



Álvarez-Rosa C.V. (Coord)

Tic... Tac. Transferencia en las aulas de lengua y literatura, puente entre la educación secundaria y la universidad

Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2022



El libro coordinado por Carmen Vanesa Álvarez-Rosa es fruto de las experiencias didácticas de innovación docente que han llevado al aula profesores de lengua y literatura de varios centros de educación secundaria y universitaria repartidos a lo largo de la geografía española. Dichos profesores son integrantes del proyecto *Transferencia Universidad-Secundaria: las TAC y los recursos multimedia generadores de aprendizaje y habilidades en los estudios de lengua española, lenguas extranjeras y sus literaturas* (ID 2021/043), proyecto en el que la innovación docente y las buenas prácticas asociadas

a ella constituyen el eje vertebrador sobre el que se sustentará la incorporación e integración de las TIC/TAC en la realidad educativa. Esto supondrá un reto bidimensional en el que el profesorado, por un lado, deberá reflexionar acerca de la importancia del acercamiento a lo digital

en la propia práctica docente para formar a un alumnado competente en la realidad socioeducativa del siglo XXI, y en el que el alumnado, por otro, deberá aprender a hacer un uso responsable de la tecnología para tenerla presente como ese actor principal que desempeñará un papel relevante en su propio proceso de aprendizaje activo.

La obra comienza con un prólogo (pp. 9-10) en el que Juan Pablo Hernández Ramos, coordinador de Formación e Innovación docente de la Universidad de Salamanca, invita, en primer lugar, a una reflexión por parte del lector acerca de “los motivos que le pueden haber hecho comenzar esta lectura” (p. 9) y de sus expectativas respecto a ella, y termina, en segundo lugar, exponiendo el objetivo subyacente a la lectura de sus líneas, que no es otro que conseguir que el lector, en ese ejercicio de análisis y reflexión, se percate de “la importancia de buscar la mejora educativa mediante el desarrollo de proyectos de innovación” (p. 10) y de hacerlo desde “una perspectiva social”(p. 10).

Posteriormente, el lector irá acercándose a la obra de la mano de Carmen Vanesa Álvarez-Rosa, profesora del Departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca. Ella traza a lo largo de la presentación (pp. 11-14) el desglose de los diferentes capítulos que componen la obra, destacando en las últimas líneas que las diferentes experiencias didácticas que en su páginas se recogen provienen fundamentalmente de “docentes entusiastas o de centros implicados en la sociedad” (p. 13) en los que prevalece el deseo de “alumbrar nuevos escenarios y aportar ideas de las que se puede aprender”(p. 13).

Tras estas páginas iniciales, el lector se sumerge de lleno en una obra cuya división en dos partes principales (experiencias en la educación secundaria y experiencias en la educación superior) responde coherentemente a esa transferencia entre la enseñanza secundaria y universitaria que se produce en las aulas de lengua y literatura con el uso de las TIC/TAC.

La primera de las partes cuenta con tres artículos. Encabeza esta sección el artículo de Amores Sierra (pp. 17-27), quien incorpora a un aula del IES Vía de la Plata (Guijuelo, Salamanca) el trabajo con Padlet. Esta aplicación permite la creación de murales que posibilitan compartir, editar y construir el contenido de un modo colaborativo, con el objetivo de favorecer el aprendizaje cooperativo e interactivo. Así, se llevan a cabo dos experiencias didácticas con las que la autora pone de manifiesto la versatilidad y utilidad de la aplicación, al poder usarla

tanto para el aprendizaje de contenidos sintácticos (con la resolución de tareas en 4º ESO), como de contenidos literarios (para su evaluación en 2º de bachillerato). A lo largo del trabajo, la autora destaca, además, los beneficios que el uso de esta herramienta reporta al aula al favorecer y promover la partición del alumnado, también del más introvertido, y al potenciar la creatividad de unos discentes tradicionalmente más proclives a la imitación de patrones en una clase convencional, todo en aras de fomentar “el aprendizaje significativo y el trabajo en equipo”(p. 26).

A continuación, el artículo de Castrillo de la Mata (pp. 29-38) nos presenta una experiencia práctica en la que se ha abogado, en un curso de 3º ESO del IES Adaja (Arévalo, Ávila), por la creación de planes de lectura a través de las opciones que nos ofrece la Biblioteca Digital Escolar de Castilla y León (Leo CyL). Con esto, el autor, por un lado, da visibilidad a esta herramienta, no demasiado conocida en el ámbito docente, explicando sus funciones con el apoyo constante de imágenes que facilitan enormemente la comprensión y, por otro, muestra la evolución del trabajo lector con la opción de insertar varias actividades dentro de la propia lectura digital, lo que hace que el alumno participe de un modo más consciente en el proceso de reflexión y trabajo del propio texto que está leyendo, y lo aleja de los métodos más tradicionales y menos motivadores adscritos al formato físico.

Seguidamente, cierra esta primera parte la aportación de Ferri García (pp. 39-48), quien pone de manifiesto las dificultades a las que puede enfrentarse un docente en su labor educativa en centros con un alto índice de absentismo y con un alumnado en una situación de marginación social y fracaso académico, como es el caso del centro IES Galileo (Almería). En este contexto, la integración de novedosas y atractivas metodologías puede revocar esa situación y contribuir de manera notable a la consecución de diferentes objetivos, como ha demostrado la autora con su propuesta educativa, subvencionada por el programa Impulsa (Junta de Andalucía) y puesta en marcha para todos los alumnos de ESO y Bachillerato del centro. En ella, a partir de la creación de un programa de radio, se trabajó principalmente en la mejora de las habilidades lingüísticas y la competencia comunicativa con un alumnado que pasó de la cohibición y el retraimiento a la hora de expresarse a mostrar un verdadero entusiasmo e implicación en las actividades.

La segunda parte de este libro consta de diez capítulos que testimonian la integración de las TIC/TAC en la práctica docente universitaria.

Así, comienza esta sección con la aportación de Aijón Oliva y Garrido Vílchez (pp. 51-62), quienes llevan a cabo una intervención docente en la asignatura *Innovación e Investigación en Lengua Española* del Máster en Profesor de Educación Secundaria y Bachillerato de la Universidad de Salamanca. Poniendo el foco en el uso idóneo de los recursos digitales y nuevas tecnologías en el aula, estos autores destacan la importancia de concebir las TIC como una herramienta al servicio de las TAC, es decir, la optimización en el uso de las tecnologías de la información y la comunicación para que estas realmente sirvan como tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento. Para ello, Aijón Oliva y Garrido Vílchez presentan una propuesta didáctica en la que los alumnos deben elaborar un proyecto que pueda aplicarse a un curso de Educación Secundaria o Bachillerato y en el que se integre “de forma coherente [...] al menos un aplicación digital orientada a la docencia” (p. 54). De este modo, el alumno inicia un camino de investigación en el que la innovación debe estar presente, entendiendo siempre *innovación* no como el uso indiscriminado de la tecnología en el aula, sino como el uso significativo de la misma.

En la misma línea, Álvarez-Rosa aboga en su contribución (pp. 63-74) por dejar atrás el “manido empleo indiscriminado de las TIC como sinónimo de innovación” (p. 72) y el acercamiento a las TAC con una experiencia didáctica para la asignatura *Taller de Lengua* de la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila (Universidad de Salamanca). En ella, la integración de la tecnología en el aula se hace patente al conjugar el uso de la aplicación de diseño gráfico, Canva, con la utilización de Instagram para que los alumnos elaboren “una serie de post” (p. 67) de contenido ortográfico que posteriormente colgarán y visualizarán en esa red social. Con esto se consigue, por un lado, ampliar el espectro de las TIC útiles para los docentes en el aula y, por otro, mostrar al alumnado la importancia de la buena práctica en el uso de la tecnología para que esta sea “mediadora del aprendizaje y el conocimiento” (p. 72).

Por su parte, Asensio Pastor (pp. 75-86) avanza en la innovación docente al incorporar en su propuesta didáctica el formato de la *flipped classroom* a través del uso del vídeo como herramienta didáctica para la asignatura *Estrategias para la Comunicación en Grupos Multilingües del Grado de Educación Social* de la Universidad de Almería. De este modo, la autora, en un intento de fomentar el trabajo autónomo por parte del alumno y el desarrollo de su creatividad, recurre a la edición y creación

de contenido a través de un medio visual para que el alumno, familiarizándose con los entornos virtuales, realice una video presentación de los contenidos que debe asimilar. Se pretende, además, que el alumno visualice el aula como un espacio de aprendizaje activo en el que él se aleje de ese aprendizaje pasivo al que está acostumbrado en la práctica docente convencional, no invertida.

A continuación, dos artículos que emanan de las experiencias didácticas de Fernández Fonfría (pp. 87-95) y Gago Gómez (pp. 97-106) ponen el foco en la importancia y utilidad de las TIC también en la enseñanza de materias en las que “ha primado, hasta hace relativamente poco, una metodología más tradicional” (p. 88). Esto es lo que sucede en el caso de asignaturas pertenecientes a la enseñanza del árabe como lengua extranjera en el Grado de Estudios Árabes e Islámicos de la Universidad de Salamanca. Así, Fernández Fonfría recurre a una aplicación aún no muy extendida en el ámbito docente, Genially, para trabajar con el alumnado. Este recurso digital de gran versatilidad es utilizado por la autora para sumergir a los alumnos en la “adquisición del vocabulario de las actividades cotidianas” (p. 90) de un modo novedoso y motivador al poder, por un lado, gamificar el aula con la simulación de dos programas televisivos en los que los alumnos participan respondiendo a una serie de cuestiones, y, por otro, impartir contenidos más teóricos mediante la creación de imágenes interactivas, lo que ha fomentado la fijación de los mismos por parte de unos alumnos que han comprobado la eficacia de un aprendizaje que se adapta “a la realidad digital a la que pertenecen” (p. 93).

Por su parte, Gago Gómez pretende poner el foco en una “enseñanza centrada en el alumno como gestor de su propio proceso de aprendizaje” (p. 99) a través de la creación de un blog que debe contener información útil para servir de guía a futuros estudiantes arabófonos que lleguen a Salamanca. El alumno, implicado totalmente de una forma activa en la práctica de los conocimientos adquiridos, consigue la elaboración de un producto final, en consonancia con la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), conjugada aquí con aspectos del Aprendizaje-Servicio (ApS).

Desde la Universidad de Salamanca nos llega también la propuesta didáctica de Marcet Rodríguez (pp. 107-119), quien pone de manifiesto la utilidad de las TIC para el trabajo de contenidos literarios en las aulas universitarias. Diseña una actividad para la asignatura *Formación Lite-*

raria del Grado en Maestro en Educación Primaria y el Doble grado en Maestro en Educación Infantil y Maestro en Educación Primaria. Al igual que hizo Álvarez-Rosa en su experiencia educativa, con ella el autor se acerca a la realidad digital más cotidiana de los alumnos, las redes sociales, para aprovechar su desenvolvura en este ámbito y exprimir al máximo la actividad formativa. En ella los alumnos, por grupos, con el formato de una yincana literaria, deben realizar un recorrido para llegar a “cinco monumentos escultóricos dedicados a personajes literarios y escritores vinculados a lo largo de su vida con la ciudad de Salamanca” (p. 111), y se servirán de Twitter para testimoniar, con una imagen, su llegada a los diferentes lugares del recorrido, así como para mantener la comunicación con el profesor. De este modo, Marcet Rodríguez consigue, además de fomentar “el trabajo colaborativo entre iguales”(p. 110), destacar la eficacia en la introducción del componente lúdico, no siempre bien valorado, en las aulas universitarias.

Seguidamente, Martín Gallego (pp. 121-132) nos presenta una propuesta didáctica trabajada en la optativa *Elaboración de textos científicos en español*, impartida en el primer ciclo de la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca. En un intento de fomentar la escasa participación espontánea y voluntaria de los alumnos en una sesión universitaria convencional, la autora se decanta por el uso de la herramienta digital Poll Every where, “con la que se puede plantear una pregunta a la que los estudiantes responden anónimamente de manera síncrona” (p. 121). Aprovechando este recurso, todos los estudiantes participan con sus respectivas respuestas dentro de un seminario en el que se ponen en práctica los conocimientos teóricos sobre la consulta de fuentes bibliográficas aprendidos en una sesión anterior. La autora destaca la utilidad de este tipo de aplicaciones TAC que propician el aprendizaje activo como complemento a métodos tradicionales que no tienen por qué ser sustituidos de forma sistemática, sino que pueden ser integrados en la propia metodología de innovación docente.

En la misma línea que Marcet Rodríguez en cuanto a la utilidad de las TIC en la enseñanza de la literatura, Martín García (pp. 133-141) nos muestra su experiencia entres asignaturas que pertenecen, respectivamente, a los grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria, en la Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila. Así, ahonda en los beneficios de la web 2.0, y más concretamente de los muros colaborativos, para la elaboración de reseñas “de carácter crítico” (p.

133), utilizando para ello la plataforma Padlet en la asignatura *Literatura infantil y enseñanza de lengua y literaria*. El autor se de cantar por el uso de Google Jamboard como muro colaborativo para profundizar en el trabajo del “estudio crítico de relatos breves” (p. 135) en la asignatura *Cuentos hispanoamericanos*, mientras que para la asignatura *Nuevas tecnologías y enseñanza de lenguas y literaturas* diseñará una actividad de carácter totalmente práctico en la que los alumnos crearán su propio muro digital en Padlet y Jamboard con el fin de “tratar el seguimiento de unas posibles lecturas” (p. 139). Con esto, Martín García reivindica el trabajo colaborativo en el marco de las nuevas tecnologías con soporte multimodal que permitan abordar la tarea de enseñanza-aprendizaje de un modo distinto al formato tradicional.

Continuando con la innovación docente en el ámbito de la enseñanza de la literatura, Nevot Navarro (pp. 143-151) lleva a cabo una propuesta didáctica en la que aboga, como ya hicieron Fernández Fonfría y Gago Gómez, por la integración de las nuevas tecnologías en materias en las que la docencia magistral ha sido siempre lo habitual. En este sentido, el autor, impartiendo docencia para alumnos de mediana edad “acostumbrados a una enseñanza tradicional” (p. 146), elabora una actividad para la asignatura *Literatura Hebrea IV*, del Grado de Estudios Hebreos y Arameos de la Universidad de Salamanca, con el fin de introducir una innovación comedida en el aula. Para ello recurre a Kahhot, herramienta digital con la que repasar y fijar los contenidos de la asignatura a través del formato de respuesta múltiple, aprovechando la posibilidad que ofrece la aplicación para escribir en hebreo y reconocer “los diacríticos de las transcripciones” (p. 143). De este modo, se dinamiza el aprendizaje en una “materia literaria en el Grado” (p. 143) en la que nunca antes se había usado esta aplicación lúdico-educativa.

Cierra la publicación el artículo de Pérez Múgica (pp. 153-162), quien desde la Universidad de Burgos nos trae su experiencia didáctica en la asignatura *Literatura Española y cine*, del Grado Oficial Online en Español. En el ámbito de la docencia virtual, la autora reivindica el lógico y necesario uso de las TIC en un contexto en el que alumno debe poder mantener su trabajo autónomo y la interacción con el resto sin contar con el espacio físico de la docencia presencial. Así, Pérez Múgica introduce el uso de tres herramientas digitales que trabajan fundamentalmente con la imagen y lo visual, como son Flipgrid, Padlet y Genially. En cuanto a la primera de ellas, esta permite “grabar y compartir vídeos” (p.

157), y con ella se pretende fomentar el no siempre fácil contacto inicial entre los alumnos. Con respecto a Padlet, por sus características ya comentadas, es de gran utilidad para impulsar “el diálogo y el intercambio de conocimiento” (p. 158). Por último, Genially, por su ya mencionada versatilidad, se nos presenta como la opción más adecuada para “la creación de contenido interactivo” (p. 160).

En definitiva, y tras lo expuesto en estas páginas, podemos afirmar que, gracias a lo recogido en esta publicación, tenemos un conocimiento más profundo, cercano y real de uso de las TIC en el ámbito educativo con la recopilación de varias propuestas didácticas en torno a la enseñanza de la lengua y la literatura, tanto en la educación secundaria como en la superior. En ellas se ha profundizado en la necesidad de la integración de las nuevas tecnologías para fomentar en el alumnado una nueva forma de trabajar los contenidos en la que haya un equilibrio entre tradición e innovación y en la que el profesorado asuma la responsabilidad de una formación digital para un cambio de paradigma. Así, tras la lectura de las diferentes experiencias didácticas y de los retos que tanto profesorado como alumnado se han encontrado en ellas, se desprende la necesidad de supeditar las tecnologías de la información y de la comunicación a las tecnologías del aprendizaje y del conocimiento para garantizar el éxito educativo, tanto en la docencia presencial como en la virtual.

SORAYA SALICIO BRAVO
soraya.salicio@uva.es
Universidad de Salamanca