

## SOBRE *ENSAYOS DE HISTORIOGRAFÍA LITERARIA* (CASTELLANA, CATALANA, GALLEGA Y VASCA)

DAVID MATENCIO DURÁN  
*Universidad de Murcia*

Tras el reciente libro *Pensamiento y crítica literaria en el siglo XX (castellano, catalán, euskera y gallego)*, José María Pozuelo Yvancos, Pere Ballart y Lourdes Otaegi Imaz, a los que suma la incorporación de María Xesús Lama, han elaborado un nuevo y ambicioso proyecto plurinacional materializado en *Ensayos de historiografía literaria (castellana, catalana, gallega y vasca)*<sup>1</sup>. Este nuevo libro supone una continuación a la tarea que quedó abierta tras aquel acertado acercamiento a las diversas teorías de la literatura que forman parte del marco nacional español. En este caso la cuestión principal que se plantea es la de la historiografía literaria en los cuatro sistemas literarios ya mencionados. Mediante el análisis de las principales instancias del discurso historiográfico se trata de explicar el planteamiento de los grandes pensadores y críticos de las literaturas nacionales en el proceso de construcción de un canon y la conformación de una identidad dentro del sistema literario.

Para cumplir tal ardua tarea este libro reúne un amplio equipo de investigadores pertenecientes a ocho universidades distintas. Así, encontramos en el apartado dedicado a la literatura en castellano a José María Pozuelo Yvancos y María Ángeles Rodríguez Alonso por parte de la Universidad de Murcia y a María José García Rodríguez por la de la Universidad de Zaragoza. El apartado dedicado a la literatura catalana ha sido realizado por Pere Ballart y Jordi Julià, ambos investigadores de la Universitat Autònoma de Barcelona. Por otro lado, María Xesús Lama (Universitat de Barcelona), Isaac Lourido (Universidade da Coruña) y Alejandro Alonso (Brooklyn College de la City University of New York) se encargan de esta problemática con relación a la literatura gallega. Finalmente, Lourdes Otaegi, de la Universidad del País Vasco y Josu Bijuesca, de la Universidad de Deusto, centran su atención en la literatura gallega.

---

<sup>1</sup> Pozuelo Yvancos, José María; Ballart, Pere; Xesús Lama, María y Otaegi Imaz, Lourdes (2022). *Ensayos de historiografía Literaria (castellana, catalana, gallega, vasca)*. Barcelona, Gredos.

Pozuelo Yvancos escribe “Canon e Historiografía literaria: tres ejemplos (Amador de los Ríos, Valbuena Prat, Ángel del Río)”, donde comienza, siguiendo su línea teórica hasta el momento, desarrollando el canon como resultado de una interpretación de un periodo literario concreto. Destaca la importancia de las historias de la literatura como campo de reflexión metateórico donde realmente se “inventa” una literatura nacional. Recurriendo a Lindenberger, Pozuelo observa que en las historias de la literatura se percibe este paso de canonicidad de valores universales a la construcción de naciones literarias mediante la selección de un modelo narrativo que dio lugar a esa (nada objetiva) historia. Para demostrar esta afirmación usa de ejemplo la *Historia Crítica de la literatura española* (1861-1865) de José Amador de los Ríos, a Ángel Valbuena Prat y *La historia de la literatura española* (1948) de Ángel del Río.

María Ángeles Rodríguez Alonso analiza el papel clave de Valle-Inclán en el canon teatral del siglo XX español y las primeras definiciones de “esperpento” desde cuatro historias de la literatura diferentes: la de Hurtado y González Palencia (1921); la de Valbuena Prat y la de Ángel del Río, ambas mencionadas anteriormente, y la de Max Aub, escrita en 1966 durante el exilio. Rodríguez Alonso destaca cómo la percepción de la especialidad del autor varía con el paso del tiempo y la mirada del historiógrafo.

María José García-Rodríguez pone sobre la mesa las dificultades de la historiografía en estudiar la repercusión de la Guerra Civil española en la literatura de distintas generaciones y diagnosticar los desafíos que supone este periodo a nivel teórico y artístico. Destaca especialmente su perspectiva de la literatura sobre la Guerra Civil no solo desde el punto historiográfico, sino también el ideológico, que lleva a la crisis de la propia historia literaria como disciplina. De este capítulo se puede llegar a la conclusión de las complejas relaciones entre historiografía, literatura e ideología en episodios tan dolorosos en la historia de una nación.

Pere Ballart comienza la parte sobre las historias de la literatura catalana dedicando su capítulo a Arthur Terry en su faceta de historiador. Ballard justifica el papel fundamental de Terry en preservar y promocionar la literatura catalana durante el franquismo. Señala el *Companion of Catalan Literature* como la obra más ambiciosa de Terry en cuanto a literatura catalana se refiere y analiza los aspectos más destacables de este monográfico desde el paratexto a los distintos capítulos que lo conforman.

Jordi Julià centra su capítulo en la *Literatura Catalana Contemporània* de Joan Fuster. En su análisis tiene en cuenta aspectos tan variados en la producción del texto como su contexto sociocultural, el proceso editorial, la concepción metodológica del autor, su acercamiento ideológico a la literatura catalana, etc. Expone por primera

vez un análisis detallado de todo lo relacionado con la producción de esta historia de la literatura, ahondando en la enorme complejidad del proyecto que sirvió como elemento transformador de la literatura catalana tras el ostracismo sufrido durante la dictadura.

María Xesus Lama López es la encargada de abrir el apartado sobre literatura gallega destacando lo valioso que es el concepto de naciones-cultura para poder enfrentar la historiografía de una cultura concreta que no esté articulada en una nación independiente, alejándose de los romances nacionales tan usados durante el siglo XIX. El capítulo se centra en el proceso de autodefinición identitaria mediante la creación de un canon con unos principios estéticos determinados con la figura de Manuel Murguía, protagonista de un proyecto transformador para otorgar nueva vida a la cultura gallega a través de su propia visión de la poética literaria de su tierra.

Álex Alonso Nogueira estudia a Vicente Risco en su estudio de la literatura popular gallega en *Ensaio d'un programa pr'o estudo da literatura popular* (1928). Profundiza en la relación entre etnografía y literatura, pues era un tema que preocupaba a Vicente Risco en su concepción de las obras de ficción en lengua gallega. También realiza un interesante trabajo posicionando su trabajo en la contradicción que existía entre su concepción de la literatura gallega y su ideología afín al fascismo.

Isaac Lourido trabaja alrededor de la *Historia da literatura galega contemporánea (1808-1936)* de Ricardo Carvalho (1963), intentando encuadrarla en la trayectoria del autor y en el contexto sociopolítico de su publicación. Su objetivo final es situarla en la tradición historiográfica gallega.

Lourdes Otaegi Imaz en el capítulo que abre el apartado sobre la literatura vasca trata de analizar qué hace única cada historia de esta literatura para situarla en el conjunto que conforma el relato nacional en torno a su canon. Se estudiarán las tareas más complejas llevadas a cabo en estas historias, su división periodológica y las cuestiones relacionadas con la construcción de un canon literario. Es un capítulo especialmente profundo y complejo que contempla esta literatura en su totalidad. Destaco especialmente el análisis sobre el peso de la literatura vasca oral en la conformación de su identidad.

Josu Bijuesca cierra el libro con un capítulo que trata temas desde un punto de vista novedoso. Se centra en la historia posnacional de las literaturas vascas liderada por Joseba Gabilondo como una historia que se incluye en un marco teórico alternativo que sigue el postestructuralismo, los estudios culturales y los estudios feministas.

Tras este breve repaso de los contenidos del texto, cabe decir que nos encontramos ante una obra de enorme importancia para el estudio de las historias de la literatura nacionales. No solo ofrece un acercamiento exhaustivo a la conformación del sistema literario y canon de cada literatura española, sino que propone métodos y nuevos

puntos de vista para orientar el camino a seguir en el futuro. Este libro se alza como necesario para todos aquellos interesados en el campo de la historiografía literaria en España.