



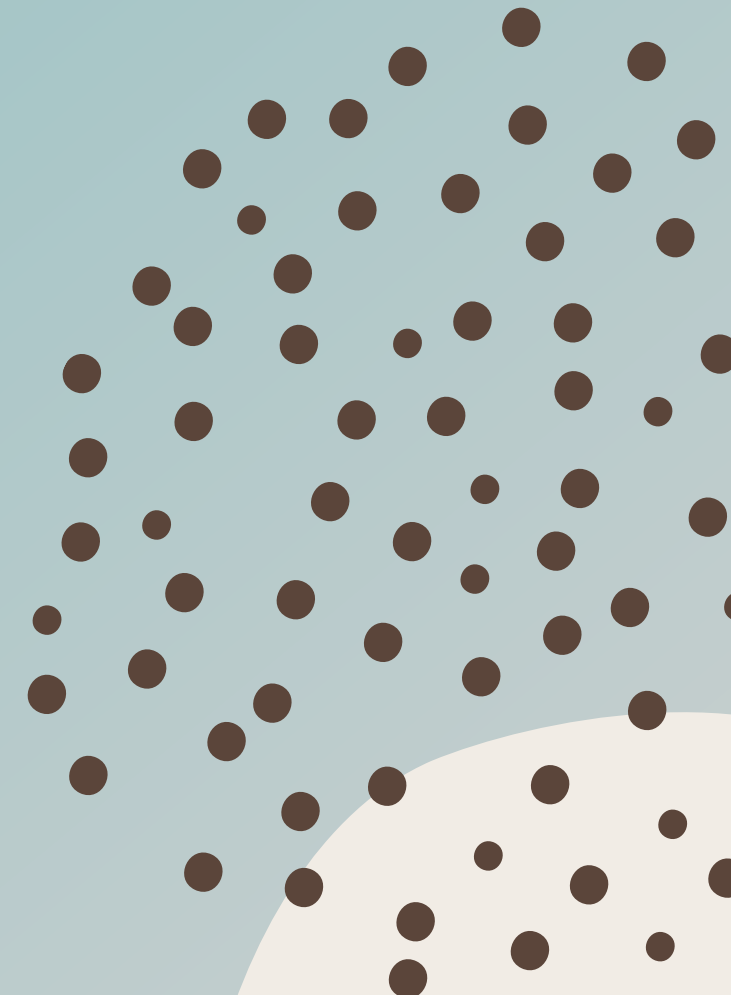
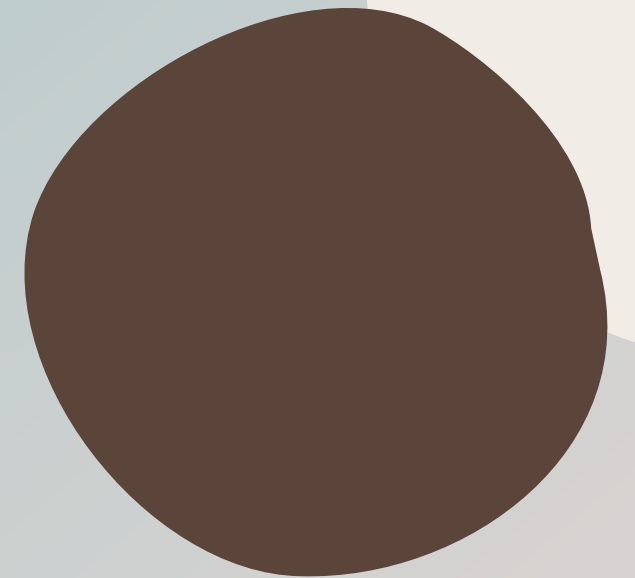
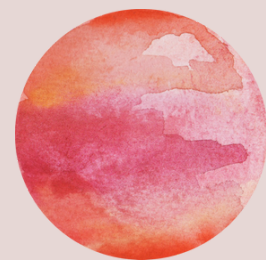
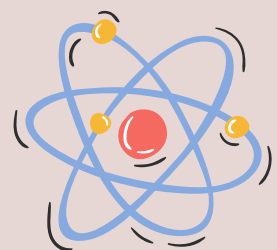
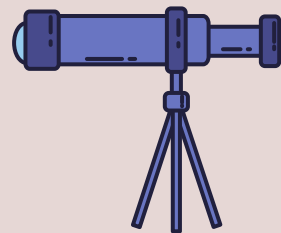
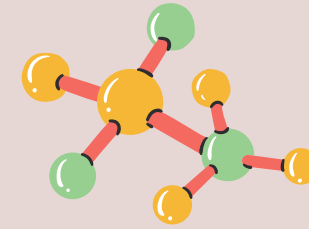
El microrrelato en la divulgación científica

Delfina Roca y Verónica Pardo

Divulgación

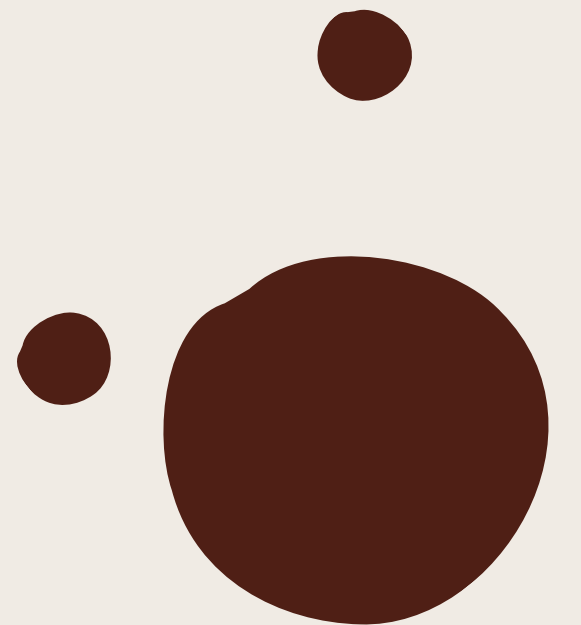
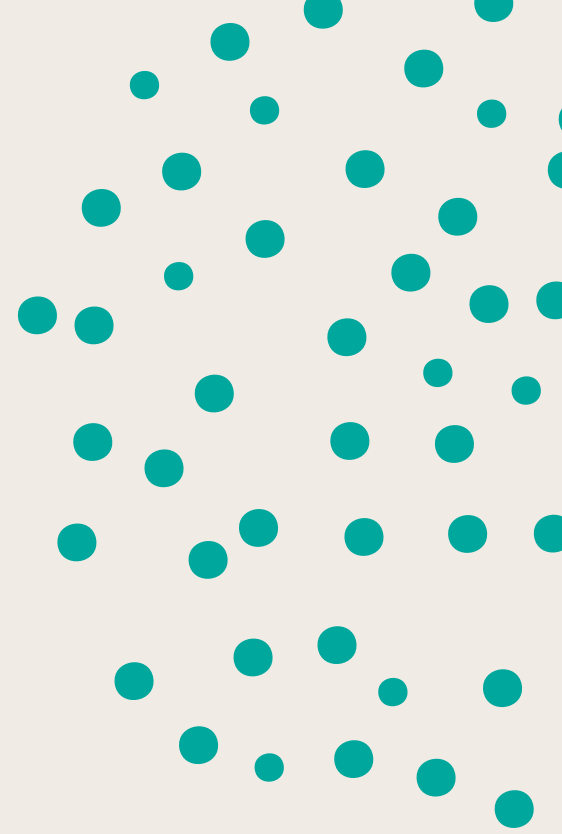


La divulgación puede convertirse en un lugar donde ciencia y literatura llegan a ser disciplinas complementarias





Buscar inspiración en la literatura



Buscar inspiración en la literatura



Las palabras pueden ser como los rayos X si se emplean adecuadamente: pasan a través de todo. Las lees y te traspasan. Ésta es una de las cosas que intento enseñar a mis alumnos: a escribir de manera penetrante.

Aldous Huxley



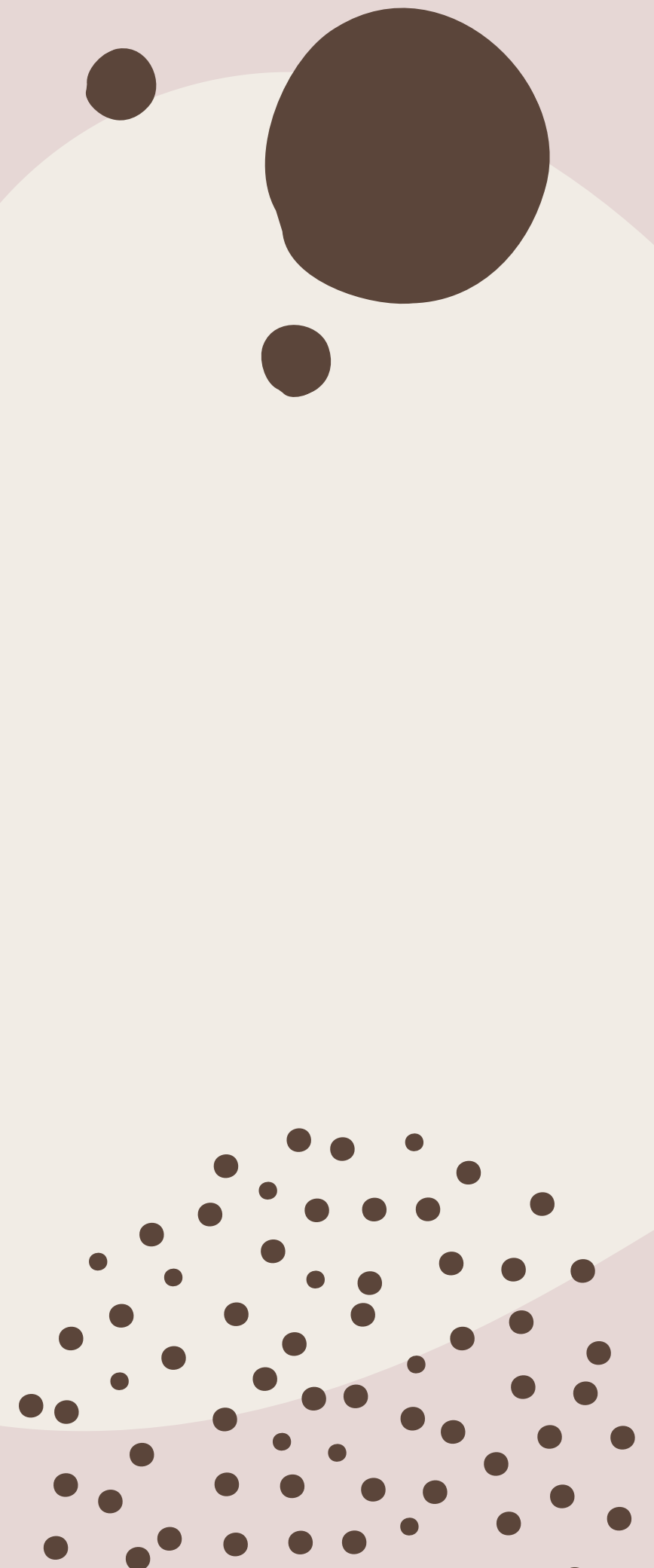
La lectura es como mirar a través de varias ventanas que se abren a un paisaje infinito. Para mí la vida sin leer sería como estar en prisión, sería como si mi espíritu estuviera en una camisa de fuerza. La vida sería un lugar oscuro y estrecho.

Isabel Allende



Aprendí más de Dostoievski que de cualquier otro pensador científico, incluso más que de Gauss.

Albert Einstein



El microrrelato

Es una mirada fugaz a un mundo que se desliza

“El microrrelato podría ser producto de la tensión entre la voluntad de expresión, por una parte, y la intensidad y concisión imprescindibles en el narrar, por otra”
(Valls, 2015, p. 27)



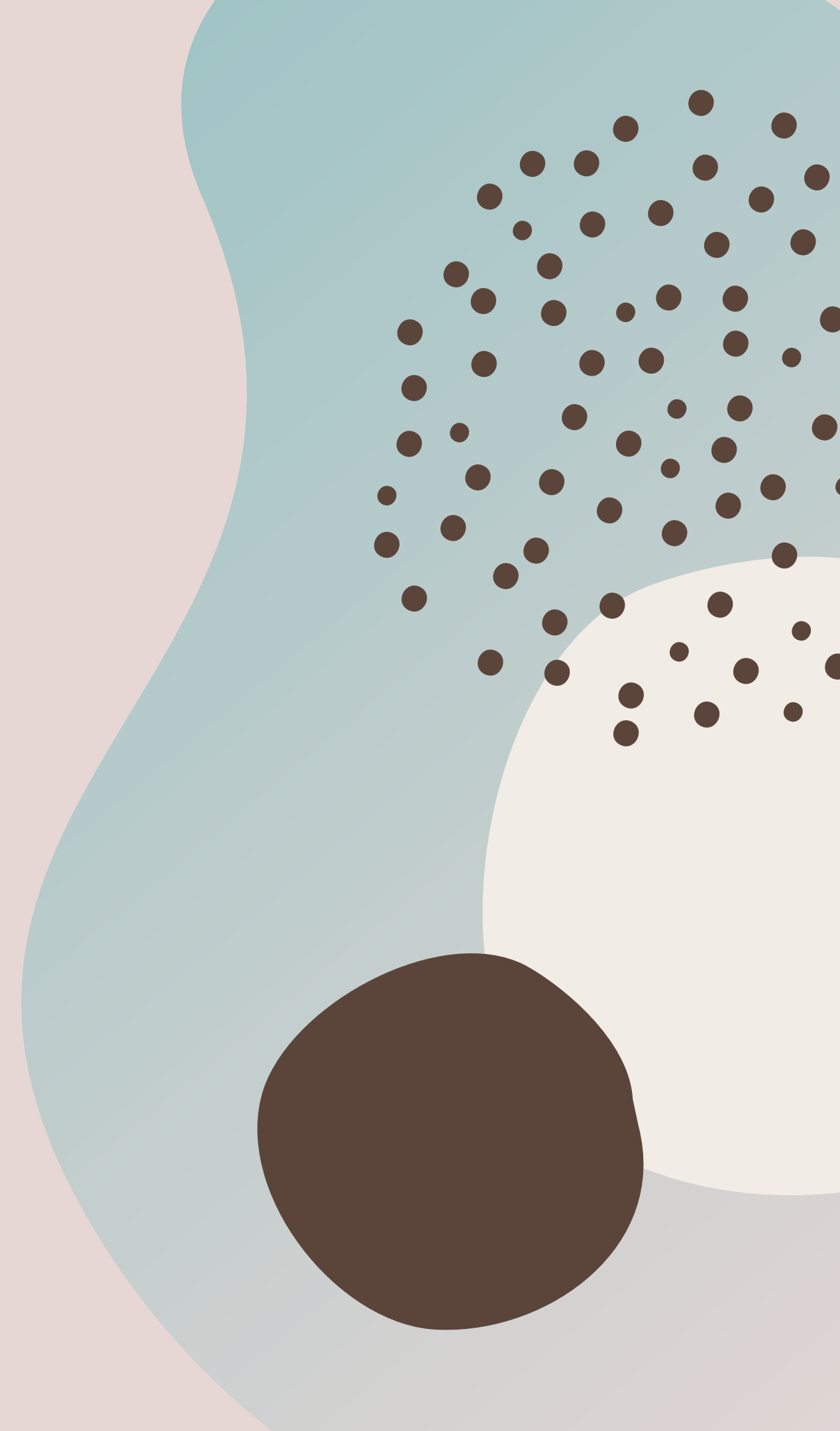
El microrrelato

Rasgos generales

1 Brevedad



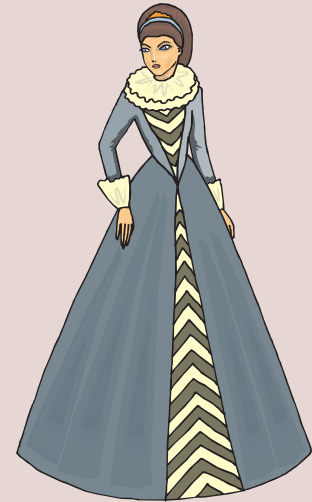
A mayor brevedad, mayor intensidad



El microrrelato

Rasgos generales

2 Narratividad



El microrrelato

Rasgos generales

2 *Narratividad*

EUCLIDIANA

En una ciudad actual la distancia más corta entre dos puntos no es la recta: es el zigzag que nos evita los semáforos.

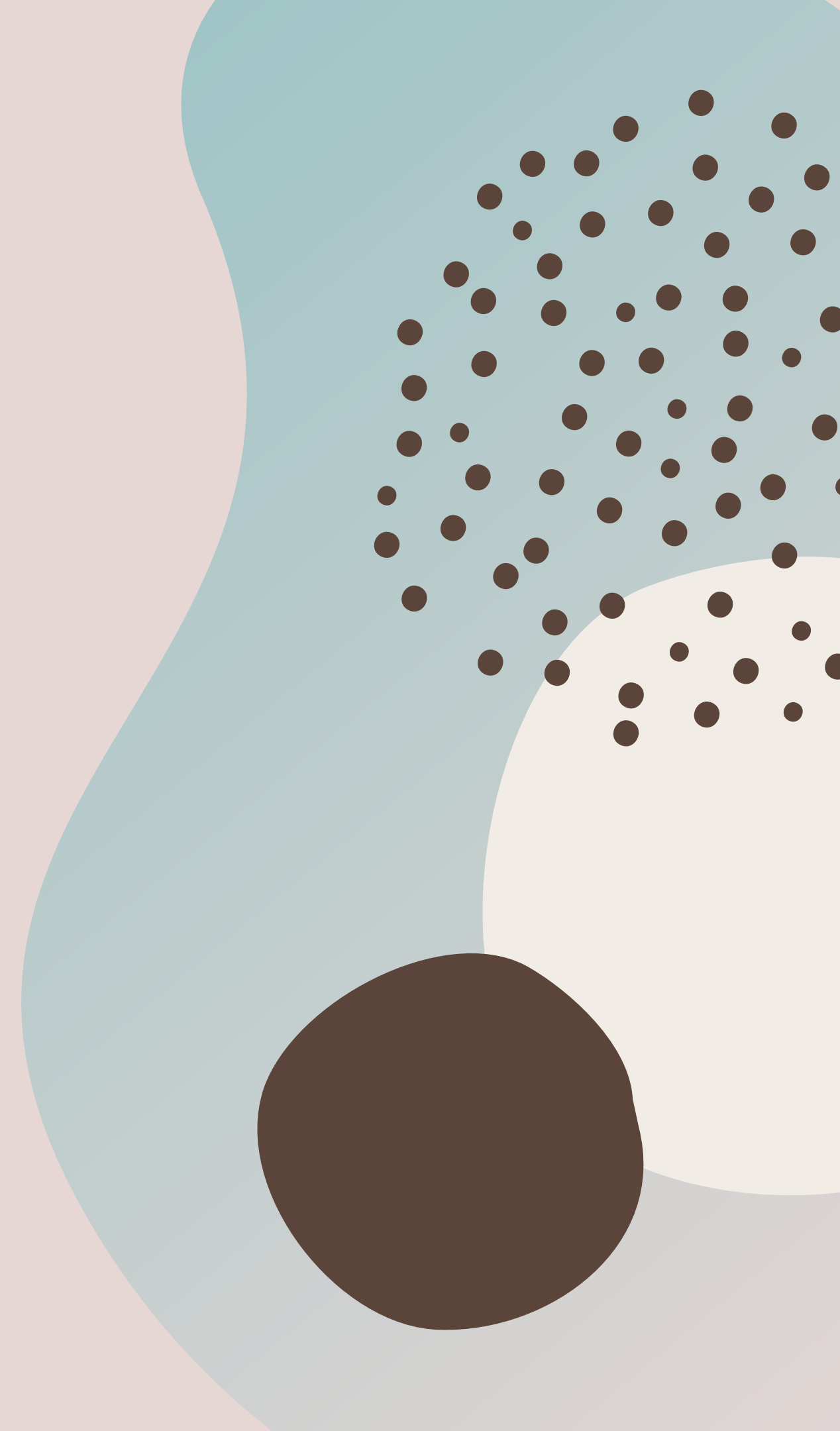
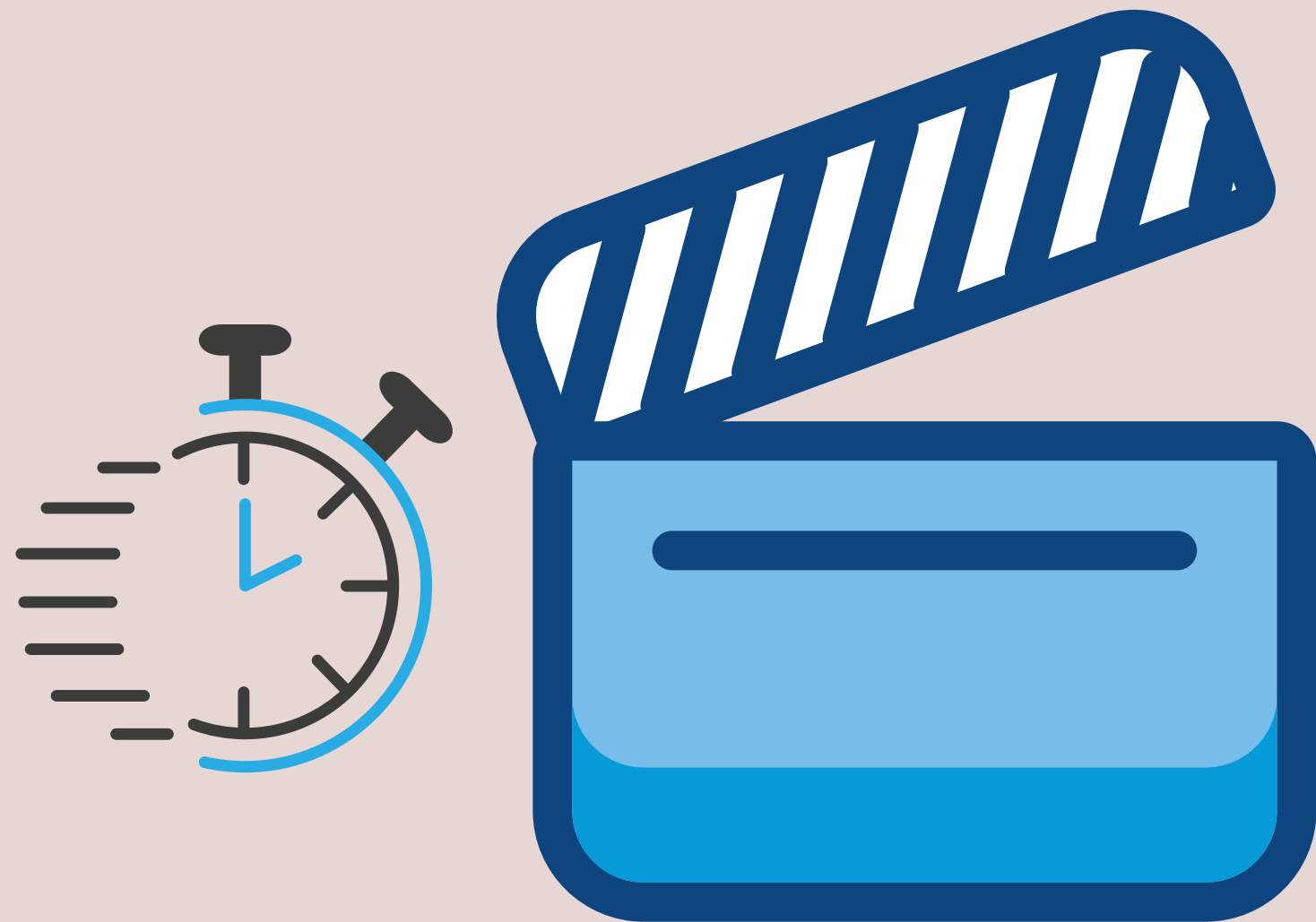
René Avilés Fabila



El microrrelato

Rasgos generales

3 Estructura 'in media res'




El microrrelato

Rasgos generales

3 *Estructura 'in media res'*

MATEMÁTICO FRUSTRADO

Murió sin hallar la raíz de sus problemas.

Adel 



El microrrelato

Rasgos generales

3 Estructura 'in media res'

No tanto...

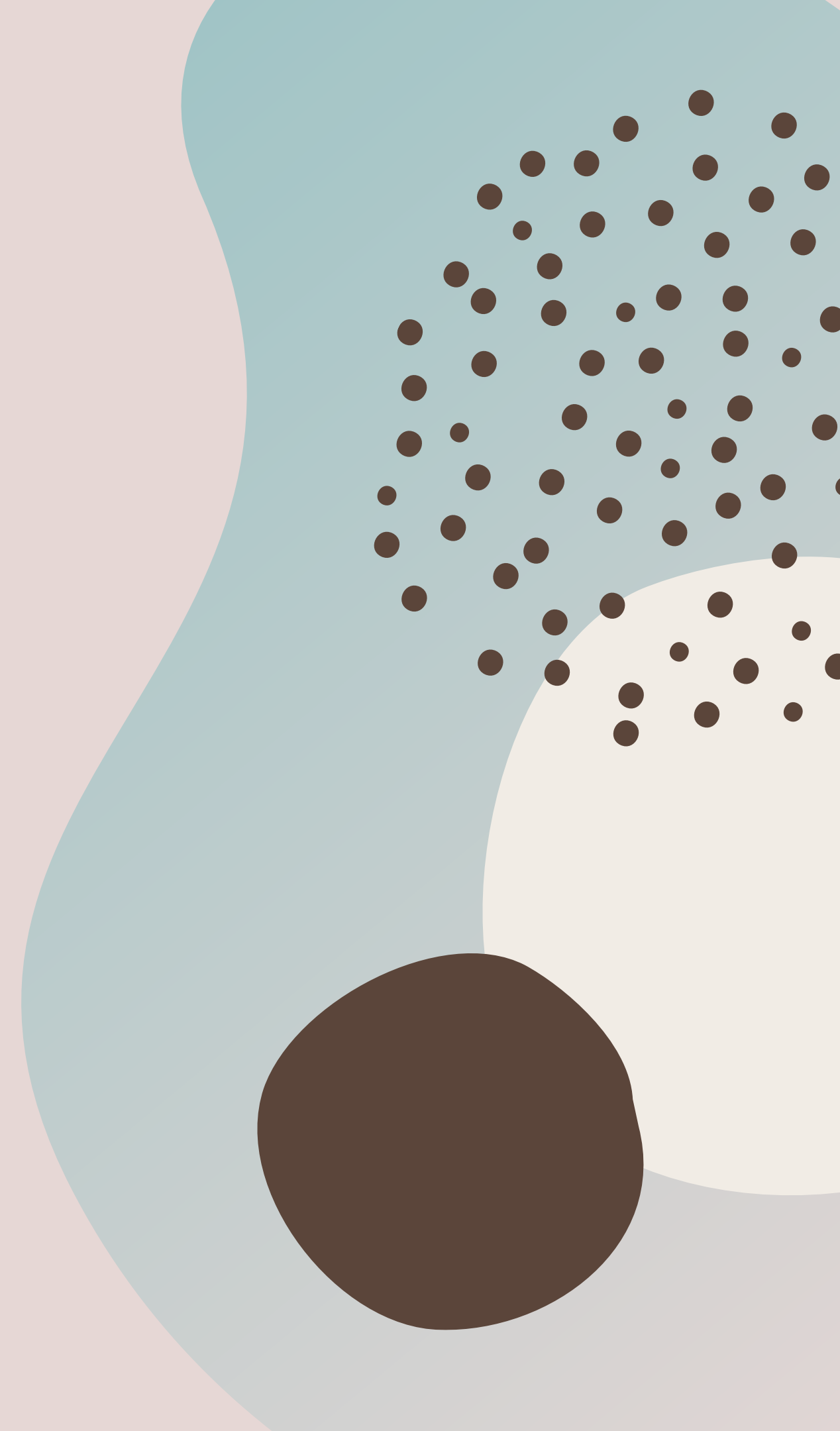
"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre
no quiero acordarme..."



El microrrelato

Rasgos generales

4 *Interrelación inicio-fin*



El microrrelato

Rasgos generales

5 *Papel fundamental del título*



El microrrelato

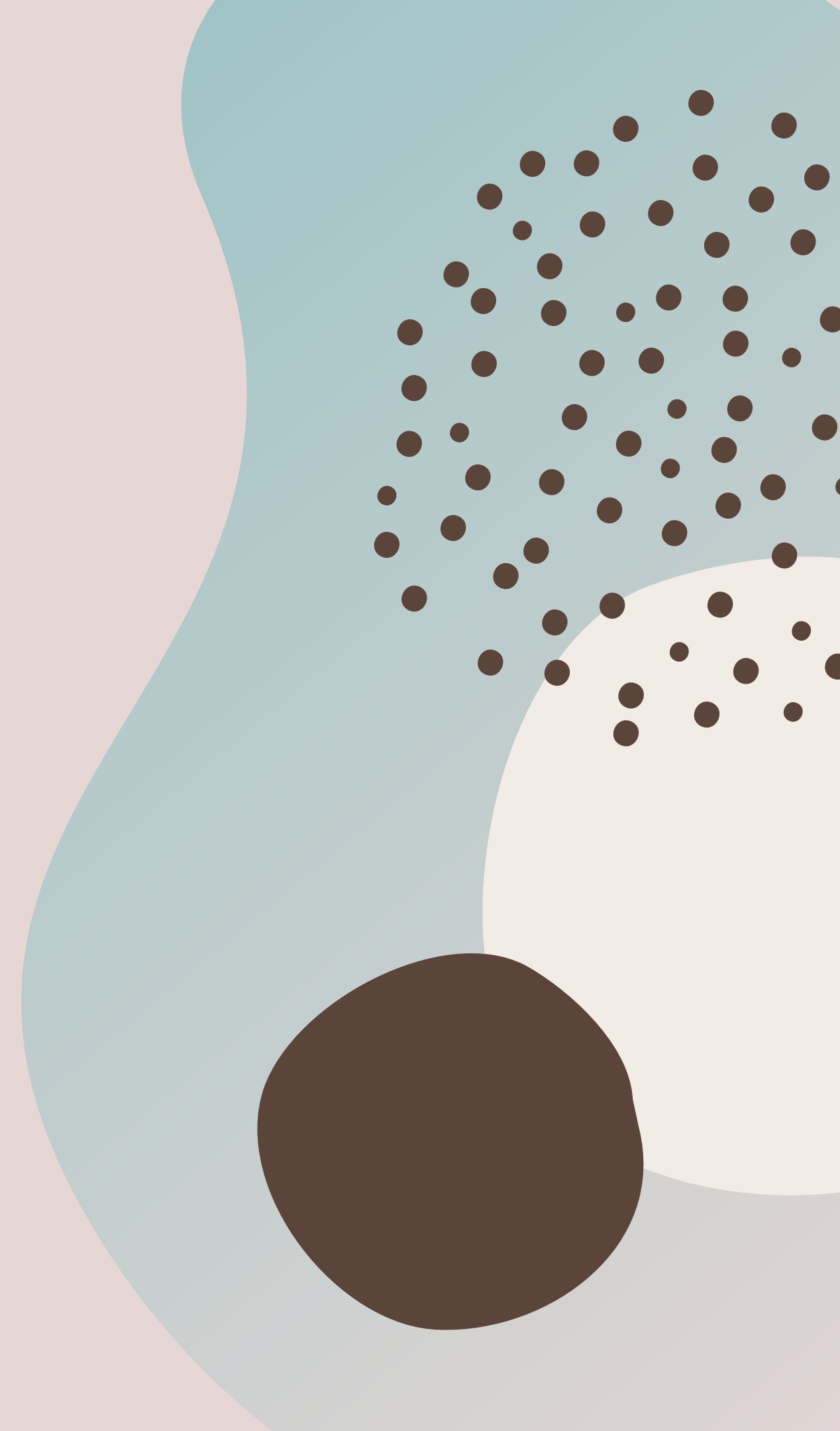
Rasgos generales

5 *Papel fundamental del título*

FINIS MUNDI (O NO)

El mecánico del universo se afana en arreglar el motor detenido del cosmos, devolviendo a su órbita habitual los dos planetas que han colisionado tras encallar sus superficies por un despiste en su giro. Pero un error al recolocar los ejes, ha hecho a los planetas invertir la dirección de su movimiento rotatorio. Ahora las consecuencias de los hechos anteceden a sus causas, y todo esto que cuento, en realidad, no ocurrirá ya nunca.

Miguel A. Zapata 



El microrrelato

Rasgos generales

5 *Papel fundamental del título*

CUÁNTOS AMANECERES NOS QUEDAN

Salgo al balcón y veo a mi padre acodado en la barandilla, fumando. Sus ojos se encuentran más allá del paisaje que tiene enfrente. Quizás en los recuerdos. Yo también he estado buscando recuerdos. Recuerdos y sentimientos. Pero sobre todo palabras. Palabras que definan contornos. Había creído encontrarlas mientras venía hacia aquí: todo parece más fácil cuando está a la espera de cristalizar. Y sin embargo, cuando me decido a hablarle solo consigo pedirle un cigarrillo. Yo, que llevo casi cinco años sin fumar. A mi padre, que me acaba de llamar para decirme que le han diagnosticado cáncer de pulmón.

Iván Teruel Cáceres



El microrrelato

Rasgos generales

5 *Papel fundamental del título*

LA MANZANA

La flecha disparada por la ballesta precisa de Guillermo Tell parte en dos la manzana que está a punto de caer sobre la cabeza de Newton. Eva toma una mitad y le ofrece la otra a su consorte para regocijo de la serpiente. Es así como nunca llega a formularse la ley de la gravedad.

Ana María Shua 

El microrrelato

Rasgos generales

5 *Papel fundamental del título*

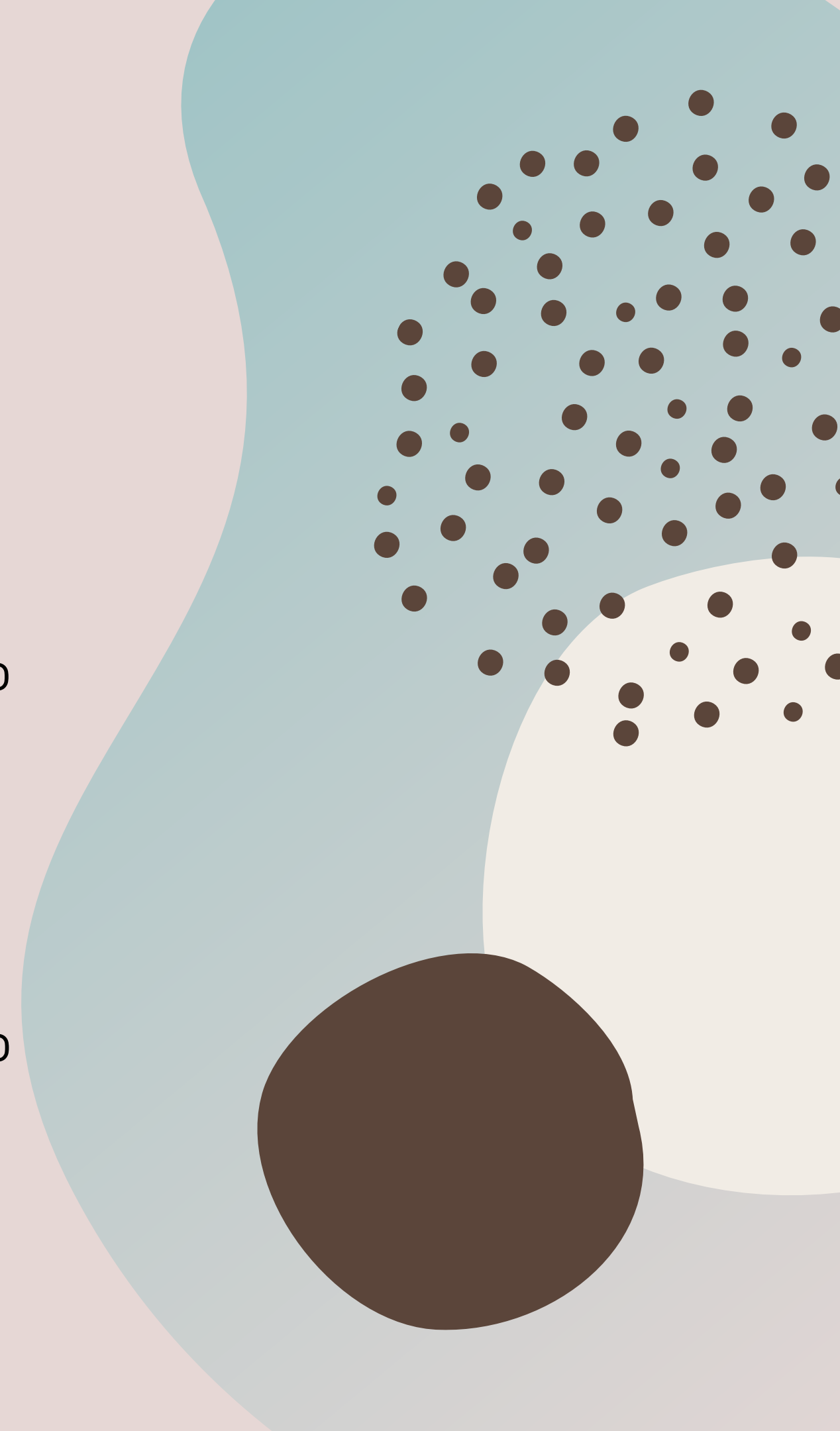
LA MUJER IDEAL NO EXISTE

Sancho Panza repitió, palabra por palabra, la descripción que el difunto don Quijote le había hecho de Dulcinea.

Verde de envidia, Dulcinea masculló:

-Conozco a todas las mujeres del Toboso. Y le puedo asegurar que no hay ninguna que se parezca ni remotamente a esa que usted dice.

Marco Denvi



El microrrelato

Rasgos generales

6

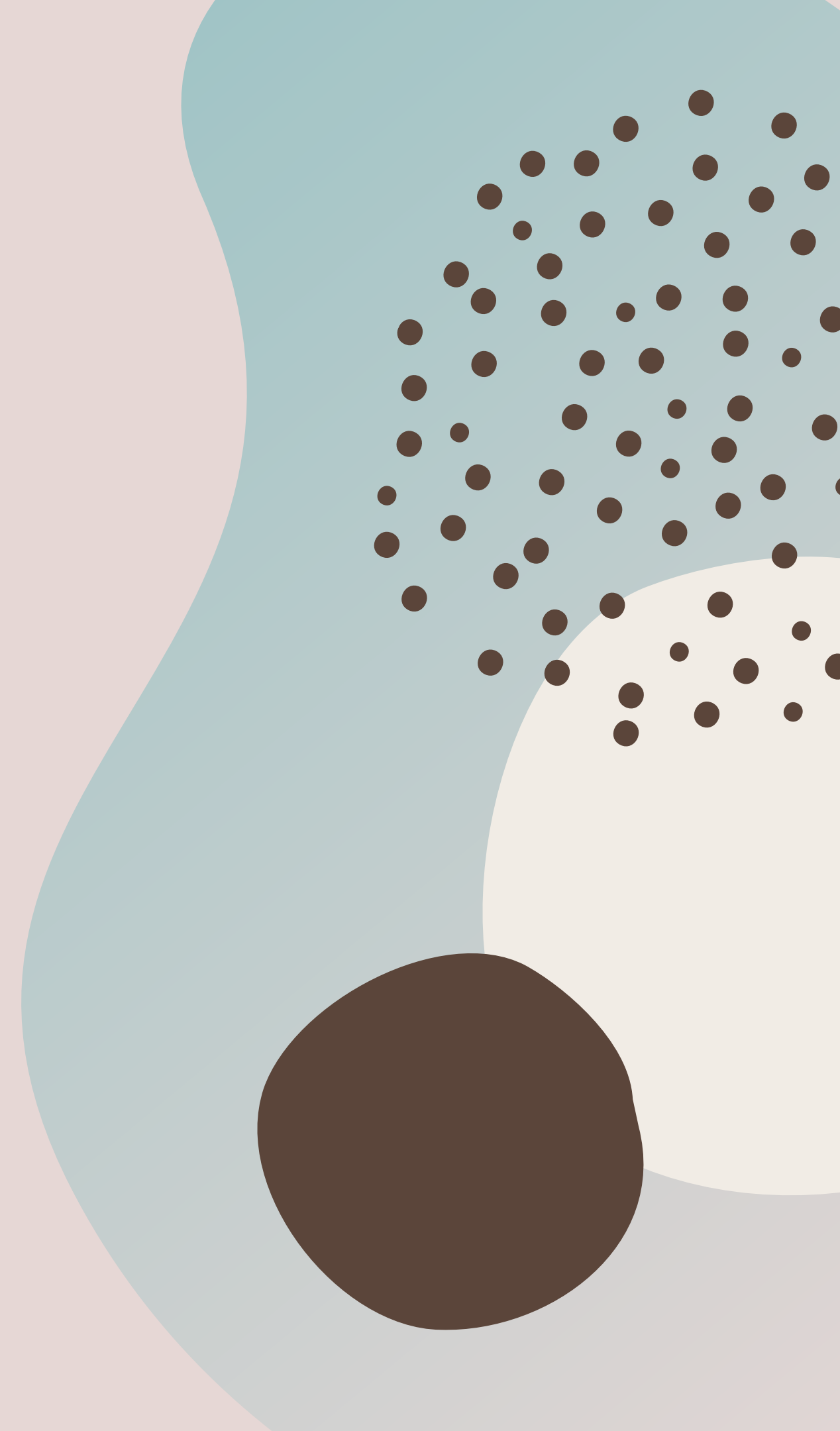
Importancia del final



Sorpresivo



Abierto



El microrrelato

Rasgos generales

6

Importancia del final

EL SOLDADO MUTILADO

Un soldado argentino que regresaba de las Islas Malvinas al término de la guerra llamó a su madre por teléfono desde el Regimiento I de Palermo en Buenos Aires y le pidió autorización para llevar a casa a un compañero mutilado cuya familia vivía en otro lugar. Se trataba —según dijo— de un recluta de 19 años que había perdido una pierna y un brazo en la guerra, y que además estaba ciego.

La madre, aunque feliz del retorno de su hijo con vida, contestó horrorizada que no sería capaz de soportar la visión del mutilado, y se negó a aceptarlo en su casa. Entonces el hijo cortó la comunicación y se pegó un tiro.



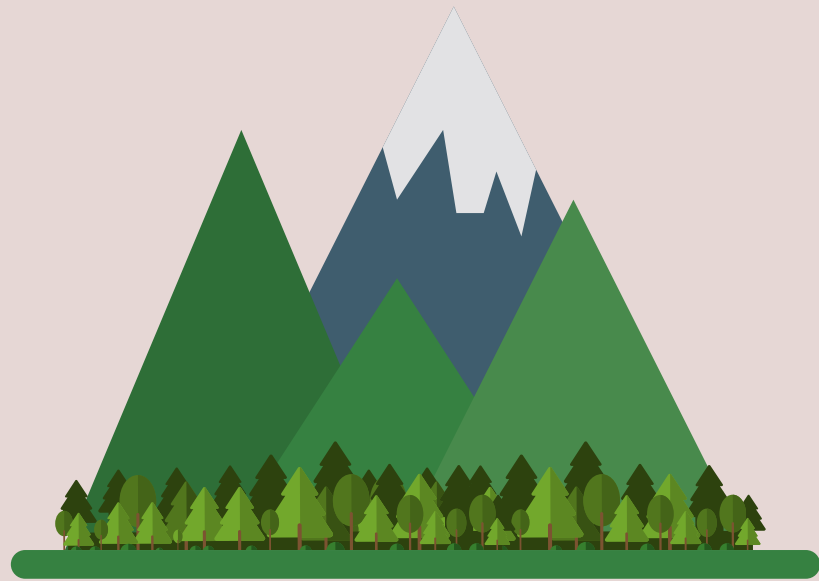
Gabriel García Márquez



El microrrelato

Rasgos generales

7 Reducción de la complejidad



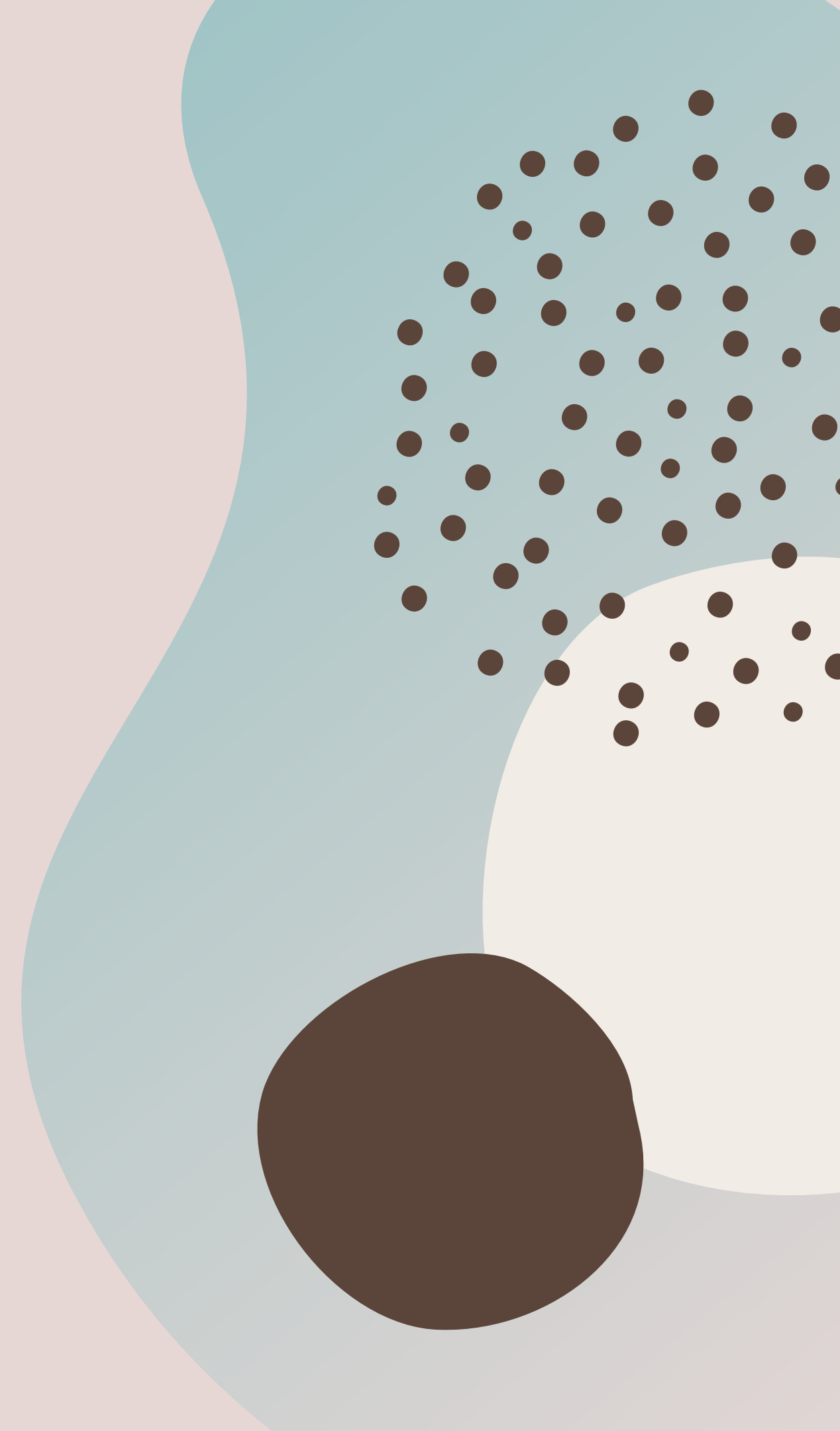
Espacio



Tiempo



Personajes



El microrrelato

Rasgos discursivos

- 1 *Estilo elíptico*
- 2 *Lenguaje connotativo*
- 3 *Uso de figuras retóricas*
- 4 *Intertextualidad*



El microrrelato

Rasgos discursivos: estilo elíptico

AMOR 77

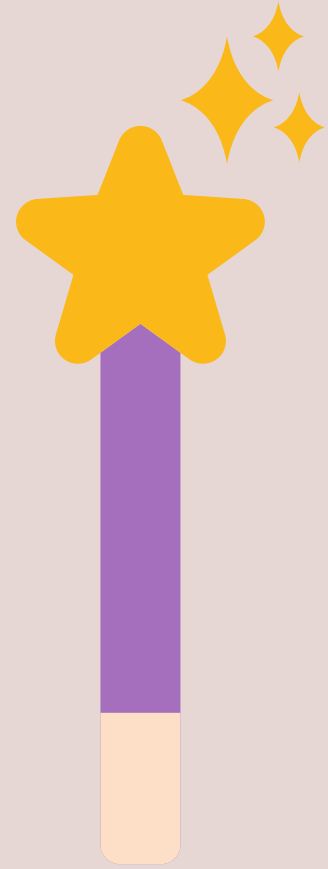
Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se visten y, así progresivamente, van volviendo a ser lo que no son.

Julio Cortázar



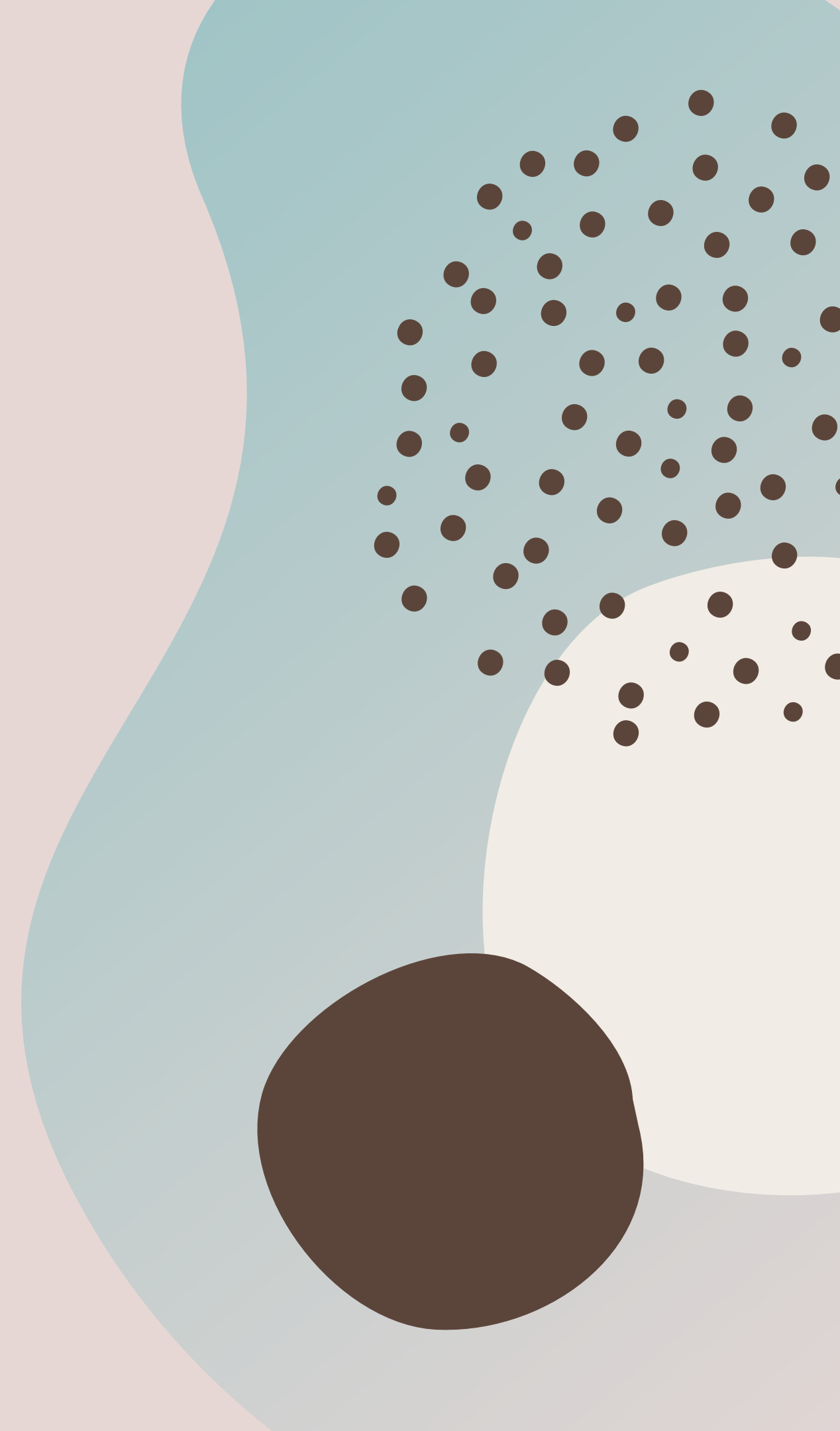
El microrrelato

Lenguaje connotativo: truco



Agregar todas las palabras necesarias y ninguna de las innecesarias.

No se trata de 'poner menos palabras' sino de 'no poner palabras de más'.



El microrrelato

Lenguaje connotativo y adjetivos



En un lugar poco acogedor y con mala pinta...

En un inhóspito lugar...



El microrrelato

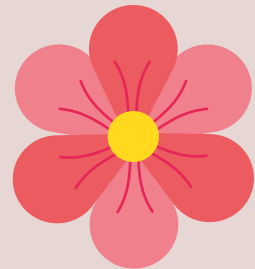
Rasgos discursivos: figuras retóricas

Metáfora: sirve para identificar dos términos entre los cuales existe alguna clase de semejanza. Uno de los términos es el literal y el otro se usa en sentido figurado.

Se escucha el murmullo del río



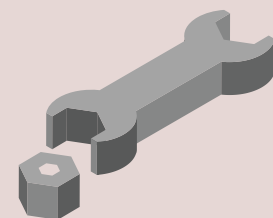
La flor de la vida



El sueño eterno



Tienes los nervios de acero



El microrrelato

Rasgos discursivos: figuras retóricas

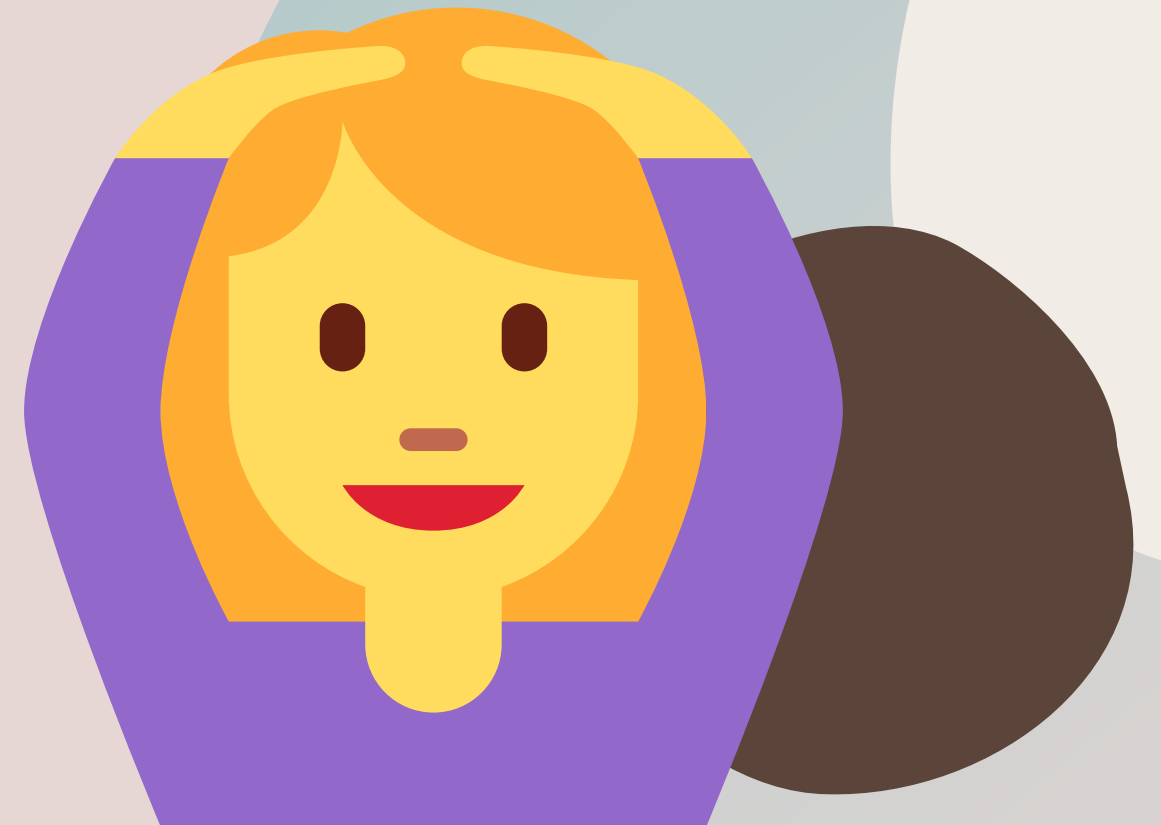
Paradoja: la unión de dos ideas opuestas que resultan contradictorias.

Si quieres paz, prepárate para la guerra

Solo sé que no sé nada

Todos somos iguales, pero unos más iguales que otros

No hay mal que por bien no venga



El microrrelato

Rasgos discursivos: figuras retóricas

Ironía: forma de dar a entender algo expresando lo contrario de lo que se quiere decir o se piensa.

"¡Qué buena suerte tengo!" (Cuando las cosas salen mal)

"Llevo un día feo feo y encima me despiden.
Justo lo que necesitaba"



El microrrelato

Rasgos discursivos: figuras retóricas

No pudimos detenerlo. Entró y desvalijó la casa poco a poco. Ahora está vacía. A veces se ve luz y llamamos, pero no nos abren. Sigue habitada, pero no vive nadie dentro, al menos nadie conocido ni que nos reconozca. Un tal Alzheimer se lo llevó todo.

Elena Bethencourt



El microrrelato

Rasgos discursivos: figuras retóricas

LA CONFESIÓN

En la primavera de 1232, cerca de Aviñón, el caballero Gontran D'Orville mató por la espalda al odiado conde Geoffroy, señor del lugar. Inmediatamente confesó que había vengado una ofensa, pues su mujer lo engañaba con el Conde.

Lo sentenciaron a morir decapitado, y diez minutos antes de la ejecución le permitieron recibir a su mujer, en la celda.

-¿Por qué mentiste? -preguntó Giselle D'Orville-. ¿Por qué me llenas de vergüenza?

-Porque soy débil -repuso-. De este modo simplemente me cortarán la cabeza. Si hubiera confesado que lo maté porque era un tirano, primero me torturarían.



El microrrelato

Importancia de un lector activo y participativo

UN SUEÑO

En un desierto lugar del Irán hay una no muy alta torre de piedra, sin puerta ni ventana. En la única habitación (cuyo piso es de tierra y que tiene la forma de círculo) hay una mesa de maderas y un banco. En esa celda circular, un hombre que se parece a mi escribe en caracteres que no comprendo un largo poema sobre un hombre que en otra celda circular escribe un poema sobre un hombre que en otra celda circular...El proceso no tiene fin y nadie podrá leer lo que los prisioneros escriben.

Jorge Luis Borges



El microrrelato

Importancia de un lector activo y participativo

17 DE FEBRERO DE 1600, EN UNA PLAZA DE ROMA

Desde un campo habitado por mil flores poseo una vista privilegiada del Universo, donde no son una sino mil las estrellas que lo forman y los dioses que lo rigen. Siento el calor insoportable de cada uno de esos soles ardiendo bajo mis pies en forma de leños encendidos. Que este fuego que ahora prende sirva para grabar en la mente prójima el mayor de los legados. El vasto firmamento es la única hoguera que podrá aplacarme.

Miguel Ángel Martín



El microrrelato

Importancia de un lector activo y participativo

Giordano Bruno, de nacimiento Filippo Bruno (Nola, Nápoles, 9 de febrero de 1548-Roma, 17 de febrero de 1600), fue un astrónomo, filósofo, teólogo, matemático y poeta italiano.

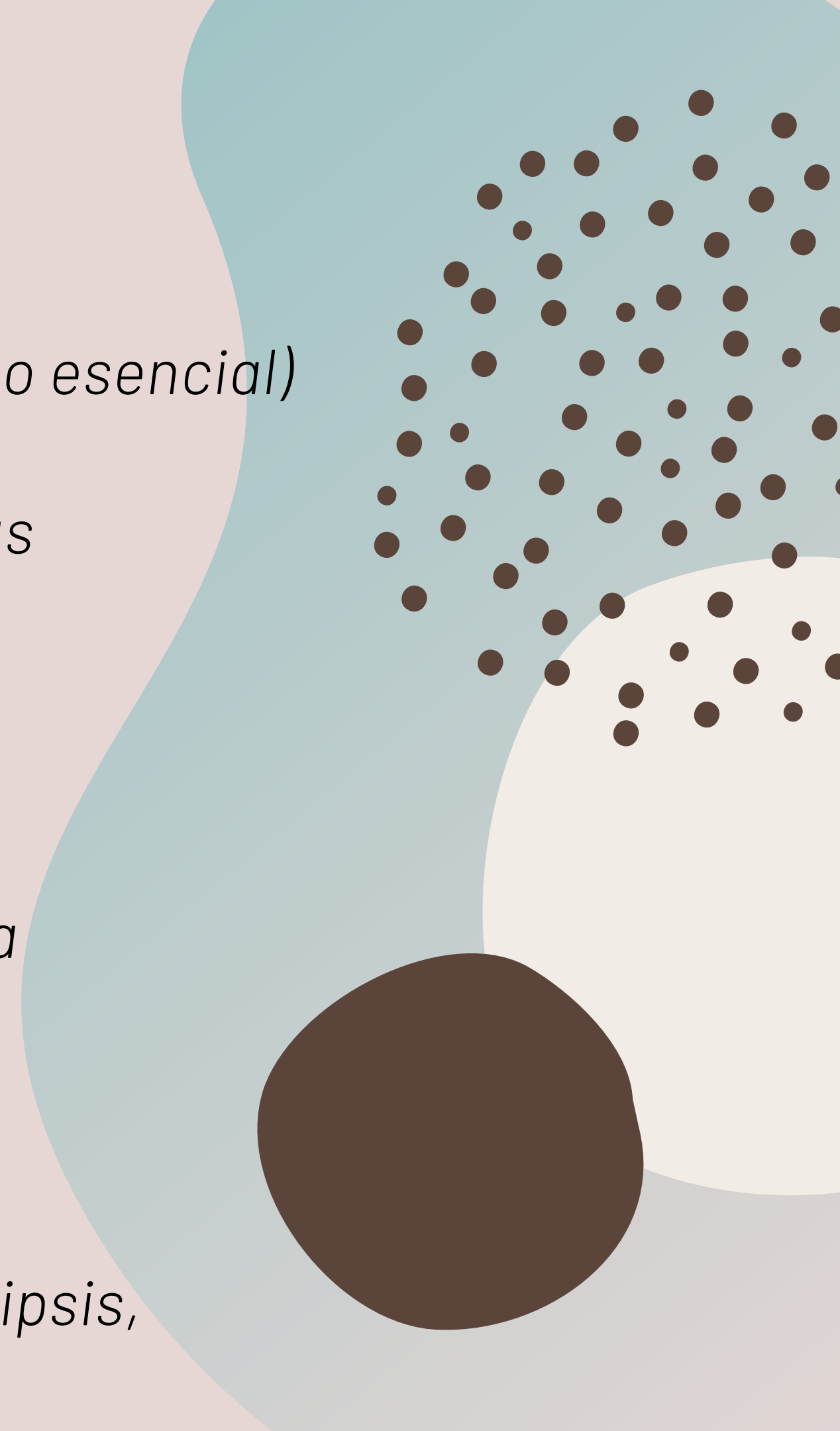
Fue ejecutado por las autoridades civiles de Roma después de que la Inquisición romana lo declarara culpable de herejía. Fue quemado vivo en la hoguera.



El microrrelato

Consejos

- 1 Ser conciso y sugerir al lector significados (contar solo lo esencial)
- 2 Contar una historia
- 3 Evitar descripciones largas
- 4 Pocos personajes
- 5 Mejor sugerir que contar
- 6 Optar por un final que sorprenda, haga reflexionar o sea interrogante
- 7 Precisión en el lenguaje
- 8 Buscar un buen título
- 9 Utilizar figuras retóricas (paradoja, ironía, metáforas, elipsis, personificación, alusión...)



El microrrelato

Ejemplos

ANTROPOGIA

Sus incontables victorias no le impidieron sucumbir a los encantos de la exótica reina negra. Ella, siguiendo ancestrales ritos, no dudó en comérselo. El rey había olvidado que era el blanco del tablero.

Isabel Segura Boutry



El microrrelato

Ejemplos

EN LEGÍTIMA DEFENSA

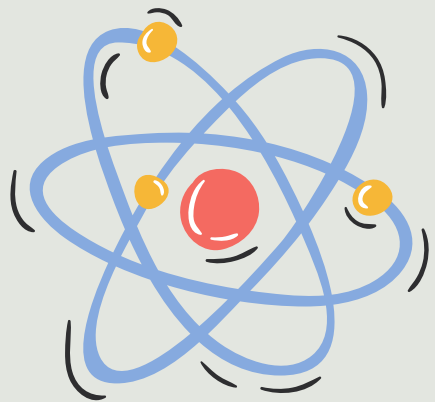
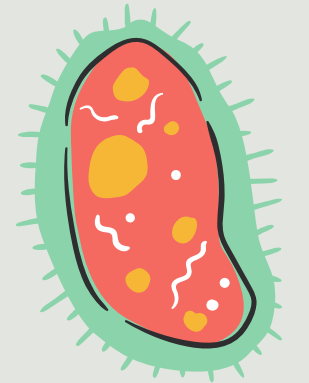
Sustrajo el pan, y su condena fue perpetua por haber matado el hambre.

César Antonio Ilurralde





¿Qué hay del microrrelato científico?



El microrrelato científico

Recursos

- 1 Protagonistas no humanos (protón, célula, bacteria...)
- 2 Protagonistas reconocidos por el lector
- 3 Título con una función clara entre las siguientes:
 - Introduce un referente al texto
 - Introduce un referente intertextual o una referencia a conceptos científicos, personajes, etc.
 - Proporciona información útil que no está en el texto
 - Produce sorpresa
 - Ubica el texto en un espacio o tiempo concreto.



El microrrelato científico

Recursos

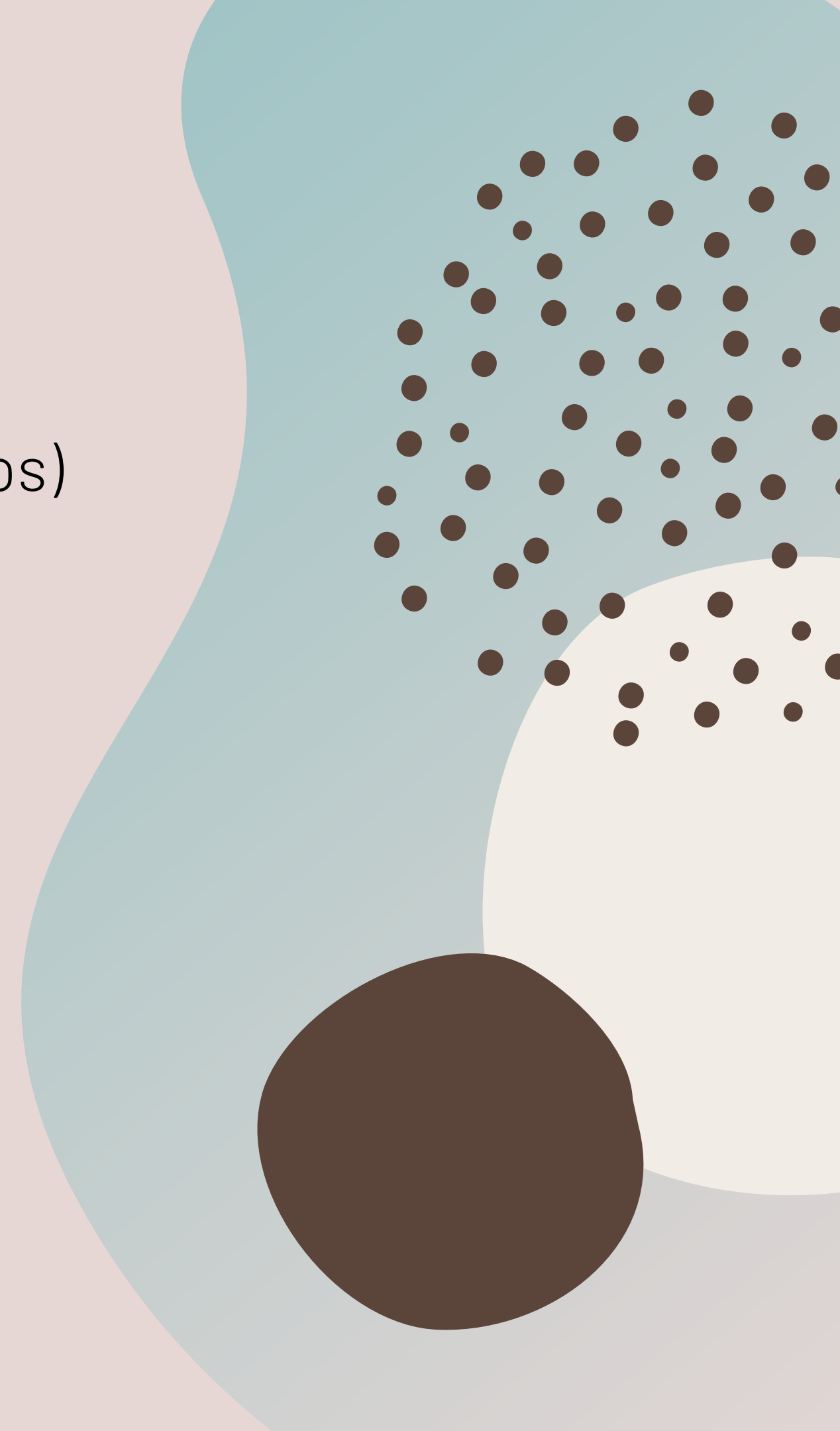
4

Tiempo concreto (mención microrrelatos biográficos)

5

Uso de figuras retóricas, con mención especial a:

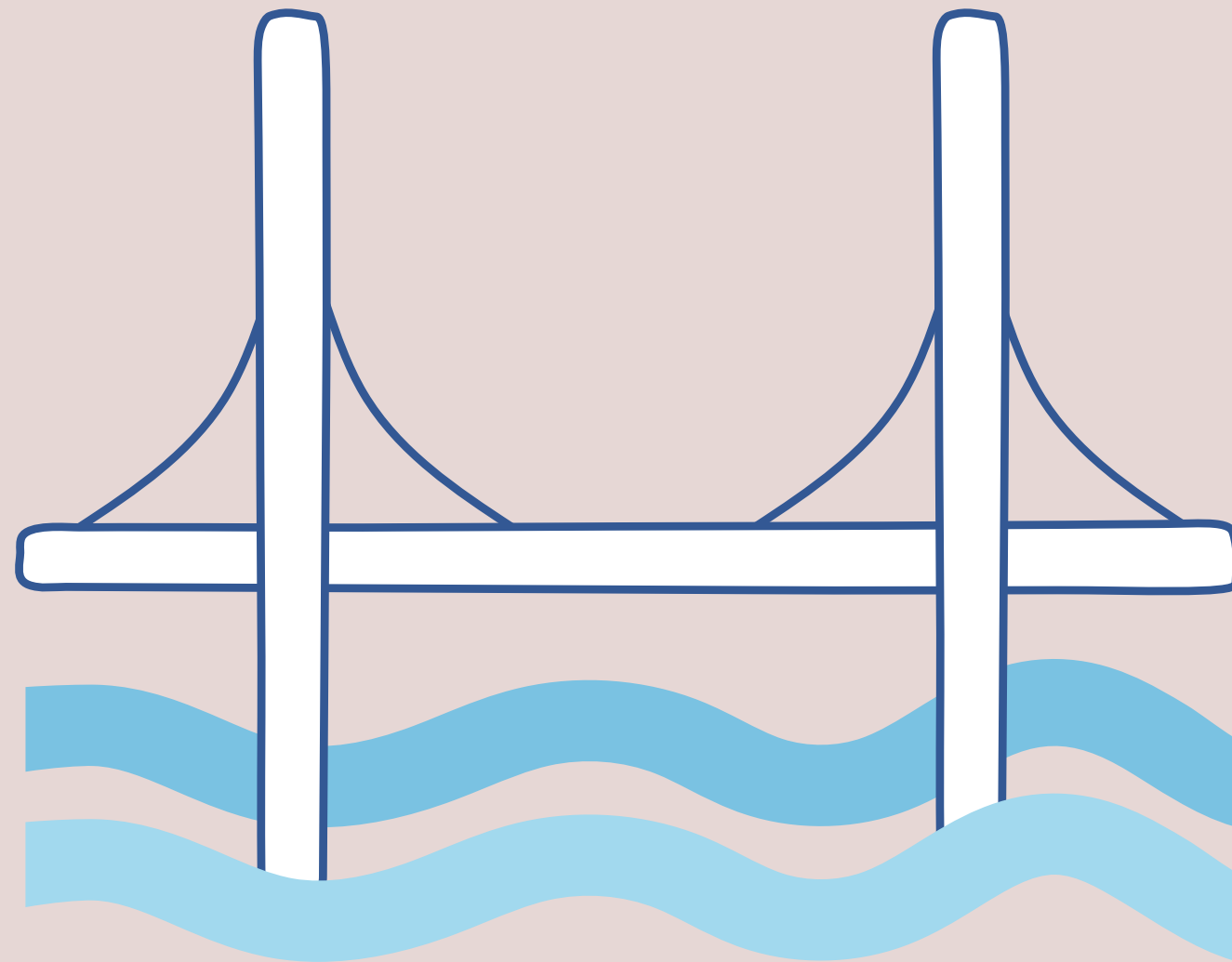
- Metáfora
- Alusión
- Personificación
- Elipsis
- Símil
- Ironía
- Paradoja



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

La corriente eléctrica



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

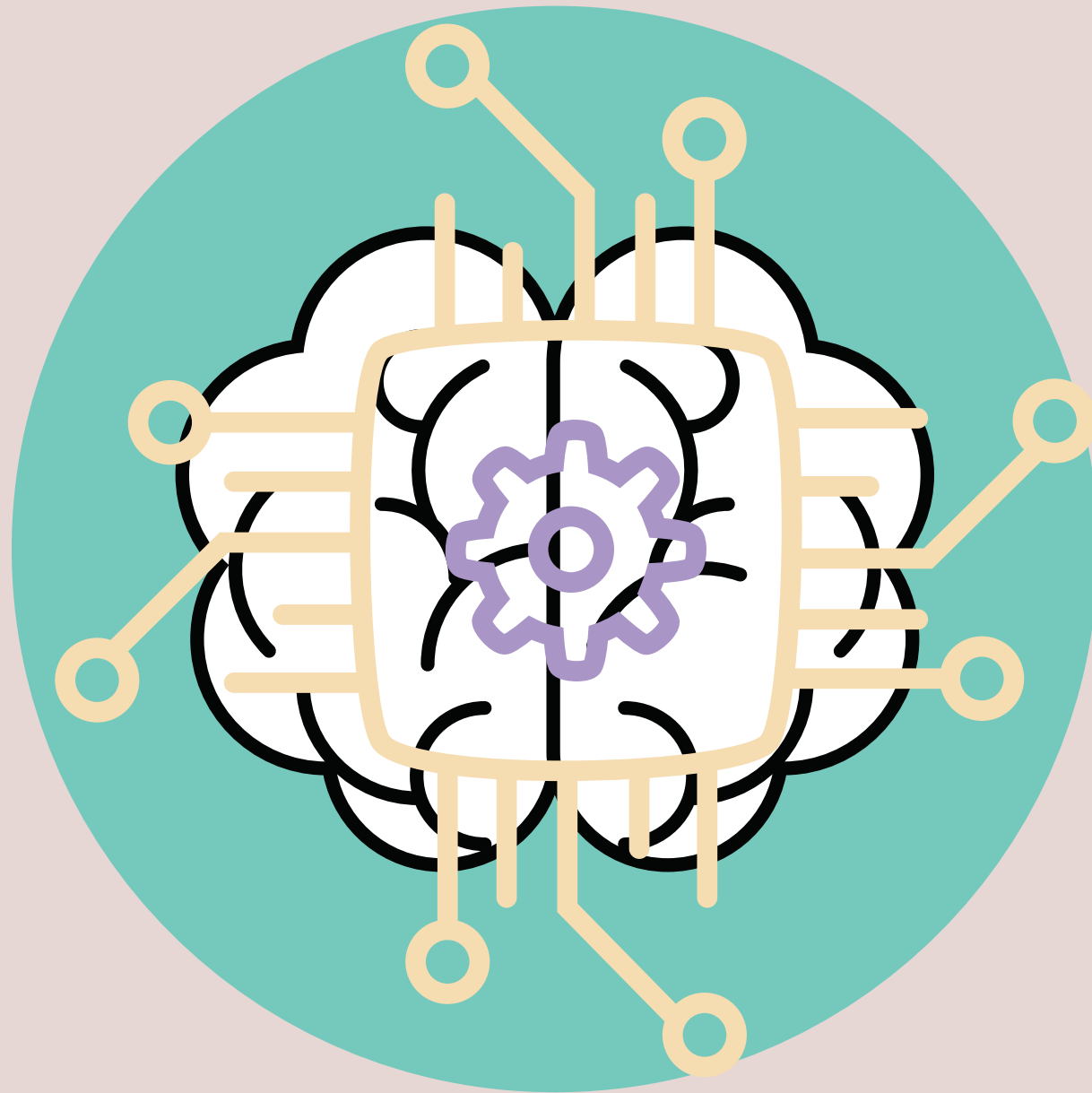
El ADN y la escalera de caracol



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

El cerebro es un procesador



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

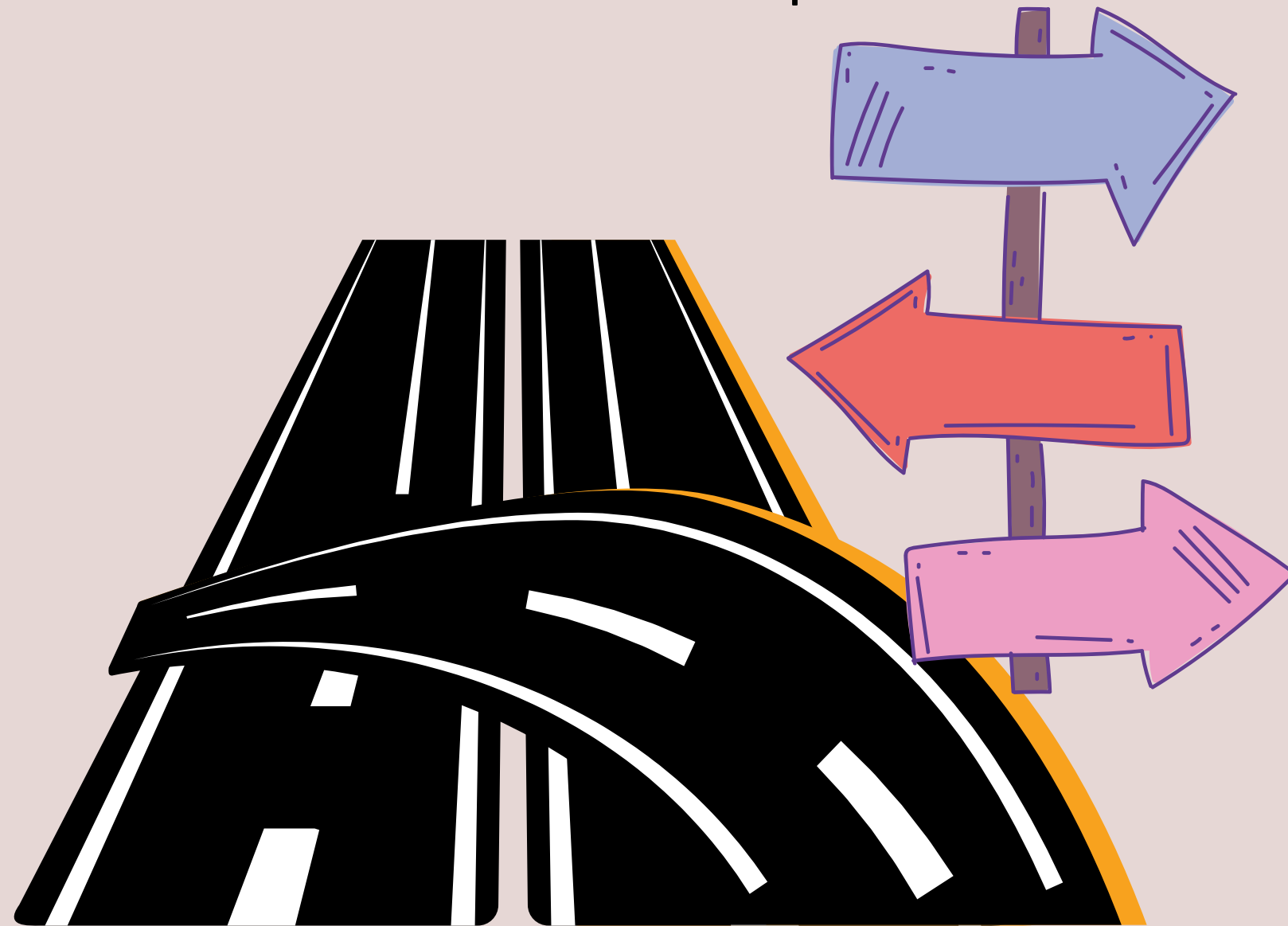
La mente es un ordenador
Conciencia es una forma de retroalimentación



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

Internet es una autopista



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

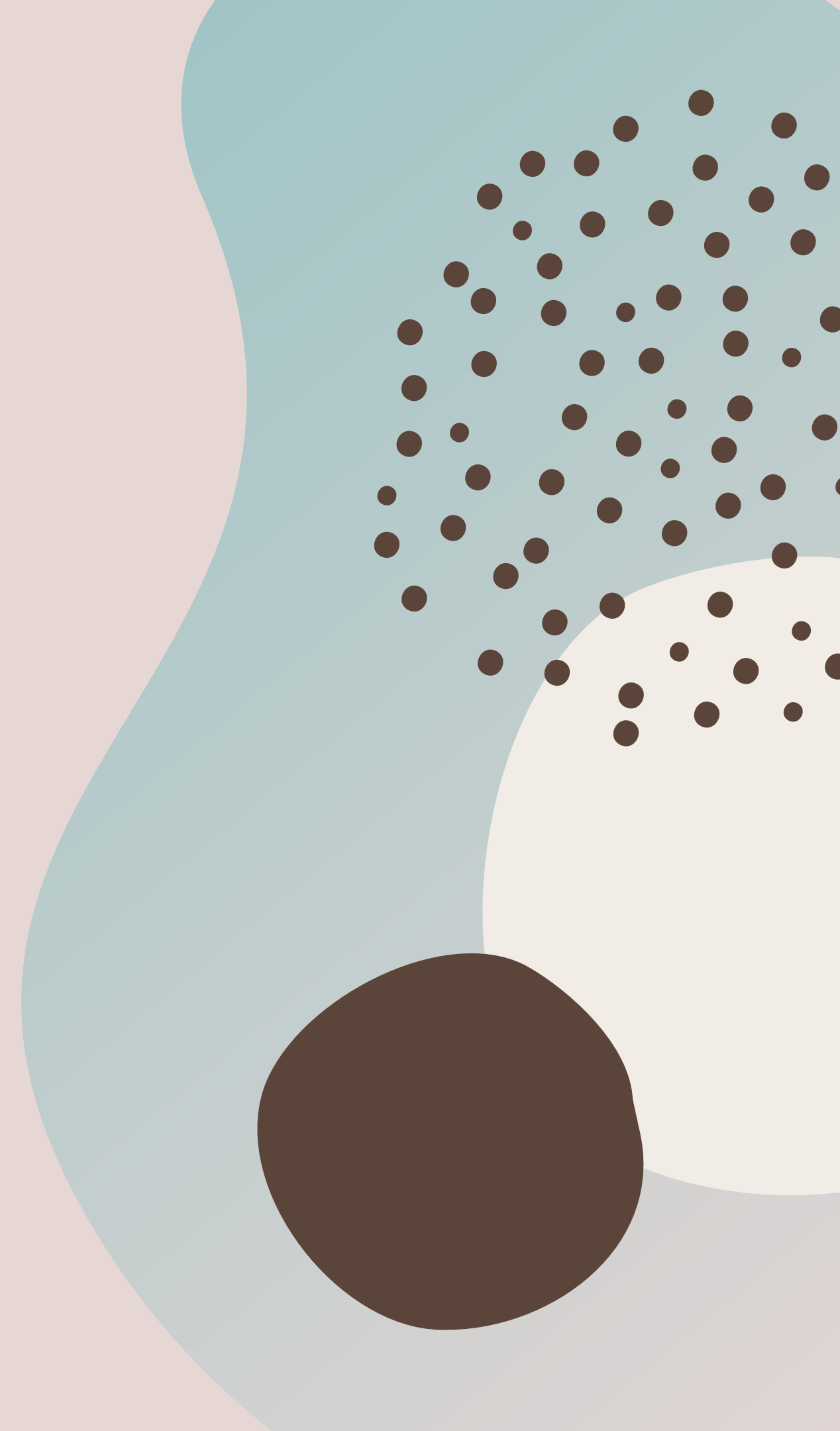
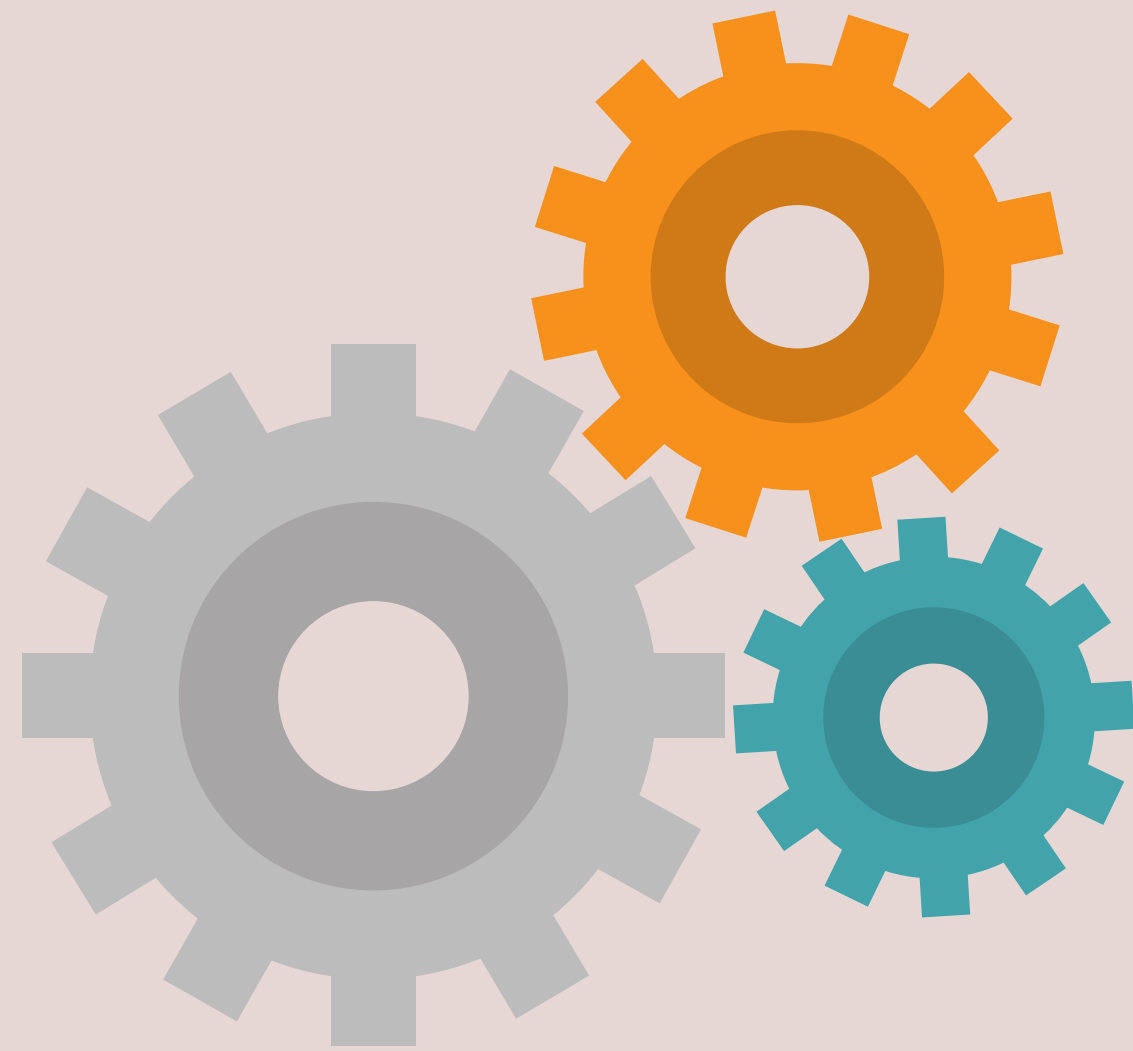
CRISPR o "cortar y pegar"



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

Cuerpo humano es una máquina



El microrrelato científico

Metáforas en la ciencia

La mano invisible que autoregula el mercado



El microrrelato científico

Recursos

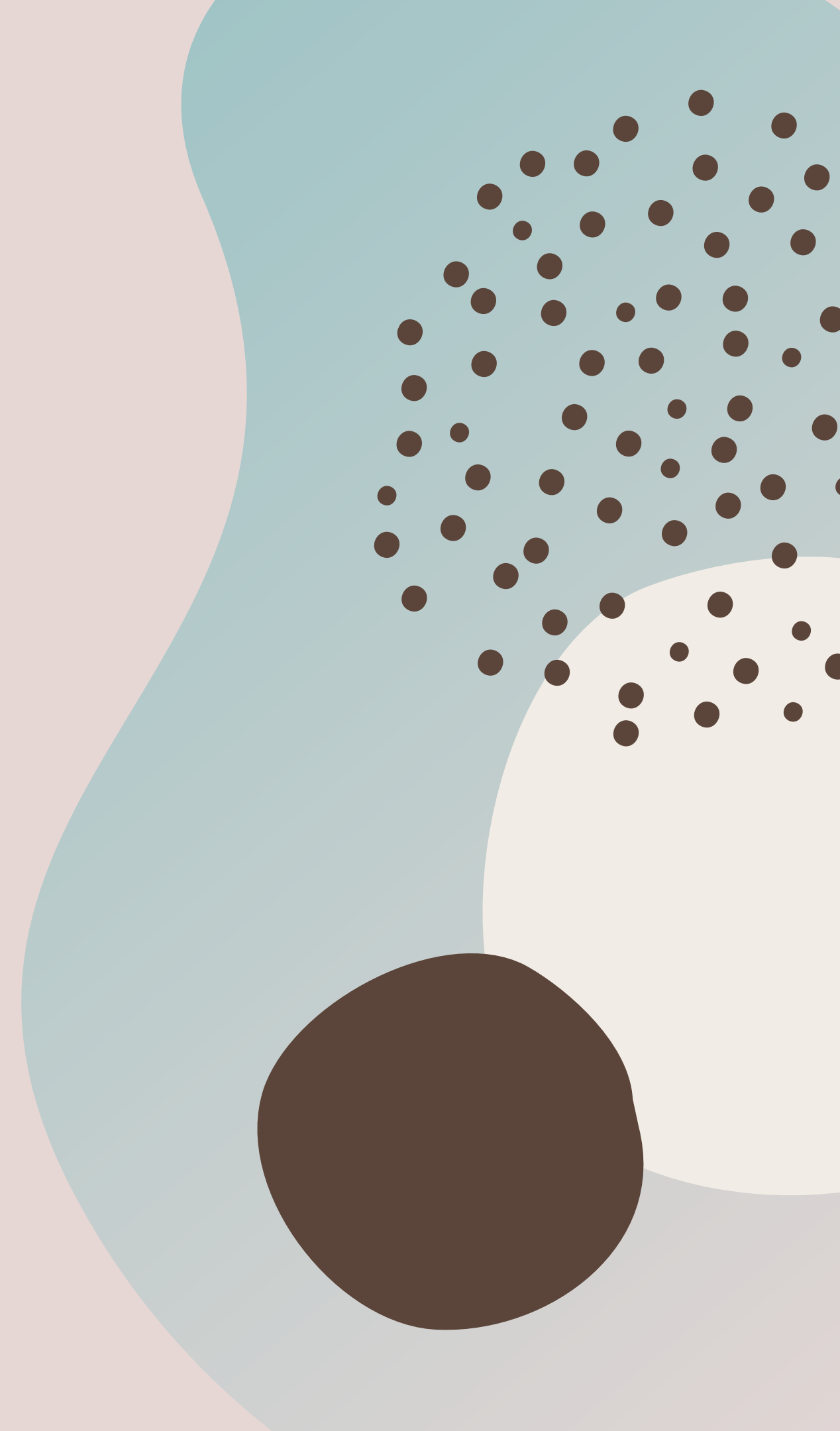
6 Reducción del conocimiento científico



Los hemípteros,
que tiene como
subórdenes a los
homópteros y a los
heterópteros,...



Los hemípteros,
insectos como
las cigarras o las
chinchas,



El microrrelato científico

Recursos

- 7 Inclusión o contextualización del lenguaje especializado

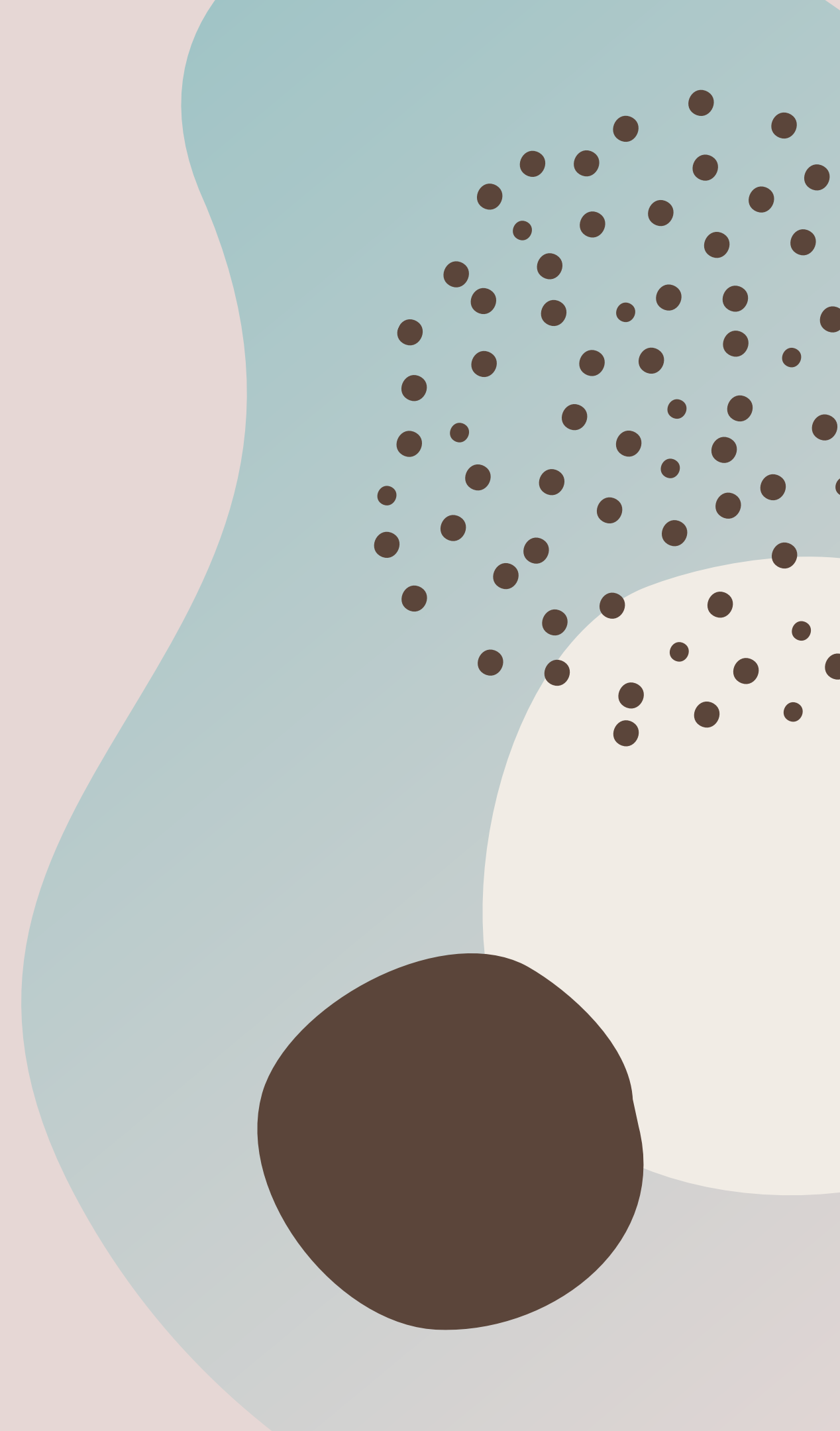


- 8 Definición y ejemplificación de conceptos científicos

El microrrelato científico

Recursos

9 Adecuada reformulación del lenguaje



El microrrelato científico

Recursos

* *Rigor científico*

* *Temática científica*



El microrrelato científico

Recursos

 *Notas a pie de página o hipervínculos*

CASSINI-HUYGENS

15 de septiembre de 2017

Cuando hoy Saturno vislumbró una estela en su atmósfera, pidió un deseo. Ignoraba que comenzó a cumplirse hace 20 años.

Para saber más: Misión Cassini-Huygens

José Antonio Bustelo



El microrrelato científico

Ejemplo

150 AÑOS

Los primeros vecinos llegaron al edificio cuando este abrió sus puertas y ocuparon el lugar que les correspondía. Luego vinieron más, y los nuevos y viejos ocupantes se relacionaban. A veces compartían, o se hacían regalos, y algunos no se juntaban con nadie.

Cuando creían que ya estaban todos, aparecieron más vecinos, raros, pesados, inestables y frecuentemente desaparecían sin dejar rastro. Los últimos llegaron en 2016, los más raros de todos, completando los siete pisos... o eso creían hasta que alguien dijo que iban a por el octavo piso.

«Al señor Mendeleiev no le gustaría, seguro», dijeron los más antiguos.

Dorianna Gris 



El microrrelato científico

Ejemplo

¿El título cumple una función?

¿Reformulación del lenguaje científico?

¿Figuras retóricas?

150 AÑOS

Los primeros vecinos llegaron al edificio cuando este abrió sus puertas y ocuparon el lugar que les correspondía. Luego vinieron más, y los nuevos y viejos ocupantes se relacionaban. A veces compartían, o se hacían regalos, y algunos no se juntaban con nadie.

¿Hay ejemplos o definiciones?

Cuando creían que ya estaban todos, aparecieron más vecinos, raros, pesados, inestables y frecuentemente desaparecían sin dejar rastro. Los últimos llegaron en 2016, los más raros de todos, completando los siete pisos... o eso creían hasta que alguien dijo que iban a por el octavo piso.

«Al señor Mendeleiev no le gustaría, seguro», dijeron los más antiguos.

¿Final sorprendente o abierto?

Dorianna Gris



¿Es riguroso?



El microrrelato científico

Ejemplo

DIENTES, DIENTES

Una piedra, una piedra, otra piedra, ¡un molar! Al terminar de quitarle con un vulgar cepillo de dientes los restos de sedimentos, que lo habían envuelto durante los últimos cuatrocientos mil años, trató de imaginar lo que desvelaría la nueva máquina de rayos X del laboratorio sobre la identidad del homínido al que perteneció la pieza dental. ¿Será hombre o mujer? ¿joven o adulto? ¿Sano o enfermo?

Para conseguir la financiación con la que habían adquirido ese aparato de última generación habían tenido que invertir más esfuerzos que en las excavaciones. Y, ahora, al dar con ese nuevo hallazgo, que justificaba la continuación del proyecto, esbozó una media sonrisa de esperanza pensando “dientes, dientes, que es lo que les jo...” y prosiguió con su trabajo.



El microrrelato científico

Ejemplo

¿Figuras retóricas?

Una piedra, una piedra, otra piedra, ¡un molar! Al terminar de quitarle con un vulgar cepillo de dientes los restos de sedimentos, que lo habían envuelto durante los últimos cuatrocientos mil años, trató de imaginar lo que desvelaría la nueva máquina de rayos X del laboratorio sobre la identidad del homínido al que perteneció la pieza dental. ¿Será hombre o mujer? ¿joven o adulto? ¿Sano o enfermo?

¿Hay ejemplos o definiciones?

Para conseguir la financiación con la que habían adquirido ese aparato de última generación habían tenido que invertir más esfuerzos que en las excavaciones. Y, ahora, al dar con ese nuevo hallazgo, que justificaba la continuación del proyecto, esbozó una media sonrisa de esperanza pensando “dientes, dientes, que es lo que les jo...” y prosiguió con su trabajo.

¿Final sorprendente o abierto?



¿Es riguroso?

