

EL PATRIMONIO, EJE DE DESARROLLO ALTERNATIVO EN LAS SIERRAS DE ALBACETE

Aurelio Cebrián Abellán
Universidad de Murcia

RESUMEN

Las comarcas del oeste de Albacete disponen de indudable potencial turístico, de un abundante patrimonio natural e histórico (arqueológico, defensivo, civil y religioso), que requieren de actuaciones. Ese potencial configura un nuevo eje de desarrollo para un espacio que padece los factores típicos de la media montaña interior española, y que requiere de ordenación y diseño de estrategias turísticas, basadas en la aplicación de planes de desarrollo turístico en los municipios más representativos.

Palabras clave: patrimonio natural, patrimonio histórico, fortalezas defensivas, arquitectura civil, arquitectura religiosa.

ABSTRACT

The regions in the west of the province of Albacete have at their disposal an unquestionable potential for tourism and an abounding natural and historical patrimony (archaeological, civil and religious) that require attention. This potential region forms a new centre of development of a place that lacks the typical characteristics of a classical mountain in the interior of Spain and that needs the organisation and design of strategies for tourism based on the application of development plans for tourism in the most representative municipalities.

Key words: natural patrimony, historical patrimony, strongholds, civil architecture, religious architecture.

Fecha de recepción: 19 de enero de 2007.

Fecha de aceptación: 25 de abril de 2007.

Departamento de Geografía. Universidad de Murcia. Campus de La Merced. 30001 MURCIA (España). E-mail: aurelio@um.es

1. INTRODUCCIÓN

Las tierras montañosas de Albacete están integradas por veintisiete municipios, repartidos en dos comarcas: la Sierra del Segura, con doce¹, y la de Alcaraz, con quince², que representan casi la tercera parte de los provinciales. Conforman el sector Prebético y Subbético de Castilla-La Mancha, limítrofe con las Comunidades de Andalucía y Murcia, el plegado, forestal e hídrico de la provincia de Albacete, que contrasta con los espacios circundantes, llanos y más áridos. Y esa ubicación geográfica dispuso de un trasunto histórico, como línea de marca y defensiva durante el dilatado dominio árabe en la península, que ha legado una interesante arquitectura defensiva, y de un cierto resurgir posterior, durante la etapa de control de las Órdenes Militares, seguido de otro comercial en las ciudades más relevantes, que disfrutaron del despertar de la arquitectura renacentista. Ambos patrimonios, natural e histórico, se conjugan para conformar una alternativa a la decadencia de los municipios, algunos acuciados por la carga arrastrada por el proceso emigratorio reciente, el envejecimiento demográfico, por el abandono de prácticas agrarias, etc., y, en general, por los rasgos adversos de la media montaña interior española.

2. EL PATRIMONIO NATURAL

Estas sierras conforman un conjunto de alineaciones de orientación SW-NE con materiales mesozoicos plegados en el lugar. De norte a sur se distingue un sector septentrional, de escamas, y otro meridional, de plegamiento, la Sierra de Alcaraz, con materiales plásticos y rígidos, de formas suaves pero falladas, donde sobre los mantos arcillosos la erosión diferencial ha aislado a unos macizos con actividad cársica (López Bermúdez, F., 1980), uno de los indudables atractivos turísticos, como el estrecho del Hocino, excavado por el río Salobre. El sur está más plegado, la Sierra del Segura³, y agrupa a dos conjuntos por encima de los mil quinientos metros: el montañoso surcado por el río Segura, desde el alto Taibilla hasta el valle del río Mundo, con un estrecho cañón en Ayna; y las plataformas calcáreas de las Sierras de Góntar, Lagos, Ardal y Calar del Mundo, de materiales cretácicos (Sánchez Sánchez, J., 1982). Ahora resalta la presencia de anticlinales y sinclinales alternados, cumbres calcáreas y valles de calizas, margas, arcillas, etc., con el mayor interés en el Calar del Mundo (Foto 1), que concentra cerca de un millar de dolinas, dos centenares de simas en 55 km², y las dos cuevas, la de los Chorros (uno de los mayores complejos cársticos del país, a ochenta metros de altura, en un circo con paredes de doscientos metros, que en épocas lluviosas ofrece el *Reventón*, debido al aumento brusco de nivel freático, que propicia la salida de enormes cantidades de agua por la boca de la cueva), y la de Tronchoni-Farallón (Rodríguez Estrella, T. y Ballesta Sánchez, F., 1999).

1 Ayna, Bogarra, Elche de la Sierra, Férez, Letur, Liétor, Molinicos, Nerpío, Paterna del Madera, Ríopar, Socovos y Yeste.

2 Alcaraz, Bienservida, Bogarra, Cotillas, Casas de Lázaro, El Balletero, Masegoso, Peñascosa, Povedilla, Robledo, Salobre, Vianos, Villapalacios, Villaverde de Guadalimar y Viveros.

3 Sierras de Nerpío, Yeste, Elche, Férez, Socovos y Letur, hasta el Calar del Mundo.



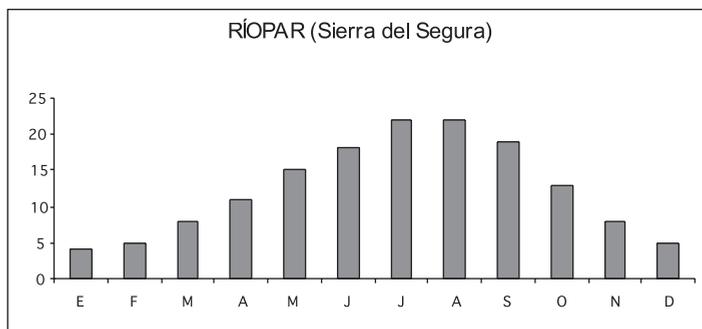
Foto 1: Los calares de la Sierra del Segura, desde Ríopar Viejo (Aurelio Cebrián).

El clima es mediterráneo de montaña, y ofrece el frescor estival frente a los rigores del calor de la Meseta, por debajo de la isoterma de 13^o, con una oscilación térmica anual entre las medias de los meses más cálido y más frío de casi 17^o (Figura 1). Los vientos más relevantes van encajados por el valle del río Mundo, atraídos por las bajas presiones de la Meseta, que incorporan el período más seco, entre junio y septiembre. Las precipitaciones, con origen en la circulación del Oeste, aportan más de 500 mm., que aumentan según la exposición a los vientos del oeste y la altitud. La estación lluviosa es el invierno, con un máximo secundario en primavera, pero con irregularidad anual (Figura 2). Y la nieve, con máximos en enero, se puede prolongar hasta mayo.

La Sierra de Alcaraz establece la divisoria entre las aguas atlánticas y mediterráneas, con la presencia de abundantes cursos. Hacia el Guadalquivir descienden desde la Sierra de Almenara, y entre ella y el Calar del Mundo se forma la cuenca receptora, de régimen pluvio-nival mediterráneo. Pero es hacia el río Segura donde se aportan los mayores caudales: en el tramo alto del Zumeta (Fotografía 2) y del Taibilla, con el mismo régimen, aunque modificado por los embalses (Fuensanta, Talave, Camarillas y Taibilla) y pantanos (La Novia); y por la izquierda de los ríos Tus (Fotografía 3) y Mundo, ahora con régimen pluvial mediterráneo atenuado. Disponen de aguas altas a principios del invierno

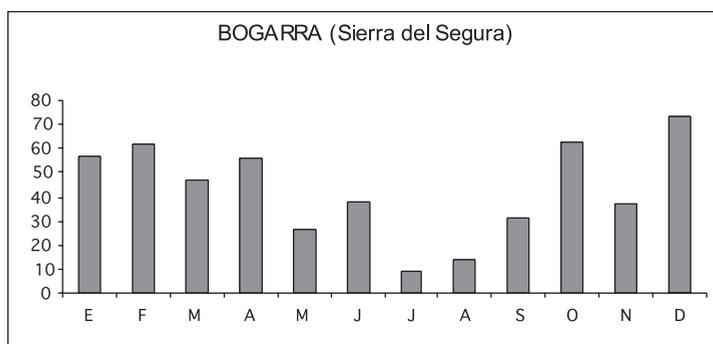
4 Inferior en dos grados a la media provincial.

Figura 1
TEMPERATURAS MEDIAS MENSUALES (°C)



Fuente: INM. Elaboración propia.

Figura 2
PRECIPITACIONES MEDIAS MENSUALES (mm)



Fuente: INM. Elaboración propia.

y de primavera, pero los mínimos estivales son marcados, vinculados a la irregularidad pluviométrica anual y estacional. De ahí que los coeficientes de escorrentía sean altos, y los módulos absoluto y específico módicos (Figura 3). Con todo, conforman la base de la *Mancomunidad de Canales del Taibilla*, que abastece a la mayor parte de la Comunidad de Murcia y a municipios alicantinos (Morales Gil, A., 2001).

La oferta fluvial se completa con lagunas, salinas, nacimientos termales, y embalses y pantanos. Entre las primeras resaltan las del Arquillo⁵ (Coletto, C.; Bermejo, A. y Rico, E., 2001), Monumento Natural desde el año 2000⁶, y los Ojos de Villaverde (El Robledo), surgida por manantiales subterráneos, y con alta diversidad biológica (González Besarán, J. L. et al., 1991). Entre las segundas las del Salero, de origen árabe, en las cercanías de

⁵ Masegoso, El Robledo y Peñascosa.

⁶ Con una superficie de 522 hectáreas y otra periférica de 3.757 hectáreas.

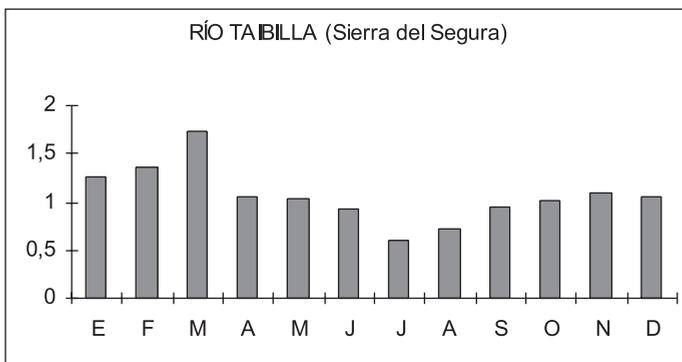


Foto 2: Río Zumeta (Sierra del Segura) en la estación estival, sobre sectores fallados (José Miguel Garrido).



Foto 3: Valle del Río Tus (Sierra del Segura), con incidencia del estiaje (José Miguel Garrido).

Figura 3: RÉGIMEN DEL CAUDAL (m³/s)



Elaboración propia.

Liétor; y las de Pinilla (Villapalacios), ya reseñadas en las Relaciones Topográficas (1578): *...ay vnas salinas que llaman Pynilla abundantes de sal...* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). Son tres los nacimientos termales, en Reolid y Don Benito (pedanías de

Salobre, en la Sierra de Alcaraz), y Baños de Tus (Yeste, en la Sierra del Segura). Y seis los embalses y pantanos, en la Sierra del Segura⁷.

Los suelos son contrastados: los pardos bordean al Campo de Montiel, los pardocalizos forestales con horizonte de humus poco desarrollado dominan en las áreas más lluviosas, los rojos mediterráneos sobre materiales calizos al norte de la Sierra de Alcaraz (Acebedo Barberá, J. D. et al., 1989), y los aluviales y coluviales en los sectores altos de las vegas del Taibilla. Por tanto, en el centro y norte son más profundos, y al sur más superficiales, pardos con alta proporción de carbonatos, rendsina y rojos mediterráneos muy erosionables (Carpena, O., et al., 1969). Y esa tipología y distribución encuentra su reflejo en una vegetación adaptada, de lento crecimiento, con encinar y sabinar en la Sierra de Alcaraz (Herranz Sanz, J. M. et al., 1986), con mención al Sabinar de la Venta⁸, y pinares y matorral y encinar intercalado en algunos sectores meridionales. Los pinares conforman la base de la industria de derivados de la madera asentada por estas sierras (Cebrián Abellán, A. y Cebrián Abellán, F., 1990), y entre ellos resaltan: el halepensis, al sur de la Sierra del Segura (Sánchez Gómez, P. y Alcaraz Ariza, F., 1993) y este de la de Alcaraz; el laricio, por el Calar del Mundo y la Sierra del Agua (López Vélez, G., 1996), con mención específica al del Toril⁹; y el pinaster, entre Yeste y el Calar del Mundo, y Villaverde de Guadalimar, Riópar, Sierra del Saúco... Más al sur, matorrales y tomillares, con dos alianzas: mezcla de encinas y pino carrasco y encinares con sabina albar; y matorral de romero y brezo junto a espartizal, aprovechado en la industria de plantas aromáticas. Y en los fondos de valle la vegetación de ribera: olmos, chopos, sauces... También, el Plantón del Covacho (Nerpio)¹⁰, la vegetación endémica de las paredes rocosas del Nacimiento del Río Mundo, con la planta carnívora *Pinguicula mundi*, y la rara *Coincia rupestris*. Entre la fauna resaltan las rapaces amenazadas¹¹, las especies endémicas (el topillo de Cabrera y la lagartija de Valverde), etc.

3. EL PATRIMONIO HISTÓRICO

3.1. Patrimonio arqueológico

Es abundante en la Sierra del Segura, y especialmente relevante en Ayna, en la Cueva del Niño, incluida en la *Red Europea Primeros Pobladores y Arte Rupestre Prehistórico* (REPPARD)¹², que recibe el nombre de uno anterior (*Cueva de los Niños*), en referencia a sus pinturas de estilo levantino (10.000-15.000 años a.C), que representan a ciervos, cabras y símbolos abstractos. A la entrada un primer panel dispone de una cronología de 7.000 años a.C, con tres figuras humanas en posición de caza. La caverna se adentra unos

7 Camarillas, Cenajo, Fuensanta, La Novia, Talave y Taibilla.

8 Una extensa zona de sabina albar comprendida desde Viveros a El Bonillo y Ossa de Montiel.

9 Una variedad del pino laricio, de los más grandes de España, que encuentra su mejor exponente en la Sierra del Agua (Molinicos).

10 De quinientos años de antigüedad, y declarado Monumento Natural.

11 Con la alternativa de la buitrea de Mingarnao (Nerpio).

12 Engloba a las regiones del sureste europeo aliadas para el desarrollo conjunto de sus ofertas turístico-culturales basadas en la Prehistoria y el Arte Rupestre.

sesenta metros, con dos salas que albergan a sendos paneles de entre 16.500 y 15.500 a.C. El principal incluye a ciervos, un caballo, y cabras monteses en los extremos de la composición, con venablos clavados. El segundo a dos figuras pequeñas y estilizadas, y un signo serpentiforme de más de un metro de longitud. De ella también procede un vaso neolítico con dos asas, decoración incisa y líneas horizontales (Martí Oliver, B., 1988). En Nerpio resaltan las pinturas rupestres esquemáticas de tipo levantino y con motivos naturalistas en La Solana de las Covachas¹³ (Beltrán Martínez, T. A., 1988), Las Bojadillas (García Del Toro, J. R., 1983), La Hoz (Alonso Tejada, A. y Casanovas Romeu, A., 1984), etc., que conforman la mayor concentración rupestre de Castilla La Mancha, Patrimonio de la Humanidad. En Socovos los restos de pinturas esquemáticas (Sánchez Gómez, J. L., 1983). Y en Ríopar asentamientos prehistóricos (Jordán Montes, J. F. y Noval Clemente, R., 2002), extendidos a Letur (Alonso Tejada, A. y Grimal, A., 1996; Alonso Tejada, A., 2004).

En Bogarra, junto a la Torre de Haches, apareció la Esfinge de Haches¹⁴, una escultura animalística ibérica, del siglo V a.C, con talla en alto relieve de estructura cúbica y visión central, con rostro que es trasunto de una figura arcaica griega¹⁵, y cuerpo que muestra el carácter indígena. La figura, en reposo, dispone de cuerpo de ave, cabeza de mujer y garras de león, con significado protector de una tumba. En Nerpio se encuentran los restos de la necrópolis romana de Vizcable, donde apareció el *Tesorillo de Nerpio*. Y en Socovos, Villapalacios y Alcaraz (Montano Algaba, P., 2000) restos arqueológicos prerromanos y romanos.

3.2. Arquitectura militar

En la Sierra de Alcaraz este tipo de arquitectura se concentra en la ciudad principal, Alcaraz, inicialmente árabe, pero conquistada por Alfonso VIII de Castilla (1213), que la convirtió en la puerta castellana hacia el reino de Murcia, Granada y el Mediterráneo. Resaltan las ruinas del castillo y la Torre del Gorgojí, las puertas de la antigua muralla urbana; y el castillo de Cortes, en las afueras de la villa. Y en la Sierra del Segura la ciudad de Yeste, encargada de la defensa de la frontera con Granada, conquistada en 1242, concedida a la Orden de Santiago, y más tarde centro político y religioso de una amplia comarca. Su castillo es del siglo XIII, citado en las Relaciones Topográficas de Felipe II (1575), en sus respuestas 33 y 34: *...en medio desta dicha villa esta la fortaleza que es de muchas torres sobre una penna y todas las torres se van juntando y estan juntas dentro ay vna buena casa y de muchos aposentos las torres son de cal y canto y algunas de tapieria de argamasa tiene vn aljibe y vn pozo de donse se proveyan de agua en tiempo de moros...* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). Ofrece un aspecto sólido debido a las transformaciones de los siglos XV y XVI, y en su interior resalta un patio de armas columnado de doble galería: la inferior, de estilo gótico final; y la superior, en madera, conserva una ventana con parteluz que presidía el salón principal del castillo.

13 Con la supuesta danza fálica femenina.

14 También conocida como la Gioconda Ibérica.

15 Por la sonrisa de sus labios y el trenzado de su pelo.

El resto de fortalezas dispusieron de menor entidad. En Nerpio la de Taibona, almohade, junto al río Taibilla. En Socovos el castillo almohade, con restos de murallas, torre del homenaje, iglesia, aljibe y mazmorra (Eiroa Rodríguez, J., 2000 y 2004); fue recuperado por Fernando III y cedido a la Orden de Santiago, llegando a cabeza de la encomienda, y reformado en época de Felipe II. En Ríopar Viejo el castillo islámico, reconstruido en época cristiana, del que se mantienen en pie restos del lienzo defensivo y algún torreón. En Letur las Relaciones Topográficas (1578) indican en su respuesta 28: *...esta çercada de tapieria de tierra...* En la 29 se añade: *...dentro della esta un castillo tapieria con costra de cal y arena cubierto con teja tiene quatro torres en las quatro esquinas del que se llaman vna torre Blanca y otra torre de Cinco Esquinas y la otra torre la Barbacana y la otra torre del Espolon en el qual dicho castillo se guarecían los xriptianos en el tiempo que esta uilla era frontera de los moros del Reino de Granada.* Y en la 31: *...que en los terminos desta villa ay un castillo caydo que esta en la dicha dehesa de Yznar de tiempo antiguo y otro castillo caydo en la dehesa de Gutar y otro en el Bucorto caidos antiguisimos* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). En Ayna el castillo de Yedra, del siglo XII, aunque a partir de 1213 fue aprovechado por los cristianos bajo el mando del Concejo de Alcaraz, y en 1455 el alcaide Don Alfonso de Montiel, ordenó su reacondicionamiento, aunque únicamente quedan vestigios de murallas y un aljibe. En Bienservida las Relaciones Topográficas (1578) indican en su respuesta 31: *...vna legua desta villa ay rastro de vn edificio y solar de castillo de diçen de Turuchel çerca de donde diçen los campos de Abentosa e çerca del muchos çimientos que paresçen ser fundamento de señalados edificios e que el dicho castillo esta todo derribado que no tiene sino çimientos* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). Y en Villapacios las Relaciones Topográficas (1578) aluden en su respuesta III: *...el conde de Paredes don Pedro Manrique hixo otra çerca y torre fortalex a alrededor con quatro torres y vna omenage...* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992).

Fueron prolijos los torreones, especialmente en el municipio de Yeste, citados en las Relaciones Topográficas (Moropeche, Royo Bravo, Gontar...), y en especial la fortaleza de Taibilla (Respuestas 33 y 34): *...ay dos tiros de artilleria de hierro desbaratados ay otra fortaleza en este termino que se dize el castillo de Tayvilla esta çinco leguas desta villa que es vna buena torre tiene su cerca y casas dentro sobre vna penna grande muy alta y vna sola subida y muy aspjra* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). En Molinicos los vestigios de la atalaya almohade de Torre Pedro, y los torreones del siglo XII. En Villaverde de Guadalimar las Relaciones Topográficas aluden en el capítulo 29: *...en esta villa solia aver vna torre fuerte en ella la qual torre era de canteria de cal y canto...* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992). En Bogarra la Torre de Haches, del siglo XIII, almohade, con función de atalaya y de fortaleza¹⁶, de planta casi cuadrada, y varios pisos. En Vianos la torre fortaleza, cuya fachada dispone de un ventanal y de un medallón con inscripción latina. Y en Liétor, que perteneció a la Orden de Santiago (Rodríguez Llopis, M., 1993), las Relaciones Topográficas indican (respuesta 29): *...es termino y jurisdicción desta uilla en el qual ay vn edificio de castillo que paresçe aver sido fecho de tiempo de moros y que paresçe estar hecho de cal j arena y tapia rreal* (Cebrián Abellán, A. y Cano Valero, J., 1992).

16 Para la defensa de una alquería.

3.3. Arquitectura civil e industrial

La arquitectura civil más representativa se encuentra en Alcaraz, la ciudad de las Diez Puertas, Conjunto Histórico-Artístico, con su Plaza Mayor rectangular del siglo XVI. La ciudad termina la Edad Media en decadencia, pero entonces inicia un apogeo artístico y cultural renacentista, y acomete la construcción de la plaza, debida a la rentable función comercial, cercada por tres lonjas de arcos con amplios soportales. Al sur la Lonja del Corregidor¹⁷, construida en 1518 por Juan de Echevarría, y reformada en 1718. Al oeste la Lonja de la Regatería, con el Arco de la Zapatería, y la Casa de la Carnicería en el ángulo noroeste (del siglo XVI). Y al norte la del Alhorí¹⁸, plateresca, con decoración de grutescos y balaustres, entrada en arco de medio punto enmarcada por columnas, con los escudos de la ciudad, el imperial y los bustos de Elena y Paris. En 1531 el arquitecto local Andrés de Vandelvira plasmó en ella una de sus obras cumbres en Castilla, en un pórtico con reflejos del plateresco toledano y granadino (Sánchez Ferrer, J., 2005), un rectángulo con arco de medio punto limitado por dos columnas sobre pedestal decorado; el friso presenta cabezas masculinas en bajorrelieve, mientras en los zócalos de las jambas hay decoración vegetal simétrica; en la parte superior resaltan hornacinas con parejas de esfinges simétricas; y el pórtico rematado con el escudo de armas de Carlos V, y flanqueado por dragones. Su concepción en forma de arco de triunfo tiene el objetivo de contrastar muro y vano. Además, dispone la combinación de arquería y columnata, con el arquivado encargado del encuadramiento y el abovedado como portante. El conjunto resalta por el uso de elementos diversos (retropilastras, plintos, hornacinas, etc.), la abundante decoración adosada con pocos aspectos góticos, y su fina ejecución y variedad temática (vegetales, animales, figuras mitológicas y antropomorfas, etc.).

Al sureste la plaza está flanqueada por las torres de la Trinidad y de El Tardón (Fotografía 4), a la que Vandelvira convirtió en su obra clave, ricamente decorada con labores escultóricas, para dejar claro su carácter civil; paralela a la torre de la Trinidad la supera en altura, para dejar claro el dominio del poder municipal sobre el religioso, aunque incorporada al convento de Santo Domingo. Fue concebida como un claro símbolo de poder de un concejo importante, e integrada en el espacio urbano para demostrar otra función arquitectónica. Su iconografía es compleja, con la combinación de figuras paganas y sagradas. Iniciada en 1555 y finalizada en 1575, para algunos autores Vandelvira intervino en la concepción de la planta hexagonal y en el desarrollo del último cuerpo, mientras para otros es suyo el diseño del conjunto, como demuestran las figuras inspiradas en modelos realizados en Úbeda. En el exterior está dividida en varios cuerpos de diferente tamaño, en los que se integran esculturas en relieve. En la cara principal colocó un gran medallón con una representación de Eva, y en el escudo de la ciudad figuras humanas, más toscas, de nuevas similitudes con El Salvador (Úbeda). En el cuerpo inmediato superior ubicó un texto referido a la vanidad humana. Y en el situado encima un aparente frontón semicircular rematado por un jarrón y una imagen de San Pedro. A ambos lados las figuras de la Fortaleza y la Justicia. Pero el motivo más elegante es una hornacina avenerada con

17 También de Santo Domingo, por estar adosada al convento del mismo nombre.

18 Del Ayuntamiento o aduana.



Foto 4: Torres de la Trinidad y de El Tardón, en la Plaza Mayor de Alcaraz (Ayuntamiento de Alcaraz).

charnela, con San Ignacio de Antioquia (patrón de la ciudad), enmarcada por Santa Águeda y Santa Bárbara, también relacionadas con la decoración de El Salvador (Úbeda). En el cuerpo siguiente emplazó a la esfera del reloj. Y en el último un medallón y dos ventanas con arco de medio punto y columnas de capitel corintio; en el eje de los vanos hay bustos, y en el remate superior infantones, vigilantes del conjunto arquitectónico (García-Saúco Beléndez, L. G, 2005).

Y la Casa de los Galianos (posible residencia de Vandelvira), dispuesta con galería porticada y fachada de dos cuerpos: el inferior, con entrada dintelada flanqueada por columnas corintias, de fuste liso, sobre pedestales, sobre los que corre un entablamento con basamento decorado con puntas de diamantes; y el superior, con balcón central moldurado, al igual que la puerta, y flanqueado por dos guerreros que sostienen escudos. La portada está rematada con un yelmo de guerrero. También las fachadas blasonadas, y los restos del acueducto gótico.

En Letur el casco histórico de origen árabe es Conjunto Histórico-Artístico, con una Plaza Mayor que fue el antiguo patio de armas del castillo. En una de las calles adyacentes

se encuentran las pinturas medievales, únicas en la provincia. El trazado de Liétor también refleja una estructura islámica, y entre sus edificios civiles resalta la Casa de los Rodríguez de Escobar (1655), con patio que presenta columnas en la parte baja y galería de madera en la superior, y la exterior una portada almohadillada; diseminadas hay casas nobiliarias con patios interiores, galerías de madera e interesante rejería de los siglos XVI y XVII, como la de los Tovarra. En Yeste sobresalen la Plaza del Concejo, del siglo XVI, el Ayuntamiento renacentista, y las Casas del Vicario (con patio de columnas toscanas, fachada con entrada dintelada y balcón rematado en frontón) y de los Guerrero. Y en Villapalacios la antigua Plaza de los Manrique, con notables fachadas.

Entre la arquitectura industrial resalta la de Ríopar, introducida a partir de 1772 con una industria metalúrgica en la aldea de Laminador, que obligó al abandono del poblado original, junto a las murallas árabes. Su origen está en el yacimiento de calamina de San Jorge, el único de este mineral explotado en España durante el siglo XVIII, que propició la primera fábrica de latón establecida en el país. A las Fábricas de San Juan de Alcaraz en 1773 Carlos III les concedió el título de Real Fábrica. Las de San Jorge elaborarían el cinc y las de San Juan el latón, aunque ambas dejaron de funcionar 1995, para ser transformadas en museos industriales.

3.4. Arquitectura religiosa

La más relevante se concentra en las iglesias de Villapalacios y Yeste, y en las ermitas de Liétor y Ayna. En Villapalacios la iglesia gótica de San Sebastián (siglos XV y XVI), Monumento Histórico-Artístico, es rectangular, con arcos que dividen el espacio en siete tramos; el coro de madera ofrece detalles mudéjares, y la tribuna es renacentista; la portada, con arco apuntado ojival, dispone de ancho dovelaje. En Yeste la iglesia de la Asunción, Bien de Interés Cultural, gótica y renacentista, de dos cuerpos: el superior de menor altura, y sin basamento corrido; y el inferior enmarcado por pares de columnas corintias, con figuras enjutas, y en el que Andrés de Vandelvira colocó un relieve de la Asunción, rodeada de ángeles, y en los intercolumnios a San Juan y a Santiago (Cebrián Abellán, A., 2007). Además, conserva una talla de la Dolorosa, de Francisco Salzillo. En Liétor la Ermita de Belén, Monumento Histórico-Artístico Nacional, del siglo XVI, planta rectangular, con arcos de diafragma y cubierta de madera; su interior está pintado con figuras coloristas, de estética popular, y repertorio iconográfico, que conforman la mejor colección nacional de pintura popular del siglo XVIII. Y en Ayna la de Nuestra Señora de los Remedios, Bien de Interés Cultural, una sinagoga judía que pasó a formar parte del legado cristiano tras la reconquista en el siglo XIII, con puerta de arco de medio punto y grandes dovelas, planta rectangular, de una nave con cabecera plana, y coro alto a los pies; su elemento más valioso es la techumbre de madera del siglo XVI, de tradición mudéjar; la decoración es de lacería, destacando la riqueza ornamental del almizate, con mocárabes; y también las pinturas de las paredes de los pies y de la epístola, de temática insólita en la pintura mural provincial.

Pero la arquitectura religiosa también despunta por el legado de Andrés de Vandelvira. En Alcaraz resalta la Santísima Trinidad, junto a la Plaza Mayor, del siglo XV, de tres naves, sin crucero, portada gótica avanzada, y añadidos renacentistas. En su interior resal-

tan varias capillas. La de San Sebastián o del Bautismo es manierista, de planta centrada con cubierta cupuliforme, alzada a partir de un anillo circular y superficie dividida en casetones decrecientes, con decoración de rosetas; el paso de la planta cuadrada al círculo de la cúpula se establece a partir de trompas aveneradas (Santamaría Conde, A., 2005). En la de San Juan Bautista la cubierta es de tres bóvedas baídas, con una fachada de arco del triunfo. La de Los Ballesteros está dispuesta con bóveda de cañón dividida en cinco filas de doce casetones cuadrados decorados con rosetas. Y la entrada al claustro despunta por un arco de medio punto flanqueado por columnas y con paramentos sin decoración (Prete! Marín A., 2005). Conserva estatuaría gótica del siglo XV, parte del retablo mayor, y la pila bautismal de finales del siglo XV. Vandelvira también trabajó en el convento de San Francisco (1536), en su desaparecida capilla de los escudos (Carrión Iñiguez, V., 2005). De la antigua parroquia de San Miguel Arcángel (siglos XVII al XVIII) queda la capilla funeraria, de planta cuadrada y bóveda cruzada, y el retablo mayor, neoclásico, de Roque López. Y el Santuario de Nuestra Señora de Cortes, de principios del siglo XVIII¹⁹.

La mayor difusión de la obra albaceteña de Vandelvira está precisamente en tierras de Alcaraz²⁰ (Herrera Maldonado, E. y Zapata Alarcón, J., 2005) y Segura (Yeste). En El Balletero la parroquia de San Lorenzo Mártir, gótico-renacentista, de cruz latina, sustentada sobre medias columnas y cuartos de columnas con estrías y baquetones a diferentes alturas; en la cabecera ofrece arcaísmos, como la bóveda de crucería, aunque el mayor interés se centra en la cabecera y en el presbiterio, más profundo que los dos brazos del crucero, cubiertos con bóvedas de cañón sin decoración. En Vianos la iglesia de San Sebastián, de una nave, con dos vanos exteriores flanqueados por columnas, y torre cuadrada culminada por un campanario octogonal; y en el interior un baptisterio decorado con medallones. Y en Viveros, la portada de San Bartolomé, con una epístola de arco de medio punto enmarcado en un dintel arquivado con columnas jónicas con flamos, y una hornacina en el centro.

El resto de la arquitectura religiosa también es abundante. En la Sierra de Alcaraz la iglesia de San Bartolomé (Bienservida), del siglo XVI, una nave, portada gótica final y cabecera cuadrada. Alberga a uno de los mejores retablos de la provincia, renacentista, aunque combinando elementos barrocos, y dividido en dos partes: la inferior, plateresca; y la superior, de los siglos XVI y XVII. En la Sierra del Segura son interesantes varias iglesias. En Ayna la de Santa María de lo Alto, sobre los restos del Castillo de Yedra, con torre del siglo XVII. En Bogarra la de Nuestra Señora de la Asunción, del siglo XVI, pero estilo románico, de tres naves, cabecera rectangular, y con reformas del XVIII. En Férez la Asunción, del siglo XVI, de la que se conserva la cabecera, con bóveda gótica de crucería, y que aloja a un excelente órgano de finales del siglo XVIII. En Letur la Asunción, gótica, con la portada construida con toba; y Santa María, de principios del siglo XVI, también gótica, excepto la portada plateresca, de nave única, cabecera de cinco paños y dos capillas a cada lado; y la torre decorada con ornado de bolas en su primer remate. En Liétor la de Santiago Apóstol, que conserva la torre de otro edificio de finales del siglo XV y principios del XVI, con planta cuadrada y gárgolas en las esquinas, aunque el templo es de

19 Aunque data de 1222, nueve años después de la conquista por Alfonso VIII.

20 El Balletero, Vianos, Viveros, El Bonillo, Villarrobledo, y Alcaraz.

la segunda mitad del siglo XVIII, de cruz latina, tres naves, capillas adosadas y cabecera plana; alberga a la capilla del Espino, fundada en 1669 por don Juan de Vandelvira y su mujer doña Mariana de Tovarra. En Ríopar la del Espíritu Santo, del siglo XV, de planta rectangular con cinco tramos separados por arcos y cabecera plana; la cubierta es de madera decorada con pinturas de tipo mudéjar. En Socovos la Asunción, de una nave, del siglo XVI, torre de 1657, y en la fachada motivos alusivos a Santiago Apóstol. En Nerpio la Purísima Concepción, barroca, bajo cuyo camarín una calle desemboca a la plaza. En Elche de la Sierra la de Santa Quiteria, del siglo XVIII, neoclásica, con planta de cruz latina, capillas laterales unidas entre sí, cabecera plana, y dos torres en la fachada. Y dos capillas de interés: la de Vianos, con arco de medio punto que separa el cuerpo central del presbiterio, con el que forma una cruz latina, y que conserva un arco lobulado adherido a una pared; y en Yeste la privada de Pérez de Ayala.

Son tres los conventos. En Alcaraz el de María Magdalena (siglos XVI al XVII), con claustro rectangular y tres cuerpos. En Liétor el de las Carmelitas Descalzas, de finales del siglo XVII, con claustro de 1696, iglesia de cruz latina con cúpula sobre pechinas en el crucero, y portada con hornacina flanqueada por escudos carmelitanos pintados; alberga a una cripta bajo el altar, y a una imagen de la Virgen del Carmen, de Francisco Salzillo. Y en Yeste el de San Francisco, con claustro del siglo XVIII, arcadas sobre pilares en el cuerpo inferior, y arcos más sencillos con balaustradas de madera en el superior; y en la fachada un pórtico de tres arcos (Carrión Iñiguez. V. P., 2000). Y entre las ermitas resaltan cinco. En la Sierra de Alcaraz la de Cotillas, una iglesia rústica del siglo XVI. En la aldea de Villagordo (término de Robledo) la de la Encarnación, del siglo XVI, con nave única, cabecera con bóveda de crucería sencilla, y contrafuertes externos que responden a los arcos interiores. En la Sierra del Segura la ermita del Santo Cristo de las Cabrillas (Ayna), del siglo XVIII, nave cuadrada y cubierta a cuatro aguas. En Letur la ermita de lo Alto, del siglo XVI. Y en Yeste la de Santiago, del siglo XVI.

4. A MODO DE SÍNTESIS

El medio y las nuevas formas socioeconómicas aportan altas potencialidades a estas sierras: paisajes con alta calidad ambiental; atractivos naturales reconocidos, como el emblemático nacimiento del Río Mundo (Andújar Tomás, A. et al. 1991; Rojas Lázaro, M., 1986) en el *Parque Natural de la Sierra del Segura*; la concienciación ambiental del sector involucrado en el turismo rural, con un buen ejemplo en el pantano de Talave (Argente Del Castillo, A. y Conesa García, C., 1984); la aparición de prácticas ecológicas agrícolas, más rápida en la Sierra del Segura (Millán González, J. A., 2001); el desarrollo de energías alternativas²¹; la aplicación del *Plan de Residuos Sólidos de la Comunidad de Castilla La Mancha*; la financiación autonómica de actividades relacionadas con la protección ambiental y creadoras de empleo²²; la implantación de sistemas municipales de gestión ambiental (EMAS); la rehabilitación de enclaves naturales ligados a la de pueblos

21 Con la implantación de parques eólicos, que han convertido a la provincia en una de las primeras españolas en producción de energías renovables (Espejo Marín, C., 2004).

22 Desbrazado, acotados, reservas de caza, áreas recreativas...

de atractivo especial (Letur, Ríopar, Ayna...) (Cebrián Abellán, A. y Brinckmann, W., 2004 y 2005; Cebrián Abellán, A., 2003 b y c); etc. Pero aún se requieren múltiples actuaciones para corregir estrangulamientos agudos: los problemas erosivos en las cabeceras de los ríos, la escasa atención a los cauces por parte de la *Confederación Hidrográfica del Segura*, la extracción no suficientemente regulada de áridos en la Sierra del Segura, la baja densidad forestal por hectárea²³, la pérdida de fauna avícola²⁴, la difusión de tierras no agrícolas que mantienen una vegetación alejada de la óptima en la Sierra del Segura (Cebrián Abellán, A., 1992), el abandono de las actividades relacionadas con las plantas aromáticas silvestres en la Sierra de Alcaraz, el incremento de la posibilidad de incendios forestales debida a la baja rentabilidad ganadera (Cebrián Abellán, A. y Cebrián Abellán, F., 1988), la insuficiente regeneración de áreas quemadas y su trasunto en la progresiva erosión de terrenos, la desaparición de prácticas tradicionales en terrazas y el perjuicio para la estabilidad de los terrenos y la erosión derivada (Cebrián Abellán, A., 1992, 2002 a y b y 2005; Cebrián Abellán, A. y Brinckmann, W., 2004)²⁵, la escasa aplicación de capacidades de carga cuando el influjo turístico es masivo en época estival (como ocurre en el sector del Nacimiento del Río Mundo), los aprovechamientos hídricos poco racionales (con descensos de nivel en las lagunas de la Sierra de Alcaraz) (Cirujano, S., 1990; Mora Frías, M. A., 1997), la obligada restricción de segundas residencias derivada de normas urbanísticas poco adecuadas, etc. También el patrimonio histórico es valioso y diverso, y requiere de rehabilitaciones y de intervenciones de ordenación urbanística en las ciudades con cascos históricos relevantes. Con todo, es preciso mencionar a las rehabilitaciones del castillo de Yeste, la Plaza Mayor de Alcaraz, las de arquitectura eclesiástica (Ermita de Belén...), etc. Y en ambos frentes resalta la actuación del Programa PRODER I (*Ordenación, conservación y restauración del medio y del patrimonio cultural y artístico*) en la Sierra de Alcaraz, y de LEADER II (*Mejora del medio y del entorno y Valorización del patrimonio natural y arquitectónico*) en ambas comarcas.

La explotación conjunta del patrimonio, natural y del histórico, requiere de una doble actuación. De entrada el mantenimiento de las estrategias turísticas emprendidas, como la línea la creación de una oferta turística integrada, la promoción del turismo de naturaleza, etc., de LEADER II en la Sierra de Alcaraz, y de la conservación y mejora del medio y del entorno de dicho Programa en la Sierra del Segura (Cebrián Abellán, A., 2002 a); pero también del incremento de alojamiento rural y de restauración en los municipios que dispongan de cierta oferta patrimonial, pues hasta ahora las inversiones se han concentrado en Alcaraz, Ríopar, Nerpío, Bogarra, Ayna y Yeste, en la Sierra del Segura. Y, por último, de otras actuaciones nuevas, que pueden presentar múltiples frentes, (Cebrián Abellán, A., et al., 2001; Cebrián Abellán, A. y Cebrián Abellán, F., 2002), y entre ellas la implantación de Planes de Desarrollo Turístico²⁶, que deben de afectar a los municipios con patrimonio más

23 Debido a la sobreexplotación mantenida desde hace tres décadas, con la consiguiente necesidad de mayores y mejores repoblaciones forestales.

24 Abundante en la proximidad del encinar y la chopera natural, claves del ecosistema tradicional.

25 Como resultado de la emigración y envejecimiento demográfico (Panadero Moya, M., 1984; Bel Adell, C. y Gómez Fayrén, J., 1988; Sánchez Sánchez, J. y Cebrián Abellán, A., 1989; Fernández Santamaría, F., 1990; Díaz Martínez, F., 1991).

26 Destinados a sectores donde esta actividad dispone de un peso reducido o nulo en la actividad económica.

completo o más consolidado (Alcaraz, Letur, Liétor, Ayna, Ríopar y Yeste), la ampliación de los Municipios Turísticos Sostenibles²⁷, y los diseños de rutas culturales precisas para el conjunto de las sierras. La responsabilidad es de todas las Administraciones, pero dejando el principio de actuación a la local (Cebrián Abellán, A., 2003 a), tal y como marca las lógicas de la descentralización y de la sostenibilidad turística.

5. BIBLIOGRAFÍA

- ACEBEDO BARBERÁ, J. D. et al. (1989): *Un itinerario didáctico por el Parque Natural de Lagunas de Ruidera*. CEP. Valdepeñas.
- ALONSO TEJADA, A. y CASANOVAS ROMEU, A. (1984): «Las pinturas de La Hoz, Nerpio (Albacete)». *Actas del Congreso de Historia de Albacete, Vol. I. Prehistoria y Arqueología*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- ALONSO TEJADA, A. y GRIMAL, A. (1996): «Investigaciones sobre arte rupestre prehistórico en las sierras albacetenses: El Cerro Barbatón (Letur)». *Serie I. Estudios*, Nº 89. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- ALONSO TEJADA, A. (2004): «La fuente de los Tomajos (Letur, Albacete). Una estación con arte esquemático». *Homenaje a Miguel Rodríguez Llopis*, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- ANDÚJAR TOMÁS, A.; BENLLOCH MARTÍ, V.; HERRANZ SANZ, J. M. y HERREROS RUIZ, J. A. (1991): «Una propuesta sobre los espacios naturales a proteger en la provincia de Albacete». *Jornadas sobre el medio natural albacetense*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete; pp. 289-300.
- ARGENTE DEL CASTILLO, F. y CONESA GARCÍA, C. (1984): «Infraestructura y acondicionamiento del embalse de Talave, provincia de Albacete». *I Reunión de Estudios Regionales*, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Albacete.
- BEL ADELL, C. y GÓMEZ FAYRÉN, J. (1988): «Caracterización demográfica del espacio albacetense». *El espacio geográfico albacetense. III Seminario de geografía*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete; pp. 51-63.
- BELTRÁN MARTÍNEZ, T. A. (1988): «La figura femenina y la supuesta escena de danza fálica de Solana de las Covachas, Nerpio (Albacete)». *Homenaje a Samuel de los Santos. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete*.
- CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. P. (2000): «Nuevos datos para la historia del convento de San Francisco de Yeste». *Actas del II Congreso de Historia de Albacete. Vol. 2 Edad Media*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- CARRIÓN ÍÑIGUEZ, V. (2005): «Andrés de Vandelvira y el convento de San Francisco de Alcaraz». En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*, Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.
- CARPENA, O.; SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, J. A. y ARTÉS CARRASCO, F. (1969): «Caracteres generales de los suelos de Albacete». *IOATS, Boletín Informativo del CESI del Sureste*, nº 9 (Diciembre).

27 En la Sierra del Segura está la Mancomunidad (más Letur y Elche de la Sierra), también adherida a la Agencia Local 21. Pero no hay ningún Proyecto en la Sierra de Alcaraz.

- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y CEBRIÁN ABELLÁN, F. (1988): «Usos del suelo en la provincia de Albacete». *Homenaje al Profesor Rubio García*. Universidad de Murcia, T. III; pp. 1563-1578.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y CEBRIÁN ABELLÁN, F. (1990): «Políticas de promoción industrial en la provincia de Albacete». *III Reunión de Geografía Industrial*. AGE, Sevilla; pp. 500-511.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y CANO VALERO, J. (1992): *Las relaciones topográficas de los pueblos del Reino de Murcia*. Universidad de Murcia-Real Academia Alfonso X El Sabio, Murcia.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (1992): «El paisaje de pastizal en la provincia de Albacete. Situación y evolución reciente». *El medio rural español. Cultura, paisaje y naturaleza. Homenaje al Profesor Cabo Alonso*. Centro de Estudios Salmantinos-Universidad de Salamanca, Salamanca; pp. 733-746.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A., GRANELL PÉREZ, C., PAUNERO AMIGÓ, X., AYLLÓN TRUJILLO, M. T. (2001): «La actividad turística patrimonial en la organización del territorio». *Turismo cultural y desarrollo sostenible. Análisis de áreas patrimoniales*. Universidad de Murcia- CEALC-CAM, Murcia; pp. 47-70.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y CEBRIÁN ABELLÁN, F. (2002): «Riesgos y prevenciones de la actividad turística patrimonial sobre y en la organización del territorio». *Ensayos*, Nº 16. Universidad de Castilla la Mancha; pp. 55-70.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2002 a): «Recesión del poblamiento e intensificación de la ruralidad y de los desequilibrios territoriales en la región subbética-prebética». *Papeles de Geografía*, nº 36, Murcia; pp. 27-43.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2002 b): «Agricultura y desajustes espaciales desde el Campo de Montiel (Albacete) a Sierra Espuña (Murcia)». *Nimbus*, nº 9-10, Universidad de Almería, pp. 17-38.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2003 a): «Génesis, método y territorio del desarrollo rural con enfoque local». *Papeles de Geografía*, nº 38; pp. 61-76.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2003 b): «El turista rural en Castilla La Mancha y el Sureste. Tipología frente a infradotación de servicios en las sierras de Murcia y Albacete». *Cuadernos de Turismo*, Nº 11, Murcia; pp. 59-82
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2003 c): «La serranía albacetense: de área desfavorecida a las alternativas de desarrollo». *Ensayos*, nº 18, Universidad de Castilla La Mancha; pp. 31-46.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y BRINCKMANN, W. (2004): «Mercado local de empleo femenino y emigración potencial en la media montaña interior: la Sierra del Segura (Albacete)». *XII Coloquio de Geografía Rural ¿Qué futuro para los espacios rurales?* Asociación Española de Geógrafos Españoles, León; pp. 199-216.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2005): «Problemas clave de la media montaña interior española: desempleo y emigración en la Sierra del Segura (Albacete)». *Amica Verba*, Tomo I, Universidad de Murcia; pp. 205-222.
- CEBRIÁN ABELLÁN, A. y BRINCKMANN, W. E. (2005): «La relevante acción de los Grupos de Acción Local en las serranías de Murcia y Albacete». *El desarrollo local en su complejidad*. En RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, R. y RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, F. (Ed.), Universidad de Santiago de Compostela; pp. 221-236.

- CEBRIÁN ABELLÁN, A. (2007): «Andrés de Vandelvira en el Quinto Centenario de su nacimiento. La ruta renacentista castellana» (En prensa).
- CIRUJANO, S. (1990) *Flora y vegetación de las lagunas y humedales de la provincia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- COLETO, C.; BERMEJO, A. y RICO, E. (2001): *El complejo lagunar del Arquillo: estudio ecológico*. Serie I. Estudios, nº 128. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- DÍAZ MARTÍNEZ, F. (1991): «Cálculo de la población futura de Albacete. Un nuevo método de ajuste de función logística». *Ensayos*, nº 5. EUEGB, Universidad de Castilla-La Mancha, Albacete; pp. 183-196.
- EIROA RODRÍGUEZ, J. (2000): «Aproximación histórico-arqueológica a la arquitectura defensiva santiaguista: La fortaleza medieval de Socovos (Albacete)». *Actas del II Congreso de Historia de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- EIROA RODRÍGUEZ, J. (2004): «Arqueología e historia de la fortaleza medieval de Socovos». *Serie I. Estudios*, nº 154. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- FERNÁNDEZ SANTAMARÍA, F. (1990): «La población de un área de montaña de la provincia de Albacete: evolución reciente y características». *Ensayos*, nº 4. EUEGB, Albacete; pp. 113-133.
- ESPEJO MARÍN, C. (2004): «La energía eólica en España». *Investigaciones Geográficas*, nº 35, Universidad de Alicante; pp. 45-65.
- GARCÍA DEL TORO, J. R. (1983): «Representación del lepórido en las pinturas rupestres del Torcal de las Bojadillas (Nerpio, Albacete) y la fauna de lepóridos y lagomorfos en la prehistoria del Sureste español». *Actas del Congreso de Historia de Albacete, Vol. I. Prehistoria y Arqueología*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- GARCÍA-SAÚCO BELÉNDEZ, L. G. (2005): «La torre del Tardón de Alcaraz. Hacia una interpretación simbólica». En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*, Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.
- GONZÁLEZ BESERÁN, J. L.; GONZÁLEZ PATERNA, L. J. y MUJERIEGO BOTE-LLA, F. L. (1991): *Introducción a la Ecología de la laguna Ojos de Villaverde. Serie I. Estudios*, nº 57. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- HERRANZ SANZ, J. M.; GÓMEZ CAMPO, C. y POZO, E. (1986): *Contribución al conocimiento de la flora y vegetación de la flora de la comarca de Alcaraz (Albacete)*. Caja de Ahorros Provincial de Albacete, Albacete.
- HERRERA MALDONADO, E. y ZAPATA ALARCÓN, J. (2005): «Andrés de Vandelvira en La Mancha». En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.
- JORDÁN MONTES, J. F., y NOVAL CLEMENTE, R. (2002): «El poblamiento arqueológico (prehistórico e histórico) de Riópar (Albacete). Prospecciones arqueológicas». *Actas del II Congreso de Historia de Albacete. Volumen I. Prehistoria y Arqueología*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- LÓPEZ BERMÚDEZ, F. (1980): «Régimen y características básicas de los cursos de agua». *Historia de la Región de Murcia*, T. I. Ed. Mediterráneo; pp. 58-72.
- LÓPEZ VÉLEZ, G. (1996): *Flora y vegetación del macizo del Calar del Mundo y sierras adyacentes del sur de Albacete*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.

- MARTÍ OLIVER, B. (1988): «Vaso neolítico procedente de la Cueva del Niño. Ayna (Albacete)». *Homenaje a Samuel de los Santos*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- MILLÁN GONZÁLEZ, J. A. (2001) «Medidas agroambientales en Castilla La Mancha». *Lecciones de desarrollo rural*. Universidad de Castilla la Mancha-CEDERCAM. Ciudad Real; pp. 283-304.
- MONTANO ALGABA, P. (2000): «Nuevos asentamientos romanos en Villapalacios, Matasanzo y Prao, Alcaraz». *Actas del II Congreso de Historia de Albacete, Vol. I. Prehistoria y Arqueología*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- MORALES GIL, A. (2001): *Agua y territorio en la Región de Murcia*. Fundación Centro de Estudios Históricos e Investigaciones Locales de la región de Murcia, Murcia.
- PANADERO MOYA, M. (1984): «El proceso de despoblamiento en la montaña periférica de la submeseta meridional española (Sierras de Alcaraz y Segura)». *Anales del Centro de Albacete*. nº 6. UNED, Albacete; pp. 257-293.
- PRETEL MARÍN A. (2005): «Vandelvira y su gente en Alcaraz: La obra y el entorno social y laboral», in En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.
- RODRÍGUEZ ESTRELLA, T. y BALLESTA SÁNCHEZ, F. (1999): *Estudio geohidropeleológico del calar del Mundo (provincias de Albacete y Jaén)*. Serie I. Estudios, nº 109. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- RODRÍGUEZ LLOPIS, M. (1993): *La villa santiaguista de Liétor en la baja Edad Media*. Serie I. Estudios, nº 68 Albacete.
- ROJAS LÁZARO, M. (1986): «La ordenación territorial de la comarca de la Sierra de Alcaraz (Albacete)». *I Reunión de Estudios Regionales*. Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Albacete; pp. 209-228.
- SÁNCHEZ FERRER, J. (2005): «La Portada del Alhorí de Alcaraz». En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, J. L. (1983): «Panorama arqueológico de Socovos». *Actas del Congreso de Historia de Albacete, Vol. I. Prehistoria y Arqueología*. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- SÁNCHEZ GÓMEZ, P. y ALCARAZ ARIZA, F. (1993): *Flora vegetación y paisaje vegetal de las sierras de Segura orientales*. Serie I. Estudios, nº 69. Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (1982): *Geografía de Albacete. Factores del desarrollo económico de la provincia y su evolución reciente*. Vol. II, Instituto de Estudios Albacetenses, Albacete.
- SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. y CEBRIÁN ABELLÁN, A. (1989): «Albacete: procesos de envejecimiento y de agotamiento biológico en la comunidad castellano-manchega». *Grupo de Población de la AGE.: Análisis del desarrollo de la población española en el periodo 1970-1986*. Síntesis, Madrid; pp. 364-370.
- SANTAMARÍA CONDE, A. (2005): «Arquitectura vandelviresca en la provincia de Albacete» En PETREL, A. (Ed.) *Andrés de Vandelvira. V Centenario*. Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses, Diputación de Albacete, Albacete.