

Memoria Colectiva

Archivo Municipal de Murcia

Imágenes de la Colección Fotos López



Memoria Colectiva

Archivo Municipal de Murcia
Imágenes de la Colección Fotos López



AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Alcalde-Presidente

José Antonio Serrano Martínez

Concejal Delegado de Cultura, Turismo y Deportes

Pedro José García Rex

ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA

Directora

María José Hernández Almela

Técnicos de Biblioteca

Juana Riquelme Tenza

Cristino Mata de Maya

Ordenanzas

Antonia Bo Montesinos

Sofía Campoy Celdrán

EXPOSICIÓN

Edita

Ayuntamiento de Murcia

Concejalía de Cultura, Turismo y Deportes

Universidad de Murcia. Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (Lifum)

Comisario

José Fernando Vázquez Casillas

Diseño gráfico

Elvira Cánovas

Tratamiento de imágenes

Antonio López Mateo

Documentación de imágenes

Cristino Mata de Maya

Impresión de obras

Granate Formatos

Montaje

Pepe Gómez. Servicios de arte

Impresión catálogo

Tipografía San Francisco

Fotografía de portada

Fotógrafo minuterero ambulante, Años 50. Fotos López

Copyright

Textos © sus autores y/o sus propietarios

Fotografías © Ayuntamiento de Murcia

ISBN: 978-84-09-51179-2

D.L.: MU 452-2023



| La memoria colectiva

Los archivos son la pieza clave para conservar la memoria colectiva de un territorio, pues los documentos que en ellos se custodian nos ayudan a construir nuestra historia y nos sirven de testimonio válido para garantizar la veracidad de los hechos narrados.

Murcia es una ciudad con historia, y Murcia ha tenido y tiene la suerte de conservar un patrimonio documental de gran valor histórico, único e irremplazable. Este patrimonio, que ha sido transmitido de generación en generación, cuenta con más de 750 años de historia y ha permitido reconstruir nuestro pasado con rigor, tejiendo nuestra memoria y ayudando definir nuestra identidad.

Por ello, es importante poner hoy el foco de atención en nuestro archivo, pues el potencial que ofrece como fuente de información es enorme y debemos promover su conocimiento para preservar nuestra memoria y reflexionar sobre los múltiples valores que puede aportar a la ciudadanía.

La exposición que hoy se presenta, enmarcada dentro de la celebración de la *Semana Internacional de los Archivos*, cede todo el protagonismo al patrimonio fotográfico del municipio, de la mano del fotógrafo y fotorreportero Juan López. El pasado año, esta Concejalía de Cultura impulsó la digitalización de parte de esta colección fotográfica para asegurar su preservación, pues siempre hemos sido conscientes del valor histórico y cultural que esta colección representa para los murcianos, como testimonio gráfico-documental indispensable para el conocimiento de nuestra historia más reciente. Murcia y sus gentes se convierten en los protagonistas de esta historia; asistimos a una ciudad en construcción, a acontecimientos sociales que marcaron una época, a tradiciones y festejos que aún hoy perduran, a oficios casi olvidados y al bullicio diario de una ciudad en movimiento. Todo ello bajo el objetivo certero de este gran fotógrafo que observa y capta su entorno más inmediato y nos cuenta una historia en cada toma. Las fotografías que aquí se muestran hablan por sí solas, no precisan de interpretaciones ni conocimientos eruditos. Sólo se requiere curiosidad e interés por recuperar la visión de una Murcia del pasado, pues esta exposición está concebida para el disfrute y la contemplación.

Ha llegado el momento de compartir, de trascender los propios muros que encierran este ingente patrimonio, y proyectarlo y difundirlo para que la memoria ocupe su lugar, sea visible a los ojos de los ciudadanos y despierte su interés. Haciendo accesible el patrimonio, el archivo asumirá su misión social y cultural y mantendrá viva nuestra memoria colectiva.

Pedro José García Rex

Concejal Delegado de Cultura, Turismo y Deportes



| Vista de la Gran Vía. 1958

| La difusión del patrimonio cultural

El 9 de junio de cada año se celebra el *Día Internacional de los Archivos*, una efeméride que se celebra en todo el mundo y que coincide con la fecha de creación del Consejo Internacional de Archivos (ICA), en 1948 bajo los auspicios de la UNESCO. Su objetivo no es otro que dar a conocer los archivos a la ciudadanía, mostrar el patrimonio documental que allí se conserva, descubriendo de esta forma el trabajo que desempeñan los profesionales que se ocupan de la gestión de los documentos.

El Archivo Municipal de Murcia se une este año a esta celebración con una exposición de fotografías de una de sus colecciones más emblemáticas: la *Colección Fotos López*. En esta magnífica colección, adquirida por el Ayuntamiento de Murcia en los años 90 del pasado siglo, se refleja la vida cotidiana de nuestra ciudad, su huerta, sus gentes, sus tradiciones, el deporte, la política o los acontecimientos diarios que nutrían las noticias de la prensa de la época y que hoy nos permite echar la vista atrás y reconocernos en nuestro pasado más reciente.

De este ingente archivo, compuesto por cerca de 200.000 negativos, entre rollos, diferentes formatos en celuloide y placas de vidrio, se han abordado a lo largo de los últimos años, pequeños proyectos de digitalización del fondo, siendo el último –realizado el pasado año por el Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia (LIFUM)– el que ha permitido llevar a cabo esta exposición que nos sirve de testimonio gráfico y representa el devenir histórico y el cambio experimentado por una Murcia no demasiado lejana.

La digitalización del patrimonio ya no es una opción; no podemos elegir entre sumarnos o no a esta revolución digital, pues desde hace años existe una creciente demanda por parte de los ciudadanos de acceso a nuestro patrimonio bibliográfico y documental en línea, a través de bibliotecas o repositorios digitales. Los proyectos de digitalización son esenciales en los archivos si queremos garantizar la preservación de este acervo documental y cultural y al mismo tiempo dar respuesta a las demandas de los ciudadanos, cumpliendo de esta forma con nuestras obligaciones legales de difusión y conservación del patrimonio. Así, el Archivo Municipal de Murcia, consciente de la importancia y de la necesidad de ofrecer contenidos digitales de calidad, comenzó con su proyecto digital allá por el año 2002 y a lo largo de estos veinte años ha dedicado y sigue dedicando un importante esfuerzo en este terreno, facilitando con ello la máxima accesibilidad a nuestro valioso patrimonio, lo que ha permitido que éste pueda ser reutilizado de múltiples formas, permitiendo una difusión sin precedentes.

Pero así como la digitalización de nuestros fondos de archivo, hemerográfico y bibliográfico está en un punto muy avanzado, somos conscientes de que tenemos una asignatura pendiente con la digitalización de las colecciones de imágenes o fotográficas. Por tradición, en los archivos nos hemos ocupado siempre de las fuentes escritas como testimonio para configurar nuestra historia, y en ellas hemos volcado nuestro trabajo, pues los fondos que aquí se conservan son y han sido eminentemente textuales. Sin embargo, hoy ya nadie duda de que la fotografía y/o los elementos visuales constituyen una pieza más del engranaje cultural de un pueblo y son de gran ayuda para construir el discurso histórico. El avance de los últimos años en la consideración de la fotografía como fuente histórica y antropológica y el creciente interés que ha despertado la fotografía histórica en la sociedad nos ha permitido fijar nuestra atención en este campo y dedicar parte de nuestros recursos disponibles para gestionar estos fondos e integrarlos en nuestras fuentes del conocimiento. En ello estamos. Superado este primer paso con el proyecto antes mencionado, y confiando en posteriores colaboraciones, queremos que sea éste un punto de partida para seguir invirtiendo esfuerzos en este material, pues nos va a permitir rescatar un importante legado histórico y artístico, y recuperar con ello una imagen, a menudo perdida, de nuestro entorno más cercano. Sirva de muestra esta exposición que hoy presentamos.

María José Hernández Almela
Archivo Municipal de Murcia

| Conservar y difundir

Bajo el título de «MEMORIA COLECTIVA. ARCHIVO MUNICIPAL DE MURCIA, IMÁGENES DE LA COLECCIÓN “FOTOS LOPEZ”», culminamos un proyecto transversal iniciado en el año 2022. Se trata de una exhibición que viene derivada del encargo de trabajo realizado, por el Archivo Municipal de Murcia¹, al Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia, LIFUM², para la digitalización de parte de su fondo fotográfico. Así pues, esta muestra expositiva traspasa el mero hecho de representación plástico-documental para convertirse en una evidencia, en un ítem y fuente, de reconocimiento de los procesos realizados en colaboración compartida por instituciones para la conservación y difusión de nuestro patrimonio. En definitiva, es un ejercicio modelo y ejemplo de la cooperación que efectúan diferentes centros públicos para garantizar la protección de nuestro acervo visual.



| El “León del Malecón” junto al Club de Remo. 1966

En este contexto, desde el año 2013, el LIFUM, viene desarrollando una labor continuada de estudio, protección, salvaguarda y transmisión del patrimonio fotohistórico. Un posicionamiento que efectúa apoyándose en los tres pilares fundamentales en los que se sustenta la institución universitaria; es decir, la docencia, la investigación y la transferencia³. Tres áreas fundamentales que son aplicadas con gran rigurosidad en su ejercicio profesional.

Su larga trayectoria e innovación en el campo de la conservación digital hace que sean requeridos sus servicios para ejecutar esta labor, colaborando tanto con instituciones públicas como privadas. De este modo, se acomete la digitalización de 10.109 negativos en blanco y negro, con formatos como: 35 mm, 6×6, 6×9 y 9×12 cm, todos ellos en celuloide. Materiales que se extraen del citado fondo fotográfico “Fotos López”⁴. Una colección que, generada, entre 1939 y 1983, por el fotoreportero Juan López Hernández (con la ayuda de los operarios que formaron parte de su empresa –entre esas fechas–⁵), es adquirido por el Ayuntamiento de Murcia, en el año 1995, siendo depositado en su Archivo Municipal⁶.

Justamente, este trabajo viene a continuar la labor de conservación desarrollada por este centro, proponiéndose en consecuencia seguir construyendo las bases adecuadas para el mantenimiento y accesibilidad de este patrimonio. Pues, en definitiva, un ensayo de esta naturaleza tiene como finalidad el garantizar la preservación de estos materiales, al tiempo de generar las plataformas adecuadas para poder ser analizados, catalogados y difundidos.

En resumen, se trata de una acción coordinada que tiene como resultado la creación de recursos digitales accesibles a la ciudadanía. Unos cuerpos visuales que generarán futuras investigaciones y derivarán, evidentemente, en nuevos productos culturales, como son esta exposición y la publicación emanada. Así pues, el segundo estadio de este proyecto se plantea a través de la exhibición de parte de los cuerpos digitalizados, constatando la importancia de estos como fuentes de primer orden de nuestra memoria

social. De esta forma, tal iniciativa aborda la concepción reflexiva del documento gráfico desde presupuestos colectivos. Luego se propone la acción, desde su base, teniéndose en cuenta la absoluta conexión entre imagen y sociedad, como un binomio fundamental sinérgico que en su unión derivará en la visibilidad del trabajo y materiales conservados en el Archivo Municipal de Murcia.

Y es que, nuestra experiencia nos conduce a comprender que es necesario activar acciones que mantengan un acercamiento directo con los diferentes grupos que conforman nuestra contemporaneidad, sin exclusiones. Esta es una de las razones por las que este ensayo es necesario, pues en su esencialidad va a despertar la concienciación de la salvaguarda y puesta en valor de nuestro patrimonio, poniendo en evidencia el papel imprescindible que desempeñan las instituciones públicas en este cometido. Esto es, hacer consciente a la sociedad, mediante la difusión notoria de estas imágenes, del significativo rol que ostentan este tipo de centros como depositarios de parte de nuestra historia local.

Bajo este paradigma, se propone un comisariado con la elección 46 piezas. Unos ejercicios que dan respuesta a la tesis planteada, exponiendo con elocuencia el valor que poseen como documento de caracteres antropológicos, culturales y, en algunos casos, plásticos. Un conjunto de fotografías que circunscribimos al arco temporal comprendido entre la década de los años 50 y los 80, siendo organizadas para su exhibición a través de tres amplias secciones que conforman en su generalidad una visión elemental de las imágenes que constituyen este legado.

Evidentemente, un archivo tan amplio (posee cerca de 2000.000 registros) puede ser organizado mediante diferentes y complejas clasificaciones. Los numerosos temas e iconografías que lo integran proponen en consecuencia amplias categorizaciones. Sin embargo, el hecho de ser parte de una cultura concreta, como es la murciana, nos conduce a elegir, para su acercamiento social, tres materias que quedan explicitadas con denominaciones como la ciudad; sociedad y cultura; y tradiciones, deportes y sucesos.

Tres áreas representacionales que, a su vez, definen con múltiples significados el trabajo ejecutado por los fotoreporteros que desarrollaron su ejercicio en ese tiempo elegido; esto es, abordando todos los temas que fueran necesarios para cubrir la noticia.

El primero de los estadios, la ciudad, se precisa a través de once imágenes que retratan, mediante vistas generales abiertas –así como en detalles–, espacios como: la calle Frenaría, Tomás Maestre y Glorieta de España; el barrio de San Nicolás; la plaza de Santa Catalina; la plaza de San Juan; la avenida de Juan Carlos I; la plaza de Julián Romea; y el barrio de Vistabella. Unas representaciones a las que unimos miradas destinadas, por ejemplo, al “León del Malecón” –junto al Club Remo–; al edificio en construcción para las nuevas instalaciones del Banco Coca; y al Hotel Residencia Conde de Floridablanca.



| Stand de electrodomésticos Edesa en la I Feria Nacional de la Conserva en la FICA. 1958

Por su parte, el segundo capítulo visual, el dedicado a la sociedad y la cultura, viene a exponer aspectos idiosincráticos de la colectividad murciana; aquí mediante veintitrés fotografías. De este modo, se recogen en sus composiciones vistas de la Feria Internacional de la Conserva y Alimentación (FICA); y de la Feria Oficial de Muestras en el Malecón. Trabajos a los que unimos asuntos tan variados como la partida de los murcianos a la vendimia de Francia y la festividad de Todos los Santos en el cementerio de Nuestro Padre Jesús. Al igual que el retrato documental de la venta de flores en la plaza de las Flores. Y los dedicados al limpiabotas, en la calle Trapería; al vendedor de cocos ambulante; a las trabajadoras de la Telefónica, marcando un hecho histórico; a las religiosas Verónicas, en su labor de encuadernado de libros; al Día del Niño Escolar, ejemplificado por las chicas del colegio José Antonio de Vistabella –vestidas de Policía Municipal–; a las secciones femeninas de balonmano y baloncesto del Real Murcia, en el estadio de La Condomina; a las niñas de comunión en la procesión del Corpus Christi; a los niños “auroros”; y a los alumnos de la clase de pintura de la Sociedad Económica del País, entre otros.

Cerrando todo el conjunto se propone otra amplia sección. Un apartado que, bajo la denominación de tradiciones, deportes y sucesos, va a recoger un heterogéneo archivo de imágenes que explican a toda una sociedad. Hecho que se acomete a través de doce instantáneas.

De esta forma, quedan inmortalizados actos como: el sorteo en la verbena de la Asociación de la Prensa; la popular Romería para el traslado de la Virgen de la Fuensanta a su santuario; la entrega de premios en el Concurso de Ganados; el Concurso de paellas murcianas entre peñas folclóricas, en el Club Remo; la bendición de animales en la Parroquia de San Antón; el tradicional Besapié al Cristo del Rescate en la iglesia de San Juan; y la festividad de San Cristóbal, bendiciéndose automóviles en la puerta de la Catedral de Murcia. Unos ensayos a los que unimos ejercicios como la vista general del Estadio de La Condomina, en un día de partido; un detalle de los juegos típicos de Bolos murcianos; y los piragüistas por el río Segura, junto al citado Club Remo. Así como, un motín en la Prisión Provincial de Murcia y un accidente ferroviario en la estación de Blanca–Abarán.

En consecuencia, son un ejemplo representacional que viene a testificar en su narración visual su importancia como testigo de los sucesos ordinarios y extraordinarios de nuestro pasado, siendo elementos fundamentales para definir, en muchos casos, nuestra propia intrahistoria, pues en definitiva recogen en su amplitud una historia colectiva.

José Fernando Vázquez Casillas
Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia



| Motín en la Prisión Provincial de Murcia. 1977



◀ | Floristería Fernando en la plaza de las Flores. 1977



| Sorteo en la verbena de la Asociación de la Prensa. 1963



Accidente ferroviario en la estación de Blanca - Abarán. 1978 ▶



1 <https://www.archivodemurcia.es/Inicio>

2 <https://www.um.es/en/web/lifum/>

3 VÁZQUEZ CASILLAS, J. F., “Laboratorio de Investigación Fotográfica de la Universidad de Murcia. Un proyecto en desarrollo”, en *Patrimonio Fotográfico en la Encrucijada Digital*, Murcia, Ediciones Tres Fronteras, 2018, pp. 99–120.

4 Juan López Hernández (1914-1985) es uno de los mejores fotoperiodistas de toda la historia de la fotografía de la región de Murcia. En este sentido, ha sido origen, pauta y maestro de toda una promoción de realizadores de la ciudad de Murcia desde los años cincuenta a los ochenta del siglo XX. Su presencia en el mundo de la fotografía regional supone la incorporación del dinamismo a la ejecución del documento fotográfico, lo que le convierte en un ejemplo arquetípico de la España de aquella época. Justamente, pertenece a la generación de autores que comienza a desarrollar plenamente su actividad en los difíciles años de la postguerra, ejerciendo su oficio bajo la influencia de la escasez tanto ideológica como de material de aquellos años. Tales obstáculos no fueron nunca un condicionante para que, como otros contemporáneos nacionales, continuara con su carrera como fotógrafo de prensa de una forma excelente. En este sentido, su labor como profesional abarca más de medio siglo, concretamente entre la década de los treinta y la de los ochenta –no obstante, será después de la Guerra Civil cuando su tarea alcance una notable extensión–. Así pues, comienza a dar sus primeros pasos como aficionado en el mundo de la fotografía en 1929. Tres años después se incorpora como ayudante a la droguería Verónicas, situada en el número 21 de la calle del mismo nombre y perteneciente a Ginés Orenes Manzano, en la cual se vendía desde los años veinte material fotográfico. Tras ello, en 1933, empieza a trabajar como colaborador en el diario *La Verdad de Murcia*. Pero no es hasta 1935, al integrarse en este mismo periódico de un modo más profesional, cuando comienza a realizar un mayor número de contribuciones. Su labor en el noticiero se prolonga hasta el año 1936, momento en el que se produce una interrupción en su quehacer como fotógrafo de prensa debido a la Guerra Civil. Tras la contienda vuelve al mundo del reportaje gráfico a través de otros medios de comunicación. En 1939 se incorpora al periódico *Línea*, en el que ejerce su carrera hasta el año 1983, cuando el rotativo cierra sus puertas. A pesar de su intensa ocupación, López sigue manteniendo su actividad profesional independiente y, desde 1943, comparte ininterrumpidamente su ejercicio con el semanario *Hoja del Lunes* hasta 1985. No obstante, el cometido de este realizador no se circunscribe, únicamente, a estos medios locales, ya que su función también se extiende a algunos de carácter nacional. Así, cubre noticias como corresponsal en Murcia para informativos como *El Ruedo*, *Marca*, *ABC*, *Blanco y Negro*, *Ya*, *Agencia Efe* e, incluso, participa también, en alguna ocasión, en el *NO-DO*. Paralelamente a su trayectoria fotoperiodística, desarrolla su labor fotográfica en las diferentes tiendas-laboratorios que posee. Es en 1935 cuando Juan, junto con su hermano Gabriel, abre un comercio de fotografía en Murcia. El establecimiento, que lleva por nombre *Fotos López*, se sitúa en la calle González Adalid, posiblemente en el número 1. Este local está activo hasta 1940, momento en el que se traslada a otro punto de la ciudad, concretamente al número 3 de la calle Trapería. Se trata de la conocida tienda *Fotos López*, que se mantiene en activo más de cuarenta años (hasta 1985), cuando Juan se jubila. Durante todo este tiempo su local se convierte, además de en un referente social, en una escuela del oficio fotográfico (VÁZQUEZ CASILLAS, J. F., “Juan López, precursor del fotoperiodismo”, en *Juan López, 100 años. Fotografías 1939-1965*, Murcia, Fundación Cajamurcia, 2014, pp. 17-19).

5 Bajo su tutela se forman fotógrafos como Nicolás Leal Rodríguez, Enrique Gomicia Cantos (y sus hermanos Pepe y Ángel), Juan Moreno Belda, Tomás Alarcón Liza, Manuel Córcoles Rodríguez, Ángel Martínez Requiel o Francisco Carrión Cerezuela. Sobre este particular puede verse: VÁZQUEZ CASILLAS, J. F., “Juan López Hernández (1914-1985)”, *Imafronte*, 2004, pp. 321-335; VÁZQUEZ CASILLAS, J. F., *Historia de la fotografía en Murcia, 1975-2004*, Murcia, Mestizo, 2006; VÁZQUEZ CASILLAS, J. F., *La imagen de un tiempo. Ángel Martínez Requiel. Fotógrafo*, Murcia, Ediciones Tres Fronteras, 2014.

6 BELDA NAVARRO, C., *Informe sobre la adquisición del archivo fotográfico de Juan López por el Excelentísimo Ayuntamiento de Murcia*, Murcia, Archivo Municipal de Murcia, 1995.



| Calle del Matadero Viejo. 1962



| Vista de las calles Frenería, Tomás Maestre y Glorieta de España. 1979



| Construcción de edificios en el barrio de San Nicolás y alrededores. Años 50



| Solar en la calle Torre de Romo, frente al jardín de Floridablanca. 1974



| Solar para la construcción del Banco Exterior en la calle Santa Catalina. Principios de los años 50



| Plaza de San Juan. 1974



| Plaza de Julián Romea. 1975



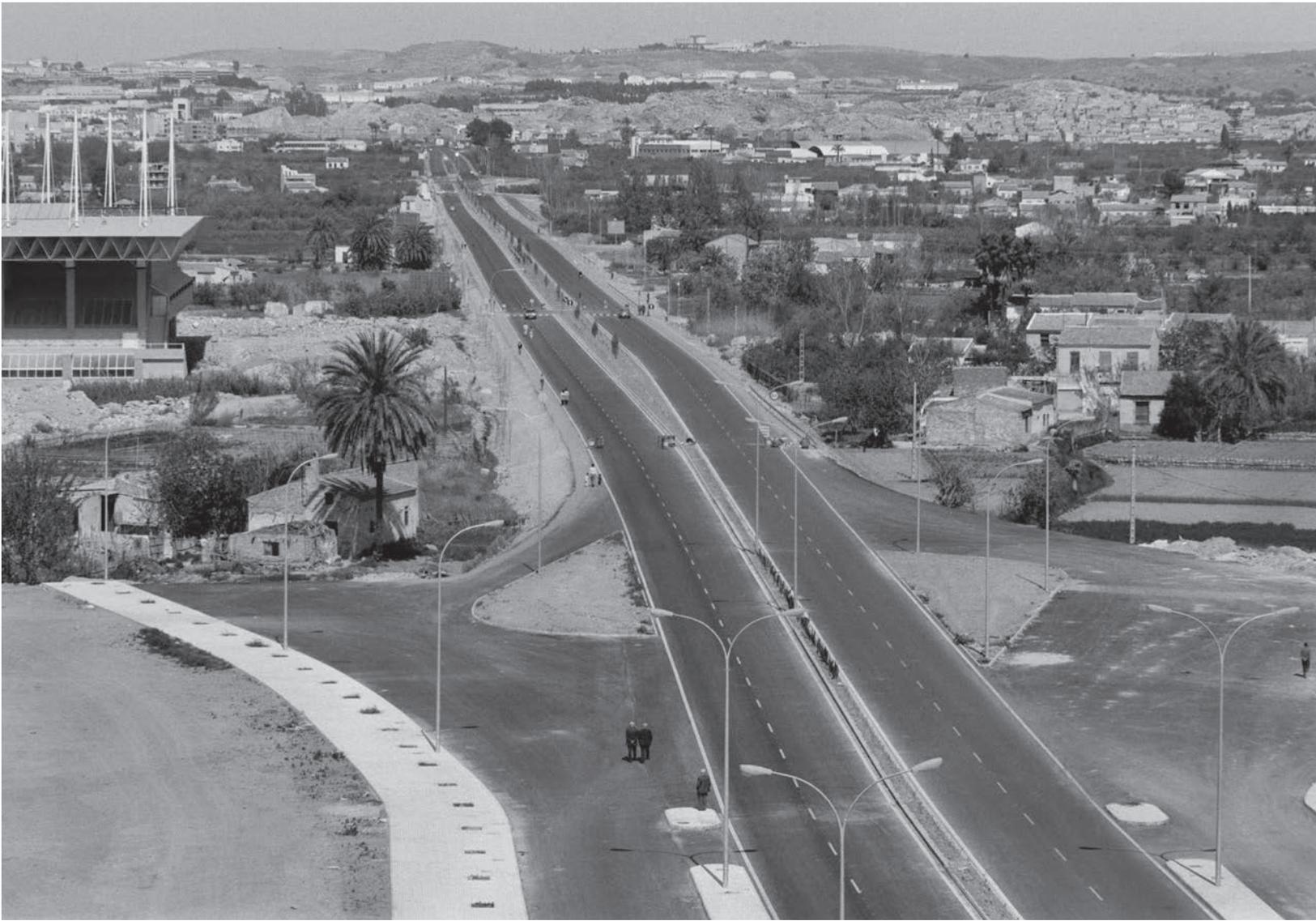
| Reforma del edificio de la Lonja para la construcción del Hotel Residencia Castilla. 1956



| Edificio en construcción para las nuevas instalaciones del Banco Coca. 1967



| Construcción de los jardines de Vistabella en la actual avenida Intendente Jorge Palacios. Años 50. [Fragmento del original]



| Avenida Juan Carlos I. Años 80



| Feria Nacional de la Conserva en la FICA. 1958



| VII Feria Internacional de la Conserva y Alimentación en la FICA. 1967



| IV Feria Oficial de Muestras en el Malecón. 1958



| III Feria Oficial de Muestras en el Jardín Botánico y el Malecón. 1956



| Murcianos a la vendimia de Francia en la Estación Murcia del Carmen. 1974



| Murcianos a la vendimia de Francia. 1974



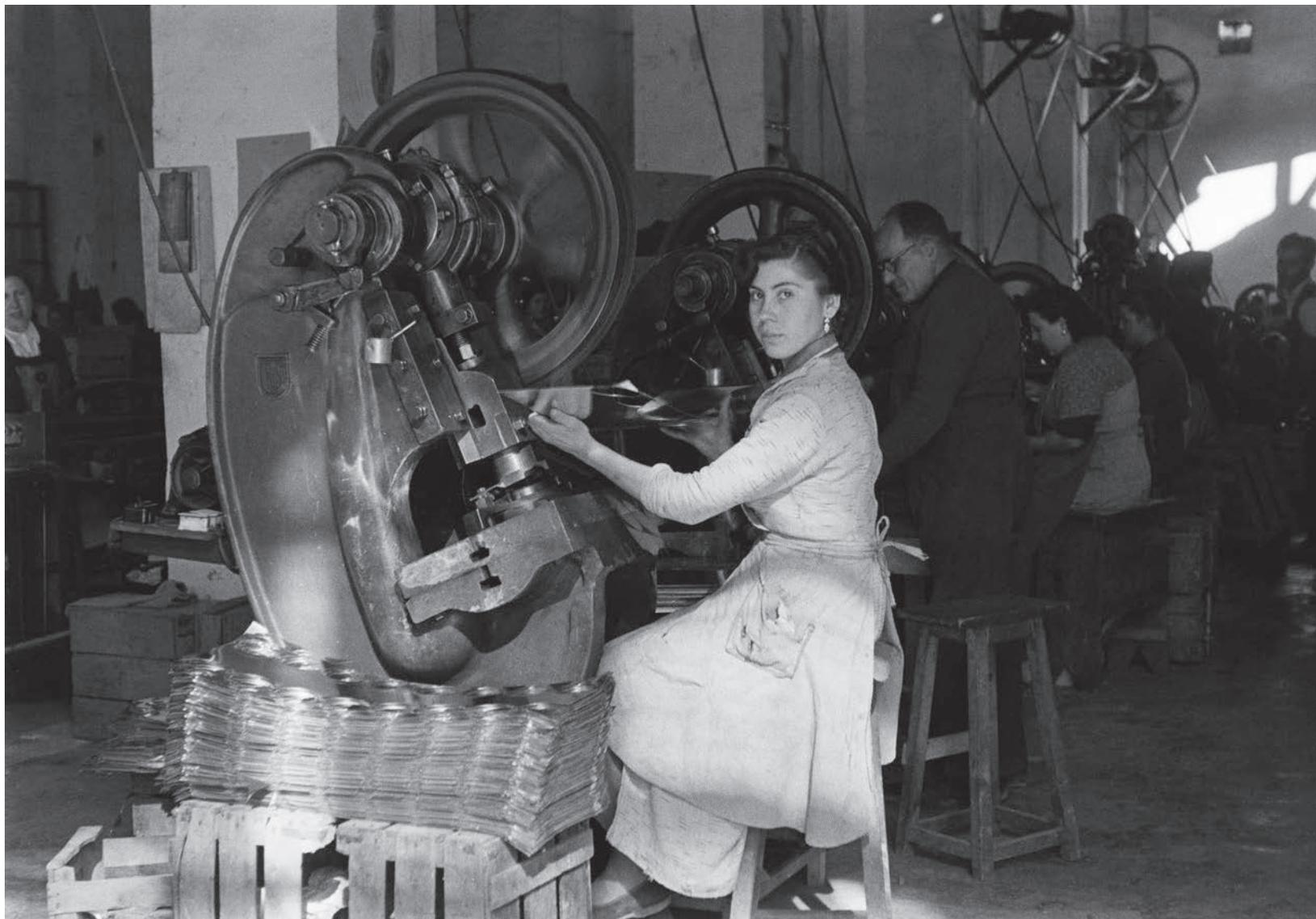
| Limpiabotas en la calle Trapería junto al Casino. 1977



| Vendedor de cocos ambulante leyendo el diario Línea. 1975



| Camarera sirviendo vino. 1977



| Trabajadora en fábrica de conservas, realizando botes de hojalata. 1952



| Entrega de los nuevos comprimidos para la tos Vicks Vaporub. Años 60



| Antigua confitería Antolinos en la plaza de Santa Eulalia. Finales de los años 70



| Trabajadoras de la Telefónica de Murcia. 1978



| Religiosas Verónicas en su trabajo de encuadernado de libros. 1977



| IX Día del Niño Escolar. Alumnas del Colegio José Antonio de Vistabella vestidas de policía femenina municipal. 1973



| Niñas de comunión en la procesión del Corpus Christi en la plaza de la Cruz. 1975



| Campana de Auroros entonando salves en el Cementerio de Nuestro Padre Jesús. 1963



| Clase de pintura de la Sociedad Económica del País. Años 50



| Tradicional Besapié al Cristo del Rescate en la Iglesia de San Juan. 1978



| Popular romería para el traslado de la Virgen de la Fuensanta a su Santuario. 1974



| Festividad de Todos los Santos en el Cementerio de Nuestro Padre Jesús. 1974



| Velatorio de niño ahogado. 1978



| Bendición de animales en la puerta de la Parroquia de San Antón. 1975



| Bendición de vehículos en la puerta de la Catedral con motivo de la festividad de San Cristóbal. 1958



| Concurso de paellas murcianas entre peñas folklóricas en el Club de Remo. 1978



| Entrega de premios en el Concurso de Ganados. 1961



| Vista general del estadio de La Condomina. 1976



| Piragüistas por el río Segura junto al Club de Remo. 1978



| I Juegos Típicos Regionales, bolos murcianos. 1977



| Secciones femeninas de balonmano y baloncesto del Real Murcia en el estadio de La Condomina. 1979

ARCHIVO
MUNICIPAL
MURCIA

La exposición se inauguró en la Sala
Glorieta Uno del Ayuntamiento de
Murcia en junio de 2023 coinci-
diendo con la Semana Internacional
de los Archivos.



Ayuntamiento
de Murcia

ARCHIVO
MUNICIPAL
MURCIA



Glorietauno



lifum