mito de Narciso entre poetas y pintores como Ovidio y Caravaggio, Dalí y sus contemporáneos García Lorca y Cernuda, quienes otorgan al mito valor de *alter ego* para dar figura a su homosexualidad silenciada y al acto mismo de la comunicación literaria.

Muy diferente es la contribución "De la librería decimonónica a la esquizofrenia contemporánea: *Nocturnidad y alevosía* de María Beneyto", donde Mónica Jato contempla dicho poemario como un discurso gótico próximo a las teorías de Julia Kristeva sobre la abyección, insistiendo en que los ideales de la

bohemia decimonónica los ha hecho añicos la deshumanización urbana actual, estampa sórdida de zombies autófagos.

La extraña novela falangista *Madrid de Corte a Checa* de Agustín de Foxá es revisada por Salvador A. Oropesa (Universidad del estado de Kansas) en cuanto a las revelaciones sociológicas que aporta el amplio campo semántico de los alimentos y de otros detalles pintorescos del Madrid republicano descritos en sus curiosas páginas bélicas y antidemocráticas.

Como ejemplo de escritura postmoderna centrada en el asunto de las existencias malditas en las sociedades urbanas actuales aparece la reciente novela *Un mal año para Miki* de José Ovejero, desvelada por los articulistas Palmar Álvarez-Banco (Facultad de Carleton) y Rogelio Miñana (Facultad de Mount Holyoke) a modo de reflexión sobre la tendencia a mitificar la nostalgia como un "kit" de consumo que aliena del caos real del presente.

Cierra el volumen "Ni ángeles ni demonios: las mujeres marimacho en cuatro cuentos de Emilia Pardo Bazán" de Mercedes Tasende (Universidad del Oeste de Michigan). "El molino", "La Camarina", "La Capitana" y "La Mayorazga de Bouza" muestran un tipo de mujer fornida, independiente y competitiva con el hombre en asuntos públicos, con la cual recupera la escritora el arquetipo ancestral de las sociedades matriarcales prerromanas del norte de España.

En suma, este monográfico resulta una excelente contribución científica al panorama crítico de la literatura española del siglo XX tanto por la coherencia temática y la excelente calidad epistemológica de todos los estudios que lo integran, como por su original audacia a la hora de abordar el horizonte de expectativas ideológicas de discursos literarios normalmente marginados de la historia canónica de la literatura española. "Bohemios, raros y malditos" cubre con dignidad una importante laguna cultural de la sociología literaria hispánica a través de su atención deconstructiva de las rémoras teóricas que aplastan una literatura menor que merece especial consideración para comprender la genealogía de la escritura contemporánea.