

## Guía del microrrelato

### ¿QUÉ NECESITAS SABER? LO FUNDAMENTAL...

1. Es breve: de una frase a una página impresa.
2. Cuenta una historia, por lo que se produce una progresión dramática.
3. Trata de hacer reflexionar y suele precisar de un lector activo.
4. Busca la intensidad y para ello se vale de recursos como, por ejemplo, del inicio *in media res*.

### ¿Qué es el inicio *in media res*?

Lo contrario al tradicional planteamiento presentación- nudo- desenlace, típico del cuento. Se trata de comenzar el relato directamente con la acción, sin dar lugar a ningún tipo de contextualización. Este es uno de los recursos para alcanzar la intensidad característica de este género.

### RECOMENDACIONES

- Utiliza figuras retóricas...

**Metáfora:** uso figurado del lenguaje. Suele aparecer por medio de analogías o semejanzas entre dos ideas o conceptos, uno real y uno imaginario.

**Elipsis:** cuando se prescinde de determinadas palabras en una oración para evitar la repetición innecesaria de estas y así dar mayor énfasis a un segmento de la frase.

**Personificación:** otorgar personalidad a objetos o conceptos abstractos.

**Alusión:** se utiliza para hacer una referencia directa o indirecta a lugares, personas, eventos, conceptos científicos, etc.

**Paradoja:** cuando se enfrentan dos conceptos o expresiones que aparentemente generan contradicción.

**Ironía:** dar a entender algo muy distinto o totalmente opuesto a lo que se dice.

**Símil:** consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

- Piensa bien el título, ¡es muy importante! No se trata de elegir uno sin sentido o por poner, repitiendo información, sino de que cumpla una función, ya sea aportando información útil al propio texto o produciendo sorpresa.
- Es interesante que el final provoque cierta reflexión, sorpresa, invite a volver al principio al lector para comprender el sentido del microrrelato o sea abierto.
- Es mejor no incluir demasiados personajes ni lugares o tiempos, a excepción de un microrrelato biográfico en el que sí tendrían más cabida.
- Debido a la brevedad de este género, es importante utilizar un lenguaje connotativo y tratar de buscar la palabra adecuada. Evita las descripciones largas.
- La intertextualidad, referenciar una obra o texto en el propio cuerpo del microrrelato, resulta interesante con el fin de evocar sensaciones o aportar más información al lector.

## **SOBRE EL MICRORRELATO CIENTÍFICO...**

En general, se trata de seguir las pautas señaladas previamente. Eso sí, si queremos que este microrrelato sirva para divulgar la ciencia, hay que tener en cuenta:

- Si incluyes contenido científico, hay que intentar que no sea solo a través de términos especializados, sino que se incluyan también términos cercanos que usamos en el día a día.
- La definición y la ejemplificación son buenos instrumentos para introducir términos especializados que puedan resultar comprensibles a un público lego.
- Debe ser riguroso, puede valerse de la fantasía y la imaginación para resultar más atractivo, pero el contenido deber tener rigor.
- Resulta interesante utilizar notas a pie de página para ampliar información.

## PELIGRO



No escribas un cuento, busca la brevedad y la intensidad.

No escribas un poema, ¡tiene que haber una historia!

Tampoco te limites a describir procesos.

En el caso de que sea un microrrelato científico...

- No escribas simplemente un relato de ciencia ficción, debe ser riguroso.
- Revisa que sea comprensible hasta para tu vecino Antón del segundo que no tiene conocimientos previos en ciencia.

Y lo más **importante**, ¡disfruta! Aunque sientas eso de que eres de ciencias y las letras se te dan regular o te cueste escribir. Prueba y seguro que te sorprendes del resultado.

¡Ánimo!