

CRÓNICA PERIODÍSTICA



DELFINA ROCA MARÍN



DELFINA ROCA MARÍN

Profesora asociada y jefa de la Sección
de Coordinación de la Divulgación
Científica de la UMU





CRÓNICA TÉRMINO

Término derivado de la voz griega

XPVOS: 'TIEMPO

Desde su origen está vinculado con el
desarrollo temporal de los acontecimientos
narrados

CRÓNICA

DEFINICIÓN

La crónica es básicamente el relato de unos hechos ocurridos y presentados al lector desde la visión de un especialista que los ha presenciado. Además, los personajes que forman parte de la narración aportan intervenciones al texto a través de los estilos directo e indirecto, que también podrán ser analizados. Asimismo, en la crónica se da cabida en cierta manera a la visión subjetiva del reportero. Con todo, esta debe caracterizarse por su estilo directo y llano, a la vez que ameno



CRÓNICA



01

¿Es una noticia? Amplia y comenta un tema de actualidad y está firmada por el autor

02

¿En qué género está englobada? No requiere la estrictez informativa de la noticia, pero tampoco se alinea exactamente con los géneros de opinión

03

Interpretativa. El cronista resalta solo lo que considera de verdadero interés y vierte sus propias impresiones y valoraciones de lo acontecido, para ofrecer una versión de los hechos rica y detallada, algo solo percibido cuando se es testigo directo de los hechos.

04

Se sirve de unas herramientas y recursos literarios que contribuyen al placer estético que se obtiene con su lectura

CARACTERÍSTICAS

El autor/cronista:

- ❖ Está presente en el lugar del acontecimiento: participa como testimonio directo de unos hechos que ha visto y a partir de unos conocimientos del tema.
- ❖ Es un especialista en el tema.
- ❖ Suele tener cierta continuidad en el medio (crónica de corresponsal, por ejemplo)
- ❖ Su función principal no es opinar, sino informar sobre algo, interpretándolo según sus impresiones.
- ❖ Su implicación con la información hace que la crónica esté escrita o que debiera estar escrita con un estilo personal y creativo.



CARACTERÍSTICAS

La crónica:

- ❖ Adopta de forma frecuente un relato cronológico (que no significa que los hechos deban ser narrados en el orden que ocurrieron)
- ❖ Siempre tiene una base informativa y también elementos del reportaje interpretativo, porque se profundiza y analiza.
- ❖ La crónica incluye numerosos elementos interpretativos: de contexto, de análisis y explicación de las causas, tamizados por la visión personal del autor





Relación CRONISTA PÚBLICO

Se establece un vínculo de familiaridad entre el cronista y sus lectores, lo que permite escribir en un tono directo, llano y desenfadado.

El estilo de la crónica es bastante libre y en ella se plasma la personalidad de su autor.

Caben numerosos recursos expresivos como los dichos o refranes, la ironía, los juegos de palabras, etc.



+DEFINICIONES

G. Martín Vivaldi: «La crónica periodística es una información interpretativa y valorativa de hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo al tiempo que se juzga lo narrado. El cronista, al narrar algo, nos da su versión del suceso, pone en su narración un tinte personal».

S. González Reyna: «Es un género narrativo con fuerte apoyo descriptivo; se recurre a la forma narrativa para relatar los acontecimientos y a la forma descriptiva para que el lector perciba los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso».



+DEFINICIONES



J. García Luís: «En la crónica, a diferencia de la información noticiosa, el periodista no está atado a la necesidad de dar un orden jerárquico descendente a la descripción de la noticia. Puede comenzar por lo más importante o no; puede someterse o no a un orden cronológico; puede empezar por la descripción de un detalle o la referencia a una anécdota o una reflexión personal...».

L. Martínez Albertos: «Narración directa e inmediata de una noticia con ciertos elementos valorativos, que siempre son secundarios respecto a la narración del hecho en sí. Encontramos una gran variedad de subgéneros, que hacen difícil una caracterización universal. Las crónicas se caracterizan por una cierta continuidad, bien por la persona del periodista, bien por los temas o ambientes tratados».

ESTRUCTURA DE LA CRÓNICA

Es una pieza sin pautas muy delimitadas



Titular:

Puede ser interpretativo, pero con frecuencia adopta titulares expresivos o apelativos.

Debe apuntar al menos el tema o el enfoque de la crónica.

Arranque del texto:

No tiene por qué ser necesariamente un arranque informativo (a menudo es un arranque de ambiente, de anécdota, donde se plasma una escena significativa, etc).

El texto:

Puede adoptar una estructura cronológica o no.

RECURSOS CRÓNICA

- Utilización del nuestro y el yo (no siempre.)
- Paradoja
- Adjetivación
- Paralelismo comparativo
- Retrato
- Descripción
- Metáfora
- Reiteración
- Interrogación
- Diálogo con el lector
- Lenguaje simple e íntimo
- Formas verbales (voz activa)
- Anécdota y escenificación
- Función crítica
- Ironía
- Dichos y/o refranes
- Juegos de palabras
- Etc.



TRASPOSICIÓN DECAMPOS LÉXICOS



Es frecuente el empleo de determinados vocablos y expresiones propias de un campo léxico en otro diferente (ej: empleo de términos propios del contexto bélico en crónicas deportivas o incluso políticas)

Crónica redactada por el corresponsal de El Mundo en Nueva York, Carlos Fresneda, el 1 de marzo de 2009 sobre uno de los discursos del presidente estadounidense Barak Obama ante el Congreso.

Titular: Barack Obama desafía a los ‘lobbies’.

El verbo elegido para el titular “desafía”, implica ya en sí mismo una interpretación y valoración de los hechos, y va a marcar el desarrollo de toda la crónica, elaborada a partir de símiles, frases hechas y reelaboración de conceptos a partir del campo léxico del lenguaje bélico.

TRASPOSICIÓN DE CAMPOS LÉXICOS

Subtítulos (refuerzan la idea del desafío reflejada en el titular):

“Sé que están preparándose para luchar y mi mensaje para ellos es éste: Yo también”

El presidente defiende el presupuesto en su discurso semanal más incendiario

El primero corrobora el verbo elegido en el titular a partir de una cita directa de Obama.

El segundo incide en la carga valorativa de la crónica al calificar de incendiario el discurso del presidente.

El inicio del texto:

Barack Obama se subió ayer las mangas para defender su presupuesto de 3,5 billones de dólares y lanzó un desafío sin precedentes a los grupos de interés: “Sé que se están preparando para luchar y mi mensaje a ellos es éste: Yo también”



TRASPOSICIÓN DE CAMPOS LÉXICOS



Resto del cuerpo (uso de términos del lenguaje bélico en consonancia con la actitud desafiante de Obama)

En un **tono beligerante** muy distinto al usado días atrás (...) sin llamadas a la unidad ni concesiones a los republicanos, Obama se destapó con el mensaje semanal **más incendiario** hasta la fecha (...)

Los republicanos respondieron con **artillería pesada** y acusaron al presidente de estar destruyendo el sueño americano. El senador Richard Burr **orquestó el contraataque** con un mensaje también **fulminante**, acusando a Obama de irresponsabilidad ante la crisis (...)

JUICIOS DE VALOR Y FRASE APARTE

La crónica debe huir de los juicios de valor y la frase aparte (Grijelmo)

“Juicio de hecho”(admisibles en la crónica) / “juicios de valor” (no deben aparecer en la crónica).

Los juicios de hecho: opiniones que pueden ser demostradas, sobre las que hay un cierto consenso universal (por ejemplo, calificar las pirámides de Egipto como una “inmensa mole”).

Los juicios de valor: impresiones que los hechos producen en la sensibilidad de las personas, pero sobre las que no podemos conseguir un consenso universal.

La frase aparte: frase no informativa que aporta una opinión del autor del texto. Se denomina así porque habitualmente aparece como una frase aparte, o añadida a un párrafo más puramente informativo o interpretativo.



EJEMPLO



La crónica no debe incurrir en este error.

“El magistrado de la Audiencia Nacional Baltasar Garzón se lanzó ayer a una dura crítica contra el estilo del gobierno en los últimos años. Una crítica que bien habría podido ser la de un dirigente de un partido radical”

Nota: La frase subrayada es una “frase aparte” que sólo aporta una opinión personal del autor del texto.

En determinadas áreas los textos trascienden de su carácter interpretativo y **se adentran en un estilo plenamente valorativo** como es el caso de las crónicas **deportivas o taurinas.**



TAREA



Busca en alguna crónica

- ¿Qué tipo de crónica es?
- ¿En qué medio se publica? ¿Hay continuidad de crónica (autor o temática)?
- Analiza la estructura de la crónica escogida.
- ¿Cumple la regla de pirámide invertida? Justifica tu respuesta.
- Reflexiona sobre el estilo personal del cronista.
- ¿Encuentras juicios de hecho y/o juicios de valor? Señálalos.
- ¿Hay alguna frase aparte?
- ¿Detecta algunos de los recursos de la crónica citados en clase que haya empleado el o la cronista?
- Muestra ejemplos de trasposición de campos léxicos (empleo de determinados vocablos y expresiones propias de un campo léxico en otro diferente)



GRACIAS



DELFINA ROCA MARÍN