



FIJAR PROFUNDAMENTE EN EL ÁNIMO. EL GRABADO EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN Y EL LIBERALISMO.

David García López y Jorge Maier Allende (dirs.)

Editorial:

Museo Casa de la Moneda.
Real Casa de la Moneda.
Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.

ISBN:

978-84-8915-791-0

Año de edición:

2022

Madrid

Álvaro Cánovas Moreno
Universidad Autónoma de Madrid
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3369-5713>

En la entrega de premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1790, José Vargas Ponce leyó su *Discurso histórico sobre el principio y progresos del grabado*. Considerado uno de los primeros escritos sobre la historia del grabado en España, en él se demandaba que este arte se parangonara en la institución a la par que la pintura, la escultura y la arquitectura. Sin duda era muestra de la preocupación y el interés que recorrió todo el siglo de las Luces por un arte que se consideró fundamental para plasmar los descubrimientos científicos, los ideales educativos o incluso dar a conocer a esa Europa siempre anhelada las mejores muestras de la escuela española de pintura.

Este libro colectivo es el resultado del congreso – dirigido por David García López y Jorge Maier Allende – que tuvo lugar en enero de 2022 en el Museo Casa de la Moneda, una de las instituciones que conserva una de las colecciones de estampas más cuidadas y completas de nuestro país. Los mismos autores que dirigieron el citado encuentro científico, son los encargados de editar el presente volumen. Este se divide en catorce capítulos realizados por un conjunto de reconocidos expertos procedentes de diversos centros de investigación, en los que se traza el universo del grabado en una época que vivió un gran desarrollo e importancia, entre la segunda mitad del siglo XVIII y la primera del XIX. De este modo, el libro está enfocado a crear una visión multidisciplinar sobre esta época en torno al grabado desde la literatura, la historia, la ciencia, el coleccionismo o el arte.

En un trabajo sobre esta temática, no podía faltar la referencia a Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), uno de los máximos creadores del grabado del siglo XVIII. Así, el volumen se abre con el trabajo de Giovanna Scaloni (Istituto Centrale per la Grafica), donde se analizan las matrices de Piranesi conservadas en la institución romana, mientras que José María Luzón (Real Academia de San Fernando) traza la singladura de una serie de guaches que se llevaron a cabo siguiendo las estampas del reconocido artista véneto. Por su parte, Blanca García Vega (Universidad de Valladolid), quien está llevando a cabo el catálogo de la colección histórica de grabados del propio Museo Casa de la Moneda, analiza en su estudio los mejores ejemplares del mismo.

Varios de los estudios están dedicados a algunas de las más importantes iniciativas científicas de la Ilustración, que utilizaron el grabado ilustrado como medio privilegiado de investigación y difusión. Así, Miguel Ángel Puig-Samper (CSIC) realiza un estudio sobre el grabado y la Historia Natural, mientras María Luisa Martín-Merás (Museo Naval) se centra en la iniciativa del *Atlas Marítimo de España*, una de los grandes proyectos de estudio de la Marina española de la época.

Algunos capítulos se centran en el coleccionismo y el negocio y venta de las estampas, especialmente alrededor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Álvaro Molina (UNED) desarrolla su trabajo sobre la adquisición de vistas urbanas, mientras Daniel Crespo (Universidad Complutense) investiga la venta de estampas de monumentos que se llevaba a cabo en la institución de la Calle de Alcalá. Por su parte, Pedro Martínez Plaza estudia el coleccionismo de estampas en Madrid durante la primera mitad del siglo XIX.

El grabado también se estudia como medio educativo y como plasmación del conocimiento del pasado y el patrimonio español. De este modo, Roberto González Ramos (Universidad de Córdoba) retrata el uso del grabado en la educación artística de las élites del siglo XVIII. Jorge Maier Allende (Real Academia de San Fernando), por su parte, investiga el grabado en relación al estudio de las antigüedades españolas, y Javier Portús (Museo del Prado) plasma la importancia que tuvo el grabado a la hora de difundir las grandes creaciones de los maestros de la pintura española. Este fin principal tuvo la *Colección Litográfica de los Cuadros del Rey de España* (1826-1837), tema al que dedica su estudio David García López (Universidad de Murcia). Por su parte, Joaquín Álvarez Barrientos (CSIC) estudia algunos aspectos del grabado en relación con la literatura en el Setecientos. Por último, Elena Santiago Páez relata el interés que algunos ilustrados como Vargas Ponce y Ceán Bermúdez, dedicaron a la historia del grabado.

En definitiva, un volumen que se acerca de forma coral al estudio del grabado por una gran pléyade de especialistas de primera línea en sus determinados campos. Un estudio necesario, por cuanto no contábamos con nada parecido en este campo desde hacía décadas y que, además, contiene un gran número de novedades, tanto documentales como por el enfoque historiográfico que llevan a cabo varios de los autores. Es decir, una vía abierta para mejorar nuestro conocimiento del mundo del grabado de los siglos XVIII y XIX, y una base necesaria desde la que construir su historiografía del futuro.