



UNIVERSIDAD DE MURCIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO

TESIS DOCTORAL

La enseñanza y aprendizaje de la Educación
Plástica y Visual en la Formación Inicial de los
Maestros de Educación Primaria

D^a Ascensión García Pérez

2023



UNIVERSIDAD DE MURCIA

ESCUELA INTERNACIONAL DE DOCTORADO

TESIS DOCTORAL

La enseñanza y aprendizaje de la Educación
Plástica y Visual en la Formación Inicial de los
Maestros de Educación Primaria

Autora: D.^a Ascensión García Pérez

Director: Dr. Antonio Pérez Manzano



**DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD
DE LA TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TÍTULO DE DOCTOR**

Aprobado por la Comisión General de Doctorado el 19-10-2022

Dña. Ascensión García Pérez

doctorando del Programa de Doctorado en

Educación

de la Escuela Internacional de Doctorado de la Universidad Murcia, como autor/a de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor y titulada:

La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria

y dirigida por,

D. Antonio Pérez Manzano

DECLARO QUE:

La tesis es una obra original que no infringe los derechos de propiedad intelectual ni los derechos de propiedad industrial u otros, de acuerdo con el ordenamiento jurídico vigente, en particular, la Ley de Propiedad Intelectual (R.D. legislativo 1/1996, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la Ley de Propiedad Intelectual, modificado por la Ley 2/2019, de 1 de marzo, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia), en particular, las disposiciones referidas al derecho de cita, cuando se han utilizado sus resultados o publicaciones.

Si la tesis hubiera sido autorizada como tesis por compendio de publicaciones o incluyese 1 o 2 publicaciones (como prevé el artículo 29.8 del reglamento), declarar que cuenta con:

- *La aceptación por escrito de los coautores de las publicaciones de que el doctorando las presente como parte de la tesis.*
- *En su caso, la renuncia por escrito de los coautores no doctores de dichos trabajos a presentarlos como parte de otras tesis doctorales en la Universidad de Murcia o en cualquier otra universidad.*

Del mismo modo, asumo ante la Universidad cualquier responsabilidad que pudiera derivarse de la autoría o falta de originalidad del contenido de la tesis presentada, en caso de plagio, de conformidad con el ordenamiento jurídico vigente.

En Murcia, a 17 de enero de 2023

Fdo.: Ascensión García Pérez

Esta DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y ORIGINALIDAD debe ser insertada en la primera página de la tesis presentada para la obtención del título de Doctor.

Información básica sobre protección de sus datos personales aportados	
Responsable:	Universidad de Murcia. Avenida teniente Flomesta, 5. Edificio de la Convalecencia. 30003; Murcia. Delegado de Protección de Datos: dpd@um.es
Legitimación:	La Universidad de Murcia se encuentra legitimada para el tratamiento de sus datos por ser necesario para el cumplimiento de una obligación legal aplicable al responsable del tratamiento. art. 6.1.c) del Reglamento General de Protección de Datos
Finalidad:	Gestionar su declaración de autoría y originalidad
Destinatarios:	No se prevén comunicaciones de datos
Derechos:	Los interesados pueden ejercer sus derechos de acceso, rectificación, cancelación, oposición, limitación del tratamiento, olvido y portabilidad a través del procedimiento establecido a tal efecto en el Registro Electrónico o mediante la presentación de la correspondiente solicitud en las Oficinas de Asistencia en Materia de Registro de la Universidad de Murcia



UNIVERSIDADE DE MÚRCIA

**ESCOLA INTERNACIONAL DE
DOUTORAMENTO**

TESE DE DOUTORAMENTO

O ensino e a aprendizagem da Educação Plástica e

Visual na Formação Inicial

de Professores do Ensino Básico

D. ^a Ascensión García Pérez

2023



UNIVERSITY OF MURCIA
INTERNATIONAL DOCTORAL SCHOOL

DOCTORAL THESIS

O The teaching and learning of Plastic and Visual
Education in the Initial training
of Primary Education Teachers

D. ^a Ascensión García Pérez

2023

A mi esposo, José María y mis hijos, Marcelo y Rodrigo,

Porque sois lo más grande y bonito de mi vida

Os quiero

REGISTRO TERRITORIAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

08/2018/855

765-952481

765-985284

© Todos los derechos reservados

DEDICATORIA

Dedico mi Tesis Doctoral a mi hermano, el Doctor Bartolomé García Pérez.

Todos los 24 de agosto han sido muy importantes por ser San Bartolomé, día de celebración de la onomástica de mi hermano mayor. Especialmente, nunca olvidaré el 24 de agosto de 2019. Con lágrimas en los ojos y el corazón encogido le comuniqué que mi Tesis Doctoral se la dedicaría a él. En ese momento, su voz se entrecortó y emocionó al escucharlo. Sé lo mucho que significó para él porque fue uno de los mejores regalos que su hermana le hizo en esta vida, sumado a ser el padrino de Marcelo, mi primer hijo.

Siempre le entregué y compartí todo aquello que tuvo más valor y un significado especial: alegrías, noticias, ilusiones, sueños. Y me sentí y siento una hermana afortunada, muy afortunada por recibir los mejores consejos y advertencias. Quizás, porque la vida nos hizo con una precisa similitud interior, con los mismos defectos, virtudes y valores. Defensores de la verdad y de lo justo por encima de personas, cosas o cualquier circunstancia. Así han sido nuestros principios éticos y morales. Nos ha llenado de satisfacción servir a los demás con entrega y dedicación. Nuestra construcción profesional se ha cimentado sobre los pilares del esfuerzo y sacrificio renunciando siempre a nuestras vidas personales.

Miro al cielo dedicándote mi sabiduría. Ha llegado el momento donde culmino mis metas, objetivos e ilusiones. Hoy tu luz brillará con más fuerza y los colores del arco iris, que siempre me acompañan, con más intensidad al sentir la emoción de mis palabras.

Doy gracias a la vida por brindarme la oportunidad de ser tu hermana. Gracias por todo lo que me has dado. Te quiero hermano.

"No es más grande quien más ocupa sino quien más vacío deja cuando se va".

*“Que nadie se acerque jamás a ti sin que al irse
se sienta un poco mejor y más feliz”*

Madre Teresa de Calcuta

*“Não há ensino de qualidade, nem reforma educativa,
nem inovação pedagógica,
sem uma adequada formação de professores”*

(António Nóvoa, 1992)

AGRADECIMIENTOS

Realizar una Tesis Doctoral implica un gran esfuerzo y sacrificio personal. Muchas horas, días, meses e incluso años para culminar y consolidar el proceso de investigación que con tanta ilusión se inicia, realiza y finaliza. Sin lugar a dudas, no es un camino fácil. Aprendes que, a veces, no todo sigue una trayectoria recta sino que debes atravesar curvas, nadar en las aguas más profundas, remar a contracorriente e incluso escalar montañas para alcanzar la cima si quieres conseguir los objetivos marcados. Mi camino, ha sido todo un reto. He atravesado momentos felices pero también complicados. En mi quinto año, tomé una gran y difícil decisión. Marcharme a otro país en una de las peores situaciones enfrentándonos a una pandemia mundial. Alejada de mi familia, de mi esposo, hijos y mi madre que finalizaba su recuperación donde se había debatido entre la vida y la muerte. Una marcha a un país desconocido, con la inquietud de saber que me marchaba pero no cuándo regresaba. Decisiones que marcan tu vida, tu manera de pensar y de afrontar las cosas. Pero, sin lugar a dudas, tuve la oportunidad de abrir mi mirada a otros puntos de vista y enriquecerme de nuevas experiencias. También, aunque parezca imposible, cuando realizas una tesis surgen oportunidades y te permite construir y reconstruir tu conocimiento.

Y llegas a la meta, bajas la cabeza, explotan todos los sentimientos, respiras y miras hacia atrás. Valoras las cosas positivas y todo aquello que ha dejado huella en su recorrido, entre ellas, las personas. Después de siete años de doctorado, he tenido la oportunidad de conocer a muchas. Algunas, no han sido nada ejemplares para un doctorando pero, con una mirada positiva, han permitido enorgullecerme aún más de los valores, principios y cultura del esfuerzo inculcados por mi familia y que, a su vez, he enseñado a mis hijos. Otras, en cambio, me han aportado grandes enseñanzas, ilusiones, otra forma de pensar, analizar, organizar o visualizar una realidad educativa.

Lo cierto, y como valor inculcado por mi familia, es de bien nacido ser agradecido. En primer lugar, agradecer al Dr. Antonio Pérez Manzano agarrar mi mano y confiar en

mí. Gracias por valorar mi esfuerzo y sacrificio, por acompañarme a ver la luz que en muchos momentos mis lágrimas lo han impedido y por la ayudar para culminar y alcanzar este objetivo.

Al Dr. Juan Hernández Campoy, Director de la Escuela Internacional de Doctorado por su talante, amabilidad infinita y el tiempo invertido sin horarios.

Al Dr. Pedro Guilherme Rocha dos Reis, porque la vida me brindó la oportunidad de conocer a una personas más maravillosas y con una vocación educativa y al servicio de los demás. Por todo el apoyo y ayuda cuando me encontraba en las peores circunstancias de una pandemia mundial en un país desconocido. Sin lugar a dudas, ha marcado mi corazón por su profesionalidad, grandeza y bondad infinita.

Agradecer al Dr. Jorge Ramos do Ó, su paciencia y permitir enriquecerme de sus enseñanzas.

Al Dr. Alfredo Gomes Dias por su cercanía, disposición y ayuda cada vez que lo precisaba y por mostrarme otras vías de conocimiento.

Al profesor Rodrigo Gomes Baptista, quien me ha enseñado el maravilloso mundo de la cultura y lengua portuguesa. Su exquisita educación, saber estar y sus estrategias de enseñanza, lo hacen único y maravilloso. MUITO OBRIGADA!

I am so grateful for your patience, dedication and your help. Thank you very much to the teacher and friend Luis David Alonso.

Agradecimiento infinito a mi esposo José María y mis hijos, Marcelo y Rodrigo. Por todo el tiempo que les he robado a lo largo de estos años, por su comprensión y apoyo incondicional en todo momento ¡GRACIAS, GRACIAS, GRACIAS!

A mi madre, a quien le debo todo.

A todas las personas que, de una manera u otra, me han enriquecido con sus aportaciones.

Y no podría cerrar mi agradecimiento sin dedicar todo lo que has significado para mí, Lisboa e nossa Senhora de Fátima, porque *quando tudo ficou difícil, você estava ao meu lado dizendo que tudo ficaria bem. Para você que me deu tudo, sem pedir nada.* MUITO OBRIGADA!

FE DE ERRATAS DE LA TESIS DOCTORAL

La enseñanza y el aprendizaje de la Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria

Autora: Ascensión García Pérez

ACLARACIONES

Portada en Lengua portuguesa: donde dice “Profesores” debe decir “Professores”.

En la **página 607**, donde dice “¿Cuál fue la experiencia de los participantes con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus prácticas en centros educativos?” debe decir “¿Hay diferencias en la formación inicial de los futuros maestros en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo?”

En la **página 655**, donde dice “¿Cuál fue la experiencia de los participantes con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus prácticas en centros educativos?” debe decir “¿Hay diferencias en la formación inicial de los futuros maestros en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo?”

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN	1
Origen y justificación.....	5
Problemas de investigación.....	13
Objetivos.....	17
Contexto y muestra participante.....	18
Metodología.....	19
Estructura de la Tesis Doctoral.....	21
Conclusiones.....	22
RESUMO	25
Origem e justificação.....	31
Problemas de investigação.....	39
Objetivos.....	43
Participante de contexto e amostra.....	44
Metodologia.....	45
Estrutura da Tese de Doutoramento.....	47
Conclusões.....	48
SUMMARY	51
Origin and justification.....	57
Research problems.....	64
Objectives.....	69
Context and participant simple.....	69
Methodology.....	70
Structure of the Doctoral Thesis.....	73
Conclusions.....	74
CAPÍTULO 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL AYER Y HOY..	75
1.1. Revisión de los antecedentes: estado actual del tema.....	79
1.1.1. Aportaciones en el ámbito de la formación inicial de los maestros.....	79
1.1.2. Aportaciones en el ámbito universitario.....	89
1.1.3. Aportaciones en el ámbito de la educación obligatoria.....	96
CAPÍTULO 2. CONTEXTO Y METODOLOGÍA	105
2.1. Justificación y diseño de la investigación.....	111

2.2. Descripción de los participantes españoles.....	112
2.2.1. Características de los participantes: edad y sexo.....	116
2.2.2. Características de los participantes: tipo de centro.....	117
2.2.3. Características de los participantes: tipo de acceso a los estudios de Grado.....	118
2.2.4. Características de los participantes: inicio estudios Educación Primaria.....	120
2.2.5. Características de los participantes: rendimiento académico.....	121
2.3. Descripción del contexto.....	122
2.3.1. La Educación Artística en Europa.....	123
2.3.2. Análisis de los planes de estudio europeos.....	126
2.3.3. Análisis de los planes de estudio en España.....	136
2.3.4. Marco legislativo.....	142
2.3.5. Memoria Facultad.....	144
2.3.6. Marco General del Título de Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia.....	145
2.3.7. Programa Titulación en el Grado de Educación Primaria.....	149
2.3.8. Guías docentes.....	153
2.3.8.1. Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso).....	154
2.3.8.2. Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso).....	168
2.3.8.3. Juegos cooperativos de la Expresión Artística (4º curso).....	181
2.3.8.4. Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso).....	203
2.4. Instrumentos de recogida de información.....	216
2.4.1. Diseño de los cuestionarios.....	217
2.4.2. Procedimiento de recogida de la información.....	219
2.4.3. Proceso de validación.....	223
2.4.4. Cuestionarios.....	223
2.4.4.1. <i>Cuestionario 1. Experiencia académica personal</i>	224
2.4.4.2. <i>Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanza</i>	231
2.4.4.3. <i>Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Grado</i>	239
2.4.4.4. <i>Prueba didácticos: diseño de una actividad de enseñanza</i>	247
CAPÍTULO 3. OTRO CONTEXTO EDUCATIVO: PORTUGAL.....	249
3.1. Problemas de investigación.....	253
3.2. Características del Sistema Educativo portugués.....	253
3.2.1. Estructura y niveles educativos.....	254
3.3. Formación del profesorado.....	258
3.4. Marco General de la Enseñanza Superior en Educación en Portugal.....	259
3.4.1. Enseñanza Pública.....	261
3.4.1.1. Educación Superior Universidades Públicas.....	261
3.4.1.2. Educación Superior Politécnica Pública.....	269
3.4.2. Enseñanza Privada.....	283
3.4.2.1. Educación Superior Privada Universitaria.....	283

3.4.2.2. Educación Superior Politécnica Privada.....	284
3.4.3. Guías docentes y Expresión Plástica y Visual en Portugal.....	291
3.4.3.1. Universidades Públicas.....	291
3.4.3.2. Institutos Politécnicos Públicos.....	295
3.4.4. Marco General de Enseñanza en la Escuela Superior de Educación de Lisboa.....	309
3.4.4.1. Oferta formativa.....	310
3.4.4.2. Curso de pregrado en Educación Básica.....	314
3.4.4.3. Guías docentes.....	317
3.4.4.3.1. Artes Plásticas I.....	317
3.4.4.3.2. Artes Plásticas II.....	321
3.4.4.4. Másteres.....	325
3.4.4.4.1. Guías docentes.....	330
3.4.4.4.1.1. Artes y Educación Física.....	331
3.4.4.4.1.2. Educación Artística y Educación Física.....	334
3.5. Instrumentos de recogida de información.....	338
3.5.1. <i>Cuestionario 1. Experiencia académica personal</i>	338
3.5.2. <i>Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanza</i>	346
3.5.3. <i>Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Grado</i>	355
3.6. Descripción de los participantes.....	362
3.6.1. Características.....	363
3.6.1.1. Edad y sexo.....	363
3.6.1.2. Tipo de centro.....	364
3.6.1.3. Tipo de acceso a los estudios de Licenciatura.....	365
3.6.1.4. Año de enseñanza básica.....	366
3.6.1.5. Rendimiento académico.....	368

ANÁLISIS RESULTADOS CONTEXTO ESPAÑOL

CAPÍTULO 4. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL.....	369
4.1. Problema de investigación.....	373
4.2. Análisis de los resultados.....	374
4.3. Conclusión.....	409
CAPÍTULO 5. CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS.....	411
5.1. Problema de investigación.....	415
5.2. Análisis de los resultados.....	417
5.3. Conclusión.....	464

CAPÍTULO 6. EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM.....	469
6.1. Problema de investigación.....	473
6.2. Análisis de los resultados.....	474
6.3. Conclusión.....	521

CAPÍTULO 7. EXPERIENCIA DURANTE LOS ESTUDIOS GRADO.....	525
7.1. Problema de investigación.....	529
7.2. Análisis de los resultados.....	530
7.3. Conclusión.....	566

ANÁLISIS RESULTADOS OTRO CONTEXTO EDUCATIVO: PORTUGAL

CAPÍTULO 8. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL.....	571
8.1. Problema de investigación.....	575
8.2. Análisis de los resultados.....	576
8.3. Conclusión.....	600

CAPÍTULO 9. EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM.....	603
9.1. Problema de investigación.....	607
9.2. Análisis de los resultados.....	608
9.3. Conclusión.....	647

CAPÍTULO 10. EXPERIENCIA DURANTE LOS ESTUDIOS ENSINO BÁSICO.....	651
10.1. Problema de investigación.....	655
10.2. Análisis de los resultados.....	656
10.3. Conclusión.....	684

CAPÍTULO 11. DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y PROPUESTAS DE MEJORA.....	689
11.1. Problema PP1 contexto español/Problema PP6 contexto portugués <i>Experiencia Académica Personal</i>	698
Respuesta Problema PP1 contexto español/Problema PP6 contexto Portugués con objetivos específicos 1 y 5.....	703
11.2. Problema PP3 contexto español/Problema PP7 contexto portugués <i>Experiencia Académica Personal</i>	707
Respuesta Problema PP1 contexto español/Problema PP6 contexto Portugués con objetivos específicos 2 y 5.....	714
11.3. Problema PP4 contexto español/Problema PP8 contexto portugués <i>Experiencia durante los estudios de Grado</i>	720
Respuesta Problema PP1 contexto español/Problema PP6 contexto Portugués con objetivos específicos 4 y 5.....	728
11.4. Problema PP2 contexto español <i>Conocimientos didácticos</i>	734
Respuesta Problema PP2 contexto español con objetivos específico 2.....	735
11.5. Otro tipo de conclusiones.....	741
11.5.1. Respecto al profesorado.....	741
11.5.2. Respecto a las guías docentes.....	742
11.5.2.1. Conclusiones comparativas contexto español y contexto portugués.....	755
11.6. Implicaciones educativas y propuestas de mejora.....	756
11.6.1. Respecto a los planes de estudio.....	756
11.6.2. Respecto a las guías docentes.....	758
11.6.3. Respecto al profesorado universitario.....	759
 CAPÍTULO 11. DISCUSSÃO, CONCLUSÕES, IMPLICAÇÕES PROPOSTAS EDUCACIONAIS DE MELHORIA.....	 763
11.1. Problema PP1 contexto espanhol/Problema PP6 contexto português <i>Experiência Acadêmica Pessoal</i>	772
Resposta ao Problema PP1 contexto espanhol/Problema PP6 contexto Português com objetivos específicos 1 y 5.....	775
11.2. Problema ao PP3 contexto espanhol/Problema PP7 contexto português <i>Experiência na prática</i>	780
Resposta ao Problema PP1 contexto espanhol/Problema PP6 contexto Português com objetivos específicos 2 y 5.....	787
11.3. Problema PP4 contexto espanhol/Problema PP8 contexto português <i>Experiência durante os estudos universitarios</i>	793
Resposta ao Problema PP1 contexto espanhol/Problema PP6 contexto Português com objetivos específicos 4 y 5.....	

	800
11.4. Problema PP2 contexto espanhóis	
Conhecimento didáticos	806
Resposta ao Problema PP2 contexto espanhol com objetivos específico 5.....	807
11.5. Outro tipo de conclusões.....	812
11.5.1. A respeito profesores universitarios.....	812
11.5.2. A respeito os guias do curso.....	814
11.5.2.1. Conclusões de comparação contexto espanhol e contexto português.....	827
11.6. Implicações e propostas educacionais de melhoria.....	828
11.6.1. A respeito aos planos de estudo.....	828
11.6.2. A respeito os guias do curso.....	830
11.6.3. A respeito profesores universitarios.....	831

CHAPTER 11. DISCUSSION, CONCLUSIONS, EDUCATION IMPLICATIONS AND PROPOSALS FOR IMPROVEMENT..... 833

11.1. Problem PP1 context spanish/Problem PP6 portuguese context	
Personal Academic Experience	842
Response Problem PP1 context spanish/Problem PP6 portuguese context	
With specific objectives 1 y 5.....	846
11.2. Problem PP3 context spanish/Problem PP7 portuguese context	
Experience in the Practicum	850
Response Problem PP3 context spanish /Problem PP7 portuguese context	
With specific objectives 2 y 5.....	857
11.3. Problem PP4 context spanish/Problem PP8 portuguese context	
Experience during university studies	863
Response Problem PP1 context spanish/Problem PP6 portuguese context	
With specific objectives 4 y 5.....	870
11.4. Problem PP2 context spanish	
Didactic knowledge	876
Response Problem PP2 context spanish with specific objectives 5.....	876
11.5. Other types of conclusions.....	882
11.5.1. Regarding teachers.....	882
11.5.2. Regarding the teaching guides	883
11.5.2.1. Comparison conclusions teaching guides spanish context and portuguese context.....	896
11.6. Educational implications and proposals for improvement	896
11.6.1. Regarding the study plans.....	897
11.6.2. Regarding the course guides	899
11.6.3. Regarding the University Faculty.....	900

REFERENCIAS.....	902
ÍNDICE DE TABLAS.....	949
ÍNDICE DE FIGURAS.....	965
ANEXOS.....	977
Anexo 1. Participantes.....	981
Anexo 2. Instrumento de validación de expertos.....	987
Anexo 3. Cuestionario 1. Experiencia académica personal.....	995
Anexo 4. Cuestionario 2. Experiencia en el Practicum.....	1.003
Anexo 5. Cuestionario 3. Experiencia durante los estudios de Grado.....	1.011
Anexo 6. Questionário 1. Experiência pessoal como aluno do ensino básico.....	1.019
Anexo 7. Questionário 2. Experiência durante na prática profissional.....	1.027
Anexo 8. Questionário 3. Experiência durante curso de formação de professores.....	1.035
Anexo 9. Resultados Cuestionario 1. Contexto español.....	1.043
Anexo 10. Resultados Cuestionario 2. Contexto español.....	1.081
Anexo 11. Resultados Cuestionario 3. Contexto español.....	1.131
Anexo 12. Resultados Cuestionario 1. Contexto portugués.....	1.175
Anexo 13. Resultados Cuestionario 2. Contexto portugués.....	1.197
Anexo 14. Resultados Cuestionario 3. Contexto portugués.....	1.227



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

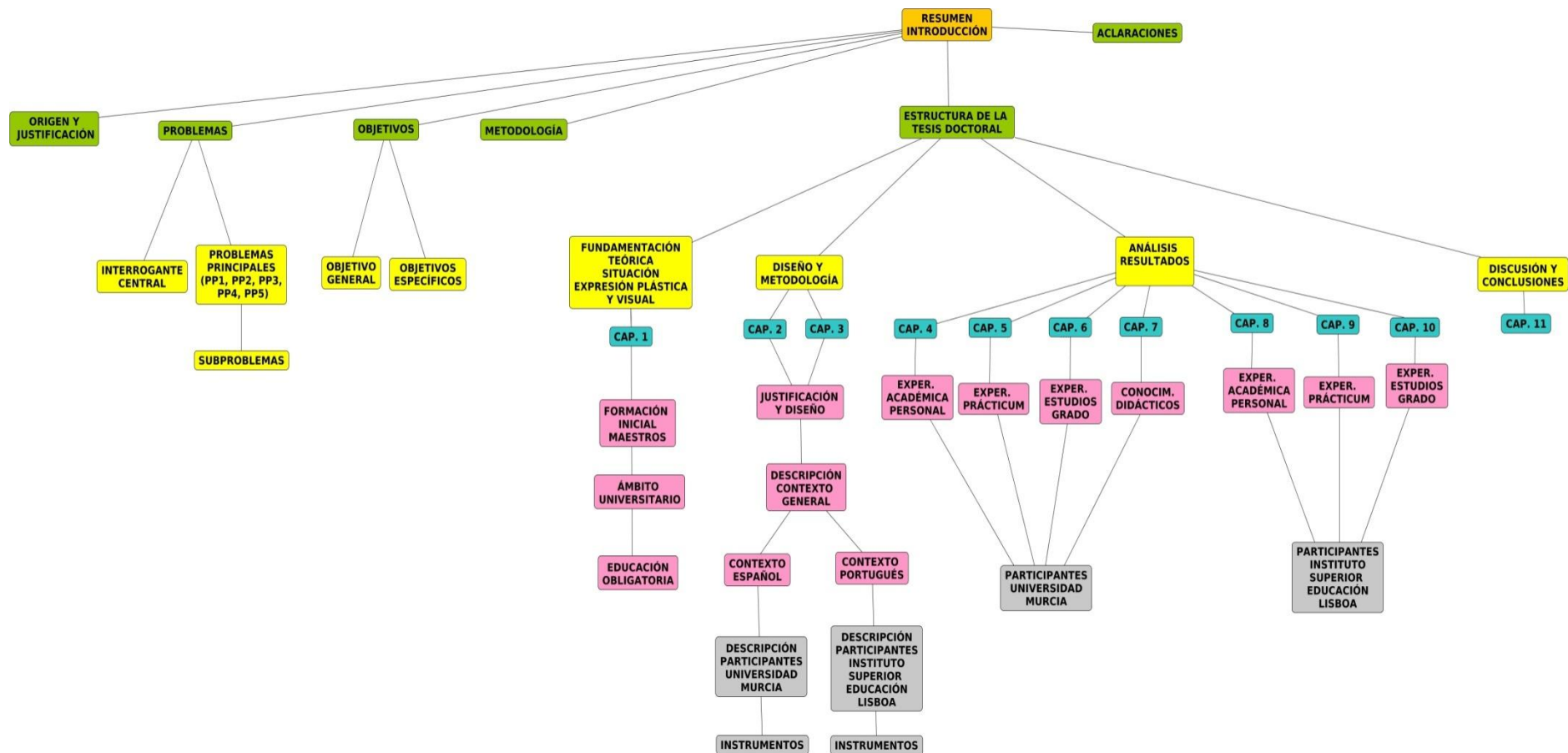
RESUMEN

RESUMEN

- Origen y justificación
- Problemas de investigación
- Objetivos
- Contexto y muestra participante
- Metodología
- Estructura de la Tesis Doctoral
- Conclusiones

Figura 1

Resumen



Fuente. Elaboración propia.

RESUMEN

ORIGEN Y JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO

Cuando se inicia el proyecto de construcción de una vivienda, ha de seguir un orden y secuencia en su planificación, ejecución y desarrollo. Es fundamental realizar un proyecto, un plan que previamente ha sido diseñado por un arquitecto. Y requiere materiales, muchos y distintos ubicados conforme a una secuencia lógica y estructurada y encajando cada uno de ellos en el lugar preciso que debe ocupar. El objetivo principal, es que el producto final, sea lo esperado. También se sabe que los pilares son la base que soportan el peso y mantiene su equilibrio, pero quizás es algo que pasa desapercibido por muchos o sobre lo que pocos se detiene a pensar, mucho más, si no es una temática que forma parte del entorno de la persona o su contexto laboral.

Quizás suene absurdo comenzar a justificar el origen de este trabajo reflexionando sobre este tipo de cuestiones que se apartan por completo de lo que supone el inicio de cualquier proceso de investigación. Pero, no es el caso. El motivo de ello es, precisamente, porque la educación se sustenta en un proceso de construcción. Sí, construcción de aprendizajes, de cimentar y equilibrar los pilares de todo proceso educativo, organizando y ubicando cada uno de los elementos que lo conforman en su lugar para que se obtenga una óptima asimilación y acomodación de los aprendizajes que se deben adquirir a lo largo de la vida. Y en este proceso de construcción, las bases han de ser sólidas. Por un lado, para que se mantenga el equilibrio y, por otro, por el importante papel que desempeñan en todo el proceso educativo y de formación de un estudiante. En ellos, se tendrán que asentar los cimientos: estructuras mentales y los esquemas de conocimiento. Y, con esta premisa se sustenta el inicio de este estudio.

Sus inicios se gestan en mi trabajo como docente. Primero, como maestra de Educación Infantil, la etapa más importante de la vida de un alumno porque es donde comienza a desarrollar su madurez global, intelectual y afectiva, y es capaz de tomar conciencia de sí mismo y de todo aquello que le rodea. La finalidad de la etapa ha venido regulada en las distintas Leyes Orgánicas Educativas de nuestro sistema educativo. Si nos detenemos en las más recientes, ya aparece en el artículo 12 de Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante LOE, y Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, en adelante LOMCE. Actualmente la encontramos en la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en adelante LOMLOE. En ella queda patente en su artículo 2 que, uno de los fines de la educación, es el desarrollo de las capacidades del alumno. Esta fue una de mis prioridades como docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mis alumnos, intentar desarrollarlas al máximo utilizando todas las estrategias metodológicas a mi alcance, enriqueciéndolos con todo tipo de recursos e incluso diseñando propuestas educativas innovadoras. Esa misma esencia continuó posteriormente como docente en la Etapa de Educación Primaria, en todas las áreas curriculares pero especialmente con la Educación Artística, donde ya formaba parte como un área integrada en el currículum oficial, con la LOE como obligatoria y LOMCE específica, aunque se transformaba posteriormente en obligatoria con la aprobación de la LOMLOE. Esta etapa siempre marcó - y continúa marcando- mi desarrollo profesional porque lo esencial, pasaba desapercibido por todos. Una de las áreas más importantes era marginada, tratada como el equivalente al momento de descanso, tiempo para reforzar otras materias e incluso como distracción del alumnado con el desarrollo de dibujos. Quizás el hecho de ser maestra de Educación Infantil y descubrir los sentimientos, pensamientos y preocupaciones de los más pequeños a través de sus propios trabajos, definía y marcaba mis objetivos, principios y prioridades con la materia de Educación Artística. Algo que no sucedía y

pasaba desapercibido para los maestros en Educación Primaria. A partir de este momento, fue cuando comencé mis investigaciones que culminaron posteriormente con el inicio de esta tesis doctoral. En este sentido, y con el ánimo de pormenorizando y detallar su origen surge:

1. Como un paso más en las investigaciones realizadas en el Trabajo Fin de Grado titulado "Hacia un currículum posmoderno" (García, 2012) y Fin de Máster "Hacia un currículum posmoderno: la Educación Artística y los proyectos educativos" (García, 2015).

El objetivo esencial consistía en analizar la situación del docente respecto a la Expresión Plástica y Visual, la importancia que le otorgaba a la misma, las prácticas docentes que se estaban llevando a cabo en los centros educativos, el empleo de proyectos de innovación educativa y el aprendizaje por proyectos desde la perspectiva del contexto aplicado a la enseñanza formal, así como la manera proceder a su aprendizaje de los contextos culturales, en este sentido, los museos.

Centrándonos en algunos de los datos del trabajo anteriormente citado, señalamos:

- Respecto a la importancia que otorgaba el profesorado a la Expresión Plástica y Visual, los resultados obtenidos fueron decepcionantes porque se quedaba en un segundo plano respecto al resto de áreas. Dada la importancia que desempeña la citada disciplina, se tuvo en cuenta, las afirmaciones reflejadas en la Hoja de Ruta para la Educación Artística: "[Que] las partes interesadas tomen conciencia de la importancia de la Educación Artística y del papel vital que esta desempeña en una mejor calidad de la educación" (UNESCO, 2006, p.1).

Ello, hacía pensar o llegar a la conclusión de la posible carencia del profesorado en cuanto a formación e incluso el desconocimiento sobre las potencialidades pedagógicas que puede ofrecer el arte para lograr una educación de calidad, así como los beneficios en el desarrollo intelectual del alumno.

- En cuanto a los métodos que empleaba el profesorado que impartía la materia y, partiendo de la experiencia profesional, se observó que trabajaban con metodologías tradicionales basadas en la utilización del libro de texto o alguna ficha elaborada por el profesor como recurso en el trabajo del área. En la mayoría de los docentes, la innovación no estaba presente en sus métodos, lo que se podía traducir o interpretar como una enseñanza algo instructiva. Los resultados obtenidos discrepaban con distintas investigaciones que señalaban:

1. La importancia de fomentar una metodología basada en proyectos, conclusión llevada a cabo por el Plan de Trabajo por la Cultura (Eur-Lex, 2015).
2. La introducción de métodos pedagógicos creativos e innovadores (UNESCO, 2010).
3. Así como lo establecido a nivel normativo en la Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, donde alude a la importancia de nuevos enfoques en el aprendizaje que supongan un importante cambio en las tareas que han de resolver los alumnos/as y planteamientos metodológicos innovadores.

- Lo mismo sucedía en cuanto al análisis de los elementos que integran el currículum en relación a la Expresión Plástica y Visual. La muestra seleccionada de profesorado, un total de 635, consideraba que el área desarrollaba las competencias básicas y que eran más importantes frente a los objetivos y contenidos curriculares, pero, en el análisis de sus producciones, no se traducían de la misma manera. Se percibía un gran desconocimiento normativo y se podía llegar a la conclusión que intentaban justificar el trabajo que han de realizar diariamente en sus centros educativos, requisito obligado en contemplar tales elementos en las programaciones que el docente debe elaborar en el centro educativo donde trabaja.

- Respecto al trabajo y coordinación con las instituciones museísticas, quedaba a un lado ya que el profesorado no emprendía iniciativas conjuntas entre escuela y museo ni se observaba un interés en su realización. Se obviaba que “los museos son espacios de aprendizaje” (Estepa, Domínguez y Cuenca, 1999) que pueden favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje. Los resultados discrepaban con estudios tales como los de Bamford (2006, p.116), donde ponían de manifiesto que «la colaboración entre escuelas e instituciones culturales y/o artísticas tienen beneficios positivos y mejoran la educación de las artes», así como con autores como Sprünker y Munilla (2012) que indicaban la necesidad del trabajo conjunto entre los profesionales del museo y el profesorado de los centros educativos para lograr una educación patrimonial de calidad.

Con la citada investigación, se observó que algo estaba fallando y el alumnado no estaba recibiendo una buena formación en cuanto a Educación Plástica y Visual y Educación Patrimonial de calidad ¿era desconocimiento de los contenidos por parte del profesorado? ¿Escasa formación?

Fueron varias las conclusiones a las que se llegaron: una necesidad de cambio en los planteamientos metodológico, concienciación por parte del profesorado para alcanzar tal objetivo y una formación del profesorado. Era importante que los docentes en activo se reciclasen y formasen, pero, lo más importante, analizar el origen de la formación, es decir, la formación inicial de los maestros. Conocer cuál es su punto de partida y experiencia respecto a la Expresión Plástica y Visual, en qué punto inician sus estudios, qué competencias adquieren a lo largo de sus estudios de grado en el área, si son capaces de adquirir los conocimientos científicos y pedagógicos necesarios para desarrollar la labor docente o si algo está fallando.

2. Las inquietudes profesionales de la autora año tras año respecto a la Expresión Plástica y Visual. La convicción personal de todo el valor pedagógico que aporta el arte en la educación.

3. **La experiencia adquirida por la autora** de la presente tesis doctoral, no sólo a nivel docente, sino como técnico educativo en la Consejería de Educación y como evaluadora y organizadora en los procesos selectivos al Cuerpo de Maestros en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia durante algunos años. En el desarrollo de los citados procesos selectivos se observaba que los futuros maestros, recién terminados sus estudios y con ansias de luchar por un puesto de trabajo, mostraban una escasa formación en cuanto a la aplicación pedagógica de sus conocimientos, carencia en cuanto a conocimientos científicos y se llegaba al pensamiento de ¿y cómo va a formar a los alumnos si no dispone de las herramientas necesarias para el desarrollo competencial docente? Ello reafirmaba aún más que, la génesis de todo, se centraba en la formación inicial de los futuros maestros.

Todo lo expuesto, unido a los cambios experimentados a nivel normativo en relación a la Expresión Plástica y Visual, plantearon aún más interrogantes. Algo estaba fallando y, si los docentes que llegaban a las aulas, los maestros que opositaban, así como aquellos que los avalaba una trayectoria profesional tenían un pensamiento común hacia la citada materia, desde ¿dónde se gestaba el problema?

Por tal motivo, quedaba un ámbito esencial por investigar y que daría respuesta a todos los interrogantes planteados. Tales argumentos son los que han determinado establecer la presente línea de investigación centrada en conocer el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje de la Educación Plástica y Visual en la formación inicial de los maestros.

“El desarrollo profesional de un profesor está condicionado por muchos factores y, por ello, las características que definen a un futuro maestro son muy numerosas” (De Pro, De Pro, Serrano, 2017, p.8). Partiendo de esta reflexión, compartimos con estos autores la importancia que tiene investigar sobre el profesorado: creencias, concepciones, conocimientos, habilidades, diseños y planificaciones, intervenciones, planteamientos metodológicos, recursos, etc. Y, además, hacerlo en todas las etapas

de su desarrollo como docentes, como ha señalado la Conferencia de Decanos y Decanas de Educación (Conferencia de Decanos/as, 2019).

Muchas son las temáticas a considerar en la investigación sobre el profesorado. Unas pueden tener un carácter referencial: qué necesidades formativas tienen los ciudadanos en la educación obligatoria; qué modelo de profesorado se requiere para atenderlas; qué carencias tienen actualmente los docentes para acometer los retos del siglo XXI, etc. Otras tratan de indagar sobre las características de los propios maestros o profesores y cómo deberían ser formados: qué visión tienen de la escuela y de los institutos; qué piensan sobre el papel que juegan las materias en el currículum; cómo construyen sus conocimientos y competencias profesionales; etc. Incluso, se podría investigar cómo se puede articular un programa de formación coherente con el modelo antes mencionado; qué debe saber, saber hacer, saber hacer con otros... en cada etapa de desarrollo profesional; cómo podemos incorporar la innovación o las buenas prácticas a las aulas y a los centros; etc.

Este campo de investigación es muy amplio y, desde los departamentos universitarios de las Facultades de Educación, se realizan trabajos que permiten realizar intercambios, compartir reflexiones, difundir resultados y, en definitiva, aportar contribuciones muy interesantes. Sin embargo, la producción en las diferentes áreas de conocimiento no ha sido homogénea. De hecho, hemos detectado carencias importantes en el ámbito objeto de nuestro estudio: la formación inicial de maestros de Educación Primaria en Expresión Plástica y Visual.

Por todo lo expuesto, en este trabajo queremos abordar factores que nos parecen clave en la formación inicial en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual como son:

1. La experiencia académica de estudiantes antes de acceder a sus estudios de Grado. Creemos que esta historia personal determina el perfil de acceso del futuro maestro y lo que es más importante: debemos tenerla presente para el diseño de los programas, materias y actividades en la formación inicial.

Estas condiciones iniciales vienen determinadas por las ideas, representaciones o esquemas mentales que los alumnos construyen en su vida cotidiana para entender todo lo que les rodea, interpretar acontecimientos o dar una respuesta ante una situación o vivencia. Pero también es importante conocer los cimientos escolares sobre los que han construido sus conocimientos y competencias: contenidos aprendidos, planteamientos y enfoques metodológicos, tipos de actividades, forma de evaluar... empleados por los distintos profesionales que han participado en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Bello, 2004).

2. El grado de adquisición de los "**conocimientos científicos**" al enfrentarse a situaciones educativas. Son los que configuran su pensamiento, la planificación y actuación en la ejecución de sus actuaciones y, además, necesarios como un paso previo al ejercicio docente.

3. La utilización y aplicación del "**conocimiento didáctico**" con el diseño de una actividad de enseñanza para alumnos escolarizados en la etapa de Educación Primaria. Es clave en el grado de adquisición de conocimientos consolidados y adquiridos por el estudiante y que está condicionado por la praxis formativa recibida.

4. La experiencia durante el **practicum** configuran una radiografía formativa del estudiante. Por un lado su acercamiento a la práctica profesional aporta una visión del estado actual del modelo de enseñanza que reciben los alumnos en los colegios, contrastar el modelo educativo que recibieron cuando estudiaban la Educación Primaria con el actual y la opinión y valoración que realizaban al respecto.

5. La experiencia de los participantes durante sus **estudios universitarios de Grado** permite conocer la percepción que ha tenido el estudiante durante su periodo formativo y el enfoque de los distintos programas que actualmente dispone la universidad y si son susceptible a mejoras académicas.

6. Analizar otro contexto educativo distinto, permite conocer las necesidades docentes que tiene los futuros maestros en su formación inicial en el campo de la

Expresión Plástica y Visual, analizar la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios así como durante su periodo de formación pedagógica en centros escolares. A su vez, se puede contrastar la formación inicial en el Grado de Maestros en otro contexto educativo distinto, en este sentido, la Educación Superior de Lisboa canalizada en la Escuela Superior de Educación y la Universidad de Murcia, que aporte datos significativos al estudio.

PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Tras lo detallado anteriormente y, centrándonos en el Grado de Educación Primaria una vez implantado en la Universidad de Murcia (España), queremos averiguar el efecto/resultado en el alumnado y el perfil de profesorado que se está formando en el área de la Expresión Plástica y Visual. También lo queremos comparar con un contexto distinto. En este sentido, el seleccionado es la Escuela Superior de Educación de Lisboa (Portugal).

Teniendo en cuenta lo que Mc Millan y Schumacher (2005) entienden por problema de investigación, sus características, posibilidades y las consideraciones que realizan sobre la importancia, significación, oportunidad de los mismos, nuestro interrogante central se puede formular de la siguiente manera:

INTERROGANTE CENTRAL

¿Qué necesidades docentes tiene un maestro en formación inicial en el campo de la Expresión Plástica y Visual?

Para llevar a cabo nuestro estudio y con la finalidad de una mayor precisión del problema de investigación, lo desglosaremos en cinco problemas principales:

Figura 2

Problemas de investigación



Fuente. Elaboración propia.

Y detallaremos algunos de los interrogantes/subproblemas planteados.

PROBLEMA PRINCIPAL 1 (PP1): CONOCIMIENTOS INICIALES

Figura 3

Interrogantes/subproblemas PP1. Conocimientos iniciales



Fuente. Elaboración propia.

- ¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual como alumnos de Educación Primaria?
- ¿Dónde impartían las clases?
- ¿Qué contenidos trabajaban?
- ¿Cómo eran las actividades?
- ¿Y los agrupamientos?
- ¿Qué aspectos se evaluaban?

PROBLEMA PRINCIPAL 2 (PP2): EFECTOS EN EL CONOCIMIENTO DIDÁCTICO

Figura 4

Interrogantes/subproblemas PP2. Efectos en el conocimiento didáctico



Fuente. Elaboración propia.

- *¿Cómo utilizaban sus conocimientos didácticos sobre "Expresión Plástica y Visual" los futuros maestros cuando se les planteaba el diseño de una actividad de enseñanza?*

PROBLEMA PRINCIPAL 3 (PP3): EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

Figura 5

Interrogantes/subproblemas PP3. Experiencia en el practicum



Fuente. Elaboración propia.

- *¿Cómo ha sido su experiencia en el "Practicum" en relación a la Expresión Plástica y Visual?*
- *¿Dónde impartían las clases?*
- *¿Qué contenidos se trabajaban?*
- *¿Qué dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área?*
- *¿Qué tipo de actividades se realizaban?*
- *¿Y agrupamientos?*

- *¿Utilizó la misma metodología que el maestro?*
- *¿En qué momentos se realizaba la evaluación?*
- *¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban?*

PROBLEMA PRINCIPAL 4 (PP4): EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO

Figura 6

Interrogantes/subproblemas PP4. Experiencia asignatura estudios de Grado



Fuente. Elaboración propia.

- *¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado?*
- *¿Dónde impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?*
- *¿Qué competencias se adquirían durante los estudios universitarios de Grado?*
- *¿Qué contenidos trabajaban?*
- *¿De qué tipo eran las actividades formativas y metodología que se realizaban durante las clases de Expresión Plástica y Visual?*
- *¿Y los agrupamientos?*
- *¿Qué aspectos se evaluaban?*

PROBLEMA PRINCIPAL 5 (PP5): OTRO CONTEXTO EDUCATIVO

Figura 7

Interrogantes/subproblemas PP5. Otro contexto educativo



Fuente. Elaboración propia.

- ¿Hay diferencias en la formación inicial de los futuros maestros en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en otros contextos educativos?

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Conocer las características de la formación inicial de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica y Visual en el Grado de Maestro.

Objetivos específicos

1. Analizar la experiencia de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios en la etapa de Educación Primaria.
2. Analizar cómo utilizan los futuros maestros sus conocimientos didácticos sobre Expresión Plástica y Visual con el diseño de una actividad de enseñanza.
3. Analizar la experiencia de los futuros maestros en el practicum en el área de Expresión Plástica y Visual.

4. *Analizar la experiencia de los futuros maestros con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado.*

5. *Comparar las experiencias de los futuros maestros con el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo.*

CONTEXTO Y MUESTRA PARTICIPANTE

Se analizan dos contextos educativos distintos, España y Portugal, con participantes españoles de la Universidad de Murcia y portugueses de la Escuela Superior de Lisboa. En ambos contextos es preciso conocer las características que configuran la formación inicial en el área de Expresión Plástica y Visual en el Grado de Maestro. Por tal motivo nos vamos a centrar en el último año de la formación de los participantes porque permite, además de analizar la eficacia del Plan de estudios del área, elaborar una radiografía de las características profesionales que debe tener un futuro maestro en cuanto a: conocimientos científicos, didácticos (aptitudes y actitudes para la docencia, planificación y diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje, diseño de actividades, ...), experiencia profesional en su periodo como alumnos de prácticas, entre otras cuestiones.

La muestra española la configuran un total de 94 estudiantes de 4º Grado de Educación Primaria de la Universidad de Murcia y del centro de estudios ISEN de Cartagena adscrito a la citada universidad. El alumnado ha cursado las menciones de Audición y Lenguaje, Recursos Educativos para el entorno, Inglés y Apoyo Educativo.

Respecto a los estudiantes portugueses, la muestra seleccionada fue de 44 estudiantes con perfil y características similares a los españoles. En este sentido, cursaron la Licenciatura de Enseñanza Básica y en el momento de la investigación se encuentran en el segundo año del Máster en Enseñanza Básica, que es la equivalencia al perfil de los alumnos españoles tras la finalización de sus estudios de

Grado. También se realiza una comparativa nacional del número de alumnos que cursan la titulación.

METODOLOGÍA

La metodología, tiene que ajustarse a los objetivos planteados y las cuestiones que se pretenden resolver. Y para ello, se pueden seguir una combinación de enfoques, cualitativo y cuantitativo (Cook, T. y Reichardt, C., 1986). Partiendo de esta premisa, el enfoque seguido en la presente investigación es cuantitativo y cualitativo. Se trata de un diseño *ex post facto* de características descriptivas de un trabajo de carácter exploratorio. No se lleva a cabo la intervención docente ni una propuesta ensayada.

“La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2003, p.119).

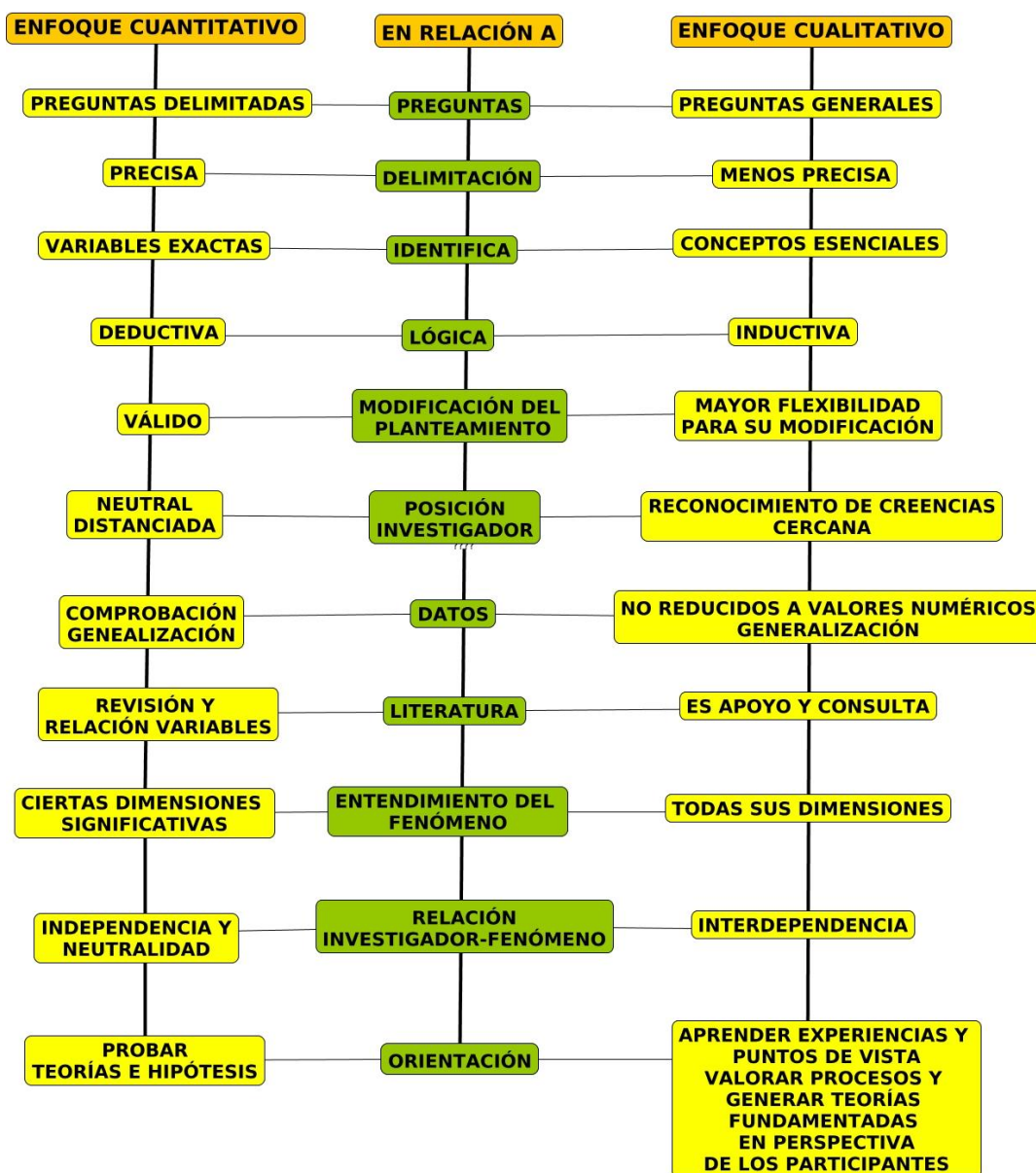
El enfoque se produce sobre una conclusión dominante o bien, sobre cómo una persona, grupo o cosa funciona en el presente (Martínez, 2018). Ello nos va a permitir obtener alguna información precisa sobre la percepción y el trabajo realizado por los participantes en las diferentes etapas de su proceso formativo en relación a la Expresión Plástica y Visual. En este sentido, su experiencia previa en la etapa de Educación Primaria, durante el periodo de practicum en centros escolares en su formación inicial como futuros maestros, el transcurso de sus estudios universitarios de Grado y cuando pone en práctica los conocimientos didácticos adquiridos en el diseño de una actividad. La información obtenida describe la situación en la que se centra nuestro estudio dando respuestas concretas sobre el qué, cómo, cuándo y dónde de los diferentes problemas de investigación planteados utilizando, para ello, la técnica de la encuesta, en concreto tres cuestionarios así como una actividad de carácter práctico.

Con el citado enfoque, se pretende recabar información de una realidad preestablecida y establecer unas conclusiones a partir de los resultados que se obtengan de la citada información.

A continuación, en la Figura 8, se detalla los aspectos tenidos en cuenta de cada uno de los dos enfoques:

Figura 8

Aspectos presentes enfoque cualitativo y cuantitativo



Fuente. Carlos Alberto Aguirre <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668/Diferencias%20entre%20cuanti%20y%20cuali%20mapa.cmap?rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668&partName=htmljpeg>

También se realizan diversas tareas, tales como la revisión de aportaciones relacionadas con la investigación objeto de estudio, lo que permite averiguar y conocer el estado sobre el que se centrará el trabajo así como de los aspectos que no han sido estudiados ni tratados con anterioridad.

ESTRUCTURA DE LA TESIS DOCTORAL

Esta Tesis Doctoral, se encuentra estructurada en 11 capítulos.

El **Capítulo 1** muestra una revisión de antecedentes y estado actual del conocimiento sobre la situación de la Expresión Plástica y Visual en tres ámbitos: la formación inicial de los maestros, el ámbito universitario y la educación obligatoria. También se incluyen la identificación del problema objeto de estudio.

El **Capítulo 2** se centra en el diseño, la metodología, problemas, objetivos de la investigación, descripción de los participantes españoles y del contexto así como los instrumentos y procedimiento de recogida de datos.

El **Capítulo 3** analiza otro contexto educativo, en concreto el portugués. Se plantean los problemas y objetivos de estudio, descripción de los participantes portugueses, el contexto y los instrumentos de recogida de datos.

Los **Capítulos 4, 5, 6 y 7** muestran los resultados obtenidos con los participantes españoles, organizados conforme al problema de investigación y los objetivos específicos. En este sentido se analiza la experiencia académica personal, conocimientos didácticos, experiencia en el practicum y experiencia durante los estudios de Grado en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual.

Los **Capítulos 8, 9 y 10** reflejan los resultados obtenidos con los participantes portugueses, organizados conforme a los problemas de investigación y los objetivos específicos. Se analiza la experiencia académica personal, experiencia en el practicum

y experiencia durante los estudios de Grado y Máster en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual.

El **Capítulo 11**, muestra la discusión estructurada en los diferentes ejes planteados en los problemas de investigación y objetivos, las conclusiones, contribuciones y perspectivas futuras.

Las distintas referencias empleadas están detalladas en el apartado final de la Tesis doctoral. Con la finalidad de acotar y definir un periodo de tiempo, se ha centrado su búsqueda desde el año 2000 hasta la actualidad. Se sustenta en referentes del ámbito de la Expresión Plástica y Visual tales como Hernández, 2008, Asensio, 2011; Antequeras, 2013; Vargas, Mensa y González, 2014; Alcón y Menéndez, 2015; Huerta, 2016, entre otros.

Finalmente, se incluyen una serie de anexos donde se encuentran entre los instrumentos utilizados (validación del instrumento y cuestionarios), resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

Aunque el área de Expresión Plástica se ha percibido como un área distinta al resto de materias en los dos contextos, el avance, percepción e innovación es muy significativo y visible en el contexto portugués. En el análisis efectuado sobre la experiencia académica personal durante sus estudios de Educación Primaria/Enseñanza Básica, experiencia en el practicum y experiencia en los estudios universitarios de Grado/Licenciatura, los participantes lo afirmaban con sus respuestas. En el contexto español se continúa con una enseñanza tradicional a lo largo del tiempo. Aunque se vislumbran cambios en las percepciones de los participantes respecto a la materia y nuevos enfoques metodológicos en los estudios universitarios, aún no se ha alcanzado un cambio significativo. Los participantes demuestran muchos errores, ausencias de contenido y poca innovación en la prueba

de conocimientos didácticos. También perciben una continuidad de enseñanza tradicional en sus prácticas escolares y cambios de mejora en las asignaturas de Expresión Plástica y Visual.



Fonte. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproduzida com permissão do autor.

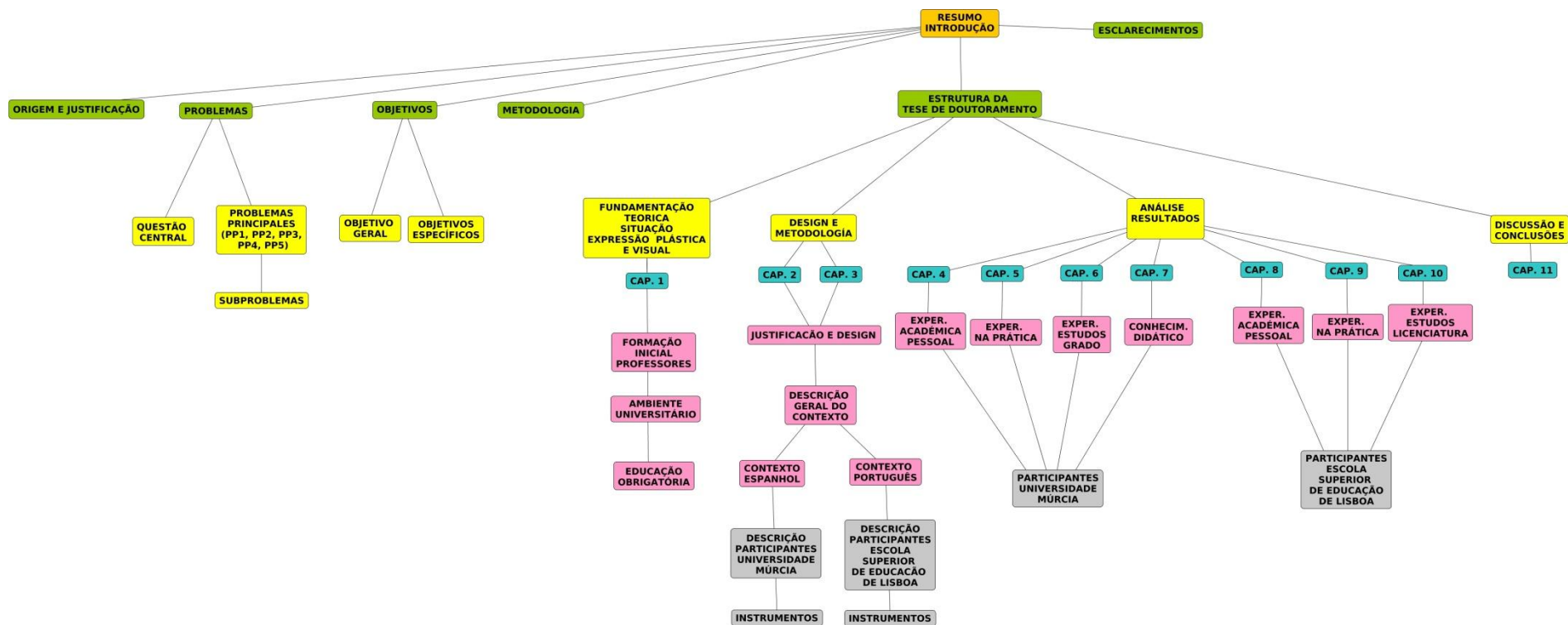
RESUMO

RESUMO

- Origem e justificação
- Problemas de investigação
- Objetivos
- Participante de contexto e amostra
- Metodologia
- Estrutura da Tese de Doutoramento
- Conclusões

Figura 1

Resumo



Fonte. Elaboração própria.

RESUMO

ORIGEM E JUSTIFICAÇÃO DO TRABALHO

Quando se inicia o projeto de construção de uma vivenda, há que seguir uma ordem e uma sequência na sua planificação, execução e no seu desenvolvimento. É fundamental realizar um projeto, um plano que foi previamente desenhado por um arquiteto. E requer muitos materiais distintos, de acordo com uma sequência lógica e estruturada, correspondendo cada um deles aos lugares exatos que devem ocupar. O objetivo principal, é o de que o resultado final seja o esperado. Também se sabe que os pilares são a base que suporta o peso e mantém o seu equilíbrio, mas quiçá seja algo que passe despercebido a muitos ou até mesmo às poucas pessoas que se limitam a pensar, ainda mais, se não é uma temática que faça parte da conjuntura da pessoa ou do seu contexto laboral.

Talvez possa ser absurdo começar a justificar a origem deste trabalho refletindo sobre este tipo de questões que se afastam por completo do que é suposto em qualquer processo de investigação. Mas, não é esse o caso. O motivo do mesmo é, precisamente, porque a educação sustenta-se num processo de construção, baseado em: construção de aprendizagem, cimentar e equilibrar os pilares de todo o processo educativo, organizando e dispondo cada um dos elementos que o engloba, para que se obtenha uma ótima assimilação e acomodação da aprendizagem, que se adquire ao longo da vida. E neste processo de construção, as bases têm de ser sólidas. Por um lado, para que se mantenha o equilíbrio e, por outro, pelo papel importante que desempenham em todo o processo educativo e de formação de um estudante. Neste contexto, será necessário assentar as bases: estruturas mentais e os esquemas de conhecimento. E, com esta premissa sustenta-se o início deste estudo.

Esta investigação tem origem no meu trabalho como docente. Primeiro, como professora de Educação Infantil, a etapa mais importante da vida de um aluno, porque é onde se começa a desenrolar a sua maturidade global, intelectual e afetiva, e é capaz de tomar consciência de si mesmo e de tudo aquilo que o rodeia. A finalidade desta etapa veio regulada nas diferentes Leis Orgânicas Educativas do nosso sistema educativo. Se nos detivermos nas mais recentes, já surge no artigo 12 da Lei Orgânica 2/2006 de 3 de maio, da Educação, que será posteriormente descrita como LOE e a Lei Orgânica 8/2013, de 9 de dezembro, para a melhoria da qualidade educativa, que será posteriormente descrita como LOMCE. Atualmente encontramos-a na Lei Orgânica 3/2020, de 29 de dezembro, na qual se modifica a Lei Orgânica 2/2006, de 3 de maio, de Educação, posteriormente descrita como LOMLOE. O artigo 2 dessa lei indica, um dos fins da educação, que está relacionado com o desenvolvimento das capacidades do aluno. Esta foi uma das minhas prioridades como docente no processo de ensino e de aprendizagem dos meus alunos, procurar desenvolvê-las ao máximo, utilizando todas as estratégias metodológicas ao meu alcance, enriquecendo-os com todo o tipo de recursos e inclusive desenhar propostas educativas inovadoras. Essa essência respetiva continuou posteriormente como docente na Etapa de Educação Primária, em todas as áreas curriculares, mas especialmente com a Educação Artística, que já era uma área integrada no currículo oficial, com a LOE como obrigatória e a LOMCE específica, ainda que se tenha convertido posteriormente em obrigatória com a aprovação da LOMLOE. Esta etapa marcou sempre, e assim se mantém, o meu desenvolvimento profissional, porque o essencial passou despercebido a todos. Uma das áreas mais importantes foi menosprezada, equivalente a um momento de descanso, tempo para reforçar outras matérias e inclusive entreter os alunos com o desenvolvimento de desenhos. Possivelmente o feito de ser professora de Educação Infantil e descobrir os sentimentos, os pensamentos e as preocupações dos mais pequenos através dos seus próprios trabalhos, definiu e assentou bem os meus objetivos, princípios e prioridades com a

matéria de Educação Artística. Algo que não sucedeu e que passou despercebido aos professores de Educação Primária. Foi a partir deste momento, que iniciei as minhas investigações que culminaram posteriormente com o início desta dissertação. Neste sentido, e com a intenção de pormenorizar e detalhar a sua origem, surge:

1. Como continuação das investigações realizadas no Trabalho final do estudo do grau intitulado “Hacia un currículum posmoderno” (García, 2012) e o fim do Mestrado, "Hacia un currículum posmoderno: la Educación Artística y los proyectos educativos" (García, 2015).

O objetivo essencial consistiu em analisar a situação do docente a respeito da Expressão Plástica e Visual, a importância da mesma, as práticas docentes que estavam a cabo dos centros educativos, a utilização de projetos de inovação educativa e a aprendizagem por projetos desde a perspectiva do contexto aplicado ao ensino formal, assim como a maneira de proceder à aprendizagem dos contextos culturais, neste caso, os museus.

Centrando-nos em alguns dos dados do trabalho citado anteriormente, assinalamos:

- A respeito da importância da área de Expressão Plástica e Visual para os professores, os resultados obtidos foram decepcionantes porque estava em segundo plano em relação a outras áreas. Dada a importância que desempenha esta disciplina, foram devidamente consideradas, as afirmações que se encontram na Folha de Planificação para a Educação Artística: “Que as partes interessadas tomem consciência da importância da Educação Artística e do papel vital que esta desempenha numa melhor qualidade da educação” (UNESCO, 2006, p.1).

Essa situação, fazia pensar ou até mesmo chegar à conclusão de uma possível carência dos professores a respeito da formação e inclusive o desconhecimento acerca das potencialidades pedagógicas que a arte oferece para conseguir uma

educação de qualidade, assim como os benefícios no desenvolvimento intelectual do aluno.

- Em relação aos métodos que os professores de Educação Artística utilizavam, observou-se que trabalhavam com metodologias tradicionais baseadas na utilização do livro de texto ou alguma ficha elaborada pelo professor como recurso no trabalho da área. Na maioria dos docentes, a inovação não estava presente nos seus métodos, o que se podia traduzir ou interpretar como um ensino tradicional e limitado. Os resultados obtidos divergiam com várias investigações que assinalavam:

1. A importância de fomentar uma metodologia baseada em projetos, conclusão levada a cabo pelo Plano de Trabalho da Cultura, (Eur-Lex, 2015).
2. A introdução de métodos pedagógicos criativos e inovadores, (UNESCO, 2010).
3. Assim como o estabelecido a nível normativo na Ordem ECD/65/2015, de 21 de janeiro, pelo que se descreve as relações entre as competências, os conteúdos e os critérios de avaliação da Educação Primária, a Educação Secundária Obrigatória e o Bacharelato, os quais mencionam a importância de novas perspetivas na aprendizagem que possibilita uma mudança importante nas tarefas que os alunos realizam e formas metodológicas inovadoras.

- O mesmo sucedeu com a análise dos elementos que integram o currículo em relação à Expressão Plástica e Visual. A amostra de professores selecionada, um total de 635, considerou que a área desenvolvia as competências básicas e que as mesmas eram mais importantes em relação aos objetivos e conteúdos curriculares, mas, no decorrer da análise das suas produções, tal não se traduziu. Era notório um grande desconhecimento normativo, assim como uma tentativa de justificar o trabalho que eles têm de realizar diariamente nos seus centros educativos, requisito obrigado a

contemplar tais elementos nas suas programações que o docente deve elaborar no centro educativo onde trabalha.

- Em relação ao trabalho e à coordenação com as instituições museológicas, tudo era posto de parte, já que os professores não empreendiam iniciativas conjuntas entre a escola e os museus, e não se observava um interesse na sua realização. Ignorava-se o facto de que “os museus são espaços de aprendizagem”, (Estepa, Domínguez y Cuenca, 1999), que podem favorecer o processo de ensino e de aprendizagem. Os resultados divergiram com base em diversos estudos, tais como de Bamford (2006, p.116), onde se manifestou de forma clara que, «a colaboração entre escolas e instituições culturais e / ou artísticas têm benefícios positivos e melhoram a educação das artes», e também autores como Sprünker e Munilla (2012), que indicavam a necessidade do trabalho conjunto entre os profissionais do museu e os professores dos centros educativos para alcançar uma educação patrimonial de qualidade.

Através da investigação referida, observou-se que algo estava a falhar e que os alunos não estavam a receber uma boa formação, em termos de Educação Plástica e Visual e Educação Patrimonial de qualidade. Havia um desconhecimento dos conteúdos por parte dos professores? Informação escassa?

Chegaram-se a várias conclusões: uma necessidade de alterar os planeamentos metodológicos, a consciencialização por parte dos professores para alcançar tal objetivo e uma melhoria na formação dos respetivos profissionais. Era importante que os docentes no ativo renovassem a sua formação, mas, o mais importante de tudo, analisar a origem da formação, é transmitir, a formação inicial dos professores. Ter a noção de qual é o seu ponto de partida e de qual é a sua experiência a respeito da Expressão Plástica e Visual, em que ponto se iniciam os seus estudos, que competências adquirem ao longo dos seus estudos do nível na área em questão, se são capazes de adquirir os conhecimentos científicos e pedagógicos necessários para desenvolver o trabalho do docente, ou se algo está a falhar.

2. As inquietudes profissionais da autora ano após ano, a respeito da Expressão Plástica e Visual. A convicção pessoal de todo o valor pedagógico que insere a arte na educação.

3. A experiência adquirida pela autora da respetiva dissertação de doutoramento, não só a nível de ensino, mas também como técnica educativa no Ministério da Educação e como avaliadora e organizadora nos processos seletivos do Corpo de Professores na Comunidade Autónoma da Região de Múrcia durante alguns anos. No desenvolvimento dos processos anteriormente referidos, observou-se que os futuros professores, tendo terminado os seus estudos e ansiosos por lutar por um emprego, mostraram pouca formação na aplicação pedagógica dos seus conhecimentos, falta de conhecimento científico e chegaram à questão de como é que se vai formar os alunos se não tiverem os instrumentos necessários para o desenvolvimento da competência dos professores? Isto reafirmou ainda que a génese de tudo se centrava na formação inicial de futuros professores.

Tudo isto, juntamente com as mudanças sentidas a nível normativo em relação à Expressão Plástica e Visual, levantaram ainda mais questões. Algo estava errado e, se os professores que chegaram às suas aulas, os professores que se opuseram, bem como aqueles que apoiaram as suas carreiras profissionais tinham um pensamento comum em relação ao tema acima referido, onde estava o problema?

Por esta razão, havia uma área essencial para investigar e que responderia a todas as questões levantadas. Estes argumentos são os que determinaram o estabelecimento da atual linha de investigação focada em conhecer o desenvolvimento do processo de ensino e aprendizagem da Educação Plástica e Visual na formação inicial dos professores.

"O desenvolvimento profissional de um professor está condicionado por muitos fatores e, portanto, as características que definem um futuro professor são muito numerosas" (De Pro, De Pro, Serrano, 2017, p.8). Com base nesta reflexão,

partilhamos com estes autores a importância da investigação sobre os professores: crenças, concepções, conhecimentos, competências, desenhos e planeamento, intervenções, abordagens metodológicas, recursos, etc. E, além disso, fazê-lo em todas as fases do seu desenvolvimento como professores, como recentemente salientou a Conferência de Reitores e Reitores de Educação (Conferência de Reitores e Reitores de Educação, 2019).

Há muitos tópicos a ter em conta na investigação sobre os professores. Alguns podem ter um carácter referencial: o que a formação precisa dos cidadãos no ensino obrigatório; que modelo de pessoal docente é obrigado a servi-los; que deficiências os professores têm atualmente para enfrentar os desafios do século XXI, etc. Outros procuram questões sobre as características dos próprios professores e como devem ser treinados: que visão têm da escola e dos institutos; o que pensam sobre o papel que os sujeitos desempenham no currículo; como constroem os seus conhecimentos e competências profissionais; etc. Seria, inclusive, interessante investigar-se como é que se pode articular um programa de formação coerente com o modelo acima mencionado; o que deve saber, saber fazer, saber fazer com os outros... em todas as fases do desenvolvimento profissional; como podemos incorporar inovação ou boas práticas em salas de aula e escolas; etc.

Esta área de investigação é muito vasta e, a partir dos departamentos universitários das Faculdades de Educação, é realizado um trabalho que permite intercâmbios, partilha de reflexões, divulgação de resultados e, em última análise, prestar contributos muito interessantes. No entanto, a produção nas diferentes áreas do conhecimento não foi homogénea. De facto, detetámos deficiências importantes no campo do nosso estudo: a formação inicial de professores do ensino primário em Expressão Plástica e Visual.

Por tudo isto, neste trabalho queremos abordar fatores que parecem fundamentais na formação inicial no campo da Expressão Plástica e Visual, tais como:

1. A experiência acadêmica dos estudantes antes de aceder aos seus estudos de licenciatura. Acreditamos que esta história pessoal determina o perfil de acesso do futuro professor e o que é mais importante: temos de ter em mente o desenho de programas, disciplinas e atividades em formação inicial.

Estas condições iniciais são determinadas pelas ideias, representações ou esquemas mentais que os alunos constroem no seu dia-a-dia para entender tudo o que os rodeia, interpretar eventos ou dar uma resposta a uma situação ou experiência. Mas também é importante conhecer as fundações escolares sobre as quais construíram os seus conhecimentos e competências: conteúdos aprendidos, abordagens e abordagens metodológicas, tipos de atividades, como avaliar... empregados pelos diferentes profissionais que participaram no processo de ensino-aprendizagem (Bello, 2004).

2. O grau de aquisição dos "**conhecimentos científicos**" quando confrontado com situações educativas. São eles que configuram o seu pensamento, planeamento e ação na execução das suas ações e, além disso, são necessários como um passo prévio para o exercício docente.

3. Utilização e aplicação do "**conhecimento didático**" com a conceção de uma atividade docente para alunos matriculados na fase de Ensino Primário. É fundamental no grau de aquisição de conhecimentos consolidados e adquiridos pelo aluno e que está condicionado pela formação *práxis* recebida.

4. A experiência durante a **prática** configura uma radiografia formativa do aluno. Por um lado, a sua abordagem à prática profissional proporciona uma visão do estado atual do modelo de ensino que os alunos recebem nas escolas, contrastando com o modelo educativo que receberam quando compararam o Ensino Primário antigo com o atual e a opinião e avaliação que fizeram a este respeito.

5. A experiência dos participantes durante os seus **estudos universitários** permite conhecer a perceção que o aluno teve durante o seu período de formação e a

abordagem dos diferentes programas que a universidade tem atualmente e se são suscetíveis a melhorias académicas.

6. Analisar outro contexto educativo diferente, permite conhecer as necessidades de ensino que os futuros professores têm na sua formação inicial na área da Expressão Plástica e Visual, analisar a experiência com o tema da Expressão Plástica e Visual durante os estudos universitários, bem como durante o seu período de formação pedagógica nas escolas. Por sua vez, é possível contrastar a formação inicial no Grau de Professores noutra contexto educativo diferente, neste sentido, a Ensino Superior em Lisboa canalizado na Escola Superior de Educação e a Universidade de Múrcia, que fornecem dados significativos ao estudo.

PROBLEMAS DE INVESTIGAÇÃO

Depois do que foi referido anteriormente e, com o foco na Licenciatura em Educação Primária já implementada na Universidade de Múrcia (Espanha), queremos descobrir o efeito/resultado nos alunos e no perfil dos professores que estão a ser formados na área da Expressão Plástica e Visual. Também queremos compará-lo com um contexto diferente. Neste sentido, a Escola Superior de Educação de Lisboa (Portugal) foi a selecionada.

Tendo em conta o que Mc Millan e Schumacher (2005) entendem como problema da investigação, as suas características, possibilidades e as considerações que tomam sobre a importância, o significado e a oportunidade dos mesmos, a nossa questão central pode ser formulada da seguinte forma:

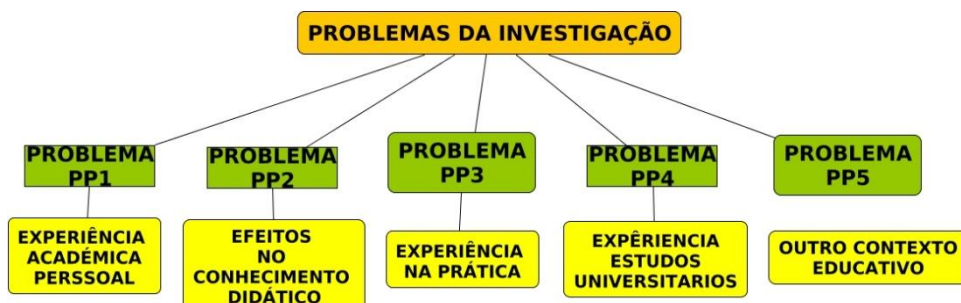
QUESTÃO CENTRAL

Que necessidades de ensino tem um professor na formação inicial na área da Expressão Plástica e Visual?

Para realizar o nosso estudo e para tornar o problema da investigação mais preciso, vamos decompô-lo em cinco problemas principais:

Figura 2

Problemas da investigação



Fonte. Elaboração própria.

E vamos detalhar algumas das questões levantadas.

PROBLEMA PRINCIPAL 1 (PP1): CONHECIMENTO INICIAL

Figura 3

Perguntas/subproblemas PP1. Conhecimento inicial



Fonte. Elaboração própria.

- *Como foi a sua experiência na aprendizagem da Expressão Plástica e Visual como estudantes de Educação Primária?*
- *Onde se realizavam as aulas?*
- *Que conteúdos trabalharam?*
- *Como eram as atividades?*
- *E os agrupamentos?*
- *Que aspetos foram avaliados?*

PROBLEMA PRINCIPAL 2 (PP2): EFEITOS NO CONHECIMENTO DIDÁTICO

Figura 4

Perguntas/subproblemas PP2. Efeitos no conhecimento didático



Fonte. Elaboração própria.

- Como é que os futuros professores usaram o seu conhecimento didático sobre "Expressão Plástica e Visual" quando lhes foi pedido que desenhassem uma atividade docente?

PROBLEMA PRINCIPAL 3 (PP3): EXPERIÊNCIA NA PRÁTICA

Figura 5

Perguntas/subproblemas PP3. Experiência na prática



Fonte. Elaboração própria.

- Como foi a sua experiência na "Prática" em relação à Expressão Plástica e Visual?
- Onde se realizavam as aulas?
- Que conteúdos foram trabalhados?
- Que dificuldades os alunos apresentaram no processo de ensino-aprendizagem da área?
- Que tipo de atividades foram realizadas?
- E agrupamentos?

- *Usou a mesma metodologia que o professor?*
- *Em que momentos a avaliação foi realizada?*
- *Que ferramentas de avaliação foram utilizadas?*

PROBLEMA PRINCIPAL 4 (PP4): EXPERIÊNCIA COM O TEMA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL DURANTE OS ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS

Figura 6

Perguntas/subproblemas PP4. Experiência com o tema da Expressão plástica e visual durante os estudos universitários



Fonte. Elaboração própria.

- *Como foi a sua experiência na aprendizagem de Expressão Plástica e Visual durante os seus estudos de licenciatura?*
- *Onde lecionaram as aulas de Expressão Plástica e Visual?*
- *Que competências foram adquiridas durante os estudos universitários de Licenciatura?*
- *Que conteúdos foram trabalhados?*
- *Quais foram os tipos de atividades de formação e metodologia que foram realizadas durante as aulas de Expressão Plástica e Visual?*
- *E os agrupamentos?*
- *Que aspetos se avaliavam?*

PROBLEMA PRINCIPAL 5 (PP5): OUTRO CONTEXTO EDUCATIVO

Figura 7

Perguntas/subproblemas PP5. Outro contexto educativo



Fonte. Elaboração própria.

- *Existem diferenças na formação inicial de futuros professores na área da Expressão Plástica e Visual noutros contextos educativos?*

OBJETIVOS

OBJETIVO GERAL

Reconhecer as características da formação inicial de futuros professores na área da Expressão Plástica e Visual no Mestrado.

Objetivos específicos

1. *Analisar a experiência dos futuros professores na área da Expressão Plástica e Visual durante os seus estudos na fase do Ensino Primário.*
2. *Analisar como os futuros professores usam os seus conhecimentos didáticos sobre a Expressão Plástica e Visual com o desenho de uma atividade docente.*
3. *Analisar a experiência dos futuros professores na prática na área da Expressão Plástica e Visual.*

4. Analisar a experiência dos futuros professores com a aprendizagem da Expressão Plástica e Visual durante os estudos universitários.

5. Comparar as experiências dos futuros professores com a área da Expressão Plástica e Visual noutro contexto educativo.

PARTICIPANTE DE CONTEXTO E AMOSTRA

São analisados dois contextos educativos diferentes, Espanha e Portugal, com participantes espanhóis da Universidade de Múrcia e portugueses da Escola Superior de Educação de Lisboa. Em ambos os contextos, é necessário conhecer as características que compõem a formação inicial na área da Expressão Plástica e Visual no Mestrado. Por isso, vamos focar-nos no último ano da formação dos participantes porque permite, para além de analisar a eficácia do Currículo da área, elaborar uma radiografia das características profissionais que um professor ou futuro professor deve ter em relação a: conhecimentos científicos, didáticos (competências e atitudes para o ensino, planeamento e conceção do processo de ensino-aprendizagem, conceção de atividades,), experiência profissional no seu período como estudantes de Práticas, entre outras questões.

A amostra espanhola é composta por um total de 94 alunos do 4º ano de Ensino Primário da Universidade de Múrcia e do centro de estudos ISEN de Cartagena ligados à referida universidade. Os alunos completaram as menções de Audição e Língua, Recursos Educativos para o Ambiente, Inglês e Apoio Educativo. No que diz respeito aos estudantes portugueses, a amostra selecionada centra-se em 44 estudantes com perfis e características semelhantes às de Espanha. Nesse sentido, completaram a Licenciatura em Educação Básica e, na altura da investigação, encontram-se no segundo ano do Mestrado em Educação Básica, que é a equivalência ao perfil dos estudantes espanhóis após a conclusão dos seus estudos

de licenciatura. É também realizada uma comparação do número de alunos matriculados nos estudos acima mencionados.

METODOLOGIA

A metodologia tem de ser ajustada aos objetivos definidos e às questões que se destinam a ser resolvidas. E para isso, uma combinação de abordagens pode ser seguida, qualitativa e quantitativa (Cook e Reichardt, 1986). Com base nesta premissa, a abordagem seguida nesta pesquisa é quantitativa e qualitativa. Trata-se de um desenho *ex post facto* de características descritivas de um trabalho exploratório. Não se realiza uma intervenção docente, nem uma proposta ensaiada.

"A investigação descritiva procura especificar propriedades, características e traços importantes de qualquer fenómeno que esteja a ser analisado." (Hernández, Fernández e Batista, 2003, p.119).

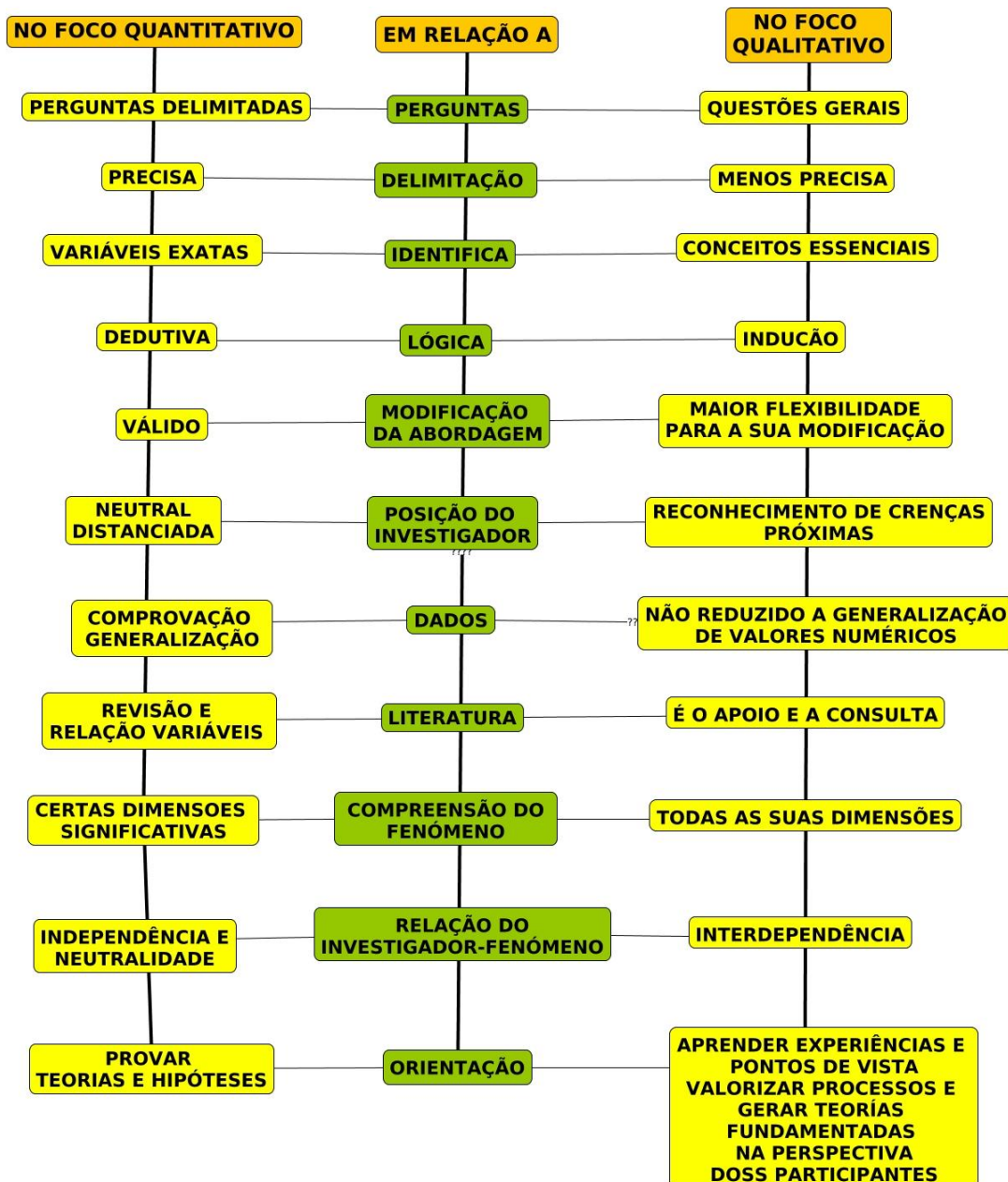
O foco está numa conclusão dominante ou na forma como uma pessoa, grupo ou coisa funciona no presente (Martínez, 2018). Isto permitir-nos-á obter alguma informação precisa sobre a perceção e o trabalho realizado pelos participantes nas diferentes fases do seu processo de formação em relação à Expressão Plástica e Visual. Nesse sentido, a sua experiência anterior na fase de Ensino Primário, durante o período de prática nos centros escolares na sua formação inicial como futuros professores, o curso dos seus estudos universitários de licenciatura e quando colocam em prática o conhecimento didático adquirido no desenho de uma atividade. A informação obtida descreve a situação em que o nosso estudo está focado, dando respostas concretas sobre o quê, como, quando e onde se encontram os diferentes problemas de investigação levantados, utilizando para isso, a técnica de levantamento, mais especificamente três questionários, bem como uma atividade prática.

Com a abordagem anteriormente referida, pretende-se recolher informações de uma realidade pré-estabelecida e estabelecer conclusões com base nos resultados obtidos a partir das informações anteriormente referenciadas.

Seguem-se os aspetos tomados em consideração de cada uma das abordagens:

Figura 8

Os aspetos apresentam abordagem qualitativa e quantitativa



Fonte. Carlos Alberto Aguirre <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668/Diferencias%20entre%20cuanti%20y%20cuali%20mapa.cmap?rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668&partName=htmljpeg>

São também realizadas várias tarefas, como a revisão das contribuições relacionadas com a investigação em estudo, que permite averiguar e conhecer o estado em que o trabalho se irá centrar, bem como os aspetos que não foram estudados ou tratados antes.

ESTRUTURA DA TESE DE DOUTORAMENTO

Esta Tese de Doutoramento está estruturada em 11 capítulos.

O capítulo 1 mostra uma revisão do passado e do estado atual do conhecimento sobre a situação da Expressão Plástica e Visual em três áreas: a formação inicial dos professores, o ambiente universitário e o ensino obrigatório. A identificação do problema em estudo também está incluída.

O capítulo 2 centra-se na conceção, metodologia, problemas, objetivos da investigação, descrição dos participantes espanhóis e do contexto, bem como nos instrumentos e no procedimento da recolha de dados.

O capítulo 3 aborda outro contexto educativo, nomeadamente o português. São levantados os problemas e objetivos do estudo, a descrição dos participantes portugueses, o contexto e os instrumentos de recolha de dados.

Os capítulos 4, 5, 6 e 7 mostram os resultados obtidos com os participantes espanhóis, organizados de acordo com o problema da investigação e os objetivos específicos. Neste sentido, analisam-se a experiência académica pessoal, o conhecimento didático, a experiência na prática e a experiência durante os estudos de Licenciatura na área da Expressão Plástica e Visual.

Os capítulos 8, 9 e 10 refletem os resultados obtidos com os participantes portugueses, organizados de acordo com os problemas de investigação e objetivos específicos. Analisam-se a experiência académica pessoal, a experiência na prática e

a experiência durante os estudos de Licenciatura e Mestrado na área da Expressão Plástica e Visual.

O capítulo 11 mostra a discussão estruturada nos diferentes eixos levantados nos problemas e objetivos da investigação, nas conclusões, nas contribuições e nas perspetivas futuras.

As diferentes referências utilizadas são detalhadas na secção final da tese de doutoramento. Para limitar e definir um período de tempo, centrou a sua procura desde o ano 2000 até ao presente. Baseia-se em referências no campo da Expressão Plástica e Visual, como Hernandez, 2008; Asensio, 2011; Antequeras, 2013; Vargas, Mensa e González, 2014; Alcón e Menéndez, 2015; Huerta, 2016; entre outros.

Por último, são incluídas uma série de anexos onde se encontram as ferramentas utilizadas, (validação do instrumento e questionários), assim como os resultados obtidos.

CONCLUSÕES

Ainda que a área da Expressão Plástica e Visual tenha sido encarada como uma área distinta em relação ao resto dos dois contextos, o avanço e a inovação da mesma é muito significativa e visível no contexto português. Na análise efetuada sobre a experiência académica pessoal durante os seus estudos da Educação Primária / Ensino Básico, experiência na prática e experiência nos estudos universitários da Licenciatura, os participantes afirmaram com suas respostas . No contexto espanhol prevalece um ensino mais tradicional ao longo do tempo. Apesar de se vislumbrar mudanças nas perceções dos participantes a respeito da matéria e das novas formas metodológicas nos seus estudos universitários, ainda não se alcançou o que era pretendido. Os participantes demonstram muitos erros, ausências de conteúdo e pouca inovação na prova de conhecimento didático. Eles também percebem uma

continuidade do ensino tradicional em suas práticas escolares e mudanças para melhoria nas disciplinas de Plástica e Expressão Visual.



Font. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproduced with the author's permission

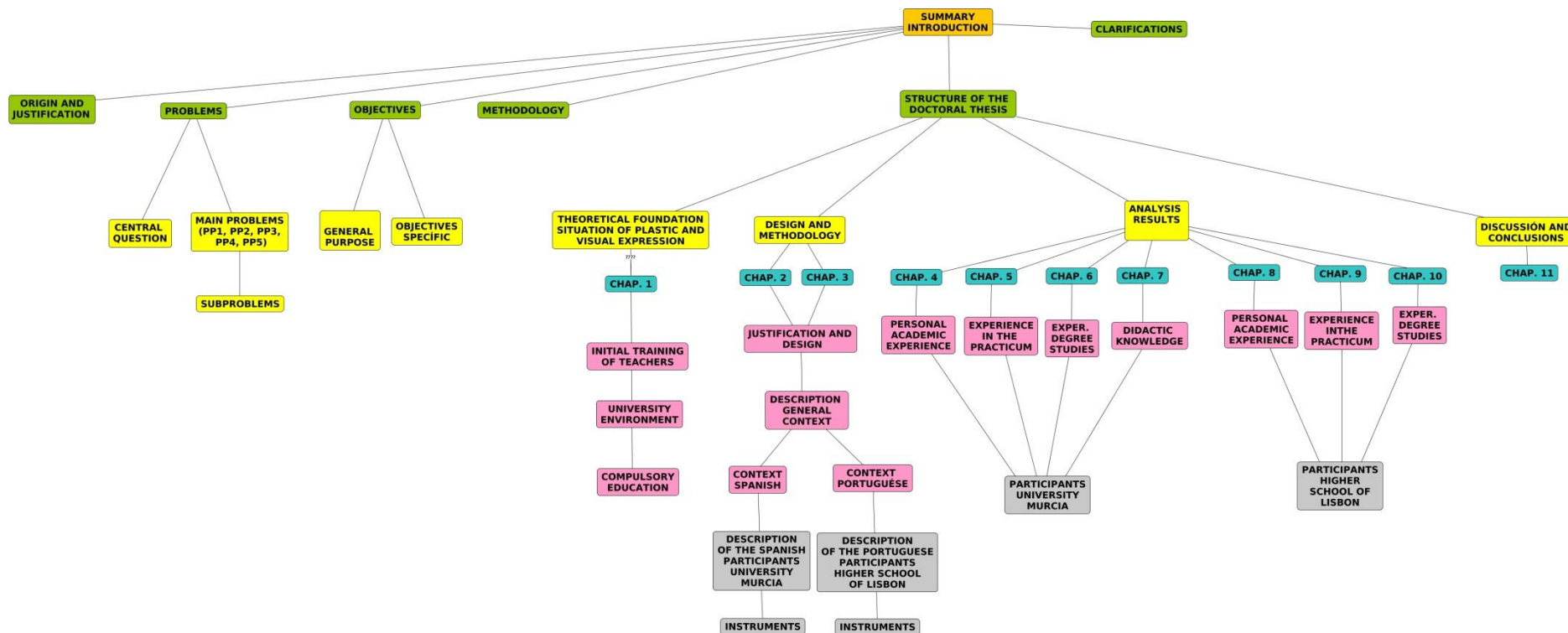
SUMMARY

SUMMARY

- Origin and justification
- Research problems
- Objectives
- Context and participant simple
- Methodology
- Structure of the Doctoral Thesis
- Conclusions

Figure 1

Summary



Source. Self-made.

SUMMARY

ORIGIN AND JUSTIFICATION OF THE REPORT

When the construction project of a house begins, it must follow an order and sequence in its planning, execution and development. It is essential to carry out a project; A plan that has previously been designed by an architect.

This requires materials, many and different, located according to a logical and structured sequence and fitting in the precise place that they should occupy. The main objective is that the final product is as planned. It is also known that pillars are the foundations that support the weight and maintain full balance, but perhaps it is something that goes unnoticed by many people or about which just a few stop to think. Much more whenever it is not an issue that is part of the environment of the person or their work context.

It may seem absurd to begin to justify the origin of this report by reflecting on this type of issues that are completely alienated from what the beginning of any research process implies. But this is not the case. The reason for this is precisely because education is based on a construction process. Yes, construction of learning, the laying of foundations and balancing the pillars of the entire educational process, organizing and placing each of the elements that make it up in its place so that an optimal assimilation and accommodation of the learning that must be acquired throughout the process as obtained from life. And in this construction process, the foundations must be solid. On the one hand, to maintain balance and, on the other, because of the important role they play in the entire educational and training process of a student. In them, solid foundations will have to be laid: mental structures and knowledge schemes. And, with this premise, the beginning of this study is sustained.

Its beginnings have been gestated in my work as a teacher. First, as an Early Childhood Education teacher, the most important stage in a student's life because this

is where they begin to develop a global, intellectual and affective maturity, and are able to become aware of themselves and everything around. The purpose of the stage has been regulated in the different Educational Organic Laws of our educational system. If we consider the most recent, it already appears in article 12 of Organic Law 2/2006, of May 3, on Education, hereinafter LOE and Organic Law 8/2013, of December 9, for the improvement of quality education, hereinafter LOMCE. We currently find it in Organic Law 3/2020, of December 29, which modifies Organic Law 2/2006, of May 3, on Education, hereinafter LOMLOE. It is clear in its article 2 that one of the purposes of education is the development of the student's abilities. This was one of my priorities as a teacher in the teaching and learning process of my students, trying to develop them to the maximum by using all the methodological strategies within my reach, enriching them with all kinds of resources and even designing innovative educational proposals. That same essence continued later as a teacher in the Primary Education Stage, in all curricular areas but especially with Artistic Education, where it was already part of an integrated area in the official curriculum, with the LOE as mandatory and the specific LOMCE, although subsequently became mandatory with the approval of the LOMLOE. This stage always marked -and continues to mark- my professional development because what was essential went unnoticed by everyone. One of the most important areas was marginalized, treated as the equivalent of a break time. A time to reinforce other subjects and even as a mere distraction for the students with the development of drawings. Perhaps the fact of being a teacher of Early Childhood Education and discovering the feelings, thoughts and concerns of the little ones through their own work, defined and marked my objectives, principles and priorities with the subject of Artistic Education. Something that did not happen and went unnoticed by most teachers in Primary Education. It was from this moment that I began my investigations, which culminated later with the beginning of this PhD thesis. In this sense, and with the aim of exactly detailing its origin, the following emerges:

1. As a further step in the research carried out in the Final Degree Project entitled "Towards a postmodern curriculum" (García, 2012) and Master Degree "Towards a postmodern curriculum: Artistic Education and educational projects" (García, 2015).

The essential objective was to analyze the situation of the teacher regarding the Plastic and Visual Expression, the importance that they gave to it, the teaching practices that were being carried out in the educational centers, the use of educational innovation projects and the learning by projects from the perspective of the context applied to formal education, as well as the way to proceed to its learning of cultural contexts: in this sense, museums.

Focusing on some of the data from the aforementioned work, we point out:

- Regarding the importance that teachers gave to Plastic and Visual Expression, the results obtained were disappointing since it remained in the background as compared to the rest of the areas. Given the importance of the mentioned discipline, the statements reflected in the Roadmap for Artistic Education were taken into account: "[That] the interested parties become aware of the importance of Artistic Education and the vital role it plays. In a better quality of education" (UNESCO, 2006, p.1).

This made us think and reach the conclusion of the possible lack of teachers in terms of training and even ignorance about the pedagogical potentialities that art can offer to achieve a quality education, as well as the benefits in the intellectual development of the student.

- Regarding the methods used by the teachers who taught the subject and, based on professional experience, it was observed that they worked with traditional methodologies based on the use of the textbook or some file prepared by the teacher as a resource in the work of the teacher area. As for most teachers, innovation was not present in their methods, which could be translated or interpreted as somewhat instructive teaching. The results obtained disagreed with different investigations that indicated:

1. The importance of promoting a project-based methodology, a conclusion reached by the Work Plan for Culture (Eur-Lex, 2015).

2. The introduction of creative and innovative pedagogical methods (UNESCO, 2010).

3. As well as what is established at the normative level in Order ECD/65/2015, of January 21, which describes the relationships between the competences, the contents and the evaluation criteria of Primary Education, Compulsory Secondary Education and Baccalaureate, where he alludes to the importance of new approaches in learning that suppose an important change in the tasks that the students have to solve and innovative methodological approaches.

- The same thing happened with regards to the analysis of the elements that make up the Curriculum in relation to Plastic and Visual Expression. The selected sample of teachers, a total of 635, considered that the area developed basic skills and that they were more important in relation to the objectives and curricular contents, but, in the analysis of their productions, it was not transferred in the same way. A great lack of normative knowledge was perceived and it could be concluded that they were trying to justify the work that they have to do daily in their educational centers, an obligatory requirement in contemplating such elements in the programming that the teacher must prepare in the educational center where he or she works.

- Regarding the work and coordination with the museum institutions, it was left aside since the teaching staff did not undertake joint initiatives between the school and the museum, nor was there any interest in their realization. It was ignored that "museums are learning spaces" (Estepa, Domínguez and Cuenca, 1999) that can favor the teaching and learning process. The results disagreed with studies such as those of Bamford (2006, p.116), where they showed that "collaboration between schools and cultural and/or artistic institutions has positive benefits and improves arts education", as well as with authors such as Sprünker and Munilla (2012) who indicated the need for

joint work between museum professionals and teachers from educational centers to achieve quality education on heritage.

With the aforementioned investigation, it was observed that something was failing and the students were not receiving good training in terms of quality Plastic and Visual Education and Heritage Education. Was it ignorance of the contents by the teachers? Poor training?

Several conclusions were reached: a need for change in methodological approaches, awareness on the part of teachers to achieve this objective and teacher training. It was important for active teachers to be recycled and trained, but, most importantly, to analyze the origin of the training. That is, the initial training of teachers. Knowing which their starting point and experience is regarding Plastic and Visual Expression, at what point they start their studies, what skills they acquire throughout their undergraduate studies in the area, whether they are capable of acquiring the necessary scientific and pedagogical knowledge to develop the teaching work or if something is failing.

2. The professional concerns of the author, year after year, regarding Plastic and Visual Expression. The personal conviction of all the pedagogical value that art brings into education.

3. The experience acquired by the author of this doctoral thesis, not only at the teaching level, but as an educational technician in the Ministry of Education and as an evaluator and organizer in the selection processes for the Teachers Staff Corps in the Autonomous Community of the Region of Murcia for some years. In the development of the aforementioned selection processes, it was observed that future teachers, having recently finished their studies and eager to fight for a job, showed little training in terms of the pedagogical application of their knowledge, lack of scientific knowledge and it came to the thought of how to train students when you do not have the necessary tools

for the development of teaching skills. This reaffirmed even more that the genesis of everything was focused on the initial training of future teachers.

All of the above, together with the changes experienced at the normative level in relation to Plastic and Visual Expression, raised even more questions. Something was failing and, if the teachers who came into the classrooms, the teachers who opposed, as well as those who endorsed them a professional career had a common thought towards the aforementioned subject, where did the problem originate from?

For this reason, there was an essential area to investigate and that would answer all the questions raised. Such arguments are what have determined to establish the present line of research focused on knowing the development of the teaching and learning process of Plastic and Visual Education in the initial training of teachers.

"The professional development of a teacher is conditioned by many factors and, therefore, the characteristics that define a future teacher are very numerous" (De Pro, De Pro, Serrano, 2017, p.8). Based on this reflection, we share with these authors the importance of researching teachers: beliefs, conceptions, knowledge, skills, designs and planning, interventions, methodological approaches, resources, etc. And, furthermore, do so at all stages of their development as teachers, as the Conference of Deans of Education has recently pointed out (Conference of Deans, 2019).

There are many issues to consider in research on teachers. Some may have a referential character: what training needs citizens have in compulsory education; what model of teaching staff is required to attend to them; what shortcomings teachers currently have to tackle the challenges of the 21st century, etc. Others try to investigate the characteristics of the teachers themselves and how they should be trained: what vision they have of primary and secondary school; what they think about the role that subjects play in the curriculum; how they build their professional knowledge and skills; etc. One could even investigate how a coherent training program can be articulated with the aforementioned model; what you should know, know how to do, know how to

do with others... at each stage of professional development; how can we incorporate innovation or good practices into classrooms and schools; This field of research is very broad and, from the university departments of the Faculties of Education, work is carried out that allows exchanges, sharing reflections, disseminating results and, ultimately, making very interesting contributions. However, the production in the different areas of knowledge has not been homogeneous. In fact, we have detected important shortcomings in the field of our study: the initial training of Primary Education teachers in Plastic and Visual Expression.

For all the above, in this work we want to address factors that seem key to us in initial training in the field of Plastic and Visual Expression, such as:

1. The academic experience of students before accessing their undergraduate studies. We believe that this personal history determines the access profile of the future teacher and what is more important: we must keep it in mind for the design of programs, subjects and activities in initial training.

These initial conditions are determined by the ideas, representations or mental schemes that students build in their daily lives to understand everything that surrounds them, interpret events or respond to a situation or experience. But it is also important to know the school foundations on which they have built their knowledge and skills: content learned, approaches and methodological approaches, types of activities, way of evaluating... used by the different professionals who have participated in the teaching-learning process (Bello, 2004).

2. The degree of acquisition of "scientific knowledge" when facing educational situations. They are the ones that configure their thinking, planning and action in the execution of their actions and, in addition, necessary as a previous step to the teaching exercise.

3. The use and application of "didactic knowledge" with the design of a teaching activity for students enrolled in the Primary Education stage. It is key in the degree of

acquisition of consolidated knowledge acquired by the student and that is conditioned by the training praxis received.

4. The experience during the practicum configures a formative X-ray of the student. On the one hand, his approach to professional practice provides a vision of the current state of the teaching model that students receive in schools, contrasting the educational model they received when they studied Primary Education with the current one and the opinion and assessment they made about it. .

5. The experience of the participants during their undergraduate university studies allows knowing the perception that the student has had during their training period and the focus of the different programs that the university currently has and if they are susceptible to academic improvement.

6. Analyzing a different educational context allows knowing the teaching needs that future teachers have in their initial training in the field of Plastic and Visual Expression, analyzing the experience with the Plastic and Visual Expression subject during university studies as well as during their period of pedagogical training in schools. In turn, initial training in the Master' Degree can be contrasted in a different educational context, in this sense, Higher Education in Lisbon channeled into the Higher School of Education and the University of Murcia, which provide significant data to the study.

RESEARCH PROBLEMS

After what was detailed above and focusing on the Primary Education Degree once it has been implemented at the University of Murcia (Spain), we want to find out the effect/result on the students and the profile of the teaching staff that are being trained in the area of Plastic and Visual Expression. We also want to compare it to a different context. In this sense, the selected one is the Higher School os Education in Lisbon (Portugal).

Taking into account what Mc Millan and Schumacher (2005) understand as a research problem, its characteristics, possibilities and the considerations they make about their importance, significance, opportunity, our central question can be formulated as follows:

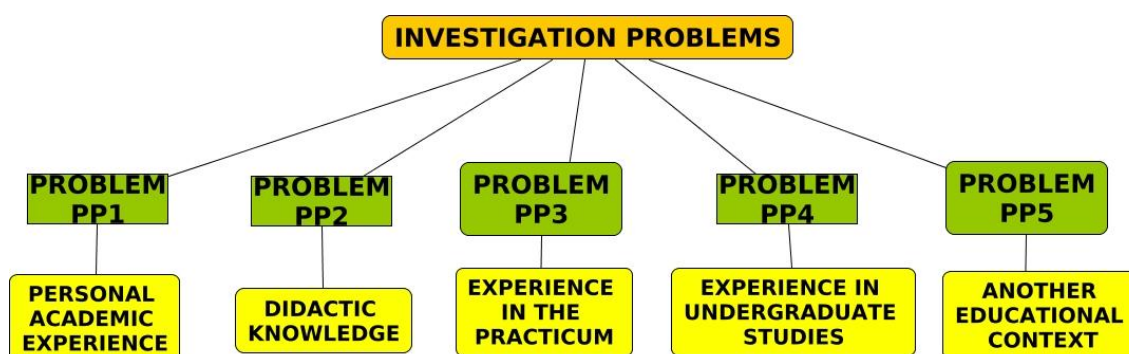
CENTRAL QUESTION

What teaching needs does a teacher in initial training have in the field of Plastic and Visual Expression?

To carry out our study and for the purpose of greater precision of the research problem, we will break it down into five main problems:

Figure 2

Investigation problems



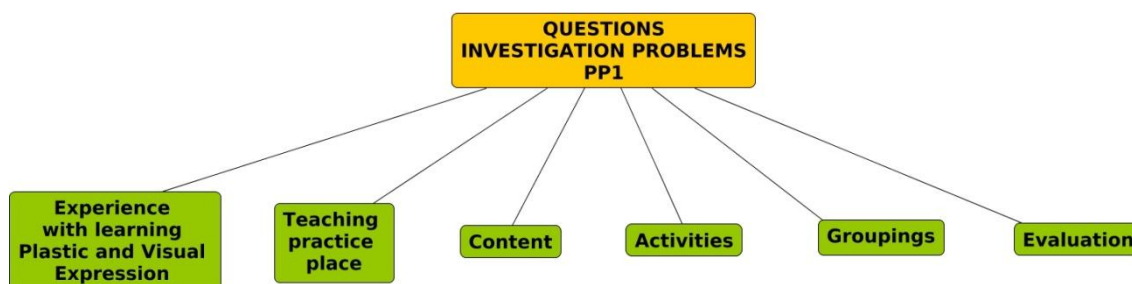
Source. Self-made.

And we will detail some of the questions/problems raised.

MAIN PROBLEM 1 (PP1): INITIAL KNOWLEDGE

Figure 3

Questions/problems PP1. Initial knowledge



Source. Self-made.

- *How was your experience with learning Plastic and Visual Expression as Primary Education students?*
- *Where were the classes taught?*
- *What contents worked?*
- *How were the activities?*
- *And the groupings?*
- *What aspects were evaluated?*

MAIN PROBLEM 2 (PP2): EFFECTS ON DIDACTIC KNOWLEDGE

Figure 4

Questions/problems PP2. Effects on didactic knowledge



Source. Self-made.

- *How did future teachers use their didactic knowledge about "Plastic and Visual Expression" when they were asked to design a teaching activity?*

MAIN PROBLEM 3 (PP3): EXPERIENCE IN THE PRACTICUM

Figure 5

Questions/problems PP3. Experience in the practicum



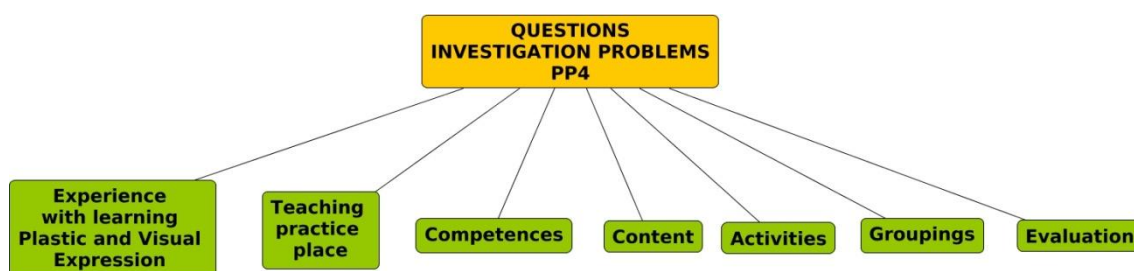
Source. Self-made.

- How has your experience been in the "Practicum" in relation to Plastic and Visual Expression?
- Where were the classes taught?
- What content was worked on?
- What difficulties did the students present in the teaching-learning process in the area?
- What kinds of activities were carried out?
- And groupings?
- Did you use the same methodology as the teacher?
- When was the evaluation done?
- What evaluation instruments were used?

MAIN PROBLEM 4 (PP4): EXPERIENCE WITH THE SUBJECT OF PLASTIC AND VISUAL EXPRESSION DURING UNIVERSITY DEGREE STUDIE

Figure 6

Questions/problems PP4. Experience university degree studie



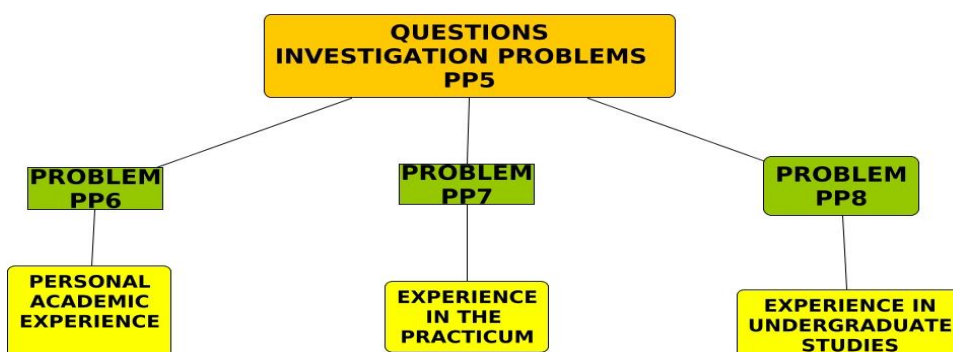
Source. Self-made.

- *How was your experience learning Plastic and Visual Expression during undergraduate university studies?*
- *Where were the Plastic and Visual Expression classes taught?*
- *What competences were acquired during the university degree studies?*
- *What contents worked?*
- *What type were the training activities and methodology that were carried out during the Plastic and Visual Expression classes?*
- *And the groupings?*
- *What aspects were evaluated?*

MAIN PROBLEM 5 (PP5): ANOTHER EDUCATIONAL CONTEXT

Figure 7

Questions/problems pp4. Another educational context



Source. Self-made.

- *Are there differences in the initial training of future teachers in the field of Plastic and Visual Expression in different educational contexts?*

OBJECTIVES

GENERAL PURPOSE

Know the characteristics of the initial training of future teachers in the area of Plastic and Visual Expression in the Master's Degree.

Specific objectives

- 1. To analyze the experience of future teachers in the area of Plastic and Visual Expression during their studies in the Primary Education stage.*
- 2. To analyze how future teachers use their didactic knowledge about Plastic and Visual Expression with the design of a teaching activity.*
- 3. To analyze the experience of future teachers in the practicum area of Plastic and Visual Expression.*
- 4. To analyze the experience of the future teachers with the learning of the Plastic and Visual Expression during the university studies of Degree.*
- 5. To compare the experiences of future teachers within the area of Plastic and Visual Expression in another educational context.*

CONTEXT AND PARTICIPANT SAMPLE

Two different educational contexts, Spain and Portugal, are analyzed with Spanish participants from the University of Murcia and Portuguese ones from the Higher School of Lisbon. In both contexts it is necessary to know the characteristics that make up the initial training in the area of Plastic and Visual Expression in the Master's Degree. For this reason we are going to focus on the last year of the training of the participants

because it allows, in addition to analyzing the effectiveness of the Curriculum of the area, to prepare an x-ray of the professional characteristics that a teacher or future teacher should have in terms of : scientific and didactic knowledge (skills and attitudes for teaching, planning and design of the teaching-learning process, design of activities,...), professional experience during their period as Internship students, among other issues.

The Spanish sample is made up of a total of 94 students in the 4th grade of Primary Education at the University of Murcia and the ISEN study center in Cartagena (institution attached to the aforementioned university). The students have completed the specializations of Hearing and Language, Educational Resources for the environment, English and Educational Support.

Regarding the Portuguese students, the selected sample is made up of 44 students with a profile and characteristics similar to those of the Spanish. In this sense, they studied the Bachelor of Basic Education and at the time of the investigation they are in the second year of the Master's Degree in Basic Education, which is the equivalence to the profile of Spanish students after the completion of their undergraduate studies. A national comparison of the number of students enrolled in the degree is also carried out.

METHODOLOGY

The methodology must be adjusted to the objectives set and the issues that are intended to be resolved. And for this, a combination of qualitative and quantitative approaches can be followed (Cook, T. and Reichardt, C., 1986). Starting from this premise, the approach followed in this research is quantitative and qualitative, that is, an ex post facto design with descriptive characteristics given that it is an exploratory work. Neither the teaching intervention nor a rehearsed proposal is carried out.

"Descriptive research seeks to specify important properties, characteristics, and traits of any phenomenon being analyzed." (Hernández, Fernández and Baptista, 2003, p.119).

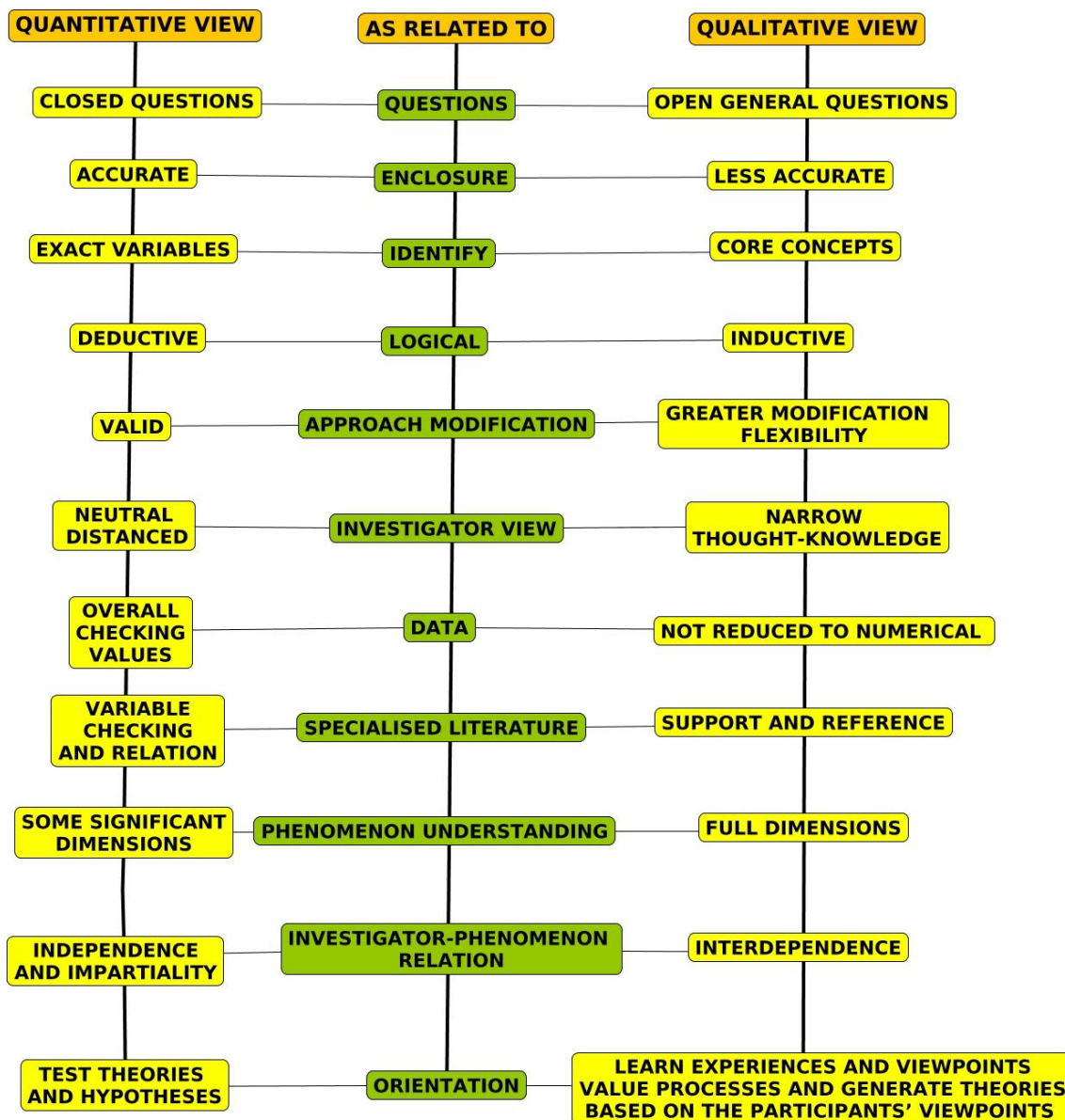
The focus is produced on a dominant conclusion or on how a person, group or thing works in the present (Martínez, 2018). This will allow us to obtain some precise information about the perception and the work carried out by the participants in the different stages of their training process in relation to Plastic and Visual Expression. In this sense, their previous experience in their Primary Education stage, during the practicum period in schools in their initial training as future teachers, the course of their undergraduate university studies and when they put into practice the didactic knowledge acquired in design of an activity. The information obtained describes the situation in which our study is focused, giving specific answers about what, how, when and where of the different research problems raised using, for this purpose, the survey technique, specifically three questionnaires as well as a practical activity.

With the aforementioned approach, it is intended to gather information from a pre-established reality and establish conclusions based on the results obtained from the aforementioned information.

The aspects taken into account for each of the two approaches are detailed below:

Figure 8

Present aspects qualitative and quantitative approach



Font. Carlos Alberto Aguirre <https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668/Diferencias%20entre%20cuanti%20y%20cuali%20mapa.cmap?rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668&partName=htmljpeg>

Various tasks are also carried out, such as the review of contributions related to the research under study, which allows finding out and knowing the state on which the work will focus as well as the aspects that have not been studied or treated previously.

STRUCTURE OF THE DOCTORAL THESIS

This Doctoral Thesis is structured in 11 chapters.

Chapter 1 shows a review of the background and current state of knowledge about the situation of Plastic and Visual Expression in three areas: the initial training of teachers, the University environment and Compulsory Education. The identification of the problem under study is also included.

Chapter 2 focuses on the design, methodology, problems, research objectives, description of the Spanish participants and the context, as well as the data collection of instruments and procedures.

Chapter 3 analyzes another educational context, specifically the Portuguese one. The problems and objectives of the study, a description of the Portuguese participants, the context and the data collection instruments are presented.

Chapters 4, 5, 6 and 7 show the results obtained with the Spanish participants, organized according to the research problem and the specific objectives. In this sense, the personal academic experience, didactic knowledge, experience in the practicum and experience during the Degree studies in the field of Plastic and Visual Expression are analyzed.

Chapters 8, 9 and 10 reflect the results obtained with the Portuguese participants, organized according to research problems and specific objectives. The personal academic experience, experience in the practicum and experience during the Degree studies and Master in the field of Plastic and Visual Expression are analyzed.

Chapter 11 shows the discussion structured in the different axes raised in the research problems and objectives, the conclusions, contributions and future perspectives.

The different references used are detailed in the final section of the doctoral thesis. In order to limit and define a period of time, his search has been focused from the year

2000 to the present. It is based on references in the field of Plastic and Visual Expression such as Hernandez, 2008; Asensio, 2011; Antequeras, 2013; Vargas, Mensa and González, 2014; Alcón and Menéndez, 2015; Huerta, 2016; among others.

Finally, a series of annexes are included where the results obtained are among the instruments used (validation of the instrument and questionnaires).

CONCLUSIONS

Although the Plastic Expression area has been perceived as a different area from the rest of the subjects in both contexts, the progress, perception and innovation is very significant and visible in the Portuguese context. In the analysis carried out through the personal academic experience during their studies in Primary Education/Basic Education, experience in the practicum and experience in the University Studies of Degree/Licentiate, the participants affirmed it with their answers. In the Spanish context, it continues with traditional teaching over time. Although changes are glimpsed in the perceptions of the participants regarding the subject and new methodological approaches in University Studies, a significant change has not yet been achieved. The participants demonstrate many errors, absences of content and little innovation in the didactic knowledge test. They also perceive a continuity of traditional teaching in their school practices and changes for improvement in the Plastic and Visual Expression subjects.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 1

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y

VISUAL AYER Y HOY

CAPÍTULO 1

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DE AYER Y HOY

1.1. Revisión de los antecedentes: estado actual del tema

1.1.1. Aportaciones en el ámbito de la formación inicial de los maestros

1.1.2. Aportaciones en el ámbito universitario

1.1.3. Aportaciones en el ámbito de la educación obligatoria

CAPÍTULO 1

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL AYER Y HOY

1.1. REVISIÓN DE LOS ANTECEDENTES: ESTADO ACTUAL DEL TEMA

Como se ha detallado inicialmente, la presente investigación se centra en la formación inicial de los futuros maestros en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en el contexto universitario.

Revisando los antecedentes sobre el ámbito objeto de estudio, es necesario e importante resaltar la escasez de publicaciones sobre el tema. Manteniendo la cronología de su aparición, vamos a comentar algunas aportaciones dividiéndolas en tres ámbitos como se refleja en la Figura 9.

Figura 9

Investigaciones estado actual del conocimiento



Fuente: Elaboración propia.

1.1.1. Aportaciones en el ámbito de la formación inicial de los maestros

Si revisamos las contribuciones realizadas en nuestro contexto universitario, encontramos trabajos que se ocupan de la enseñanza y el aprendizaje de materias o contenidos de la titulación de Bellas Artes (Hernández, 2008; Asensio, 2011; Antequeras, 2013; Vargas, Mensa y González, 2014; Alcón y Menéndez, 2015; Huerta, 2016 etc.). La mayoría se centra en fundamentar o ensayar propuestas con diferentes

enfoques (Investigación Basada en las Artes, Aprendizaje Basado en Problemas, Proyectos interdisciplinarios...). Evidentemente no son muchas, pero la escasa atención responde a cierta inercia que tenemos en nuestras universidades a infravalorar la formación en las didácticas específicas en la educación superior.

No obstante, existen trabajos empíricos sobre Expresión Plástica y Visual en la formación inicial de maestros. Vamos a comentar algunos de ellos que aportan visiones poliédricas a los diferentes interrogantes que surgen día a día. Así, el de Franco-Vázquez y Huerta (2011) tiene como objetivo estudiar los efectos de un proyecto centrado en la obtención de imágenes y en la reflexión sobre ellas. Tras denunciar las limitaciones estructurales que tiene la Expresión Plástica y Visual en la formación inicial de maestros (escasa importancia curricular, masificación de las aulas, limitados conocimientos del profesorado), plantea una propuesta que trata, por lo menos, de optimizar su presencia. Participan estudiantes que cursan el último curso de la Diplomatura de Maestro en la Universidad de Santiago. El punto de partida es que el alumnado debe recorrer la ciudad y reflexionar si el edificio es público o privado. El proyecto tiene tres fases: presentación, trabajo autónomo y puesta en común/selección final. Las imágenes fotográficas obtenidas sirven de pretexto para profundizar en la percepción que los futuros maestros tienen sobre aspectos cruciales de la Educación Artística. Según los autores, con estas prácticas se aspira a que los futuros maestros desarrollen actividades de creación, análisis y discusión en las aulas de Primaria.

También Sánchez y Soto-Solier (2016) investigan una propuesta didáctica en el Grado en Educación Infantil. Entre los objetivos de ésta destacan: aproximar el arte y la vida cotidiana; ampliar los datos cognitivos sobre el arte de acción; entender la diferencia entre presentación y representación; y realizar experiencias artísticas en la vida cotidiana a través del arte. Participan 110 alumnos/as de 1º en el curso 2009-2010, en la asignatura Dramatización y Títeres de la Facultad de Educación de

Alicante. Combinan diseños cualitativos y cuasi-experimental. Los instrumentos empleados son performance, pretest, manipulación de estímulos ambientales y propuesta de arte. Los autores señalan que la performance en un contexto cotidiano y sin tener conocimiento previo, no se percibe como vinculada al arte y que, a través de datos cognitivos, el alumnado no llega a diferenciar presentación y representación.

En el Grado de Educación Primaria en la Universidad de Barcelona, Llonch, Martín y Santacana (2017) realizan una experiencia en el área de Expresión Plástica y Visual: iniciar a los estudiantes en la educación artística a partir del patrimonio. Los autores critican la confusión que genera hablar de manualidades o creer que la educación artística no tiene método porque sólo es una forma de expresión personal. Por ello, se plantean detectar la motivación de los estudiantes y estudiar los efectos de una estrategia que integra el desarrollo de la capacidad artística entre las inteligencias múltiples y la enseñanza de las Artes Visuales. Realizan un estudio de 3 cohortes (con 30, 32 y 42 alumnos de edades entre 19-22 años). Utilizan entrevistas semiestructuradas y se analizan las producciones del alumnado (sobre todo, el proyecto final que deben elaborar). Entre los resultados destacan la diversidad en la elección de los proyectos, las ventajas de la interdisciplinariedad con otras materias y, sobre todo, la creatividad.

En su trabajo, Monteagudo y Muñoz (2017) explican lo que llaman “la caja del artista”. Posteriormente la utilizan en una experiencia de formación inicial de 120 futuros maestros de Educación Primaria de la Comunidad Valenciana. Además de explicarles los planteamientos que subyacen en el recurso, los estudiantes valoran los diferentes aspectos que utilizan en su creación y la aceptación del mismo por el alumnado de Educación Primaria. En base a cuestionarios, los discentes universitarios manifiestan su utilidad, el potencial didáctico, la creatividad y la profusión de técnicas que se ponen en juego. Análogamente se consideran positivos los resultados obtenidos por el alumnado de Primaria.

Además de estas contribuciones, se ha buscado otras de los últimos años y se detallan en el Tabla 1 con indicación del autor/es, año de publicación, título de la obra, temática y descripción del trabajo que se agrupan según las siguientes abreviaturas (**CC** conocimiento científicos, **CD** conocimientos didácticos, **RT** reflexión teórica, **DP** descripción de propuestas, **TD** Tesis Doctoral).

Tabla 1

Contribuciones en la formación inicial de los maestros

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Aguirre, I.	2003	¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan las enseñanzas de hoy? El prácticum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales.	Propuesta de proyecto de practicum para educación infantil.	DP CD
Franco, C.	2003	En torno a la importancia de la Educación Artística en el currículum del maestro: los planes de estudio vigentes.	Reflexión teórica sobre la importancia del área de Educación Artística en los diferentes planes de estudios con los que ha contado y cuentan las diferentes universidades.	RT
Fosati, A.	2003	Revisiones necesarias en la formación inicial del maestro/a.	Reflexión sobre las revisiones en la formación inicial de maestro como en la docencia en la Escuela de Magisterio.	RT
Vallès, J.	2005	Competencia multicultural en Educación Artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de las maestros/as.	Tesis doctoral enmarcada en el estudio sobre las posibilidades de la Educación Artística y la diversidad.	TESIS DOCTORAL
Mérida, R.	2009	Necesidades actuales en la formación inicial de los maestros y maestras.	Reflexión sobre las limitaciones que afectan a la formación inicial.	RT

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Alonso, M.A.	2011	La formación del alumnado de magisterio en la Educación Artística. Un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante.	Tesis doctoral centrada en la mejora de la formación inicial de los maestros a partir de su historia sobre la materia.	TESIS DOCTORAL
Alonso, M ^a A.	2012	Desvelando invisibilidades en el ámbito de la cognición situada. La formación inicial del profesorado de Educación Artística.	Investigación para la mejora de la formación inicial de los futuros maestros. Se emplea una metodología Basada en las Artes para el descubrimiento de las invisibilidades en el ámbito de la cognición.	DP
Fuertes, M.T.	2012	El APS en el Prácticum de la formación inicial del profesorado. Propuesta de una estrategia de docencia y aprendizaje para la adquisición de competencias genéricas clave para la formación y el desempeño profesional.	Tesis doctoral que plantea un modelo de Prácticum que integra formación y aprendizaje según las necesidades del centro donde el estudiante realiza las prácticas.	TESIS DOCTORAL
Amaral, C.M.	2013	Expressão plástica : práticas e dinâmicas em contexto de ensino pré-escolar e 1º ciclo do ensino básico. La Expresión Plástica: prácticas y dinámicas en el contexto de enseñanza preescolar y 1er ciclo de Enseñanza Elemental.	Estudio realizado en el periodo prácticas escolares durante los estudios de Máster de Educació Preescolar y Enseñanza Elemental., sobre la importancia atribuida a la Expresión Artística.	DP
Guimarães, L.	2013	Formación de profesores en la interrelación arte, educación y cultura. Una mirada sobre patrimonios posibles.	Reflexión sobre la formación en artes visuales y su relación con el arte, cultura y patrimonio.	RT
Salgado, MC.	2013	Valor percibido por los maestros en la formación	Investigación con futuros maestros de primer curso	DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		inicial hacia la plástica.	donde se estudia su actitud hacia el Área de Plástica.	
Sousa, R.P.	2014	A expressão plástica na prática pedagógica: olhares de educadores e professores do 1º ciclo do Ensino Básico. La Expresión Plástica y Práctica: perspectivas de educadores y docentes del 1er ciclo de Educación Básica.	Reflexión sobre el desarrollo de las Prácticas escolares en Educación Preescolar y Enseñanza Básica en relación a la Expresión Plástica. El objetivo principal es analizar y describir las experiencias en el área durante su desarrollo.	RT
Herrera, M. A.	2014	La construcción conjunta de conocimiento práctico en la formación inicial de los maestros: un análisis de la interacción en tono a los dilemas docentes en contextos colaborativos virtuales.	Tesis doctoral centrada en el estudio de construcción del conocimiento durante las prácticas escolares. Así como los procesos que intervienen en la relación entre los estudiantes.	TESIS DOCTORAL
Narciso, M. R.	2014	La Expresión Plástica en la enseñanza básica en Portugal. Un análisis de la formación inicial de profesores y prácticas pedagógicas: perspectivas, contextualización y propuestas de actividades.	Investigación centrada en la valoración de la importancia de la expresión artística. Se realiza un estudio empírico.	TESIS DOCTORAL
González, C., López, I., y San Pedro, J.C.	2014	La competencia de representación espacial, el autoconcepto, la actividad artística y la actividad física de los maestros en formación en el ámbito de la expresión plástica Competencia de representación espacial, autoconcepto, actividad artística y actividad.	Estudio sobre la relación existente entre la competencia espacial y variables internas y externas.	DP
Carabias, D.	2016	La formación inicial y continua del maestro de	Investigación sobre diferencias en la	TESIS DOCTORAL

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		Educación Artística en España y Latinoamérica.	formación inicial de los maestros en Educación Artística en España y Latinoamérica.	
Farrero, M.	2016	Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional en la formación inicial de maestros a través del arte contemporáneo.	Tesis doctoral centrada en el análisis de narración del relato autobiográfico en la formación inicial para el desarrollo profesional por medio del arte contemporáneo.	TESIS DOCTORAL
Huerta, R.	2016	Formación de docentes y defensa de los derechos humanos mediante actividades educativas en museari.com.	No se encuentra en el currículum temas como la defensa de los derechos humanos (derechos de las minorías LGTB).	DP
Pascual, A.	2016	La educación artística en la formación inicial.	Conocer y analizar la situación de la Educación Artística y Plástica en el sistema educativo así como la opinión de docentes y estudiantes. Estudio de caso.	DP
Huerta, R.	2017	Formar en arte a futuros docentes: derivaciones pedagógicas con tintes de género.	Arte y educación están derivando en los últimos años en reflexiones y acciones. Se enlazan en espacios como la Universidad, la escuela y los museos.	RT
Rodríguez-Gómez, C. y Meneses, J.	2017	La adquisición de las competencias profesionales a través de las prácticas curriculares de la formación inicial de maestro.	Identificar qué factores contribuyen a la adquisición de competencias en el periodo de prácticas de los estudiantes que estudian Grado de Educación Infantil y Primaria.	DP
Sánchez, D.	2017	Educación Artística y alfabetización visual. Un estudio de caso en la	Investigación con alumnos de primer curso del Grado de Educación	TESIS DOCTORAL

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		formación inicial del profesorado de Educación Primaria.	Primaria sobre el autoconcepto en relación al arte.	
Bezelta, I.	2018	Brincar, fruir, experimentar! A presença das Artes na formação de professores e educadores de infância da Universidade de Évora.	Análisis sobre la importancia del espacio/tiempo, las prácticas y simbolismo de la Educación Artística en el marco curricular de la Licenciatura en Ensino Básico y Máster de la Universidad de Évora.	DP
		¡Brincar, fluir, experimentar! La presencia de las Artes en la formación de profesores y educadores de Infantil en la Universidad de Évora.		
Morales-Caruncho, X. y Chacón-Gordillo, P.	2018	Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla.	Estudio de caso con estudiantes de Grado en Educación Primaria sobre el significado de la Educación Artística y el conocimiento de las competencias que desarrolla la materia.	DP
Pereira, T., Mato, T., y Gaudêncio, J.	2018	Artes Plásticas: da prática creativa à prática pedagógica na formação inicial de atores educativos.	Aportaciones para la mejora de las asignaturas impartidas en la Escuela Superior de Educación de Lisboa denominadas Artes Plásticas I y II.	DP/CD
		Artes Plásticas: de la práctica creativa a la práctica pedagógica en la formación inicial de los actores educativos.		
De la Peña, C.	2019	Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros.	Investigación centrada en el vínculo existente entre la creatividad y aprendizaje en los futuros maestros.	DP
Olmo-Soto, A., Machado, A. y Madrid, M.J.	2020	La Educación Plástica y Visual en la formación del profesorado de Infantil y	Estudio de caso donde se analiza la formación inicial de los futuros	DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		Primaria de la Universidad de Córdoba.	maestros en Expresión Plástica y Visual en relación a la adquisición de competencias. La investigación se centra en la Universidad de Córdoba.	
Salido, P.	2020	Metodologías activas en la formación inicial de docentes: aprendizaje basado en proyectos (ABP) y Educación Artística.	Presentación de resultado de un estudio de ABP en la formación inicial de maestros.	DP
Folch, C., Córdoba, T. y Ribalta, D.	2020	La performance, una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros.	Propuesta interdisciplinar en los Grados de Educación Infantil y Primaria a través de la performance. Objetivos centrados: creatividad, cooperación, interdisciplinariedad y evaluación.	DP
Triviño, L. y Vaquero, M.C.	2020	Educación Artística y ciudadana en la formación inicial de maestros/as: un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de "Malamente".	Estudio teórico sobre la discordancia entre los sistemas de información y los discursos conceptuales ue ofrece la escuela. Se realiza un estudio de caso en dos asignaturas del Grado de Educación Primaria.	RT
Gilabert, L.M.	2020	La formación del futuro docente a través de la interdisciplinariedad y la educación integral.	Propuesta interdisciplinar llevada a cabo en el tercer curso de Grado de Educación Infantil.	DP
Gutiérrez, E.	2020	El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística.	Propuesta llevada a cabo en la Universidad del País Vasco sobre el desarrollo de técnicas plástica en el proceso creativo y pensamiento crítico.	DP
Totoricagüena, M.	2020	La formación inicial del profesorado en Educación	Investigación centrada en la percepción que tiene	TESIS DOCTORAL

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		Artística. La perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria.	un grupo de estudiantes del Grado de Educación Primaria en relación al enfoque globalizador del arte en la Educación Primaria.	
Martínez, S.	2020	Presencia de la formación en Artes Visuales en los estudios de Grado de Maestro/a de Primaria y de Infantil.	Estudio sobre la estructura de los Grados de Infantil y Primaria en la Comunidad Valenciana.	RT
Rivera, R.M.	2021	¿Que sí hay? Apreciación y confianza en un proceso de formación docente de la Línea de Educación Artística de la UPN-Cenart en México.	Propuesta en proceso de formación docente donde cuatro artistas docentes diseñan secuencias didácticas interdisciplinarias artísticas.	DP
Rodríguez, R.	2021	La relación teórico-práctica en las prácticas de formación de maestros: un análisis de las percepciones de estudiantes, maestros tutores y tutores de universidad en la BENMAC de Zacatecas, México.	Tesis doctoral que profundiza sobre la relación entre la teoría y práctica desde el prácticum realizado por los futuros maestros.	TESIS DOCTORAL
Sánchez, M. y Calzado, Z.	2021	Análisis de las concepciones de maestros en formación sobre educación plástica y fomento de las capacidades comunicativas.	Investigación con 60 estudiantes de formación inicial en Educación Primaria donde sus concepciones y creencias sobre el área de la Expresión Plástica y la relación con la expresión comunicativa.	DP

Fuente. Elaboración propia.

Aunque evidentemente hay más aportaciones, si las comparamos con otras didácticas específicas, se reitera que no existen muchas en el contexto educativo

objeto de estudio, lo que sorprende si consideramos que la labor fundamental que realiza el área de Didáctica de la Expresión Plástica es precisamente la formación inicial del profesorado de todos los niveles educativos. Por otro lado, no se percibe una “hoja de ruta” clara que permita conocer hacia dónde vamos; se plantean diferentes propuestas y la mayor parte de ellas tiene un objetivo más de “actualización artística” que de la formación didáctica de los maestros (más en el recurso que en cómo utilizarlo en aulas de Primaria). Por último, la mayoría de las características de los participantes en las investigaciones se limitan al curso o especialidad, al sexo o a la edad; no se habla de conocimientos iniciales, de éxitos académicos en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual o de las experiencias que han tenido como estudiantes en la enseñanza anterior a su entrada en la universidad.

1.1.2. Aportaciones en el ámbito universitario

El trabajo de Quilez (1990) centra su atención en la enseñanza del arte en la Universidad. En su fundamentación, insiste en la consistencia y utilidad de la mutua aportación. También analiza la naturaleza de las enseñanzas, su repercusión social y la investigación artística. Sólo plantea reflexiones que llevan al autor a concluir que la enseñanza artística superior debe ofrecer una docencia actualizada y una investigación para conocer mejor el fenómeno artístico.

Hernández (2008) analiza la génesis, tendencias y consecuencias de las propuestas IBA y señala la necesidad de investigaciones educativas sobre las mismas. El autor, aunque no aporta datos de su puesta en práctica, señala varias conclusiones que interpretamos a modo de hipótesis: los relatos deben propiciar preguntas relevantes respecto a la metodología de investigación y la educación general; la IBA debe mostrar la imaginación para llevar a cabo el proyecto; y, por último, la materialización del proceso debe producir una nueva visión del problema.

Fernández (2011) investiga los efectos de una propuesta interdisciplinar aplicada a la escultura en sus múltiples posibilidades, aplicaciones e interpretaciones. Describe la experiencia de un grupo de profesores del Departamento de Escultura y su alumnado de 2º curso de la asignatura “Laboratorio de técnicas y materiales pictóricos y escultóricos” en un proyecto de innovación docente; en concreto, habla de “interferencias” impartidas dentro de la asignatura Escultura I. A modo de síntesis, el autor manifiesta su satisfacción por formar parte del proyecto ya que considera que el tipo de estrategias empleadas mejoran la calidad de la enseñanza superior, pero en ningún momento aporta resultados para avalar la afirmación.

Por su parte, Antequera (2013) se ocupa del trabajo en equipo en el planteamiento de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), realizada por el observatorio sobre la Didáctica de las Artes (ODAS) de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona. Se trata de un estudio empírico en el que se analizan las dinámicas e interacciones en grupos de trabajo en las sesiones de tutoría. El autor describe el modelo ABP de la asignatura Teoría del Arte que se imparte en cuatro grupos de la Titulación de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. El diseño de la investigación es de carácter cualitativo y se basa en un estudio de casos. Concluye, como Anderson (1992), que los tutores expertos mantienen una mayor participación de las sesiones de tutoría que los tutores no-expertos. Y, por otro lado, que los estudiantes tutorizados por expertos incrementan el número de turnos de conversación en relación con los estudiantes con tutores no-expertos. En cuanto a la forma de actuación, los tutores no-expertos ejercen más procesos de facilitación.

El uso de figuras retóricas en anuncios publicitarios y pinturas de Magritte es la base del trabajo de Vargas, Mensa y González (2014). En éste, se revisan investigaciones sobre el uso de historias del arte en publicidad, las imágenes surrealistas en ésta última, los efectos de las propiedades artístico-elitista en el consumidor y la identificación del impacto en la memoria de corto plazo de las figuras

retóricas visuales. Utilizan una muestra no probabilística de N=34, entre 20 y 25 años, estudiantes de la Universidad de Lima. Hacen un estudio cuasi experimental cuantitativo de testeo y retesteo entre grupos. Los instrumentos empleados son: una colección de diez piezas, originalmente publicitarias, a las que se elimina todo el texto; y otra de diez obras de Magritte a las que se le inserta el logotipo de una marca. Concluyen que las piezas publicitarias, que utilizan diversas figuras retóricas en su estructura narrativa, logran mayor índice de recuerdo a corto plazo que cuando se comparan con el arte imaginario. A su vez, también señalan que las piezas de marketing, diseñadas profesionalmente y que utilizan las figuras retóricas como instrumentos visuales, logran mejor su cometido.

Alcón y Menéndez (2015) estudian y defienden el uso de las rúbricas en la evaluación en la educación superior. En el marco teórico reflexionan sobre este tópico. La aportación concluye con la afirmación de que las rúbricas proporcionan un marco organizativo que permite plasmar el conocimiento de una disciplina y que clarifican los objetivos de aprendizaje, fomentan una actitud crítica y colaboran en la implantación de un entorno didáctico.

Sánchez y Soto-Solier (2016) realizan un trabajo en el Grado de Educación Infantil. Se trata de una investigación sobre una propuesta didáctica. En su marco teórico, resaltan la unión del arte y la vida cotidiana durante el siglo XX y el arte como expresión social y su necesaria interpretación. Entre los objetivos de la propuesta destacan: realizar aproximaciones entre el arte y la vida cotidiana, ampliar los datos cognitivos sobre el arte de acción, entender la diferencia entre presentación y representación, y realizar experiencias artísticas en la vida cotidiana y a través del arte. Participan 110 alumnos/as del primer curso de Educación Infantil del Título de Maestro en el curso académico 2009-2010, matriculados en la asignatura Dramatización y Títeres de la Facultad de Educación del Campus Universitario de Alicante. Para llevarla a cabo realizan una combinación de diseños cualitativo y

cuasiexperimental. Los instrumentos que utilizan son performance, pretest, manipulación de estímulos ambientales y propuesta de arte. Los autores señalan que la performance en un contexto cotidiano y sin tener conocimiento previo, no se percibe como vinculada al arte y que, a través de datos cognitivos, el alumnado no llega a entender la diferencia entre presentación y acción.

Como hemos comentado, hay pocas aportaciones sobre el tema. Aunque se cuenta con algunas que tienen como referente la Educación Superior, sólo una se enmarca en la formación inicial del profesorado. Es, sin duda, una circunstancia preocupante si queremos mejorar lo que hacemos en esta primera etapa del desarrollo profesional de un docente.

No obstante, además de estos estudios, también se ha buscado otras de los últimos años centrados en el ámbito universitario. Se detallan en la Tabla 2 con indicación del autor/es, año de publicación, título de la obra, temática y descripción del trabajo (**CC** conocimiento científicos, **CD** conocimientos didácticos, **RT** reflexión teórica, **DP** descripción de propuestas, **TD** Tesis Doctoral).

Tabla 2

Contribuciones en el ámbito universitario

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Fernández, F.	2002	El área de Didáctica de la Expresión Plástica: la búsqueda de reconocimiento la diversidad de intereses, y la necesidad de afrontar nuevos desafíos.	Análisis de la posible sociología profesional del profesorado de Didáctica de la Expresión Plástica en la Universidad.	RT
Sardelichi, M. E.	2006	Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa. Lectura de imágenes y cultura visual. Desenredando conceptos para la práctica educativa.	Presentación sobre los conceptos para la lectura de imágenes y la cultura visual. Realiza un análisis de aportaciones teóricas. Todo ello ayudará a la reflexión sobre la formación docente.	RT

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Tudela, A.I.	2007	A formação dos professores de Artes Visuais em Portugal. La formación de los profesores en Portugal.	Estudio centrado en la formación de los profesores de Artes Visuales en Portugal.	TESIS DOCTORAL
Asensio, J.A.	2010	Una experiencia de innovación docente desde la Facultad de Bellas Artes de la Univ. de Barcelona. La luz en la escultura como disciplina artística.	Experiencia tendencias escultóricas desarrollado con grupo de profesores del Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.	DP
Castejón, D. y Pérez, T.	2010	Arte y movimiento de la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos.	Propuesta que aborda la interdisciplinariedad en el proceso de creación artística.	RT
Lapa, R.	2012	Desenvolvimento da Literacia em Artes Visuais: Uma Experiência Pedagógica com Alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico. Desarrollo de la Alfabetización en Artes Visuales: Una experiencia Pedagógica con estudiantes del primer Ciclo de Educación Básica.	Investigación sobre las aportaciones de una metodología centrada en la alfabetización de las Artes Visuales.	RT/DP
Antequera, G.	2013	La regulación del trabajo en equipo en el currículo de ABP. Un estudio cualitativo en el contexto universitario de las artes.	Experiencia de Aprendizajes Basado en Problema (ABP) en la Facultad de Bellas Artes de Barcelona.	DP
Bajardi, A. y Álvarez, D.	2013	Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas comunicativas.	Se centra en cómo las disciplinas artísticas aporta al desarrollo profesional docente.	RT
Marqués, A.	2013	Los títeres como recurso en la Educación Artística.	Experiencia didáctica realizada por los	DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
			estudiantes de la Facultad de Educación de la Universidad de Cádiz sobre los títeres.	
Botella, A.M, Martínez-Gallego, S. y Talavera, M.	2014	Interpretando el paisaje a través de los sentidos. Una experiencia de formación del profesorado.	Propuesta desarrollada en la Universitat de Valencia a partir de dos proyectos cuyos ejes centrales son el huerto y la interdisciplinaridad.	DP
Novo, S.M.P.	2014	Práctica de Ensino Supervisionada (Doctoral dissertation). Práctica docente supervisada.	Trabajo final de Máster centrado en el teatro atendiendo a la realidad encontrada en las escuelas portuguesas. La propuesta se dirige a los alumnos de 3º Ciclo de Ensino Básico y Secundario.	DP TESIS DOCTORAL
Rangel, S.	2015	Qual o lugar dos materiais visuais na pesquisa em educação? ¿Cuál es el valor de os materiais en la investigación en educación?	Análisis sobre el tipo de materiales utilizados con los estudios realizados el alumnado en el periodo 2008 a 2012.	DP
Benito, P. y Palacios, A.	2018	Estudio sobre las concepciones de un grupo de docentes de Educación Primaria sobre la creatividad.	Estudio descriptivo con 171 maestros de Educación Primaria centrado en la concepción de la creatividad y las metodologías más adecuadas para su trabajo.	DP
Huerta, R. y Dominguez, R.	2018	Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales.	Importancia de impulsar la investigación sobre el uso de los nuevos usos de la imagen en la enseñanza de las artes en la educación.	RT
Falção, M. y Firmo, C.	2018	Marionetas e formas animadas. Marionetas y formas animadas.	Presentación de los problemas del teatro de marionetas a lo largo de la historia y propuesta de trabajo.	RT/DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Ramos, N. y Murillo, V.	2019	La cinematografía artística como recurso didáctico para la expresión visual y plástica: una experiencia docente con el alumnado del grado de maestro en educación infantil.	Descripción de un proyecto sobre cinematografía artística situando el cine como discurso.	DP
González, M.D.	2020	Influencia del diseño del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socioeducativa de los estudiantes universitarios: una mirada desde la Expresión Plástica y su didáctica.	Investigación donde se analiza el espacio como elemento que ayuda al aprendizaje. También aborda las disciplinas que pueden unificarse para un trabajo multidisciplinar.	TESIS DOCTORAL
Ramos, N.	2020	Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la Educación Plástica.	Reflexión sobre el trabajo por proyectos.	RT
Falção, M. Leite, T. y Pereira, T.	2021	Educação Artística 2010-2020. Educação Artística 2010-2020.	Muestra el recorrido del trabajo realizado desde el año 2010-2020 en Educación Artística. Recopilación de temáticas, narrativas, proyectos y testimonios de alumnos y profesores. Reflexión del año 2010-2020.	RT/DP
Mascarell, S.D.	2022	Evolución de la docencia con TIC en el área de la Expresión Plástica y Visual de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València, entre 1980-2010.	Propuesta en la Facultad de Magisterio de la Universitat de València entre 1980-2010. Su análisis se centra en la implantación de las TIC en el área de Expresión Plástica y Visual a través de las historias de los docentes.	RT

Fuente. Elaboración propia.

No son numerosos los trabajos que se pueden encontrar en el contexto universitarios. Los que se encuentran son de temáticas variadas y diferentes como

pueden ser trabajos basados en proyectos, TIC, motivación, inclusión, cine, creatividad, materiales, títeres, lectura de imágenes, diversidad de intereses o interdisciplinariedad entre otras. Lo interesante de todas ellas es su posible aportación en la formación inicial de los futuros docentes.

1.1.3. Aportaciones en el ámbito de la educación obligatoria

Estas aportaciones no están destinadas a realizar una revisión exhaustiva de contribuciones de los niveles no universitarios, sino a constatar que hay experiencias interesantes que se han trasladado o se están trasladando a las aulas para enseñar y favorecer el aprendizaje de la educación artística.

Díaz García, Díaz López y Duque (1993) expusieron la experiencia de una maestra con 50 niños de 4 años en un centro de un barrio obrero y clase media. Se trataba del diseño de una propuesta didáctica de iniciación al arte, que se apoyaba en dos objetivos: utilizar la pintura como medio de interiorizar, evocar y expresar las vivencias verbales, corporales y lúdicas con personajes, elementos del entorno y situaciones reflejadas en sus cuadros por un pintor; y usar las ceras blandas en sus producciones plásticas para aumentar sus posibilidades expresivas e interpretar cinco imágenes de obras de Picasso descubriendo e identificando personajes, lugares, posición, colores y formas. Aunque parece extraño que alumnos de estas edades puedan interpretar obras de Picasso, concluían que la experiencia puso de manifiesto la importancia de un ambiente rico y estimulante para favorecer las producciones de los niños/as, y la necesidad y posibilidad de acercarlos al arte, el descubrimiento y valoración del trabajo de un artista, así como el fomento de una imagen positiva de sí mismo.

Según Escaño (2010), aunque el ámbito de estudio no está circunscrito a la enseñanza no universitaria, explica cómo había evolucionado el contexto de internet y señala cómo puede vincularse al trabajo educativo artístico. Para ello plantea un

marco teórico enfocado a relatar la Educación Artística 1.0, 2.0, 3.0 y 4.0. En la reflexión final, a modo de conclusión, alude a la importancia de la finalidad y vinculación con la práctica pedagógica, social y política, si se evoluciona hacia una Educación Artística 4.0.

Morón y París (2013), por su parte, realizan un análisis de proyectos educativos en el ámbito escolar que tienen en común que la creación artística está de forma permanente en la escuela para que permita al niño aprender mediante tareas. El marco teórico tiene, como referentes, las escuelas progresistas de principio del siglo XX y los proyectos de creación artística en la escuela. Se trata de un artículo centrado en el diseño de una propuesta didáctica que se entiende que no se ha llevado a cabo en la práctica. Culmina la reflexión señalando que se deben plantear cambios en la escuela para su sensibilización hacia la educación a través de las artes.

López, San Pedro y González (2014) estudian el desarrollo de la motivación en el área de Expresión Plástica y la existencia de estrategias y recursos para potenciarla. Aporta el diseño de propuesta científica didáctica. En la descripción del marco teórico analiza el concepto de motivación en el estudiante desde un punto de vista fisiológico y muestra estudios cualitativos y cuantitativos en el ámbito de la Educación Artística. Finalmente concluyen argumentando que, para mejorar la Educación Artística, es necesario investigar y desarrollar la motivación por medio de investigaciones en el aula y aportaciones de alumnos y profesores.

A su vez, Caritx y Vallés (2018) estudian los elementos para entender y aprovechar la educación artística en la etapa de primaria. En su investigación analizan la importancia de las competencias básicas en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual y su práctica en el aula. También plantean tres líneas de investigación centradas en el conocimiento de las características de las personas, los campos artísticos y el acompañamiento de aprendizaje del arte.

Por último, encontramos la Investigación basada en las Artes (Moreno et al., 2017), (IBA) que se lleva a cabo en el Colegio de Educación Infantil y Primaria San Isidro en Guadalén (Jaén). Centra toda su exposición de manera teórica en el ensayo de formas narrativas con la perspectiva de la investigación basada en las Artes, aproximación y génesis del campo de la IBA y tendencias que configuran su práctica. Lo curioso es que no indica el lugar donde lo realiza ni argumentaba en ningún momento cómo son el tipo de participantes, los objetivos o problemas que se plantea, qué diseño ha seguido, los instrumentos utilizados ni las conclusiones obtenidas.

Así pues, hay algunas aportaciones sobre la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual en la enseñanza no universitaria, pero están circunscritas a contextos y situaciones difícilmente extrapolables. Necesitamos incrementar las contribuciones en este ámbito.

Marín (2011) realiza una revisión sobre la investigación en Educación Artística y pone de manifiesto que es un ámbito muy heterogéneo ya que se solapan dos tipos de problemas: los que se ocupan de investigar sobre el arte y las investigaciones educativas propiamente dichas. Más adelante, identifica líneas de trabajo de estas últimas: “la didáctica de la sospecha, la teoría y pedagogía crítica en Educación Artística, la cultura visual, la investigación artístico-narrativa, los estudios de casos, la evaluación del aprendizaje artístico, las metodologías artísticas de investigación educativa, el dibujo infantil, las nuevas tecnologías e Internet, la educación en museos y medios de comunicación, la interculturalidad, las teorías feministas, la educación en valores y para la paz, y el arte terapia”. Aparentemente son muchas -algunas, incluso, similares a otras didácticas específicas- pero lo cierto es que el desarrollo de la investigación educativa en esta disciplina en España nos parece bastante limitado.

No obstante, manteniendo la cronología de su aparición, en la Tabla 3, vamos a comentar unas aportaciones sobre la formación inicial de maestros, y otras puntuales

sobre propuestas para enseñar la Expresión Plástica y Visual en las aulas de Educación Primaria.

Tabla 3

Contribuciones ámbito Educación Obligatoria

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
López, E.C.	2000	Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar.	Reflexión teórica sobre la trayectoria histórica de la didáctica de la expresión plástica.	RT
Llorente, E., Andrieu, A., Montorio, A. y Lekue, P.	2002	Análisis de libros de texto de Expresión Plástica y Visual de Educación Primaria.	Estudio cuyo objetivo se centra en la detectar si los materiales trasladan concepciones acordes con las nuevas tendencias y legislación educativa.	CC
Castro, C.	2006	La Expresión Plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar.	Descripción de experiencia llevada a cabo en un Instituto de Investigación de la Universidad de Costa Rica junto a la UNESCO. La finalidad es dar a conocer al profesorado estrategias metodológicas para trabajarlas con sus alumnos.	DP
Santervas, J.R.	2007	Una propuesta didáctica de investigación la historia del arte y la educación plástica de tercer ciclo de primaria.	Investigación donde utiliza la Historia del Arte en propuestas de trabajo, comprensión de las manifestaciones artísticas y establecimiento de relaciones con otras materias.	TESIS DOCTORAL
Nascimento, S. A.	2011	Uma escola chamada eu: a exploração da identidades através da expressão plástica. Una escuela llamada yo: la exploración de identidades a través de la expresión plástica.	Proyecto desarrollado con alumnos de 12 a 16 años, cuya finalidad es la elaboración de maquetas para la zona exterior de la escuela.	DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
Torres, M.T.	2011	Educação Artística em Portugal: entre a tradição e a ruptura. La Educación Artística en Portugal: entre a tradición y la ruptura.	Análisis sobre la Educación Artística en la educación formal, no formal y tendencias. Abarca el periodo comprendido desde 1990 hasta siglo XXI, en concreto los siete años primeros.	RT
Lameira, R., Cardos, A.P. y Pereira, J.	2012	Perceção dos Professores sobre o Lugar e a Presença da Expressão Plástica na Escola do 1º. Ciclo do Ensino Básico. Percepción de los docentes sobre el lugar y la presencia de la Expresión Plástica en el primer Ciclo de Educación Básica.	Investigación centrada en analizar cómo el profesorado de primer ciclo de Enseñanza Básica propicia la Expresión Plástica, la valoración de la interdisciplinariedad y competencias específicas.	DP
Morón, M. y París, G.	2013	Espacios de creación artística en la escuela.	Proyectos educativos donde la creación artística esté presente en la escuela.	DP
López-Manrique, I., San Pedro-Veledo, J.C. y González-González, C.	2013	La motivación en el área de Expresión Plástica.	La motivación en el área de Expresión Plástica: mecanismo y presencia en el ámbito educativo, estudios, opiniones de expertos y estrategias.	DP
Santos, R.F., Lopes, M.H. y Ferraz, M.I.	2014	Um programa de Educação Estética e Artística no. 1º Ciclo do Ensino Básico. Un programa de Educación Estética y Artística en el 1er Ciclo de Educación Elemental.	Descripción del Programa de Estética y Educación Artística y para su consolidación, la puesta en marcha en el marco educativo del Plan de Formación Docente. La propuesta lleva a cabo en el 1er Ciclo de Educación Elemental (Ensino Básico).	DP
García, L.J.B.	2015	A expressão plástica e os materiais pedagógicos, na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino	Tesis doctoral cuyo estudio se centra en la práctica docente en la Educación Prescolar y el 1º Ciclo de Enseñanza Básica.	TESIS DOCTORAL

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		<p>Básico: perspectivas e diálogos.</p> <p>La Expresión Plástica y los materiales pedagógicos en Educación Preescolar y en el 1º Ciclo de Enseñanza Básica: perspectivas y diálogos.</p>		
Fontal, O., Marí, S. y García, S.	2015	Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria Colección: Didáctica y Desarrollo.	Propuestas centradas en la Didáctica de las Artes Visuales en la Etapa de Educación Primaria.	DP
O'Shanahan, O.	2015	El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: implicaciones en la enseñanza aprendizaje del proceso artístico.	Investigación-acción. Pautas metodológicas en la creatividad artística a través de un diario.	TESIS DOCTORAL
Cárdenas, R. Lagos, H. y Figueroa, E.	2016	El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela.	Estudio con 110 docentes de Educación Básica sobre la enseñanza de las artes visuales.	DP
Morais, M.C.	2016	<p>A importância da singularidades da expressão artística na didática da Educação Visual.</p> <p>Importancia de singularidades de Expresión Artística en la Didáctica de la Expresión Visual.</p>	Tesis Doctoral centrada en la investigación de la incorporación de la Educación Visual en 3º Ciclo de Enseñanza Básica y la singularidad aportada al alumno.	TESIS DOCTORAL
Bursset, S.	2017	La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible.	Reflexión teórica sobre la didáctica de las artes plásticas y la importancia de establecer propuestas que incentiven la sensibilidad y el pensamiento crítico.	RT
Caeiro, M.	2017	Descubrir el arte:	Manual para los maestros de	DP

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
		Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria.	Educación Primaria para un aprendizaje multidimensional y transversal en Educación Primaria.	
Moreno, M.I., Tirado de la Chica, A. y Martínez, M.	2017	Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén.	Proyecto de investigación con artistas llevado a cabo en un Colegio de Educación Infantil y Primaria	DP
Caeiro, M.	2018	Aprendizaje Basado en la Creación Artística: proyectos de aula entre metacognición y metaemoción.	Establece la importancia de realizar un trabajo con el Aprendizaje Basado en la creación.	RT
Gutiérrez, M.R.	2018	Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales.	Estudio llevado a cabo en el CEIP Miguel de Cervantes de Málaga por miembros del grupo HUM816 Arte y Literatura. Para identificar la puesta en marcha del currículo de Educación Artística.	DP
Huerta, R.	2019	Arte para Primaria.	Estrategias artísticas desde la perspectiva de la educación para el profesorado.	DP
Méndez, M.	2020	La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su didáctica en Primaria, desde un enfoque a/r/tográfico.	Reflexión teórica sobre la importancia en Educación Primaria de la asignatura de Expresión Plástica y su Didáctica.	RT
Sousa, J.M.	2020	Artes no currículo: expressão ou educação? Artes en el currículo: expresión o educación?	Análisis a nivel curricular sobre la Educación Estética y Artística y la tensión existente entre la utilización de la nomenclatura expresión y educación. El texto finaliza defendiendo la Educación Estética y Artística por en el ámbito educativo en infantil y	RT

Autor	Año	Título	Temática	Descripción trabajo
			primaria por su contribución en el desarrollo integral de los estudiantes.	
O'Grady, B.	2021	El desarrollo de las competencias emocionales a través de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria.	TFG. Propuesta didáctica para el trabajo de las emociones mediante la Expresión Plástica y Visual.	DP

Fuente. Elaboración propia.

Respecto a los trabajos en Educación Obligatoria, también son diversas sus temáticas. Entre ellas podemos encontrar relacionadas con el análisis de objetivos de la Expresión Plástica o de libros de texto, su presencia en el currículum, el área como recurso, percepción de los docentes, materiales, la creatividad, creación artística o desarrollo de competencias entre otras. Se detecta una escasez en todos los niveles de la enseñanza obligatoria en cuanto a propuestas de tipo didáctico.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO Y

METODOLOGÍA

CAPÍTULO 2

CONTEXTO Y METODOLOGÍA

2.1. Justificación y diseño de la investigación

2.2. Descripción de los participantes españoles

2.2.1. Características de los participantes: edad y sexo

2.2.2. Características de los participantes: tipo de centro

2.2.3. Características de los participantes: tipo de acceso a los estudios de Grado

2.2.4. Características de los participantes: inicio estudios Educación Primaria

2.2.5. Características de los participantes: rendimiento académico

2.3. Descripción del contexto

2.3.1. La Educación Artística en Europa

2.3.2. Análisis de los planes de estudio europeos

2.3.3. Situación de la Educación Artística en España

2.3.4. Análisis de los planes de estudio en España

2.3.5. Memoria de la Facultad de Educación

2.3.6. Marco General del Título de Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia

2.3.7. Programa Titulación en el Grado de Educación Primaria

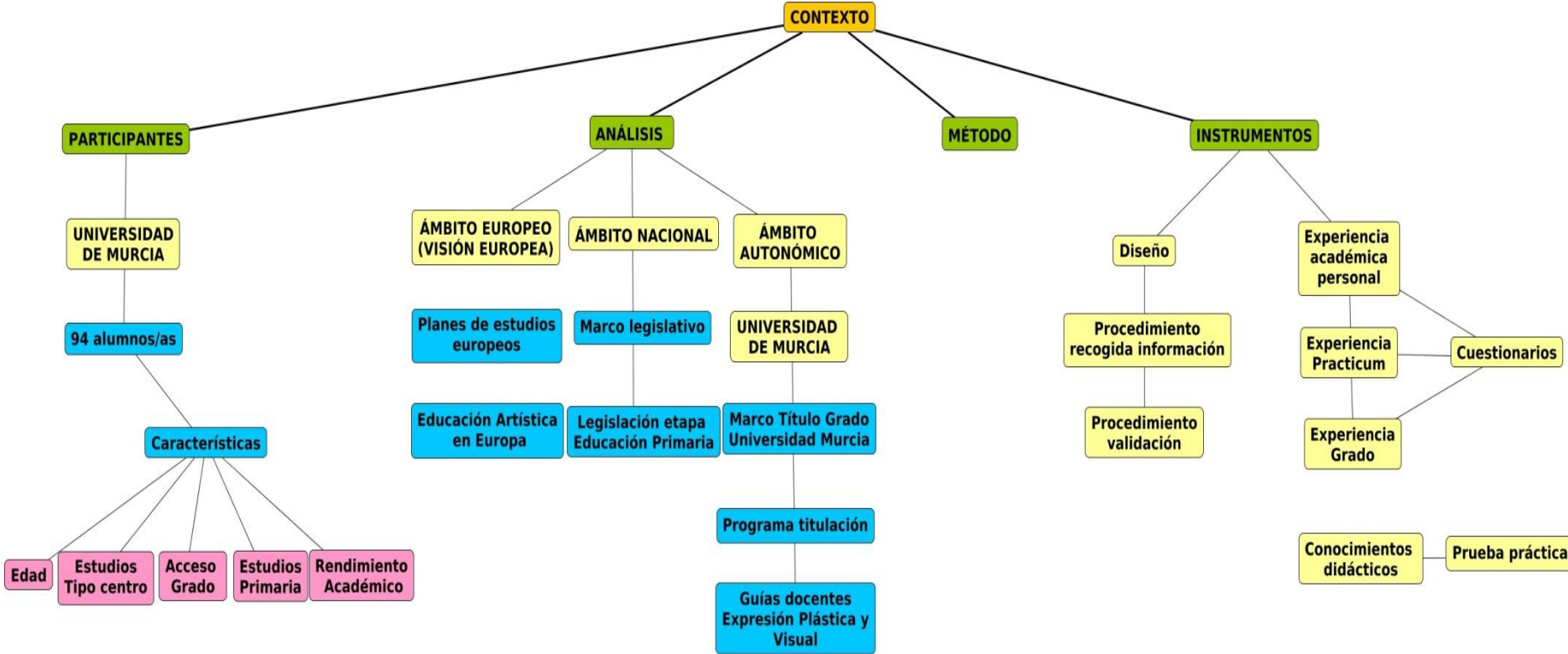
2.3.8. Guías docentes

- 2.3.8.1. Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso)
 - 2.3.8.2. Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso)
 - 2.3.8.3. Juegos cooperativos de la Expresión Artística (4º curso)
 - 2.3.8.4. Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso)
- 2.4. Instrumentos de recogida de información
- 2.4.1. Diseño de los cuestionarios
 - 2.4.2. Procedimiento de recogida de la información
 - 2.4.3. Proceso de validación
 - 2.4.4. Cuestionarios
 - 2.4.4.1. *Cuestionario 1. Experiencia académica personal*
 - 2.4.4.2. *Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanza*
 - 2.4.4.3. *Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Grado*
 - 2.4.4.4. *Prueba didácticos: creación de objeto con fines artísticos*

La Figura 10 refleja los apartados que se abordan a lo largo del Capítulo 2, con indicación de los aspectos que integra y se analizan en cada uno de ellos.

Figura 10

Descripción general del contexto



Fuente. Elaboración propia.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO Y METODOLOGÍA

El Capítulo 2 se centra en el análisis de la metodología seguida en el desarrollo de la presente investigación. En primer lugar, se realiza una justificación de su diseño. Posteriormente, una descripción de los participantes de la Universidad de Murcia y sus características. Seguidamente, el análisis del contexto relacionado con el ámbito de estudio a nivel europeo, nacional y regional. Finalmente, se reflejan los aspectos esenciales en la elaboración de los distintos instrumentos así como su análisis.

Así pues, los cuatro apartados principales que aborda y desglosa el capítulo, se reflejan en la Figura 10.

Figura 10

Principales apartados Capítulo 2



Fuente. Elaboración propia.

2.1. Justificación del diseño de la investigación

Otro de los aspectos clave es conocer las características que configuran la formación inicial en el área de Expresión Plástica y Visual en el Grado de Maestro. Nos vamos a centrar en el último año de la formación de los participantes porque permite, además de analizar la eficacia del Plan de estudios del área, elaborar una radiografía de las características profesionales que debe tener un maestro o futuro maestro en cuanto a: conocimientos científicos, didácticos (aptitudes y actitudes para la docencia, planificación y diseño del proceso de enseñanza-aprendizaje, diseño de

actividades,), experiencia profesional en su periodo como alumnos de Prácticas, entre otras cuestiones. Para encuadrar la investigación, también es necesario realizar un análisis de los aspectos contextuales relacionados con el objeto de estudio, pormenorizando de los aspectos globales hasta los más específicos. En este sentido y para abordar una visión más completa, se desglosa el análisis del contexto en:

1. Descripción de los participantes, centrándonos en este segundo capítulo, a los seleccionados en la Universidad de Murcia y, en concreto, la titulación de Grado de Educación Primaria.
2. Un análisis de la Expresión Plástica y Visual en el marco europeo, nacional y en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
3. Análisis del método de investigación seguido. Para dar respuesta a los problemas de investigación detallados en el primer apartado de esta Tesis Doctoral destinada al resumen.
4. Descripción de los instrumentos empleados.

2.2. Descripción de los participantes

La investigación se inicia con un primer bloque de participantes, un total de 94 alumnos de 4º Grado de Educación Primaria de la Universidad de Murcia y del centro de estudios ISEN de Cartagena adscrito a la citada universidad. El alumnado ha cursado las menciones de Audición y Lenguaje, Recursos Educativos para el entorno, Inglés y Apoyo Educativo. Para la administración de los diferentes cuestionarios y pruebas, se tienen en cuenta diversos aspectos. En primer lugar, el horario de las menciones con la finalidad de buscar la coincidencia del mayor número de alumnos ya que no todos coinciden como consecuencia de las distintas optativas existentes en el Plan de estudios. En segundo lugar, se solicita, previamente, la autorización

correspondiente a la Universidad así como la colaboración de los distintos docentes que imparten docencia en las menciones seleccionadas.

La distribución del alumnado se desglosa en la Tabla 4, con indicación de la mención de estudios que cursa el estudiante, sexo y número total de participantes:

Tabla 4


Distribución del alumnado participante

UNIVERSIDAD	MENCIÓN	SEXO FEMENINO	SEXO MASCULINO	TOTAL
UMU	Audición y Lenguaje	48	4	52
ISEN	Apoyo Educativo	15	3	18
ISEN	Recursos	17	---	17
ISEN	Inglés	6	1	7
				94


Nota. Esta tabla muestra cómo está distribuido por centros el alumnado participante de la Universidad de Murcia. *Fuente,* Elaboración propia.

Se observa que la mayor parte de participantes cursan sus estudios en la Universidad de Murcia en la especialidad de Audición y Lenguaje. El resto, que difiere en 10 de la totalidad, están matriculados en el centro adscrito a la Universidad de Murcia ISEN de Cartagena y estudian las menciones de Apoyo Educativo, Recursos e Inglés. El total de alumnos han completado los tres cuestionarios y realizado la práctica propuesta.

Para el análisis de la muestra participante, se sigue la siguiente categorización de color con la finalidad de diferenciar cada una de las menciones participantes:

 Mención Audición y Lenguaje

 Mención Apoyo Educativo

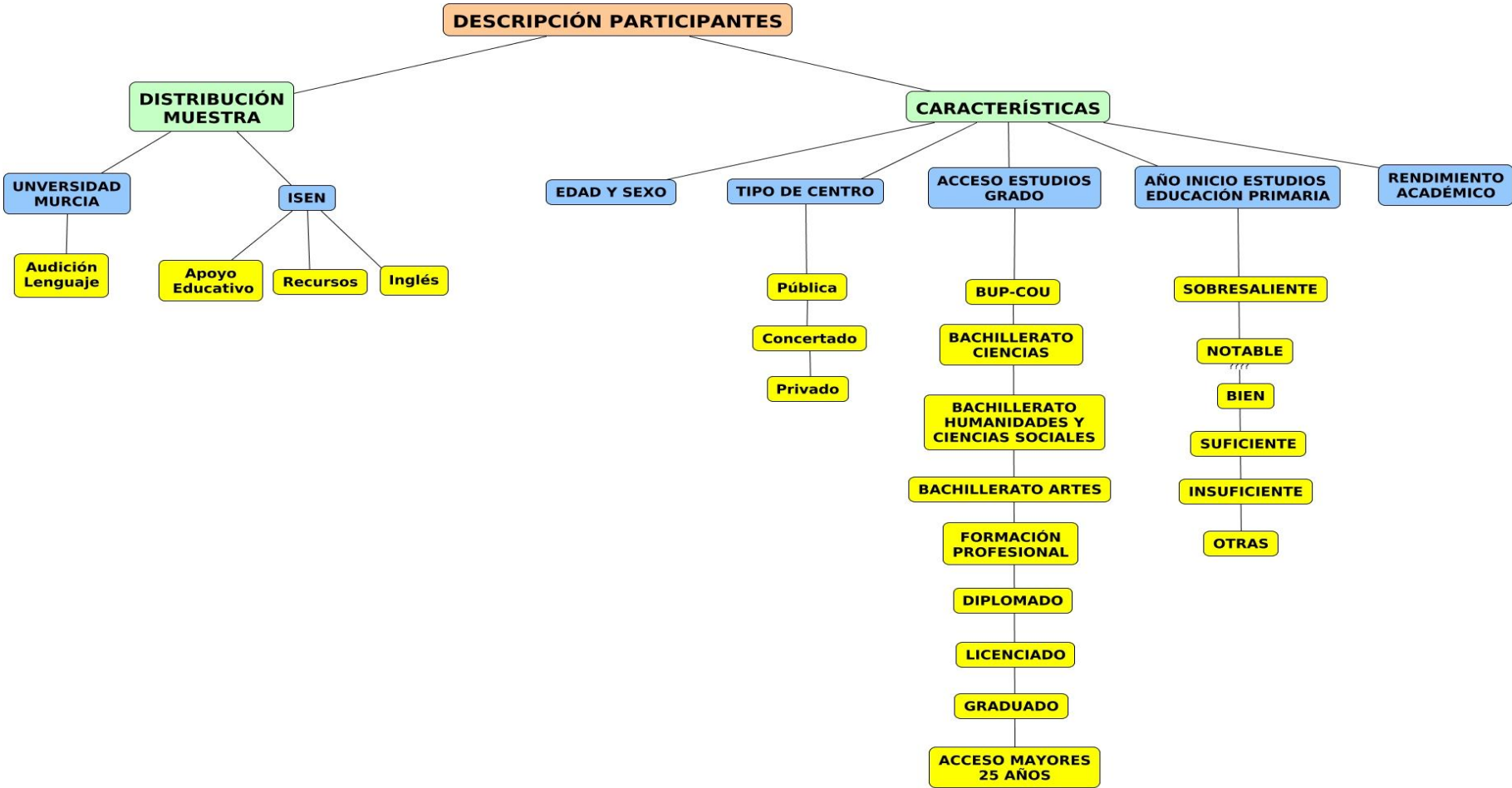
 Mención Recursos

 Mención Inglés

Para una mayor comprensión del apartado, se representa en la Figura 11, además de la distribución de los participantes, todas las variables que se analizan relacionadas con sus características.

Figura 11

Distribución participantes y variables



Fuente. Elaboración propia.

2.2.1. Características de los participantes: edad y sexo

Uno de los aspectos a destacar es el abanico de edad de los estudiantes que cursan sus estudios universitarios correspondientes al Grado de Maestro. Encontramos que está comprendida entre la reglamentaria de inicio de acceso a la universidad, los 18 años, hasta la edad adulta. También se observan grandes variaciones en cuanto al sexo en función del tipo de estudios de Grado que cursa el estudiante.

A continuación, en la Tabla 5, se detalla un análisis pormenorizado de la distribución de los participantes atendiendo a la edad y su sexo.

Tabla 5

Distribución de los participantes por edad y sexo

	EDAD					
	Sexo femenino	Participantes	Frecuencia	Sexo masculino	Participantes	Frecuencia
19-24 años	65	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A14, A15, A16 A18, A19, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A70, A71, A72, A75, A76, A81, A84, A85, A88, A89, A91, A92, A93, A94.	65/94	4	A11, A20, A37, A90.	4/94
25-35 años	19	A13, A17, A25, A33, A34, A48, A67, A68, A69, A73, A74, A78, A79, A80, A82, A83, A86, A87.		2	A55, A66.	
36+	2	A9, A77.		1	A32.	

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes atendiendo a la edad y sexo.

Fuente, Elaboración propia.

La Tabla 5 refleja la distribución del alumnado participante según los intervalos de edad comprendidos entre 19-24 años, 25-35 años y más de 36 así como la diferenciación según el tipo de sexo. Como se observa, el sexo predominante es el femenino con una frecuencia del 69,14% frente al 4,25% del sexo masculino y de edades comprendidas entre los 19-24 años. Los resultados muestran una realidad generalizada: la presencia de sector femenino de la titulación. Se destacan tres alumnos mayores de 36 años: 2 participantes del sexo femenino (A9, A77) y uno del sexo masculino (A32).

2.2.2. Características de los participantes: tipo de centro

Las características de los participantes, atendiendo al tipo de centro donde han cursado sus estudios primarios y secundarios, es otro de los aspectos analizados. En la Tabla 6 se desglosa su distribución.

Tabla 6

Distribución de los participantes según el centro donde cursaron sus estudios

	TIPO DE CENTRO					
	Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
Titularidad Pública	62	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A16 A18, A19, A22, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A50, A52, A53, A54, A57, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A73, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A85, A86, A91, A92, A94.	62/94	3	A32, A37, A55.	3/94
Privado Concertado	21	A3, A7, A17, A23, A24, A25, A39, A49, A51, A56, A58, A61, A71, A72, A77, A78, A79,	21/94	4	A11, A20, A66, A90.	4/94

	TIPO DE CENTRO					
	Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
		A80, A84, A87, A88, A89.				
Privado	2	A21, A93.	2/94	----	-----	-----

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes atendiendo al centro donde cursaron sus estudios, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 6 refleja el centro en el que los participantes realizaron sus estudios primarios según el tipo de titularidad: pública, privado concertado o privado. También muestra la diferenciación atendiendo al sexo. Como se observa, la titularidad pública y en el sexo femenino, es la más predominante con una frecuencia de 65,95%. En cuanto al sexo masculino, la frecuencia que más se da es de 4,25% en Centros Privados Concertados, un valor poco significativo.

2.2.3. Características de los participantes: tipo de acceso a los estudios de Grado

Otro de los aspectos analizados es la distribución del participante atendiendo al tipo de acceso a los estudios universitarios. En la Tabla 7 se desglosa su distribución con los participantes que emiten respuesta.

Tabla 7

Distribución de los participantes según el tipo de acceso a los estudios de Grado

	TIPO ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO			
	Sexo femenino	Participantes	Sexo masculino	Participantes
BUP-COU	3	A13, A77, A83.		
Bachillerato de Ciencias	16	A14, A23, A25, A26, A28, A29, A42, A43, A51, A56, A60, A70, A71, A76, A82, A86.	2	A55, A90.

	TIPO ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO			
	Sexo femenino	Participantes	Sexo masculino	Participantes
Bachillerato Humanidades	50	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A10, A18, A19, A21, A22, A24, A27, A30, A31, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A75, A80, A81, A84, A85, A88, A89, A91, A92, A93, A94.	2	A11, A20.
Bachillerato Humanidades y Ciencias Sociales	3	A16, A35, A72.	----	----
Bachillerato Artes	1	A15.	1	A66.
FP	11	A7, A17, A33, A67, A69, A73, A74, A77, A78, A79, A87.	2	A32, A37.
Diplomado	----	----	----	----
Licenciado	1	A83.	----	----
Graduado			----	----
Acceso mayores 25 años	2	A9, A68.	----	----
No contesta	----	-----	-----	-----

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes según su acceso a los estudios universitarios de Grado, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 7 muestra el tipo de acceso a los estudios de Grado diferenciado según el sexo. Se puede comprobar que el Bachillerato de Humanidades es el mayoritario con una frecuencia de 55,31% y se da en el sexo femenino, seguido del Bachillerato de Ciencias con 3,19% de emisión de respuestas.

2.2.4. Características de los participantes: año de inicio de la Educación Primaria

Una de las características que también se consideran, es el año de inicio del participante en sus estudios primarios reflejado en la Tabla 8. Se ha tenido en cuenta la variable sexo, el participante, así como la frecuencia en la emisión de respuestas.

Tabla 8

Año de inicio de los estudios de Educación Primaria

	AÑO INICIO EDUCACIÓN PRIMARIA					
	Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
1982	1	A77.	1/94			
1984	1	A12.	1/94			
1985	1	A83.	1/94	1	A32.	1/94
1986	1	A25.	1/94			
1987	1	A48.	1/94			
1990						
1991						
1992	2	A34, A68.	2/94			
1993	1	A33.	1/94			
1994	3	A69, A73, A79.	3/94			
1995	1	A87.	1/94	1	A55.	1/94
1996	4	A17, A74, A78, A86.	4/94	1	A66.	1/94
1997	3	A7, A67, A80.	3/94	1	A37.	1/94
1998	4	A22, A53, A82, A89.	4/94			
1999	30	A2, A3, A8, A18, A19, A23, A24, A26, A29, A30, A35, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A47, A60, A64, A65, A70, A71, A76, A84, A85, A88, A91, A92.	30/94	2	A20, A90.	2/94
2000	28	A1, A4, A5, A6, A10, A14, A16, A19, A21, A27, A28, A31, A36, A39, A51, A52, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A72, A75, A81, A93, A94.	28/94	1	A11.	1/94
2001	1	A50.	1/94			
2002	1	A54.	1/94			

AÑO INICIO EDUCACIÓN PRIMARIA						
	Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
2010	1	A49.	1/94			
2012	4	A13, A15, A38, A46.	4/94	1	A11.	1/94

Nota. Esta tabla muestra el año de inicio de los estudios correspondientes a la Educación Primaria de los participantes, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 8 proporciona información sobre el año en el que los participantes inician sus estudios en la etapa de Educación Primaria. Los años de mayor frecuencia son 1999, correspondiente al 31,91% del total, y año 2000, con una frecuencia de 29,78%. Se destaca la normalidad encontrada en las fechas teniendo en cuenta que son participantes con edad cronológica correspondiente al inicio de los estudios universitarios (18/19 años). Respecto al sexo, sigue siendo mayoritario el femenino.

2.2.5. Características de los participantes: rendimiento académico.

Se analiza el rendimiento académico de los participantes en el área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios de Educación Primaria. Se muestra un análisis atendiendo a las características respecto al sexo, los participantes que han emitido la respuesta y la frecuencia. Queda detallado en la Tabla 9.

Tabla 9

Rendimiento alcanzado en los estudios de Educación Primaria en el área de Expresión Plástica y Visual.

RENDIMIENTO ACADÉMICO						
	Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
Sobresaliente	38	A1, A2, A3, A5, A7, A8, A9, A14, A15, A18, A26, A28, A29, A34, A35, A36, A38, A39, A44, A45, A48, A49,	38/94	2	A55, A90.	2/94

		RENDIMIENTO ACADÉMICO					
		Sexo femenino	Participantes	Frec.	Sexo masculino	Participantes	Frec.
			A51, A57, A59, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A73, A74, A76, A80, A81, A83, A89, A91, A92.				
Notable	37		A2, A6, A10, A12, A13, A16, A21, A23, A24, A25, A30, A31, A33, A40, A41, A42, A43, A46, A50, A52, A58, A60, A61, A72, A75, A77, A78, A82, A85, A86, A87, A88, A94.	37/98	3	A32, A37, A66.	3/94
Bien	8		A22, A27, A47, A53, A54, A56, A71, A79.	8/98			
Suficiente	3		A4, A70, A84.	3/98			
Insuficiente							
No recuerdo	1	lo	A93.	1/98			
Otras	1		A69 (PA).	1/69			

Nota. Esta tabla muestra el rendimiento académico de los participantes en el área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios de Educación Primaria, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 9 muestra el rendimiento que los participantes han alcanzado durante la etapa de Educación Primaria en el área de Expresión Plástica y Visual. Como se aprecia, los resultados obtenidos en su mayoría son de sobresaliente, con una frecuencia del 40,42%, y notable un 39,36% del total. No se obtiene ningún resultado en la categoría insuficiente.

2.3. CONTEXTO

Para establecer una descripción del contexto, se estima conveniente realizar un estudio y revisión de los elementos que, de una manera u otra, condicionan esta situación en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual. Así pues, se analiza: la

situación de la Educación Artística y planes de estudio en Europa y España, Órdenes Ministeriales que regulan la titulación, Marco general del Título de Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia, programa de la titulación y guías docentes relacionadas con la Expresión Plástica y Visual.

En la Figura 12 se desglosa cada uno de los apartados con indicación de los aspectos que se analizan en cada uno de ellos.

Se detalla, los distintos apartados de estudio sobre la la Educación Artística en Europa.

Figura 12

Visión Educación Artística



Fuente. Elaboración propia.

2.3.1. La Educación Artística en Europa

Las diferentes investigaciones realizadas sobre Educación Artística en Europa datan del año 2000. Desde esa fecha hasta la actualidad se han abordado diversas actuaciones dedicadas a la misma y centradas en la cultura. En el periodo comprendido entre 2000 y 2006 se lleva a cabo el primer programa europeo denominado “Culture”. Un año después, en 2007, se elabora la Agenda Europea por la Cultura (AEC 2007), cuyo objetivo esencial se centra en la promoción de la creatividad para valorar el potencial de la cultura como herramienta de aprendizaje. En el transcurso de los años 2008 a 2010 se pone en marcha un Plan de Trabajo (Eur-Lex,

2015) elaborado por un grupo de profesionales procedentes del arte y de la educación cultural que aportan una serie de recomendaciones para reforzar la unión del arte y la educación, entre las que destacan las siguientes:

1. Integrar la transdisciplinariedad en el marco curricular escolar.
2. Fomentar la metodología basada en proyectos.
3. Trabajar en equipo pluridisciplinar entre escuela y museo.
4. Colaborar entre la escuela y el museo.
5. Incluir la Educación Artística como área transversal en los programas europeos.

Paralelamente a la elaboración del Plan de Trabajo, en el año 2009 el Parlamento Europeo publica una resolución, el 24 de marzo, sobre los estudios artísticos en la Unión Europea. La misma incluye unas recomendaciones para su buen desarrollo y solicita una mayor coordinación en cuanto a las políticas sobre el área en Europa. En consecuencia, Eurydice elabora un informe donde analiza la situación de la Educación Artística y Cultural en Europa y pone de manifiesto su importancia para el desarrollo de las competencias clave (comunicación lingüística, competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, competencia digital, aprender a aprender, competencias sociales y cívicas, sentido de iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresiones culturales). También compara la presencia de la Educación Artística en los currículos de treinta países europeos, teniendo en cuenta sus objetivos, organización, actividades, entre otros aspectos, de una manera detallada y pormenorizada.

Otra actuación importante corresponde a la UNESCO, que ha impulsado dos Conferencias Mundiales sobre Educación Artística. La primera de ellas se realiza en Portugal en el año 2006 y las conclusiones apuntan, claramente, la necesidad de desarrollar la Educación Artística. Más tarde, en 2010, tiene lugar en Seúl la II

Conferencia cuya finalidad es plasmar, por parte de los miembros del Comité Consultivo Internacional y de los profesionales que participaron en la misma, la importancia que desempeña este tipo de educación en la transformación de los sistemas educativos. Para su desarrollo, se apoyan en los resultados obtenidos en la Primera Conferencia Mundial, recogidos en la “Hoja de Ruta de la UNESCO”, cuya culminación da lugar a la elaboración de un importante marco teórico y práctico para el desarrollo de la Educación Artística y donde se queda enmarcada el importante papel que desempeña dentro y fuera del ámbito escolar.

Entre las acciones que se establecen en la segunda Conferencia Mundial, se destaca la solicitud a los Estados Miembros de la UNESCO, sociedad civil, comunidades y organizaciones profesionales, su implicación para llevar a cabo los objetivos, estrategias y actividades establecidas en la citada Conferencia. Se consideran esenciales para la adquisición de una Educación Artística de calidad, lograr una renovación de los sistemas educativos, alcanzar los objetivos sociales y culturales esenciales que se demandan en la actualidad y, por último, que los jóvenes y niños se beneficie de todo ello en su proceso de aprendizaje.

A su vez, los objetivos propuestos señalan como aspectos esenciales:

1. La importancia de la Educación Artística para una educación de calidad.
2. La importancia de la interdisciplinariedad con otras disciplinas académicas.
3. La introducción de métodos creativos e innovadores.
4. La fijación de unas normas para llevar a cabo los programas de Educación Artística en la escuela y la comunidad.
5. Alentar a las instituciones a que colaboren con los docentes en la impartición de los programas de Educación Artística y a emprender iniciativas conjuntas.
6. Estimular el reconocimiento de la capacidad potencial de la Educación Artística de valorizar y conservar la identidad y el patrimonio.

Una vez clarificada la importancia del área de Educación Artística y los objetivos planteados, es necesario conocer los planes de estudio europeos.

2.3.2. Análisis de los planes de estudio europeos

Como se ha mencionado anteriormente, tras la Resolución publicada por el Parlamento Europeo el 24 de marzo de 2009, sobre los estudios artísticos en la Unión Europea, Eurydice elabora un informe donde compara la presencia de la Educación Artística en los currículos de treinta países europeos. El estudio se centra en la enseñanza obligatoria, Educación Primaria y Secundaria de centros públicos, a excepción de Bélgica, Irlanda y los Países Bajos que incluyen los centros privados concertados porque la gran mayoría de los alumnos se encuentran escolarizados en ellos.

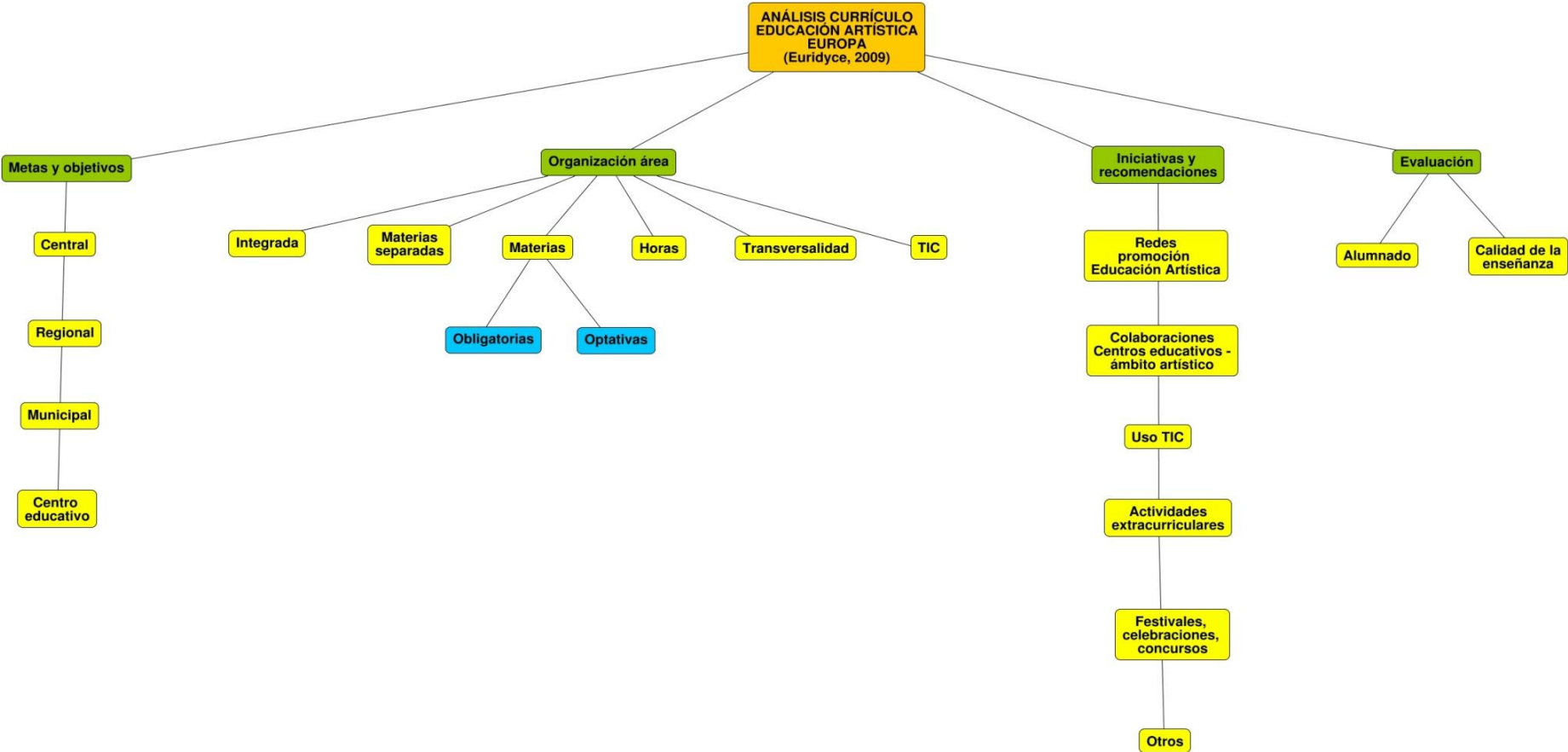
El informe aborda cinco ejes sobre el currículo de Educación Artística:

1. Metas y objetivos del currículo teniendo en cuenta los distintos niveles de competencia: central, regional, municipal y centro educativo.
2. Organización como área curricular integrada o materias separadas.
3. Acciones y recomendaciones para su desarrollo.
4. Evaluación de los alumnos y calidad de la enseñanza.
5. Contratación y formación docente así como la participación de artistas en el proceso de enseñanza. También formula un análisis sobre los aspectos considerados obligatorios en la formación docente.

En el desarrollo de esta investigación, nos centramos en abordar los ejes 1, 2 y 4 a lo largo de los siguientes apartados, por ser aspectos relacionados directamente con el objeto de nuestro estudio.

En primer lugar, comenzamos estableciendo en la Figura 13 una visión sobre los aspectos que integra el análisis del currículo de Educación Artística a nivel europeo. Es decir, las metas y objetivos del currículo para, posteriormente, detallar cada uno de sus apartados.

Figura 13
Currículo Educación Artística Europa

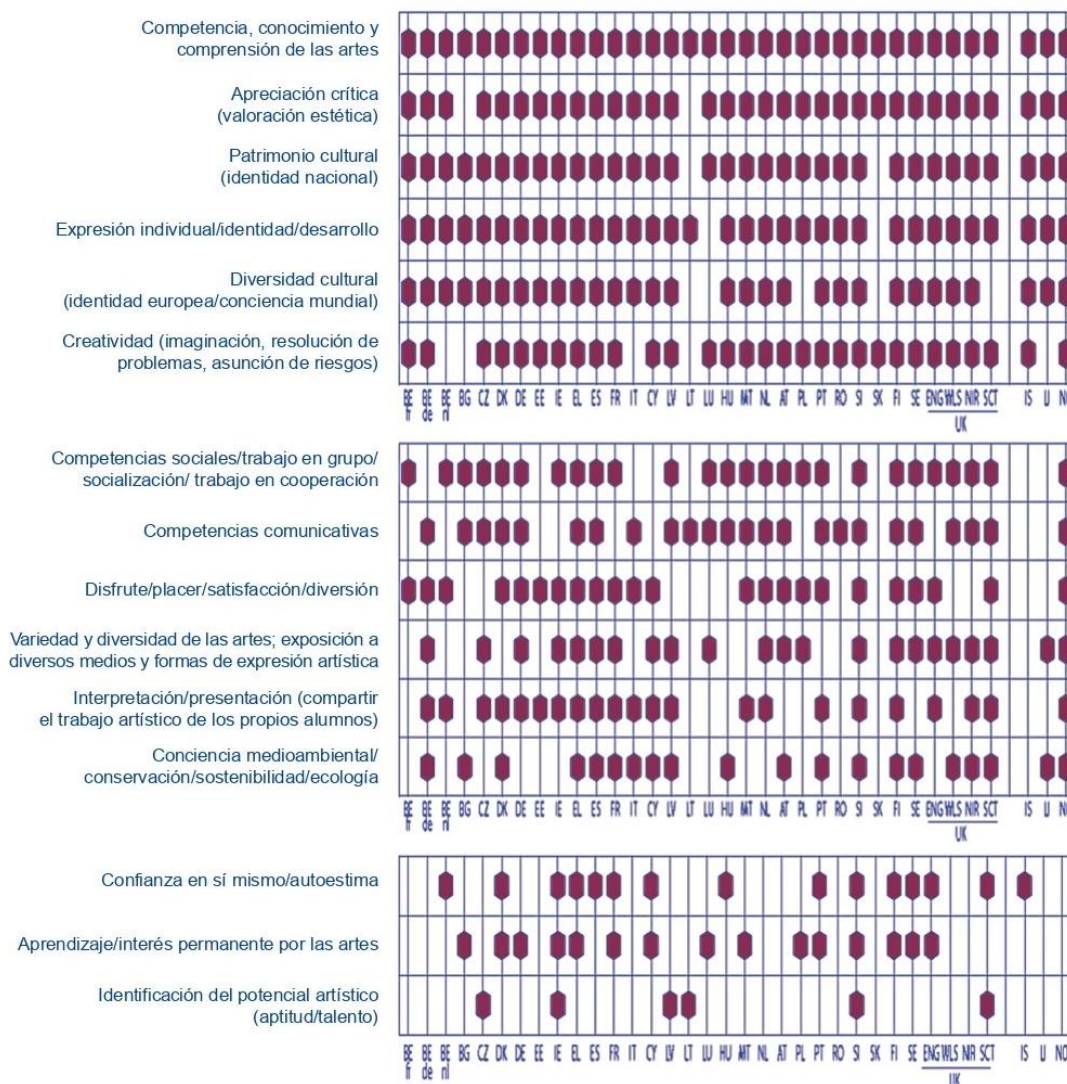


Fuente. Elaboración propia.

Comenzando con las metas y objetivos establecidos en el currículo de Educación Artística a nivel europeo, encontramos su análisis en la Figura 14.

Figura 14

Metas y objetivos



Nota. Reproducido de metas y objetivos, Eurydice, 2009, Fuente. Urydice <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906>

Como puede observarse, los primeros seis objetivos se desglosan en:

- 1. Competencia, conocimiento y comprensión de las artes.** Bastantes países muestran un abanico de obras, con más presencia en música y arte dramático. La comprensión se centra en conceptos artísticos.
- 2. Apreciación crítica (valoración estética).** En este sentido, la sensibilización y desarrollo de la capacidad de valoración crítica.
- 3. Patrimonio cultural,** asociado a la creación de identidad cultural.
- 4. Expresión individual/identidad/desarrollo,** se contempla en pocos países y su presencia está ligada al bienestar emocional y unido a las artes visuales.
- 5. Diversidad cultural.** Busca sensibilización con el patrimonio cultural.
- 6. Creatividad.** Es la que menos frecuencia tiene y se observa que cinco países no la contemplan.

El resto de objetivos se pueden ordenar en dos grupos, los que tienen un carácter más general y los que están relacionados directamente con la educación artística.

Señalamos la presencia en los currículos de 26 países de un objetivo relacionado con las artes escénicas (arte dramático): el relacionado con el desarrollo de las competencias sociales. También se encuentra el desarrollo de la conciencia medioambiental en veinte currículos europeos.

Los objetivos vinculados directamente con las artes, tienen mayor presencia. En total queda reflejado en veintidós currículos. En este sentido son: la exposición a diversas experiencias y formas de expresión artística y la competencia para interpretar o presentar una obra. En cambio, el objetivo vinculado a la participación en actividades artísticas extracurriculares, muestra menos frecuencia, encontrándose reflejado en el currículum de quince países. También la identificación del potencial artístico, en sólo seis currículos.

Varios currículos también han reflejado un objetivo específico relacionado con la transversalidad de materias artísticas con otras.

<https://sede.educacion.gob.es/publivena/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseñanzas-artisticas/13906>

Cuando se menciona el término de área integrada, se hace referencia a la inclusión dentro de un área las distintas formas artísticas: artes visuales, música, arte dramático o danza. Así pues, se pueden encontrar dos o más áreas organizadas conjuntamente. En cuanto a la tendencia de los países en el curso académico cuando se procede a este análisis (2007/2008) es que la mitad de los países contempla un enfoque integrado en sus currículos con la denominación “Artes” o “Educación Artística”. También se localiza con la denominación “Artes Expresivas” (Ejemplo Comunidad Flamenca de Bélgica o Malta), “Artes Plásticas y Visuales” (España), “Educación Estética” (Grecia); entre otras. En contraposición del resto de países que lo abordan de manera separada.

Otro aspecto es la consideración de la disciplina como materia obligatoria u optativa. Es obligatoria en la etapa de Educación Primaria en gran parte de los países. También en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en su mayoría con algunas excepciones: España, Portugal, Luxemburgo y Malta, las artes sí lo son durante parte de la Educación Secundaria. Por el contrario, hay países en los que se cataloga como materia optativa. Por ejemplo, el caso de Dinamarca.

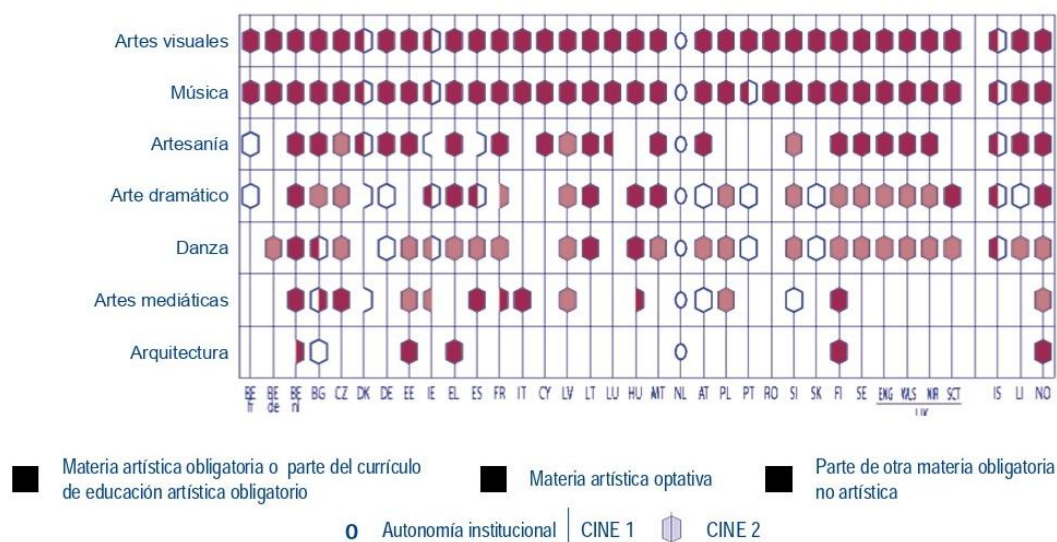
Destacamos también que en todos los países expuestos, las Artes Visuales y la Música, son obligatorias en los currículos de las etapas de Primaria y Secundaria, a excepción de Dinamarca, Irlanda e Islandia donde en Educación Secundaria se considera optativa y Portugal donde, en Secundaria, la optativa es la Música.

Otra materia que incluyen algunos currículos de Primaria o Secundaria, es la Artesanía.

En la Figura 16 se detalla la **situación de las materias en el currículo nacional**.

Figura 16

Situación de las distintas materias en el currículo nacional.



Nota. Reproducido de situación de las distintas materias artísticas en el currículo nacional, Eurydice, 2009, *Fuente.* Eurydice <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906>

La Figura 16 desglosa la distribución de las materias artísticas: Artes Visuales, Música, Artesanía, Danza, Artes mediáticas y Arquitectura, en los currículos nacionales de los distintos países. Se detecta un predominio de las Artes Visuales y Música en casi la totalidad de los países aunque no sucede lo mismo con las Artes mediáticas y Arquitectura. En España, las materias de Música y Educación Visual son obligatorias hasta 3º de Educación Secundaria pero no sucede lo mismo en 4º curso ya que se configuran como materias optativas. Sin embargo, en Portugal, es optativa la Educación Visual en el último curso de Secundaria y además el estudiante tiene la posibilidad de elegir una opción entre cuatro áreas: Educación Musical, Teatro, Danza o un área artística distinta).

Otro aspecto a destacar es la presencia del arte dramático en la mitad de los currículos de los distintos países y configurada como materia obligatoria. No sucede lo

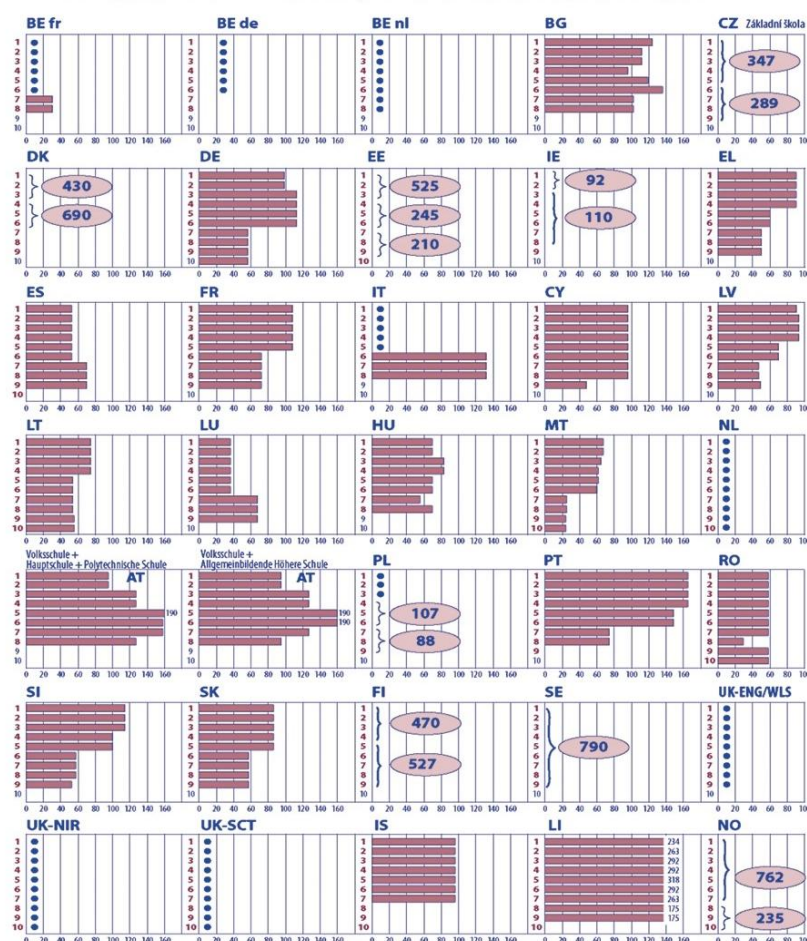
mismo con la danza (presente en 24 países) y artes mediáticas (obligatoria de estudio en 13 países y parte del currículo en 8). Con poca frecuencia son obligatorias y suelen incorporarse junto a otras áreas.

En lo que respecta a la arquitectura, sólo es obligatoria en cinco países y su presencia es separada en dos de ellos.

Un aspecto relevante para abordar, son las **horas destinadas a la Educación Artística**.

Figura 17

Número mínimo anual de horas lectivas en Educación Artística en la Educación Obligatoria.



La educación artística como materia obligatoria

● Materia obligatoria con tiempo flexible } n Número de horas asignado para un determinado número de cursos ■ Número de horas por curso

Nota. Reproducido de número mínimo anual de horas lectivas, Eurydice, 2009, Fuente. Eurydice <https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906>

Se observa una flexibilidad en el tiempo asignado a su enseñanza ya que existe autonomía en algunos países a nivel regional, local o bien en los propios centros educativos. La flexibilidad se puede encontrar bien por ser instrucciones o recomendaciones para:

- La impartición de un número mínimo de horas en el curso académico (Bélgica, Italia, Países Bajos y Reino Unido).
- Un número de horas asignado directamente al área (o distribuido en los años de la etapa o como cómputo total de la Educación Obligatoria).

Es bastante significativo que países como Portugal, cuenten con un total de 165 horas en la etapa de Educación Primaria a la Educación Artística. Liechtenstein con 318 horas. La media general, casi la mitad de los países, destinan entre 50 y 100 horas a la enseñanza de esta materia. No sucede lo mismo en la etapa de Educación Secundaria ya que la dedicación oscila entre 25 y 75 horas anuales a excepción de países como Francia (108 horas), Italia (132 horas), Austria (190 horas) y Liechtenstein (292 horas).

En España, el currículo básico nacional, destina el 45-55% de las horas lectivas pero esta cifra puede variar e incrementar según las normativas establecidas por las distintas Comunidades Autónomas.

Sobre la **transversalidad con otras materias**, sólo un tercio de los países contemplan relaciones transversales en sus currículos y está presente entre los objetivos del currículo sólo en 9 países (Bélgica – Comunidad flamenca-, República Checa, Grecia, España, Irlanda, Letonia, Austria, Eslovenia y Finlandia). En la legislación estatal española, el currículo contempla objetivos y las competencias básicas que el estudiante debe alcanzar a lo largo de la etapa. Entre ellas se destaca la Competencia Cultural y Artística. En otros países se puede encontrar advertencia de su integración en los documentos curriculares como es el caso de Irlanda. O a través de decretos que se son favorables para la incorporación de la transversalidad como es

el caso de Austria. Se detecta el caso de países como Grecia, Letonia o Luxemburgo entre otros, que lo establecen como meta u objetivo contemplado en el currículo. Otros países lo tienen establecido a nivel municipal o de centro. No obstante, con las distintas reformas curriculares han podido cambiar las relaciones transversales.

Respecto a la **evaluación**, las modalidades apreciadas son: la interna, que depende de los criterios establecidos por los centros educativos y las externas, definidas por las distintas administraciones educativas.

2.3.3. Análisis de los planes de estudio en España

Atendiendo a lo anteriormente expuesto, Díaz (2011) señala la “escasez de formación durante los estudios universitarios que reciben los maestros de Educación Infantil y Primaria en Artes Plásticas y Visuales” (p.168). Por su parte, para Caeiro, Callejón y Assaleh (2018), consideran que el arte queda relegado a nivel legislativo y curricular a favor de otras áreas de aprendizaje. La situación actual española plantea un escenario a nivel normativo donde la disciplina adquiere un enfoque extracurricular en el ámbito de la Educación Primaria. Lo mismo sucede respecto a la especialización del profesorado en los niveles de Educación Primaria. El sistema legislativo español no contempla un perfil específico de maestro en Educación Artística (RD 1594/2011) sino que siempre ha estado asumido en los centros educativos por el docente especialista en Educación Primaria, los responsables de las funciones de apoyo de la etapa o especialistas que deben cubrir el cómputo semanal de sus horas lectivas conforme a las disposiciones legales marcadas y establecidas por la Administración Educativa competente y la organización de los equipos directivos.

Para los autores, todo ello hace reflexionar sobre uno de los grandes condicionantes en el proceso de formación de los futuros maestros en el ámbito de la

Expresión Plástica y Visual. La escasa profundización de la materia como consecuencia de la insuficiente carga horaria a lo largo de los estudios universitarios merma una óptima cualificación en los futuros docentes. A su vez, se suma las diferentes disposiciones legislativas que han relegado progresivamente el área convirtiéndola en específica (BOE:2013ª; BOE2014a).

Partiendo de estas premisas, es necesario conocer la situación de la materia en las distintas universidades españolas y cómo se configuran sus programas en los distintos planes de estudio en el grado de Educación Primaria.

Caeiro, Callejón y Assaleh (2018), han analizado diversos programas curriculares de universidades españolas relacionados con el contexto artístico en los grados de Educación Infantil y Educación Primaria. Según los autores detectan ausencia de extensión para desarrollar todo lo que la Educación Artística puede y debe atender como consecuencia de la masificación de contenidos que impiden una profundización.

Otro de los factores que detectan es la mezcla de aspectos que abordan las áreas (curriculares, didácticos, plásticos....) por la escasez de espacio en créditos que impiden separarlos. Todo ello ocasiona en los maestros una dificultad en la comprensión de los contenidos así como su aplicación.

También se centran en las materias optativas como complemento a la formación y donde se destaca la escasez en el número de créditos asignado. Así, Cuenca (2015) manifiesta la “imposibilidad de potenciar una actitud creadora, cimentar conocimientos didácticos y metodológicos con créditos tan insuficientes en los Planes de Estudio” (p.103).

Los autores también señalan que, aunque no se dispone de un decreto estatal específico para el área de las artes plásticas y visuales, algunas comunidades autónomas establecen menciones relacionadas con la disciplina. Varias de ellas, según indican los autores, se encuentran en el BOE (2010, 2012a, 2012b, 2012c, 2012d, 2013b, 2014b, 2014c, 2014d). En este sentido, la Tabla 10 refleja las

menciones en el grado de Educación Primaria que señalan los autores, relacionadas con la especialidad de artes, cultura visual, audiovisual o similar:

Tabla 10

Menciones relacionadas con la especialidad de las artes, cultura visual, audiovisual o similar

Universidad	Denominación mención y grado	Asignaturas de la mención
Universidad Complutense de Madrid (Escuela de Formación de Profesorado).	Mención en Arte, Cultura Visual y Plástica (para Primaria e Infantil).	<ul style="list-style-type: none"> - Recursos, Técnicas y Procedimientos Artísticos en Educación Infantil y Primaria. - Didáctica de la Educación Artística, Plástica y Visual. - Artes Visuales y Dramatización. - Arte, Entorno y Patrimonio Cultural. La Didáctica de los Museos Artísticos. - Comunicación Audiovisual y TIC en la Educación Artística.
Universidad Autónoma de Barcelona.	Mención en Educación Visual y Plástica (sólo para Primaria).	<ul style="list-style-type: none"> - Proyectos Artísticos. - Lenguajes Audiovisuales y Expresión Artística. - Innovación Didáctica en las Artes Visuales. - Didáctica en Instituciones Artísticas. - La Educación Artística en la Atención a la Diversidad.
Universidad de Valencia.	Mención Especialista en Artes y Humanidades (en Primaria).	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas Didácticas en Educación Artística. - Propuestas Didácticas en Historia y Pensamiento. - Propuestas Didácticas en Lengua y Literatura. - Historia de las Ideas y el Currículo de Artes y Humanidades. - TIC como recurso didáctico en artes y humanidades.
Universidad de Cantabria.	Mención en Desarrollo de la Creatividad Artística (Infantil y Primaria).	<ul style="list-style-type: none"> - Expresión Plástica y Gestual. - Ilustración y Lenguaje Gráfico. - Proyecto Dramático y Musical. - 6 créditos optativos entre toda la oferta de asignaturas optativas de la titulación.

Universidad	Denominación mención y grado	Asignaturas de la mención
Universidad de Girona.	Mención en Artes Visuales (para infantil y primaria).	<ul style="list-style-type: none"> - Taller de técnicas tridimensionales: creatividad y procesos artísticos. - Taller de técnicas bidimensionales: creatividad y procesos artísticos. - Del patrimonio multicultural a la contemporaneidad artística: recursos educativos. - Educación estética y vida cotidiana: postmoderna, multicultural, feminista, ecológica. - Sistemas y didáctica de la representación visual y espacial. - Criterios, estrategias y metodologías para la sensibilización en artes visuales y plásticas. - Inteligencias múltiples, artes y creatividad.
Universidad de Castilla La Mancha.	Mención en Historia Cultural y Patrimonio (sólo para Primaria en Albacete).	<ul style="list-style-type: none"> - Nuevas metodologías para la enseñanza de la Historia. - Historia I. - Historia II. - Patrimonio Cultural. - Paisaje y Patrimonio. - Ética y Valores Cívicos.
Universidad de Barcelona.	Mención en Educación Visual y Plástica.	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura Visual e infancia. - Imagen Digital y Aprendizaje. - Talleres creativos. - Didáctica del Dibujo. - Espacio y Volumen. - Juguetes y Otros Objetos.
Universidad de Alcalá.	Mención en Artes en Educación Primaria.	<ul style="list-style-type: none"> - Cultura Visual en Educación. - Cómo escuchar la Música. - La creación musical en el aula de Primaria. - Recursos musicales en educación primaria. - Practicum II (las artes en Educación Primaria).
Universidad de Valencia	Mención en Artes y Humanidades (sólo en Primaria).	<ul style="list-style-type: none"> - Propuestas Didácticas en Educación Artística. - Propuestas Didácticas en

Universidad	Denominación mención y grado	Asignaturas de la mención
		Historia y Pensamiento. - Propuestas Didácticas en Lengua y Literatura. - Historia de las Ideas y el Currículo de Artes y Humanidades. - TIC como recurso didáctico en artes y humanidades.

Fuente: Caeiro, Callejón y Assaleh (2018, p.65).

Del análisis efectuado por los autores se desprende que en algunas universidades como la de Castilla La Mancha y Valencia, ofertan menciones relacionadas con el arte. Otras son menciones conjuntas con otras disciplinas como Música y Expresión corporal. Pero también se deducen en su estudio las que se centran en la formación de la creatividad o la cultura visual o audiovisual.

Martínez, Botella y Fernández (2014) han analizado “la formación artística en el Grado de Maestro de Primaria en la Universidad de Valencia” (p.315). En su análisis manifiestan la impartición de la materia Didáctica de la Educación Plástica y Visual en el 2º curso con una carga lectiva de 6 créditos. Además los estudiantes pueden cursar en los dos últimos cursos (3º y 4º) el módulo de Itinerario de especialización en Artes y Humanidades las siguientes asignaturas desglosadas en la Tabla 11.

Tabla 11

Itinerario de especialización en Artes y Humanidades Universidad de Valencia

Curso	Asignaturas	Créditos
3º	Propuestas didácticas en Educación Artística.	6
4º	TIC como recurso didáctico en artes y humanidades.	6

Fuente. Martínez, Botella y Fernández (2014, p.315).

Desde esta perspectiva y analizando los diferentes planes de estudio de las universidades españolas en el Grado de Educación Primaria en materia de Expresión Plástica y Visual, encontramos también universidades que ofertan en sus estudios de Grado en Educación Primaria menciones en artes plásticas especificadas en la Tabla 12. Así pues tenemos:

Tabla 12

Menciones Artes Plásticas Grado Maestro en Educación Primaria

Universidad	Mención	Asignaturas de la mención	Créditos
Universidad Católica de Ávila (UCAV).	Mención en Artes Plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Teoría del Arte y su Didáctica. - Patrimonio Artístico, Cultural y su Didáctica. - Educación Plástica y TIC. Nuevos Medios de Expresión. - Recursos, Técnicas y Procedimientos Artísticos en Educación Primaria. - Comunicación Audiovisual y su Didáctica. 	30
UNIR.	Mención en Educación Artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Educación para el arte y la belleza. - Dibujo infantil. - Talleres y proyectos de creación artística. - Arte contemporáneo: experiencias formativas dentro y fuera del aula. - Educación Artística y el mundo digital. 	
Universidad de las Islas Baleares.	Mención Educación Musical Artística. (segundo semestre)	<ul style="list-style-type: none"> - Formación Musical. - Agrupaciones instrumentales. - Prácticas de Mención: Educación Musical y Artística*. - Agrupaciones Vocales. - Educación de la Voz. 	24 *9

Fuente. Elaboración propia.

2.3.4. Marco legislación

El sistema legislativo español, no contempla un perfil específico de Maestro de Educación Primaria. Concretamente, se refleja en el Real Decreto 1594/2011, de 4 de noviembre, por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñen sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria reguladas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Este Real Decreto tiene por objeto:

- a) Establecer las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros especificado en la disposición adicional séptima de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, que desempeñará sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria. Dicho articulado permanece igual con la aprobación de la actual Ley Educativa, la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006. (p. 122931).
- b) Asignar las áreas que pueden impartir quienes posean cada especialidad.
- c) Regular la forma de adquirir las diferentes especialidades.

En el texto de su articulado 2, detalla de una manera pormenorizada, las distintas especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñará sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria:

- Educación Infantil
- Educación Primaria
- Lengua extranjera: Inglés
- Lengua extranjera: Francés
- Lengua extranjera: Alemán
- Educación Física

- Música
- Pedagogía Terapéutica
- Audición y Lenguaje.

Otro de los aspectos contemplados es la asignación de las áreas de Educación Infantil y de Educación Primaria a las diferentes especialidades. En este sentido, artículo 3, punto 2, establece que el profesorado del Cuerpo de Maestros con la especialidad de Educación Primaria tendrá competencia docente en todas las áreas de este nivel. A excepción de la Música, la Educación Física, las Lenguas Cooficiales y las Lenguas Extranjeras que se requerirá además, estar en posesión de la especialidad correspondiente. A su vez, en su punto 3, manifiesta que los mencionados Maestros especialistas impartirán las áreas correspondientes a su especialidad y también podrán impartir las áreas propias de la especialidad de Educación Primaria.

El profesorado del Cuerpo de Maestros especialista en Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje, además de las atribuciones específicas de su especialidad, podrá impartir las áreas propias de la especialidad de Educación Primaria según establece en el punto 5.

En cuanto a la adquisición de nuevas especialidades detalla la propia normativa que el personal funcionario del Cuerpo de Maestros adquirirá la correspondiente especialidad tras la superación del procedimiento selectivo de ingreso en el Cuerpo de Maestros regulado en el Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero así como las vías para adquirir otras especialidades. Los requisitos para la adquisición de nuevas especialidades por el procedimiento previsto en la letra b) del artículo 4.2 en Educación Primaria es estar en posesión del Título de Graduado o Graduada que habilite para el ejercicio de la profesión regulada de Maestro en Educación Primaria. Maestro especialidad de Educación Primaria (R.D. 1440/1991). Maestro (R.D. 1440/1991) en cualquiera de sus especialidades. Diplomado en Profesorado de

Educación General Básica en cualquiera de sus especialidades. Maestro de Primera enseñanza (Plan de estudios de 1967). Maestro de Enseñanza Primaria (Plan de estudios de 1950).

Es importante mencionar que en Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero, se ha modificado tras la aprobación del Real Decreto 270/2022 de 12 de abril, que modifica el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley, aprobada por Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero. Todo ello en aplicación de la Ley 20/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público. Dichas modificaciones no afectan al procedimiento de adquisición de nuevas especialidades establecido actualmente.

Otra de las normativas a tener en cuenta, es la Resolución de 22 de enero de 2019, de la Universidad de Murcia, por la que se publica la modificación en el plan de estudios de Grado en Educación Primaria.

2.3.5. Memoria Facultad Educación

Al hilo del apartado anterior se ha visto necesario revisar las memorias elaboradas desde la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia, con el fin de establecer nexos comunicativos y comunes así como su relación con los grados en general y, particular, con la Titulación de Grado en Educación Primaria. Tras el análisis de las memorias, se comprueba que se tiene en cuenta la ficha de materia de las distintas asignaturas que engloba la titulación que se van a desglosar en los próximos apartados.

2.3.6. Marco general del Título de Grado en Educación Primaria en la Universidad de Murcia

El objetivo principal de la Titulación de Grado en la formación inicial de los Maestros es la capacitación en el ejercicio docente en la etapa de Educación Primaria dentro del marco legislativo vigente del Sistema Educativo español. Para llevar a cabo esta finalidad, se ha de proveer al alumnado de los conocimientos académicos y profesionales necesarios. Entre los aspectos descriptivos de la titulación, destaca el perfil de ingreso siendo Bachillerato en cualquiera de sus opciones, Formación Profesional o Ciclo Formativo de Grado Superior. También un elemento esencial es la vocación e ilusión ante la labor educativa.

En cuanto al perfil de egreso, se ajusta al de maestro generalista, con la particularidad de completar la formación con alguna de las menciones ofertadas en la titulación:

- Educación Musical
- Educación Física
- Lengua Extranjera Francés
- Lengua Extranjera Inglés
- Necesidades Específicas de Apoyo Educativo
- Educación Intercultural y Dificultades de Aprendizaje
- Apoyo Educativo en Dificultades de Audición y Lenguaje
- Recursos para la escuela y tiempo libre.

La duración del Plan de Estudios es de 4 años con un cómputo total de 240 créditos que debe cursar el alumnado. En cuanto a su estructura, dispone de una serie de asignaturas de carácter obligatorio u optativo que engloba el cronograma de la titulación.

Un aspecto importante a destacar es la adaptación de los planes de estudios antes de la implementación del Plan Bolonia en la universidad. Aquellos profesionales que

estaban en posesión de la Diplomatura de Maestro/a (en las especialidades de Educación Musical, Educación Física, Lengua Extranjera Inglés o Francés y Educación Especial), podían cursar unos Complementos de Formación para la obtención del Título de Grado en Educación Primaria. Como requisito, debían matricularse de todos los Complementos de Formación. La información sobre su enseñanza, se encontraba en las fichas, del Bloque 5, apartado 5.3 de la Memoria de verificación del título. A continuación se detalla de manera pormenorizada pero centrándonos en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual por ser el objeto de la presente investigación.

En relación al primer curso, adaptación de los diplomados en:

- Maestro, especialidad de Educación Física
- Maestro, especialidad Educación Musical
- Maestro, Especialidad de Lengua Extranjera Inglés
- Maestro, especialidad de Lengua Extranjera Francés
- Maestro, especialidad de Educación Especial.

Dentro de los complementos de formación que debían cursar, se encontraba la asignatura (1163) "Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico", de 3 créditos, 4º curso. Cuatrimestre 2º.

La Tabla 13 muestra la ficha de la asignatura:

Tabla 13

Ficha asignatura Desarrollo Lenguaje Visual y Plástico curso adaptación

CURSO 1. ADAPTACIÓN DE LOS DIPLOMADOS EN MAESTRO
Asignatura Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico. ECTS 3 Cuatrimestre Séptimo. Carácter Obligatorio.
Competencias de la asignatura. CA1. Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico y visual. El alumno será capaz de: RA1- Tener aptitudes de análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes en relación con la cultura visual. RA2 <i>Saber expresarse de forma creativa a través de los lenguajes musical, plástico y visual.</i> Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas de la Materia: CM1.
<u>CA2 Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza</u>

CURSO 1. ADAPTACIÓN DE LOS DIPLOMADOS EN MAESTRO

aprendizaje de la Educación plástica y visual en Primaria.

El alumno será capaz de:

RA1 *Conocer el currículo escolar de la Educación Artística en sus aspectos plástico- visuales en Primaria.*

RA2. *Saber diseñar y poner en práctica recursos didácticos relacionados con los conceptos del lenguaje plástico y visual.*

Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas de la Materia: CM2.

CA3 Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles.

El alumno será capaz de:

RA1 *Conocer y saber valorar los proyectos y programas sobre Educación Artística en instituciones y contextos no escolares.*

RA2 *Mostrar sensibilidad de la importancia de las Artes Plásticas y Visuales en el desarrollo global del ser humano.*

Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas de la Materia: CM3.

CA4 Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre los procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria.

El alumno será capaz de:

RA1- *Analizar dibujos infantiles desde las diferentes teorías artísticas infantiles.*

Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas de la Materia: CM4.

Requisitos previos

Los propios del acceso al título de Grado en Maestro de Educación Primaria.

Breve resumen de contenidos

- Los contenidos teóricos abordaban los fundamentos básicos de los lenguajes plástico y visual.
- Los contenidos prácticos planteados tenían una doble intencionalidad. Por un lado, experimentar y utilizar diferentes materiales, técnicas y procedimientos inherentes a la expresión plástica y visual y de otro, conocer las estrategias didácticas que permitan aplicar en el aula de Infantil dichos medios.

Áreas relacionadas

Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Área de Dibujo.

Fuente. Universidad de Murcia. <https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-anteriores/2016-17>

CURSO 2. ADAPTACIÓN DE LOS DIPLOMADOS EN MAESTRO ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

Podíamos observar las asignatura (1241) Juegos cooperativos de expresión plástica de la mención Recursos educativos para la escuela y el tiempo libre que

debían cursar para obtener los créditos necesarios para las adaptaciones de Maestros de Educación Primaria al Grado en Educación Primaria con una Mención.

A continuación se detalla, en la Tabla 14, la ficha de la asignatura.

Tabla 14

Ficha asignatura Juegos Cooperativos de Expresión Plástica curso adaptación

FICHA JUEGOS COOPERATIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA
<p>Materia Recursos educativos científicos y culturales en Educación Primaria.</p> <p>Asignatura A4. Juegos cooperativos de expresión artística.</p> <p>ECTS 3.</p> <p>Cuatrimestre Séptimo.</p> <p>Carácter Obligatorio.</p>
<p>Competencias de la asignatura.</p> <p>CA4.1.- Conocer a través del juego cooperativo diversas técnicas, procedimientos y materiales plásticos y visuales. El alumno será capaz de: RA1- Saber expresarse de forma creativa y lúdica a través del lenguaje plástico y visual. Contribuye a desarrollar la Competencia específica de la Materia: CM3 y CM4. Contribuye a desarrollar la Competencia de la UMU: CTU1, CTU3, CTU5 y CTU6.</p> <p>CA4.2.- Diseñar y organizar actividades plásticas y visuales propias que fomenten el desarrollo afectivo, intelectual, senso-perceptivo y social del alumnado a través del juego cooperativo. El alumno será capaz de: RA1- Saber diseñar y poner en práctica juegos cooperativos a partir de actividades propias del lenguaje plástico y visual. RA2- Mostrar sensibilidad de la importancia de las Artes Plásticas y Visuales en el desarrollo global del ser humano. Contribuye a desarrollar la Competencia específica de la Materia: CM3 y CM4. Contribuye a desarrollar la Competencia de la UMU: CTU3, CTU5 y CTU6.</p> <p>CA4.3.- Desarrollar iniciativas didácticas innovadoras tanto individuales como grupales que permitan fomentar la expresión artística personal, la capacidad imaginativa y la participación activa de forma lúdica. El alumno será capaz de: RA1- Mostrar interés hacia métodos de innovación docente tanto individuales como colectivos. RA1- Desarrollar una dinámica de trabajo activa y cooperativa. Contribuye a desarrollar la Competencia específica de la Materia: CM3 y CM4. Contribuye a desarrollar la Competencia de la UMU: CTU5 y CTU6.</p>
<p>Requisitos previos</p> <p>Los propios de acceso al Título de Grado en Maestro de Educación Primaria.</p>
<p>Breve resumen de contenidos</p> <p>La propuesta educativa persigue la creación y puesta en marcha de ejercicios prácticos de expresión artística basados en la dinámica del juego cooperativo y adaptados a los diversos niveles del alumnado de primaria. La experimentación y el uso lúdico de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos propios de la expresión plástica y visual será el eje</p>

FICHA JUEGOS COOPERATIVOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

principal de los contenidos de la asignatura.

Áreas relacionadas

Área de Didáctica de la Expresión Plástica y Área de Dibujo.

Fuente. Universidad de Murcia. <https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-anteriores/2016-17>

2.3.7. Programa Titulación en el Grado de Educación Primaria

Respecto al Programa de Titulación en los estudios de Grado en la especialidad de Educación Primaria, ha sufrido variaciones en los últimos años. En la Tabla 15 se detalla cómo está configurada con el Plan de Estudios del curso 2016-2017 y, en la Tabla 16, su configuración con la modificación aprobada mediante la Resolución de 19 de enero de 2019, por la Universidad de Murcia.

Tabla 15

Programa Titulación Grado Primaria curso 2016-2017

CURSOS	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
1º	Formación Básica	66	2 anuales 8 cuatrimestrales
2º	Obligatorias	52	1 anual 8 cuatrimestrales
	Prácticas	8	1 Cuatrimestral
3º	Obligatorias	45	4 anuales 4 cuatrimestrales
	Prácticas	21	1 Anual
4º	Obligatorias	9	2 cuatrimestrales
	Prácticas	15	1 cuatrimestre
	Optativas	18	***Cuatrimestre según optativa

CURSOS	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
	Trabajo Fin de Grado	6	1 cuatrimestre

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-anteriores/2016-17>

Tabla 16

Modificación Titulación Grado Primaria curso 2021-2022

CURSOS	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
1º	Formación Básica	60	3 anuales 8 cuatrimestrales
2º	Obligatorias	52	1 anual 7 cuatrimestral
	Prácticas	8	1 cuatrimestral
3º	Obligatorias	39	3 anuales 4 cuatrimestrales
	Prácticas	21	1 anual
4º	Obligatorias	9	2 cuatrimestrales
	Optativas	30	***Cuatrimestre según optativa
	Prácticas	15	1 cuatrimestral
	Trabajo Fin de Grado	6	1 cuatrimestral

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/2021-22>

Como se aprecia, la asignación de horas total en la titulación es la misma, de 240h. Se observa algunos cambios que se detallan a continuación.

Respecto al primer curso:

- El incremento de una asignatura anual en el curso 2021-2022.
- Se incorporan las prácticas de enseñanza en el curso 2021-2022.

En el segundo curso:

- En el curso académico 2021-2022 se reduce una asignatura cuatrimestral, pasando de 8 a 7.

En cuanto al tercer curso:

- Reducción de créditos en las asignaturas obligatorias de 45 en el curso 2016-2017 a 39.
- Se reduce la duración de las asignaturas en 3 anuales en el curso 2021-2022 y se mantienen el mismo número de cuatrimestrales.

La Tabla 17, refleja cómo están organizadas de las distintas menciones en el curso 2016-2017 y curso 2021-2022 y en la Tabla 18 la organización de las mismas con la modificación de la Titulación de los estudios de Grado.

Tabla 17

Organización Menciones Grado Educación Primaria curso 2016-2017

MENCIÓN	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
Música	Obligatorias Optativas Prácticas	60	2 anuales 10 cuatrimestrales
Educación Física	Obligatorias Optativas Prácticas	60	14 cuatrimestrales
Lengua Extranjera Francés	Obligatorias Optativas Prácticas	60	12 cuatrimestrales
Lengua Extranjera Inglés	Obligatorias Optativas Prácticas	60	1 anual 11 cuatrimestrales
Necesidades Específicas Apoyo educativo	Obligatorias Optativas Prácticas	60	13 cuatrimestrales
Educación Intercultural y Dificultades de Aprendizaje	Obligatorias Optativas Prácticas	60	11 cuatrimestrales
Apoyo Educativo en Dificultades de AL	Obligatorias Optativas Prácticas	60	14 cuatrimestrales

MENCIÓN	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
Recursos Educativos Escuela y Tiempo Libre	Obligatorias Optativas Prácticas	60	13 cuatrimestrales

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antiores/2016-17>

Tabla 18

Modificación organización Menciones Grado Educación Primaria curso 2021-2022

MENCIÓN	ASIGNATURAS		
	TIPO	CRÉDITOS	DURACIÓN
Música	Optativas Prácticas	36 15	2 anuales 8 cuatrimestrales
Educación Física	Optativas Prácticas	36 15	12 cuatrimestrales
Lengua Extranjera Francés	Optativas Prácticas	36 15	10 cuatrimestrales
Lengua Extranjera Inglés	Optativas Prácticas	36 15	1 anual 9 cuatrimestrales
Lengua Extranjera Alemán	Optativas	6	2 cuatrimestrales
Pedagogía Terapéutica	Optativas Prácticas	36 15	11 cuatrimestrales
Audición y Lenguaje	Optativas Prácticas	36 15	11 cuatrimestrales
Educación Intercultural	Optativas Prácticas	36 15	14 cuatrimestrales
Recursos Educativos Escuela y Tiempo Libre	Optativas Prácticas	36 15	11 cuatrimestrales

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/2021-22>

Tras el análisis se comprueba un cambio en:

- **Ampliación de una mención:** Lengua Extranjera Alemán

- **Modificación terminológica:** Necesidades Específicas en Apoyo Educativo a Pedagogía Terapéutica, Educación Intercultural y Dificultades de Aprendizaje en Educación Intercultural, Apoyo Educativo en Dificultades de Audición y Lenguaje en Audición y Lenguaje.

2.3.8. Guías docentes

Centrándose en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual, en la Tabla 19 se detallan las asignaturas que se imparten en la Titulación de Grado en Educación Primaria en el curso 2016-2017 y que se mantienen las mismas en el curso 2021-2022 tras la aprobación de la Resolución de 19 de enero de 2019, de la Universidad de Murcia.

Tabla 19

Asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual Titulación de Grado de Primaria curso 2016-2017/curso 2021-2022

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS
Taller de Creación e Investigación Artística	2º	Obligatoria	6
Desarrollo Del Lenguaje Visual y Plástico	4º	Obligatoria	3
Juegos Cooperativos de la Expresión Artística	4º	Optativa	3
Museos y Exposiciones como Propuestas Educativas	4º	Optativa	3

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-anteriores/2016-17>

A continuación se procede a establecer el análisis de cada una de ellas señalando los cambios entre el antiguo Plan de Estudios de la titulación y las modificaciones realizadas tras la aprobación de la Resolución de 19 de enero de 2019, de la Universidad de Murcia. Se detallan de manera pormenorizada:

- competencias que desarrolla
- Contenidos
- Resultados de aprendizaje
- Actividades formativas
- Evaluación.

2.3.8.1. Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso)

Si se analiza la guía de la asignatura en el curso 2016-2017, se observa que, tras las modificaciones realizadas en aplicación del Resolución de 22 de enero de 2019 de la Universidad de Murcia, por la que se publica la modificación en el plan de estudios de Graduado en Educación Primaria; se mantiene la misma presentación de la asignatura. Así pues, el objeto esencial es el de iniciar y promover en el estudiante las actividades propias para crear e investigar en el ámbito artístico.

A continuación en la Tabla 20 se especifican las competencias que desarrolla desglosadas en básicas, de la titulación y transversales de la materia, con indicación de las que ha mantenido o incorporado la titulación tras la modificación de los recientes planes de estudio.

La leyenda seguida para su análisis es la siguiente:

Color rojo los aspectos eliminados con la nueva modificación del plan de estudios.

Color azul las nuevas aportaciones incorporados.

Tabla 20

Competencias desarrolladas

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
<p>· CB1. COMPETENCIA ELIMINADA. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <p>· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <p>· CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.</p> <p>· CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.</p> <p>· CB5. COMPETENCIA ELIMINADA Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.</p>	<p>· CG1 - Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.</p> <p>· CG3. COMPETENCIA INCORPORADA. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC.</p> <p>· CG4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional.</p> <p>· CG5 COMPETENCIA ELIMINADA. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo.</p> <p>· CG6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional.</p> <p>· CG7 COMPETENCIA ELIMINADA. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria.</p> <p>· MD30 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.</p> <p>· MD31 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico,</p>	<p>· Competencia 1. CCMM1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. Contribuye a desarrollar la Competencias Específica del Título: CE8</p> <p>· Competencia 2. CM2. Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plástico, visual y musical. Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título. Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CE1; CE2; CE10(b)</p> <p>· Competencia 3. CM3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CE3(b); CE7(a); CE11(b).</p> <p>· Competencia 4. CM4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título: CE1; CE2; CE10(a); CE11.</p>

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>audiovisual y musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> · MD32 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela. · MD33 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. <p>CE2. COMPETENCIA INCORPORADA.</p> <p>Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CE3 COMPETENCIA ELIMINADA. <p>Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CE7 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa. · CE8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas. · CE10 - Reflexionar sobre 	

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.</p> <p>· CE11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural.</p>	

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8lfpFaDAR6qxR6cojg3nW>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RZabStJiQoCOL5PWB38DCPx0FysYgEgagjEiFwDANUDcMQY1ph0>

Se observa la eliminación de dos competencias básicas relacionadas con la adquisición previa de contenidos en la etapa de Educación Secundaria así como el desarrollo de habilidades de aprendizaje. Respecto a las competencias de la materia, se eliminan dos. Una de ellas versa sobre la proyección, a nivel social, de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas por el estudiante así como el desarrollo de habilidades en la iniciación a la investigación educativa. Es significativa la incorporación de la competencia basada en TIC. Por su parte, destacar el mantenimiento de las mismas competencias transversales y de la materia.

En relación a los contenidos, se mantienen los mismos en ambas guías docentes. Así pues, se encuentran los siguientes:

Bloque 1: EL PROCESO CREATIVO: MEDIOS Y ESTRATEGIAS CREATIVAS

- TEMA 1. De la idea a la forma: creación artística versus proceso de creación proyectual.
- TEMA 2. La materia y la técnica en el proceso creativo.
- TEMA 3. Materiales y técnicas tradicionales para la creación artística.
- TEMA 4. Materiales y técnicas en los medios actuales de expresión plástica y visual.

Bloque 2: INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN PLÁSTICA

- TEMA 1. Introducción a la investigación en el mundo de la cultura visual
- TEMA 2. Proceso, métodos y resultados.

Bloque 3: APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LA CREACIÓN Y LA INVESTIGACIÓN PLÁSTICA

- TEMA 1. Creación e investigación plástica en el currículo de Educación Primaria.
- TEMA 2. La educación artística fuera del ámbito escolar.
- TEMA 3. La creación visual y plástica en el desarrollo integral del sujeto. Estrategias para desarrollar la creatividad.
- TEMA 4. Creación, investigación e innovación plástica y la elaboración de materiales y recursos didácticos.

Uno de los aspectos llamativos son los resultados de aprendizaje. Se aprecian grandes cambios ya que en el anterior plan de estudios no se detallan en las guías docentes. Se han contemplado sólo a partir de las modificaciones efectuadas en el año 2019 en el plan de estudios en la Titulación de Grado de Maestro. Así pues, analizando las guías, se advierten las siguientes:

- RA1: Utilizar adecuadamente los términos y conceptos propios de los lenguajes musical, plástico y visual y de sus didácticas específicas.
- RA2: Buscar, seleccionar y analizar de forma crítica, información relativa al dominio de los lenguajes musical, plástico y visual y sus didácticas específicas en bibliotecas, hemerotecas videotecas, fonoteca, Internet, etc.
- RA3: Utilizar el uso de las TIC como herramientas de creación plástico y audiovisual.
- RA4: Mostrar una actitud responsable en sus trabajos de expresión musical, plástico y visual, desde los valores y compromisos éticos de un maestro.
- RA5: Mostrar interés y respeto por las manifestaciones artísticas de otras culturas.
- RA6: Elaborar en grupo producciones artísticas a partir de propuestas musicales, plásticas y visuales.
- RA7. Mostrar habilidades comunicativas y sociales en las actividades formativas grupales de expresión artística.
- RA8. Mostrar curiosidad científica y ser creativo en la resolución de propuestas de enseñanza aprendizaje de los lenguajes musical, plástico y visual.
- RA9. Analizar y sintetizar información relativa a la evolución artística musical, plástica y visual de la cultura occidental.
- RA10: Apreciar el valor formativo de la cultura musical, visual y plástica y su función social.
- RA11: Estar familiarizado con las obras musicales, plásticas y visuales de referencia de diferentes estilos, épocas y culturas.
- RA12: Ser consciente de la importancia de las expresiones artísticas en el desarrollo global del ser humano.

- RA13. Conocer el currículo de Educación Artística y su aplicación en propuestas de actividades interdisciplinarias.
- RA14. Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación plástica y visual en Educación Primaria.
- RA15. Saber expresarse de forma creativa a través de los lenguajes musical, plástico y visual.
- RA16. Valorar de manera crítica el patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y musicales, así como las representaciones artísticas infantiles.
- RA17. Conocer recursos de gestión y de dinamización para promover la participación en actividades musicales, plásticas y audiovisuales dentro y fuera de la escuela.
- RA18. Demostrar iniciativas de creación y de investigación en el campo visual, plástico y musical.
- RA19. Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre los procesos de creación plásticos, musicales y visuales en el alumnado de Educación Primaria.
- RA20. Diseñar de forma creativa materiales y recursos propios plásticos y visuales para su aplicación didáctica en el aula de Educación Primaria.
- RA21. Seleccionar y valorar materiales y recursos didácticos básicos para el desarrollo de la percepción y expresión musical en Primaria.

Respecto a las actividades formativas, sí se encuentran algunos cambios relacionados con la modificación de guías docentes efectuada en el año 2019.

A continuación se detallan, en la Tabla 21, con indicación de las actividades formativas eliminadas (en color rojo) y los aspectos incorporados (en color azul).

Tabla 21

Actividades formativas

Actividades Formativas	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
AF1. Exposición Teórica. MD1. ELIMINADA Actividades Teóricas.	MD1.1. Actividades de clase expositiva. Exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.	12 26	15	27 41
AF3. Actividades prácticas en aula convencional.	MD2.2. Actividades prácticas artísticas o físico-deportivas: actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, gimnasios, pabellones y otros espacios deportivos, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, musicales, o físicodeportivas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.	4	10	14
AF3. Practicas. MD1. Actividades Teóricas. ELIMINADO AF3. Actividades prácticas en aula convencional.	MD1.2. Actividades de clase práctica de aula. Actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.	14 5	28 29	42 34
AF4. Seminarios Especializados. MD1. Actividades	MD1.3. Seminarios. Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar	4 6	12	16 18

Actividades Formativas	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
Teóricas. ELIMINADO.	contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe que, en algunos casos, puede hacerse público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.			
AF4. Actividades prácticas en aula especial.				
AF4. Seminarios Especializados. MD2. Actividades Prácticas. ELIMINADO	MD2.1 Actividades prácticas de laboratorio: realización de trabajos en un espacio y con un material específicos, como laboratorios de ciencias, de idiomas, realizados individualmente o en grupos reducidos, dirigidos y supervisados por el profesor.	13 12	26 29	39 41
AF4. Actividades prácticas en aula especial				
AF4. Otros. MD2. Actividades Prácticas. ELIMINADO	MD2.2. Actividades prácticas artísticas o físico-deportivas: Actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, gimnasios, pabellones y otros espacios deportivos, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, musicales, o físicodeportivas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.	3	3	6
AF2. Tutoría ECTS. Tutorías académicas.	MD3.2. Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.	3 1	3 1	6 2
Sistema de Evaluación. ELIMINADO. Se contempla en el desarrollo del sistema de evaluación.	SE1. Prueba Escrita.	3	11	14
Totales		52	98	150

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8IfpFaDAR6qxR6cojg3nW](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8IfpFaDAR6qxR6cojg3nW)

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/RZabStJiQoCOL5PWB38DCPx0FysYgEgagjEiFwDANUDcMQY1ph0](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RZabStJiQoCOL5PWB38DCPx0FysYgEgagjEiFwDANUDcMQY1ph0)

En cuanto a las modificaciones efectuadas, se encuentra:

- el cambio en la nomenclatura de cinco actividades.
- El sistema de evaluación se contempla en el apartado de evaluación. Desaparece dentro del apartado de actividades formativas.
- Se incrementan la distribución de horas presenciales, trabajo autónomo y volumen de trabajo.

Respecto al sistema de evaluación, en la Tabla 22, se detalla en color rojo los aspectos eliminados del sistema de evaluación en las guías docentes de cursos académicos anteriores y en color azul los aspectos incorporados tras la modificación.

Tabla 22

Sistema de evaluación

Métodos / Instrumentos	<p>Registros actitudinales y listas de control. ELIMINADO.</p> <p>Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Criterios de valoración	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia y puntualidad. • Participación coherente, reflexiva y crítica. • Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros. • Llevar al día las actividades propuestas. <p>ELIMINADOS.</p> <p>Demostrar haber adquirido los conocimientos conceptuales y teóricos necesarios.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Ponderación	10% 25%

Métodos / Instrumentos	<p>Práctica 1: Realización de dos trabajos creativos sobre un tema a elegir.: Conformados por: 2 Trabajos + 1 Memoria. ELIMINADO.</p> <p>Pruebas orales (exámenes): entrevistas de evaluación, preguntas individualizadas planteadas para valorar los resultados de aprendizaje previstos en la materia. INCORPORADO.</p>
Criterios de valoración	<p>de Proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad de las propuestas. • Eficacia de las aportaciones formales y de las estrategias creativas. <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complejidad y nivel de acabado. • Precisión técnica y limpieza en la ejecución. • Adecuación de materiales y procesos de trabajo. <p>Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belleza y expresividad morfológica y compositiva. • Capacidad expresiva de la materia y de la forma. • Aportaciones estilísticas y grado de innovación. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. • Originalidad y creatividad. • Capacidad de análisis y síntesis. <p>Estructuración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de todos los puntos acordados. • Corrección en la estructura de los apartados. <p>Presentación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad expositiva. • Organización y limpieza. <p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias adecuadamente redactadas. • Citas bien formuladas. <p>ELIMINADO.</p> <p>Mostrar la correcta expresión, utilización y aplicación de los conceptos artísticos básicos y su aplicación a la educación artística. INCORPORADO.</p>
Ponderación	25%
Métodos/Instrumentos	<p>Práctica 2: Diseño de una obra plástica para un colegio. + Práctica 3: Trabajo teórico-práctico de innovación.</p>

Criterios de valoración	<p>+ Portafolio grupal (que incluirá Práctica II y III).</p> <p>+ (Fichas: de seguimiento interno de las actividades del grupo y de autoevaluación. Incluidas en el portafolios). ELIMINADO.</p> <p>Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente. INCORPORADO.</p>
-------------------------	---

Criterios de valoración	<p>de Proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Originalidad de las propuestas. • Eficacia de las aportaciones formales y de las estrategias creativas. <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complejidad y nivel de acabado. • Precisión técnica y limpieza en la ejecución. • Adecuación de materiales y procesos de trabajo. <p>Estética:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Belleza y expresividad morfológica y compositiva. • Capacidad expresiva de la materia y de la forma. • Aportaciones estilísticas y grado de innovación. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. • Originalidad y creatividad. • Capacidad de análisis y de síntesis. <p>Estructuración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inclusión de todos los puntos acordados. • Corrección en la estructura de los apartados. • Adecuación de materiales y técnicas. <p>Presentación formal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad expositiva. • Organización y limpieza. <p>Cooperación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación y evaluación recíproca. • Capacidad crítica y autocrítica. <p>Exposición oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capacidad de síntesis. • Expresividad. • Uso adecuado de las TICs. • Originalidad y creatividad. • Poder de motivación y captación del interés. <p>Bibliografía:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referencias adecuadamente redactadas. • Citas bien formuladas. <p>ELIMINADO.</p>
-------------------------	--

		<p>Desarrollar habilidades plásticas, artísticas e investigadoras.</p> <p>Aprender de los propios errores y evolucionar a nivel de lectura y creación plástica.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Ponderación		25% 30%
Métodos/Instrumentos		<p>Pruebas teórico-prácticas: Examen tipo test. ELIMINADO.</p> <p>Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros. INCORPORADO.</p>
Criterios de valoración	de	<ul style="list-style-type: none"> • Dominio de los conocimientos teóricos para la resolución de tareas o situaciones prácticas. • Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales. • Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas. • Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones. ELIMINADO. <p>Se valorará la participación, interés, implicación, riesgo en las decisiones y ejecuciones, capacidad de trabajo, tanto individual como grupal. INCORPORADO.</p>
Ponderación		40% 10%

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8lfpFaDAR6qxR6cojg3nW](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8lfpFaDAR6qxR6cojg3nW)

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/RZabStJiQoCOL5PWB38DCPx0FysYgEgagjEiFwDANUDcMQY1ph0](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RZabStJiQoCOL5PWB38DCPx0FysYgEgagjEiFwDANUDcMQY1ph0)

Respecto al sistema de evaluación, se encuentran cambios sustanciales e importantes. Así pues, se destaca:

- En los métodos e instrumentos de evaluación, la eliminación de registros y listas de control y la incorporación de diferentes tipos de pruebas (exámenes, objetivas,..).
- Se eliminan todos los criterios de evaluación basados en aspectos relacionados la actitud del alumnado (asistencia, puntualidad, cooperación, participación, trabajo diario...) y se incluye la adquisición de conocimientos.
- Se incrementa la ponderación en este apartado en un 15%.
- Se elimina la realización de dos trabajos y una memoria y se añaden las pruebas tipo oral para valorar los resultados de aprendizaje. Para este instrumento, se eliminan todos los criterios de evaluación establecidos relacionados con el proceso creativo, técnicas, estética, contenidos, estructuración, presentación y bibliografía). Se incorpora como criterio la demostración de conceptos artísticos y su aplicación.
- Respecto a la práctica 2 (obra plástica, trabajo innovación, portafolios y realización de fichas) se elimina y se sustituye por informes, trabajos y proyectos. Los criterios de evaluación sufren un cambio eliminando, como en la anterior actividad, el proceso creativo, técnica, estética, contenidos, estructuración,... E incorporando como criterio de evaluación el desarrollo de habilidades prácticas, artísticas e investigadoras del alumnado. En este apartado se incrementa en un 5% su ponderación respecto a años anteriores.
- Se eliminan las pruebas teórico-prácticas y examen y se incorporan procedimientos basados en la observación, realización de tareas así como la participación y entrega de tareas. Se eliminan los criterios de valoración de este método/instrumento sustentado en la capacidad de análisis, argumentación, dominio de conocimientos...y se sustituye por el grado de implicación, participación e interés del alumnado. La ponderación en este apartado pierde un 30% quedándose en un 10%.

2.3.8.2. Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso)

La asignatura de Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico, conjuga la praxis y la teoría a la percepción y representación de lo visual. El alumnado debe adquirir nociones básicas del lenguaje visual y plástico, características generales relacionados con el mismo y aspectos fundamentales de su sintaxis y semántica. Dichos conocimientos estarán adecuados a su planificación y futura labor docente como maestros de primaria.

Se observan aspectos comunes con la asignatura “Taller de Creación e Investigación Artística” que se imparte en 2º curso, dado que en Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico también es imprescindible la aportación creativa del alumnado, experiencias cotidianas, la observación directa de nuestro entorno y, sobre todo, la extensa muestra de producciones artísticas tanto generales de la cultura visual, como específicas de la Educación Primaria.

La Tabla 23 refleja las competencias que desarrolla la asignatura en cuanto a básicas, de la titulación y competencias transversales y de materia. Se muestra en color rojo los aspectos eliminados con la nueva modificación del plan de estudios y en color azul los nuevos que han sido incorporados.

Tabla 23

Competencias que desarrolla

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
<ul style="list-style-type: none"> · CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de 	<ul style="list-style-type: none"> · CG1. Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria. INCORPORADA. · CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. INCORPORADA. 	<ul style="list-style-type: none"> · Competencia 1. CM1. Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. INCORPORADA · Competencia 2. CM2. Conocer el currículo escolar de la educación artística en sus aspectos plástico, visual y musical.

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
<p>estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. · CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. · CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. · CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. <p>ELIMINADA</p>	<ul style="list-style-type: none"> · CG4. Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. INCORPORADA. · CG5. Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. INCORPORADA. · CG6. Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. INCORPORADA. · CG7. Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria. INCORPORADA. · CE1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. · CE2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. · CE3 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo 	<p>Contribuye a desarrollar las Competencias Específicas del Título.</p> <p>INCORPORADA</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencia 3. CM3. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. INCORPORADA · Competencia 4. CM4. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. INCORPORADA

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CE7 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para una ciudadanía activa. · CE8 - Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas. · CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. · CE11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. · CE11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. <p>INCORPORADA.</p>	

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RYcS6Wc0ACTIurODT19OuEPpbVKBQGNMGBQetUVZJMEHtaaVWqK>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RiN0jSOw23rDrJ6ESAI0q5Rz3J0ozqATaDpJPBdXiF9J5bN3i7s>

En la Tabla 23, se observa la eliminación de una competencia básica relacionada con el desarrollo de habilidades para estudios posteriores.

En cuanto a las competencias de la titulación, se aprecia una incorporación sustantiva de siete competencias, relacionadas con:

- La expresión correcta del español.
- Incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación TICS.
- Valoración de la ética e integridad intelectual.
- Proyección a nivel social de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos.
- Trabajo en equipo.
- Desarrollo de habilidades de iniciación a la investigación educativa.
- Conocer y aplicar las TICS.

Por su parte, se amplían cuatro competencias transversales de materia en relación a:

- Formación cultural, personal y social.
- Conocimiento del currículo escolar en Educación Artística.
- Fomento de la participación en actividades musicales y plásticas.
- Desarrollo y evaluación de contenidos del currículo.

Respecto a los contenidos, se observa que se mantienen los mismos en ambas guías docentes. Así pues, se encuentran los siguientes:

Bloque 1: LA PERCEPCIÓN

- TEMA 1. Aspectos generales de la percepción sensorial para la etapa de Educación Primaria.
- TEMA 2. La Gestalt. Principios básicos para la etapa de Educación primaria.
- TEMA 3. La percepción como sensibilización. Experiencias visuales y polisensoriales.

Bloque 2: LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y PLÁSTICO

- TEMA 4. Los elementos del Lenguaje Visual y Plástico con relevancia en la Educación Primaria.
- TEMA 5. Las relaciones del Lenguaje Visual y Plástico con relevancia en la Educación Primaria.

Bloque 3: DESARROLLO DEL LENGUAJE VISUAL Y PLÁSTICO EN EL NIÑO

- TEMA 6. Introducción a la expresión visual y plástica de los niños.
- TEMA 7. Recursos y estrategias para fomentar la creatividad en los niños.
- TEMA 8. Creación y comunicación visual en los nativos digitales.
- TEMA 9. Espacios alternativos al aula para el desarrollo del lenguaje plástico.
- TEMA 10. Arte contemporáneo y E. Primaria.

En esta asignatura, también son llamativos los resultados de aprendizaje. Se observan grandes cambios ya que en el anterior plan de estudios, no se detallan en las guías docentes. Se han contemplado sólo a partir de las modificaciones efectuadas en el año 2019 en el plan de estudios en la Titulación de Grado de Maestro. Así pues, analizando las guías, se aprecian la incorporación de los siguientes:

- RA1. Tener aptitudes de análisis, crítica, apreciación y categorización de las imágenes en relación con la cultura visual. **INCORPORADO.**
- RA2. Saber expresarse de forma creativa a través de los lenguajes musical, plástico y visual. **INCORPORADO.**
- RA3. Conocer el currículo escolar de la Educación Artística en sus aspectos plástico- visuales en Primaria. **INCORPORADO.**
- RA4. Saber diseñar y poner en práctica recursos didácticos relacionados con los conceptos del lenguaje plástico y visual. **INCORPORADO.**

- RA5. Conocer y saber valorar los proyectos y programas sobre Educación Artística en instituciones y contextos no escolares. **INCORPORADO.**
- RA6. Mostrar sensibilidad de la importancia de las Artes Plásticas y Visuales en el desarrollo global del ser humano. **INCORPORADO.**
- RA7. Analizar dibujos infantiles desde las diferentes teorías artísticas infantiles. **INCORPORADO.**

La Tabla 24 se desglosan las distintas actividades formativas con indicación de la metodología seguida de cada una de ellas así como las horas: presenciales, de trabajo autónomo y de volumen de trabajo.

Tabla 24

Actividades formativas

Actividades Formativas	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF1: Exposición teórica / Clase magistral. Presentación asignatura. MD 1. Actividades teóricas	MD1.1. Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.	1 10	9	1 19
AF1: Exposición teórica / Clase magistral MD 1. Actividades teóricas ELIMINADO	MD1.1. Actividades de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información. ELIMINADO.	9	9	18
AF4: Prácticas	MD2.4. Actividades prácticas artísticas o físico deportivas: actividades de los	15 14	39	54 53

Actividades Formativas	Metodología	Horas Presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
Artísticas MD2.4. Actividades prácticas y artísticas y de lenguaje visual	alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, gimnasios, pabellones y otros espacios deportivos, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, musicales, o físico-deportivas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.			
AF2: Tutoría ECTS o trabajos dirigidos MD3. Tutorías	MD3.2. Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.	2 3		2 3
	Total	27	48	75

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RYcS6Wc0ACTIurODT19OuEPpbVKBQGNMGBQetUVZJMEHtaaVWqK>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RiN0jSOw23rDrJ6ESAI0q5Rz3J0ozqATaDpJPBdXiF9J5bN3i7s>

En cuanto a las modificaciones efectuadas, se encuentra:

- El cambio en la nomenclatura de cinco actividades
- El sistema de evaluación se contempla en el apartado de evaluación
- Desaparece dentro del apartado de actividades formativas
- Se incrementan la distribución de horas presenciales, trabajo autónomo y volumen de trabajo.

En relación al sistema de evaluación, la Tabla 25, detalla en color rojo los aspectos eliminados en las guías docentes de cursos académicos anteriores y en color azul los aspectos incorporados tras la modificación efectuada en el año 2019.

Tabla 25

Sistema de evaluación

Métodos / Instrumentos	SE6: Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros... ELIMINADO.
	Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. INCORPORADO.
Criterios de valoración	Procedimiento de observación del trabajo del estudiante / Listas de asistencia a clase y realización de actividades de ampliación de contenidos. ELIMINADO
	Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones. INCORPORADO.
Ponderación	10% 30%
Métodos / Instrumentos	SE3: Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios... con independencia de que se realicen individual o grupalmente.
Criterios de valoración.	<p>de Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>Estructuración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección en la estructuración. 2. Inclusión de todos los puntos acordados. 3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. <p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca. 2. Capacidad crítica y autocrítica. 3. Valoración de logros alcanzados. <p>Capacidad crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales. 2. Sinceridad entre obra y autor. 	
Ponderación		10% 25%
Métodos/Instrumentos	<p>SE 1: Prueba escrita/Preguntas cortas tipo test. ELIMINADO.</p> <p>Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo. INCORPORADO.</p>	
Criterios de valoración	<p>Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones. ELIMINADO.</p> <p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. 	

Contenidos:

1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.
3. Originalidad y creatividad.
4. Capacidad de análisis y síntesis.
5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales.
6. Grado de “intensidad” del trabajo desarrollado.

Presentación formal:

1. Claridad expositiva.
2. Estructuración y sistematización.
3. Bibliografía correctamente citada.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
2. Sinceridad entre obra y autor.

INCORPORADOS.

Ponderación

40%

10%

Métodos/Instrumentos

SE4: Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.
ELIMINADO.

Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.
INCORPORADO.

Criterios de valoración

Implicación:

1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos.
2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base.
3. Inquietud e implicación personal.

Aprendizaje:

1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas.

2. Tendencia general a lo largo del curso.

Contenidos:

1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales
2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.
3. Originalidad y creatividad.
4. Capacidad de análisis y síntesis.
5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales.
6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado.

Presentación formal:

1. Claridad expositiva. **ELIMINADO.**
2. Estructuración y sistematización.
3. Bibliografía correctamente citada. **ELIMINADO.**

Estructuración:

1. Corrección en la estructuración.
2. Inclusión de todos los puntos acordados.
3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. **INCORPORADO.**

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
2. Sinceridad entre obra y autor.

Ponderación	10%	25%
-------------	------------	------------

Métodos/Instrumentos	<p>SE2: Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.</p> <p>ELIMINADO.</p>
----------------------	--

Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.

INCORPORADO.

Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los
-------------------------	--

objetivos, más allá de lo previsto en el programa base.

3. Inquietud e implicación personal.

ELIMINADO.

Aprendizaje:

1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas.
2. Tendencia general a lo largo del curso.

ELIMINADO.

Contenidos:

1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales
2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.
3. Originalidad y creatividad.
4. Capacidad de análisis y síntesis.
5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales.
6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado.

ELIMINADO.

Estructuración:

1. Corrección en la estructuración.
2. Inclusión de todos los puntos acordados.
3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones.

ELIMINADO.

Presentación formal:

1. Estructuración y sistematización.
2. Bibliografía correctamente citada.

ELIMINADO.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

ELIMINADO.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
2. Sinceridad entre obra y autor.

ELIMINADO.

Procedimiento de observación del trabajo del estudiante/Listas de asistencia a clase y realización de actividades de ampliación de contenidos.

INCORPORADO.

Ponderación

30%

10%

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RYcS6Wc0ACTIurODT19OuEPpbVKBQGNMGBQetUVZJMEHtaaVWqK>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RiN0jSOw23rDrJ6ESAI0q5Rz3J0ozqATaDpJPBdXiF9J5bN3i7s>

En cuanto al sistema de evaluación, se encuentran cambios significativos. Así pues, se destaca:

- En los métodos e instrumentos de evaluación, la eliminación de registros y cumplimiento de plazos e incorporándose diferentes tipos de pruebas (exámenes, objetivas,..). Se eliminan todos los criterios de evaluación basados en aspectos relacionados la observación del estudiante y la realización de actividades de ampliación. Se incorpora la capacidad de análisis, comprensión y expresión así como la utilización del conocimiento.
- Se incrementa la ponderación en este apartado en un 20%.
- Aumenta la ponderación un 15% en el método /instrumento SE3 correspondiente a informes escritos.
- Se elimina la prueba escrita/preguntas cortas tipo test y se incorpora la presentación pública de trabajos basados en la exposición. En cuanto a los criterios de valoración, se elimina la capacidad de análisis, comprensión y expresión así como la utilización del conocimiento teórico. En su lugar, se incorpora implicación, aprendizaje, contenidos, presentación formal, cooperación y capacidad crítica. Respecto a la ponderación se disminuye en un 30% menos.
- Se elimina la realización de exposiciones y se sustituye la realización de tareas prácticas como actividades musicales o plásticas. En los criterios de valoración se elimina la presentación formal la claridad expositiva y se incorpora la estructuración. Se mantiene el resto de indicadores. La ponderación se incrementa en un 15% respecto a los anteriores planes de estudio.

- Se eliminan las tareas prácticas como actividades de música o plástica y se sustituye por procedimientos de observación. Respecto a los criterios de valoración se elimina la implicación, aprendizaje, contenidos, estructuración, presentación formal, cooperación y capacidad crítica. Se sustituyen por procedimientos de observación del trabajo realizado por el estudiante así como las actividades de ampliación.

2.3.8.3. Juegos cooperativos de la Expresión Artística (4º curso)

La propuesta educativa persigue la creación y puesta en marcha de ejercicios prácticos de expresión artística basados en la dinámica del juego cooperativo adaptado a los diversos niveles del alumnado de primaria. La experimentación y el uso lúdico de los diferentes materiales, técnicas y procedimientos propios de la expresión plástica y visual es el eje principal de los contenidos de la asignatura.

La Tabla 26 refleja las competencias que desarrolla la asignatura en cuanto a básicas, de la titulación y competencias transversales y de materia. Se muestra en color rojo los aspectos eliminados en las guías docentes con la nueva modificación del plan de estudios aprobado en el año 2019 y en color azul los nuevos que han sido incorporados.

Tabla 26

Competencias que desarrolla

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
CB1. Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye	<ul style="list-style-type: none"> · CG1 - Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria. · CG2 - Comprender y expresarse en un idioma extranjero en el ámbito disciplinar de la Educación 	<ul style="list-style-type: none"> · Competencia 1. Conocer a través del juego cooperativo diversas técnicas, procedimientos y materiales plásticos y visuales propios del Arte Contemporáneo. · Competencia 2. Saber diseñar y organizar actividades plásticas y

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
<p>también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio. · CB3. Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética. · CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. · CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. 	<p>Primaria, particularmente el inglés.</p> <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. · CG4 - Considerar la ética y la integridad intelectual como valores esenciales de la práctica profesional. ELIMINADA. · CG5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. · CG6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. · CG7 - Desarrollar habilidades de iniciación a la investigación educativa en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria. ELIMINADA. · CG8 - Comprender los fundamentos teórico-prácticos: conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, de la diversidad individual y cultural de los alumnos, de la compleja interacción entre procesos y contextos de aprendizaje, y de los principios y estructuras de los sistemas educativos. ELIMINADA. · CG10 - Ser capaz de coordinar y gestionar grupos: trabajo en equipo y 	<p>visuales propias del Arte Contemporáneo que fomenten el desarrollo afectivo, intelectual, sensorial y social del alumnado a través del juego cooperativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencia 3. Realizar propuestas didácticas innovadoras que permitan fomentar la expresión artística personal, la creatividad y la participación activa de forma lúdica.

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>colaborativo, entre profesores y con agentes sociales, para el ejercicio de las funciones docentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CG11 - Justificar y gestionar las habilidades interpersonales: relaciones entre profesores, alumnos y familias basadas en valores democráticos de inclusión social y del respeto a los derechos humanos, como principios básicos de la convivencia escolar. · CG12 - Aplicar la gestión del conocimiento: búsqueda, selección y análisis de información relevante sobre problemas educativos, sociales y medioambientales; utilización de las tecnologías de la información y comunicación, elaboración de conocimientos argumentados y producción de textos estructurados orales y escritos. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CG13 - Integrar la autoformación: investigación e innovación educativa como estrategia de autoformación de profesores y para mejorar la escuela. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CG14 - Apreciar la ética profesional en su capacitación profesional: análisis de las relaciones entre teoría, política y práctica educativa para reflexionar y tomar postura sobre los factores que determinan la realidad educativa. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> · MD30 - Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. 	

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MD31 - Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MD32 - Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MD33 - Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados (artístico) y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MP01 - Adquirir un conocimiento práctico del aula y de la gestión de la misma. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MP02 - Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula y dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima de aula que facilite el aprendizaje y la convivencia. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MP06 - Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación que se puedan establecer en un centro. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> MP07 - Regular los procesos de interacción y comunicación en grupos de estudiantes 6-12 años. <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> CE1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el 	

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.</p>	
	<p>• CE2 - Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.</p>	
	<p>ELIMINADA.</p>	
	<p>• CE3 - Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar.</p>	
	<p>ELIMINADA.</p>	
	<p>• CE4 - Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respeto de los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.</p>	
	<p>ELIMINADA.</p>	
	<p>• CE5 - Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.</p>	
	<p>• CE7 - Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social. Asumir la dimensión educadora de la función docente y fomentar la educación democrática para</p>	

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>una ciudadanía activa.</p> <p>ELIMINADA.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CE10 - Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. · CE11 - Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y la comunicación. Discernir selectivamente la información audiovisual que contribuya a los aprendizajes, a la formación cívica y a la riqueza cultural. <p>· CE12 - Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.</p> <p>ELIMINADA.</p>	

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/RJoGwbUC0jJO36tCupgDeQs7MIHABbTmBwG9aYGxmms8pn3lcfD](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RJoGwbUC0jJO36tCupgDeQs7MIHABbTmBwG9aYGxmms8pn3lcfD)

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/Rpn3qErN7ui2j2yjYCA1hewsvCG9owGU9iGIGy9v9fDOIEJUfJj](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rpn3qErN7ui2j2yjYCA1hewsvCG9owGU9iGIGy9v9fDOIEJUfJj)

Se observa la eliminación de veinte competencias de titulación relacionadas con:

- Comprensión y expresión en un idioma extranjero
- Consideración de la ética e integridad intelectual como valores de la práctica profesional

- Desarrollo de habilidades de iniciación a la investigación educativa
- Comprensión de fundamentos teórico-prácticos
- Aplicación de la gestión de conocimientos
- Integración de la autoformación
- Apreciación de la ética profesional en la capacitación profesional
- Comprensión de los principios que contribuyen a la formación
- Conocimiento del currículo escolar de la Educación Artística
- Adquisición de recursos para el fomento de la participación
- Desarrollo y evaluación de contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados
- Adquisición del conocimiento práctico del aula
- Conocimiento y aplicación de los procesos de interacción y comunicación del aula para el aprendizaje y la convivencia
- Participación en las propuestas de mejora
- Regulación de los procesos de interacción y comunicación de estudiantes de 6-12 años
- Diseño, planificación y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Abordar situaciones de aprendizaje de lenguas
- Diseño y regulación de espacios de aprendizaje en contextos de diversidad
- Colaboración con los sectores de la comunidad educativa y entorno social
- Comprensión de la educación en la sociedad y competencias en contexto educativo escolar.

Por otra parte, se aprecia que se mantienen las mismas competencias transversales y de materia.

En relación a los contenidos, se detectan algunos cambios. Así pues, se encuentran los siguientes:

Bloque 1: **JUEGO Y CREATIVIDAD. ELIMINADO.**

RECURSOS DIDÁCTICOS DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA PARA LA ACTIVIDAD LÚDICA Y TIEMPO LIBRE DEL ALUMNADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

INCORPORADO.

- TEMA 1. El juego infantil como proceso vital.
- TEMA 2. Características del juego en la Educación Primaria. **INCORPORADO.**
- TEMA 3. **El Juego como origen de la creatividad. ELIMINADO.**

Relación entre juego y creatividad. **INCORPORADO.**

Bloque 2: **LOS JUEGOS COOPERATIVOS Y SUS POSIBILIDADES.**

ELIMINADO.

ANÁLISIS, DISEÑO Y REALIZACIÓN DE ACTIVIDADES ESCOLARES DE LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA QUE UTILICEN RECURSOS EDUCATIVOS Y LÚDICOS PARA EL ALUMNO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

INCORPORADO.

- TEMA 1. Concepto de Juego Cooperativo.

TEMA 2. Características generales de los Juegos Cooperativos en el contexto de la Educación Primaria. **INCORPORADO.**

- TEMA 3. Valores que transmiten los Juegos Cooperativos.
- TEMA 4. Educar a través de los Juegos **Cooperativos. ELIMINADO** ¿cómo diseñar un juego cooperativo? **INCORPORADO.**
- TEMA 5. Diferencias entre los juegos competitivos y los Juegos Cooperativos.

Bloque 3: **EL FENÓMENO LÚDICO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO. ELIMINADO.**

PLANIFICACIÓN DE TALLERES RECREATIVOS CIENTÍFICOS Y CULTURALES DE
JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA. DINÁMICAS DE GRUPO.
INCORPORADO.

- TEMA 1. Juego y **Arte Moderno. ELIMINADO.** Creación artística.
INCORPORADO. : Puntos de Encuentro.
- TEMA 2. Juegos con las palabras.
- TEMA 3. Juegos con los fragmentos de la realidad.
- TEMA 4. Juegos derivados de los juegos.
- TEMA 5. Juegos con los acontecimientos y el espectáculo.

Bloque 4: RECURSOS EDUCATIVOS DE LA REGIÓN DE MURCIA EN RELACIÓN
CON LOS JUEGOS COOPERATIVOS DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA.

INCORPORADO.

- TEMA 1. El juego cooperativo en las instituciones educativas y culturales.

INCORPORADO.

Se destaca el cambio en la nomenclatura de los bloques de contenido, así como de temas. Por ejemplo:

- Bloque 1, tema 3 "relación entre el juego y la creatividad" y no como origen de la misma , tal y como se refleja anteriormente.
- Bloque 2, se amplía el título correspondiente al tema 2 "Características generales de los Juegos Cooperativos", matizando en el contexto de la Educación Primaria. Respecto al tema 4, también se amplía al diseño de un juego cooperativo.
- Bloque 3, se modifica el título del tema 1 ampliando al juego también la creación artística.
- Se añade el Bloque 4 destinado a los recursos educativos de la Región de Murcia en relación con los juegos cooperativos de la Expresión Artística.

Engloba un único tema, centrado en el juego cooperativo en las instituciones educativas y culturales.

En esta asignatura, también son llamativos los resultados de aprendizaje. Se observan grandes cambios ya que en el anterior plan de estudios, no se detallaban en las guías docentes. Se han contemplado sólo a partir de las modificaciones efectuadas en el año 2019 en el plan de estudios en la Titulación de Grado de Maestro. Así pues, analizando las guías, se observan la incorporación de los siguientes:

- RA1. Utilizar adecuadamente el vocabulario específico en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.

INCORPORADO.

- RA2. Expresarse con corrección ortográfica y gramatical en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.

INCORPORADO.

- RA3. Manejar de forma autónoma las herramientas telemáticas (procesador texto, diseñador presentaciones, internet,..) en la realización de trabajos escritos.

INCORPORADO.

- RA4. Mostrar habilidades de acceso y gestión de la información sobre recursos didácticos educativos y lúdicos, incluyendo el uso de las TIC.

INCORPORADO.

- RA5. Realizar propuestas de actividades educativas y lúdicas para la Educación Primaria que promuevan los valores de libertad y justicia, la igualdad de género y el pluralismo de ideas y de personas.

INCORPORADO.

- RA7. Abordar situaciones de conflicto y tomar decisiones mediante el dialogo, la argumentación, la negociación y el consenso con sus compañeros.

INCORPORADO.

- RA8. Mostrar habilidades comunicativas y sociales para el trabajo en grupo.

INCORPORADO.

- RA12. Seleccionar actividades de enseñanza y lúdicas, utilizando los centros y

espacios educativos de la Región de Murcia, sobre temáticas actuales y de interés para los alumnos de Educación Primaria.

INCORPORADO.

- RA13. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.

INCORPORADO.

- RA14. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.

INCORPORADO.

- RA16. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos, valorando su adecuación y realizando propuestas de mejora.

INCORPORADO.

- RA17. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos.

INCORPORADO.

- RA20. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas dentro de los talleres previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.

INCORPORADO.

- RA21. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria en los talleres y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.

INCORPORADO.

En relación a las actividades formativas, la Tabla 27 muestra un detalle de las mismas con indicación de la metodología seguida, así como la distribución de horas: semanales, de trabajo autónomo y volumen total de horas. Se señalan en color rojo los aspectos eliminados con la nueva modificación del plan de estudios y en color azul los nuevos que han sido incorporados.

Tabla 27

Actividades formativas

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
AF 3 SEMINARIOS. ELIMINADO.	MD1.1. Actividades de clase expositiva. Destinadas a todo el grupo donde se utilizarán principalmente clases magistrales, análisis de textos, debates dirigidos, etc. En estas clases se desarrollarán los conceptos básicos y los contenidos fundamentales que por sus características presenten una mayor dificultad y complejidad para el alumno. El debate y la participación del estudiante será un objetivo prioritario en estas clases.	6 10	6 9	12 19
Exposición teórica / Clase magistral. INCORPORADO	<p>ELIMINADO.</p> <p>Sesiones de clase expositivas.</p> <p>Exposiciones teóricas a cargo del profesor, apoyadas con material audiovisual, sobre un tema concreto relacionado con los contenidos de la materia. Estas sesiones no tienen como pretensión abarcar la totalidad de los contenidos del tema tratado, sino dar una base teórica sobre la cual el alumno pueda apoyarse para un desarrollo en mayor profundidad.</p> <p>INCORPORADO.</p> <p>Seminarios.</p> <p>Trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado en grupos reducidos y supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración de material que se incluirá en el dossier reflexivo individual o en la práctica grupal, ya sea en el trabajo escrito como en las</p>			

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	presentaciones que habrán de realizar. INCORPORADO.			
AF 4 SEMINARIOS ESPECIALIZADOS. ELIMINADO	MD2.4. Actividades prácticas artísticas y de Juegos cooperativos artísticos. ELIMINADO.	12 15	42 39	54
ATIVIDADES DE CLASE PRÁCTICA DE AULA. INCORPORADO.	Se desarrollarán en torno a los conceptos específicamente trabajados en las sesiones teóricas. El profesor abordará cada uno de ellas con apoyo multimedia y con propuestas concretas en las que se plantearán las posibilidades de desarrollo, así como los problemas y características específicas de la actividad. Estas sesiones, al igual que las teóricas, servirán de apoyo para un posterior desarrollo por parte del alumno en el que éste, apoyándose también en los conocimientos teóricos adquiridos, pueda explorar de forma más amplia las posibilidades de desarrollo temático, adecuándolo a las posibilidades personales y a su capacidad de innovación docente. El conjunto de las sesiones está encaminado a la realización de los trabajos prácticos, tanto individuales como grupales. El Trabajo Individual. Seguimiento de cada trabajo práctico en la que cada alumno/a registre los principales hallazgos e “ideas fuerza” que cada práctica le requiera. El Trabajo Cooperativo. Será la estrategia fundamental en la que nos apoyaremos para llevar a cabo el aprendizaje de esta asignatura. ELIMINADO.			

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	<p>A través de la colaboración entre los miembros del grupo, se trata de favorecer la reconstrucción del conocimiento de los alumnos mediante procesos de diálogo y discusión sobre la materia. Además se trata de proporcionar una ocasión para fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento como el desarrollo creativo de las ideas, la comunicación y expresión oral, la argumentación lógica, la defensa.</p>			
	<p>ELIMINADO.</p> <p>Estudio y trabajo autónomo e individual</p> <p>Se trata de que los estudiantes desarrollen la capacidad de autoaprendizaje que incluye el estudio personal (trabajo en biblioteca, lecturas complementarias, preparar las tutorías, debates, evaluaciones, etc.), y la realización autónoma de trabajos individuales, estrategias todas ellas que son fundamentales para el aprendizaje.</p>			
	<p>INCORPORADO.</p> <p>Estudio y trabajo en grupo</p> <p>Aunque normalmente una parte del trabajo se realizará en el aula de forma presencial, el grupo se responsabilizará del uso del tiempo no presencial con el fin de optimizar su funcionamiento. Por lo tanto, el grupo gestionará de manera autónoma sus tiempos de reunión para organizar, desarrollar y terminar el trabajo.</p>			
	<p>INCORPORADO.</p> <p>El Trabajo Cooperativo.</p> <p>Será la estrategia fundamental en la que nos apoyaremos para llevar a cabo el aprendizaje de</p>			

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo Autónomo	Volumen de trabajo
	esta asignatura. A través de la colaboración entre los miembros del grupo, se trata de favorecer la reconstrucción del conocimiento de los alumnos mediante procesos de diálogo y discusión sobre la materia. INCORPORADO.			
AF 4. SEMINARIOS ESPECIALIZADOS. ELIMINADO.	MD3. Tutorías Se realizarán con el objeto de orientar, suministrar información, supervisar el trabajo del estudiante y contrastar sus avances o dificultades en la adquisición de competencias. Durante estas sesiones el estudiante podrá exponer las dudas, presentar sus opiniones y realizar propuestas sobre las actividades en las que de manera individual o grupal trabaja. ELIMINADO.	7.5 2		7.5 2
Tutoría académica. INCORPORADO.	Tutorías en pequeño grupo o individual. Sesiones programadas de orientación, revisión de trabajos y propuestas, apoyo a los alumnos en pequeño grupo o individual, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos. INCORPORADO.			
Examen. ELIMINADO.	Prueba escrita. ELIMINADO.	1.5		1.5
Total		27	48	75
	Total.	54	96	150
	ELIMINADO.			

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RJoGwbUC0jJO36tCupgDeQs7MIHABbTmBwG9aYGxmms8pn3lcfD>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rpn3qErN7ui2j2yjYCA1hewsvCG9owGU9iGIGy9v9fDOIEJUfJj>

En cuanto a las modificaciones efectuadas, se encuentran:

- El cambio en la nomenclatura de las tres actividades.
- El sistema de evaluación se contempla en el apartado de evaluación. Desaparece dentro del apartado de actividades formativas.
- La actividad formativa correspondiente a seminarios, se modifica por exposición teórica/clase magistral. En ella, las actividades de clase expositiva se sustituye por sesiones. También se añaden los seminarios en la parte correspondiente a la metodología. Se incrementan la distribución de horas presenciales, trabajo autónomo y volumen de trabajo.
- La actividad de seminarios especializados se modifica por actividades de clase práctica de aula. Respecto a la metodología, se observa la eliminación de las actividades prácticas artísticas y juegos cooperativos, el trabajo individual y la colaboración entre los miembros de grupo. Se aprecia que se sustituye por el estudio y trabajo autónomo, estudio y trabajo en grupo así como el trabajo cooperativo. Se incrementan la distribución de horas presenciales, trabajo autónomo y se mantienen las horas destinadas al volumen de trabajo.
- La actividad de seminarios especializados se sustituye por tutorías académicas. En cuanto a la metodología, se comprueba que desaparecen las tutorías en términos generales por tutorías en pequeño grupo o individual. Disminuye la distribución de horas presenciales y volumen de trabajo.
- Se elimina la actividad correspondiente al examen, es decir a las pruebas escritas.
- Se observa un incremento total en relación la distribución de horas presenciales, trabajo autónomo y volumen de trabajo.

Respecto al sistema de evaluación, la Tabla 28, muestra los métodos e instrumentos así como los criterios de valoración seguidos. Se especifica en color rojo los aspectos eliminados del sistema de evaluación en las guías docentes de cursos

académicos anteriores y en color azul los incorporados tras la modificación del año 2019.

Tabla 28

Sistema de evaluación

Métodos / Instrumentos	<p>TRABAJO DEL ALUMNO consistente en: SE 3. Informes escritos, trabajos y proyectos/ Portafolios del Alumno. SE.5.Ejecución de tareas prácticas. Trabajo escrito individual y reflexivo sobre las sesiones prácticas. ELIMINADO.</p> <p>Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. INCORPORADO.</p>
Criterios de valoración	<p>de Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>ELIMINADO.</p> <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>ELIMINADO.</p> <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. <p>ELIMINADO.</p> <p>Estructuración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección en la estructuración. 2. Inclusión de todos los puntos acordados. 3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. <p>ELIMINADO.</p>

Presentación formal:

1. Claridad expositiva.
2. Estructuración y sistematización.
3. Bibliografía correctamente citada.

ELIMINADO.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

ELIMINADO.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
2. Sinceridad entre obra y autor.

ELIMINADO.

- Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.

INCORPORADO.

- Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales.

INCORPORADO.

- Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.

INCORPORADO.

- Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.

INCORPORADO.

Ponderación **20% 40%**

Métodos /
Instrumentos

SE. 1. Prueba escrita/ Preguntas tipo test.
ELIMINADO.

Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios con independencia de que se realicen individual o grupalmente.
INCORPORADO.

Criterios
de valoración

Dominio de los conocimientos teóricos y prácticos para la resolución de tareas o situaciones prácticas.

Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada (con particular atención a los errores sintácticos y ortográficos) de los conceptos fundamentales.

Capacidad de argumentación y de estructuración de las ideas, estableciendo relaciones entre las mismas.

Espíritu crítico en la presentación de los contenidos y la utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones.

ELIMINADO.

Implicación:

1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos.
2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base.
3. Inquietud e implicación personal.

INCORPORADO.

Aprendizaje:

1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas.
2. Tendencia general a lo largo del curso.

INCORPORADO.

Contenidos:

1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.
3. Originalidad y creatividad.
4. Capacidad de análisis y síntesis.
5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales.
6. Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado.

INCORPORADO.

Estructuración:

1. Corrección en la estructuración.
2. Inclusión de todos los puntos acordados.
3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones.

INCORPORADO.

Presentación formal:

1. Claridad expositiva.
2. Estructuración y sistematización.
3. Bibliografía correctamente citada.

INCORPORADO.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

INCORPORADO.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales. Sinceridad entre obra y autor.

INCORPORADO.

Ponderación

80%

15%

Métodos / Instrumentos	<p>Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Criterios de Valoración	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Grado de “intensidad” del trabajo desarrollado. 6. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones. 7. Claridad expositiva. 8. Estructuración y sistematización. <p>INCORPORADO.</p>
Ponderación	10% INCORPORADO.
Métodos / Instrumentos	<p>Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Criterios de Valoración	<p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. <p>Contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. 2. Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. 3. Originalidad y creatividad. 4. Capacidad de análisis y síntesis. 5. Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. 6. Grado de “intensidad” del trabajo desarrollado. <p>Estructuración:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Corrección en la estructuración. 2. Inclusión de todos los puntos acordados. 3. Actitud investigadora y búsqueda de nuevas soluciones.

	<p>Presentación formal:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Claridad expositiva. 2. Estructuración y sistematización. 3. Bibliografía correctamente citada. <p>Cooperación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Autoevaluación y evaluación recíproca. 2. Capacidad crítica y autocrítica. 3. Valoración de logros alcanzados. <p>Capacidad crítica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales. Sinceridad entre obra y autor. <p>INCORPORADO.</p>
Ponderación	30% INCORPORADO.
Métodos / Instrumentos	<p>Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Criterios de Valoración	<p>Respeto, participación, puntualidad y responsabilidad.</p> <p>INCORPORADO.</p>
Ponderación	5.0% INCORPORADO.

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/RJoGwbUC0jJO36tCupgDeQs7MIHABbTmBwG9aYGxmms8pn3lcfD](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RJoGwbUC0jJO36tCupgDeQs7MIHABbTmBwG9aYGxmms8pn3lcfD)

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

[tool/htmlprint/guia/Rpn3qErN7ui2j2yjYCA1hewsvCG9owGU9iGIGy9v9fDOIEJUfJj](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rpn3qErN7ui2j2yjYCA1hewsvCG9owGU9iGIGy9v9fDOIEJUfJj)

En cuanto al sistema de evaluación, se encuentran cambios significativos. Así pues, se destacan los siguientes:

- En los métodos e instrumentos de evaluación, la eliminación de informes escritos, proyectos/portfolio del alumno así como la ejecución de tareas prácticas. Se incorporan las pruebas escritas. Se eliminan todos los criterios de evaluación basados en aspectos relacionados la implicación, aprendizaje, los contenidos, estructuración, presentación formal, cooperación y capacidad

crítica. Se incorpora el dominio del conocimiento teórico y práctico, la capacidad de análisis, comprensión y expresión, capacidad de argumentación y estructuración así como el espíritu crítico en la presentación de contenidos y utilización del conocimiento teórico. Se incrementa la ponderación en este apartado en un 20%.

- Se elimina la prueba escrita/preguntas cortas tipo test y se incorporan los informes, escritos, trabajos y proyectos. En cuanto a los criterios de valoración, al contrario que en el apartado anterior, se elimina el dominio del conocimiento teórico y práctico, la capacidad de análisis, comprensión y expresión, capacidad de argumentación y estructuración, el espíritu crítico en la presentación de contenidos y utilización del conocimiento teórico. En su lugar se incorpora la implicación, aprendizaje, contenidos, estructuración, presentación formal, cooperación y capacidad crítica. Respecto a la ponderación se disminuye en un 30% menos.
- Se elimina la realización de exposiciones y se sustituye la realización de tareas prácticas como actividades musicales o plásticas. En cuanto a los criterios de valoración se elimina en la presentación formal la claridad expositiva y se incorpora la estructuración. Se mantiene el resto de indicadores. En cuanto a la ponderación se incrementa en un 65% respecto a los anteriores planes de estudio.
- Se añade el método/instrumento correspondiente a la presentación pública de trabajos. En cuanto a los criterios de valoración se tiene en cuenta la comprensión y expresión de conceptos, argumentación y estructuración de respuestas, originalidad y creatividad, capacidad de análisis y síntesis, grado de intensidad, actitud, claridad expositiva así como la estructuración y sistematización. Se incorpora como ponderación un 10%.
- Se añade el método/instrumento de ejecución de tareas prácticas. Respecto a los criterios de valoración se tiene en cuenta la implicación, aprendizaje,

contenidos, estructuración, presentación formal, cooperación y capacidad crítica. La ponderación otorgada es de un 30%.

- Se incrementa el método/instrumento de procedimiento de observación del trabajo del estudiante. En cuanto a los criterios de valoración se tiene en cuenta el respeto, participación, puntualidad y responsabilidad. Su ponderación es de un 5%.

2.3.8.4. Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso)

La asignatura Museos y Exposiciones como propuestas educativas, tienen por objeto conocer y analizar algunos aspectos de los museos, recorridos y recursos con la finalidad de permitir una formación abierta, la integración de distintos conocimientos y formas de aprendizaje, dialogar entre arte-educación-museo, en diferentes direcciones, que de forma deductiva sirva para proponer un modelo educativo destinado a transformar y construir el conocimiento, el posicionamiento ante una realidad y un aprendizaje desde y para la persona como parte integrante de una sociedad.

A continuación, la Tabla 29, detalla las competencias que desarrolla desglosadas en básicas, de la titulación y transversales de la materia, con indicación de las que ha mantenido o incorporado tras la modificación de los recientes planes de estudio.

Se refleja en color rojo los aspectos eliminados con la nueva modificación del plan de estudios y en color azul los nuevos que han sido incorporados.

Tabla 29

Competencias que desarrolla

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
· CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo	· CG1 - Ser capaz de expresarse correctamente en español en el ámbito	· Competencia 1. Competencia 1 Conocer centros (museos de ciencias, de arte, de historia,

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
<p>o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. · CB5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. 	<p>disciplinar de la Educación Primaria. · CG3 - Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. ELIMINADO.</p> <ul style="list-style-type: none"> · CG3. Ser capaz de gestionar la información y el conocimiento en el ámbito disciplinar de la Educación Primaria, incluyendo saber utilizar como usuario las herramientas básicas en TIC. INCORPORADO. · CG5 - Ser capaz de proyectar los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridos para promover una sociedad basada en los valores de la libertad, la justicia, la igualdad y el pluralismo. · CG6 - Capacidad para trabajar en equipo y para relacionarse con otras personas del mismo o distinto ámbito profesional. · CG8. Comprender los fundamentos teórico-prácticos: conocimiento científico y didáctico de las materias escolares, de la diversidad individual y cultural de los alumnos, de la compleja interacción entre procesos y contextos de aprendizaje, y de los principios y estructuras de los sistemas educativos. INCORPORADO. · CG12. Aplicar la gestión del conocimiento: búsqueda, selección y análisis de información relevante sobre problemas educativos, sociales y medioambientales; 	<p>bibliotecas,...) y espacios (aulas de naturaleza, de interpretación...) educativos de la Región de Murcia que puedan utilizarse como recursos didácticos para el desarrollo de contenidos escolares científicos y culturales, y para gestionar el tiempo libre del alumno. El alumno será capaz:</p> <p>RA1. Describir las características de algunos centros y espacios educativos de la Región de Murcia, valorando sus ventajas e inconvenientes como recursos didácticos para la enseñanza de contenidos escolares y la actividad lúdica del alumno.</p> <p>RA2. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos educativos de la Región de Murcia, identificando, valorando sus aspectos formativos y realizando propuestas de mejora. RA3. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen el museo como recurso educativo</p> <ul style="list-style-type: none"> · Competencia 2. Competencia 2 Planificar visitas a museos y salas de exposiciones de la Región de Murcia, integrando actividades que puedan utilizarse como complemento de las diferentes áreas curriculares. El alumno será capaz de : RA1.Organizar una planificación hipotética, desarrollando actividades para un museo, teniendo en cuenta aspectos tales como: actividades, espacios para desarrollarlas y tipologías de alumnado. RA2. Fomentar y motivar la participación del alumnado y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>utilización de las tecnologías de la información y comunicación, elaboración de conocimientos argumentados y producción de textos estructurados orales y escritos.</p> <p>INCORPORADO.</p> <ul style="list-style-type: none"> CG13 - Integrar la autoformación: investigación e innovación educativa como estrategia de autoformación de profesores y para mejorar la escuela. CE1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos. ELIMINADO. CE3. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües. Fomentar la lectura y el comentario crítico de textos de los diversos dominios científicos y culturales contenidos en el currículo escolar. INCORPORADO. CE8. Mantener una relación crítica y autónoma respecto de los saberes, los valores y las instituciones sociales públicas y privadas. INCORPORADO. CE10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes. INCORPORADO. 	<ul style="list-style-type: none"> Competencia 3. Competencia 3 Manejar recursos didácticos y estimuladores para el alumnado que puedan utilizarse para el desarrollo de contenidos escolares científicos y culturales. El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> RA1. Describir las características más relevantes de algunos recursos didácticos, valorando sus ventajas e inconvenientes para la enseñanza de contenidos escolares y la actividad del alumnado. RA2. Analizar actividades de enseñanza que utilicen el museo como recursos didácticos Competencia 4. Competencia 4 Planificar talleres, integrando actividades educativas y propuestas de innovación que puedan utilizarse como complemento de las áreas curriculares. El alumno será capaz de: <ul style="list-style-type: none"> RA1 Seleccionar actividades de enseñanza utilizando recursos didácticos diversos, para diseñar talleres educativos sobre temáticas actuales y de interés para los alumnado.

COMPETENCIAS BÁSICAS	COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN	COMPETENCIAS TRANSVERSALES Y DE MATERIA
	<p>· CE12. Comprender la función, las posibilidades y los límites de la educación en la sociedad actual y las competencias fundamentales que afectan a los colegios de educación primaria y a sus profesionales. Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.</p> <p>INCORPORADO.</p>	

Fuente. Página web Universidad de Murcia.

[https://aulavirtual.um.es/umugdocente-](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pqguN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP)

[tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pqguN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKNu2vPJ71YE1)

[https://aulavirtual.um.es/umugdocente-](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKNu2vPJ71YE1)

[tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKNu2vPJ71YE1](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKNu2vPJ71YE1)

Se observa que se mantienen las mismas competencias básicas. Respecto a las competencias de la materia, se eliminan tres. Una de ellas versa sobre la expresión correcta en español en Educación Primaria, gestión de la información y conocimiento en Educación Primaria y la utilización de herramientas TIC y el conocimiento de los elementos curriculares de la Educación Primaria. Es significativa la incorporación de seis competencias centradas en: las TIC, comprensión de fundamentos teóricos-prácticos, aplicación de la gestión del conocimiento, abordar situaciones de aprendizaje de lenguas, relación crítica y autónoma, reflexión sobre las prácticas de aula para la innovación y mejora de la labor docente así como la comprensión de la función de la sociedad actual y competencias fundamentales.

En relación a los contenidos, se aprecian cambios en la nomenclatura de los tres bloques de contenido así como de temas.

Bloque 1: **INTRODUCCIÓN: CONOCER QUÉ ES EL MUSEO. ELIMINADO.**

RECURSOS DIDÁCTICOS DE MUSEOS Y EXPOSICIONES PARA LA ACTIVIDAD EDUCATIVA Y LÚDICA DEL ALUMNO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. **INCORPORADO.**

- TEMA 1. El Museo: contenido y continente.

Se trabajará con los dos aspectos del Museo, observando, analizando y experimentando sobre ellos.

Bloque 2: EL MUSEO COMO ELEMENTO FORMATIVO. ELIMINADO.

- TEMA 1. El DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural) y la Biblioteca. **Diálogo entre museo/aula; aula/museo. ELIMINADO.**

Este tema se incorpora en el bloque 1. INCORPORADA.

Explicación conceptual y posterior análisis de la interacción de las dos instituciones que entran en juego.

Bloque 3: EL MUSEO COMO RECURSO DIDÁCTICO.

- TEMA 1. Propuestas de planificación innovadoras. Aportaciones experimentales desde las conclusiones de sus visitas a los distintos Museos de la Región.

ELIMINADO.

Bloque 2: RECURSOS EDUCATIVOS DE LA REGIÓN DE MURCIA EN RELACIÓN CON MUSEOS Y EXPOSICIONES. INCORPORADA.

TEMA 1. Museos de la Región de Murcia: propuestas educativas

Estudio de las propuestas educativas y de difusión de los museos regionales. Análisis comparativo de proyectos innovadores a nivel nacional e internacional.

INCORPORADO.

Bloque 3: Análisis, diseño y realización de actividades y talleres escolares de museos y exposiciones que utilicen recursos educativos y lúdicos para el alumno de Educación Primaria. **INCORPORADO.**

TEMA 1. Planificación, organización y realización de talleres sobre museos y exposiciones recreativas, científicas y culturales. Rol del docente

Diseño de propuestas didácticas a desarrollar de forma colaborativa entre museo y aula. Figura del docente como dinamizador y/ o mediador cultural.**INCORPORADO.**

- Bloque 1, el título de conocimiento del museo se sustituye por recursos didácticos de museos y exposiciones para la actividad educativa y lúdica del alumno de educación primaria. Se incorpora el tema del bloque 2 con la eliminación del diálogo museo/aula, aula/museo.
- Bloque 2, se elimina el título “Museo como elemento formativo” y se sustituye por “Recursos educativos de la Región de Murcia en relación con los museos y exposiciones”. Se añade el tema relacionado con los museos de la Región de Murcia y las propuestas educativas.
- Bloque 3, se sustituye el título de “Museo como recurso educativo” por el “Análisis, diseño y realización de actividades y talleres escolares de museos y exposiciones que utilicen recursos educativos y lúdicos para el alumnado de Educación Primaria”. Se elimina también el tema de propuestas de planificación innovadoras y se sustituye por un tema sobre la planificación, organización y realización de talleres sobre museos y exposiciones recreativas, científicas y culturales. También sobre diseños de propuestas didácticas.

En esta asignatura, al igual que en las anteriormente analizadas, también son llamativos los resultados de aprendizaje. No aparecen en el anterior plan de estudios ni se detallan en las guías docentes. Se han contemplado solo a partir de las modificaciones efectuadas en el año 2019 en el plan de estudios en la Titulación de Grado de Maestro. Así pues, analizando las guías, se observan la incorporación de los siguientes:

- RA1. Utilizar adecuadamente el vocabulario específico en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.

INCORPORADO.

- RA2. Expresarse con corrección ortográfica y gramatical en el análisis y uso de recursos educativos científicos y culturales.

INCORPORADO.

- RA12. Seleccionar actividades de enseñanza y lúdicas, utilizando los centros y espacios educativos de la Región de Murcia, sobre temáticas actuales y de interés para los alumnos de Educación Primaria.

INCORPORADO.

- RA13. Organizar la ubicación y desarrollo de las actividades seleccionadas previendo espacios y tiempos adecuados a los alumnos de Educación Primaria.

INCORPORADO.

- RA14. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo.

INCORPORADO.

- RA16. Analizar actividades de enseñanza que utilizan recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos, valorando su adecuación y realizando propuestas de mejora.

INCORPORADO.

- RA17. Diseñar actividades de enseñanza que utilicen recursos didácticos lúdicos para el alumno, identificando sus objetivos, contenidos y procedimientos.

INCORPORADO.

- RA21. Organizar la participación de los alumnos de Educación Primaria en los talleres y la dinámica de funcionamiento individual y en grupo. **INCORPORADO.**

La Tabla 30 detalla las competencias que desarrolla desglosadas en básicas, de la titulación y transversales de la materia, con indicación de las que ha mantenido o incorporado la titulación tras la modificación de los recientes planes de estudio.

Se especifica en color rojo los aspectos eliminados con la nueva modificación del plan de estudios y en color azul los nuevos que han sido incorporados.

Tabla 30

Actividades formativas

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
AF1 Exposición Teórica / clase Magistral	<p>MD1.1. Actividades de clase expositiva: Exposición teórica, clase magistral, proyección..., dirigida al gran grupo, con independencia de que su contenido sea teórico o práctico. Junto a la exposición de conocimientos, en las clases se plantean cuestiones, se aclaran dudas, se realizan ejemplificaciones, se establecen relaciones con las diferentes actividades prácticas que se realizan y se orienta la búsqueda de información.</p> <p>MD1.2. Actividades de clase práctica de aula: actividades prácticas de ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, exposición y análisis de trabajos, debates, simulaciones, etc. Suponen la realización de tareas por parte de los alumnos, dirigidas y supervisadas por el profesor, con independencia de que en el aula se realicen individualmente o en grupos reducidos.</p> <p>ELIMINADO.</p> <p>MD1.3. Seminarios: trabajo de los alumnos de profundización en una temática concreta, que puede integrar contenidos teóricos y prácticos, realizado, individual y en grupos reducidos, supervisado por el profesor, concluyendo con la elaboración y presentación escrita de un informe y presentación visual, que se hace público mediante exposición oral por parte de los alumnos y debate.</p>	11	9.5	20.5

Actividades Formativas	Metodología	Horas presenciales	Trabajo autónomo	Volumen de trabajo
AF3 Actividades Prácticas	<p>MD2.1. Actividades prácticas de taller: realización de trabajos en un espacio y con un material específico, realizado individualmente o en grupos reducidos, dirigidos y supervisados por el profesor.</p> <p>MD2.2. Actividades prácticas de campo: actividad de los alumnos, dirigida a conocer, museos, salas expositivas o centro de interés que exige desplazamiento.</p> <p>MD2.3. Actividades prácticas con ordenador: actividades de los alumnos realizadas en grupos reducidos o individualmente, dirigidas supervisadas por el profesor.</p> <p>MD2.4. Actividades prácticas artísticas: actividades de los alumnos en aulas o espacios adecuados y específicos (salas de audición, de ensayo, de dibujo, pintura y/o escultura, performances, de ritmo y movimiento, etc.) para el empleo y uso de los materiales propios con los que se realizan actividades plásticas, realizadas en grupos reducidos o individualmente, supervisadas por el profesor.</p>	14	31	45
AF2 TUTORÍAS ECTS / O TRABAJOS DIRIGIDOS	<p>Dirigir el trabajo de los alumnos cuando están fuera del aula y disponer de un sistema de orientación, tutoría y seguimiento de esas tareas es crucial en el conjunto del proceso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • MD3.1. Tutorías en grupo: sesiones programadas de orientación, revisión o apoyo a los alumnos por parte del profesor, realizadas en pequeños grupos, con independencia de que los contenidos sean teóricos o prácticos. • MD3.2. Tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia. 	2	7.5	9.5
Total		27	48	75

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pquN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP>

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKnu2vPJ71YE1>

En cuanto a las modificaciones efectuadas, sólo se detecta la eliminación de actividades de clase práctica de aula en el apartado correspondiente a la actividad formativa de exposición teórica/clase magistral.

Respecto al sistema de evaluación, la Tabla 31, especifica los métodos/instrumentos así como los criterios de valoración. Se detalla en color rojo los aspectos eliminados del sistema de evaluación de las guías docentes de cursos académicos anteriores y en color azul los aspectos incorporados tras la modificación normativa.

Tabla 31

Sistema de evaluación

Métodos / Instrumentos	<p>Procedimientos de observación del trabajo del estudiante: registros de participación, de realización de actividades, cumplimiento de plazos, participación en foros. ELIMINADO.</p> <p>Pruebas escritas (exámenes): pruebas objetivas, de desarrollo, de respuesta corta, de ejecución de tareas, de escala de actitudes realizadas por los alumnos para mostrar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos. INCORPORADO.</p>
Criterios valoración	<p>de - Asistencia y puntualidad. - Participación coherente, reflexiva y crítica. - Cooperación, respeto y ayuda a compañeros. - Llevar al día las actividades propuestas. ELIMINADO.</p> <p>Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. Utilización del conocimiento teórico para la resolución de tareas o situaciones. INCORPORADO.</p>
Ponderación	10% 40%
Métodos / Instrumentos	Informes escritos, trabajos y proyectos: trabajos escritos, portafolios... con independencia de que se realicen individual o grupalmente.
Criterios valoración	<p>de Implicación: 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos.</p>

2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base.

3. Inquietud e implicación personal.

INCORPORADO.

Aprendizaje:

1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas.

2. Tendencia general a lo largo del curso.

INCORPORADO.

Proceso creativo:

- Adecuación de la propuesta.
- Eficacia de las aportaciones formales y de las estrategias de observación y análisis.

ELIMINADO.

Técnica:

- Complejidad y nivel de acabado.

Contenidos:

- Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales.
- Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Originalidad y creatividad.
- Emancipación conceptual y profundización en criterios personales.
- Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado.

INCORPORADO.

Estructuración:

- Inclusión de todos los puntos acordados.
- Corrección en la estructura de los apartados.

Presentación formal:

- Claridad expositiva.
- Organización y buena presentación.
- Bibliografía correctamente citada.

INCORPORADO.

Bibliografía:

- Referencias adecuadamente redactadas.
- Citas bien formuladas.

ELIMINADO.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.

INCORPORADO.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
-

2. Sinceridad entre obra y autor. INCORPORADO.	
Ponderación	70% 30%
Métodos/Instrumentos	<p style="color: red;">Presentación pública de trabajos: exposición de los resultados obtenidos y procedimientos necesarios para la realización de un trabajo, así como respuestas razonadas a las posibles cuestiones que se plantee sobre el mismo. ELIMINADO.</p> <p>Ejecución de tareas prácticas: actividades musicales, plásticas o dinámicas, actividades de laboratorio, etc., para mostrar el saber hacer en la disciplina correspondiente. INCORPORADO.</p>
Criterios de valoración	<p>Proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuación de la propuesta. • Eficacia de las aportaciones formales y de las estrategias de observación y análisis. ELIMINADO. <p>Técnica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Complejidad y nivel de acabado. ELIMINADO. <p>Implicación:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grado de adecuación entre la resolución de las prácticas y los objetivos previstos. 2. Nivel de implicación personal e iniciativa propia, desarrollado a partir de las propuestas de la asignatura, cuando apunta hacia una mayor independencia y un enriquecimiento de los objetivos, más allá de lo previsto en el programa base. 3. Inquietud e implicación personal. INCORPORADO. <p>Aprendizaje:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Esfuerzo hacia un conocimiento directo, por propia experiencia, de las cuestiones planteadas. 2. Tendencia general a lo largo del curso. INCORPORADO. <p>Contenidos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprensión y expresión adecuada de los conceptos fundamentales. • Argumentación y estructuración de las respuestas estableciendo relaciones entre los conceptos. • Capacidad de análisis y síntesis. • Originalidad y creatividad. • Emancipación conceptual y profundización en criterios personales. • Grado de "intensidad" del trabajo desarrollado. INCORPORADO. <p>Estructuración:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corrección en la estructura de los apartados.

Presentación formal:

- Claridad expositiva.
- Organización y buena presentación.
ELIMINADO.
- Estructuración y sistematización.
- Bibliografía correctamente citada.
INCORPORADO.

Cooperación:

1. Autoevaluación y evaluación recíproca.
2. Capacidad crítica y autocrítica.
3. Valoración de logros alcanzados.
INCORPORADO.

Capacidad crítica:

1. Cuestionamiento y clarificación de estereotipos personales.
2. Sinceridad entre obra y autor.
INCORPORADO.

Ponderación	20%
-------------	-----

Fuente. Página web Universidad de Murcia. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pquN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP>
<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaf0WADDO1x8Ay2wnyKNu2vPJ71YE1>

En cuanto al sistema de evaluación, se detectan las siguientes modificaciones:

- En los métodos e instrumentos de evaluación, destaca la eliminación de procedimientos de observación, registros de participación y realización de actividades y se sustituye por pruebas escritas. Se eliminan todos los criterios de evaluación basados en aspectos relacionados con la asistencia, puntualidad, participación, cooperación....y se incorpora la capacidad de análisis, comprensión y expresión de conceptos. Se incrementa la ponderación en este apartado en un 30%.
- Se mantiene el método/instrumento basado en informes escritos, proyectos y trabajos. En cuanto a los criterios de valoración, se elimina el proceso creativo y la bibliografía como un punto apartado (se incorpora como aspecto y requisito en la presentación formal de los trabajos). En su lugar, se incorpora

implicación, aprendizaje, contenidos (originalidad, emancipación conceptual y grado de intensidad del trabajo desarrollado) cooperación y capacidad crítica. Respecto a la ponderación se disminuye en un 40% menos.

- Se elimina la realización de presentación pública de los trabajos y se sustituye la realización de tareas prácticas como actividades musicales o plásticas. En cuanto a los criterios de valoración se elimina del apartado de la presentación, la organización y buena presentación y se incluye en el mismo, la estructuración y bibliografía. Otros apartados que se eliminan corresponden al proceso creativo y la técnica. En su lugar, se incorporan aspectos como: implicación, aprendizaje, cooperación y capacidad crítica. En cuanto al apartado de contenidos, se amplían los aspectos relacionados con la emancipación conceptual y el grado de intensidad del trabajo desarrollado, manteniéndose el resto de indicadores. También permanece igual el apartado de estructuración. En cuanto a la ponderación permanece la misma, un 20%.

Una vez justificado el diseño de la investigación, la descripción de los participantes españoles (Universidad de Murcia y centro adscrito a la misma), descripción del contexto a nivel europeo, la situación del área y planes a nivel nacional y, finalmente, a nivel regional con el análisis del Título de Grado y Guías docentes relacionadas con la Expresión Plástica y Visual, se procede, en el siguiente apartado, a detallar los instrumentos de recogida de información.

2.4. Instrumentos de recogida de información

El principal objetivo de los instrumentos es recabar información que permita dar respuesta a los problemas planteados en la investigación.

En el presente apartado se procede a su descripción, justificación así como la explicación del procedimiento seguido para su administración, aplicación y vaciado.

Para la siguiente investigación, se han diseñado tres cuestionarios que se abordan en el presente capítulo:

- Cuestionario 1. Experiencia académica personal.
- Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanzas.
- Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Grado.

También se realiza, una prueba de carácter práctico sobre conocimientos didácticos que se describe en el capítulo 5 y que aporta la información necesaria para dar respuesta a los interrogantes formulados en la investigación objeto de estudio.

2.4.1. Diseño de cuestionarios

Los cuestionarios constituyen el principal instrumento de recogida de datos de la investigación llevada a cabo. Siguiendo a Albert (2009) entiende por cuestionario la técnica que se presenta de una manera estructurada, permite la recogida de información de una manera forma rápida sobre una serie de preguntas formuladas de tipo oral y escrita relacionadas con una o más variables a medir y tiene que responderlas un entrevistado Siguiendo estas premisas, se ha seguido una secuencia de elaboración respaldado por un proceso de validación (anexo 2) de un grupo de expertos. Los pasos seguidos han sido los siguientes:

1. Revisión bibliográfica sobre la elaboración de cuestionarios.
2. Análisis de ejemplos de cuestionarios utilizados en otras investigaciones.
3. Elaboración de una primera versión.
4. Envío a un grupo de expertos para su revisión.

5. Confección de una segunda versión siguiendo las sugerencias aportadas por los expertos.
6. Elaboración de la versión definitiva de los tres instrumentos (cuestionarios).

Así pues, de una manera más concreta y específica, para su diseño se han llevado a cabo los siguientes pasos:

1. Utilización de un protocolo de elaboración de constructos con la finalidad de establecer cada una de las dimensiones que se abordan en el estudio.
2. A continuación, se definen e identifican los constructos objeto de estudio (variables), se procede a su descripción así como los indicadores que integran cada una de ellas.
3. Se determina el valor de análisis que se va a tener en consideración y la escala asignada.
4. En último lugar, las variables seleccionadas conforman los ítems del cuestionario.

La Tabla 32 muestra un ejemplo del protocolo de elaboración de variables.

Tabla 32

Ejemplo protocolo elaboración de variables

DIMENSIÓN: agrupamientos			
Constructo	Variables	Valor	Escala
Organización de los agrupamientos por parte del maestro para la realización de actividades	Individuales	1. Siempre	Ordinal
	Parejas	2. Casi siempre	
	Pequeños grupos	3. A veces	
	Gran grupo	4. Casi nunca	
		5. Nunca	

Fuente. Elaboración propia.

En total han sido 46 ítems, que han facilitado información sobre los aspectos anteriormente mencionados. Teniendo en cuenta que la participación ha sido la misma en todos y cada uno de los cuestionarios, se ha dispuesto diversas unidades de información para su análisis.

Los cuestionarios se han suministrado durante el segundo/ tercer trimestre del curso académico 2015-2016 en las menciones citadas.

En los encabezados de cada cuestionario, se especifican datos para la descripción y caracterización de los participantes:

- Nombre y apellidos.
- Grupo.
- Edad.
- Tipo de centro donde cursó sus estudios en la etapa de Educación Primaria atendiendo a la titularidad del centro: público, privado-Concertado o Privado.
- Modalidad de Bachillerato o especialidad de Formación Profesional de acceso a los estudios de Grado.

En cada uno de los cuestionarios, se han combinado tanto preguntas abiertas como una escala tipo likert con cinco alternativas de respuesta: *siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca*.

2.4.2. Procedimiento de recogida de la información

El procedimiento de recogida de información en cada una de las fases de diseño y análisis de la validez de los instrumentos ha sido el siguiente:

a) Elaboración de cuestionarios

Se desarrollan a lo largo del curso académico 2015-2016 y se tiene en cuenta:

1º Revisión de la literatura que guarde relación con los objetivos establecidos en la investigación. Se realizada de forma bimensual en las principales bases de datos (Scopus, Scielo, Latindex, Dialnet, ERIC), artículos de revistas, libros, tesis doctorales, monográficos. Este análisis posibilita escoger los constructos necesarios y estructurarlos en las dimensiones que van a configurar los diferentes cuestionarios.

A partir de los constructos se configuran las variables, se procede a su descripción, se establecen indicadores para analizar y la correspondiente escala. El resultado final son los distintos ítems que integran el cuestionario. Se ejemplifica en la Tabla 33.

Tabla 33

Ejemplo secuencia constructo, variable, valor y escala

CONSTRUCTO	VARIABLE	VALOR	ESCALA
Datos personales	Tipo de acceso a los estudios de Grado	1. BUP-COU 2. Bachillerato Ciencias 3. Bachillerato Humanidades 4. Bachillerato Arte 5. FP 6. Diplomado 7. Licenciado 8. Graduado 9. Acceso mayores 25 años 10. No contesta	Nominal

Fuente. Elaboración propia.

2º Revisión frecuente y actualizada. Permite agrupar en cada dimensión sus variables.

A continuación se especifican las dimensiones de cada uno de los cuestionarios. La Figura 18 refleja las correspondientes al cuestionario 1 relativa a la experiencia académica personal del estudiante durante sus estudios en la etapa de Educación Primaria.

Figura 18

Dimensiones cuestionario 1



Fuente. Elaboración propia.

En total aborda siete dimensiones relacionadas con la experiencia previa del participante con el área, en lugar donde impartía las distintas clases y la organización en cuanto al tipo de agrupamientos realizada por el profesor. También se considera importante conocer el tipo de contenidos aprendidos, el diseño y tipo de actividades para abordarlos así como su evaluación. Finalmente, otra dimensión analizada es el conocimiento del estudiante sobre las instituciones museísticas.

La Figura 19 detalla las dimensiones correspondientes al cuestionario 2 sobre la experiencia del participante en el practicum.

Figura 19

Dimensiones cuestionario 2



Fuente. Elaboración propia.

El cuestionario 2 aborda ocho dimensiones relacionadas con su experiencia con el área de Expresión Plástica y Visual durante el periodo de prácticas en centros escolares. También contempla dimensiones sobre el lugar de impartición de la materia, contenidos trabajados, actividades desarrolladas, agrupamientos, metodología y evaluación utilizada. Se aborda igualmente una dimensión relacionada con las dificultades en el proceso de enseñanza.

La Figura 20 desglosa las dimensiones correspondientes al cuestionario 3 sobre la experiencia del participante con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado.

Figura 20

Dimensiones cuestionario 3



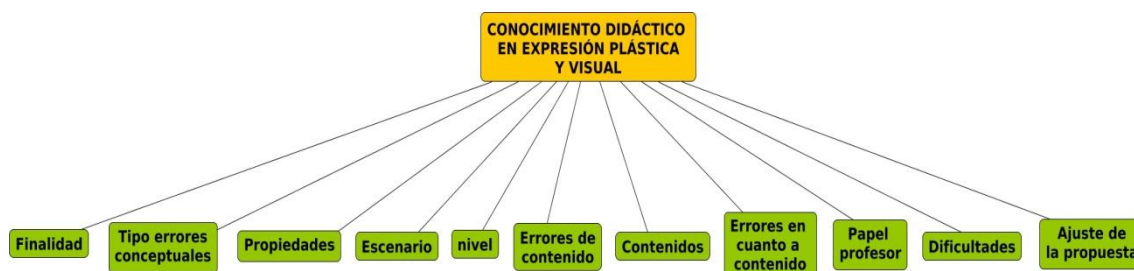
Fuente. Elaboración propia.

Integra un total de 7 dimensiones sobre la experiencia del participante con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual a lo largo de sus estudios universitarios. Además integra aspectos como el lugar donde se imparten las clases del área, las competencias desarrolladas, contenidos trabajados, actividades realizadas, agrupamientos y evaluación.

La Figura 21 menciona las dimensiones correspondientes a la prueba de carácter práctico sobre el conocimiento didáctico del participante con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado.

Figura 21

Dimensiones conocimiento didáctico



Fuente. Elaboración propia.

2.4.3. Proceso de validación

La validación de los diferentes cuestionarios se llevó a cabo por un grupo de diez expertos, integrado por:

- a) Cinco maestros que imparten la especialidad de Educación Primaria y, en concreto, la especialidad de Educación Artística.
- b) Cinco doctores docentes/investigadores universitarios con especialización tres de ellos en Expresión Plástica y Visual, uno en Ciencias y otro en Psicología.

A cada uno de los integrantes en el grupo de expertos, se les remitió una carta de presentación donde se les indicó algunas nociones del proceso de investigación además de solicitar su colaboración para participar en la evaluación de los distintos cuestionarios. Para una mejor comprensión, además se les entregó una plantilla (anexo 2) con:

1º indicación de su valoración sobre la pertinencia, suficiencia, claridad y formato de cada uno de los constructos/variables y sus ítems.

2º Sugerencias/aportaciones.

3º Valoración sobre la presentación y extensión del cuestionario.

4º. Redacción de los ítems.

Tras culminar el proceso de validación, se procedió a reformular los cuestionarios quedando como se detalla en los siguientes apartados.

2.4.4. Cuestionarios

Se desglosan los cuestionarios analizando la información de los ítems.

2.4.4.1. Cuestionario 1. Experiencia académica personal.

El cuestionario sobre “Experiencia académica personal”, aporta información sobre diferentes aspectos de la enseñanza en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo que los participantes cursaron los estudios en la Etapa de Educación Primaria o etapas equivalentes. Se incluye también en el anexo 3. Consta de 13 ítems que se desglosan en las siguientes dimensiones detalladas a continuación:

El ítem 1, se centra en **conocer la experiencia del participante en relación al aprendizaje del área de Expresión Plástica y Visual**: si ha sido positiva, negativa o aceptable e indicar también tres motivos que justificasen su respuesta. Queda reflejado en el Figura 22.

Figura 22

Experiencia en el aprendizaje Expresión Plástica y Visual

Ítem 1. Como alumno de Educación Primaria, ¿cómo fue tu experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?		
ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
Motivos: indica como máximo tres.		

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 2 y 3, Figura 23, pretenden recabar información del **lugar donde se imparten las clases y el profesor responsable del área**.

En cuanto a la ubicación, se detallan cuatro opciones: aula ordinaria, aula de música, aula de usos múltiples, zona exterior del centro educativo así como otro

tipo distinto a las opciones planteadas. Respecto al profesor, se especifican tres opciones: tutor, maestro de apoyo u otro especialista.

En ambos apartados la escala de valoración es la indicada inicialmente: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Figura 23

Lugar impartición clases de Expresión Plástica y Visual

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?					
	ESCALA				
UBICACIÓN	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de usos múltiples					
Zona exterior del centro educativo					
Otros (indica cuales):					
Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?					
	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Mi tutor					
Maestro de apoyo					
Otros especialistas					

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 4 y 5 abordan los **contenidos trabajados en clase de Expresión Plástica y Visual**. El primero de ellos formula una pregunta sobre diez tipos de contenidos con una escala de cinco opciones. En el segundo ítems, solicita una valoración personal sobre los contenidos recibidos. Se han agrupado en la Figura 24.

Figura 24

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual

Ítem 4. ¿Qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?					
TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...					
Destrezas técnicas y/o manipulativas					
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...					
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...					
Composiciones plásticas					
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual					
Relacionados con el fomento de la creatividad					
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,..					
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,..					
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas					
Otros (indica cuales):					
Ítem 5. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?					

Fuente. Elaboración propia.

Siguiendo la misma estructura, los ítems 6 y 8 se centran en las **actividades**. El primero de ellos plantea una propuesta de catorce tipos reflejados en el cuadro 24. El otro ítem, propone realizar una valoración global de las mismas.

El ítem 6, hace alusión al tipo de actividades realizadas atendiendo a los indicadores planteados en la Figura 25.

Figura 25

Tipo de actividades trabajadas en las clases de Expresión Plástica y Visual

Ítem 6. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo eran las actividades que se realizaban durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro					
Explicaciones del maestro en la pizarra					
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)					
Lectura del libro de texto por el maestro					
Lectura del libro de texto por el alumno					
Lecturas sobre temas relacionados con la Educación Artística					
Actividades del libro de texto					
Fichas realizadas por el profesor					
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad					
Dibujos libres					
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..					
Elaboración de trabajos de investigación					
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....					
Visitas a museos, centros culturales,..					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 8. ¿Cómo valorarías, en su globalidad, las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Fuente. Elaboración propia.

En cuanto a los **agrupamientos**, el ítem 7, hace alusión al tipo de agrupamiento para su realización atendiendo a los indicadores planteados en la Figura 26.

Figura 26

Agrupamientos para las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual

Ítem 7. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Fuente. Elaboración propia.

El ítem 9, se centra en la **metodología empleada** por el profesor planteando 7 aspectos recogidos en la Figura 27.

Figura 27

Metodología en la enseñanza de Expresión Plástica y Visual

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba tu maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...					
Aprendizaje basado en problemas					
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....					
Trabajo por proyectos					
Metodología basada en TIC					
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas)					
Rincones de trabajo					
Otras:					

Fuente. Elaboración propia.

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Pruebas escritas		
Pruebas prácticas: láminas,..		
Pruebas orales		
Cuaderno del alumno		
Observación directa		
Autoevaluación del alumno		
Interés, participación,..		
Otras:		
<p>Ítem 12. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que se empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?</p>		

Fuente. Elaboración propia.

Con el último ítem interesa conocer el acercamiento de los participantes a las **instituciones museísticas**. Ha quedado reflejado en la Figura 29.

Figura 29

Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

<p>Ítem 13. Escribe tres museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia que conozcas.</p> <p>1. _____</p> <p>2. _____</p> <p>3. _____</p> <p>_____</p>

Fuente. Elaboración propia.

2.4.4.2. Cuestionario 2. Experiencia en el practicum (Prácticas de Enseñanza).

El **cuestionario 2** se centra en la experiencia de los participantes durante su periodo de prácticas con la finalidad de indagar sobre el acercamiento que han experimentado en la práctica profesional. Se detalla en el anexo 4.

Está formado por un total de 21 ítems. Versan sobre los contenidos, las actividades, las evaluaciones que los futuros maestros han vivenciado en las clases de Expresión Plástica y Visual así como cuestiones sobre los aspectos que a su juicio, se deben cambiar entre otros.

Se configura con preguntas abiertas de escala tipo likert.

El ítem 1 se centra en **conocer la experiencia del participante durante el periodo de prácticas**. Ha quedado recogido en la Figura 30.

Figura 30

Experiencia en el Practicum

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el “Practicum” en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?		
ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
Motivos: indica como máximo tres.		
1.		
2.		
3.		

Fuente. Elaboración propia

Los ítems 2 y 3, pretenden obtener información sobre el **lugar donde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual y el perfil de profesorado que la imparte**. La Figura 31 muestra la categorización realizada en ambos indicadores.

Figura 31

Impartición de las clases

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?					
	ESCALA				
UBICACIÓN	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de Dibujo					
Zona exterior del centro educativo.					
Otros (indica cuales):					
Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?					
	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
El tutor					
Maestro de apoyo					
Otros especialistas					

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 4, 5 y 6 se centran en los **contenidos trabajados**. Han quedado contemplados en la Figura 32.

El ítem 4 es como el planteado en el cuestionario 1 y su finalidad recabar información sobre el **tipo de contenidos que se trabajan** en el desarrollo de las clases de Expresión Plástica y Visual.

Figura 32

Tipo de contenidos trabajados

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...					
Destrezas técnicas y/o manipulativas					
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...					
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...					
Composiciones plásticas					
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual					
Relacionados con el fomento de la creatividad					
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,...					
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...					
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas					
Otros (indica cuales):					
<p>Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumera las áreas y especifica brevemente, de qué manera.</p>					
<p>Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.</p>					

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 7 y 8, pretenden conocer las **dificultades que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje** del área de Expresión Plástica y Visual

así como la **valoración que otorga el participante a los contenidos** que se imparten en el área. La formulación de las cuestiones se recoge en la Figura 33.

Figura 33

Dificultades de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área

Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?		
DIFICULTADES	ESCALA	
	SI	NO
Comprensión lectora		
Expresión escrita		
Creatividad		
Atención dispersa		
Escaso interés hacia el trabajo: motivación		
Escaso protagonismo del alumno		
Escasa participación,..		
Otras:		

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual? ¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 9 a 13 hacen alusión a las **actividades y al tipo de agrupamientos para su realización**. Tienen una estructura similar a los anteriormente descritos. La formulación de cada uno de ellos se contempla en la Figura 34.

El ítem 9 pretende conocer el **tipo de actividades** que el participante ha realizado en el área. Se complementa con el ítem 10 que trata de averiguar si alguna de las planteadas es distinta a las indicadas en el ítem 9.

Respecto a los ítems 11 y 12 se centran en la **organización de los agrupamientos** y el ítem 13 en la **valoración global de las actividades**. Se han reflejado en la Figura 34.

Figura 34

Actividades realizadas con los alumnos

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro					
Explicaciones del maestro en la pizarra					
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)					
Lectura del libro de texto por el maestro					
Lectura del libro de texto por el alumno					
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual					
Actividades del libro de texto					
Fichas realizadas por el profesor					
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad					
Dibujos libres					
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..					
Elaboración de trabajos de investigación					
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....					
Visitas a museos, centros culturales,..					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo indica el tipo de actividad. En caso negativo detalla brevemente el motivo.

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 14 y 15 abordan la **metodología** que pueden verse Ha quedado recogido en la Figura 35.

Figura 35

Metodología

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...					
Aprendizaje basado en problemas					
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....					
Trabajo por proyectos					
Metodología basada en TIC					
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas)					
Rincones de trabajo					

Presentación de los trabajos: orden y limpieza
Interés
Participación
Colaboración
Deberes de casa
Otros:

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Al inicio de cada unidad/tema		
Continua		
Al finalizar el tema/unidad		
Otras:		

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión

Plástica y Visual?

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Pruebas escritas		
Pruebas prácticas: láminas,..		
Pruebas orales		
Cuaderno del alumno		
Observación directa		
Autoevaluación del alumno		
Interés, participación,..		
Otras:		

Ítem 19. ¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describe, brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

Fuente. Elaboración propia.

2.4.4.3. Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado.

El cuestionario sobre “Experiencia con la asignatura de expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado”, aporta información sobre diferentes aspectos de la enseñanza en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo que los participantes cursaron los estudios de Grado en la Universidad. Se incluye también en el anexo 5.

Queda configurado con un total de 18 ítems de preguntas tanto abiertas como con escala tipo likert.

Los ítems 1 y 2 se centran con **conocer la experiencia del participante respecto al área de expresión Plástica y Visual** durante sus estudios de Grado así como la ubicación donde se imparten las clases. Ha quedado recogido en la Figura 37.

Figura 37

Experiencia del participante en el área

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Grado en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

ESCALA					
POSITIVA	NEGATIVA			ACEPTABLE	
Motivos: indica como máximo tres.					
1.					
2.					
3.					
Ítem 2. ¿Dónde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual?					
ESCALA					
UBICACIÓN	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de Dibujo					
Zona exterior de la Facultad					
Instituciones culturales: museos,...					
Otros (indica cuales):					

Fuente. Elaboración propia.

En relación a la asignatura, otro de los aspectos interesantes que se debe averiguar son las **competencias adquiridas por el participante**. Han quedado contempladas en la Figura 38.

Figura 38

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual.

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Grado y cuándo.						
ESCALA						
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual					

	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinarios del currículum
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela.
	Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios.
COMPETENCIAS DE 4º GRADO	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico
	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria
	Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles
	Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 4 al 8 se han centrado en los **contenidos** tal y como se han analizado en los cuestionarios anteriores. El primero de los ellos aporta información sobre el tipo de contenido. El segundo sobre la interdisciplinariedad. El tercero pretende

averiguar las dificultades encontradas. Finalmente, en los dos últimos, la valoración emitida por los participantes sobre la Expresión Plástica y Visual. Todo ello, se contempla en la Figura 39.

Figura 39

Contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual

		ESCALA				
		Siemp.	Casi siemp.	A vec.	Casi nunca	Nunc.
Ítem 4. ¿Durante los estudios universitarios de Grado, qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?						
CONTENIDOS CIENTÍFICOS	De la idea a la forma: creación artística versus proceso creativo					
	La materia y la técnica en el proceso creativo					
	Materiales y técnicas tradicionales y técnicas de creación artística					
	Materiales y técnicas en los medios actuales en Exp. Artística y visual					
	Aspectos científicos de la percepción en Educación Primaria					
	De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt					
	Elementos del lenguaje visual: línea, punto, color,...					
	Fundamentos del lenguaje plástico en los niños					
	Relaciones gráficas del mensaje visual: tamaños, proporción, equilibrio y movimiento					
CONTENIDO DIDÁCTICO	El proceso creativo: medios y estrategias creativas					
	Investigación y creación plástica					
	Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica					
	Elaboración de materiales y recursos					

	didácticos
	Etapas del desarrollo del lenguaje
	Creación de materiales artísticos
	Visita a una exposición
	Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico
CONTENIDO PROFESIONAL	Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual
	Procesos, métodos y resultados
	La Educación Artística fuera del ámbito escolar

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumera las asignaturas y especifica, brevemente, de qué manera.

Ítem 6. ¿Qué tipo de dificultades has encontrado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Punto de vista científico
1.
2.
3.
Punto de vista didáctico
1.
2.
3.

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la

Facultad en el periodo de prácticas?

Punto de vista científico
1.
2.
3.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

Fuente. Elaboración propia.

Siguiendo la misma estructura, los ítems 9 a 11 se centran en las **actividades**: tipo de actividades, metodología, agrupamientos y la valoración del participante. Ha quedado contemplado en la Figura 40.

Figura 40

Actividades formativas y metodología en Expresión Plástica y Visual

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi Nunca	Nunca
Actividad de clase expositiva: teórica, clase magistral, proyección,...					
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...).					
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia					
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula (ejercicios y resolución de					

problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates, simulaciones,....).

Seminarios:

Trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos.

Laboratorio de creación:

Realización de trabajos en un espacio y con un material específico.

Actividades prácticas de campo:

Dirigidas a conocer un espacio o centro de interés.

Prueba escrita.

Otro tipo (indica cuales):

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi Siempre	A Veces	Casi Nunca	Nunca

Individuales

Parejas

Pequeños grupos

Gran grupo

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Fuente. Elaboración propia.

Los ítems 12 a 18 se centran en la **evaluación**. El primero propone una serie de aspectos objeto de la evaluación. El segundo contempla la realización de pruebas y, finalmente, los dos últimos hacen alusión a valoraciones personales del participante en relación a la expresión Plástica y Visual. Se muestra en la Figura 41.

Una vez analizados los instrumentos relativos a los cuestionarios, en el siguiente apartado se especifica el instrumento de carácter didáctico.

2.4.4.4. Prueba didáctica: creación de un objeto con fines artísticos

Como se menciona anteriormente, además de administrar a los participantes los cuestionarios relativos a su experiencia (académica personal, practicum y estudios universitarios de Grado) se pretende averiguar cómo aplica el conocimiento didáctico el estudiante. En este sentido se plantea:

“Utilización y aplicación del conocimiento didáctico de los futuros maestros en la disciplina de Expresión Plástica y Visual mediante el diseño de una actividad de enseñanza”. Con la misma se pretende analizar:

- Descripción física del objeto
- Finalidad
- Propiedades
- Escenario donde está ubicado
- Nivel al que se dirige
- Contenidos
- Papel profesor y alumno
- Interacción del alumno
- Dificultades presentadas
- Ajuste de la propuesta a los requisitos de la actividad.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 3

OTRO CONTEXTO

EDUCATIVO: PORTUGAL

CAPÍTULO 3

OTRO CONTEXTO EDUCATIVO: PORTUGAL

3.1. Problemas de investigación

3.2. Características del Sistema Educativo portugués

3.2.1. Estructura y niveles educativos

3.3. Formación del profesorado

3.4. Marco General de la Enseñanza Superior en Educación en Portugal

3.4.1. Enseñanza Pública

3.4.1.1. Educación Superior Universidades Públicas

3.4.1.2. Educación Superior Politécnica Pública

3.4.2. Enseñanza Privada

3.4.2.1. Educación Superior Privada Universitaria

3.4.2.2. Educación Superior Politécnica Privada

3.4.3. Guías docentes y Expresión Plástica y Visual en Portugal

3.4.3.1. Universidades Públicas

3.4.3.2. Institutos Politécnicos Públicos

3.4.4. Marco General de Enseñanza en la Escuela Superior de Educación de Lisboa.

3.4.4.1. Oferta formativa

3.4.4.2. Curso de pregrado en Educación Básica

3.4.4.3. Guías docentes

3.4.4.3.1. Artes Plásticas I

3.4.4.3.2. Artes Plásticas II

3.4.4.4. Másteres

3.4.4.4.1. Guías docentes

3.4.4.4.1.1. Artes y Educación Física

3.4.4.4.1.2. Educación Artística y Educación Física

3.5. Instrumentos de recogida de información

3.5.1. *Cuestionario 1. Experiencia académica personal*

3.5.2. *Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanza*

3.5.3. *Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Grado*

3.6. Descripción de los participantes

3.6.1. Características

3.6.1.1. Edad y sexo

3.6.1.2. Tipo de centro

3.6.1.3. Tipo de acceso a los estudios de Licenciatura

3.6.1.4. Año de enseñanza básica

3.6.1.5. Rendimiento académico

CAPÍTULO 3

OTRO CONTEXTO EDUCATIVO: PORTUGAL

3.1. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Otro de los ámbitos de investigación en los que se ha centrado el estudio, ha versado en conocer las características de la formación inicial y experiencia de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo distinto al español. El destino seleccionado ha sido la Escuela Superior de Educación de Lisboa. Su exploración permite establecer un análisis sobre las características profesionales que adquieren los estudiantes durante su formación en el área de Expresión Plástica y Visual y realizar un estudio comparativo con la enseñanza que reciben los estudiantes de la Universidad de Murcia que estudian el Grado de Maestro.

3.2. CARACTERÍSTICAS DEL SISTEMA EDUCATIVO PORTUGUÉS

Las competencias en materia educativa en Portugal son responsabilidad de dos Ministerios. Por una parte, el Ministerio de Educación (Ministério da Educação) es el competente en la gestión de la Enseñanza Básica (Ensino Básico) y Enseñanza Secundaria (Ensino Secundario). Mientras que la gestión de la Enseñanza Superior, Universitaria, (Ensino Superior) corre a cargo del Ministerio de Ciencia, Tecnología y Enseñanza Superior (Ministério da Ciência, Tecnologia e Ensino Superior).

El sistema educativo portugués se asienta con la aprobación de la Ley de Bases 46/1986 de 14 de octubre y actualmente sigue vigente en el país con modificaciones introducidas mediante la:

- Lei núm.115/1997, de 19 de Setembro de 1997.

- Lei nº 49/2005, de 30 de Agosto, Segunda alteração à Lei de Bases do Sistema Educativo e primeira alteração à Lei de Bases do Financiamento do Ensino Superior.
- Lei nº 85/2009, de 27 de agosto, establece o regime da escolaridade obrigatória para as crianças e jovens que se encontram em idade escolar e consagra a universalidade da educação pré-escolar para as crianças a partir dos 5 anos de idade.

Se caracteriza por:

- Ser uno de los mejores sistemas por la enseñanza que imparte el profesorado. La calidad educativa es uno de sus principales compromisos, no sólo en la enseñanza de los estudiantes sino también en la formación docente.
- La calidad y reputación de carácter social de su escuela pública igualitaria. Su participación es democrática ya que se asienta sobre una base ideológica basada en la constitución portuguesa.
- La gran autonomía con la que cuentan los centros educativos del país. El currículo nacional se encuentra descentralizado conforme a las necesidades e intereses de cada una de las áreas locales.

3.2.1. ESTRUCTURA Y NIVELES EDUCATIVOS

La Figura 42 muestra la estructura y los diferentes niveles del sistema educativo portugués así como su organización.

Figura 42

Estructura y niveles educativos Portugal



Fuente. Elaboración propia. Adaptado de https://es.frwiki.wiki/wiki/Syst%C3%A8me_%C3%A9ducatif_au_Portugal

Como se puede observar la Figura 42 refleja las distintas etapas y ciclos del sistema educativo portugués:

- Educação Pre-escolar (Educación Pre-escolar). Caracterizada por ser una enseñanza de carácter voluntario y estructurada en tres cursos escolares, de los tres a los seis años de edad.

- Ensino Básico (Enseñanza Básica). Es la enseñanza universal, obligatoria y gratuita. Abarca de los seis a los quince años de edad y comprende nueve cursos escolares divididos en tres ciclos:
 - Primer ciclo de 6 a 10 años, con cuatro cursos de 1º a 4º.
 - Segundo ciclo de 10 a 12 años y cuenta con dos cursos, 5º y 6º.
 - Tercer ciclo de 12 a 15 años con tres cursos, 7º, 8º y 9º.

Los alumnos promocionan al siguiente ciclo cuando han desarrollado las competencias para continuar sus estudios en el siguiente nivel o ciclo. Cuando finalizan esta etapa, realizan una prueba externa nacional de Lengua Portuguesa y Matemáticas. Obtienen un Diploma de Enseñanza Básica (Ensino Básico), los estudiantes que superan estos estudios.

- Ensino Secundaria (Enseñanza Secundaria). Destinada a los alumnos que han concluido la Enseñanza Básica. De carácter obligatorio, está estructurada en un ciclo de tres años correspondiente al 10º, 11º y 12º curso.

Queda estructura en los siguientes cursos:

- Científico-Humanísticos.
- Profesionales.
- Artísticos especializados.
- Tecnológicos.

Al finalizar esta etapa a los alumnos les realizan una evaluación externa mediante una evaluación nacional que versa sobre algunas disciplinas. Todos los estudiantes que superan estos estudios obtienen el Diploma de Ensino Secundario y pueden acceder a la Universidad.

- Ensino Superior (Enseñanza Superior). Se encuentra adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior y está organizado en un sistema binario que comprende la enseñanza universitaria y la politécnica.

La Ley Fundamental del Sistema Educativo (Ley 46/86, de 14 de octubre), modificada por las Leyes 115/97, de 19 de septiembre, 49/2005, de 30 de agosto y 85/2009, de 27 de agosto establece, en su reforma de 2005, la adopción, en la educación superior, del modelo de organización en tres ciclos de estudios, dando lugar a los tres grados académicos: 1er ciclo de estudios conducentes al grado de Licenciado, 2do ciclo de estudios conducentes al grado de Máster y 3er ciclo de estudios conducentes al grado de Doctor.

A su finalización el estudiante obtiene el título correspondiente.

Portugal cuenta con universidades e institutos politécnicos de entidad pública y privada para cursar la Enseñanza Superior. La universidad se orienta a la formación científica, esfuerzos y habilidades de unidades de docencia e investigación encarga y se encarga de ofrecer lo distintos currículos. Los institutos politécnicos ofrecen una formación más práctica y técnica con una capacitación más enfocada al ámbito laboral. En los últimos, no se pueden cursar los estudios de doctorado.

3.3. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

La formación del profesorado queda regulada por el Decreto Ley 79/2014 de 14 de mayo, por el que se aprueba el régimen jurídico de habilitación profesional para la docencia en la educación infantil y la enseñanza básica y secundaria. Posteriormente, se modifica mediante el Decreto Ley nº 176/2014 de 12 de diciembre y el Decreto Ley nº 16/2018 de 7 de marzo.

En este Decreto queda establecido en su artículo 3, la condición indispensable de la habilitación profesional para desempeñar la actividad docente. También, en su artículo 7, especifica los componentes formativos para los ciclos que tengan como objetivo la adquisición de habilitación profesional:

- a) docencia: materias relacionadas con la Educación Infantil y áreas de docencia.
- b) Educación general: conocimientos, capacidades y actitudes comunes para realizar actividades relacionadas con la familia y comunidad en escuelas infantiles o colegios. Las áreas que la integran son la Psicología del desarrollo, procesos cognitivos, lectura, matemáticas, currículo y evaluación, la escuela como organización educativa, necesidades educativas especiales y organización y gestión del aula.
- d) Didácticas específicas. Conocimientos, capacidades y actitudes relacionadas con áreas de enseñanza de disciplinas del grupo de docencia.
- e) Área Cultural, social y ética: sensibilización de los problemas del mundo contemporáneo, ampliación de áreas de conocimiento, de cultura donde se incluyen la cultura científica, **artes** y las humanidades.
- d) Iniciación a la práctica profesional: centrada en las actividades que se desarrollan en los Centros de Educación Infantil y en los colegios proporcionando experiencias de planificación, enseñanza y evaluación. Se concibe como la formación que articule los conocimientos adquiridos, su transmisión en el aprendizaje y desarrollo profesional de los estudiantes que promueven actitudes orientadas para mejorar sus aprendizajes.

También en su capítulo V, artículo 13, detalla la estructura curricular del ciclo de estudios de la Licenciatura en Enseñanza Básica, donde especifica que el número de créditos totales son de 180 distribuidos en un mínimo de: 125 en el área de docencia, 15 en el área de educación general, 15 en Didácticas específicas y 15 en la Iniciación de la práctica profesional. Respecto a los créditos de formación en el área de docencia, estable un mínimo de 30 en Portugués, 30 en Matemáticas, 30 en Ciencias Naturales e Historia y Geografía de Portugal y por último 30 créditos en Expresiones.

En el artículo 14 de la mencionada Ley, queda establecido que el número de créditos en el Grado de Máster en las especialidades de Enseñanza Básica es de 90 distribuidos en un mínimo de: 18 en el área de docencia, 6 el área educacional general, 21 en Didácticas específicas y 32 en la práctica de la enseñanza supervisada.

3.4. MARCO GENERAL DE LA ENSEÑANZA SUPERIOR EN EDUCACIÓN EN PORTUGAL

Como se ha mencionado anteriormente, el sistema educativo portugués es binario integrando la enseñanza universitaria y la politécnica. Para conocer el alcance de cada uno de los sistemas, se establece un análisis de ambos detallando los centros públicos y privados que imparten la Licenciatura en Enseñanza Básica, por corresponderse a los estudios universitarios equivalentes a la Titulación de Grado en Educación Primaria en España. Dado que se observa, además, que no es muy numeroso el número de plazas vacantes ofertadas por las distintas instituciones de Educación Superior de Lisboa para cursar los estudios de 1er y 2º ciclo de la titulación, **se opta por conocer su presencia a nivel nacional en las distintas instituciones educativas.** Todo ello permite comparar si la situación es coincidente con el resto de provincias y la presencia de la titulación a nivel nacional.

A continuación, se detallan los centros públicos y privados que imparten la Licenciatura en Enseñanza Básica en Portugal. Los resultados se desglosan atendiendo a las características de la institución/curso, los prerequisites de acceso, evidencia de admisión, calificación mínima de acceso, fórmula de cálculo y la preferencia regional.

3.4.1. Enseñanza Pública

En el presente apartado se especifican las instituciones de Educación Superior universitaria y politécnica Pública.

3.4.1.1. Educación Superior Universidades Públicas

Las Tablas 34 a 45 muestran las distintas universidades públicas que imparten la titulación.

Tabla 34

Educación Superior Educación ISCT Instituto universitario de Lisboa

ISCTE INSTITUTO UNIVERSITARIO DE LISBOA
No se imparte la Licenciatura y Máster en Educación Básica

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 35

Educación Superior Educación Universidad de las Azores Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

UNIVERSIDAD DE LAS AZORES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS					
Educación Básica Licenciatura 1º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 0150/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclos)	Tipo: Grupo de selección B - Comunicación interpersonal	17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: RA Açores

UNIVERSIDAD DE LAS AZORES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Duración: 6 Semestres
 ECTS: 180
 Tipo de Educación: Educación Superior
 Concurso Universitario Público :
 Vacantes Nacionales para 2020-2021: **22**

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 36

Universidad de Algarve Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

UNIVERSIDAD DE ALGARVE FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

Educación Básica Licenciatura 1er y 2º Ciclo

Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 0300/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Universitario Público : Vacantes Nacionales para 2020-2021: 30		17 Aplicación Mat. Sociales 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 30% Área de influencia: Faro

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ualg.pt/curso/1483/candidaturas?tipo=concurso-nacional>

Tabla 37

Educación Superior Educación Universidad de Aveiro

UNIVERSIDAD DE AVEIRO					
Educación Básica Licenciatura 1º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 0300/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Universitario Público : Vacantes Nacionales para 2020-2021: 44		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 50% Exámenes de admisión: 50%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Aveiro

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 38

Educación Superior Interior de la Universidad de Beira

INTERIOR DE LA UNIVERSIDAD DE BEIRA
No se imparte la Licenciatura y Máster en Educación Básica

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 39

Educación Superior Educación Universidad de Coimbra Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE COIMBRA FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
Educación Básica Licenciatura 1er y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 0604/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo CNAEF Área: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclo) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Docencia: Educación Superior Universidad Pública Concurso: Nacional Vacantes para 2020-2021: 22		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Évora

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 40

Educación Superior Educación Universidad de Évora

UNIVERSIDAD DE ÉVORA					
No se imparte la Licenciatura y Máster en Educación Básica					

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 41

Educación Superior Educación Universidad de Lisboa Instituto de Educación

UNIVERSIDAD DE LISBOA INSTITUTO DE EDUCACIÓN
No se imparte la Licenciatura y Máster en Educación Básica

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 42

Educación Superior Educación Universidad de Madeira Facultad de Ciencias Sociales

UNIVERSIDAD DE MADEIRA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES					
Educación Básica 1er y 2º ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 1308/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Universitario Público : Vacantes Nacionales para 2020-2021: 30		Uno de los siguientes conjuntos: 19 Matemáticas A 18 Portugués o 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 55% Exámenes de admisión: 45%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: RA Madeira

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 43

Educación Superior Educación Universidad de Minho

UNIVERSIDAD DE MINHO					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 1000/9853 Grado: Licenciatura - 1er ciclo CNAEF Área: 144 Capacitación para Maestros de Educación Básica (1º y 2º ciclos) Duración: 6 semestres ECTS: 180 Tipo de Estudios: Universidad Pública de Educación Superior de competencia: Nacional vacantes para 2020-2021: 53		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 60% Exámenes de admisión: 40%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 44

Educación Superior Educación de Porto Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE PORTO FACULTAD DE PSICOLOGÍA Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
No se imparte la Licenciatura y Máster en Educación Básica

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 45

Educación Superior Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

UNIVERSIDAD DE TRAS-OS-MONTES Y ALTO DOURO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 1202/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso de Universidades Públicas : Vacantes Nacionales para 2020-2021: 20		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=1>

Se observa que las universidades públicas donde se imparte la Licenciatura en Enseñanza Básica ordenadas por el mayor número de vacantes ofertadas, son:

- Universidad de Minho. Oferta de **53** vacantes.
- Universidad de Aveiro. Oferta total de vacantes 44.
- Universidad de Madeira, en la Facultad de Ciencias Sociales. Oferta de 30 vacantes.
- Universidad de Algarve. Oferta de 30 vacantes.
- Universidad de las Azores, en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Oferta de 22 vacantes.
- Universidad de Coimbra, en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación. Oferta de 22 vacantes.
- Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro, en la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Oferta de 20 vacantes.

3.4.1.2. Educación Superior Politécnica Pública

Las Tablas 46 a 65 muestran los diferentes Institutos Politécnicos de Enseñanza Superior públicos que imparten la titulación.

Tabla 46

Instituto Politécnico de Beja Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Educación Básica Licenciatura 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3022/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclo) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 24		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Beja, Évora, Faro, Lisboa, Portalegre, Setúbal

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 47

Instituto Politécnico de Bragança Escuela de Educación de Bragança

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA ESCUELA DE EDUCACIÓN DE BRAGANÇA					
Educación Básica Licenciatura 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3042/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 50		Uno de los siguientes juegos: 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 16 Matemáticas 18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Braga, Bragança, Guarda, Porto, Viana do Castelo, Vila Real, Vise

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 48

Instituto Politécnico de Castelos Branco Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELOS BRANCO ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN					
Educación Básica Licenciatura 1º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3052/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 35		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Castelo Branco, Coimbra, Évora, Guarda, Leiria, Portalegre, Santarém, Viseu, RA Azores, RA Madeira

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 49

Instituto Politécnico de Coimbra Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3062/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo		Uno de los siguientes juegos:	Nota de aplicación: 95 puntos	Media secundaria: 65%	Porcentaje de vacantes: 50%

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA ESCUELA DE EDUCACIÓN				
Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos)	17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués o 16 Matemáticas 18 Portugués	Exámenes de admisión: 95 puntos	Exámenes de admisión: 35%	Área de influencia: Aveiro, Coimbra
Duración: 6				
ECTS Semestres : 180				
Tipo de Docencia: Educación Superior				
Concurso Politécnico Público : Nacional				
Vacantes para 2020-2021: 52				

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 50

Instituto Politécnico de Guarda Escuela de Educación, Comunicación y Deporte

INSTITUTO POLITÉCNICO DE GUARDA ESCUELA DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y DEPORTE					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3091/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Docentes de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 32		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Aveiro, Braga, Bragança, Castelo Branco, Coimbra, Guarda, Porto, Santarém, Vila Real, Viseu, RA Azores, RA

INSTITUTO POLITÉCNICO DE GUARDA ESCUELA DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y DEPORTE

Madeira

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 51

Instituto Politécnico de Leira Facultad de Educación y Ciencias Sociales

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Educación Básica 1er y 2º ciclo

Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3101/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 69		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 30% Área de influencia: Coimbra, Leiria, Lisboa, Santarém

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 52

Instituto Politécnico de Lisboa Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN					
Educación Básica 1er y 2º ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3112/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 83		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 50% Exámenes de admisión: 50%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 53

Instituto Politécnico de Portalegre Facultad de Educación y Ciencias Sociales

INSTITUTO POLITÉCNICO DE PORTALEGRE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3121/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo		Uno de los siguientes conjuntos:	Nota de aplicación: 95 puntos	Media secundaria: 65%	

INSTITUTO POLITÉCNICO DE PORTALEGRE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

Área CNAEF: 144 Formación Docente de Educación Básica (1er y 2do Ciclo)	16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Soc. Sciences 18 Portugués	Exámenes de admisión: 95 puntos	Exámenes de admisión: 35%
Duración: 6 Semestres ECTS: 180			
Tipo de Educación: Educación Superior			
Concurso Politécnico Público : Nacional			
Vacantes para 2020-2021: 22			

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 54

Instituto Politécnico Oporto Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE OPORTO ESCUELA DE EDUCACIÓN

Educación Básica 1º y 2º Ciclo

Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3131/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 62		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Aveiro, Braga, Bragança, Porto, Viana do Castelo, Vila Real

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 55

Instituto Politécnico de Santarém Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SANTARÉM ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3142/9853		Uno de los	Nota de aplicación: 95	Media	Porcentaje de
Título: Licenciatura - 1er ciclo		siguientes conjuntos:	puntos	secundaria: 60%	vacantes: 50%
Área CNAEF: 144 Formación de		16 Matemáticas	Exámenes de	Exámenes de	Área de influencia:
Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos)		18 Portugués	admisión: 95 puntos	admisión: 40%	Castelo Branco,
Duración: 6		o			Coimbra, Leiria,
ECTS Semestres : 180		17 Mat.			Lisboa, Portalegre,
Tipo de Educación: Educación Superior		Apl. Ciencias Soc.18			Santarém, Setúbal
Concurso Politécnico Público : Nacional		Portugués			
Vacantes para 2020-2021: 45		o			
		19 Matemáticas A			
		18 Portugués			

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 56

Instituto Politécnico de Setúbal Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SETÚBAL ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3151/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclo) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 56		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 60% Exámenes de admisión: 40%	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia: Beja, Évora, Lisboa, Santarém, Setúbal

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 57

Instituto Politécnico de Viana Do Castelo Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3162/9853 Grado: Licenciatura - 1er ciclo CNAEF Área: 144 Formación de		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de	Media secundaria: 65% Exámenes de	Porcentaje de vacantes: 50% Área de influencia:

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO ESCUELA DE EDUCACIÓN

Profesores de Educación Básica (1º y 2º ciclos)	18 Portugués o 17 Mat.	admisión: 95 puntos	admisión: 35%	Braga, Porto, Viana do Castelo
Duración: 6 , ECTS semestres : 180	Apl. Ciencias Soc.18			
Tipo de enseñanza: Politécnica de educación superior públicas	Portugués o			
Competencia: Nacional	19 Matemáticas A			
vacantes para 2020-2021: 56	18 Portugués			

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 58

Instituto Politécnico de Viseu Escuela de Educación Superior de Viseu

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE VISEU

Educación Básica 1º y 2º Ciclo

Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3181/9853		17 Aplicación	Nota de aplicación:	Media	Porcentaje de vacantes: 50%
Título: Licenciatura - 1er ciclo		Mat. Soc. Sciences	100 puntos	secundaria: 65%	Área de influencia:
Área CNAEF: 144 Formación de		18 Portugués	Exámenes de	Exámenes de	Viseu
Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos)			admisión: 95 puntos	admisión: 35%	
Duración: 6 ECTS Semestres : 180					
Tipo de Educación: Educación Superior					
Concurso Politécnico Público : Nacional					
Vacantes para 2020-2021: 46					

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 59

Instituto Politécnico de Algarve Escuela de Educación y Comunicación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE ALGARVE ESCUELA DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 3081/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6, ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Concurso Politécnico Público : Nacional Vacantes para 2020-2021: 25		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 100 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	Porcentaje de vacantes: 30% Área de influencia: Faro

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 60

Instituto Politécnico de las Azores

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LAS AZORES
No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 61

Instituto Politécnico de Aveiro

INSTITUTO POLITÉCNICO DE AVEIRO

No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 62

Instituto Politécnico de Évora

INSTITUTO POLITÉCNICO DE ÉVORA

No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 63

Instituto Politécnico de Madeira

INSTITUTO POLITÉCNICO DE MADEIRA

No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 64

Instituto Politécnico de Minho

INSTITUTO POLITÉCNICO DE MINHO
No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 65

Instituto Politécnico de Tras-os-montes y Alto Douro

INSTITUTO POLITÉCNICO DE TRAS-OS-MONTES Y ALTO DOURO
No tiene Escuelas Superiores de Educación

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Se aprecia que los Institutos Politécnicos donde se imparte la Licenciatura en Enseñanza Básica ordenados por oferta de vacantes son:

- Instituto Politécnico de Lisboa. Oferta de **83** vacantes.
- Instituto Politécnico de Leira. Oferta de 69 vacantes.
- Instituto Politécnico de Oporto. Oferta de 62 vacantes.
- Instituto Politécnico de Setubal. Oferta de 56 vacantes.
- Instituto Politécnico de Viana Do Castelo. Oferta de 56 vacantes.

- Instituto Politécnico de Coimbra. Oferta de 52 vacantes.
- Instituto Politécnico de Bragança. Oferta total de 50 vacantes.
- Instituto Politécnico de Viseu. Oferta de 46 vacantes.
- Instituto Politécnico de Santarem. Oferta de 45 vacantes.
- Instituto Politécnico de Castelos Branco. Oferta de 35 vacantes.
- Instituto Politécnico de Guarda. Oferta de 32 vacantes.
- Instituto Politécnico de Algarve. Oferta de 25 vacantes.
- Instituto Politécnico de Beja. Oferta de 24 vacantes.
- Instituto Politécnico de Portalegre. Oferta de 22 vacantes.

3.4.2. Enseñanza Privada

En el presente apartado se especifican las instituciones de Educación Superior universitaria y politécnica privada.

3.4.2.1. Educación Superior Privada Universitaria

Las Tabla 66 muestra la universidad pública que imparte la titulación.

Tabla 66

ISPA-Instituto universitario de Ciencias Psicológicas, Sociales y de la Vida

ISPA- INSTITUTO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS PSICOLÓGICAS, SOCIALES Y DE LA VIDA					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4450/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 Semestres ECTS: 180 Tipo de Educación: Educación Superior Privada Concurso Universitario : Vacantes Institucionales para 2020-2021: 60		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Como se comprueba, es el único centro privado universitario.

3.4.2.2. Educación Superior Politécnica Privada

Las Tablas 67 a 74 especifican las Escuelas Superiores Politécnicas que imparten la titulación.

Tabla 67

Escuela Superior de Educación Politécnica FAFE

ESCUELA DE EDUCACIÓN FAFE					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4076/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo CNAEF Área: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Formación: Politécnica Privada Concurso de Educación Superior : Vacantes Institucionales para 2020-2021: 24		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 68

Escuela Superior de Educación Politécnica João de Deus

ESCUELA DE EDUCACIÓN JOÃO DE DEUS					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4080/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Privada Concurso Politécnico : Vacantes Institucionales para 2020-2021: 40		Uno de los siguientes juegos: 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 16 Matemáticas 18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 69

Escuela Superior de Educación Paula Frassinetti

ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN PAULA FRASSINETTI					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4085/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Politécnica Privada Concurso de Educación Superior : Vacantes Institucionales para 2020-2021: 72		Uno de los siguientes conjuntos: 16 Matemáticas 18 Portugués o 17 Mat. Apl. Ciencias Soc.18 Portugués o 19 Matemáticas A 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 70

Escuela Superior de Educación Jean Piaget Do Sul-Escuela Superior de Educación Jean Piaget de Almada

INSTITUTO POLITÉCNICO JEAN PIAGET DO SUL-ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN JEAN PIAGET DE ALMADA					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4601/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de		Uno de los siguientes juegos: 17 Mat. Apl. Soc.	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de	Media secundaria: 65% Exámenes de	

INSTITUTO POLITÉCNICO JEAN PIAGET DO SUL-ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN JEAN PIAGET DE ALMADA

Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) .	Sciences	admisión: 95 puntos	admisión: 35%
Duración: 6 , ECTS Semestres : 180	18 Portugués		
Tipo de Formación: Educación Superior Privada	16 Matemáticas		
Concurso Politécnico :	18 Portugués		
Vacantes Institucionales para 2020-2021:			
33			

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 71

Escuela Superior de Educación de Lusofonia

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LUSOFONÍA-ESCUELA DE EDUCACIÓN DE LUSOFONÍA

Educación Básica 1º y 2º Ciclo

Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4616/9853		Uno de los	Nota de aplicación: 95	Media	
Titulación: Licenciatura - 1er ciclo		siguientes conjuntos:	puntos	secundaria: 65%	
Área CNAEF: 144 Formación Profesores de Educación Básica (1er y 2do Ciclos).		16 Matemáticas	Exámenes de	Exámenes de	
Duración: 6 semestres, ECTS: 180		18 Portugués o	admisión: 95 puntos	admisión: 35%	
Tipo de Educación: Educación Superior Privada		17 Mat.			
Concurso Politécnico :		Apl. Ciencias Soc.18			
Vacantes Institucionales 2020-2021: 20		Portugués o			
		19 Matemáticas A			
		18 Portugués			

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 72

Instituto Superior de Ciencias de la Educación

INSTITUTO SUPERIOR DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4270/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres : 180 Tipo de Educación: Educación Superior Privada Concurso Politécnico : Vacantes Institucionales para 2020-2021: 35		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 73

Instituto de Ciencias de la Educación del Duero

INSTITUTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DEL DUERO					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4271/9853 Título: Licenciatura - 1er ciclo		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences	Nota de aplicación: 95 puntos	Media secundaria: 65%	

Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6, ECTS Semestres: 180 Tipo de Formación: Politécnica Privada Concurso de Educación Superior : Vacantes Institucionales 2020-2021: 20	18 Portugués	Exámenes de admisión: 95 puntos	Exámenes de admisión: 35%
--	--------------	---------------------------------	---------------------------

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Tabla 74

ISEC Lisboa Instituto Superior de Educación y Ciencia

ISEC LISBOA-INSTITUTO SUPERIOR DE EDUCACIÓN Y CIENCIA					
Educación Básica 1º y 2º Ciclo					
Características instituciones/curso	Prerrequisitos	Evidencia de admisión	Calificaciones mínimas	Fórmula de cálculo	Preferencia regional
Código: 4298/9853 Titulación: Licenciatura - 1er ciclo Área CNAEF: 144 Formación de Profesorado de Educación Básica (1er y 2do Ciclos) Duración: 6 ECTS Semestres: 180 Tipo de Formación: Politécnica Privada Concurso de Educación Superior: Vacantes Institucionales 2020-2021: 35		17 Aplicación Mat. Soc. Sciences 18 Portugués	Nota de aplicación: 95 puntos Exámenes de admisión: 95 puntos	Media secundaria: 65% Exámenes de admisión: 35%	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Se aprecia que los institutos politécnicos privados donde se imparte la Licenciatura en Enseñanza Básica ordenados por el mayor número de vacantes ofertadas, son:

- ISPA Instituto Universitario de Ciencias Psicológicas, Sociales y de la Vida. Oferta de **60** vacantes.
- Instituto Politécnico FAFE. Oferta 24 vacantes.
- Escuela de Educación João de Deus. Oferta de 40 vacantes.
- Escuela Superior de Educación Paula Frassinetti. Oferta de 72 vacantes.
- Instituto Politécnico Jean Piaget Do Sul y Jean Piaget de Almada. Oferta de 33 vacantes.
- Instituto Politécnico de Lusofonía. Oferta de 20 vacantes.
- Instituto Superior de Ciencias de la Educación. Oferta de 35 vacantes.
- Instituto de Ciencias de la Educación del Duero. Oferta de 20 vacantes.
- ISEC Lisboa, Instituto Superior de Educación y Ciencia. Oferta de 35 vacantes.

Analizada la oferta de vacantes de la titulación en las distintas Universidades e Institutos Politécnicos, se establece un análisis de las guías docentes relacionadas con la Expresión Plástica y Visual pero en las instituciones educativas públicas: Universidades e Institutos Politécnicos, por ser el tipo de institución seleccionada en la presente Tesis Doctoral.

A continuación se desglosa de manera pormenorizada, el tipo de unidad curricular impartida en la titulación, curso, semestre, tipo y créditos.

3.4.3. Guías docentes y Expresión Plástica y Visual en Portugal

En el presente apartado se especifican las guías docentes relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en los estudios de Enseñanza Básica de las distintas instituciones de Educación Superior universitaria y Politécnica Pública de Portugal.

3.4.3.1. Universidades públicas

Las Tablas 75 a 81 muestran las asignaturas de Expresión Plástica y Visual de las distintas universidades públicas.

Tabla 75

Universidad de las Azores Facultad de Ciencias Sociales y Humanas

UNIVERSIDAD DE LAS AZORES FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS					
Licenciatura en Educación Básica					
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos	
Expresión Artística I	1º	2º	Obligatoria	6	
Expresión Artística II	2º	3º	Obligatoria	6	
Didáctica de la Expresión Artística y la Educación Físico-Motora	3º	5º	Obligatoria	4	
Optativa: Taller de integración de las Expresiones	3º	6º	Obligatoria	6	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://dre.pt/application/file/69993657>

Tabla 76

Universidad de Algarve Facultad de Ciencias Sociales y Humana

UNIVERSIDAD DE ALGA				
RVE FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica y Visual	2º	1º	Obligatoria	6
Enseñanza de Educación Artística y Educación Física	3º	1º	Obligatoria	4

Los Máster en Enseñanza Básica son:

- Enseñanza del 1er Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo de Educación Básica.
- Enseñanza del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica.

En ningún de los Másters se cursan asignaturas de Expresión Plástica y Visual

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://dre.pt/application/file/69993657>

Tabla 77

Universidad de Aveiro

UNIVERSIDAD DE AVEIRO				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresiones Artísticas I	3º	1º	Obligatoria	8
Expresiones Artísticas II	3º	2º	Obligatoria	8

Máster en Educación Infantil y Docencia en el 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Didácticas de las expresiones artísticas y motoras	1º	2º	Obligatoria	6

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ua.pt/pt/c/94/p> y <https://www.ua.pt/pt/c/201/p>

Tabla 78

Universidad de Coimbra

UNIVERSIDAD DE COIMBRA				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	1º	1º	Obligatoria	6
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Proyecto Arte y Expresiones	1º	1º	Obligatoria	9

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/licenciatura-em-educacao-basica/> y <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/>

Tabla 79

Universidad de Madeira

UNIVERSIDAD DE MADEIRA				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	2º	1º	Obligatoria	6
Didáctica específica de las expresiones	3º	2º	Obligatoria	4
Máster en Educación Infantil y Docencia en el 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Didáctica de las Expresiones I	2º	2º	Obligatoria	4
Didáctica de las Expresiones II	2º	1º	Obligatoria	4

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.uma.pt/ensino/1o-ciclo/licenciatura-em-educacao-basica/> y <https://www.uma.pt/ensino/2o-ciclo/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/>

Tabla 80

Universidad de Minho

UNIVERSIDAD DE MINHO				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Educación Plástica y Visual	1º	1º	Obligatoria	5
Optativa: Arte contemporáneo y desarrollo de proyectos	2º	2º	Optativa	5
Didáctica de las Expresiones Artísticas y Educación Física	3º	2º	Obligatoria	5
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Didáctica de la Educación Visual, Musical, Dramática y Físico-Motora	1º	1º	Obligatoria	5
Educación Visual, Musical, dramática y Físico-motora	1º	1º	Obligatoria	5

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de [https://www.uminho.pt/pt/ensino/oferta-](https://www.uminho.pt/pt/ensino/oferta-educativa/_layouts/15/uminho.portalum.ui/pages/catalogocursodetail.aspx?itemid=2019&catid=7)

[educativa/_layouts/15/uminho.portalum.ui/pages/catalogocursodetail.aspx?itemid=2019&catid=7](https://www.uminho.pt/PT/ensino/oferta-educativa/_layouts/15/uminho.portalum.ui/pages/catalogocursodetail.aspx?itemid=2019&catid=7) y [https://www.uminho.pt/PT/ensino/oferta-](https://www.uminho.pt/PT/ensino/oferta-educativa/_layouts/15/UMinho.PortalUM.UI/Pages/CatalogoCursoDetail.aspx?itemId=3747&catId=11)

[educativa/_layouts/15/UMinho.PortalUM.UI/Pages/CatalogoCursoDetail.aspx?itemId=3747&catId=11](https://www.uminho.pt/PT/ensino/oferta-educativa/_layouts/15/UMinho.PortalUM.UI/Pages/CatalogoCursoDetail.aspx?itemId=3747&catId=11)

Tabla 81

Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro

UNIVERSIDAD DE TRAS-OS-MONTES Y ALTO DOURO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES				
Licenciatura en Educación Básica 1º y 2º Ciclo				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	1º	1º	Obligatoria	3
Didáctica de las Expresiones	3º	2º	Obligatoria	3

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://dre.pt/application/file/a/56055419>

Se observa la presencia de las asignaturas de Expresión Artística y Didáctica de las Expresiones en casi todas las Universidades a excepción de la Universidad de Azores que añade la optativa de Taller de Integración de las Expresiones, la Universidad de Coimbra el Proyecto Artes y Expresiones. Por su parte, la Universidad de Minho añade la optativa de Arte Contemporáneo y desarrollo de proyectos.

3.4.3.2. Institutos Politécnicos Públicos

Las Tablas 82 a 95 desglosa las asignaturas de Expresión Plástica y Visual de los diferentes Institutos Politécnicos Públicos..

Tabla 82

Instituto Politécnico de Beja Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Licenciatura en Educación Básica					
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos	
Expresión Artística y motora I- Expresión dramática.	1º	1º	Obligatoria	4/8	
Expresión Artística y motora I- Expresión Musical	1º	1º	Obligatoria	4/8	
Expresión Artística y motora II- Expresión dramática.	1º	2º	Obligatoria	2,5/5	
Expresión Artística y motora II- Expresión Musical	1º	2º	Obligatoria	2,5/5	
Expresión Motora y Artística III-Expresión motora	2º	1º	Obligatoria	3/6	
Expresión Artística y Motora III-Expresión Plástica	2º	1º	Obligatoria	3/6	
Expresión Artística y Motora IV-Expresión Plástica	2º	2º	Obligatoria	2,5/5	
Expresión Artística y Motora IV-Expresión Motora	2º	2º	Obligatoria	2,5/5	
Expresión Artística y Motora V-Expresión Dramática	3º	1º	Obligatoria	1/6	
Expresión Motora y Artística V-Expresión Motora.	3º	1º	Obligatoria	2/6	
Expresión Artística y Motora V-Expresión Musical.	3º	1º	Obligatoria	1/6	
Expresión Artística y Motora V-Expresión Plástica	3º	1º	Obligatoria	2/6	
Aprendizaje de expresiones-Expresión Plástica	3º	2º	Obligatoria	1,25/5	

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BEJA ESCUELA DE EDUCACIÓN

Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión artística-Expresión Plástica	1º	1º	Obligatoria	4,5

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ipbeja.pt/cursos/ese-edb/Paginas/UnidadesCurriculares.aspx> y https://www.ipbeja.pt/cursos/Mestrados/ese-m_edupre/Paginas/PlanoEstudos.aspx

Tabla 83

Instituto Politécnico de Bragança de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA ESCUELA DE EDUCAÇÃO DE BRAGANÇA

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	2º	1º	Obligatoria	6
Expresiones motrices, artísticas y físicas	3º	1º	Obligatoria	6
Didáctica de las Expresiones en Educación Básica	3º	2º	Obligatoria	4
Composiciones plásticas	3º	2º	Optativa III	3
Arte y Patrimonio	3º	2º	Optativa III	3
Matemáticas y Arte	3º	2º	Optativa III	3
Composiciones plásticas	3º	2º	Optativa IV	3
Arte y Patrimonio	3º	2º	Optativa IV	3

Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Artes en la Educación	1º	1º	Optativa I	4
Didáctica de las Expresiones en el 1er Ciclo de Educación Básica 1º	1º	2º	Obligatoria	4
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Artes en la Educación	1º	1º	Optativa I	4
Didáctica de las Expresiones en el 1er Ciclo de Educación Básica 1º	1º	2º	Obligatoria	4

INSTITUTO POLITÉCNICO DE BRAGANÇA ESCUELA DE EDUCAÇÃO DE BRAGANÇA

Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en Educación Básica

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Educación Artística y Expresión Físico-Motora	1º	1º	Optativa	4
Educación Artística	1º	1º	Optativa	4
Didáctica de las Expresiones en el 1er Ciclo de Educación Básica	1º	2º	Obligatorio	4

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de http://www.esse.ipb.pt/index.php/esse/estudar-na-esse/cursos/licenciaturas/curso?cod_escola=3042&cod_curso=9853

http://www.esse.ipb.pt/index.php/esse/estudar-na-esse/cursos/mestrados/curso?cod_escola=3042&cod_curso=5050

http://www.esse.ipb.pt/index.php/esse/estudar-na-esse/cursos/mestrados/curso?cod_escola=3042&cod_curso=5044

Tabla 84

Instituto Politécnico de Castelos Branco Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE CASTELOS BRANCO ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN

Educación Básica Licenciatura 1º Ciclo

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica I	1º	1º	Obligatoria	4
Expresión Plástica II	1º	2º	Obligatoria	4
Didáctica de la Expresión Plástica, Dramática y Musical	3º	2º	Obligatoria	3

Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica

Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Didáctica de las Expresiones Artísticas y la Motricidad	1º	2º	Obligatoria	7

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ipcb.pt/ese/b/ensino/licenciatura-em-educacao-basica>

<https://www.ipcb.pt/ese/b/ensino/licenciatura>

Tabla 85

Instituto Politécnico de Coimbra. Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA ESCUELA DE EDUCACIÓN				
Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	1º	1º	Obligatoria	6
Didáctica de las Expresiones	3º	1º	Obligatoria	4
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Proyecto de Artes y Expresiones	1º	1º	Obligatoria	9
Máster Docente del 1er Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Proyecto de Artes y Expresiones	1º	1º	Obligatoria	6

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.esec.pt/estudar/cursos/educacao-basica> <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/> <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/>

Tabla 86

Instituto Politécnico de Guarda. Escuela de Educación, Comunicación y Deporte

INSTITUTO POLITÉCNICO DE GUARDA ESCUELA DE EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y DEPORTE				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión y Educación Plástica	1º	1º	Obligatoria	5
Didáctica de las Expresiones	3º	1º	Optativa	5
Expresiones: materiales y técnicas de expresión plástica	3º	1º	Optativa	5
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Expresiones en Educación Infantil y en el I CEB	1º	1º	Obligatoria	6
Didáctica de las Expresiones en Educación Infantil y en el I CEB	1º	2º	Obligatoria	7

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de

http://www.esecd.ipg.pt/ensino_licenciatura.aspx?id=14&curso=Educa%C3%A7%C3%A3o%20B%C3%A1sica

http://www.esecd.ipg.pt/ensino_mestrado.aspx?id=13&curso=Educa%C3%A7%C3%A3o%20Pr%C3%A9-

[Escolar%20e%20Ensino%20do%201%C2%BA%20Ciclo%20do%20Ensino%20B%C3%A1sico](http://www.esecd.ipg.pt/ensino_mestrado.aspx?id=13&curso=Educa%C3%A7%C3%A3o%20Pr%C3%A9-Escolar%20e%20Ensino%20do%201%C2%BA%20Ciclo%20do%20Ensino%20B%C3%A1sico)

Tabla 87

Instituto Politécnico de Leira. Facultad de Educación y Ciencias Sociales

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LEIRA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	2º	1º	Obligatoria	5
Educación y Artística	2º	2º	Obligatoria	5
Didáctica de las Expresiones	3º	1º	Obligatoria	4
Artes, creatividad y desarrollo	3º	1º	Optativa	6
Expresiones integradas	3º	2º	Optativa	3
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Complementos de las Expresiones artísticas	1º	1º	Obligatoria	4
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Complementos de las Expresiones artísticas	1º	1º	Obligatoria	4
Máster en Docencia por el 1er CEB y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º CEB				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Complementos de las Expresiones artísticas	1º	1º	Obligatoria	4

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ipleiria.pt/cursos/course/licenciatura-em-educacao-basica/>

<https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/> [https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-ensino-do-](https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/)

[1-o-ciclo-do-ensino-basico/](https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/) <https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/>

<https://www.ipleiria.pt/cursos/course/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-da-matematica-e-das-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/>

Tabla 88

Instituto Politécnico de Lisboa. Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE LISBOA ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Artes Plásticas I	1º	1º	Obligatoria	4
Artes Plásticas II	2º	2º	Obligatoria	3,5
Didácticas de las Expresiones Artísticas y Educación Físico	3º	2º	Obligatoria	6
Máster Docente del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Artes y Educación Física	1º	1º	Obligatoria	4
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	1	2º	Obligatoria	3,5
Máster Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Artes y Educación Física	1º	1º	Obligatoria	4
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	1	2º	Obligatoria	3,5

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/licenciaturas/educacao-basica>

<https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/mestrados/mestrados-profissionalizantes/ensino-do-1o-ciclo-do-eb-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de-portugal-no-2o-ciclo-do-eb>

<https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/mestrados/mestrados-profissionalizantes/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino>

Tabla 89

Instituto Politécnico de Portalegre. Facultad de Educación y Ciencias Sociales

INSTITUTO POLITÉCNICO DE PORTALEGRE FACULTAD DE EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES				
Licenciatura en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica	1º	1º	Obligatoria	5
Laboratorio de Expresión Artística y Creatividad	3º	1º	Obligatoria	5
Didáctica de las Expresiones	3º	1º	Obligatoria	4
Taller de Expresiones	3º	2º	Obligatoria	6
Máster Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
No se encuentra disponible la información en el Servidor				

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.ipportalegre.pt/pt/oferta-formativa/educacao-basica>

Tabla 90

Instituto Politécnico de Oporto. Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE OPORTO ESCUELA DE EDUCACIÓN					
Grado en Educación Básica					
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos	
Expresión Plástica	2º	1º	Obligatoria	7	
Didáctica de las Expresiones	3º	1º	Obligatoria	3	
Proyecto en Expresiones	3º	2º	Obligatoria	2	
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica					
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos	
Expresiones	1º	1º	Obligatoria	3,5	
Didáctica de las Expresiones	2º	2º	Obligatoria	4	
Máster en 1º Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Sociales en el 2º Ciclo					
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos	
Didáctica de las Expresiones	1º	2º	Obligatoria	4	

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.esse.ipp.pt/cursos/licenciatura/30001206> <https://www.esse.ipp.pt/cursos/mestrado>

<https://www.esse.ipp.pt/cursos/mestrado/30001298>

Tabla 91

Instituto Politécnico de Santarém. Escuela Superior de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SANTARÉM ESCUELA SUPERIOR DE EDUCACIÓN				
Licenciatura /Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Educación Artística-Plástica	2º	2º	Obligatoria	4
Educación Artística-Plástica	3º	1º	Obligatoria	4
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Artes Visuales	2º	1º	Optativa	3
Máster 1er Ciclo de Educación Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales 2º Ciclo Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Artes Visuales	1º	1º	Optativa	3
Máster 1er Ciclo Educación Básica e Historia y Geografía Portuguesa y Portuguesa en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Artes Visuales	1º	1º	Optativa	3

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=141

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=98 https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=103

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=102

Tabla 92

Instituto Politécnico de Setúbal. Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE SETÚBAL ESCUELA DE EDUCACIÓN				
Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Globalización de las Expresiones	3º	1º	Obligatoria	6
Introducción a la didáctica de las expresiones físicas y artísticas	3º	2º	Obligatoria	4
Máster en Educación Infantil y Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
No se imparte ningún área de Expresión Plástica y Visual				

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de http://www.si.ips.pt/ese_si/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=145

http://www.si.ips.pt/ese_si/PLANOS_ESTUDOS_GERAL.formview?p_pe=108

Tabla 93

Instituto Politécnico de Viana Do Castelo. Escuela de Educación

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VIANA DO CASTELO ESCUELA DE EDUCACIÓN				
Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Prácticas Artísticas I	1º	1º	Obligatoria	6
Prácticas Artísticas II	1º	2º	Obligatoria	6
Técnicas de Animación Artística y Cultural	2º	2º	Opcional	2
Planificación de Proyectos Artísticos	3º	2º	Obligatoria	3
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y de Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2do Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Bellas Artes en los primeros años	1º	1º	Optativa	3
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía en Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Bellas Artes en los primeros años	1º	1º	Optativa	3

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de https://www.ipvc.pt/cursos/educacao-basica-2/?mp=603&mc=597&cli_action=1656103401.915

<https://www.ipvc.pt/cursos/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/?mp=603&mc=596>

<https://www.ipvc.pt/cursos/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de-portugal-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/?mp=603&mc=596>

Tabla 94

Instituto Politécnico de Viseu Escuela de Educación Superior de Viseu

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE VISEU				
Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Introducción a las Expresiones I	1º	1º	Obligatoria	6
Introducción a las Expresiones I	1º	2º	Obligatoria	6
Expresiones Integradas I	2º	1º	Obligatoria	5
Expresiones Integradas I	2º	2º	Obligatoria	5
Seminario Expresiones Integradas I	3º	1º	Obligatoria	4
Seminario Expresiones Integradas I	3º	2º	Obligatoria	4
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y de Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2do Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresiones y Creatividad	1º	2º	Obligatoria	3
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía en Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresiones y Creatividad	1º	2º	Obligatoria	3

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://www.esv.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=5&codigo=9853>

<https://www.esv.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=32&codigo=814> <https://www.esv.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=34&codigo=793>

Tabla 95

Universidad de Algarve Escuela de Educación y Comunicación

UNIVERSIDAD DE ALGARVE ESCUELA DE EDUCACIÓN Y COMUNICACIÓN				
Grado en Educación Básica				
Unidad curricular	Curso	Semestre	Tipo	Créditos
Expresión Plástica y Visual	2º	1º	Obligatoria	6
Didáctica de la Educación Artística	3º	2º	Obligatoria	4
Iniciación a la Práctica Profesional Área de Expresiones	3º	2º	Optativa	4
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y de Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2do Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Didáctica de las Expresiones	1º	1º	Obligatoria	4
Laboratorio de Expresiones	1º	1º	Obligatoria	4
Máster en Docencia del 1er Ciclo de Educación Básica y Portugués e Historia y Geografía en Portugal en el 2º Ciclo de Educación Básica				
Unidad curricular	Curso		Tipo	Créditos
Didáctica de las Expresiones	1º	1º	Obligatoria	4
Laboratorio de Expresiones	1º	1º	Obligatoria	4

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de <https://esec.ualg.pt/curso/1483/plano> <https://esec.ualg.pt/curso/1792/plano>

<https://esec.ualg.pt/curso/1790/plano>

Se observa una diversidad de oferta entre las que se destacan Expresiones Artísticas combinadas con dramática, musical o plástica; Expresiones Plásticas, Didáctica de las Expresiones, Expresiones materiales y técnicas de Expresión Plástica, Laboratorios, Talleres, entre otras.

3.4.4. Marco General Enseñanza en la Escuela Superior de Educación en Lisboa

La Escuela Superior de Educación en Lisboa, es la institución encargada de la formación inicial de los docentes y otros agentes educativos en los ámbitos culturales, científicos, técnicos y profesionales necesarios para el ejercicio de su profesión.

Está integrada en la red de centros politécnicos de Educación Superior creada en 1979 por el Decreto-Ley núm.513/T-79, de 26 de diciembre. En concreto al Instituto Politécnico de Lisboa junto a otras seis escuelas superiores.

Su proyecto formativo se sustenta sobre cinco pilares:

1. Ser una Escuela que fortalezca y complemente la educación formal y la no formal.

La oferta formativa de la Escuela Superior de Educación, se amplió a mediados del año 2000 con cursos destinados a formar a profesionales tanto del contexto formal como no formal, incluyendo Grados, Posgrados y Másteres. Ello ha supuesto un cambio en el seno estructural de la Escuela. También destaca, la ofertada en el área de las artes en ambos contextos educativos.

2. Unificar las propuestas personales/grupales con la estructura organizativa.

Consiste en garantizar la libertad de los profesores en la presentación de propuestas de carácter formativo según las condiciones marcadas por la institución. La oportunidad que se ofrece a los docentes para la mejora del desarrollo profesional y académico queda recogida en el artículo 30-A, sobre los deberes del personal docente, en Decreto Ley Nº 207/2009, de 31 de agosto, modificado por la Ley Nº 7/2010 de 13 de mayo, donde se establece el estatuto de carrera del personal docente de educación superior.

3. Reforzar la unión que debe existir entre la formación y el desarrollo profesional.

La Escuela Superior de Educación ha ampliado su oferta formativa para Másteres no profesionales y cursos de especialización y posgrado. Todo ello ha permitido

augmentar el volumen de publicaciones: artículos, comunicaciones, eventos científicos, académicos y artísticos entre otros, relacionados con la postgraduación.

4. Mejorar la oferta formativa tanto dentro como fuera.

Teniendo en cuenta todas las áreas y de especialización del profesorado. También consideran importante ampliar la misma con nuevas áreas de investigación.

5. Reforzar la formación continua y potenciar el acercamiento a la comunidad.

Desde esta institución, consideran que, como consecuencia de los cambios sociales y el progreso que se está experimentando a nivel científico y tecnológico, es necesario promover actividades divulgativas que permitan escuchar y colaborar con la sociedad en sus necesidades y problemas y hacer partícipes a los estudiantes en este procedimiento. Desde esta perspectiva, estiman necesario dar visibilidad a actividades y que se extiendan a toda la comunidad para alcanzar una participación efectiva que sirva de lucha contra la exclusión social y la defensa de los derechos humanos.

Una vez expuesto el Marco General de Enseñanza de la Escuela, a continuación se procede al desglose, en primer lugar, de la oferta formativa para una establecer similitud de titulación y características de los participantes del contexto español (Educación Primaria). Una vez determinada, se continúa con el análisis de los estudios de Máster ofertados como continuidad de los estudios de Pregrado. Posteriormente, se estudian las guías docentes de las asignaturas relacionadas con la Expresión Plástica y Visual en los estudios de Licenciatura y Máster en Enseñanza Básica.

3.4.4.1. Oferta formativa

Dentro de la oferta formativa que ofrece la Escuela Superior de Educación, encontramos cursos correspondientes al Primer Ciclo de Enseñanza, Segundo Ciclo y Post-graduación. Dado que en los dos últimos años han sufrido variaciones los

estudios de Máster y Postgrado, se establece un análisis de los cursos académicos 2020-2021 y 2021-2022. La leyenda para su análisis es:

- Color rojo los aspectos eliminados en el plan de estudios en el curso escolar 2021-2022.
- Color azul los nuevos aspectos incorporados al plan de estudios en el curso escolar 2021-2022.

La Tabla 96 detalla los cursos que se imparten en las enseñanzas de Primer Ciclo.

Tabla 96

Cursos de pregrado/Primer Ciclo

Cursos de pregrado/ Primer Ciclo
Animación Sociocultural
Artes y Tecnologías Visuales
Educación Básica
Mediación Artística y Cultural
Música en la Comunidad

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

En ellos se encuentra la Educación Básica que es el equivalente a la Educación Primaria en el Sistema Educativo Español en Enseñanza Superior.

Respecto a las enseñanzas de Segundo Ciclo (estudios de Máster), la Tabla 97 detalla los referidos al curso 2020-2021 y la Tabla 98 para el curso 2021-2022.

Tabla 97

Mestrados/Primer Ciclo curso 2020-2021

Máster/Segundo Ciclo
Profesionales
Educación Preescolar
Enseñanza de 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Enseñanza de 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica

Pós-Profissionalizantes
Administración Educacional
Didáctica de la Lengua Portuguesa en el 1er y 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Educación Ambiental
Educación Artística
Educación Especial
Educación Matemática en la Educación Preescolar y en el 1er y 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Educación Social e Intervención Comunitaria
Intervención precoz
Jogo, Brinquedos e Linguagens na Educação de Infância
Supervisão em Educação

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

Se observa que en los másteres profesionales, dos de ellos corresponde a la Enseñanza Básica de primer y segundo ciclo. De esta manera, los estudiantes que cursan un pregrado en Educación Básica, tienen continuación con su máster correspondiente.

En los pós-profesionales ofrecen uno específico en Educación Artística.

Tabla 98

Mestrados/Primer Ciclo curso 2021-2022

Máster/Segundo Ciclo
Profesionales
Educación Preescolar
Enseñanza del primer ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Enseñanza del primer ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Enseñanza de la Educación Visual y Tecnología en la Educación Básica (nuevo curso 2022-2023). NUEVO
Másteres no profesionales
Administración Educacional
Didáctica de la Lengua Portuguesa en el 1er y 2º Ciclo de Educación Básica
Educación Ambiental
Educación Artística
Educación Especial
Educación Matemática en la Educación Preescolar y en el 1er y 2º Ciclo de Enseñanza Básica
Educación Social e Intervención Comunitaria
Intervención precoz
Juegos, juguetes y lenguajes en Educación Infantil
Supervisión en Educación

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

Respecto a los Másteres Profesionales, se observa la incorporación de uno nuevo denominado Enseñanza de la Educación Visual y Tecnología en la Educación Básica en consonancia a los estudios de Licenciatura Artes y Tecnologías Visuales. Se mantiene el correspondiente a la Enseñanza Básica de primer y segundo ciclo. También se aprecia la eliminación de cuatro Másteres: Educación Ambiental, Educación Matemática en la Educación Preescolar y en el 1er y 2º Ciclo de Enseñanza Básica, Intervención precoz y Supervisión en Educación.

Analizando los cursos de Posgrado, la Tabla 99 refleja los cursos correspondientes al año académico 2020-2021 y la Tabla 100 los relativos al 2021-2022.

Tabla 99

Posgraduados cursos 2020-2021

Posgraduados
Historias animación
Educación en Guardería y otros
Equipamientos con niños de 0 a 3 años
Títeres y formas animadas

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

Podemos comprobar que dos de los cursos de posgrado ofertados se centran en el primer ciclo de infantil y los otros dos versan sobre la animación y títeres.

Tabla 100

Posgraduados cursos 2021-2022

Posgraduados
Historias animación Animação de Histórias
Educación en Guardería y otros.
Diseños de productos interactivos para la Educación
Didáctica de las Matemáticas
Equipamientos con niños de 0 a 3 años
Títeres y formas animadas
Pedagogía inclusiva

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa <https://www.eselx.ipl.pt/>

Se comprueba que mantiene los mismos que los ofertados en el curso 2020-2021 además de incorporar tres más: Diseños de productos interactivos para la Educación, Didáctica de las Matemáticas y Pedagogía Inclusiva.

3.4.4.2. Curso de Pregrado en Educación Básica

El Curso de Pregrado en Educación Básica, corresponde al primer ciclo de los estudios en Bolonia y la carga total de créditos que el estudiante debe cursar es de 180 créditos, que son los exigidos por el Decreto-Ley 79/2014. Su objetivo principal es la formación integral en diversas disciplinas de conocimiento: conceptual, ideológico-ético, artístico, sociológico, psicológico, pedagógico, metodológico y experimental. Permite la formación del estudiante en el desarrollo profesional de diversos campos de acción educativa y además lo prepara para el acceso a los estudios del siguiente ciclo o la incorporación laboral como técnico en educación en diversos contextos educativos.

A continuación, se muestra la distribución de las asignaturas (unidades curriculares), por curso académico. La Tabla 101 detalla el primer curso con indicación de las asignaturas, el semestre que se imparten y la carga de créditos totales del año académico 2020-2021 y 2021-2022. La Tabla 102 corresponde a la información del segundo año los mismos años académicos.

Tabla 101

Primer año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022

UNIDADECURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Artes Plásticas I	1º	4
Conceptos y Procesos en Ciencias Experimentales	1º	4
Escritura Académica en Portugués	1º	6
Música I	1º	3,5
Perspectivas Integradas sobre la realidad social	1º	9
Teatro I	1º	3,5
Ciencias Físicas en la vida cotidiana	2º	4
Educación Física I	2º	4
Fonología y Morfología del Portugués	2º	5

UNIDADECURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Literatura infantil y Juvenil	2º	6
Números y operaciones	2º	7,5
Perspectivas y Contextos en Educación	2º	3,5

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/licenciatura/educacao-basica/plano-de-estudos>

Se comprueba que se mantiene el mismo plan de estudio en el curso 2020-2021 y 2021-2022. En cuanto a las asignaturas que cursan los estudiantes encontramos diversas disciplinas relacionadas con la Lengua Portuguesa, Literatura, Ciencias, Educación Física, Música entre otras. También se observa las Artes Plásticas en el primer cuatrimestre con una total de 4 créditos.

La Tabla 102 detalla las asignaturas, el semestre que se imparte y la carga de créditos totales correspondiente al segundo año de Educación Básica. Se reflejan las correspondientes al curso 2020-2021 y 2021-2022.

Tabla 102

Segundo año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Análisis de datos	1º	5,5
Educación Física II	1º	3,5
Historia y Geografía de Portugal I	1º	6
Introducción a la Investigación en Situaciones Educativas	1º	5,5
Sintaxis y semántica del portugués	1º	5,5
Teatro II	1º	4
Artes Plásticas II	2º	3,5
Electiva I	2º	3
Geometría	2º	7,5
Mundo viviente	2º	7
Música II	2º	4
Sociología de la Educación	2º	5

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/licenciatura/educacao-basica/plano-de-estudos>

La Tabla 103 muestra las asignaturas, el semestre que se imparte y la carga de créditos totales correspondiente al tercer año de Educación Básica. Se detallan las correspondientes al curso 2020-2021 y 2021-2022.

Tabla 103

Tercer año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022

UNIDADE CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Desenvolvimento da Linguagem	1º	4,5
Eletiva II	1º	3
História e Geografia de Portugal II	1º	6
Matemática e Cultura	1º	6,5
Pedagogia e Currículo	1º	5
Psicologia do Desenvolvimento e da Aprendizagem	1º	5
Didática da Língua Portuguesa em Educação Básica	2º	3,5
Didáctica de las Matemáticas en la Educación Básica	2º	3,5
Didática das Expressões Art. E da Edu. Física	2º	6
Didática do Estudo do Meio em Educação Básica	2º	4
Eletiva III	2º	3
Intervenção em Situações Educativas	2º	10

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/licenciatura/educacao-basica/plano-de-estudos>

Se aprecia el mismo plan de estudio en el curso 2020-2021 y 2021-2022. Respecto a las asignaturas que cursan los estudiantes encontramos diversas disciplinas relacionadas con el lenguaje, Historia y Geografía, Matemáticas Pedagogía, Psicología o Expresiones entre otras.

Analizada la oferta formativa que ofrece la Escuela Superior de Educación de Lisboa y continuando con la misma línea de investigación realizada en el contexto español, el análisis se centra en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en la Licenciatura del 1º ciclo de Educación Básica y Máster. Como se menciona anteriormente, son los estudios equivalentes a la formación inicial del futuro Maestro en los Grados que se imparten en la Universidad de Murcia.

El siguiente aspecto de estudio, corresponde a las guías docentes de las distintas asignaturas que integran la materia.

3.4.4.3. Guías docentes

Pormenorizando las asignaturas de Expresión Plástica y Visual de los estudios de Licenciatura (Pregrado) de Enseñanza Básica, se observa en las guías docentes sólo dos distribuidas entre el primer y segundo curso académico. Para establecer un análisis, la Tabla 104 detalla la nomenclatura de la asignatura, el curso académico en el que se imparte, a qué semestre del año corresponde, la tipología y los créditos de cada una de ellas.

Tabla 104

Asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual

UNIDAD CURRICULAR	CURSO	SEMESTRE	TIPO	ECTS
Artes Plásticas I	1º	1º	Obligatoria	4
ArtesPlásticas II	2º	2º	Obligatoria	3,5

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

Como se observa, ambas asignaturas corresponden a la denominación Artes Plásticas y son de carácter obligatorio. No se oferta ninguna optativa a lo largo de todos los estudios de Licenciatura.

Para profundizar el estudio de cada una de ellas, se analiza la información que desprende las guías docentes de ambas materias en relación al programa que desarrolla cada una de ellas.

3.4.4.3.1. Artes Plásticas I

Comenzando con el estudio del primer curso, en la Tabla 105 se detalla los objetivos de aprendizaje que el alumno debe superar en la asignatura Artes Plásticas I.

Tabla 105

Objetivos de aprendizaje asignatura Artes Plásticas I

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CONOCIMIENTOS, APTITUDES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR LOS ESTUDIANTES)

Al finalizar esta unidad curricular, el estudiante deberá:

- Conocer diferentes modalidades de comunicación visual.
- Analizar e interpretar diferentes composiciones gráficas, plásticas y visuales.
- Comprender la contribución de las artes visuales al desarrollo de la alfabetización y la cultura visuales.
- Adquirir conocimientos de carácter técnico en el ámbito de las prácticas bidimensionales y tridimensionales.
- Movilizar conocimientos técnicos, estéticos y culturales en la realización de proyectos artísticos bi y tridimensionales.
- Desarrollar el pensamiento creativo a través de la articulación entre conocimientos teóricos y prácticas artísticas.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Se desglosan objetivos específicos de la materia centrados en las modalidades de la comunicación visual y su contribución; análisis de diversas composiciones; conocimientos bidimensionales, tridimensionales, realización de proyectos así como el desarrollo del pensamiento creativo.

La Tabla 106 especifica los contenidos que integran la asignatura de Artes Plásticas I.

Tabla 106

Contenidos programados asignatura Artes Plásticas I

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1. COMUNICACIÓN VISUAL. Cultura y alfabetización visual, percepción, interpretación, representación.
2. PRÁCTICAS BIDIMENSIONALES. Dibujo, grabado, pintura, fotografía, análisis y lectura del objeto artístico (descripción, tema, elementos estructurales, significado, proyecto artístico).
3. PRÁCTICAS TRIDIMENSIONALES. Escultura, Land Art, instalación y Site Specific, análisis y lectura del objeto artístico (espacialidad, temática, elementos estructurales, significado) proyecto artístico.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Se establecen los contenidos de la asignatura centrados en la comunicación visual, las prácticas bidimensionales y tridimensionales.

La Tabla 107, explicita la demostración y coherencia establecida entre los objetivos y los contenidos.

Tabla 107

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas I

DEMOSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LOS CONTENIDOS DEL PROGRAMA CON LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Los contenidos de la UC prevén la movilización de diferentes metodologías de abordaje. Así, a través de la exposición oral, la lectura y el análisis de imágenes, es posible la adquisición de conocimientos en los diversos dominios que integran la comunicación visual en términos globales. La realización de visitas de estudio permite el contacto directo con el objeto de arte, teniendo en cuenta sus dimensiones plásticas, estéticas y su integración espacial, contribuyendo a reforzar la alfabetización y cultura visual de los alumnos.

Mediante el desarrollo de metodologías de diseño que privilegian las dimensiones experimentales, discursivas y la integración en diferentes contextos espaciales, es posible desarrollar habilidades de carácter técnico, estético y cultural. En ese sentido, a través de un enfoque de diseño basado en la experimentación, se propone crear objetos de arte que abarquen diversas modalidades de actuación en las artes visuales con el fin de integrar teoría y práctica y contribuir a estructurar el pensamiento creativo.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Se establece una justificación y coherencia entre los contenidos y los objetivos integrados en la unidad curricular.

La Tabla 108 precisa la metodología seguida en la asignatura.

Tabla 108

Metodología asignatura Artes Plásticas I

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Los contenidos se abordarán utilizando diferentes metodologías, a saber:

- Exposición oral.
 - Lectura y análisis de imágenes.
 - Realización de proyectos de artes plásticas en dominios bidimensionales y tridimensionales
 - Viajes al campo.
-

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Se valorarán procesos de investigación y experimentación personal.

Régimen de evaluación continua:

Se tendrá en cuenta el desarrollo de las actividades propuestas considerando las habilidades creativas, técnicas y expresivas.

La evaluación sumativa se centrará en el conjunto de procesos y objetos de arte realizados, presentados en un portafolio digital, considerando las siguientes consideraciones:

Trabajo individual: 80%

Trabajo en grupo: 10%

Participación: 10%

Régimen de exámenes:

El programa de exámenes se centra en todos los contenidos del programa de estudios. El examen consistirá en un conjunto de ejercicios de artes plásticas, presentando todas las fases del proyecto, desde la concepción hasta la realización final.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Se observa el análisis metodológico en cuanto a contenidos, evaluación y régimen de exámenes.

La Tabla 109, detalla la coherencia existente entre la metodología empleada y los objetivos establecidos.

Tabla 109

Coherencia entre metodología y objetivos asignatura Artes Plásticas I

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

Cada unidad del programa se aborda de manera que permite a los estudiantes recibir información fundamental y aplicar los conocimientos adquiridos en actividades prácticas en el aula. La forma en que se organiza la UC pretende, por un lado, dominar los conocimientos considerados indispensables y, por otro lado, promover y consolidar la adquisición de habilidades prácticas que permitan al futuro profesional planificar actividades pedagógicas que estimulen la creatividad y la sensibilidad estética de los niños.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Aborda el empleo de la metodología para que el alumnado adquiera y aplique los conocimientos establecidos y, de esta manera, alcance los objetivos de la unidad curricular.

La guía docente de la actividad precisa y detalla una coherencia entre el articulado de todos sus elementos curriculares y pormenoriza una demostración para alcanzar cada uno de ellos.

3.4.4.3.2. Artes Plásticas II

Se detalla el análisis de la asignatura Artes Plásticas II impartida en el segundo curso y segundo semestre de la Licenciatura en Enseñanza Básica.

La Tabla 110, muestra los objetivos de aprendizaje que debe alcanzar el estudiante en la materia.

Tabla 110

Objetivos de aprendizaje asignatura Artes Plásticas II

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CONOCIMIENTOS, APTITUDES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR LOS ESTUDIANTES)

Al finalizar esta Unidad Curricular, el estudiante deberá ser capaz de:

- Comprender las características esenciales que definen la creatividad y el proceso creativo, entendido como método de investigación e investigación en la educación artística.
- Conocer técnicas y herramientas capaces de estimular y desarrollar el pensamiento creativo. Comprender la metodología de trabajo por proyectos y aplicar sus principios al diseño de proyectos de carácter artístico.
- Movilizar conocimientos técnicos, estéticos y culturales en el desarrollo de proyectos artísticos teniendo en cuenta cuestiones pedagógicas.
- Concebir y planificar proyectos/actividades de artes plásticas, capaces de estimular la creatividad y promover la sensibilidad estética, considerando contextos de aprendizaje formales y no formales.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Se pormenorizan los objetivos específicos de la materia centrados en la creatividad, proceso creativo, las técnicas y herramientas para su estimulación, desarrollo de proyectos y promoción de la sensibilidad estética entre otros. Se contemplan los contextos de aprendizaje tanto formales como no formales.

La Tabla 111 corresponde a los contenidos que desarrolla el programa de la asignatura.

Tabla 111

Contenidos programados asignatura Artes Plásticas II

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

1- ARTE, CREATIVIDAD Y PROCESOS CREATIVOS

- Pilares y características de la creatividad.
- Técnicas de desarrollo creativo: Brainstorming, Mindmap y Moodboard.
- Procesos creativos como proceso investigativo: Investigación basada en las artes e Investigación educativa basada en las artes.

2- PROYECTO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO

- Definición de un tema/problema.
- Búsqueda.
- Estudios/ideación.
- Preparación / Implementación.
- Registro de los procesos desarrollados.
- Exposición.

3- PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE CARÁCTER PLÁSTICO

- Planificación de actividades de artes plásticas en un contexto educativo.
 - Reflexión crítica sobre el proceso creativo y el proceso educativo: fundamentos, prácticas, aportes pedagógicos e integración de saberes.
-

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Se desarrolla el trabajo de contenidos en tres bloques. Por un lado abarca el arte, la creatividad y su proceso. Por otra parte, los proyectos artísticos y pedagógicos. Y finalmente, en un tercer bloque la planificación de actividades desde una perspectiva plástica.

La Tabla 112 explicita la coherencia del programa de la asignatura respecto a los objetivos y contenidos planteados.

Tabla 112

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DEL PROGRAMA CON LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Los contenidos se estructuran en 3 grandes bloques interconectados.

En un primer bloque se abordan cuestiones relacionadas con el pensamiento y proceso creativo, considerando los pilares de la creatividad y su importancia en los procesos y metodologías de investigación en educación.

A través de un enfoque teórico y práctico, utilizando mapas mentales, tableros de humor y metodologías de investigación basadas en el arte, es posible desarrollar habilidades en la investigación en educación artística.

En un 2º momento, las metodologías proyectuales se desarrollan en la creación de un objeto artístico-pedagógico centrado en temas de actualidad, que incluye tanto aspectos técnicos, estéticos y culturales como pedagógicos.

Un tercer bloque incluye contenidos relacionados con la planificación de actividades en el campo de las artes plásticas, dirigidas a diferentes contextos educativos (formales y no formales).

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Se señala una justificación y coherencia entre los contenidos y los objetivos detallados en la unidad curricular.

En la Tabla 113 se puede observar la metodología empleada en el proceso de enseñanza.

Tabla 113

Metodología de Enseñanza asignatura Artes Plásticas II

METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Los contenidos se abordarán utilizando metodologías diversificadas y combinadas, a saber:

Expositivo y participativo. Se desarrollarán actividades que permitirán tanto la exposición de los contenidos como la participación activa de los alumnos en relación con los mismos.

Demostrativo, experimental y de diseño. Se aplicarán en las actividades de diseño y desarrollo de objetos/proyectos.

Régimen de evaluación continua:

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Se tendrá en cuenta el desarrollo de las actividades propuestas considerando las habilidades creativas, técnicas y expresivas.

La evaluación sumativa se centrará en el conjunto de procesos y objetos de arte realizados, presentados en un portafolio digital, considerando las siguientes consideraciones:

Trabajo individual: 35%

Trabajo en parejas: 50%

Participación: 15%

Régimen de examen:

El examen se centra en todos los contenidos del programa de estudios. El examen consistirá en la realización de un objeto artístico-pedagógico, presentando todas las fases del proyecto, desde la concepción, planificación hasta la realización final.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Otro de los aspectos que refleja el programa es la coherencia entre la metodología y los objetivos de aprendizaje propuestos. Se indica de manera detallada en la Tabla 114.

Tabla 114

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

La organización formal de la Unidad Curricular y las metodologías de enseñanza aplicadas, tienen como objetivo, por un lado, dominar los conocimientos considerados esenciales en el contexto de los procesos creativos y los procesos educativos en arte, y por otro lado, promover y consolidar la adquisición de habilidades prácticas que permitan al futuro profesional planificar actividades pedagógicas que estimulen la creatividad y la sensibilidad estética en contextos formales y no formales.

El uso de las diferentes y combinadas metodologías de enseñanza que se presentan, además de favorecer el aprendizaje, estimulan su aplicación en la futura práctica profesional.

La metodología expositiva se aplicará en momentos de introducción a los contenidos teóricos con apoyo de materiales visuales; con el fomento de la participación activa, de cara a la exposición de contenidos, así como la experimentación de técnicas de creatividad como Brainstorming, Mindmap y Moodboard, es posible comprender, a la vez teórico y práctico, los aspectos esenciales que configuran el pensamiento creativo para poder aplicar sus supuestos y fundamentos en los campos de las prácticas, la investigación y la investigación en educación artística.

La vía demostrativa, experimental y proyectual, posibilitará la movilización y desarrollo de metodologías proyectuales, conocimientos técnicos, formales, estéticos y culturales en el

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

diseño de actividades y/u objetos que configuren soluciones propias/personales, capaces de cruzar las dimensiones artística y educativa. Finalmente, a través de enfoques teórico-prácticos, es posible dotar a los futuros profesionales de las áreas de la educación formal y no formal de los conocimientos fundamentales para concebir y planificar proyectos de carácter artístico, capaces de estimular la creatividad y promover la sensibilidad estética.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Se define la metodología empleada y sus enfoques (combinada, expositiva, participación, técnicas entre otros) para la consecución de los objetivos propuestos.

Una vez analizados los cursos de Licenciatura (Pregrado) y las guías docentes de las asignaturas relacionadas con la Expresión Plástica y Visual, se detalla en el siguiente apartado la oferta de Másteres incidiendo el estudio en los relativos a la Enseñanza Básica. Se muestra la organización del plan de estudios y el estudio de las guías docentes de las asignaturas relativas al ámbito de la presente investigación.

3.4.4.4. Másteres

Respecto a los estudios de Máster, la Escuela Superior de Educación de Lisboa, ofrece cuatro de los cuales dos son los ofertados para los estudiantes que cursan la Licenciatura de Enseñanza Básica. En el curso académico 2021-2022, se ha implantado un tercero. Se procede a desglosar cada uno de ellos:

1. Educación Preescolar.
2. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica.
3. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo.

4. Enseñanza de la Educación Visual y Tecnológica en la Educación Básica. Este Máster se ha implantado en el curso escolar 2021-2022.

Dado que la investigación se centra en la titulación de Enseñanza Básica, se establece en primer lugar el análisis de los dos ofertados para la citada Licenciatura:

- Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica.
- Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo.

Posteriormente, se consideran las asignaturas que cursa el participante relacionadas con la Expresión Plástica y Visual.

Comenzando con los estudios de **Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo** de Enseñanza Básica, se sustenta en la formación de los futuros profesores conforme a lo establecido en el Decreto Ley nº 79/2014 de 14 mayo. El curso capacita al estudiante en la praxis educativa de acuerdo con el perfil docente y plan de estudios de Educación Básica. El total de créditos que cursa es de 120 organizados en dos cursos.

La Tabla 115, muestra la organización del plan de estudios del primer año y la Tabla 116 la correspondiente al segundo año.

Tabla 115

Organización plan de estudios primer año

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Desarrollo curricular y Educación Inclusiva	Anual	5
Didáctica de la Historia y la Geografía en el 1er y 2º Ciclo Educación Básica	Anual	6
Didáctica del portugués en el 1º y 2º Ciclo de Enseñanza Básica	Anual	6
Práctica Docente Supervisada	Anual	10

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Artes y Educación Física	Semestral	4
Didáctica de las Matemáticas en el 1er Ciclo de EB	Semestral	3.5
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	Semestral	8
Gramática y Texto	Semestral	4.5
Políticas Educativas y Organización Escolar	Semestral	2.5
Psicología Educativa	Semestral	2.5
Sociedad, Cultura y Territorio	Semestral	4.5

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/mestrado/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de/plano-de-estudos>

Se observa que el plan de estudios establece dos asignaturas relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual:

- Artes y Educación Física.
- Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física.

Tabla 116

Organización plan de estudios segundo año

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Práctica Docente Supervisada II	Anual	35
Ciencias de la Tierra	Semestral	4
Electiva I	Semestral	3
Electiva II	Semestral	3
Formación de lectores	Semestral	4
Medida y número	Semestral	4
Metodologías de investigación e innovación en Prácticas Educativas	Semestral	3
Temas de la Historia y Geografía de Portugal	Semestral	4

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/mestrado/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de/plano-de-estudos>

Se aprecia que en el segundo curso el estudiante no imparte asignaturas relacionadas con la Expresión Plástica y Visual.

Respecto al **Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo** tiene también como finalidad la formación del futuro maestro conforme a lo dispuesto en el Decreto Ley nº 79/2014 de 14 de mayo. Consta de un total de 120 créditos distribuidos en dos cursos.

La Tabla 117 refleja el plan de estudios correspondiente al primer curso y la Tabla 118 al segundo.

Tabla 117

Organización plan de estudios primer año

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Desarrollo curricular y Educación Inclusiva	Anual	5
Didáctica de las Matemáticas en el 1er y 2º Ciclo Educación Básica	Anual	6
Didáctica de las Ciencias Naturales en el 1º y 2º Ciclo de Enseñanza Básica	Anual	6
Práctica Docente Supervisada I	Anual	10
Álgebra y Geometría	Semestral	4.5
Artes y Educación Física	Semestral	4
Ciencias de la vida	Semestral	4.5
Didáctica de la Historia y Geografía de Portugal en el 1º ciclo de Enseñanza Básica	Semestral	3.5
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	Semestral	8
Didáctica del Portugués en el 1er Ciclo de Enseñanza Básica	Semestral	3.5
Políticas Educativas y Organización Escolar	Semestral	2.5
Psicología Educacional	Semestral	2.5

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/mestrado/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo/plano-de-estudos>

Al igual que el Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo, se imparten las asignaturas:

- Artes y Educación Física.
- Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física, relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual.

Tabla 118

Organización plan de estudios segundo año

UNIDAD CURRICULAR	SEMESTRE	ECTS
Práctica Docente Supervisada II	Anual	35
Ciencias de la Tierra	Semestral	4
Electiva I	Semestral	3
Electiva II	Semestral	3
Formación de lectores	Semestral	4
Medida y número	Semestral	4
Metodologías de investigación e innovación en Prácticas Educativas	Semestral	3
Temas de la Historia y Geografía de Portugal	Semestral	4

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

Tras el análisis efectuado, en el segundo curso, el estudiante no cursa asignaturas relacionadas con la Expresión Plástica y Visual.

Una vez pormenorizada la oferta de Másteres de Enseñanza Básica y las asignaturas de ambas titulaciones relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual:

- Artes y Educación Física.
- Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.

Se revisa en el apartado siguiente, el detalle de las guías docentes de las asignaturas con indicación de los objetivos de aprendizaje, contenidos del programa, demostración

de la coherencia del programa con los objetivos de la Unidad Curricular y metodología de enseñanza.

3.4.4.4.1. Guías docentes

Estableciendo una revisión de las asignaturas relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en los Másteres:

1. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica.
2. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo.

Como se indica anteriormente, se observa que en la organización del plan de estudios sólo encontramos dos asignaturas en el primer curso siendo las mismas en ambos másteres. La Tabla 119 muestra la nomenclatura de la asignatura, el curso académico en el que se imparte, a qué semestre del año corresponde, la tipología y los créditos de cada una de ellas.

Tabla 119

Asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual

UNIDAD CURRICULAR	CURSO	SEMESTRE	TIPO	ECTS
Artes y Educación Física	1º	1º y 2º	Obligatoria	4
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	1º	1º y 2º	Obligatoria	8

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/mestrado/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo/plano-de-estudos>

<https://www.eselx.ipl.pt/curso/mestrado/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo>

Se aprecia que ambas asignaturas corresponden a asignaturas combinadas con la enseñanza de la Educación Física.

Para profundizar el estudio, se analiza la información que desprende las guías docentes en relación al programa que desarrolla cada una de ellas.

3.4.4.4.1.1. Artes y Educación Física

Se analiza en primer lugar, la guía correspondiente a la asignatura Artes y Educación Física. La Tabla 120 muestra los objetivos de aprendizaje que el alumno debe alcanzar con el estudio de la misma.

Tabla 120

Objetivos de aprendizaje asignatura Artes y Educación

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CONOCIMIENTOS, APTITUDES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR LOS ESTUDIANTES)

Esta unidad curricular se articula, de manera más directa, con la de Didáctica de las Áreas Artísticas y la Educación Física, con el objetivo de fundamentar, a través de propuestas y análisis teórico-prácticos, perspectivas y pensamientos fundamentados sobre las artes y la Educación Física y, en consecuencia, sobre su enfoque en el contexto curricular.

El estudiante debe:

- Analizar el papel de los diferentes lenguajes (Musical, Visual, Corporal y Teatral) para la comprensión del mundo.
- Desarrollar hábitos de disfrute e interpretación de objetos artísticos en diferentes lenguajes.
- Reflexionar sobre los procesos creativos personales, visualizándolos en su futura práctica profesional.
- Reflexionar críticamente sobre las opciones de política educativa para las artes y la educación física y sobre la su consideración en los planes curriculares.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Entre los objetivos, además del análisis de los lenguajes Musical, Visual, Corporal y Teatral contempla relacionados con la reflexión de los procesos creativos y la consideración de las artes y la Educación Física en el marco político en el contexto curricular.

La Tabla 121 especifica los diferentes contenidos programados.

Tabla 121

Contenidos programados asignatura Artes y Educación Física

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- I. Artes y Educación Física - ¿centralidad o instrumentalidad?
 - II. Lenguajes artísticos (teatral, musical y movimiento visual y expresivo) y Educación Física.
 - III. Dimensiones de la educación artística (disfrute y contemplación, reflexión e interpretación, producción y creación).
 - IV. Procesos creativos en Música, Teatro, Artes Visuales, Danza y Educación Física.
 - V. Dimensión integradora de los procesos creativos asociados al currículo del 1º CEB.
-

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Los contenidos se agrupan en cinco bloques centrados en los lenguajes artísticos y la Educación Física así como los procesos creativos y su vinculación al marco curricular en el 1er ciclo de Enseñanza Básica.

La Tabla 122 pormenoriza la coherencia del programa con los objetivos.

Tabla 122

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes y Educación Física

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DEL PROGRAMA CON LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

La Unidad Curricular se sustenta en marcos teóricos, saberes y experiencias en torno a la condición en que se encuentran las artes y la educación física están -o pueden estar- previstas en la sociedad, individual y colectivamente.

El enfoque en temas - subyacentes a los contenidos esperados - tales como la centralidad del aprendizaje actividades artísticas y culturales, fomentando el descubrimiento y la experimentación de las artes y las múltiples formas de expresión corporal o participación en dinámicas de grupo de carácter creativo e integrador, concursos, directamente, para la consecución de todos los objetivos, especialmente de los tres primeros.

El plan de estudios se definió de acuerdo con los objetivos de la unidad curricular:

Contenido I. Corresponde a los objetivos 1 y 4

Los contenidos II., III. y IV. Corresponde al objetivo 1.

El contenido V. Corresponde a los objetivos 3 y 4.

Los contenidos III. y IV. Corresponde a los objetivos 2 y 3.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se especifica la justificación y coherencia entre los contenidos y los objetivos programados en la unidad curricular.

La Tabla 123 detalla la metodología llevada a cabo en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Tabla 123

Metodología de Enseñanza asignatura Artes Plásticas II

METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Las clases teórico-prácticas serán impartidas por los profesores de manera integrada, previendo una articulación entre las actividades de grupos grandes y el trabajo en grupos pequeños, proporcionando alumnos diversas experiencias de disfrute, reflexión, creación de proyectos y contacto con creadores.

Evaluación continua.

Componente práctico centrado en la participación en un proceso creativo - 60%.

Componente teórico centrado en la realización de un trabajo escrito individual - 40%.

Evaluación por examen.

1 - Examen escrito - 60%.

2 - Trabajo escrito, con presentación oral (a realizar el día del examen escrito) 40%.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se aprecia el análisis metodológico en cuanto al tipo de clases, los agrupamientos, evaluación teórica/práctica y régimen de exámenes.

La Tabla 124 justifica la coherencia entre la metodología diseñada y los objetivos de aprendizaje que el alumno debe alcanzar con la asignatura.

Tabla 124

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

La metodología de enseñanza contempla enfoques expositivos, por parte de los docentes, y de tipo exploratorio, por parte de los estudiantes, utilizando la investigación, la lectura y la discusión de la bibliografía de referencia.

La vertiente exploratoria también se centra en la experimentación de procesos de creación, guiada y enmarcado, que podrá integrar la colaboración de los artistas y ser socializado y debatido con el público específico.

Los planteamientos del aula se complementan con -o son impulsados por- situaciones de disfrute de objetos artísticos y actividades expresivas y contacto con creadores/artistas y

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

profesionales de la educación físico.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se especifica la metodología empleada y sus enfoques (expositiva, exploratoria, experimentación entre otros) para la consecución de los objetivos propuestos.

3.4.4.4.1.2. Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

Una vez analizada la guía correspondiente a la asignatura Artes y Educación Física, se procede al estudio de la asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física. La Tabla 125 muestra los objetivos de aprendizaje que el alumno debe alcanzar al finalizar la unidad curricular.

Tabla 125

Objetivos de aprendizaje asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE (CONOCIMIENTOS, APTITUDES Y COMPETENCIAS A DESARROLLAR POR LOS ESTUDIANTES)

Al finalizar esta unidad curricular, el estudiante deberá:

1. Demostrar la capacidad de analizar y diseñar actividades de Educación Artística y/o planes de lecciones y Educación Física, integrada en contextos del 1er ciclo de Educación Básica.
2. Visualizar estrategias de dinamización basadas en principios didácticos e intenciones de desarrollo del niño en los campos del Teatro, la Música, las Artes Visuales y la Educación Física.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se especifican objetivos relacionados con el diseño de actividades y/o planes de Educación Artística y Educación Física así como en el conocimiento de estrategias en los campos del Teatro, la Música, Artes Visuales y Educación Física.

La Tabla 126 desglosa los contenidos que se van a trabajar en la asignatura.

Tabla 126

Contenidos programados asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

CONTENIDOS DEL PROGRAMA

- I. Principios e intenciones didácticas del desarrollo artístico y psicomotor para niños de seis a doce años.
- II. Metodologías para la planificación y evaluación de actividades/planes de clase en Educación Artística y Educación Física (fases, tipología de actividades, selección de recursos, estrategias de dinamización y procedimientos de evaluación).
- III. Lenguajes artísticos (teatral, musical y visual).
- IV. Educación Artística y Educación Física adaptadas a niños con movilidad reducida.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Los contenidos se agrupan en cuatro bloques centrados en el desarrollo artístico en niños de 6 a 12 años, metodología y evaluación tanto en el ámbito artístico como en Educación Física, los lenguajes artísticos y la adaptación de la materia a los alumnos con movilidad reducida.

En relación a la coherencia de los entre los objetivos y contenidos programados, queda reflejada en la Tabla 127.

Tabla 127

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DEL PROGRAMA CON LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

Los enfoques de esta Unidad Curricular, en general, sistematizan y profundizan los conocimientos adquiridos y las experimentaciones realizadas durante la formación inicial y, en particular, en las Unidad Curricular que, en el 1er ciclo de estudios, se dedican a la didáctica. Por un lado, se hace hincapié en actividades teórico-prácticas en torno a los lenguajes artísticos subyacentes a las áreas integradas en esta Unidad Curricular (teatro, música y artes visuales), así como a la educación física, señalar prácticas inclusivas que brindan posibilidades de adaptar las intervenciones a los niños con movilidad reducida, en todos los casos basados en principios didácticos adecuados para el grupo de edad de 6 años a los 12 años. Estos ejes programáticos (contenidos I, III y IV) compiten directamente por la consecución del objetivo 2. Por otro lado, los enfoques de metodologías para la planificación y evaluación de actividades y planes de clase, que adquieren centralidad en el desarrollo de la Unidad Curricular, apuntan a

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DEL PROGRAMA CON LOS OBJETIVOS DE LA UNIDAD CURRICULAR

competir directamente por la búsqueda del objetivo 1.

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se demuestra la coherencia entre los contenidos y los objetivos. Se hace especial hincapié en actividades tanto teóricas como prácticas sobre los lenguajes artísticos de la unidad curricular. Se destaca la presencia de prácticas inclusivas para alumnado con movilidad reducida.

En relación a la metodología llevada a cabo, se analiza en la Tabla 128.

Tabla 128

Metodología de Enseñanza asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

METODOLOGIAS DE ENSEÑANZA (EVALUACIÓN INCLUIDA)

Clases teórico-prácticas en grandes y pequeños grupos, favoreciendo las especificidades de cada didáctica y la articulación curricular.

Evaluación continua.

Realización de dos trabajos escritos, uno en grupo y otro individual:

1. Componente grupal: planificación de una unidad didáctica y programación bimensual (80%).

- Coherencia y adecuación de las propuestas de articulación curricular.
- Objetivos.
- Conceptos, contenidos y terminología.
- Tipología y secuencia de actividades, estrategias, recursos y tiempo.
- Indicadores de evaluación.
- Corrección del habla en el dominio escrito y cumplimiento de los estándares ESELx.

2. Componente individual: reflexión crítica (20%).

- Descripción del proceso de preparación del trabajo final.
- Justificación teórica de las opciones pedagógicas tomadas en el trabajo final.
- Opinión personal cruzando el trabajo final con la experiencia individual.

Evaluación por examen.

Con la misma tipología que el trabajo mencionado en el punto 1 (70% peso), con presentación oral y discusión (peso 30%).

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Respecto a la metodología, se especifican el tipo de clases, los agrupamientos, realización de trabajos - grupales e individuales – y evaluación.

La Tabla 129 muestra y justifica la coherencia existente entre los objetivos formulados y los contenidos que se van a trabajar.

Tabla 129

Coherencia contenidos y objetivos asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física

DEMONSTRACIÓN DE LA COHERENCIA DE LAS METODOLOGÍAS DE ENSEÑANZA CON LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD CURRICULAR

Las estrategias de dinamización, basadas en principios didácticos e intenciones de desarrollo en los diversos dominios que componen esta Unidad Curricular (objetivo 2), se ponen en perspectiva en las clases teórico-prácticas, realizadas por profesores especialistas de cada uno de esos dominios, quienes en ocasiones intervienen en las sesiones autónomas y específicas a veces en sesiones comunes e integradas.

Las actividades/tareas realizadas tienen como objetivo proporcionar el desarrollo de la capacidad de análisis, diseño y evaluar actividades y/o planes de estudio de educación artística y educación física para el 1er ciclo educación básica (según objetivo 1).

Fuente. Página web Escuela Superior de Educación Lisboa.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Se señala la coherencia entre la metodología de enseñanza - basadas en estrategias de dinamización - y los objetivos con los que se corresponde reflejados en la unidad curricular.

Abordadas las características del contexto educativo de Portugal, el Marco General de la Enseñanza Superior, el análisis del Título de Licenciatura y Másteres de Enseñanza Básica, guías docentes relacionadas con la Expresión Plástica y Visual y se procede, en el siguiente apartado, a detallar los instrumentos de recogida de información.

3.5. Instrumentos de recogida de información

Manteniendo la secuencia de investigación, se administran los mismos instrumentos de recogida de información utilizados en el contexto español a excepción de la prueba de carácter práctico. En este sentido, los tres cuestionarios mantienen las mismas dimensiones analizadas pero adaptados a la Lengua portuguesa y contexto educativo portugués:

- Cuestionario 1. Experiencia académica personal.
- Cuestionario 2. Experiencia docente en las prácticas de enseñanzas.
- Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios de Licenciatura en Enseñanza Básica.

Se procede a su análisis y detallar posibles observaciones respecto a los cuestionarios españoles.

3.5.1. Cuestionario 1. Experiencia académica personal (Experiência pessoal como aluno do Ensino Básico relativamente à Área de Expressão Plástica e Visual)

Facilita la información necesaria sobre la enseñanza en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo que los participantes cursaron los estudios de Enseñanza Básica. La Figura 43 muestra la experiencia del estudiante con el aprendizaje del área.

Figura 43

Experiencia en el aprendizaje Expresión Plástica y Visual

Ítem 1. Como estudante do Ensino Básico, como foi sua experiência com o aprendizagem da Expressão Plástica e Visual? Positivo, negativo ou aceitável?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEITÁVEL
Motivos: indica um máximo de três		

Fuente. Elaboración propia.

La Figura 44, muestra los ítems 2 y 3, se mantienen igual y pretenden recabar información del **lugar donde se imparten las clases y el profesor responsable del área.**

En cuanto a la ubicación, se conservan las mismas opciones: aula ordinaria, aula de música, aula de usos múltiples, zona exterior del centro educativo y una alternativa de respuesta libre para indicar un espacio distinto. Referente al profesor, se precisan dos opciones: tutor y otro especialista.

Figura 44

Lugar impartición clases de Expresión Plástica y Visual

Item 2. Durante o seu Ensino Básico, onde decorreram as aulas de Expressão Plástica e Visual?

LOCALIZAÇÃO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	As vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de Música					
Sala de aula polivalente					
Espaço exterior da instituição					

Outros (indique quais):					
Item 3. ¿Quem ministrou as aulas de Expressão Plástica e Visual?					
ESCALA					
	Sempre	Quase sempre	As vezes	Quase nunca	Nunca
Meu tutor					
Outros especialistas					

Fuente. Elaboración propia.

A diferencia del contexto español, el ítem 3 relativo al profesional que imparte las clases de Expresión Plástica, no se contempla el recurso humano de profesor de apoyo.

Los ítems 4 y 5 versan sobre los **contenidos trabajados en clase de Expresión Plástica y Visual**. El primero centrado sobre los tipos de contenidos y el segundo requiere una valoración personal del participante sobre los recibidos en su formación. Se han agrupado en la Figura 45.

Figura 45

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual

Ítem 4. Durante o Ensino Básico, quais foram os tipos de conteúdos trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?					
ESCALA					
TIPO DE CONTEÚDO	Sempre	Quase sempre	As vezes	Quase nunca	Nunca
Conceptual: conceitos, normas, leis,..					
Capacidades técnicas e/ou manipulativas					
Capacidades básicas: observação, classificação, seriação...					
Capacidades de comunicação, uso da informação em textos, em diálogos					
Composições plásticas					
Técnicas de Expressão Plástica e Visual					
Relacionado com a promoção					

	ESCALA				
AGRUPAMENTOS PARA AS ATIVIDADES	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Individual					
Pares					
Pequenos grupos					
Grande grupo					

Fuente. Elaboración propia

Permanecen los mismos ítems que los cuestionarios españoles sin modificaciones al respecto.

El ítem 9, aborda la **metodología empleada** por el profesor planteando 7 aspectos recogidos en la Figura 48.

Figura 48

Metodología en la enseñanza de Expresión Plástica y Visual

Item 9. ¿Que tipos de metodologias foram utilizadas pelos seus professores no ensino da Expressão Plástica e Visual?					
	ESCALA				
METODOLOGIA	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Metodologia tradicional: livro didático, centrada no professor,...					
Aprendizagem baseada em problemas					
Aprendizagem baseada em competências básicas: linguística, matemática,					
Trabalho por projetos					
Metodologia baseada em TIC					
Metodologia interdisciplinar (Educação Artística em conjunto com outras áreas).					
Áreas de trabalho					
Outras:					

Fuente. Elaboración propia

MÉTODO DE AVALIAÇÃO	ESCALA	
	SIM	NÃO
Testes escritos		
Testes práticos: pratos, ..		
Testes orais		
Caderno do aluno		
Observação direta		
Autoavaliação do aluno		
Interesse, participação, ..		
Outras:		
<p>Item 12. ¿Que avaliação geral faz do tipo de avaliação utilizado na área de Expressão Plástica e Visual?</p>		

Fuente. Elaboración propia

Permanecen los mismos ítems que los cuestionarios españoles sin modificaciones.

El Ítem número 13, pretende recabar información sobre el acercamiento de los participantes a las **instituciones museísticas**. Se detalla en la Figura 50.

Figura 50

Museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia

<p>Item 13. Escreva o nome de três museus que conheça.</p>
1.
2.
3.

Fuente. Elaboración propia.

Se mantienen el mismo ítem que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

3.5.2. Cuestionario 2. Experiencia en el Practicum (Experiência durante a prática profissional)

Como se indicaba en el Capítulo 2, el segundo cuestionario se centra en la experiencia de los participantes durante su periodo de prácticas con el objetivo de obtener información sobre sus vivencias en la práctica profesional.

El ítem 1 versa en **conocer la experiencia del participante durante el periodo de prácticas** quedando detallado en la Figura 51.

Figura 51

Experiencia en el Practicum

<p>Ítem 1. Como estudante, como tem sido (ou como foi) a sua experiência nas Práticas Pedagógicas relativamente à Expressão Plástica e Visual? Positivo, negativo ou aceitável?</p>		
ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEITÁVEL
<p>Motivos: indicar um máximo de três.</p>		
1.		
2.		
3.		

Fuente. Elaboración propia.

No se observan cambios del ítem en el contexto portugués.

Relativo a los ítems 2 y 3, desglosan aspectos sobre el **lugar donde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual y el perfil de profesorado que la imparte**. Se detalla en la Figura 52.

Figura 52

Lugar donde se impartían las clases y perfil de profesorado

Ítem 2. ¿Onde decorreram as aulas de Plástico e Expressão Visual durante as suas Práticas Pedagógicas?

LOCALIZAÇÃO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de música					
Sala de aula de desenho					
Espaço exterior da escola					
Outros locais (indique quais):					

Ítem 3. ¿Quem lecionou a aulas de Expressão Plástica y Visual durante as suas Práticas Pedagógicas?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Orientador/professor cooperante					
O estagiário					
Outros especialistas					

Fuente. Elaboración propia.

Durante el periodo de prácticas, tampoco se contempla la figura del maestro de apoyo. A diferencia del contexto español, se añade la opción del propio alumno que realiza las prácticas.

Los ítems 4, 5 y 6 engloban los **contenidos trabajados**. Se reflejan en la Figura 53.

Figura 53

Contenidos trabajados

Ítem 4. ¿Durante as suas Práticas Pedagógicas que tipo de conteúdos foram trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?

TIPO DE CONTEÚDO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Conceitual: conceitos, normas, leis ...					
Capacidades técnicas e / ou manipulativas					
Competências básicas: observação, classificação, serialização ...					
Competências de comunicação: identificação de ideias, interpretação, uso da informação ... em textos, em diálogos, em AV ...					
Composições plásticas.					
Técnicas de Expressão Plástica e Visual.					
Relacionado com a promoção da criatividade.					
Desenvolvimento e promoção de atitudes: participação, colaboração com outros, ..					
Atitudinal: respeito e valorização das próprias obras e das dos colegas (respeito pelos materiais)					
Relacionado ao desenvolvimento de competências básicas (por exemplo digitais, aprender a aprender, iniciativa e espírito empreendedor, social e cívica)					
Outros (indique quais):					
<p>Ítem 5. Os conteúdos da Educação Plástica e Visual foram trabalhados de forma interdisciplinar em conjunto com outras áreas? Em caso afirmativo, liste as áreas e especifique brevemente como</p>					
<p>Ítem 6. Na escola, durante as suas Práticas Pedagógicas, trabalhou-se algum conteúdo diferente dos incluídos no programa de ensino? Explique as razões em caso de resposta afirmativa ou negativa.</p>					

Fuente. Elaboración propia.

Tal y como se observa, se mantienen los mismos ítems que el cuestionario español sin ningún tipo de modificación.

Los ítems 7 y 8, recaban información sobre las **dificultades que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje** del área de Expresión Plástica y Visual y la **valoración que otorga el participante a los contenidos**. Se reflejan en la Figura 54.

Figura 54

Dificultades de los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área.

Ítem 7. Durante as suas Práticas Pedagógicas, que tipo de dificuldades os alunos da escola tiveram no processo de ensino e aprendizagem da área de Educação Plástica e Visual?					
DIFICULDADES	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Compreensão de leitura					
Expressão escrita					
Criatividade					
Falta de atenção					
Baixo interesse no trabalho: motivação					
Pouco protagonismo do aluno.					
Pouca participação, ..					
Outros (indique quais):					
Ítem 8. Que é a avaliação geral que você faz do tipo de conteúdos trabalhados em Plástica e Expressão Visual durante as suas Práticas Pedagógicas? Considera-os mais adequados do que quando você estudou? Por quê?					

Fuente. Elaboración propia.

Permanecen los mismos ítems que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Los ítems 9 a 13 hacen alusión a las **actividades y al tipo de agrupamientos para su realización**. Tienen una estructura similar a los anteriormente descritos. La formulación de cada uno de ellos se contempla en la Figura 55.

El número 9 pretende conocer el **tipo de actividades** que el participante ha realizado en el área. Se complementa con el número 10 que trata de averiguar si alguna de las planteadas es distinta a las indicadas en el anterior.

Los ítems 11 y 12 se centran en la **organización de los agrupamientos** y el ítem 13 en la **valoración global de las actividades**. Se han especificado en la Figura 55.

Figura 55

Actividades realizadas con los alumnos

Ítem 9. Durante as suas Práticas Pedagógicas,, que tipo de atividades realizou com os alunos em Expressão Plástica e Visual?					
	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Explicações do professor com o livro					
Explicações do professor no quadro					
Explicações do professor utilizando novas tecnologias (com audiovisuais)					
Leitura do livro didático pelo professor					
Leitura do livro didático pelo aluno					
Leituras sobre temas relacionados com a Expressão Plástica e Visual					
Atividades do livro didático					
Fichas feitas pelo professor					
Atividades criativas pelo aluno. Promoção da criatividade					
Desenhos livres					
Atividades de manipulação					

utilizando diferentes técnicas: colagem, corte, coloração, ...																																			
Preparação de trabalhos de pesquisa.																																			
Passeios nas imediações: cidade, bairro, vila, campo, ...																																			
Visitas a museus, centros culturais, ...																																			
Outros (indique qual):																																			
Ítem 10. Realizou algum tipo de atividade diferente das indicadas no item anterior? Em caso afirmativo, indique o tipo de atividade.																																			
Ítem 11. Como e que o professor cooperante organizou os alunos para a realização das atividades na área de Expressão Plástica e Visual?																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES</th> <th colspan="5">ESCALA</th> </tr> <tr> <th>Sempre</th> <th>Quase sempre</th> <th>Às vezes</th> <th>Quase nunca</th> <th>Nunca</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Individual</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pares</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Pequenos grupos</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Grande grupo</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES	ESCALA					Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca	Individual						Pares						Pequenos grupos						Grande grupo					
AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES		ESCALA																																	
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca																														
Individual																																			
Pares																																			
Pequenos grupos																																			
Grande grupo																																			
Ítem 12. Manteve a mesma organização proposta pelo professor cooperante? Explique os motivos da sua resposta positiva ou negativa.																																			
Ítem 13. Que avaliação geral faz do tipo de atividades trabalhadas na área de Expressão Plástica e Expressão Visual durante as suas Práticas Pedagógicas? Considera que foram mais adequadas do que quando estudou ou, pelo contrário, piores? Explique resumidamente o porquê.																																			

Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que se mantienen los mismos ítems y sus indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Los ítems 14 y 15 se centran en la **metodología**. Ha quedado recogido en la Figura 56.

Figura 56

Metodología

Ítem 14. Que tipo de metodologias o professor cooperante utilizou para o ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual?					
METODOLOGÍA	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Metodologia tradicional: livro didático, centrado no professor,..					
Aprendizagem baseada em problemas					
Aprendizagem baseada em competências básicas: linguística, matemática,					
Trabalho por projetos					
Metodologia baseada em TIC					
Metodologia interdisciplinar (Educação Artística em conjunto com outras áreas).					
Áreas de trabalho.					
Outras:					
Ítem 15. Usou a mesma metodologia proposta pelo professor cooperante? Explique os motivos da sua resposta positiva ou negativa.					

Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia los mismos ítems y sus indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

En relación a los ítems 16 a 22 versan sobre la **evaluación**: aspectos evaluables del área, momentos de la evaluación e instrumentos, las acciones y actividades de recuperación. Se han detallado en la Figura 57.

Outras:					
<p>Item 18. Durante a Prática Pedagógica que instrumentos e metodologias de avaliação foram utilizados na área de Expressão Plástica e Visual?</p>					
	ESCALA				
INTRUMENTOS E METODOLOGIAS	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Testes escritos.					
Testes práticos: pratos, ..					
Testes orais.					
Caderno do aluno.					
Observação direta.					
Autoavaliação pelo aluno.					
Interesse, participação, ..					
Outras:					
<p>Item 19. Foram realizadas atividades de recuperação para os alunos com dificuldades? Em caso afirmativo, descreva resumidamente o tipo de atividade e quando foi realizada.</p>					
<p>Item 20. Que avaliação geral faz da avaliação você que o professor cooperante utilizou na área de Expressão Plástica e Visual?</p>					
<p>Item 21. Considera que a área de Expressão Plástica e Visual é ensinada de forma correta nas escolas? Em caso afirmativo ou negativo, descreva resumidamente os motivos.</p>					

Fuente. Elaboración propia.

Como en los anteriores ítems, se mantienen los mismos así como los indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

3.5.3. Cuestionario 3. Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado (Experiência com Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores)

Tal y como se especifica en el Capítulo 2, este instrumento sobre la “Experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Licenciatura y Máster en Enseñanza Básica”, permite recabar la información necesaria en el proceso investigador, sobre aspectos del proceso de enseñanza del área en el periodo que los participantes cursaron sus estudios.

Los ítems 1 y 2 se centran con **conocer la experiencia del participante respecto al área de expresión Plástica y Visual**. Ha quedado detallado en la Figura 58.

Figura 58

Actividades realizadas con los alumnos

Item 1. Como foi a sua experiência com a Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores? Positiva, negativa ou aceitável?					
ESCALA					
POSITIVA	NEGATIVA			ACEITÁVEL	
Motivos: indicar um máximo de três					
1.					
2.					
3.					
Item 2. Durante o seu curso de formação de professores, onde foram realizadas as aulas de Expressão Plástica e Visual?					
ESCALA					
LOCALIZAÇÃO	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de música					
Sala de aula de desenho					
Área exterior da instituição de formação					

Instituições culturais: museus, ...
Outros (indique quais)

Fuente. Elaboración propia.

Se mantienen los mismos ítems e indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Otro de los aspectos interesantes que se debe averiguar, corresponde a las **competencias adquiridas por el participante** y el momento de su adquisición. Han quedado contempladas en la Figura 59.

Figura 59

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual

		ESCALA				
		Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
COMPÉTENCIAS	Promover iniciativas próprias e coletivas de criação artística e investigação na área plástica e audiovisual					
	Conhecer métodos de experiência artística que permitam o desenvolvimento global de aspectos interdisciplinares do currículo					
	Adquirir recursos para incentivar a participação ao longo da vida em atividades plásticas dentro e fora da escola					
	Desenvolver capacidades criativas para a elaboração e aplicação de materiais própria didática					
	Conhecer os conceitos elementares da linguagem plástica					
	Conhecer a incidência das					

orientações curriculares no processo de ensino da Educação Plástica e Visual no Ensino Básico
Avaliar criticamente o património histórico artístico, as novas propostas visuais e as representações artísticas infantis
Conhecer as principais teorias que investigam e refletem sobre os processos criativos de crianças do Ensino Básico

Fuente. Elaboración propia.

Se mantienen los mismos ítems e indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Los ítems 4 al 8 se han centrado en los **contenidos** tal y como se han analizado en los cuestionarios anteriores. El primero de ellos aporta información sobre su tipología. El segundo sobre la interdisciplinariedad. El tercero pretende averiguar las dificultades encontradas. Finalmente, los dos últimos corresponden a la valoración que realizan los participantes sobre la Expresión Plástica y Visual. Han quedado recogidos en la Figura 60.

Figura 60

Contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual

Item 4. Durante o seu curso de formação de professores, que tipo de conteúdos são trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?						
		ESCALA				
TIPO DE CONTEÚDO		Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
CONTEÚD CIENTÍF.	Da ideia à forma: criação artística versus processo de criação de projetos					
	Matéria e técnica no processo criativo					

	Materiais e técnicas tradicionais de criação artística
	Materiais e técnicas nos medias atuais em Exp. Artística e visual
	Aspetos científicos da percepção no ensino fundamental
	Da sensação à percepção: teoria de Gestalt
	Elementos da linguagem visual: linha, ponto, cor,....
	Fundamentos da linguagem plástica em crianças
	Relações gráficas da mensagem visual: dimensões, proporção, equilíbrio y movimiento
CONTEÚDOS DIDÁTICOS	Relações gráficas da mensagem visual: dimensões, proporção, equilíbrio e movimento
	O processo criativo: média e estratégias criativas
	Pesquisa e criação plástica
	Aplicações didáticas de criação e pesquisa plástica
	Desenvolvimento de materiais e recursos didáticos
	Estágios do desenvolvimento da linguagem
	Criação de materiais artísticos
	Visita a uma exposição
CONTEÚDO PROFISSIONAL	Introdução à pesquisa no mundo da cultura visual
	Processos, métodos e resultados
	Educação artística fora do ambiente escolar
<p>Item 5. No seu curso de formação de professores, os conteúdos de Expressão Plástica e Visual são trabalhados de forma interdisciplinar em conjunto com outras disciplinas? Em caso afirmativo, liste os assuntos e especifique brevemente como.</p>	

Item 6. Durante o seu curso de formação de professores, que dificuldades (dos pontos de vista científico e didático) teve como estudante no processo de ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual? Liste um máximo de três em cada área.

Ponto de vista científico

- 1.
- 2.
- 3.

Ponto de vista didático

- 1.
- 2.
- 3.

Item 7. Quais são as três principais coisas que aprendeu na formação inicial e que utilizou nas práticas pedagógicas?

- 1.
- 2.
- 3.

Item 8. Que avaliação geral faz do tipo de conteúdos trabalhados em Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?

Fuente. Elaboración propia.

Permanecen los mismos ítems e indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Los ítems 9 a 11 versan sobre las **actividades**: tipología, metodología, agrupamientos y la valoración del participante. Se especifica en la Figura 61.

Figura 61

Actividades formativas y metodología en Expresión Plástica y Visual

Item 9. Durante o seu curso de formação de professores, que tipo de atividades foram realizadas durante as aulas de Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Atividade de aula teórica: exposição teórica, master class, projeção,....					
Atividades práticas (desenho, pintura, escuta, ensaio, escultura ...) ou físico-desportivas (performance, ritmo e movimento, ...)					
Tutoriais individualizados: Sessões individuais de intercâmbio com o aluno planejadas no desenvolvimento da disciplina.					
Atividades práticas de aula: práticas de sala de aula (exercícios e resolução de problemas, estudos de caso, aprendizagem orientada a projetos, debates, simulações, ...)					
Seminários: Trabalho de aprofundamento sobre um tema específico que possa integrar conteúdos teóricos e práticos.					
Outro tipo (indique quais):					
<p>Item 10. Durante o seu curso de formação de professores, como é que o professor organizava os grupos para a realização das atividades na área de Expressão Plástica e Visual?</p>					
	ESCALA				
AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Individual					
Pares					
Pequenos grupos					
Grande grupo					
<p>Item 11. Que avaliação global faz das atividades realizadas na área de Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?</p>					

Fuente. Elaboración propia.

Se mantienen los mismos ítems e indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Los ítems 12 a 18 se centran en la **evaluación**. El primero propone una serie de aspectos. El segundo contempla la realización de pruebas y, finalmente, los dos últimos hacen alusión a valoraciones personales del participante en relación a la Expresión Plástica y Visual. Se muestra en la Figura 62.

Figura 62

Evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual

ASPETOS		ESCALA			
		Sempre	Quase sempre	As vezes	Quase nunca
Item 12. Durante o seu curso de formação de professores, que aspetos foram avaliados na área de Expressão Plástica e Visual?					
PROCEDIMENTOS DE OBSERVAÇÃO					
Atendimento e pontualidade					
Participação consistente, reflexiva e crítica					
Cooperação, respeito e ajuda aos colegas					
Concretização do trabalho diário					
RELATÓRIOS, OBRAS E PROJETOS ESCRITOS					
Originalidade das propostas					
Estruturante					
Capacidade de análise e síntese					
Complexidade e nível de acabamento					
Apresentação formal: clareza expositiva					
Cooperação					
Capacidade crítica					
Bibliografia					
Portefólio					
Testes escritos					
Outros:					

Item 16. Quando não aprovava a uma disciplina, dispunha de uma segunda fase? Em caso afirmativo, indique o tipo de atividades que lhe eram solicitadas.

Item 17. Que avaliação global você faz da avaliação utilizada pelo professor na área de Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?

Item 18. Considera que a Expressão Plástica e Visual é ensinada de forma correta durante a formação inicial de professores? Em caso afirmativo ou negativo, descreva resumidamente os motivos.

Fuente. Elaboración propia.

Se mantienen los mismos ítems e indicadores que el cuestionario español sin modificaciones al respecto.

Una vez analizados los instrumentos y comparado con los españoles, se efectúa en el apartado siguiente, un análisis de las características de la muestra participante con indicación de sus características.

3.6. Descripción de los participantes

En el desarrollo de la investigación en el contexto de Portugal, la muestra seleccionada son estudiantes con un perfil y características similares a los participantes españoles. En este caso, cursan la Licenciatura de Enseñanza Básica y en el momento del estudio se encuentran en el segundo año del Máster en Enseñanza Básica, que es la equivalencia al perfil de los alumnos españoles tras la finalización de sus estudios de Grado.

3.6.1. Características

En el siguiente apartado se abordan las características de los participantes del contexto portugués manteniendo la misma línea de investigación realizada en el contexto español (Figura 11). Se establece un análisis respecto a la edad, sexo, tipo de centro donde cursó sus estudios primarios, tipo de acceso a los estudios de Licenciatura, año de inicio de los estudios correspondientes a la enseñanza básica y rendimiento académico.

3.6.1.1. Edad y sexo

Al igual que sucede con los participantes del contexto español y reflejado en el Capítulo 2, la Tabla 130, muestra una distribución atendiendo a tres franjas de edad.

Tabla 130

Distribución de los participantes por edad y sexo

	EDAD					
	Sexo femenino	Participantes	Frecuenc.	Sexo masculino	Participantes	Frecuencia
19-24 años	25	A5, A6, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A20, A22, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	25/44	--		
25-35 años	13	A3, A7, A12, A13, A17, A18, A19, A21, A23, A27, A34, A35, A38.	13/44	1	A4	1/44
36+	5	A1, A2, A25, A32, A33.	5/44	--		

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes atendiendo a la edad y sexo,

Fuente. Elaboración propia

La Tabla 139 detalla la distribución del alumnado participante según los intervalos de edad comprendidos entre 19-24 años, 25-35 años y más de 36 así como la diferenciación según el tipo de sexo. Como se observa, el sexo predominante es el femenino con una frecuencia de 56,81%.

3.6.1.2. Tipo de centro

Otro de los aspectos de investigación se centra en las características de los participantes atendiendo al tipo de centro donde cursaron sus estudios primarios. La Tabla 131 especifica su distribución.

Tabla 131

Distribución de los participantes según el centro donde cursaron sus estudios

	TIPO DE CENTRO					
	Sexo femenino	Participantes	Frecuenc.	Sexo masculino	Participantes	Frecuenc.
Titularidad Pública 32	31	A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A18, A19, A22, A23, A25, A26, A27, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	31/44	1	A4	1/44
Privado 12	12	A1, A2, A3, A5, A14, A17, A20, A21, A24, A28, A31, A37.				

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes atendiendo al centro donde cursaron sus estudios, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 131 desglosa el tipo de centro en el que los participantes realizaron sus estudios primarios según el tipo de titularidad. En este sentido pública o privado ya que en Portugal no se contempla la enseñanza concertada. También se realiza la diferenciación atendiendo al sexo. Como se aprecia, la titularidad pública en el sexo

femenino es la más predominante con una frecuencia de un 70,45%, frente al 27,27%, de la enseñanza privada. En cuanto al sexo masculino, los resultados no son significativos ya que sólo encontramos un participante que ha estudiado en centro público, que corresponde a un 2,27% del total.

3.6.1.3. Tipo de acceso a los estudios de Licenciatura

Se procede al análisis del tipo de acceso a los estudios universitarios de Licenciatura donde se detalla en la Tabla 132 su distribución.

Tabla 132

Distribución de los participantes según el tipo de acceso a los estudios de Licenciatura

	TIPO ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO			
	Sexo femenino	Participantes	Sexo masculino	Participantes
Acceso normal	38	A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	1	A4
Universitario	1	A1.		
Mayores de 23 años	2	A7, A32.		
Otros	2	A2, A3.		
No contesta				

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes según su acceso a los estudios universitarios de Licenciatura, *Fuente.* Elaboración propia.

La Tabla 139 refleja el tipo de acceso a los estudios de Licenciatura atendiendo al sexo. Podemos comprobar que el acceso normal es el mayoritario y en el sexo femenino, con una frecuencia de un 86,36%.

3.6.1.4. Año de inicio de Enseñanza Básica

El año de inicio de los estudios de Enseñanza Básica se desglosa en la Tabla 133.

Tabla 133

Año de inicio de los estudios de Enseñanza Básica

	AÑO INICIO EDUCACIÓN PRIMARIA					
	Sexo femenino	Participantes	Frecuencia	Sexo masculino	Participantes	Frecuencia
1980	1	A1.	1/44			
1981						
1982						
1984						
1985						
1986						
1987						
1988						
1989						
1990	1	A33.	1/44			
1991	1	A32.	1/44			
1992	3	A1, A2, A25.	3/44			
1993						
1994						
1995						
1996						
1997	1	A34.	1/44			
1998						
1999	2	A19, A21.	2/44			
2000	1	A18.	1/44	1	A44	1/44
2001	6	A13, A17, A23, A27, A35, A38.	6/44			
2002	2	A10, A15.	2/44			
2003	7	A3, A7, A9, A12,	7/44			

AÑO INICIO EDUCACIÓN PRIMARIA						
	Sexo femenino	Participantes	Frecuencia	Sexo masculino	Participantes	Frecuencia
		A14, A24, A37.				
2004	19	A5, A6, A8, A11, A11, A16, A22, A26, A28, A29, A30, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	19/44			
2005						
2006						
2007						
2008						
2009						
2010						
2011						
2012						
2013						
2014						
2015						
2016						
2017						
2018						

Nota. Esta tabla muestra la distribución de los participantes según su acceso a los estudios universitarios de Licenciatura, *Fuente.* Elaboración propia.

Se aprecia que los años de mayor frecuencia son 2004, 19/44 participantes (43,18% del total) y 2003, con 7/44 participantes (15,90%) en consonancia con la edad cronológica del inicio de los estudios de Licenciatura. Otro dato significativo es el índice de presencia del sexo femenino que continua siendo mayoritario.

3.6.1.5. Rendimiento académico

Referente al rendimiento académico, la Tabla 134 muestra los resultados obtenidos teniendo en cuenta las características sexo, su frecuencia y los participantes.

Tabla 134

Rendimiento alcanzado en los estudios de Enseñanza Básica en el área de Expresión Plástica y Visual.

	RENDIMIENTO ACADÉMICO					
	Sexo femenino	Participantes	Frecuencia	Sexo masculino	Participantes	Frecuencia
Excelente	21	A1, A2, A5, A7, A9, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A25, A30, A32, A35, A39, A41, A42, A43, A44.	21/44	1	A4	1/44
Aceptable	22	A3, A6, A8, A10, A11, A12, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A40.	22/44			
Negativa						
No me acuerdo						

Nota. Esta tabla detalla el rendimiento académico de los participantes en el área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios de Educación Primaria, *Fuente.* Elaboración propia.

Los resultados evidencian un equilibrio en la categoría excelente y aceptable con un resultado correspondiente al 50% de emisión de respuestas.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 4

EXPERIENCIA ACADÉMICA

PERSONAL

CAPÍTULO 4

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

- 4.1. Problema de investigación
- 4.2. Análisis de los resultados
- 4.3. Conclusión

CAPÍTULO 4

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

Como se ha puntualizado en los capítulos anteriores, uno de los ámbitos en los que se ha centrado la investigación versa sobre la experiencia académica personal de los participantes en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual antes de acceder a los estudios de Grado. Esta historia personal condiciona el perfil del futuro maestro y es uno de los aspectos esenciales que se debe tener en cuenta en la formación inicial de los estudiantes. Cada una de las respuestas emitidas proporciona la información necesaria para conocer el perfil de acceso de cada uno de ellos. Teniendo en cuenta los aspectos detallados, el presente capítulo se centra en analizar datos concretos y relevantes sobre su experiencia académica que ayudará a dar respuesta a los interrogantes planteados.

4.1. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

El Problema Principal Uno (PP1) planteado indicaba:

¿Cuál fue la experiencia académica personal de los futuros maestros antes de acceder al Grado de Educación Primaria en relación a la Expresión Plástica y Visual?

Se pretende, por tanto, estudiar y analizar la experiencia académica personal en la Expresión Plástica Visual antes de iniciar sus estudios de Grado de Maestro de Educación Primaria. Para abordar este interrogante, los participantes completaron un cuestionario –ver Anexo 3- donde se planteaban diferentes cuestiones y escalas de valoración.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en dos partes. En la primera de ellas se analizan las respuestas de los estudiantes de cada uno de los

subproblemas planteados y en la segunda se detallan los perfiles en función de su experiencia académica.

4.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados obtenidos se analiza cada uno de los ítems correspondientes al Cuestionario 1.

Item 1. ¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 135 especifica los resultados del Item 1 del Cuestionario 1. Se recoge la valoración, la frecuencia de cada opción y los alumnos que la han respondido.

Tabla 135

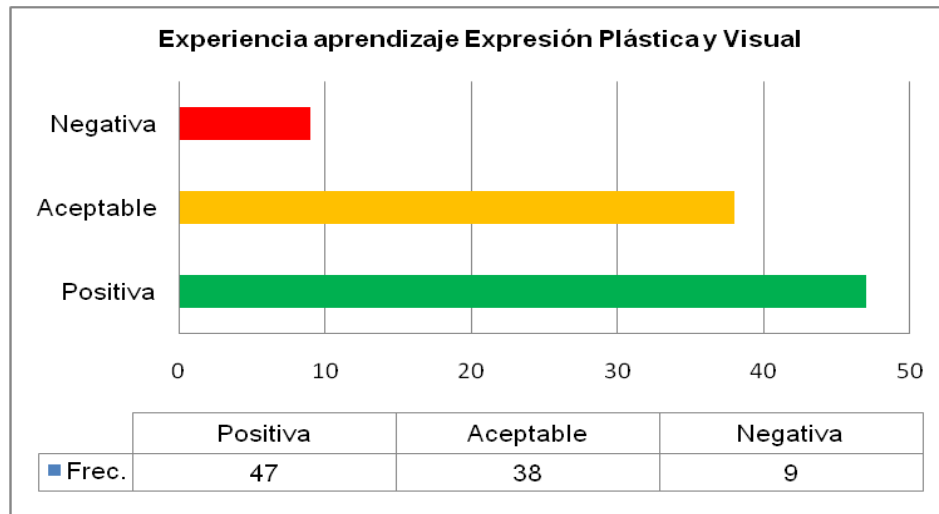
Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual

¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	47	A3, A7, A9, A14, A15, A17, A18, A20, A21, A24, A26, A29, A32, A33, A34, A36, A38, A39, A40, A42, A43, A44, A46, A49, A50, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A67, A68, A69, A73, A74, A75, A76, A77, A80, A81, A83, A85, A86, A87, A93, A94.
Aceptable	38	A1, A2, A6, A8, A10, A11, A12, A13, A16, A19, A23, A25, A28, A30, A31, A35, A37, A41, A45, A48, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A60, A64, A65, A66, A71, A78, A82, A88, A89, A90, A91, A92.
Negativa	9	A4, A5, A22, A27, A47, A70, A72, A79, A84.

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 63

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Como se puede comprobar, hay un predominio de las valoraciones positivas (casi la mitad del grupo) frente a las otras opciones.

Sin embargo, lo más importante son los motivos. Así, en las valoraciones positivas, se facilitan 47 (es decir, 1,3 por estudiantes de esta opción; mucho menos de lo esperado). Hay explicaciones relacionadas con la dinámica de las clases (13/58). Así, ejemplo, tenemos:

- “Trabajos muy variados” (A3).
- “Actividades muy variadas” (A61).
- “Realización de muchas actividades” (A83).
- “Clase menos formal” (A14).
- “Se salía de la rutina diaria” (A32).
- “Realización de trabajos en grupo” (A39).
- “Trabajo colaborativo” (A57).
- “Manualidades colectivas” (A80).
- “Clases muy dinámicas” (A62).
- “Clases basadas en experiencias prácticas y atractivas” (A3); “Clases muy motivadoras” (A75).
- “Clases muy innovadoras” (A75).
- “Salidas al exterior del centro” (A9).

Otros (13/58) lo justifican porque les gusta la materia; por ejemplo:

- “Se me da bien el dibujo y es una materia que me gusta” (A7).
- “Es una asignatura divertida” (A14, A15, A29, A32, A33, A34, A36, A42, A46).
- “Se disfrutaba en la asignatura” (A58).
- “Me gusta la Expresión Plástica” (A77, A81).

O lo explican por actividades concretas de la misma (11/58); así tenemos:

- “Aprendizaje de técnicas de dibujo” (A9).
- “Me gusta dibujar lo que se me ocurría” (A14).
- “Me gusta pintar puntos y líneas” (A74).
- “Me gusta colorear y pintar” (A75).
- “Me gusta pintar las figuras de escayola” (A80).
- “Me gusta el dibujo libre” (A80).
- “Me gustan las actividades manuales” (A20, A24, A26, A44, A87, A94).

También mencionan las sensaciones que les dejaba (15/58); por ejemplo:

- “Libertad y creatividad” (A7).
- “Terapia para el estrés” (A40).
- “Mejora la originalidad y la expresión” (A40).
- “Creatividad” (A67, A68).
- “Libertad de expresión” (A21, A63).
- “Relajación y tranquilidad” (A39, A49).
- “Descanso de otras asignaturas” (A49, A50).
- “Diversión” (A50, A59).
- “Ilusión e imaginación” (A68).
- “Clase para relajar tensiones” (A87).

Pocos (2/58) aludieron directamente al profesorado:

- “Profesor era un buen educador” (A7, A9).

Por último, hay otras que no se saben interpretar; así tenemos:

- “Me gusta porque no tengo que reflexionar” (A18).
- “No había directrices” (A48).
- “El maestro dejaba muchas horas libres” (A49).
- “No se realizaban visitas a museos y otras actividades complementarias” (A83).
- “Positiva” (A76).

En cuanto a las valoraciones negativas, se facilitan 15 motivos. Curiosamente usan los mismos argumentos que en las positivas, aunque obviamente en sentido contrario.

Hay afirmaciones relacionadas con la dinámica de clase; por ejemplo:

- “Realización de los mismos ejercicios” (A5).
- “Poca originalidad, actividades y recursos” (A22).
- “No se realizaban proyectos” (A72).

Otros (1/9), lo justifican porque les gusta la materia:

- “Muy aburrida” (A70).

O también actividades concretas de la misma (4/9); así, por ejemplo:

- “No se me daba bien dibujar” (A27, A47).
- “Importancia del dibujo técnico” (A79).
- “Importancia a saber dibujar” (A84).

También aluden a las sensaciones que les dejaba (2/9); así tenemos:

- “No fomenta el desarrollo de la creatividad” (A5).
- “Nada de creatividad” (A84).

Pocos (3/9) mencionan directamente al profesorado:

- “Poca motivación por parte de los maestros” (A4).
- “Evaluación subjetiva” (A27).
- “No profesores entregados a su profesión” (A72).

Por último, algunas no las entendemos:

- “Asignatura poco trascendental” (A27).
- “Estudio monótono” (A70).
- “No recuerda mucho del trabajo que se hacía” (A72).

Los restantes motivos -los de la opción aceptable- no aportan nuevas justificaciones, pero pueden verse en el anexo 9.

Por lo tanto, se puede afirmar que la valoración de la experiencia de la Expresión Plástica y Visual que recibieron en los niveles no universitarios depende de factores como: la dinámica de las clases, las preferencias por la materia o por algunas de las partes de la misma, por las emociones y sensaciones que genera y, sobre todo en el rechazo de la materia, por la labor de los docentes que la imparten. Globalmente se detecta una percepción más positiva que negativa en esta primera valoración.

Ítem 2. ¿Dónde impartían las clases?

La Tabla 136 recoge las respuestas al ítem 2 con sus frecuencias. Incluye la simbología utilizada para la categorización. Se señalan las frecuencias más altas en cada opción.

Tabla 136

Lugar de la impartición de clases

UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	69	17	3	0	5	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A28, A30, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A42, A43, A44, A45, A46, A49, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A64, A65, A67, A68, A70, A72, A73, A74, A75, A79, A81, A82, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de Música	3	3	9	13	66	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A43, A44, A45, A46, A47, A49, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A66, A69, A70, A72, A73, A74, A76, A79, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A93.
Aula de usos múltiples	6	1	15	15	57	A1, A2, A4, A5, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A28, A30, A35, A36, A38, A42, A43, A44, A45, A48, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A59, A61, A64, A65, A68, A70, A72, A74, A75, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Exterior del centro educativo	0	1	21	14	58	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A35, A36, A38, A39, A41, A44, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A59, A60, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.

Otros (indica cuales):

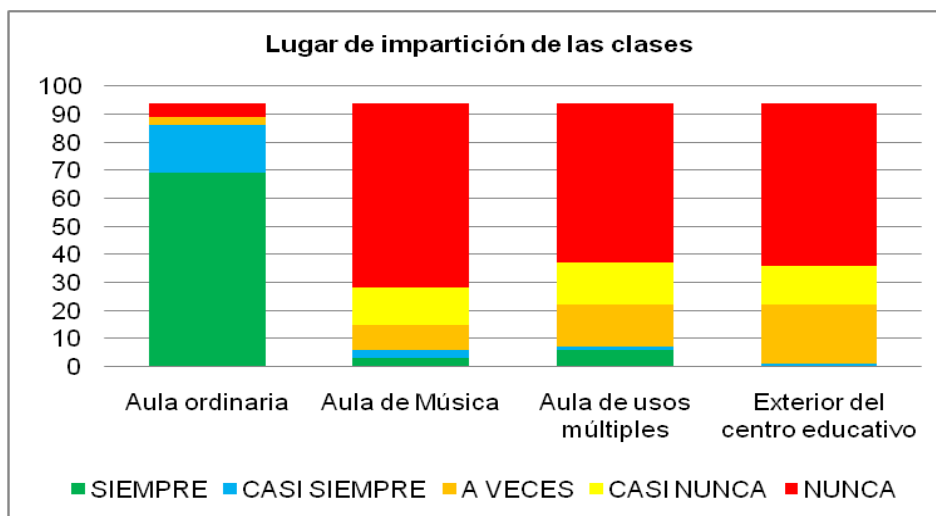
- Lenguaje plástico en aula y lenguaje musical en aula de Música (A1).
- Alrededores del centro (A9).
- Aula específica para esta asignatura (A32).

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 64

Lugar de impartición de las clases



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual, los resultados muestran que el mayor índice se da siempre en el aula ordinaria con un total de respuestas de 69 participantes (73%) y donde menos en el exterior del centro (ningún “siempre” y 58 “nunca que corresponde al 62%). Esta situación limita, sin duda, las posibilidades de la materia.

Item 3. ¿Quién impartía las clases?

La Tabla 137 recoge las respuestas sobre quién las impartía y sus frecuencias. Se sigue señalando la opción mayoritaria aunque se recogen más ampliamente en el Anexo 9.

Tabla 137

Quién impartía las clases

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Mi tutor	72	12	4	1	5	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A79, A81, A82, A86, A87, A90, A91, A92, A93.

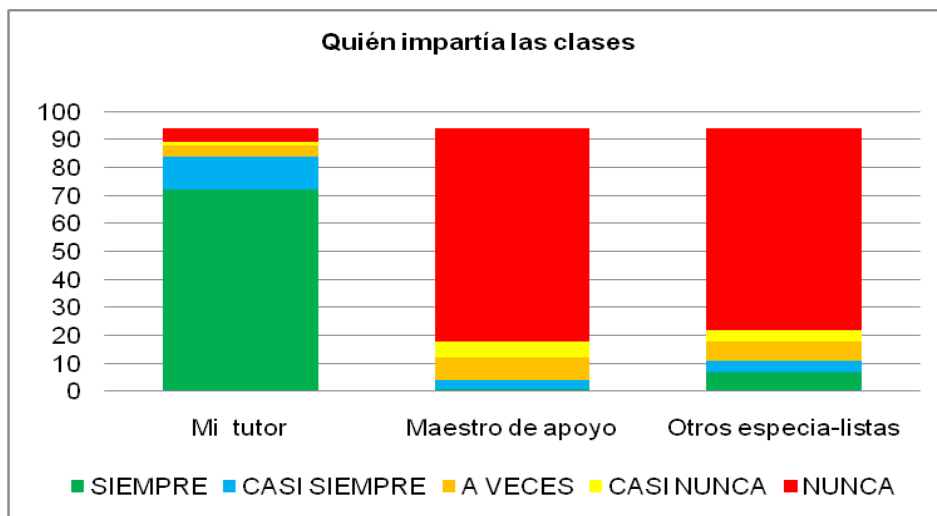
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Maestro de apoyo	1	3	8	6	76	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A31, A34, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A47, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Otros especialistas	7	4	7	4	72	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A30, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 65

Quién impartía las clases



Fuente. Elaboración propia.

Se observa que el 77% de los participantes indican que siempre era el tutor la persona encargada de impartir la asignatura. Esto puede responder a la limitada importancia asignada a esta materia en los diferentes programas oficiales, a la ausencia de especialistas o a ambos motivos.

Item 4. ¿Qué tipo de contenidos trabajaban?

La Tabla 138, recoge las respuestas de los participantes al ítem 4. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas con indicación de la más alta en cada contenido.

Tabla 138

Tipos de contenidos trabajados

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
De tipo conceptual	5	10	20	34	25	A1, A5, A6, A7, A11, A18, A19, A21, A23, A24, A27, A28, A30, A31, A36, A42, A45, A49, A50, A56, A58, A62, A63, A71, A73, A75, A76, A78, A79, A85, A88, A89, A90, A94.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	14	29	38	9	4	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A16, A18, A19, A21, A23, A27, A29, A31, A32, A33, A43, A45, A53, A56, A59, A62, A66, A69, A71, A72, A75, A76, A78, A80, A85, A87, A90, A93, A94.
Destrezas básicas	10	16	30	26	12	A2, A3, A7, A9, A12, A16, A18, A23, A25, A29, A33, A37, A49, A52, A53, A54, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A69, A74, A75, A79, A80, A81, A88, A93.
Destrezas comunicativas	10	12	23	22	27	A1, A4, A5, A7, A17, A22, A27, A28, A31, A35, A40, A41, A44, A45, A47, A51, A55, A65, A71, A74, A76, A81, A83, A87, A89, A90, A91.
Composiciones plásticas	21	32	20	12		A2, A4, A7, A9, A15, A17, A18, A23, A24, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A43, A47, A55, A58, A62, A66, A74, A75, A79, A85, A91, A93.
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	13	26	35	16	4	A2, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A19, A21, A23, A29, A30, A31, A34, A37, A42, A43, A58, A61, A62, A65, A66, A72, A73, A75, A78, A79, A80, A83, A85, A87, A88, A90, A92, A93.
Fomento de la creatividad	21	21	24	22	6	A2, A4, A6, A9, A22, A28, A29, A30, A31, A39, A41, A47, A50, A53, A54, A58, A64, A66, A72, A80, A81, A88, A89, A93.
Participación y colaboración con otros	22	19	32	17	4	A1, A4, A7, A8, A9, A12, A17, A19, A22, A23, A39, A41, A47, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A64, A65, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A80, A83, A86, A88, A93.
Respeto y valoración de las obras	26	27	23	14	4	A2, A3, A11, A12, A21, A28, A32, A34, A38, A39, A40, A43, A44, A49, A53, A57, A64, A65, A66, A71, A74, A76, A80, A84, A85, A88, A89.

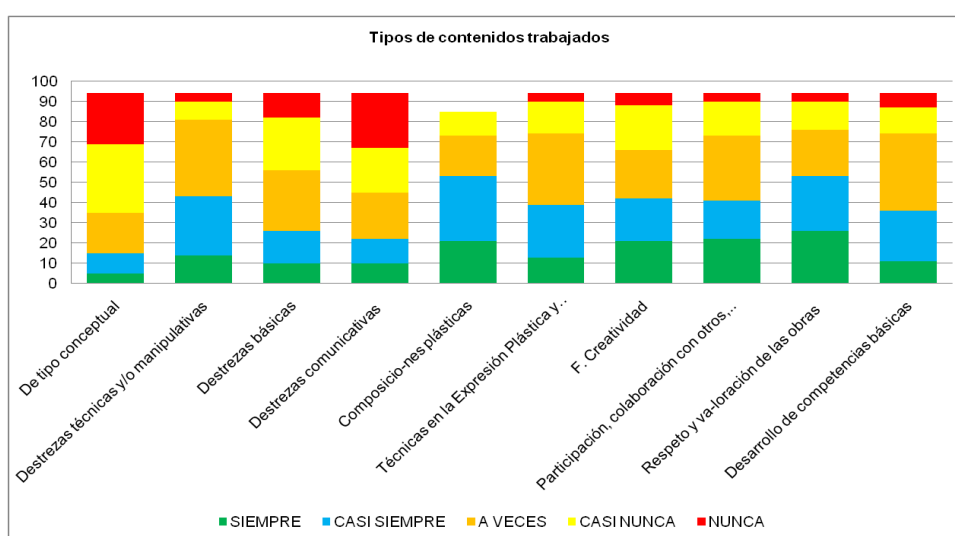
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Desarrollo de competencias básicas	11	25	38	13	7	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A14, A27, A28, A33, A38, A43, A44, A50, A52, A54, A55, A56, A59, A64, A66, A69, A71, A72, A74, A76, A79, A81, A84, A85, A90, A93, A94.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Fuente. Elaboración propia, Fuente. Elaboración propia.

Figura 66

Tipo de contenidos trabajados



Fuente. Elaboración propia.

A la vista de los resultados obtenidos, se puede afirmar que existe una cierta heterogeneidad en los contenidos objeto de enseñanza. La opción “a veces” es la que tiene más presencia (en un 60%). También observamos que:

- Las de tipo conceptual (conceptos, normas, leyes...), la opción más elegida ha sido “nunca” por el 36% de los participantes.
- Las destrezas técnicas y/o manipulativas, la opción “a veces” fue elegida por el 44%.
- Las destrezas básicas (observación, clasificación, seriación...), la más elegida es “a veces” por el 32% de los participantes.

- Las destrezas comunicativas (identificación de ideas, interpretación, utilización de información...), el mayor porcentaje se da en “nunca” por el 28% de los participantes.
- Las composiciones plásticas, la más elegida e la opción “a veces” por un 28%.
- Las técnicas en la Expresión Plástica y Visual, se han dado “a veces” por un 37%.
- El fomento a la creatividad, es elegida “a veces” por un 26% de los participantes.
- El desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración entre otras), ha sido la opción seleccionada por un 31% de los participantes en la opción “a veces” por 31%.
- Las actitudinales (respeto y valoración de las obras propias y las de los demás), se señala “casi siempre” por el 30% de los participantes.
- Las relacionadas con el desarrollo de competencias básicas, es elegida “a veces” por un 40% de los participantes.

Por lo tanto, las más presentes son las “composiciones plásticas” y “actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales entre otras”. En sentido negativo, es decir que no se incide sobre ellos, estaría “de tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...” y “destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información...”.

Desde luego, no se aprecia una materia con unos contenidos bien identificados. Se desconoce si la causa es por problemas de reconocimiento por parte de los estudiantes o porque la realidad era así. No obstante, hay una cierta tendencia a incluir contenidos propios de la Expresión Plástica y Visual en “casi siempre”.

Item 5. ¿Qué valoración realizaban sobre los contenidos que trabajaban?

La Tabla 139 muestra la valoración de los participantes de los contenidos y sus frecuencias. También se recogen en anexo 9.

Tabla 139

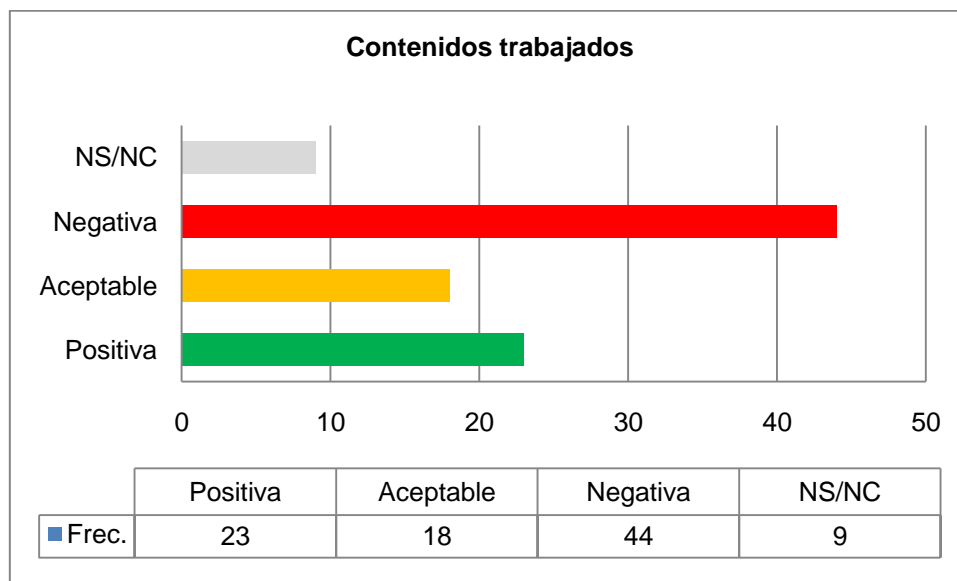
Valoración contenidos trabajados

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	23	A12, A15, A18, A21, A24, A33, A36, A40, A43, A44, A49, A57, A58, A59, A61, A62, A71, A73, A75, A76, A85, A91, A93.
Aceptable	18	A1, A2, A6, A20, A26, A28, A30, A32, A34, A37, A42, A46, A63, A66, A78, A74, A76, A94.
Negativa	44	A3, A4, A5, A9, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A19, A22, A25, A27, A29, A31, A35, A39, A41, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A60, A64, A65, A69, A70, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A87, A88, A92.
NS/NC	9	A7, A8, A23, A38, A45, A67, A68, A72, A86.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 67

Tipo de contenidos trabajados



Fuente. Elaboración propia.

Como se aprecia, predominan las valoraciones negativas, un 47%, aunque, entre positivas y aceptables, supongan un 44%. Se desconoce el por qué de este “supuesto equilibrio”, pero contradice lo que habían puesto de manifiesto en el ítem 1 (las negativas no llegaban al 10%).

Item 6. ¿Qué tipo de actividades realizaban en las clases?

La Tabla 140 muestra las respuestas de los participantes al ítem 6 del Cuestionario

1. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría. Se recogen en el Anexo 9.

Tabla 140

Actividades realizadas en clase

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Explicaciones del maestro con el libro	9	19	23	23	20	A1, A7, A4, A5, A10, A11, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A32, A35, A36, A37, A42, A47, A49, A50, A52, A53, A54, A57, A58, A59, A61, A63, A64, A66, A68, A69, A76, A77, A78, A81, A85.
Explicaciones del maestro en la pizarra	10	25	30	16	13	A2, A4, A6, A9, A17, A19, A29, A30, A33, A37, A38, A47, A49, A50, A53, A55, A63, A64, A66, A69, A70, A71, A73, A81, A85, A88, A89, A91, A93, A94.
Explicaciones del maestro utilizando AV	1	2	11	24	56	A1, A5, A6, A8, A11, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A43, A44, A45, A47, A50, A51, A52, A53, A55, A60, A62, A63, A64, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A77, A79, A81, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Lectura del libro de texto por el maestro	6	12	23	18	35	A5, A9, A11, A12, A14, A15, A18, A21, A27, A32, A34, A36, A37, A40, A41, A43, A44, A46, A51, A52, A56, A60, A62, A63, A65, A70, A71, A74, A81, A83, A88, A90, A92, A93, A94.
Lectura del libro de texto por el alumno	7	8	19	25	35	A9, A11, A15, A18, A21, A27, A28, A34, A36, A37, A41, A43, A46, A51, A52, A56, A58, A60, A62, A63, A65, A70, A71, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92, A93.
Lecturas temas de Educación Artística	7	13	19	23	32	A1, A4, A5, A9, A11, A14, A16, A21, A22, A26, A27, A31, A36, A41, A43, A45, A47, A51, A55, A56, A58, A59, A65, A70, A82, A83, A86, A87, A91, A92, A93, A94.
Actividades del libro de texto	24	24	21	9	16	A1, A2, A3, A6, A8, A9, A10, A13, A16, A17, A24, A29, A30, A31, A35, A37, A38, A40, A47, A48, A50, A51, A55, A57, A58, A59, A61, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A91, A92, A94.
Fichas realizadas por el profesor	17	29	36	7	5	A3, A4, A6, A9, A14, A17, A20, A21, A25, A30, A31, A33, A35, A38, A40, A42, A43, A49, A51, A53, A60, A65, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A78, A80, A86, A90, A92, A93, A94.

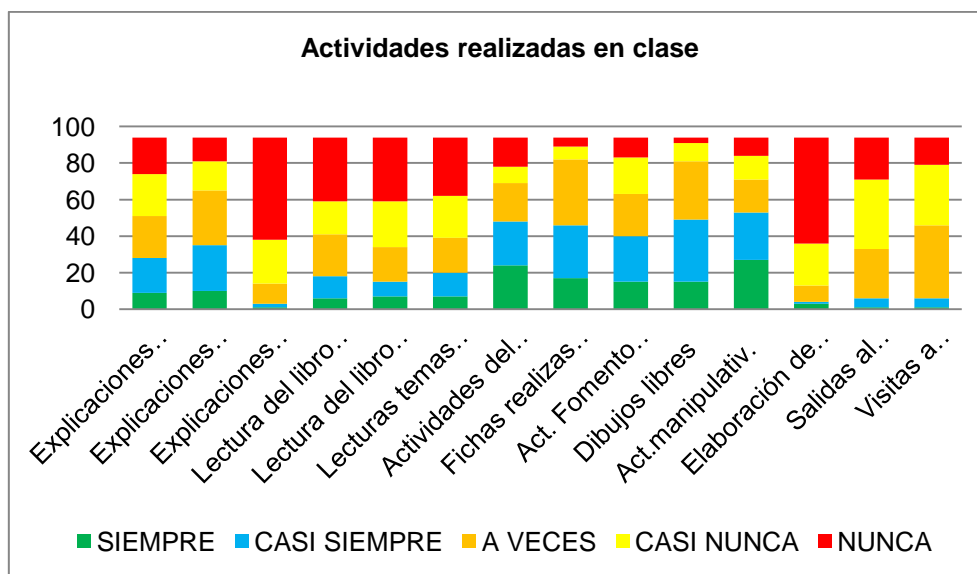
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Actividades fomento de la creatividad	15	25	23	20	11	A2, A6, A7, A8, A14, A20, A21, A29, A34, A38, A40, A42, A43, A54, A56, A57, A58, A59, A67, A73, A80, A85, A86, A89, A90.
Dibujos libres	15	34	32	10	3	A4, A8, A12, A16, A18, A19, A22, A23, A24, A27, A29, A30, A33, A34, A36, A40, A41, A42, A45, A47, A49, A57, A58, A59, A61, A63, A67, A73, A80, A81, A85, A86, A88, A94.
Actividades manipulativas	27	26	18	13	10	A2, A3, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A26, A31, A32, A33, A36, A37, A38, A41, A44, A46, A48, A51, A61, A62, A68, A71, A73.
Elaboración de trabajos de investigación	3	1	9	23	58	A1, A2, A4, A5, A6, A11, A13, A14, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A34, A35, A37, A38, A43, A45, A47, A48, A49, A51, A53, A55, A56, A58, A59, A62, A66, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A78, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Salidas al entorno próximo.	1	5	27	38	23	A1, A3, A4, A6, A8, A11, A17, A18, A19, A20, A24, A29, A30, A31, A32, A36, A38, A43, A45, A47, A48, A49, A52, A58, A59, A60, A62, A68, A69, A73, A78, A80, A81, A85, A86, A88, A90, A94.
Visitas a museos, centros culturales,...	1	5	40	33	15	A3, A8, A10, A11, A15, A16, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A31, A32, A34, A37, A39, A42, A46, A52, A54, A57, A58, A61, A62, A63, A66, A67, A73, A75, A76, A77, A78, A80, A86, A87, A89, A90, A93.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas en clase en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 68

Actividades realizadas en clase



Fuente: elaboración propia.

Respecto a los resultados obtenidos, se puede observar la heterogeneidad en relación a las actividades de enseñanza, aunque, en este caso, las posiciones son más extremas. Las opciones “nunca” y “casi nunca” son las más señaladas. También se observa que en:

- Las explicaciones del maestro, la opción mayoritaria ha sido “a veces” por un 24% de los participantes.
- Las explicaciones del maestro en la pizarra, con un 33% de participación, es la opción “a veces” seleccionada.
- Las explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales), un 60% ha manifestado “nunca”.
- La lectura del libro de texto por el maestro, es elegida por un 36% con la opción “nunca”.
- La lectura del libro de texto por el alumno, se ha dado con mayor frecuencia en la opción “nunca” por un 37%.

- Las lecturas sobre temas relacionados con la Educación Artística, la opción más elegida ha sido “nunca” por un 33% de los participantes.
- Las actividades del libro de texto, se ha elegido “siempre” por un 26%.
- Las fichas realizadas por el profesor, la opción más seleccionada es “a veces” con un 37%.
- Las actividades creativas por parte del alumno, fomento de la creatividad, un 24% de los participantes han manifestado la opción “a veces”.
- Los dibujos libres, mayor porcentaje se da en “casi siempre” con un 35%.
- Las actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado, entre otras, la opción más elegida ha sido “siempre un” 27%.
- La elaboración de trabajos de investigación, la opción “nunca” elegida por un 61%.
- Las salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo, la opción “casi nunca” fue señalada por un 39%.
- Las visitas a museos, centros culturales...: seleccionada “a veces” por un 43%.

Se observa que existe una mayor presencia respecto a: las explicaciones del maestro en la pizarra, la realización de las actividades de los libros de texto, el uso de fichas, el fomento de la creatividad, los dibujos libres, y las actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado, entre otras.

En sentido contrario, las que tienen menor presencia son: las explicaciones del maestro con el libro de texto o con TIC (con audiovisuales), la lectura del libro de texto o sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual, la elaboración de trabajos de investigación, las salidas por el entorno próximo, y las visitas a museos, centros culturales, entre otras.

Las actividades realizadas parecen dibujar un perfil de clase poco innovadora (prioriza la exposición del profesor y uso libro de texto). No obstante, algunos resultados muestran que ya se habían incorporado recursos y estrategias novedosas,

aunque fueran de manera puntual y localizada (actividades de fomento de la creatividad, dibujo libre u otras).

Item 7. ¿Qué tipo de agrupamientos planteaba el maestro en su organización para la realización de actividades?

La Tabla 141 muestra el tipo de agrupamientos que utilizaba el maestro en el área de Expresión Plástica y Visual. Se detallan las frecuencias de las opciones y los alumnos que han seleccionado la mayoritaria. Se recogen también en el Anexo 9.

Tabla 141

Tipo de agrupamientos

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	23	49	19	2	1	A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A16, A17, A19, A23, A24, A26, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A40, A48, A49, A50, A52, A54, A55, A56, A57, A61, A64, A66, A67, A69, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A88, A90, A91, A94.
Parejas	1	15	53	15	10	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A13, A15, A16, A17, A18, A21, A22, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A52, A53, A54, A57, A58, A59, A60, A62, A68, A69, A70, A71, A73, A75, A78, A79, A80, A81, A90, A93, A94.
Pequeños grupos	5	15	42	17	15	A1, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A15, A20, A22, A24, A28, A30, A33, A39, A40, A42, A45, A46, A47, A49, A52, A53, A54, A56, A57, A58, A61, A62, A64, A76, A77, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A90, A93, A94.
Gran grupo		4	24	22	44	A1, A2, A3, A4, A5, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A25, A27, A30, A35, A36, A38, A39, A41, A44, A45, A48, A51, A52, A55, A56, A59, A65, A68, A72, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A89, A91, A92.

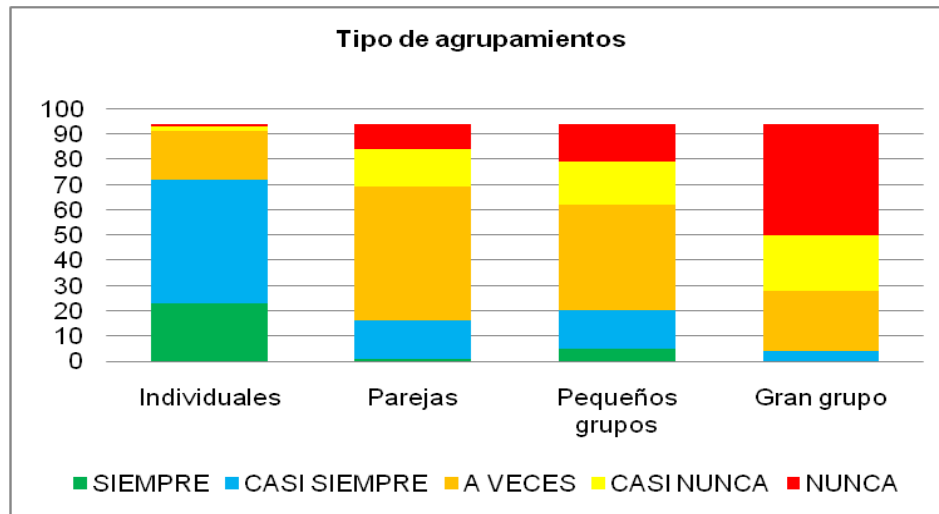
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de agrupamiento realizado en la asignatura. *Fuente.*

Elaboración propia, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 69

Tipo de agrupamientos



Fuente. Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, se observa que la opción mayoritaria corresponde “a veces”. Desglosando los tipos de agrupamiento nos encontramos con:

- Individuales: el valor que más se ha dado ha sido en la escala “casi siempre” con un total que se corresponde con el 48%.
- Parejas: la opción “casi siempre”, un 49%, ha indicado “a veces” como opción mayoritaria.
- Pequeños grupos: el valor que más se ha dado ha sido “a veces” con un 38%.
- Gran grupo: el 35% de los participantes ha señalado la opción “nunca”.

Predominan las actividades individuales (las opciones “casi siempre” y “siempre” suponen un 77% de los participantes). En los otros agrupamientos –parejas o pequeños grupos- la opción mayoritaria es “a veces”; respecto al gran grupo es “nunca”.

Item 8. ¿Qué valoración realiza el participante sobre las actividades que realizaba?

La Tabla 142 recoge la valoración de los participantes sobre las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 142

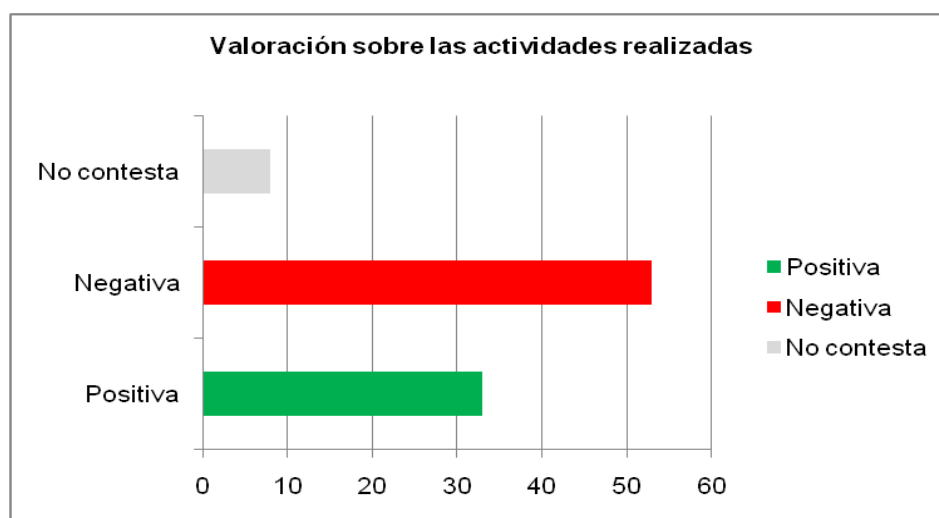
Valoración sobre las actividades realizadas

¿Qué valoración realizas de las actividades realizadas?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	33	A7, A9, A12, A15, A18, A20, A23, A26, A31, A33, A34, A36, A40, A42, A44, A49, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A66, A67, A68, A71, A73, A75, A76, A77, A81, A93, A94.
Negativa	53	A1, A3, A4, A5, A8, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A19, A22, A24, A25, A27, A28, A29, A31, A32, A35, A37, A39, A41, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A60, A63, A64, A65, A69, A70, A71, A72, A74, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92.
No contesta	8	A2, A6, A21, A30, A38, A43, A46, A86.

Nota. Esta tabla muestra la valoración de las actividades realizadas en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 70

Valoración de las actividades realizadas



Fuente. Elaboración propia.

Aunque hay una gran diversidad de valoraciones de los participantes, las afirmaciones negativas son mayoritarias con un 60% frente al 39% de las positivas, lo que supone una nueva contradicción respecto al ítem 1. Nuevamente, lo importante son los motivos esgrimidos.

En cuanto al análisis de las valoraciones afirmativas, se encuentran 33 motivos (35% del total). Hay participantes que les gusta la materia (4/33). Así por ejemplo tenemos:

- "Gusto por la Educación Artística" (A7, A67).
- "Gusto por hacer manualidades" (A31).
- "Gratificantes y prácticas" (A77).

Otros por el gusto al tipo de actividades (36/33); así por ejemplo tenemos:

- "Divertidas y dinámicas" (A40, A42, A44, A49).
- "Positivas, divertidas y motivadoras" (A57, A61).
- "Atractivas y diferentes" (A62).
- "Creativas" (A73, A81).

O también lo explican desde un punto de vista más crítico (1/33); por ejemplo:

- "Realizar más actividades para el fomento de la creatividad" (A36).

Respecto a las valoraciones negativas, hay un total de 53 motivos (56% del total).

La valoración mayoritaria las adjetivan de aburridas o monótonas (7/53).

También realizan alusión a las características de las mismas (49/53); por ejemplo:

- "No cubren ni fomentan las necesidades de expresión y creatividad infantil" (A3).
- "Demasiado individuales" (A10).
- "De muy baja calidad educativa" (A19, A52).
- "Simples" (A14, A25, A28).
- "Poco creativas. Sólo libro de texto" (A24, A37, A53).
- "Monótonas" (A39, A45).
- "Poco numerosas y de poca utilidad" (A41).

En cuanto a la metodología utilizada y recursos (6/94), realizan afirmaciones que aluden a tradicionales (5/8); así por ejemplo tenemos:

- "Colorear" (A1).

- “Fichas” (A3).
- “Libro de texto” (A31, A45).

Pocos mencionan las características (2/7) de la metodología:

- “Poco motivadoras y explicativas” (A1).
- “En grupos” (A2).

Aunque sus razonamientos se centran en elementos similares, las percepciones y valoraciones sobre estos son muy diferentes. Los datos parecen respaldar la idea de una presencia heterogénea de la materia en los niveles no universitarios del sistema educativo.

Item 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba su maestro para el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 143 detalla los resultados del ítem 9 del Cuestionario 1 con indicación de la valoración, frecuencia y los participantes con la opción mayoritaria. Se recogen en el anexo 9.

Tabla 143

Tipo de metodología utilizada por el maestro

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Metodología tradicional	27	26	12	16	13	A8, A11, A12, A13, A16, A17, A22, A27, A31, A34, A35, A45, A51, A56, A61, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A78, A82, A83, A84, A92.
Aprendizaje basado en problemas	1	5	12	32	44	A1, A4, A5, A6, A9,A13, A15, A17, A19, A21, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A41, A43, A44, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A56, A60, A61, A62, A65, A67, A68, A74, A75, A78, A79, A82, A83, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aprendizaje basado en competencias básicas		8	28	22	36	A1, A4, A5, A9, A13, A16, A17, A19, A20, A31, A33, A35, A36, A41, A44, A45, A48, A51, A55, A56, A61, A65, A68, A69, A72, A74, A79, A82, A83, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Trabajo por proyectos	1	11	21	12	49	A1, A4, A5, A6, A9,A11, A13,A14, A16, A19, A24, A27, A30, A31, A33, A35, A36, A41, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A82, A83, A84, A87, A89, A92.

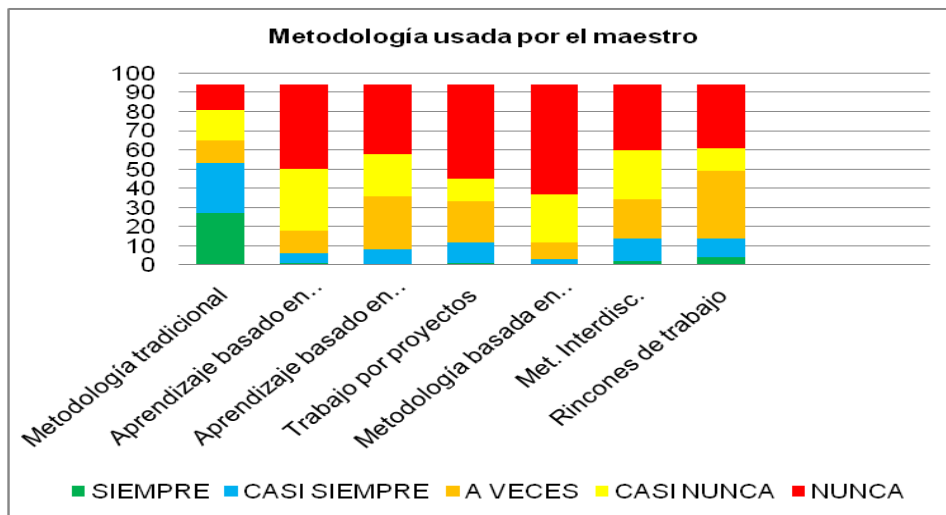
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Metodología basada en TIC		3	9	25	57	A1, A4, A5, A6, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A19, A20, A21,A22, A25, A26, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A43, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A75, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92.
Metodología interdisciplinar	2	12	20	26	34	A1, A5, A13, A16, A17, A19, A25, A34, A35, A36, A45, A47, A51, A55, A56, A60, A61, A64, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A78, A79, A82, A83, A84, A87, A89, A91, A92.
Rincones de trabajo	4	10	35	12	33	A3, A6, A8, A15, A18, A19, A23, A24, A29, A31, A33, A38, A39, A49, A57, A58, A59, A62, A66, A73, A75, A85, A88, A93, A94.
Otras:						
• Fichas u hojas de trabajo						A1, A32, A36.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de metodología empleada por el maestro en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 71

Tipo de metodología utilizada por el maestro



Fuente. Elaboración propia.

La opción “nunca” es la que más presencia tiene respecto al tipo de metodología que utiliza el maestro, lo que denota una homogeneidad inquietante en valoraciones

tan coincidentes: sólo han vivenciado la metodología tradicional. Desglosando los resultados observamos:

- Respecto a la metodología tradicional (libro de texto, centrada en el profesor, entre otras), la opción más elegida es la de “siempre” con un 29% de los participantes.
- Al aprendizaje basado en problemas, un 50% de los participantes seleccionan la opción “nunca”.
- Al aprendizaje basado en competencias básicas, un 38% del total eligen la opción “nunca”.
- El trabajo por proyectos, el 52% seleccionan la opción “nunca”.
- La metodología basada en TIC, la opción mayoritaria corresponde al 61% en la opción “nunca”.
- La metodología interdisciplinar (con otras áreas), ha señalado “nunca” un 36% de los alumnos.
- Los rincones de trabajo, el 27% de los participantes eligen “a veces”.

Por lo tanto, a la vista de los resultados, se puede manifestar que la metodología utilizada por la mayoría de los participantes se corresponde a la tradicional. Las otras opciones (aprendizaje basado en problemas, en competencias básicas, en proyectos, con rincones...) tienen una presencia anecdótica.

Item 10. ¿Qué aspectos se evaluaban?

La Tabla 144 muestra los aspectos que se evalúan con indicación de las frecuencias y los que han señalado la mayoritaria en cada opción. Se recogen en el anexo 9.

Tabla 144

Aspectos de la evaluación

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Conocimientos teóricos	9	8	22	30	25	A5, A7, A9, A11, A14, A17, A18, A24, A26, A29, A30, A31, A32, A33, A39, A40, A43, A44, A45, A47, A49, A50, A54, A57, A58, A60, A85,

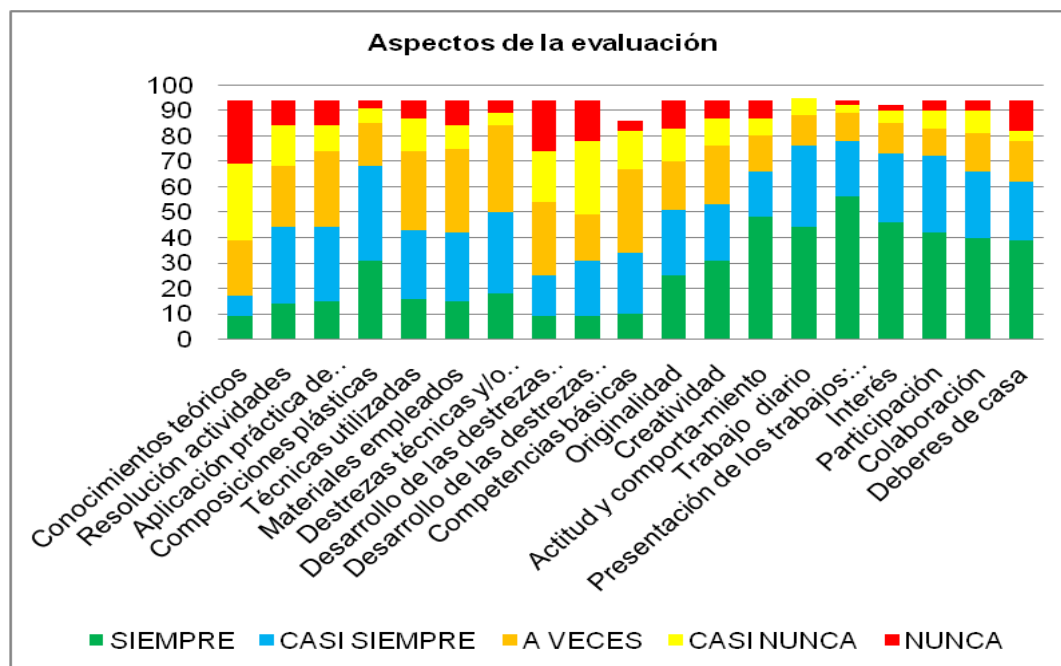
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A90, A92, A94.
Resolución actividades	14	30	24	16	10	A2, A8, A12, A15, A17, A23, A28, A32, A35, A37, A38, A43, A46, A47, A50, A52, A53, A56, A57, A58, A59, A64, A71, A73, A76, A80, A81, A83, A88, A94.
Aplicación práctica de conocimientos	15	29	30	10	10	A3, A4, A5, A6, A9, A12, A13, A14, A19, A24, A25, A31, A32, A37, A38, A39, A44, A48, A52, A54, A56, A57, A58, A68, A75, A76, A78, A85, A91, A93.
Composiciones plásticas	31	37	17	6	3	A2, A4, A7, A8, A14, A15, A19, A21, A24, A28, A29, A30, A33, A39, A44, A45, A46, A47, A52, A53, A54, A58, A59, A63, A69, A71, A72, A73, A75, A77, A81, A84, A85, A88, A89, A90, A91.
Técnicas utilizadas	16	27	31	13	7	A1, A2, A4, A5, A8, A10, A12, A21, A25, A29, A30, A34, A37, A42, A45, A53, A57, A58, A60, A66, A69, A70, A72, A75, A80, A83, A88, A89, A92, A93, A94.
Materiales empleados	15	27	33	9	10	A1, A2, A4, A11, A21, A22, A25, A29, A30, A35, A37, A43, A45, A49, A52, A54, A55, A57, A58, A60, A66, A69, A72, A75, A76, A79, A80, A81, A83, A88, A92, A93, A94.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	18	32	34	5	5	A1, A2, A3, A4, A7, A8, A10, A11, A12, A16, A17, A19, A21, A22, A25, A29, A31, A33, A47, A50, A53, A55, A59, A60, A66, A72, A75, A78, A80, A82, A83, A88, A92, A93.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	9	16	29	20	20	A6, A8, A9, A14, A19, A21, A25, A28, A29, A30, A31, A33, A37, A39, A49, A58, A59, A60, A61, A66, A69, A70, A76, A79, A81, A84, A85, A93, A94.
Desarrollo de las destrezas básicas.	9	22	18	29	16	A1, A5, A9, A12, A17, A21, A27, A28, A31, A32, A34, A35, A36, A40, A43, A45, A47, A50, A52, A54, A55, A64, A69, A70, A72, A76, A79, A83, A88, A90, A92.
Competencias básicas	10	24	33	15	4	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A11, A13, A17, A19, A21, A24, A25, A32, A34, A39, A45, A47, A50, A53, A55, A60, A66, A71, A76, A77, A79, A80, A82, A85, A88, A90, A93.
Originalidad	25	26	19	13	11	A2, A6, A10, A15, A19, A21, A26, A29, A30, A31, A32, A36, A39, A40, A43, A45, A46, A47, A48, A57, A58, A59, A75, A81, A87, A90.
Creatividad	31	22	23	11	7	A3, A5, A11, A12, A14, A18, A21, A23, A24, A26, A34, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A44, A52, A55, A57, A62, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A85, A87, A91.
Actitud y comportamiento	48	18	14	7	7	A3, A11, A13, A14, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A32, A33, A34, A35, A37, A38,

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A39, A41, A42, A43, A44, A45, A49, A52, A53, A55, A57, A58, A61, A62, A63, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A89, A91, A92.
Trabajo diario	44	32	12	7		A3, A5, A11, A13, A14, A16, A21, A23, A24, A28, A30, A31, A32, A34, A35, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A44, A45, A48, A49, A53, A54, A57, A58, A62, A63, A68, A69, A71, A72, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A91, A92.
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	56	22	11	3	2	A3, A5, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A18, A23, A24, A26, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A47, A50, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A61, A62, A63, A64, A67, A65, A68, A69, A70, A71, A73, A77, A78, A79, A81, A83, A84, A85, A87, A89, A91, A92.
Interés	46	27	12	5	2	A5, A8, A9, A11, A13, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A78, A81, A83, A84, A85, A91.
Participación	42	30	11	7	4	A5, A8, A9, A11, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A91.
Colaboración	40	26	15	9	4	A5, A8, A9, A11, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A81, A83, A85.
Deberes de casa	39	23	16	4	12	A8, A11, A12, A14, A16, A23, A24, A28, A30, A34, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A45, A48, A50, A53, A54, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A72, A76, A81, A83, A84, A88, A93.
Otros:						
						<ul style="list-style-type: none"> Nunca tenía deberes para casa. A35.
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta tabla muestra los aspectos de la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Fuente. Elaboración propia, Fuente. Elaboración propia.

Figura 72

Aspectos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Según los resultados obtenidos, podemos manifestar que existe una diversidad de aspectos que se evalúan (aunque haya una presencia importante de “a veces”).

También observamos que las opciones más elegidas son:

- En conocimientos teóricos, la opción “casi nunca”, ha sido la más elegida con un 32%.
- En cuanto a la resolución actividades. La opción “casi siempre” es seleccionada por un 32%.
- En relación a la aplicación práctica de conocimientos, la opción más elegida es “a veces” por un 32%.
- En cuanto a las composiciones plásticas, se ha dado “casi siempre” por un 39% de los participantes.
- En las técnicas utilizadas, es elegida “a veces” por un 33% de los alumnos.
- En los materiales empleados, ha manifestado “a veces” un 35%.

- En cuanto al desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas, se señala “a veces” por un 36%.
- En relación con el desarrollo de las destrezas comunicativas, se elige “a veces” por un 31%.
- En el desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias, entre otras, un 31% eligen la opción “casi nunca”.
- En relación a las competencias básicas, se ha dado “a veces” por un 35% de los participantes.
- En cuanto a la originalidad, la opción más elegida es “casi siempre” con un 28%.
- Respecto a la creatividad, la opción “siempre”, ha sido seleccionada por el 33% de los participantes.
- En relación a la actitud y comportamiento, el mayor porcentaje se da en “siempre” con un 51,06%.
- El trabajo diario, la opción más elegida es “siempre” con un 46,80%.
- Respecto a la presentación de los trabajos, orden y limpieza, se ha dado “siempre” en el 60% de los casos.
- En relación al interés, es elegida “siempre” por un 49%.
- En cuanto a la participación, se señala “siempre” por el 45% de los participantes.
- Respecto a la colaboración, ha manifestado el 43% de los alumnos, la opción “siempre”.
- En relación con los deberes de casa, es elegida la opción “siempre” por el 41% de los participantes.

Un perfil aproximado de los referentes de la evaluación del grupo es: composiciones plásticas, originalidad, creatividad, actitud y comportamiento, trabajo diario, presentación de trabajos, interés, participación, colaboración y deberes de casa.

No obstante, se vislumbran aspectos esperanzadores al aparecer elementos que abren posibilidades distintas a las de otras materias. También, se aprecian

contradicciones entre los contenidos enseñados y los evaluados. Como otras veces, se presta a una doble interpretación: contradicciones de los participantes al contestar el cuestionario o de los maestros al plantear las pruebas.

Item 11. ¿Qué método de evaluación empleaba el maestro?

La Tabla 145 muestra los métodos de evaluación que empleaba el maestro que impartía el área de Expresión Plástica y Visual. También se recogen en el anexo 9.

Tabla 145

Métodos de evaluación empleados

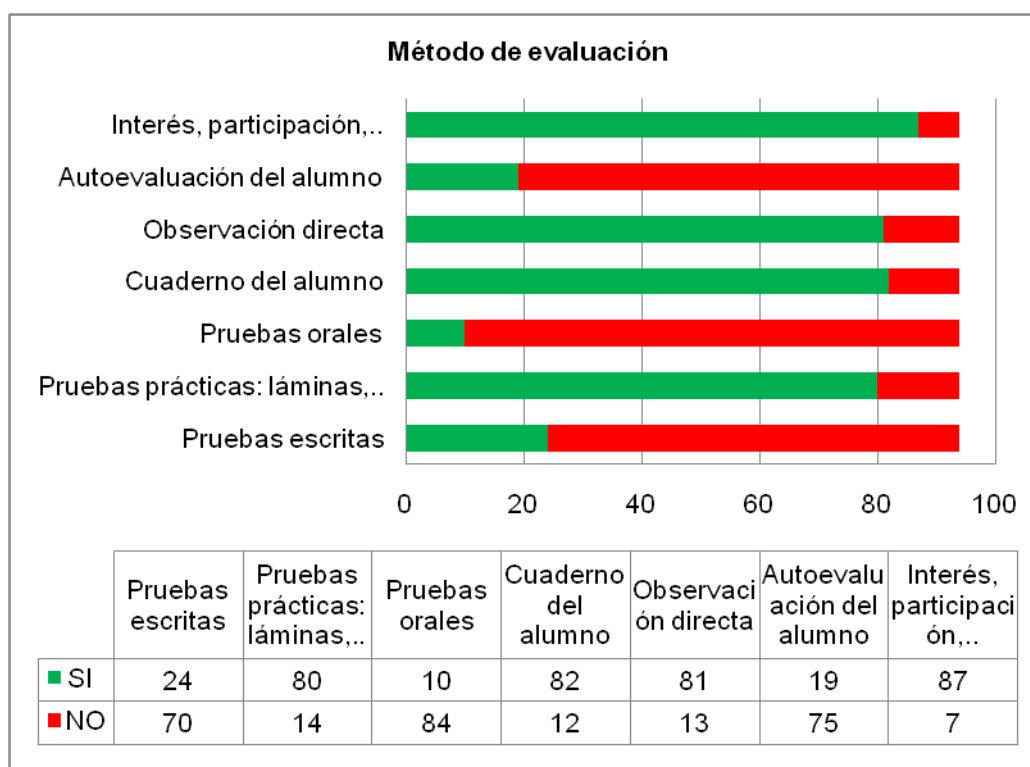
	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
Pruebas escritas	24	70	A1, A3, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A57, A58, A61, A62, A63, A65, A69, A71, A73, A74, A75, A77, A78, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Pruebas prácticas: láminas,..	80	14	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A45, A46, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89.
Pruebas orales	10	84	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, 63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Cuaderno del alumno	82	12	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A74, A76, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
Observación directa	81	13	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Autoevaluación	19	75	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A19,

	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
del alumno			A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A43, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.
Interés, participación,..	87	7	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra los métodos de evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 73

Método de evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a la forma de evaluación que emplea el maestro en las materias de Expresión Plástica y Visual, se observa que la opción mayoritaria elegida por los participantes es el interés y participación con un 93%, no obstante, hay otras con una

gran presencia como son: cuaderno del alumno, observación directa y copiar láminas. Frente a éstas, las menos utilizadas corresponden a las pruebas escritas, las orales y la autoevaluación.

Item 12. ¿Qué valoración global realizaba el participante sobre la evaluación empleada en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 146 muestra la valoración de los participantes sobre la evaluación empleada en el área con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido. Se recoge en el anexo 9.

Tabla 146

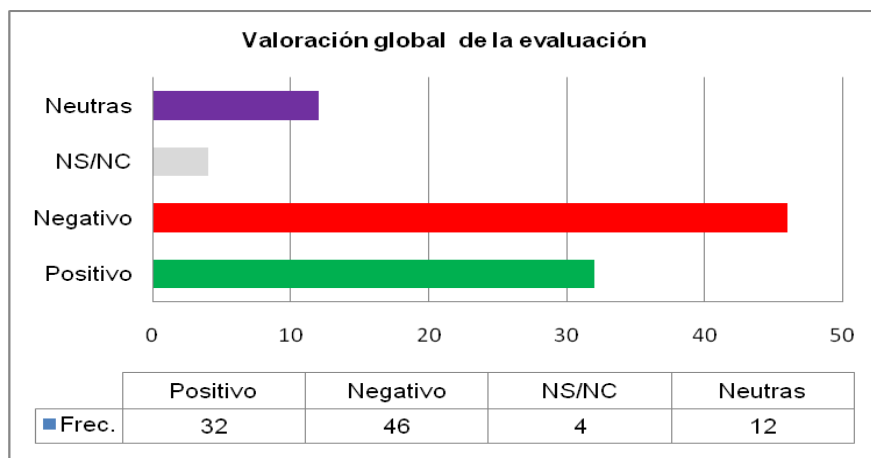
Valoración global evaluación

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	32	A3, A7, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A28, A29, A32, A33, A36, A42, A44, A46, A54, A57, A62, A63, A66, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A76, A86, A93.
Negativo	46	A1, A9, A10, A11, A14, A16, A19, A22, A25, A27, A31, A35, A37, A41, A43, A45, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A65, A70, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
NS/NC	4	A2, A6, A8, A64.
Neutras	12	A4, A5, A6, A18, A26, A30, A34, A38, A39, A40, A67, A71.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 74

Valoración global evaluación



Fuente: elaboración propia.

Tras el análisis se puede comprobar que el resultado que más se ha dado ha sido el correspondiente a la valoración negativa con un 49% de los participantes.

Sin embargo, como hemos indicado en otros ítems, lo más importante son los motivos. Respecto a las valoraciones positivas de los participantes han aparecido 32, un 34% del total de las razones utilizadas. Entre ellas, tenemos:

Algunas de carácter genérico (13/32). Por ejemplo:

- Buena (A17, A44, A46, A63, A68, A93).
- Adecuada (A29).
- Correcta (A36).
- Sencilla y objetiva (A62).
- Positiva (A75, A76).
- Aceptable (A66, A73).

Otras que se centran en las consecuencias positivas de la evaluación (3/32). Por ejemplo:

- Aumentaba la motivación (A69).
- No se evaluaban los conocimientos con exámenes (A77, A93).

Algunas (9/32) aluden a qué se evalúa o cómo (las fuentes de evaluación). Por ejemplo:

- Se evaluaba el proceso (A3, A23).

- Premiaban la limpieza (A24).
- Se evaluaba, mediante la observación, trabajo diario (A21, A23).
- Se evaluaba la aplicación teórica (A24).
- Se evaluaba mediante una prueba escrita (A29).
- Se valoraban los trabajos prácticos realizados (A54, A57).

En cuanto a las negativas, constituyen 46 motivos, un 49% de los motivos utilizados. También hay algunas de carácter genérico (13/46). Por ejemplo:

- Poco formativa y demasiado cualitativa (A1).
- Muy tradicional (A9, A48, A60, A70).
- Injusta (A27).
- Todo muy rígido (A31).
- Bastante mejorable (A37, A52).
- Métodos no adecuados (A45).
- No se evalúa de forma objetiva (A59).
- Negativa (A79).
- Evaluación inadecuada (A81).

Otras se quejan de no tener en cuenta la creatividad, la originalidad (4/46). Por ejemplo:

- Se debería valorar más la creatividad del alumno y los métodos de trabajo (A10).
- Siempre se premiaba al trabajo más perfecto y exacto, aunque fuese menos original y creativo (A55).
- No tiene en cuenta la creatividad del alumno (A84, A88).

Hay otras que se agrupan en la forma de hacerla (3/46). Por ejemplo:

- No debería calificarse de forma cuantitativa (A43)
- Falta de conocimientos para la evaluación (A45).
- Demasiada evaluación para lo poco que se realizaba (A51)

Algunas aluden a las fuentes de evaluación (20/46). Por ejemplo:

- No se tenía en cuenta el interés y la participación (A11, A85).
- Se usaban pruebas escritas (A16).
- Se tenía en cuenta sólo la observación (A22, A83).
- Se evaluaba el examen y no el proceso (A25).
- Se basaba en la realización de tareas (A50, A53, A61).
- Basada en el cuaderno del alumno (A53, A78).
- Se evaluaban los trabajos prácticos (A56, A58, A61, A87).
- No se evaluaba la participación y trabajo activo (A61).

- Basadas en fichas cerradas (A89).
- Centrado en libro de texto (A89).
- Nada de implicación del alumno en su evaluación (A92).
- Importancia de las actividades frente a los contenidos (A94).

Y, por último, se refieren a los resultados (5/46). Por ejemplo:

- Sólo se valoraba saber dibujar (A47).
- No se aprendía casi nada (A56).
- Mejor calificación al que dibujaba bien (A65).
- Bajada de calificación si se fallaba (A84).
- No se le daba importancia (A90).

En cuanto a las neutras o de orientación poco clara, constituyen 12 razones, un 14% de las utilizadas. También hay algunas de carácter genérico (3/12). Por ejemplo:

- Que el trabajo se complete (A5).
- Continua y globalizadora (A34).
- Relajada. No se le daba importancia (A18).

Otras se refieren a las fuentes de evaluación (9/12). Por ejemplo:

- Centrada en el trabajo diario (A2).
- Centrada en el examen (A4).
- Premiaban la limpieza (A5).
- Valoraban las creaciones artísticas (A6).
- No había examen (A18, A40).
- Se evaluaban los trabajos prácticos realizados (A26).
- Se valoraba un trabajo final (A39).
- Constante. Diariamente pedían los trabajos (A64).

En general, se puede indicar que existe un cierto rechazo sobre la evaluación realizada, pero no hay argumentos sólidos que lo justifiquen. Hay respuestas que desconocemos si realmente son argumentos para respaldar su valoración positiva o negativa del proceso. Por otro lado, llama la atención que los mismos argumentos o razones se esgrimen para las valoraciones contrarias; probablemente se deba a la heterogeneidad de procedencia de los participantes.

Item 13. ¿Qué museos de la Comunidad Autónoma conocía el participante?

La Tabla 147 muestra los museos de la Comunidad Autónoma que conocía el participante, En ella se refleja la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 147*Museos de la CARM*

Museos	Nº Alumnos	Participantes
Salzillo	37	A4, A5, A9, A15, A19, A20, A23, A24, A25, A27, A30, A32, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A44, A46, A48, A49, A55, A57, A58, A66, A67, A68, A76, A85, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Muram	30	A14, A17, A43, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A6, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A7, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85.
Palacio Almodí	23	A2, A3, A5, A6, A13, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A37, A40, A41, A43, A45, A49, A51, A52.
Arqua	20	A37, A53, A54, A56, A59, A61, A62, A64, A67, A71, A73, A74, A76, A78, A80, A81, A82, A85, A86, A87.
Teatro Romano de Cartagena	17	A10, A28, A37, A54, A61, A64, A65, A68, A75, A76, A77, A79, A8, A86, A87, A89, A92.
Arqueológico de Murcia	15	A1, A11, A15, A25, A45, A46, A50, A51, A56, A62, A71, A72, A73, A90, A91.
Museo Arqueológico de Cartagena	15	A63, A74, A75, A77, A78, A79, A81, A83, A86, A87, A88, A89, A92, A93, A94.
Agua y Ciencia	15	A5, A9, A22, A28, A31, A32, A33, A42, A44, A47, A65, A80, A66, A69, A82.
Ramón Gaya	14	A1, A4, A7, A8, A9, A19, A20, A21, A23, A27, A28, A35, A52, A55.
Bellas Artes de Murcia	12	A1, A8, A10, A11, A23, A35, A42, A44, A45, A50, A51, A91.
Las Claras	11	A3, A18, A26, A29, A33, A39, A43, A47, A48, A50, A53.
Ciudad de Murcia	9	A3, A7, A10, A27, A29, A35, A47, A85, A93.
Mubam	9	A4, A14, A17, A19, A20, A24, A48, A53, A58.
Museo Naval	4	A57, A58, A59, A79, A94.
Galerías Aurora	3	A2, A6, A16.

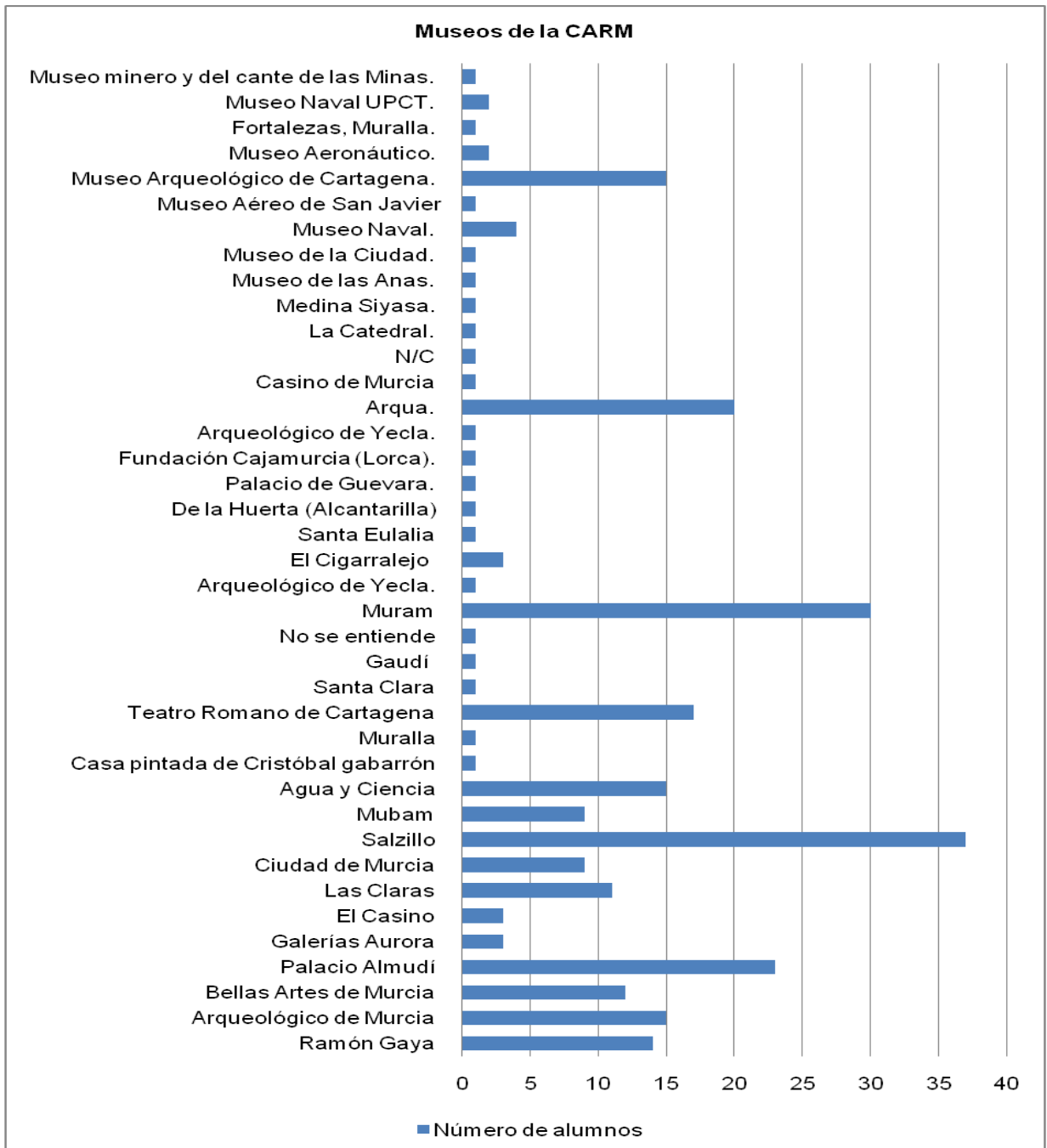
Museos	Nº Alumnos	Participantes
El Casino	3	A2, A6, A16.
El Cigarralejo	3	A18, A26, A32.
Museo Aeronáutico	2	A68, A69.
Casa pintada de Cristóbal Gabarrón	1	A7.
Muralla	1	A8.
Santa Clara	1	A11.
Gaudí	1	A12.
No se entiende	1	A13.
Arqueológico de Yecla	1	A15.
Santa Eulalia	1	A22.
De la Huerta (Alcantarilla)	1	A31.
Palacio de Guevara	1	A34.
Fundación Cajamurcia (Lorca)	1	A34.
Arqueológico de Yecla	1	A36.
Casino de Murcia	1	A17.
N/C	1	A38.
La Catedral	1	A39.
Medina Siyasa	1	A40.
Museo de las Anas	1	A46.
Museo de la Ciudad.	1	A52.
Museo Aéreo de San Javier	1	A60.
Fortalezas, Muralla	1	A72.
Museo minero y del cante de las Minas	1	A80.

Nota. Esta tabla muestra los museos de la CARM que conocía el participante, *Fuente.*

Elaboración propia.

Figura 75

Museos de la CARM



Fuente. Elaboración propia.

Como se aprecia, hay una gran heterogeneidad en cuanto a las opciones de los participantes. La más elegida ha sido el Museo Salzillo con un 39% de emisión de respuestas.

4.3. CONCLUSIÓN

Se planteaba un interrogante central: ***¿Cuál fue la experiencia académica personal de los futuros maestros antes de acceder al Grado de Educación Primaria en relación a la Expresión Plástica y Visual?***

Entre los resultados obtenidos, se puede manifestar:

- Inicialmente parecía haber más valoraciones positivas que negativas en cuanto a la percepción de cómo fueron sus clases de Expresión Plástica y Visual durante la Educación Primaria. Entre los motivos que lo justifican se hablaba de la dinámica de las clases, de que les gusta la materia, de las actividades que se realizaban en las mismas, de las sensaciones que producían, etc. Curiosamente sólo dos aludieron al profesor que tenían.
- Las clases solían impartirse en un aula ordinaria (hay algunos que hablan de algún aula especial) y por el tutor que tenían en el curso (sin ningún tipo de especialización).
- Los tipos de contenidos que se trabajaban, según los participantes, eran variados, pero predominaban los propios de la Expresión Plástica y Visual: las destrezas técnicas y/o manipulativas, las composiciones plásticas, las técnicas en la Expresión Plástica y Visual, el fomento a la creatividad, el desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración, respeto y valoración de las obras propias y ajenas). Paradójicamente la valoración que los futuros maestros hicieron de los mismos era negativa.
- En cuanto al tipo de actividades, las que tenían una mayor presencia eran: las explicaciones del maestro en la pizarra, las actividades del libro de texto, las fichas, las actividades para fomento de la creatividad, los dibujos libres, y las actividades manipulativas (pegado, recortado, coloreado...). Es decir, una combinación de “actividades clásicas” con otras más innovadoras que contemplaban la creatividad y la expresión libre. No obstante, la valoración mayoritaria era negativa, aunque había una presencia importante de positivas en parte de los participantes.

- La mayoría de las actividades se realizaban individualmente. Y, por supuesto, la metodología era tradicional sin incorporar otras estrategias y métodos más innovadores (ABP, metodología de proyectos, planteamientos interdisciplinarios...).
- En cuanto al qué se evaluaba, hay una gran diversidad de aspectos (la resolución actividades, la aplicación práctica de conocimientos, las composiciones plásticas, las destrezas técnicas y/o manipulativas, las destrezas básicas (observación, clasificación, inferencias...), las competencias básicas, la originalidad, la creatividad, la actitud y comportamiento, la presentación de los trabajos (orden y limpieza), el interés, la participación, la colaboración y los deberes de casa. Esto nos lleva a pensar que, quizás, la pregunta estuviera mal planteada, ya que invitaba a esta diversificación en las respuestas.
- En cuanto al cómo, se habla de interés, participación, trabajos, etc. No nos da la impresión de que se utilizarán estrategias “novedosas”, aunque probablemente las propias características de la materia inviten a ello. En cualquier caso, nuevamente valoraron negativamente la evaluación; una nueva contradicción con las percepciones del primer ítem.

Es difícil interpretar los resultados. Por un lado, parece que la Expresión Plástica y Visual es vista como una asignatura diferente, lo que le comporta una cierta motivación, interés, visión positiva, etc. No obstante, a medida que se avanzaba en el cuestionario, las respuestas sobre qué y cómo se trabajaba en Expresión Plástica y Visual se ha tornado en más negativa. Se pueden hacer dos posibles interpretaciones:

- a) A pesar de las valoraciones negativas, no hay tanta distancia con las positivas o aceptables, lo que sugiere una heterogeneidad grande, propiciada por la falta de concreción curricular y por la impartición de no especialistas.
- b) El estudiante, piensa que el área presenta unas posibilidades formativas que no se aprovecharon en Educación Primaria.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 5

CONOCIMIENTOS

DIDÁCTICOS

CAPÍTULO 5

CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS

- 5.1. Problema de investigación
- 5.2. Análisis de los resultados
- 5.3. Conclusión

CAPÍTULO 5

CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS

La utilización y aplicación del "conocimiento didáctico" de los futuros maestros en la disciplina de "Expresión Plástica y Visual", ha sido el segundo ámbito en el que se ha centrado el estudio. En concreto, en el diseño, por parte de los estudiantes, de una actividad de enseñanza para alumnos escolarizados en la etapa de Educación Primaria.

En el presente Capítulo se analizan las respuestas emitidas de los participantes en la actividad planteada, tras haber recibido, en el transcurso de los estudios de Grado en Educación Primaria, la formación inicial necesaria en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual.

5.1. PROBLEMAS DE LA INVESTIGACIÓN

Para valorar el aprendizaje y la adquisición de los contenidos didácticos de los futuros maestros que se están formando en la Facultad de Educación, se ha planteado un ejercicio centrado en la praxis docente basado en el diseño de una actividad. Ello aportará información relevante y suficiente sobre cómo utilizan los participantes los conocimientos didácticos que han adquirido en su proceso de formación a lo largo de sus estudios universitarios.

Teniendo en cuenta y partiendo de las aportaciones de Mc Millan y Schumacher (2005) en su concepción sobre el problema de investigación, el interrogante central del presente estudio (Problema Principal Dos PP2) sería:

¿Cómo utilizaban sus conocimientos didácticos sobre "Expresión Plástica y Visual" los futuros maestros cuando se les planteaba el diseño de una actividad de enseñanza?

Con la finalidad de concretar, clarificar y organizar las respuestas obtenidas, se plantean una serie de subproblemas a partir del **Problema Principal Dos (PP2)**. Para una mayor comprensión, se detalla en la Figura 74 cada uno de los interrogantes y cuyos resultados se desglosan a lo largo del Capítulo 5.

Figura 4

Interrogantes PP2



Fuente. Elaboración propia

- SP2.1. ¿Cuál era la finalidad?
- SP2.2. ¿Qué tipo de errores conceptuales habían cometido en el desarrollo de la actividad de enseñanza?
- SP2.3. ¿Qué propiedades habían tenido en cuenta en su desarrollo?
- SP2.4. ¿En qué tipo de escenario se desarrollaba la actividad propuesta?
- SP2.5. ¿A qué nivel se dirigían las actividades?
- SP2.6. ¿Qué tipo de errores de contenido habían cometido en relación al resto de áreas?
- SP2.7. ¿Qué tipo de contenidos declaraban en relación a la Expresión Plástica y Visual?
- SP2.8. ¿Qué tipo de errores en cuanto a contenidos de Expresión Plástica y Visual cometían?

- SP2.9. ¿Entendía el papel del profesor y el alumno en el desarrollo de la actividad?
- SP2.10. ¿Qué dificultades presentaban a la hora de plantear las competencias?
- SP2.11. ¿Se ajustaban las propuestas de los futuros maestros a los requisitos de la actividad planteada?

La actividad de enseñanza que cada participante debía elaborar tenía que ajustarse a un enunciado planteado. Una vez terminadas y entregadas había que constatar en primer lugar, si las distintas propuestas cumplían con la finalidad que se pretendía para, posteriormente, proceder a la identificación del cómputo de respuestas totales, aciertos y errores.

5.2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para la descripción de los resultados se realiza una categorización atendiendo a los diferentes subproblemas establecidos anteriormente y teniendo en cuenta los apartados que englobaban la actividad solicitada a los participantes.

■ Subproblema Principal SP2.1. ¿Cuál es la finalidad?

Respecto a la unidad de análisis "finalidad del objeto", se establecen para su estudio los siguientes parámetros:

1. *Erróneo.*
2. *Objeto real: diseño de un objeto por parte del alumno existente imaginario.*
3. *Representación simbólica: representación de ideas que realizan los alumnos con abstracción centrado en los seres humanos, seres vivos e inertes.*
4. *Maqueta: representación de una escala de algo real que puede ser observable por los alumnos o, por el contrario, no observable.*

5. *No lo explicita.*

A continuación se detallan, en orden creciente y de forma pormenorizada, los resultados obtenidos con indicación de la frecuencia y los participantes que han emitido su respuesta.

Respecto al parámetro de estudio *finalidad del objeto*, se aprecia en algunos trabajos una formulación errónea. Se desglosan y explicitan en el siguiente apartado.

1. Erróneo

El parámetro de estudio *erróneo* se recoge en la Tabla 148. Se establece el análisis de la frecuencia de los resultados con indicación de los participantes que han emitido su respuesta.

Tabla 148

Erróneo

Frecuencia	Alumnos
39/94	A2, A6, A7, A11, A13, A14, A19, A23, A25, A26, A27, A31, A32, A36, A39, A42, A44, A48, A50, A58, A60, A61, A63, A65, A69, A71, A75, A76, A77, A79, A81, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A94.

Nota. Esta tabla muestra los errores cometidos por los participantes en el planteamiento de la finalidad de la actividad, Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba que un 88,63% del total de los participantes emiten una finalidad errónea en relación al objeto planteado en su actividad.

2. Objeto real

Referente a la unidad de análisis *objeto real*, como se muestra en la Tabla 149, se estable dos categorizaciones: imaginario y posible.

Tabla 149

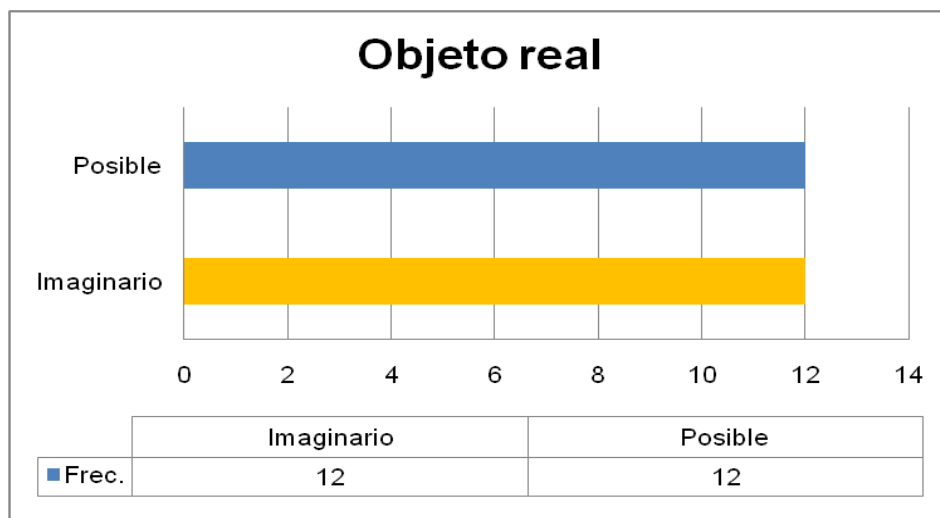
Objeto real

Indicador	Frecuencia	Alumnos
Imaginario	12/94	A1, A17, A25, A45, A51, A55, A61, A72, A73, A76, A80, A85.
Posible	12/94	A8, A26, A28, A29, A43, A64, A66, A86, A87, A88, A90, A91.

Nota. Categorizaciones y resultados sobre el objeto, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 76

Objeto real



Fuente. Elaboración propia.

Puntualizando los datos obtenidos respecto al *objeto real imaginario*, se detectan la emisión de respuestas de 12 participantes (12,76%). Así, por ejemplo:

Ejemplo 1. "Reloj de arena que simboliza cómo afecta la contaminación que se emite en una parte del planeta, en otra completamente opuesta, y su repercusión a largo plazo" (alumno A17).

Ejemplo 2. "Se trata de un objeto de carácter abstracto en el cual se han representado diferentes elementos pertenecientes al medio natural en torno a una estructura que se ha manipulado para que su integración pueda ser, por así decirlo, posible" (alumno A61).

Ejemplo 3. "Se trata de un teatro ambientado en la novela de Don Quijote de la Mancha, en concreto la escena de los molinos de viento" (A72).

Clarificando los resultados en relación a la descripción de *objeto real posible*, se encuentran un total de 12 participantes (12,76%) que emiten dicha respuesta. Algunos casos son:

Ejemplo 1. "Una simple caja de un ordenador y un paisaje. Está hecho para que los alumnos afiancen los contenidos y traigan elementos de su entorno que tengan que ver cada uno de los sentidos" (A8).

Ejemplo 2. "Los animales de los diferentes continentes a través de sus huellas. La huella representa un elemento muy simbólico de cada animal, que nos permitirá trabajar diversos contenidos como puede ser el paso del tiempo, las figuras geométricas, las diferentes texturas, etc." (A29).

Ejemplo 3. "Caja de figuras geométricas, esta tendrá forma hexagonal y en ellas, se deberán introducir determinadas figuras geométricas que representan a diversos animales. Cada una de estas piezas tendrán que ser encajadas dentro de su correspondiente lugar en la caja" (A64).

3. Representación simbólica

Para la unidad de análisis *representación simbólica*, se distinguen tres tipos recogidos en la Tabla 150:

- Seres vivos.
- Seres inertes.
- Seres humanos.

Tabla 150

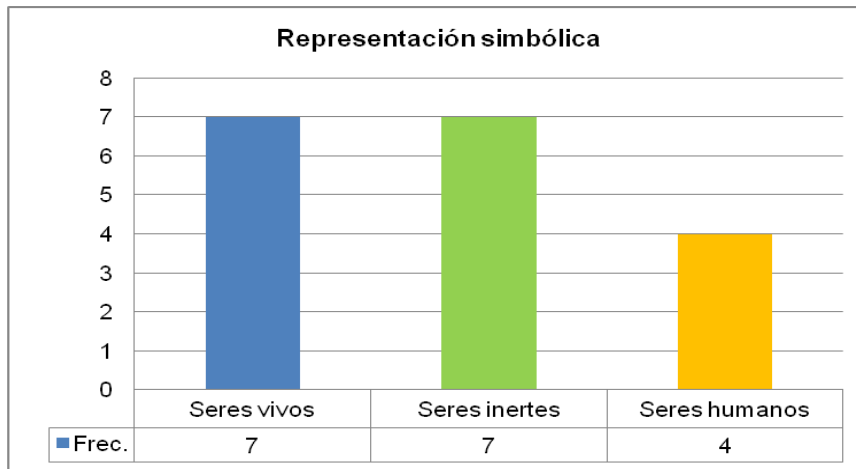
Representación simbólica

Indicador	Frecuencia	Alumnos
Seres vivos	7/94	A3, A13, A15, A16, A24, A53, A60.
Seres inertes	7/94	A2, A12, A16, A21, A40, A48, A68.
Seres humanos	4/94	A5, A42, A49, A70.

Nota. Esta tabla muestra la representación de ideas que realizan los alumnos con abstracción centrado en los seres humanos, seres vivos e inertes, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 77

Representación simbólica



Fuente. Elaboración propia.

La emisión de respuestas no es muy numerosa en las tres categorizaciones. Pormenorizando las respuestas, en alusión a la representación simbólica de seres vivos, encontramos 7 participantes (7,44%). Detallando algunos ejemplos:

Ejemplo 1. "Idea un árbol con el propósito de plasmar la importancia de su cuidado para que éste se mantenga vivo" (alumno A3).

Ejemplo 2. "El "Jardín de la vida" y está pensado para enseñar a los alumnos la importancia de los insectos" (alumno A13).

Ejemplo 3. "Matrioska. Los animales que componen la cadena alimentaria marina se encuentran unos dentro de otros con el propósito de representar como los más grandes se comen a los más pequeños" (alumno A60).

Respecto a seres inertes, coincide con el número de participantes que hacen alusión a seres vivos ascendiendo a un total de 7 (7,44%). Especificando algunos ejemplos:

Ejemplo 1. "Cuidado del Medioambiente. Denomina tierra al globo terráqueo" (alumno A2).

Ejemplo2. "Maqueta para trabajar las energías no renovables y contaminantes frente a las limpias" (alumnos 12).

Ejemplo 3. "Delfín para que conozcan los órganos de los sentidos. Que el alumno tomara conciencia de los problemas del medio ambiente, en concreto, los de la contaminación del agua" (alumno A16).

La representación que menos se ha dado ha sido la relacionada con los seres humanos, con un total de 4 participantes (4,25%). Entre los ejemplos, se indican los siguientes.

Ejemplo 1. "Sobre un soporte de cartón en forma de castillo en el que se encuentra varios escalones simulando la pirámide estamental de la Edad Media"... "Los personajes están contruidos" (alumno A5).

Ejemplo 2. "Dos cadenas alimenticias, formadas con cuatro eslabones cada una, un productor y tres consumidores" (alumno A49).

Ejemplo 3. "El objeto que he realizado es una percepción háptica, como he dicho anteriormente, con lo háptico lo que se quiere trabajar es lo sensorial, que los alumnos desarrollen el sentido del tacto a través de las sensaciones" (alumno A70).

4. Maqueta

A continuación, la Tabla 151, refleja los participantes que han referido su objeto a una *maqueta*. Se realiza una distinción entre las que son observables y las no lo son. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que las han realizado.

Tabla 151

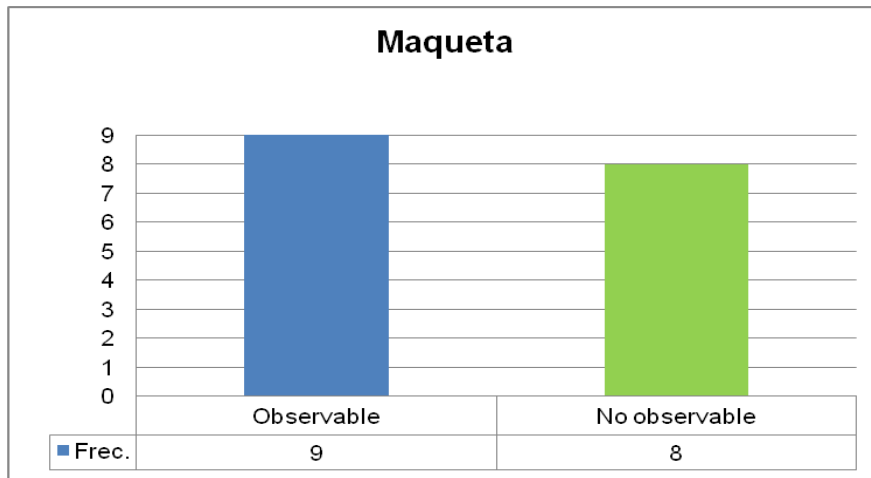
Maqueta

INDICADOR	FRECUENCIA	PARTICIPANTES
Observable	9/94	A6, A20, A7, A21, A62, A82, A84, A87, A89.
No observable	8/94	A7, A9, A10, A11, A27, A30, A74, A75.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que aluden a la representación de una escala de algo real que puede ser observable por los alumnos o, por el contrario, no observable, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 78

Maqueta



Fuente. Elaboración propia.

Desglosando las emisiones de respuesta del total de los 9 participantes (9,57%) que aluden a una maqueta observable, se encuentran ejemplos como:

Ejemplo 1. "Maqueta donde podemos apreciar las diferencias que existen en una localidad, es decir, entre un pueblo y una ciudad" (alumno A6).

Ejemplo 2. "Ciudad reciclada. Con esta obra pretendemos que los alumnos trabajen aquello que conocen y que les rodea en las ciudades" (Alumno A20).

Ejemplo 3. "Mi objeto didáctico está diseñado en una tabla de marquetería rectangular de color marrón claro" (Alumno A82).

Respecto a la maqueta no observable, refieren 8 participantes (8,51%). Algunos de ellos son:

Ejemplo 1. "Representación del tren superior cuerpo humano y la cabeza enfocado al trabajo y estudio del aparato respiratorio" (alumno A7).

Ejemplo 2. "Proyecto para Ciencias Naturales. Hábitat integrado en el planeta. Semiesfera que simula a una bola terráquea y cuatro dioramas" (alumno A9).

Ejemplo 3. "Busto de cuerpo humano en el que se representa el aparato digestivo. Entre todos los grupos representemos las funciones vitales del ser humano" (alumno A10).

5. No lo explicita

La Tabla 152 detalla los participantes que no han explicitado su objeto. Se señala la frecuencia y los alumnos.

Tabla 152

No lo explicita

Frecuencia	Participantes
15/94	A4, A2, A14, A18, A19, A22, A28, A29, A34, A57, A62, A68, A73, A80, A89.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que no explicitan el objeto, *Fuente.* Elaboración propia.

Se aprecia que un total de 15 participantes (15,95%) no explicita la finalidad de su objeto.

En términos globales y a la vista de los resultados obtenidos encontramos que un gran número de participantes, el 88,63% del total, **expresan una finalidad errónea en el diseño de la actividad que plantean.** También se destaca el planteamiento de objeto real observable o imaginario con la misma emisión de respuestas, un 50%.

■ SP2.2. ¿Qué tipo de errores conceptuales habían cometido en el desarrollo de la actividad de enseñanza?

Respecto a la unidad de análisis *errores*, cometidos por el participante en el diseño de la actividad, se tienen en cuenta su emisión en cada una de las áreas de aprendizaje además de los parámetros de estudio que se relacionan a continuación.

1. *No cumple finalidades*
2. *Área de Ciencias*
3. *Área de Ciencias Sociales*
4. *No errores conceptuales*
5. *Área de Expresión Plástica*
6. *No explicita finalidades*
7. *Área de Lengua*
8. *Área de Matemáticas*
9. *No se entiende.*

Se detallan los resultados obtenidos con indicación de la frecuencia, desglosada en orden creciente, número y participantes que emiten su respuesta.

1. No cumple finalidades

La Tabla 153 recoge los que **no cumplen las finalidades**.

Tabla 153

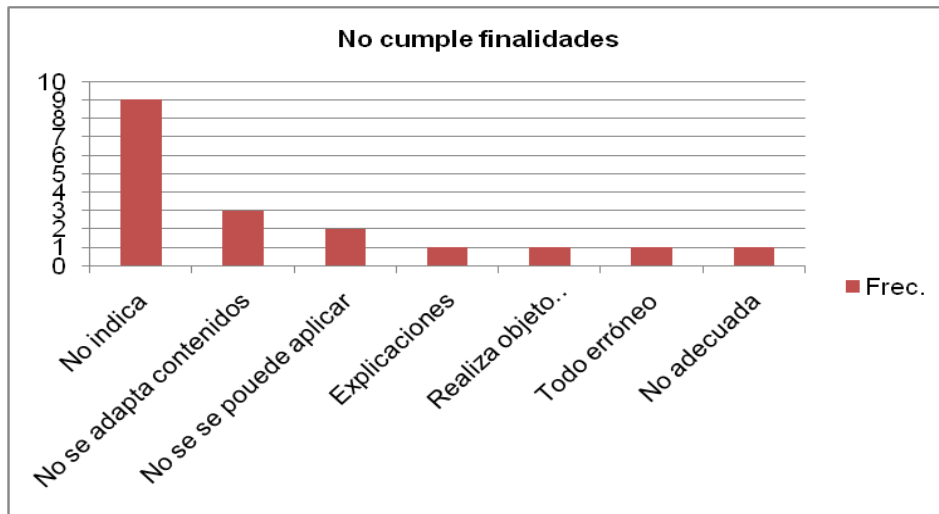
No cumple finalidades

Errores	Frecuencia	Participantes
No indica ningún tipo de finalidad	9/94	A13, A18, A27, A54, A58, A65, A66, A76, A84.
No se adapta a los contenidos que quiere trabajar	3/94	A65, A66, A76.
No parece que sirva para la aplicación de los contenidos que se pretende trabajar	2/94	A18, A59.
Expresa la finalidad del objeto como si estuviera hablando con niños pequeños. Uso de comas incorrectamente	1/94	A13.
Objeto pensado y creado por los alumnos pero lo realiza la persona que plantea la propuesta	1/94	A27.
Toda la actividad es un error	1/94	A54.
Pretende realizar una maqueta con productos reciclados y otros comestibles para que los alumnos lo degusten	1/94	A84.

Nota. Esta tabla muestra los que no cumplen las finalidades, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 79

No cumple finalidades



Fuente. Elaboración propia.

En relación al criterio sobre errores conceptuales cometidos por *no cumplir su finalidad* el objeto diseñado por el participante, se aprecia que la emisión de respuesta mayoritaria, con un 9,57% del total, corresponde a **no indicar ningún tipo de finalidad sobre el objeto que el participante va a diseñar**. También se ha detectado con una muestra poco significativa, un 3,19%, que el objeto no se adapta a los contenidos que se pretende trabajar.

2. Área de Ciencias

La Tabla 154 muestra los *errores conceptuales detectados en el área de Ciencias*.

Tabla 154

Área de Ciencias

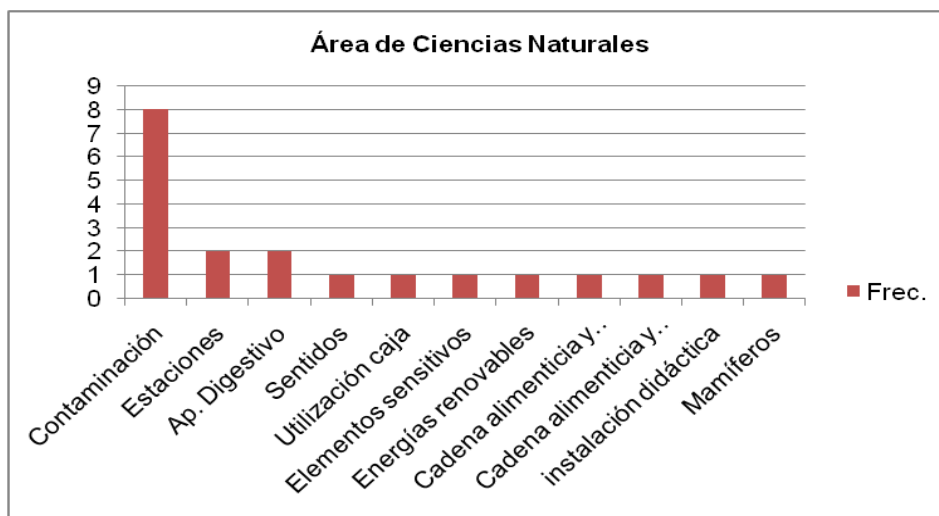
Errores	Frecuencia	Participantes
El tema que se trabaja es la contaminación (usa materiales contaminantes)	8/94	A23, A25, A42, A44, A52, A57, A63, A67.
Estaciones del año	2/94	A37, A40.
Habla de hacer un busto y trabajar el aparato digestivo y después indica (aparato digestivo y excretor,	2/94	A10, A30.

Errores	Frecuencia	Participantes
respiratorio, circulatorio y aparato locomotor). Error "sistema" y "aparato"		
"Le permitirá acercarse de forma táctil, olfativa y visual a cada uno de estos estamentos"	1/94	A5.
"La utilización de una caja puede ayudar a la estructuración de la imagen que tienen los alumnos sobre el cuerpo humano". Para referirse al tronco". "con el proyecto tenemos la oportunidad de trabajar muchos aspectos y asignaturas propios del currículo de la Región de Murcia"	1/94	A7.
"Elementos sensitivos"	1/94	A8.
Energías renovables	1/94	A11.
"la cadena alimenticia es un ciclo semejante al reciclaje"	1/94	A15.
Para trabajar la cadena alimenticia lo realizará en el área de Ciencias Sociales	1/94	A49.
Denomina al árbol como "instalación didáctica"	1/94	A51.
Mamíferos (para referirse a los animales terrestres)	1/94	A46.

Nota. Esta tabla muestra los errores cometidos por los participantes en relación con el área de Ciencias Naturales, Fuente. Elaboración propia.

Figura 80

Área de Ciencias



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que el error mayoritario, con una frecuencia del 6,38%, es el relacionado con la contaminación. Además, la mayoría de los participantes utilizan materiales contaminantes para trabajar el contenido y realizar el objeto. Respecto al resto de errores encontrados la frecuencia ha sido mínima, siendo de un 2,12% ó 1,06%.

3. Área de Ciencias Sociales

La Tabla 155 señala los errores detectados en el “Área de Ciencias Sociales”.

Tabla 155

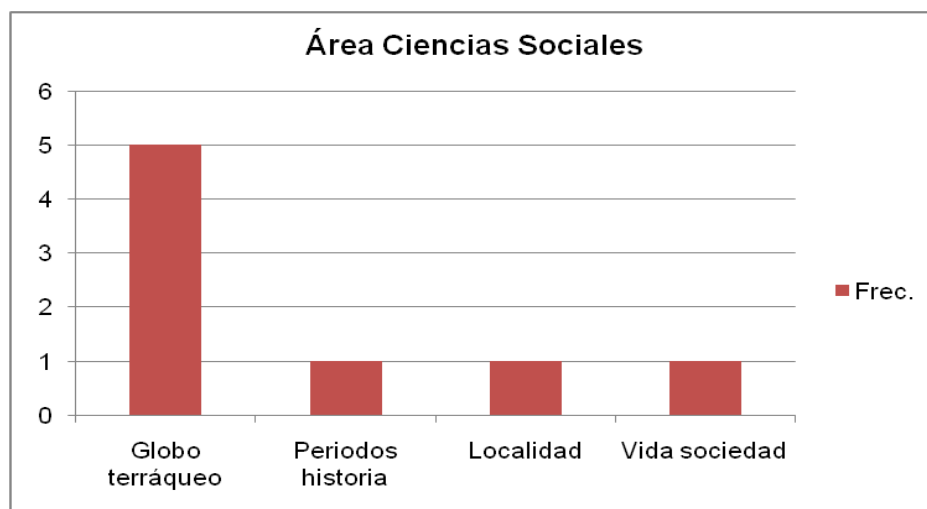
Área de Ciencias Sociales

ERRORES	FRECUENCIA	PARTICIPANTES
Denomina "tierra" al globo terráqueo	5/94	A1, A2, A9, A14, A67.
Habla de épocas de la historias para referirse a los periodos de la Historia	1/94	A14.
Concepto de lo que es una localidad	1/94	A6.
Pretende con una máscara elaborada con productos encontrados en la basura, trabajar la vida en sociedad	1/94	A55.

Nota. Esta tabla muestra los errores el área de Ciencias Sociales, Fuente. Elaboración propia.

Figura 81

Área de Ciencias Sociales



Fuente. Elaboración propia.

A la vista de los resultados se comprueba que un 5,31% de los participantes, denominan “tierra” para referirse al concepto de “globo terráqueo”.

4. No errores conceptuales

La Tabla 156 refleja los participantes que **no cometen errores conceptuales** con indicación de la frecuencia y de los alumnos.

Tabla 156

No errores conceptuales

Frecuencia	Participantes
5/94	A11, A13, A15, A45, A48, ...

Nota. Esta tabla muestra los participantes que no cometen errores conceptuales, *Fuente.* Elaboración propia.

Se aprecia que un total del 5,31%, no cometen errores conceptuales.

5. Área de Expresión Plástica

La Tabla 157 muestra los participantes que han cometido **errores relacionados con el Área de Expresión Artística.**

Tabla 157

Área de Expresión Artística

Errores	Frecuencia	Participantes
“Textura visual y táctil”	1/94	A50.
Pretende con una máscara elaborada con productos encontrados en la basura, trabajar la vida en sociedad	1/94	A55.
"Crear una serie de títeres a través de materiales que podemos recoger de la calle, objetos que tengamos por casa, usados, para tirar, con el fin de darles forma, renovarlos y darles un uso totalmente diferente"	1/94	A69.
Utiliza materiales de obra abandonada para trabajar y explicar los materiales	1/94	A88.

Nota. Esta tabla muestra los errores cometidos por los participantes en relación con el área de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Se comprueba que no es nada significativo la muestra de participantes que han cometido errores relacionados con el área de Expresión Artística, ya que la frecuencia total es del 1,06% del total.

6. No explicita finalidades

La Tabla 158 detalla los participantes que no explicitan la finalidad.

Tabla 158

No explicita finalidad

Frecuencia	Participantes
2/94	A3, A19, A88.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que no explicitan la finalidad, *Fuente.* Elaboración propia.

Se percibe que no es significativa la frecuencia de participantes que no explicita finalidades. Corresponde a un 2,12% del total.

7. Área de Lengua

La Tabla 159 muestra los participantes que han cometido **errores conceptuales relacionados con el Área de Lengua.**

Tabla 159

Área de Lengua

Frecuencia	Participantes
--	--

Nota. Esta tabla refleja los errores cometidos por los participantes en relación con el área de Lengua, *Fuente.* Elaboración propia.

A la vista del análisis efectuado, se observa que ningún participante los ha cometido en el Área de Lengua.

8. Área de Matemáticas

La Tabla 160 muestra los participantes que han cometido **errores relacionados con el Área de Matemáticas**.

Tabla 160

Área de Matemáticas

Error	Frecuencia	Participantes
--	--	--

Nota. Esta tabla muestra los errores cometidos por los participantes en relación con el área de Matemáticas, *Fuente.* Elaboración propia.

Ningún participante los ha cometido errores conceptuales relativos al Área de Matemáticas.

9. No se entiende su respuesta

La Tabla 161 indica los participantes que **no se entiende su respuesta**.

Tabla 161

No se entiende respuesta

Frecuencia	Participantes
----	----

Nota. Esta tabla muestra los participantes que no se entiende su respuesta, *Fuente.* Elaboración propia.

Podemos indicar que no se ha dado en ningún tipo de participante de la muestra.

Como se aprecia, en términos generales y globales, la mayor frecuencia en errores se detecta en el área de Ciencias y dentro de la misma, al uso de materiales contaminantes para trabajar el citado concepto. También es significativa la frecuencia relativa al objeto que presenta el participante y no cumple la finalidad que pretende en su realización. Otro dato a tener en cuenta es la frecuencia de alumnos que no cometen errores conceptuales frente al número de participantes que sí los comenten.

■ **SP2.3. ¿Qué propiedades habían tenido en cuenta en su desarrollo?**

Respecto a la unidad de análisis "propiedades", se han establecido los parámetros que se detallan a continuación:

1. Objeto real
2. Representación simbólica
3. Maqueta.

En cada uno de los parámetros, se tienen en cuenta las siguientes propiedades:

1. Materiales
2. Construcción
3. Color
4. Incorporación de fotografías
5. Composición
6. Forma
7. Textura de los materiales.

A continuación se reflejan los resultados obtenidos en el análisis efectuado.

1. Objeto real

La Tabla 162 muestra las propiedades que los participantes aluden en relación al objeto real.

Tabla 162

Objeto real

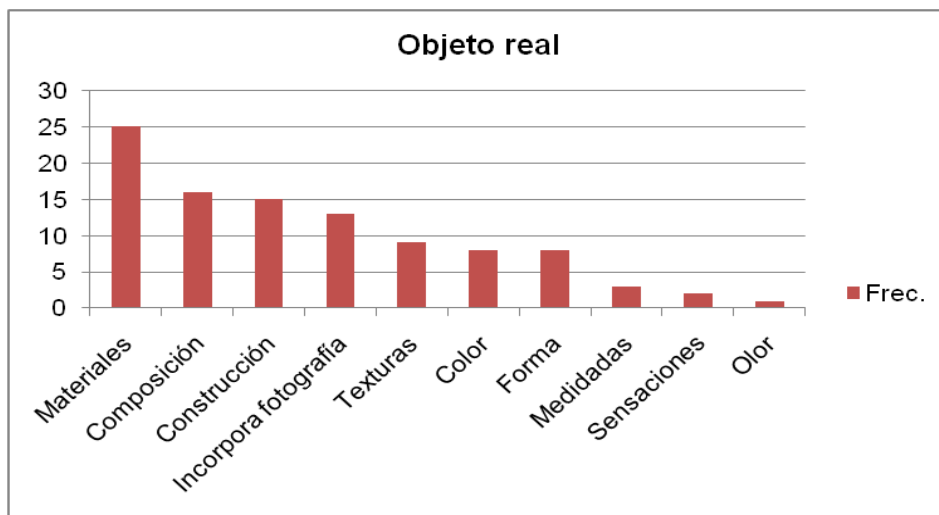
Propiedades	Frecuencia	Participantes
Alude a los materiales	25/94	A1, A8, A17, A25, A26, A28, A29, A43, A43, A45, A51, A55, A61, A64, A66, A72, A73, A76, A80, A85, A86, A87, A88, A89, A90.
Alude a la composición	16/94	A26, A28, A29, A43, A64, A86, A45, A51, A54, A55, A61, A72, A73, A76, A80, A85.
Alude a la construcción	15/94	A17, A25, A26, A28, A29, A43, A45, A51, A55, A61, A64, A73, A87, A89, A90.
Incorpora fotografía	13/94	A25, A26, A28, A29, A43, A45, A51, A64, A86, A87, A88, A89, A90.

Propiedades	Frecuencia	Participantes
Alude a las texturas de los materiales	9/94	A8, A26, A28, A29, A43, A51, A61, A85, A86.
Alude al color	8/94	A26, A28, A29, A43, A86, A72, A76, A85.
Alude a la forma	8/94	A8, A17, A26, A28, A29, A43, A51, A72.
Alude a las medidas	3/94	A29, A43, A51.
Alude a las sensaciones	2/94	A64, A51.
Alude al olor	1/94	A51.

Nota. Esta tabla muestra las propiedades que aluden en relación al objeto real, Fuente. Elaboración propia.

Figura 82

Objeto real



Fuente. Elaboración propia.

El dato más destacado corresponde a los materiales, con una frecuencia de 26,59%. El que menos se da se refiere a las medidas, sensaciones y olores, con frecuencias que oscilan entre 3,19% y 1,06%.

2. Representación simbólica

La Tabla 163 muestra las propiedades que los participantes aluden en relación a la representación simbólica.

Tabla 163

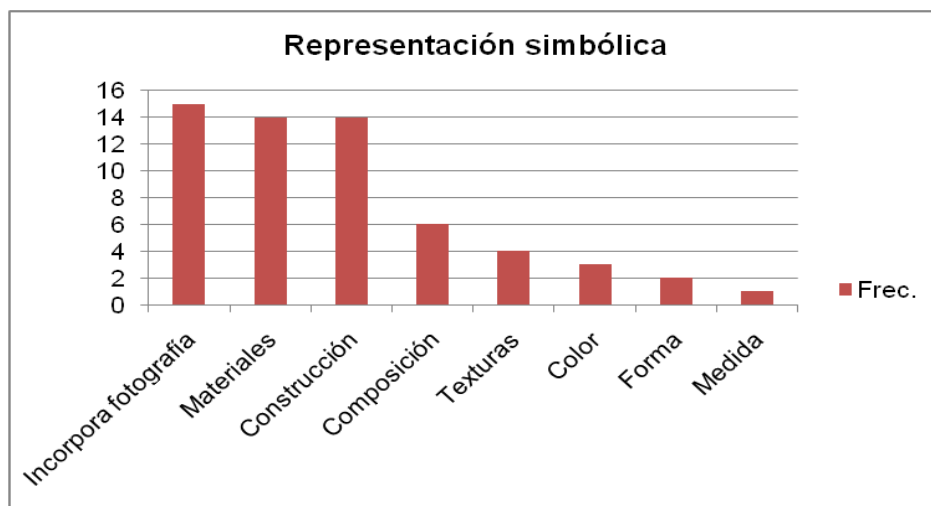
Representación simbólica

Propiedades	Frecuencia	Participantes
Incorpora fotografía	15/94	A5, A12, A13, A15, A16, A21, A24, A40, A42, A48, A49, A53, A60, A68, A70.
Alude a los materiales	14/94	A2, A12, A13, A15, A16, A21, A24, A42, A48, A49, A53, A60, A68, A70.
Alude a la construcción	14/94	A3, A5, A12, A13, A15, A16, A21, A24, A42, A48, A49, A53, A60, A70.
Alude a la composición	6/94	A5, A12, A24, A42, A48, A60.
Alude a las texturas de los materiales	4/94	A5, A13, A48, A49.
Alude al color	3/94	A5, A48, A49.
Alude a la forma	2/94	A5, A24.
Alude a las medidas	1/94	A60.

Nota. Esta tabla muestra las propiedades que los participantes aluden en relación a la representación simbólica, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 82

Representación simbólica



Fuente. Elaboración propia

Se observa que el dato más destacado hace alusión a la incorporación de fotografía, materiales y construcción con frecuencias de 15,95% y 14,89%. El que menos se obtiene es el que se refiere al color, forma y medidas.

3. Maqueta

La Tabla 164 muestra las propiedades que los participantes manifiestan en relación a la maqueta. Se indica la frecuencia y los estudiantes que han emitido las respuestas.

Tabla 164

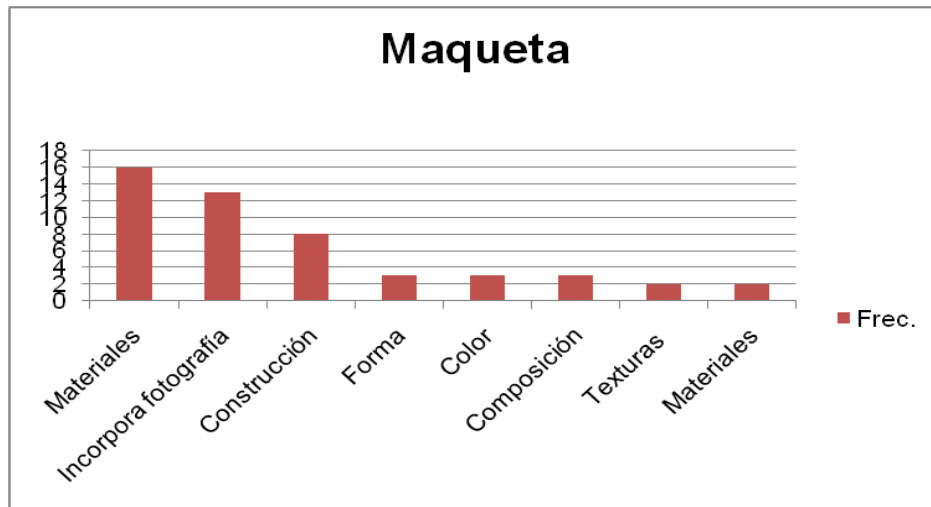
Maqueta

Propiedades	Frecuencia	Participantes
Alude a los materiales	16/94	A6, A7, A9, A10, A20, A21, A27, A30, A62, A74, A75, A82, A84, A87, A89, A94.
Incorpora fotografía	13/94	A6, A9, A11, A20, A21, A27, A62, A75, A82, A84, A87, A89, A94
Alude a la construcción	8/94	A9, A20, A21, A27, A30, A62, A84, A87, A94.
Alude a la forma	3/94	A11, A27, A62.
Alude al color	3/94	A11, A84, A94.
Alude a la composición	3/94	A20, A62, A94.
Alude a las texturas de los materiales	2/94	A11, A27.

Nota. Esta tabla muestra las propiedades que los participantes aluden en relación a la maqueta, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 84

Maqueta



Fuente. Elaboración propia.

Se puede comprobar que el valor mayoritario hace alusión a los materiales con una frecuencia de 17,02% y el que menos a las texturas, con un 2,12%.

Como conclusión, desglosados los resultados en los parámetros establecidos, se observa que, en cuanto a:

1. Objeto real, la propiedad que más se da son los materiales con una frecuencia de 26,59% frente a la propiedad que alude al olor cuyo resultado es de 1,06%.
2. Representación simbólica, la propiedad más destacada alude a la incorporación de fotografía con una frecuencia de 15,95% frente a la propiedad que se refiere a la medida cuyo resultado es de 1,06%.
3. En la maqueta, la propiedad que más se observa alude a los materiales con una frecuencia de 16/94 frente a las texturas cuya frecuencia es de 2,12%.

En términos globales y a la vista de los resultados se percibe que en la unidad de análisis "propiedades" la mayoritaria empleada para el desarrollo de la actividad los materiales, con una frecuencia de 58,51% seguida de la "incorporación de fotografía", con una emisión de respuestas de un 43,61% del total. La propiedad con menos presencia es la medida y el olor.

■ **SP2.4. ¿En qué tipo de escenario se desarrollaba la actividad propuesta?**

Relativo a la unidad de análisis "escenario", se han establecido los siguientes parámetros desglosados a continuación:

1. *No lo menciona*
2. *Aula*
3. *Biblioteca.*
4. *Hall del centro*
5. *Pasillo*
6. *Tablero de madera.*

A continuación, se procede a especificar los resultados obtenidos en el análisis con indicación de la frecuencia de cada parámetro y los alumnos que han emitido respuesta.

La Tabla 165 muestra la valoración en la unidad de análisis "escenario"..

Tabla 165

Escenario

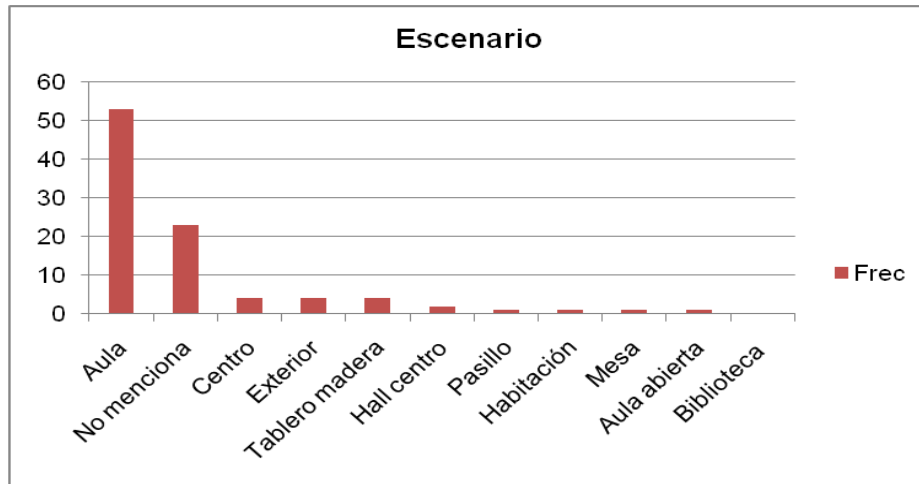
Escenario	Frecuencia	Participantes
Aula.	53/94	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A18, A21, A22, A26, A27, A29, A31, A32, A36, A40, A44, A47, A49, A51, A56, A57, A58, A60, A61, A62, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A88, A91.
No lo menciona	23/94	A6, A16, A17, A18, A23, A24, A25, A28, A30, A33, A42, A45, A52, A54, A63, A65, A74, A75, A76, A87, A89, A90, A93.
Centro	4/94	A30, A53, A59, A68.
Exterior	4/94	A31, A48, A89, A92.
Tablero de madera	4/94	A17, A29, A87, A94.
Hall del centro	2/94	A9, A55.
Pasillo	1/94	A12.
Habitación	1/94	A37.
Mesa	1/94	A50.
Aula abierta	1/94	A66.

Escenario	Frecuencia	Participantes
Biblioteca	--	--

Nota. Esta tabla muestra la valoración en la unidad de análisis escenario, Fuente. Elaboración propia.

Figura 85

Escenario



Fuente. Elaboración propia

Se observa que el escenario al que más alusión realizan los participantes, es el aula, con una frecuencia de 56,38% del total de emisión de respuestas.

■ **SP2.5. ¿A qué nivel se dirigían las actividades?**

Relativo a la unidad de análisis "nivel al que va dirigido", se han establecido los siguientes parámetros que se relacionan a continuación:

La Tabla 166 recoge las respuestas de los participantes y se especifican las frecuencias obtenidas en cada una de las opciones y las mayoritarias de cada una.

Tabla 166

Nivel al que va dirigido

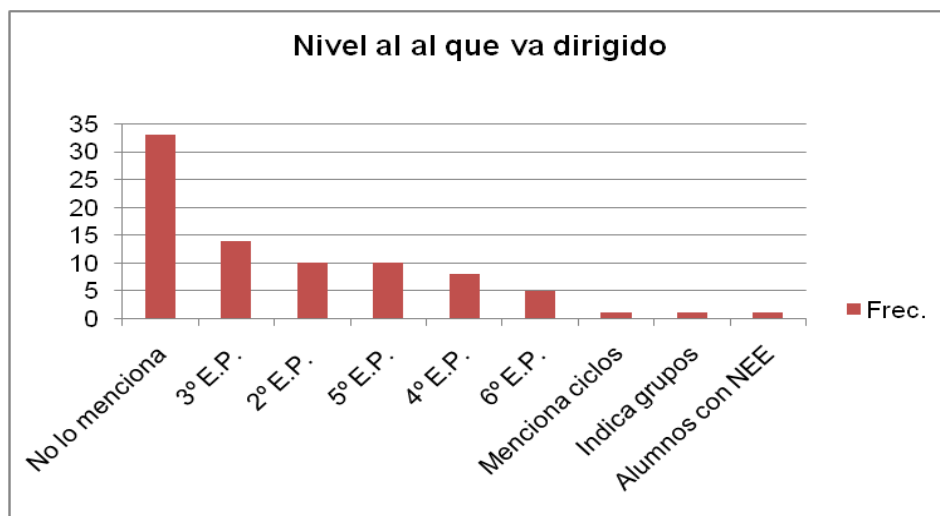
Nivel	Frecuencia	Participantes
No lo menciona	33/94	A3, A8, A11, A14, A18, A19, A20, A26, A27, A31, A32, A33, A36, A37, A42, A44, A45, A48, A49, A52, A54, A55, A57, A59, A63, A66, A71, A84, A87, A88, A89, A90, A91.

Nivel	Frecuencia	Participantes
3º E.P	14/94	A7, A10, A13, A15, A29, A51, A58, A64, A65, A68, A82, A92, A93, A94.
2º E.P	10/94	A6, A40, A50, A51, A53, A64, A67, A83, A85, A86.
5º E.P	10/94	A4, A9, A12, A16, A17, A18, A23, A47, A56, A62.
4º E.P	8/94	A1, A10, A24, A25, A29, A30, A62, A81.
6º E.P.	5/94	A5, A21, A22, A62, A70.
Menciona ciclos	1/94	A2.
Indica grupos	1/94	A10.
Alumnos con NEE	1/94	A28.

Nota. Esta tabla muestra Nivel al que va dirigida la actividad, Fuente. Elaboración propia.

Figura 86

Nivel al que va dirigido



Fuente. Elaboración propia.

Un aspecto significativo es el elevado número de participantes que obvian el nivel al que se dirige la actividad que han desarrollado y planificado cuya frecuencia asciende al 35,10% del total. Es preciso señalar que es un dato esencial en la planificación de cualquier actividad ya que según las características psicoevolutivas de los alumnos, se planifica y desarrolla un tipo de actividad u otra.

■ **SP2.6. ¿Qué tipo de errores de contenido habían cometido en relación al resto de áreas?**

Respecto al análisis de los contenidos, se tiene en consideración:

1. *Acertados de otras áreas.*
2. *No acertados.*

Se procede a pormenorizar los resultados obtenidos en cada uno de los apartados.

1. Contenidos acertados de otras áreas

La Tabla 167 detalla los **contenidos acertados en área de Ciencias**, con indicación de las frecuencias en cada una de ellas así como las mayorías obtenidas.

Tabla 167

Área de Ciencias

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Los seres vivos	11/94	A9, A24, A26, A29, A87, A89, A44, A50, A54, A74, A75.
Contaminación (atmosférica, agua,..)	8/94	A2, A17, A22, A25, A52, A74, A88, A93.
La intervención humana en el medio	3/94	A6, A22, A88.
El cuerpo humano y su funcionamiento	5/94	A7, A27, A10, A46, A62.
Cuidado medioambiental	4/94	A7, A11, A45, A73.
Aparatos y sistemas	3/94	A7, A30, A10.
Las funciones vitales en el ser humano: o Función de relación (órganos de los sentidos y aparato locomotor). o función de nutrición (aparatos respiratorio, circulatorio, digestivo y excretor).	3/94	A10, A27, A62.
Los animales invertebrados	3/94	A13, A44, A54.
Iniciación a la actividad científica	3/94	A22, A83, A85.
Reducción, reutilización y reciclaje	3/94	A7, A8, A63.
Animales vertebrados	3/94	A44, A50, A87.
Anatomía y fisiología	2/94	A7, A10.
Diferentes hábitats de los seres vivos	2/94	A9, A89.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Estructura y reproducción de las plantas	2/94	A13, A23.
Cadena alimenticia	2/94	A15, A49.
Deforestación	2/94	A25, A52.
Arterias	2/94	A33, A88.
Ecosistemas	2/94	A41, A52.
Materia y energía	2/94	A79, A82.
Aparatos y máquinas	2/94	A78, A82.
Ser humano y la salud	2/94	A82, A85.
Estudio y clasificación de algunos materiales por sus propiedades	1/94	A8.
Realización de experiencias diversas para estudiar las propiedades de materiales de uso común	1/94	A8.
Desarrollo energético, sostenible y equitativo	1/94	A22.
Energías renovables y no renovables	1/94	A12.
Clima	1/94	A17.
Consumo responsable	1/94	A17.
Electricidad	1/94	A21.
Insectos	1/94	A28.
Respeto y cuidado del material que se está manipulando	1/94	A28.
Aparato circulatorio	1/94	A13.
Vasos	1/94	A13.
Pirámide de alimentos	1/94	A36.
Vida saludable	1/94	A36.
Animales en peligro de extinción	1/94	A52.
Hábitos saludables	1/94	A94.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Ciencias Naturales,

Fuente. Elaboración propia.

Se observa que el mayoritario se corresponde a los seres vivos, con una emisión de respuesta del 11,70%.

La Tabla 168 muestra los **contenidos acertados en el área de Ciencias Sociales**.

Tabla 168

Área de Ciencias Sociales

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Organización social: características de los distintos grupos sociales	5/94	A6, A77, A78, A84, A90.
Tiempo histórico	2/94	A18, A91.
Patrimonio	2/94	A18, A77.
Paisaje	2/94	A22, A87.
Seguridad vial	2/94	A36, A81.
Planetas	2/94	A47, A94.
Sistema solar	2/94	A47, A94.
Tiempo histórico: las cuatro edades del tiempo	1/94	A4.
Historia medieval: los estamentos	1/94	A5.
Localidad	1/94	A6.
Elementos de un paisaje	1/94	A7.
Globo terráqueo	1/94	A14.
Estamentos población	1/94	A18.
Fuentes históricas	1/94	A18.
Cartografía	1/94	A21.
Representación de la tierra	1/94	A21.
Manifestaciones culturales	1/94	A9.
Estaciones del año	1/94	A37.
Universo	1/94	A47.
Manifestaciones culturales	1/94	A29.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Ciencias Sociales,

Fuente. Elaboración propia.

Tal y como refleja la tabla, el mayoritario hace alusión a la organización social aunque la emisión de respuestas es poco significativa ya que representa a un 5,31% de los participantes

La Tabla 169 especifica los **contenidos acertados en relación al área de Matemáticas.**

Tabla 169

Área de Matemáticas

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Cuerpos geométricos	8/94	A8, A22, A29, A45, A64, A66, A73, A74.
Medidas	4/94	A51, A59, A78, A79.
Números	3/94	A8, A28, A73.
Formas planas: triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo y rombo	2/94	A8, A51.
Las distancias	2/94	A10, A74.
Series crecientes y decrecientes	2/94	A8, A28.
Operaciones matemáticas: Cálculo	2/94	A38, A88.
Reloj	2/94	A73, A79.
Las proporciones	1/94	A7.
Formas geométricas	1/94	A11.
Volumen	1/94	A11.
Capacidad	1/94	A78.
Longitud	1/94	A78.
Estadística y probabilidad	1/94	A78.
Polígonos	1/94	A79.
Horas, día, mes y año	1/94	A73.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Matemáticas, *Fuente.*

Elaboración propia.

Los contenidos predominantes son los relacionados con los cuerpos geométricos aunque la muestra de participantes es poco significativa ya que representan el 8,51% del total.

La Tabla 170 pormenoriza los **contenidos acertados en relación al área de Lengua.**

Tabla 170

Área de Lengua

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Intercambio comunicativo	7/94	A12, A73, A74, A77, A80, A81, A85.
Dramatizaciones	5/94	A43, A48, A72, A75, A87.
Expresión oral y escrita	5/94	A1, A43, A77, A87, A91.
Producción de textos orales sencillos	3/94	A8, A43, A87.
Abecedario	1/94	A8.
Ortografía	1/94	A8.
Construcción de sílabas, palabras, frases	1/94	A8.
Nombre	1/94	A8.
Lecturas	1/94	A11.
Acciones creativas	1/94	A11.
Crear y contar cuentos	1/94	A41.
Mensajes no verbales	1/94	A73.
Vocabulario	1/94	A89.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Lengua, *Fuente.* Elaboración propia.

Respecto a los resultados reflejados, se aprecia en primer lugar con mayor índice de respuesta, los relacionados con el intercambio comunicativo con un 7,44% del total, seguido de las dramatizaciones con 5,31%, la expresión oral y escrita que representa un 5,31% y la producción de textos orales un 3,19% con un índice de respuesta.

La Tabla 171 desglosa los **contenidos acertados en relación al área de Expresión Artística.**

Tabla 171

Área de Expresión Artística

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Manifestaciones culturales	1/94	A29.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Expresión Artística,

Fuente. Elaboración propia.

Tras el análisis realizado, no se observa ningún dato significativo.

La Tabla 172 indica los **contenidos acertados en relación al área de Expresión Musical.**

Tabla 172

Área de Expresión Musical

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Canción	2/94	A77, A89.
Instrumentos musicales	1/94	A77.
Silencio	1/94	A77.
Danza	1/94	A89.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos acertados en relación al área de Expresión Musical,

Fuente. Elaboración propia.

Como se aprecia, no se obtiene ningún dato significativo.

La Tabla 173 recoge los contenidos transversales acertados.

Tabla 173

Transversales (no disciplinares)

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Relación con los demás	2/94	A53, A94.
El conocimiento de sí mismo y los demás	2/94	A53, A94.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Identidad y autonomía personal	1/94	A94.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos transversales acertados, *Fuente.* Elaboración propia.

Se comprueba que los resultados no son significativos.

En términos generales, los contenidos seleccionados por los participantes para el diseño de su actividad se centran, principalmente, en el área de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Se percibe que la gran mayoría obvia la interdisciplinariedad y los contenidos de carácter transversal.

2. Contenidos no acertados

La Tabla 174 detalla los contenidos no acertados en relación al área de Ciencias. Se detallan las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoritaria.

Tabla 174

Área de Ciencias

Contenidos	Frecuencia	Participantes
La contaminación	7/94	A19, A42, A52, A56, A57, A63, A64.
Los seres vivos	4/94	A3, A9, A60, A71.
Animales vertebrados e invertebrados	4/94	A54, A57, A58, A68.
Cuidado medioambiental	4/94	A3, A22, A42, A60.
"Desarrollo tacto, olfato y vista"	2/94	A4, A5.
Inicio actividad científica	2/94	A22, A59.
Hábitos saludables para prevenir enfermedades	2/94	A46, A79.
Cadenas alimenticias	2/94	A60, A69.
Reutilización	2/94	A64, A66.
Estructura y fisiología de las plantas	1/94	A3.
Efectos nocivos del consumo de alcohol	1/94	A46.
Primeros auxilios	1/94	A46.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Intervención humana en el medio	1/94	A54.
Embarazo y parto	1/94	A70.
Función reproducción	1/94	A70.
Avances en ciencia	1/94	A70.
"Organización interna"	1/94	A71.
Energía renovable y no renovable	1/94	A77.
Máquinas y aparatos	1/94	A77.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos no acertados en relación al área de Ciencias Naturales, *Fuente.* Elaboración propia.

De los resultados se desprende que el mayoritario corresponde a los relacionados con la contaminación aunque la muestra de participantes es poco significativa con un índice de respuesta del 7,44% del total.

La Tabla 175 refleja los contenidos **no acertados en relación al área de Sociales.**

Tabla 175

Área de Sociales

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Clima	2/94	A59, A68.
Medida del tiempo	1/94	A3.
Disciplina "Cultura Clásica"	1/94	A11.
Día y noche	1/94	A14.
La empresa. Actividad y funciones	1/94	A18.
Paso del tiempo	1/94	A26.
Organización política y territorial	1/94	A29.
Planeta tierra	1/94	A37.
Universo y sistema solar	1/94	A40.
Movimientos tierra	1/94	A40.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Diferencias entre culturas	1/94	A55.
Sectores de producción	1/94	A59.
Relieve	1/94	A72.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos no acertados en relación al área de Ciencias Sociales,
Fuente. Elaboración propia.

Como se puede observar tras el estudio, no se detalla ningún dato significativo.

La Tabla 176 detalla los contenidos **no acertados en relación al área de Lengua.**

Tabla 176

Área de Lengua

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Textos orales	1/94	A3.
Creación de textos	1/94	A3.
Vocabulario: sinónimos y antónimos	1/94	A3.
Familias léxicas	1/94	A3.
Intercambio comunicativo	1/94	A8.
"Distintos tipos de lenguas" para referirse a idiomas	1/94	A55.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos no acertados en relación al área de Lengua, *Fuente.*
 Elaboración propia.

No se aprecia ningún dato significativo.

La Tabla 177 muestra los contenidos **no acertados en relación al área de Matemáticas.**

Tabla 177

Área de Matemáticas

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Figuras geométricas	1/94	A72.
Geometría	1/94	A77.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos no acertados en relación al área de Matemáticas,

Fuente. Elaboración propia.

Tal y como refiere la tabla, no se observa ningún dato significativo.

La Tabla 178 recoge los **contenidos transversales no acertados**.

Tabla 178

Transversales (no disciplinares)

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Juego cooperativo	1/94	A1.
Desarrollo de hábitos de trabajo	1/94	A8.
Esfuerzo y responsabilidad	1/94	A8.
Trabajo individual y en grupo	1/94	A8.
Utilización de las normas de convivencia y valoración de la convivencia pacífica y tolerante	1/94	A8.
Valores éticos y morales	1/94	A14.
TIC	1/94	A26.
Identidad y autonomía personal	1/94	A61.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos transversales no acertados, *Fuente.* Elaboración propia.

No se observa ningún tipo dato significativo.

En términos generales, el mayor número de contenidos erróneos se refiere al área de Ciencias con una emisión de respuestas correspondiente al 41,48% del total.

■ SP2.7. ¿Qué tipo de contenidos declaraban en relación a la Expresión Plástica y Visual?

Para averiguar el tipo de contenidos relacionados con el área de Expresión Plástica y Visual, se tiene en cuenta si el participante en la realización del objeto:

1. *No declara contenidos*
2. *Contenidos acertados de Expresión Plástica.*
3. *Contenidos curriculares.*

Se procede a detallar los resultados obtenidos en cada uno de los apartados con indicación de las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoritaria.

1. No declara contenidos

La Tabla 179 muestra los participantes que **no declaran contenidos en relación a la Expresión Plástica.**

Tabla 179

No declara contenidos

Frecuencia	Participantes
47/94	A2, A11, A12, A13, A14, A19, A21, A23, A25, A28, A30, A32, A33, A36, A41, A42, A45, A46, A48, A49, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A69, A70, A71, A72, A76, A78, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A92.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que no declaran contenidos relacionados con la Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Se comprueba que es significativo el resultado obtenido ya que un 50% del total de los participantes, no tiene en cuenta los contenidos relacionados con la Expresión Artística en sus producciones.

2. Contenidos acertados de Expresión Plástica.

La Tabla 180 especifica los contenidos acertados que declaran los participantes en relación a la Expresión Plástica.

Tabla 180

Contenidos acertados

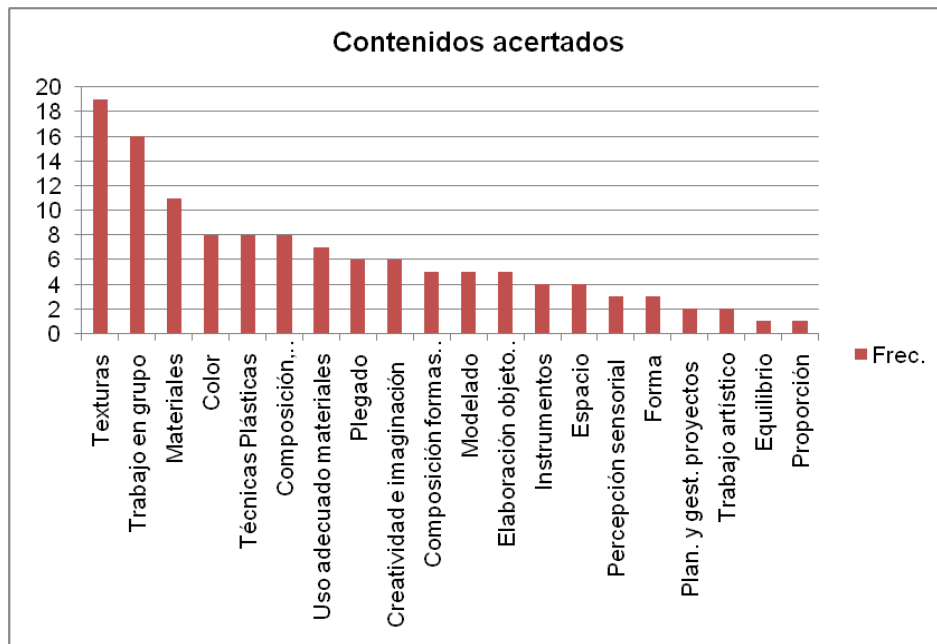
Contenidos	Frecuencia	Participantes
Texturas	19/94	A1, A2, A3, A6, A7, A9, A15, A16, A17, A24, A27, A40, A50, A51, A74, A75, A77, A79, A87.
Trabajo en grupo	16/94	A3, A6, A16, A23, A27, A43, A44, A68, A73, A74, A67, A68, A79, A84, A89, A91.
Materiales	11/94	A3, A6, A16, A20, A26, A27, A47, A77, A87, A91, A93.
Color	8/94	A2, A3, A4, A20, A38, A50, A77, A89.
Técnicas Plásticas	8/94	A3, A16, A20, A67, A73, A79, A87, A90.
Composición, equilibrio, proporción	8/94	A3, A8, A15, A16, A66, A67, A77, A90.
Uso adecuado de materiales	7/94	A43, A44, A67, A68, A79, A84, A91.
Plegado	6/94	A3, A16, A31, A66, A67, A75.
Creatividad e imaginación	6/94	A9, A15, A50, A51, A52, A66.
Composición de formas geométricas	5/94	A3, A16, A22, A66, A67.
Modelado	5/94	A3, A16, A31, A66, A75.
Elaboración del objeto artístico	5/94	A18, A26, A31, A43, A44.
Instrumentos	4/94	A3, A6, A16, A91.
Espacio	4/94	A6, A22, A44, A66.
Percepción sensorial	3/94	A6, A22, A66.
Forma	3/94	A2, A4, A77.
Planificación y gestión de proyectos	2/94	A5, A22.
Trabajo artístico	2/94	A44, A89.
Equilibrio	1/94	A92.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Proporción	1/94	A92.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que declaran contenidos acertados relacionados con la Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 87

Contenidos acertados



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que la opción mayoritaria corresponde a los relacionados con las texturas con un total del 20,21% de emisión de respuestas. Seguidamente se encuentra el trabajo en grupo con un 17,02%. Algunos ejemplos son:

Ejemplo 1. "Búsqueda sensorial de texturas naturales y artificiales"(A24).

Ejemplo 2. "Organización progresiva del proceso de elaboración concretando el tema surgido desde la percepción sensorial, la imaginación, la fantasía o la realidad, mostrando confianza en las posibilidades de creación" (A15).

Ejemplo 3. "Uso adecuado de los materiales e instrumentos plásticos, así como del espacio de trabajo" (A144).

3. Contenidos curriculares.

La Tabla 181 pormenoriza los contenidos curriculares que alude el participante en su actividad de diseño de objeto.

Tabla 181

Contenidos curriculares

Contenidos	Frecuencia	Participantes
No lo menciona	84/94	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A19, A49,....
Expresión AV	----	----
1. Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento clasificándolas siguiendo patrones aprendidos	----	----
2. Aproximarse a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos comprendiendo de manera crítica su significado y función social siendo capaz de elaborar imágenes nuevas a partir de los conocimientos adquiridos	----	----
3. Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento	----	----
Expresión Plástica	----	----
1. Identificar el entorno próximo y el imaginario, explicando con un lenguaje plástico adecuado sus características	----	----
2. Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los elementos que configuran el lenguaje visual	----	----
3. Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada	----	----
4. Utilizar recursos bibliográficos, de los medios de comunicación y de internet para obtener información que le sirva para planificar y organizar los procesos creativos, así como para conocer e intercambiar informaciones con otros alumnos	----	----
5. Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales	----	----
6. Conocer las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio	----	----

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Dibujo geométrico	----	----
1. Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos		
2. Iniciarse en el conocimiento y manejo de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico manejándolos adecuadamente	----	----
BLOQUE 5: Color, técnicas plásticas y materiales	5/94	A26, A27, A29, A40, A43.
No se corresponde con los contenidos del currículum	1/94	A10.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que declaran contenidos curriculares, *Fuente.* Elaboración propia.

Respecto a los resultados obtenidos, la mayoría de los participantes, 84/94, el 89,36% del total, no menciona los contenidos curriculares correspondientes a la Expresión Plástica y Visual. Sólo 5/94, un 5,31%, hacen alusión al Bloque 5 de los contenidos relacionados con el color, las técnicas plásticas y los materiales.

■ SP2.8. ¿Qué tipo de errores en cuanto a contenidos de Expresión Plástica y Visual cometían?

La Tabla 182 recoge los contenidos no acertados que declaran los participantes en relación a la Expresión Plástica en su actividad.

Tabla 182

Contenidos no acertados

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Materiales e instrumentos	2/94	A58, A63.
Actividades físicas artísticas creativas.	1/94	A1.
Realización de collages	1/94	A1.
Percepción sensorial	1/94	A15.

Contenidos	Frecuencia	Participantes
Fantasia	1/94	A15.
Representación en el espacio	1/94	A15.
Recursos para la creación de obras artísticas	1/94	A58.
Uso adecuado de instrumentos plásticos	1/94	A88.
Exploración de recursos de creación de obras artísticas	1/94	A88.

Nota. Esta tabla muestra los participantes que declaran contenidos no acertados, *Fuente.*

Elaboración propia.

Según los resultados encontrados, se aprecia que los datos no son significativos.

Algunos ejemplos son:

Ejemplo 1. “Uso adecuado de instrumentos plásticos”. Realiza la obra con escombros extraídos de una obra abandonada (A88).

Ejemplo 2. “Exploración de diversos recursos para la creación de obras artísticas”. No explora los recursos (A58).

■ SP2.9. ¿Entendía el papel del profesor y el alumno en el desarrollo de la actividad?

En relación al subproblema 9, se tiene en cuenta:

1. *Papel del profesor.*
2. *Papel del alumno.*

Se enumeran los resultados de cada uno de los apartados con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

1. *Papel del profesor*

La Tabla 183 refleja el papel del profesor en el desarrollo de la actividad.

Tabla 183

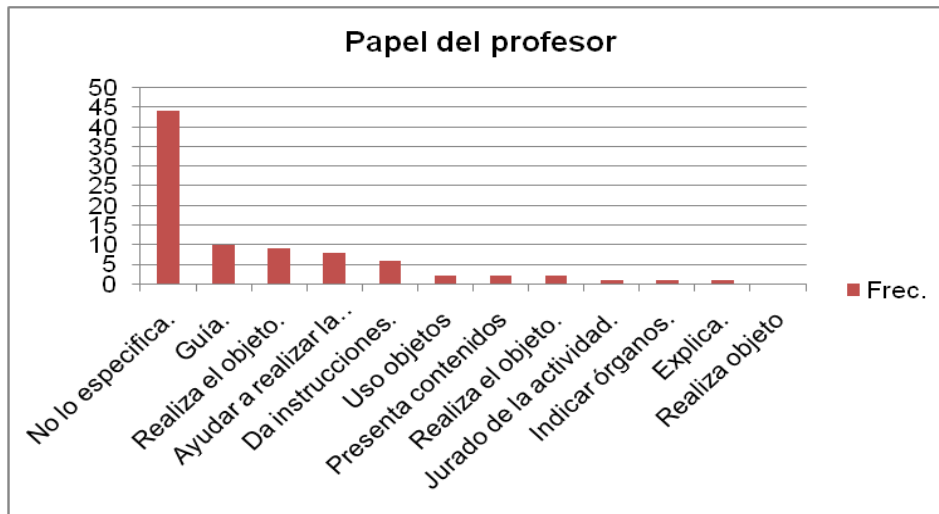
Papel del profesor

Papel	Frecuencia	Participantes
No lo especifica	44/94	A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A14, A15, A16, A32, A33, A37, A38, A39, A42, A43, A44, A45, A47, A52, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A63, A65, A66, A67, A68, A70, A71, A82, A83, A86, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Guía	10/94	A11, A12, A21, A23, A25, A31, A51, A56, A64, A69.
Realiza el objeto	9/94	A19, A20, A24, A40, A61, A62, A81, A84, A85.
Ayudar a realizar la tarea	8/94	A3, A26, A29, A30, A41, A48, A53, A88.
Da instrucciones.	6/94	A13, A17, A18, A24, A27, A62.
Uso de objetos con el alumno (individual)	2/94	A28, A53.
Presenta el contenido, enseña los materiales y relación con el contenido	2/94	A7, A22.
Realiza el objeto	2/94	A49, A50.
Jurado de la actividad	1/94	A1.
Indicar órganos	1/94	A46.
Explica	1/94	A36.
Realiza objeto motivar al alumno	1/94	A52.

Nota. Esta tabla muestra el papel del profesor, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 88

Papel del profesor



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que el 46,80% del total de emisión de respuestas (44/94), no lo mencionan en las actividades que han realizado. Se puede interpretar que la mayoría de participantes no tienen muy clara la función que tendrán que desempeñar como futuros docentes en la planificación, desarrollo y ejecución de actividades.

2. Papel del alumno

La Tabla 184 recoge el papel que desempeña el alumno.

Tabla 184

Papel del alumno

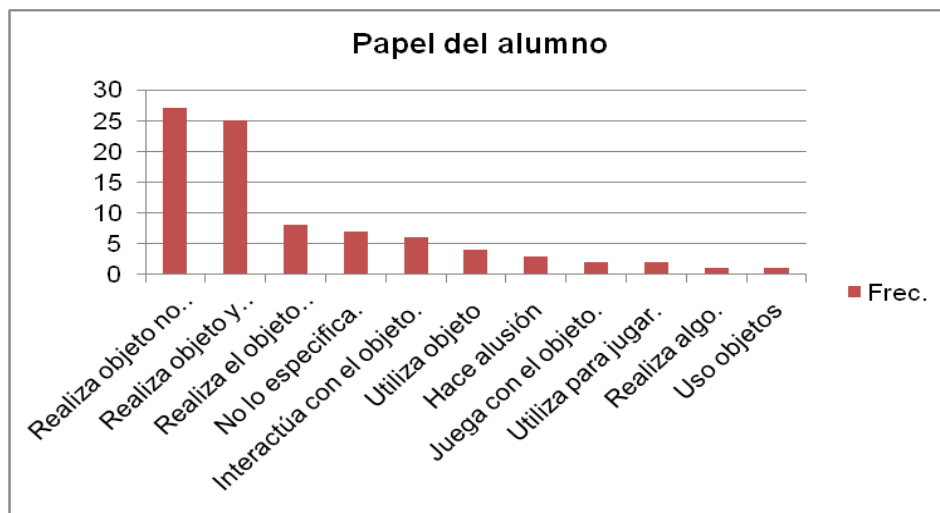
Papel	Frecuencia	Participantes
Realiza objeto (no especifica si es individual o en grupo)	27/94	A31, A32, A44, A47, A48, A49, A55, A56, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A66, A67, A68, A69, A81, A84, A85, A87, A88, A89, A93, A94.
Realiza objeto indica agrupamiento	25/94	A3, A4, A7, A9, A10, A12, A15, A16, A17, A18, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A29, A36, A38, A40, A41, A43, A51, A62, A70.
Realiza el objeto (individual)	8/94	A5, A13, A14, A24, A30, A39, A46, A53.
No lo especifica	7/94	A8, A20, A45, A54, A65, A90, A91.
Interactúa con el objeto	6/94	A50, A51, A52, A71, A86, A92.

Papel	Frecuencia	Participantes
Utiliza el objeto creado por el profesor	4/94	A28, A33, A37, A40.
Hace alusión de algo que realizará con objeto	3/94	A2, A11, A42.
Juega con el objeto	2/94	A49, A51.
Utiliza para jugar	2/94	A1, A61.
Realiza algo	1/94	A19.
Uso de los objetos con el alumno (individualmente)	1/94	A6

Nota. Esta tabla muestra el papel del alumno, Fuente. Elaboración propia.

Figura 89

Papel del alumno



Fuente. Elaboración propia

Como se aprecia, la respuesta mayoritaria corresponde a los participantes que realizan el objeto pero no explicitan si es de forma individual o grupal. Lo mencionan el 33/94 correspondiente al 35,10% del total de emisión de respuestas.

■ SP2.10. ¿Qué dificultades presentaban a la hora de plantear las competencias?

Para abordar las dificultades surgidas en el participante al plantear las competencias, se considera adecuado averiguar:

1. *Competencias adecuadas.*
2. *Competencias inadecuadas.*
3. *Justificación de las competencias de Expresión Plástica y Visual.*

Seguidamente, se procede a los resultados obtenidos en cada uno de los apartados mencionados señalando las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han manifestado la mayoría de cada categoría.

1. Competencias adecuadas

La Tabla 185 desglosa las competencias adecuadas.

Tabla 185

Competencias adecuadas

Competencias	Frecuencias	Participantes
Competencia comunicación lingüística	30/94	A1, A7, A9, A10, A12, A15, A16, A18, A21, A22, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A39, A42, A43, A44, A45, A48, A49, A52, A81, A83, A87, A91.
Competencia social y ciudadana	24/94	A1, A5, A6, A9, A10, A12, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A30, A31, A38, A43, A44, A83, A87, A91, A94.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	8/94	A1, A10, A12, A17, A21, A31, A32, A43.
Competencia matemática y básicas en CyT	7/94	A17, A21, A28, A29, A38, A43, A64.
No menciona ninguna	5/94	A2, A3, A19, A51, A89.
Competencia aprender a aprender	5/94	A24, A26, A43, A83, A91.
Competencia digital	3/94	A26, A29, A30.
Conciencia y expresión cultural	3/94	A5, A29, A43.

Competencias	Frecuencias	Participantes
Autonomía e iniciativa personal	1/94	A39.
Sólo las enumera pero no las desarrolla	1/94	A4.

Nota. Esta tabla muestra las competencias adecuadas señaladas por los participantes, Fuente.

Elaboración propia.

Figura 90

Competencias adecuadas



Fuente. Elaboración propia.

Se puede manifestar a la vista de los resultados que la competencia lingüística tiene mayor presencia, con un 31,91% de emisión de respuestas, seguida de la competencia social y ciudadana con un 25,53%. Las competencias con menor índice son las de aprender a aprender con un 5,31%, digital con un 3,19% y autonomía e iniciativa personal con un 3,19%.

2. Competencias inadecuadas

La Tabla 186 recoge los participantes que han indicado competencias inadecuadas en las actividades planificadas.

Tabla 186

Competencias inadecuadas

Competencias	Frecuencia	Participantes
Competencia aprender a aprender	54/94	A1, A2, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A30, A31, A32, A36, A37, A38, A40, A43, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A81, A87.
Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	45/94	A2, A4, A5, A7, A11, A15, A16, A20, A23, A24, A26, A27, A28, A30, A36, A38, A40, A42, A43, A45, A46, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A57, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A81, A84, A87, A94.
Competencia social y ciudadana	36/94	A2, A7, A11, A13, A15, A18, A24, A28, A32, A36, A37, A39, A42, A45, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A63, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A81, A84.
Conciencia y expresión cultural	25/94	A4, A6, A7, A9, A20, A30, A31, A32, A33, A36, A45, A48, A50, A53, A55, A56, A66, A68, A70, A81, A83, A84, A87, A91, A94.
Competencia comunicación lingüística	24/94	A8, A11, A13, A23, A36, A37, A45, A50, A54, A55, A5, A58, A59, A60, A62, A63, A65, A66, A68, A69, A70, A71, A84, A94.
Competencia matemática y básicas en CyT	15/94	A8, A13, A20, A26, A27, A32, A36, A45, A48, A50, A60, A65, A66, A68, A94.
Solo menciona las competencias pero no las explica	13/94	A66, A67, A68, A69, A70, A71, A81, A82, A85, A86, A88, A89, A94.
Competencia digital	6/94	A45, A52, A57, A59, A83, A84.
No menciona ninguna	4/94	A3, A19, A41, A92.
Menciona la competencia en Ciencias y Tecnología	3/94	A7, A8, A10
Inventa competencias. "Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico y natural" "Competencia y actitudes para seguir aprendiendo de forma autónoma a lo largo de la vida"	3/94	A33, A49, A56.
Confunde competencias con contenidos	2/94	A13, A14.
Menciona la competencia	1/94	A49.

Competencias	Frecuencia	Participantes
Conocimiento e interacción con el mundo físico y natural		
Menciona competencia científica	1/94	A57.
Alude a competencias que no existen "Competencia interacción con el mundo físico" "C. Autonomía personal" "C. Comunicativa"	1/94	A64.
Habla de competencias básicas en Ciencias de la naturaleza	1/94	A66.
Menciona la competencia anatomía personal	1/94	A70.

Nota. Esta tabla muestra las competencias inadecuadas señaladas por los estudiantes, Fuente.

Elaboración propia.

Figura 91

Competencias inadecuadas



Fuente. Elaboración propia.

Se destaca el elevado número, siendo la más significativa la competencia "aprender a aprender" con un frecuencia de 57,44%, seguida de la competencia "iniciativa y espíritu emprendedor", correspondiente al 47,87%%, y "social y ciudadana" con un 38,29% del total de emisión de respuestas.

Por otra parte y como se ha reflejado anteriormente, las competencias adecuadas referidas por los participantes corresponden a la competencia en "comunicación lingüística" cuya frecuencia es de 30/94 participantes, un 31,94% de emisión de respuestas. Seguidamente, se encuentra la competencia "social y ciudadana" con una frecuencia 24/94, un 25,53% del total. La justificación mayoritaria realizada en ambas competencias se corresponde con el establecimiento del intercambio comunicativo y la interacción establecen los alumnos en el desarrollo de la actividad.

3. Justificación de las competencias de Expresión Plástica y Visual

Con el planteamiento del diseño del objeto artístico, algunas de las justificaciones emitidas por el participante en relación a la competencia de Expresión Visual *conciencia y expresiones culturales*, son:

- "Familiarizar al alumno con el arte"
- "Acercamiento a otras épocas culturales/culturas"
- "Creación conciencia justicia"
- "Desarrollo de valores"
- "Creación de un pensamiento crítico"
- "Apreciar las artes plásticas"
- "Desarrollo del proceso comunicativo"
- "Creación e imaginación"
- "Concienciar con la Educación Artística"
- "Desarrollo de la Expresión, comunicación,.."
- "Otras formas de pensamiento"
- "Ejercicio divertido"
- "Conocimiento de nuevas tendencias artísticas"
- "Conocimiento de manifestaciones culturales y artísticas"
- "Disfrute del patrimonio"
- "Conocimiento de elementos culturales"
- "Posibilidad de trabajo cooperativo"
- "Disfrute de diferentes expresiones artísticas"
- "Comprender y valorar las expresiones artísticas"
- "Apreciar lo que se hace y cómo se hace"
- "Participación en la vida cultural"
- "No se entiende".

Destaca en su mayoría el desarrollo de la expresión y representación con una emisión de respuesta del 18,08% (frecuencia de 17/94) y el aprecio por las artes plásticas con el 13,82% (frecuencia 13/94).

■ **SP2.11. ¿Se ajustaban las propuestas de los futuros maestros a los requisitos de la actividad planteada?**

Tras el análisis efectuado de los diferentes subproblemas, se observa que las propuestas formuladas no se ajustan a los requisitos de la actividad planteada.

5.3. CONCLUSIONES

Como se indica al principio del Capítulo, la finalidad y principal objetivo que se pretende investigar versa sobre ***conocer cómo utilizan los conocimientos didácticos sobre "Expresión Plástica y Visual" los futuros maestros cuando se les plantea el diseño de una actividad de enseñanza.***

Para ello, se propone una actividad que cada participante debe elaborar ajustándose a un enunciado para, posteriormente, constatar si cumplen con el fin que se expone. Se procede a la identificación del cómputo de respuestas totales, aciertos y errores.

Con el propósito de concretar, clarificar y organizar las respuestas emitidas por los participantes del estudio, se abordan once subproblemas a partir del Problema Principal Dos (PP2):

- SP2.1. ¿Cuál era la finalidad?
- SP2.2. ¿Qué tipo de errores conceptuales habían cometido en el desarrollo de la actividad de enseñanza?
- SP2.3. ¿Qué propiedades habían tenido en cuenta en su desarrollo?

- SP2.4. ¿En qué tipo de escenario se desarrollaba la actividad propuesta?
- SP2.5. ¿A qué nivel se dirigían las actividades?
- SP2.6. ¿Qué tipo de errores de contenido habían cometido en relación al resto de áreas?
- SP2.7. ¿Qué tipo de contenidos declaraban en relación a la Expresión Plástica y Visual?
- SP2.8. ¿Qué tipo de errores en cuanto a contenidos de Expresión Plástica y Visual cometían?
- SP2. 9. ¿Entendía el papel del profesor y el alumno en el desarrollo de la actividad?
- SP2.10. ¿Qué dificultades presentaban a la hora de plantear las competencias?
- SP2.11. ¿Se ajustaban las propuestas de los futuros maestros a los requisitos de la actividad planteada?

A la vista de los resultados globales, se pueden establecer las siguientes conclusiones:

En cuanto a la **finalidad**, casi la mitad de los participantes, 41,98%, no tienen claro cuál es. Se constata por el planteamiento erróneo que realizan.

En relación al **tipo de errores cometidos**, los que más se dan corresponden al área de Ciencias donde principalmente se centran en el desconocimiento del uso de determinados materiales, algo que preocupa por tratarse de contenidos mínimos y esenciales. También se consideran erróneos por los siguientes motivos:

- No se ajustaban a la finalidad planteada en la actividad.
- La justificación que realizaba el participante, no era acertada.
- No se desarrollaban los contenidos.
- El participante realizaba un comentario general sobre los mismos.

- Errores de tipo conceptual.

En alusión a las **propiedades** que han tenido en cuenta para su desarrollo, la frecuencia mayoritaria son los materiales. No obstante, como se ha indicado en el análisis, desconocen el uso de muchos de ellos.

Respecto al **tipo de escenario**, casi la mitad de los participantes, 56,38%, alude al aula. Parece una concepción bastante arcaica ya que se centra en el lugar convencional que el alumno utiliza. Se obvian otros espacios que forman parte del proceso de aprendizaje del alumno tales como el patio. Es posible que sea por tratarse del espacio utilizado de forma habitual por el profesorado y el alumnado. También induce a pensar en la existencia de una escasa creatividad, desconocimiento o comodidad del participante. Se hace patente en sus respuestas que la creatividad queda de lado.

El **nivel al que se dirigen las actividades** es muy significativo teniendo en cuenta que un total de participantes, un 35,10%, no lo menciona.

El mayor número de **errores de contenido del resto de las áreas**, es en Ciencias.

En alusión a los **contenidos declarados sobre Expresión Plástica y Visual**, la mitad de los participantes, es decir el 50%, no los declara. Al ser un porcentaje elevado de participantes, hace pensar que no disponen de las nociones básicas para la realización de una actividad sobre el área.

En relación a los **errores cometidos sobre los contenidos de Expresión Plástica y Visual**, prácticamente la totalidad de los participantes, un 89,36%, ni los mencionan.

Sobre el **papel del profesor y del alumno**, no manifiestan claridad. Respecto al profesor, prácticamente la mitad, 46,80%, no lo menciona. En cuanto al alumno, lo más predominante es quien realiza el objeto dejando de lado otros aspectos esenciales y fundamentales en su realización como la interacción, finalidad, etc.

Las **dificultades a la hora de plantear competencias**, son significativas. El 57,44% de participantes plantea competencias inadecuadas en la referida con aprender a aprender y sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor. Es posible, según los resultados obtenidos, que se pueda pensar que los participantes no tengan claro o desconozcan la finalidad y potencial que la citada competencia pueda aportar a los alumnos.

Entre los errores detectados, se destacan:

- No explicitan la competencia, sólo se limitaban a nombrarla.
- No realizan justificación de las diferentes competencias.
- La justificación que realizan los participantes es copia literal de la finalidad de la competencia que aparece reflejada en el Decreto 198/2014, de 5 de septiembre, por el que se establece el Currículum Oficial de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.
- La justificación que realiza el participante, es incorrecta.

También induce a ratificar que el profesorado universitario no le otorga a la normativa educativa, en este caso al currículum oficial de la etapa que imparten, la importancia y prioridad que debe tener. El eje fundamental de su intervención educativa es la consolidación de aspectos teóricos relacionados con la expresión plástica y visual.

En alusión a si se **ajustaban las propuestas de los futuros maestros a los requisitos de la actividad**, en términos globales la apreciación y consideración es que no. Es esencial e importante señalar que un porcentaje elevado de participantes, no se han planteado los contenidos que deben trabajar, el nivel al que se destina la actividad y manifiestan un desconocimiento absoluto sobre la normativa educativa obligada en nuestro sistema estatal. También no saben diferenciar entre el

planteamiento de una actividad sobre expresión plástica y visual y una actividad manual.

Se puede concluir diciendo que no ha existido una correcta consolidación de contenidos sumada al desconocimiento de muchos participantes a nociones y conceptos básicos que deben haber adquirido en el transcurso de sus estudios iniciales.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 6

EXPERIENCIA EN EL

PRACTICUM

CAPÍTULO 6

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

6.1. Problema de investigación

6.2. Análisis de los resultados

6.3. Conclusión

CAPÍTULO 6

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

El tercer ámbito objeto de estudio y análisis, se centra en la adquisición por parte del participante, de los conocimientos profesionales necesarios en la praxis docente. Por tal motivo, a lo largo del presente Capítulo, se aborda la experiencia de los alumnos en el área de Expresión Plástica y Visual durante el periodo en el que han desarrollado las prácticas escolares en los centros educativos. Las respuestas emitidas, su valoración y los datos obtenidos, proporciona la información necesaria para realizar una radiografía sobre aspectos esenciales en el desarrollo de las prácticas escolares que desarrollan los estudiantes en esta materia a lo largo de los estudios de Grado de Maestro. Todo ello permite y ayuda a dar respuesta el interrogante de investigación planteado.

6.1. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

El Problema Principal tres (PP3) de la investigación planteaba el siguiente interrogante:

¿Cuál es la experiencia en practicum de los futuros maestros del Grado de Educación Primaria en relación a la Expresión Plástica y Visual?

La finalidad que se pretende es investigar y analizar la experiencia de los estudiantes durante el periodo en el que desarrollaron las prácticas en los centros educativos de la Región. Para obtener las respuestas, la muestra participante cumplimenta un cuestionario -ver Anexo 4-, donde se establece una batería de preguntas y escalas de valoración que proporcionan la información suficiente para conocer su experiencia y dar respuesta al problema de la investigación.

6.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados obtenidos se estudia cada uno de los ítems del Cuestionario 2.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el Practicum en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

La Tabla 187 especifica los resultados correspondientes al ítem 1. Se detalla la valoración, frecuencia de cada opción y los alumnos que la han emitido.

Tabla 187

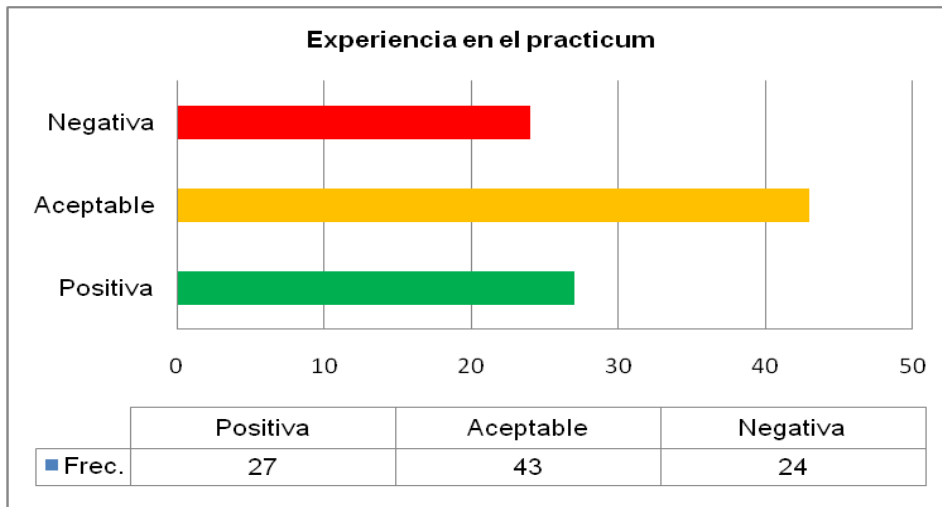
Experiencia en el Practicum en Expresión Plástica y Visual

¿Cómo ha sido tu experiencia en el Practicum?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	27	A9, A13, A14, A18, A25, A26, A31, A35, A38, A39, A40, A43, A44, A49, A53, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A74, A76, A81.
Aceptable	43	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A10, A11, A12, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A27, A29, A32, A33, A37, A42, A45, A46, A48, A50, A51, A52, A54, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A80, A84, A88, A91.
Negativa	24	A5, A8, A28, A30, A34, A36, A41, A47, A55, A60, A67, A68, A75, A79, A82, A83, A85, A86, A87, A89, A90, A92, A93, A94.
NS/NC	--	---

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes durante el Practicum, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 92

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Analizando los resultados, se observa que las respuestas con afirmaciones aceptables son las mayoritarias con un 45,74% frente al 30,85% de las positivas. Respecto a las valoraciones positivas, se desprende que algunos participantes muestran un interés y gusto por la materia, un 3,19% del total. Así tenemos por ejemplo:

- “El alumno disfruta con la experiencia” (A25).
- “Alumnos motivados” (A25).
- “A los alumnos les gustaba la asignatura” (A49).
- “Motivación del alumno” (A81).

Otros por el gusto a las actividades (5/29); por ejemplo:

- “Juegos manuales motivadores” (A35).
- “Divertido y manipulativo” (A38).
- “Actividades motivadoras. Originalidad e imaginación” (A43).
- “Realización de maquetas de plastilina en Ciencias Sociales” (A74).
- “Juegos cooperativos” (A35).

También aluden a los contenidos y su adquisición (6/25); por ejemplo:

- “Nuevos conocimientos de forma divertida” (A9).
- “Conocimientos de la vida educativa de un centro” (A14).

- “Relacionar contenidos con otras áreas” (A18, A25).
- “Realización de una unidad didáctica interdisciplinar” (A31).
- “Desarrollo de los contenidos mediante un proyecto que desarrollaba la creatividad e iniciativa” (A53).

Algunos (11/25), el 11,70% del total, realizan observaciones en relación al desarrollo de las clases; por ejemplo:

- “Clases interesantes” (A13).
- “Momentos de distracción, relajación y desconexión” (A39, A40).
- “Permite establecer la dialéctica entre la teoría y la práctica” (A43).
- “Clases dinámicas” (A56, A59, A62, A65).
- “Mayor interacción con el alumno” (A57, A58).

Pocos mencionan la metodología (2/25); por ejemplo:

- “Metodología activa” (A62, A76).

Respecto a las valoraciones aceptables, la mayoría son alusiones al trabajo que realiza el participante mediante enseñanza tradicional (17/43), 18,08% del total, así por ejemplo:

- “Utilización del libro de texto por parte del alumno” (A5, A6, A10, A20, A 21, A30, A42, A60, A88).
- “Realización de fichas para pintar y colorear” (A16).
- “Enseñanza tradicional” (A23, A24, A51).
- “Actividades de cuadernillo” (A69, A70).

Otros manifiestan las sensaciones que les causa la asignatura (6/43), el 6,38% del total, por ejemplo:

- “Entretenida” (A1).
- “Libertad de expresión” (A54).
- “Clases divertidas” (A66).
- “Asignatura de relajación” (A71).
- “Lúdica” (A72).
- “Agradable” (A73).

También, una muestra de participantes considera aceptable su experiencia porque no se le da importancia a la asignatura (8/43), el 8,51%. Por ejemplo tenemos:

- “Sesiones monótonas y repetitivas” (A3).
- “No se realizó en muchas ocasiones” (A10).
- “No se desarrollaba la creatividad por el escaso interés” (A16).
- “No ha sido muy deseable” (A17).
- “No se ha trabajado mucho y no se le ha dado importancia” (A17).
- “No se han realizado actividades en esta área” (A19, A32).
- “Los alumnos siempre están a disgusto por repetir lo mismo” (A20).

Algunos lo explican por la organización de la asignatura y actividades (8/43), 8,51% del total; así se especifica:

- “Permite integrar conocimientos” (A7).
- “No se realizaban actividades creativas” (A24).
- “Poca mención en el Practicum a la Expresión Plástica” (A29).
- “Realización de actividades manuales” (A32).
- “No se desarrollaba la Expresión Plástica. Eran trabajos que plasmaban lo que quería el profesor” (A45).
- “No había organización. Era un descontrol” (A51, A58).
- “realización de actividades puntuales: carnaval” (A52).

Finalmente, en cuanto a las valoraciones negativas (20/94), el 21,27% del total; se centran en el tipo de actividades que se realizan, un 6,38% de los participantes; por ejemplo:

- “Actividades escasas” (A34).
- “Sólo se realizaban manualidades” (A47).
- “Actividades que consistían en la repetición de trabajos monótonos” (A55).
- “Actividades aburridas” (A60).
- “Actividades monótonas igual que hace 15 años” (A87),
- “No se promueve nada. Se ciñen al libro de texto. No hacen otras actividades” (A89).

Otras en la escasa importancia que se le atribuye al área, el 7,44% del total de participantes; por ejemplo tenemos:

- “No tiene importancia frente a otras asignaturas” (A5).
- “Las clases se utilizaban para impartir otras asignaturas” (A8, A30, A47).
- “Los alumnos no realizaron nada en relación a la expresión Plástica” (A28).

- “Aprovechaban la clase para corregir y no se impartía la asignatura” (A68).
- “No se les enseñaban técnicas artísticas” (A82).

El resto de motivos -de la opción negativa- no aportan nuevas justificaciones, pero se pueden observar en el anexo 10.

Por todo lo expuesto, se puede manifestar que la valoración de la experiencia en el Practicum en la Expresión Plástica y Visual, depende de factores como: las actividades que se realizan, la forma en la que los alumnos adquieren los contenidos, desarrollo de las clases, la metodología que utilizan los docentes que las imparten así como el tipo de enseñanza empleada en el área.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 188, refleja las respuestas emitidas por los participantes al ítem 2 (queda detallado de una manera más amplia en el anexo 10). Se indican las frecuencias de las opciones elegidas así como la opción mayoritaria de los participantes en cada categoría.

Tabla 188

Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	77	14	1	1	1	A1, A3, A5, A4, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A42, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A46, A53, A54, A58, A59, A60, A61, A64, A67, A69, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de Música	1	2	6	1	84	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A32, A33, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de	1	2	4	2	85	A1, A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14,

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Dibujo						A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Zona exterior del centro educativo	1	12	8		73	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A59, A64, A67, A69, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Otros (indica cuales):

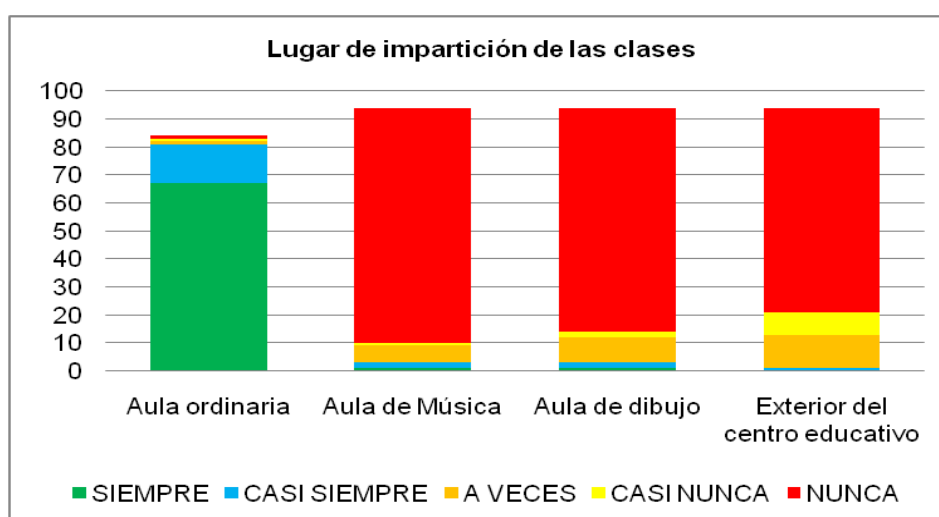
- Sólo salieron al patio para una actividad. A3
- No estaban preparadas para el dibujo. A32
- En los pasillos a través de la elaboración de murales como producto final de un proyecto nivel de aula o centro. A43.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 93

Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a dónde se impartían las clases correspondientes a la Expresión Plástica y Visual, los resultados muestran que el mayor índice se da siempre en la clase

ordinaria con un total de respuestas de 77 participantes (81,94%) y donde menos en la zona exterior del centro obteniendo donde se no se aprecian respuestas en la opción “siempre”. En la opción “nunca” se encuentran 73 participantes que emiten respuesta (77,65%).

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 189 muestra el análisis de cada una de las respuestas emitidas por los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 189

Quién impartía las clases

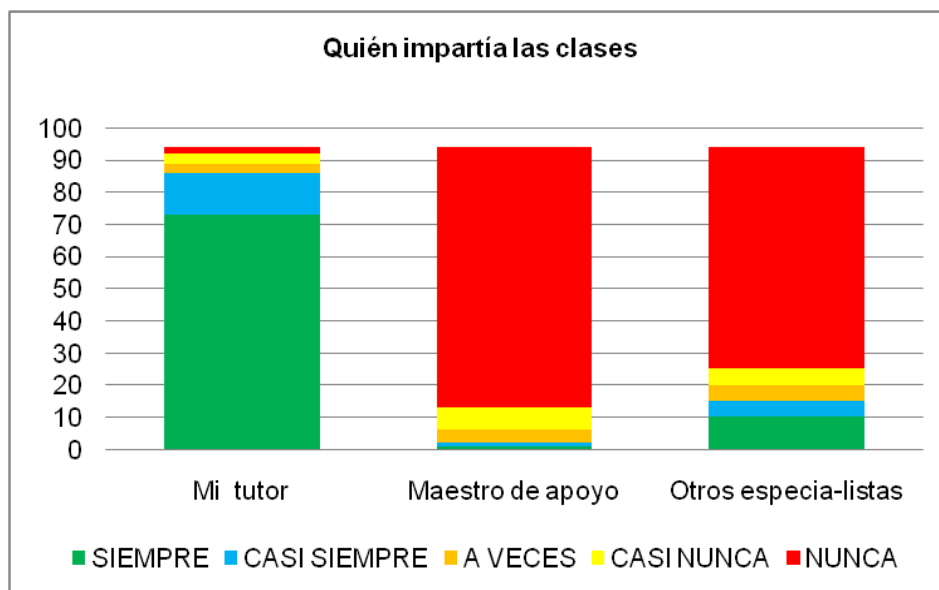
MAESTRA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
El tutor	73	13	3	3	2	A1, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A33, A35, A36, A37, A38, A41, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A54, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A81, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Maestro de apoyo	1	1	4	7	81	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Otros especialistas	10	5	5	5	69	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A37, A38, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 94

Profesionales que impartían Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia

Se aprecia que un total de 73 participantes, el 77,65%, han indicado que el tutor siempre ha sido el profesional que ha impartido las clases. En cambio, consideran que no ha impartido normalmente esta materia el 86,17% el maestro de apoyo y el 73,40% otros especialistas.

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 190 refleja las respuestas que los participantes al ítem 4. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. Se recogen también en anexo 10.

Tabla 190

Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
De tipo conceptual	2	7	24	18	43	A2, A3, A4, A5, A9, A13, A16, A17, A19, A21, A24, A28, A34, A36, A37, A43, A44, A45, A46, A47, A51, A52, A56, A57, A65, A67, A68, A69, A70, A73, A75, A79, A80, A81, A83, A84, A86, A87, A90, A91, A92, A93, A94.

	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Destrezas técnicas y/o manipulativas	10	45	28	4	7	A4, A6, A8, A11, A13, A14, A16, A17, A20, A23, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A32, A36, A37, A39, A41, A45, A50, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A61, A65, A66, A69, A70, A71, A74, A75, A85, A86, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Destrezas básicas	1	19	41	16	17	A4, A5, A12, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A29, A30, A31, A33, A37, A38, A41, A46, A50, A55, A56, A59, A60, A61, A62, A66, A70, A71, A74, A75, A76, A78, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Destrezas comunicativas	4	21	32	20	17	A4, A9, A12, A13, A15, A18, A20, A22, A25, A33, A37, A41, A50, A53, A55, A56, A60, A61, A68, A70, A71, A74, A75, A76, A83, A85, A86, A90, A91, A92, A93, A94.
Composiciones plásticas	23	42	25	3	1	A4, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A17, A18, A22, A23, A24, A28, A29, A31, A32, A37, A38, A40, A41, A43, A45, A46, A49, A53, A54, A55, A62, A63, A65, A68, A75, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	7	30	39	12	6	A1, A3, A9, A11, A14, A15, A16, A18, A19, A25, A26, A29, A30, A33, A37, A38, A39, A45, A48, A53, A54, A57, A58, A62, A65, A66, A67, A72, A75, A79, A80, A83, A84, A86, A90, A91, A92, A93, A94.
Fomento de la creatividad	16	22	30	16	10	A1, A4, A6, A7, A13, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A30, A33, A34, A36, A37, A43, A45, A50, A52, A66, A70, A80, A84, A89, A90, A91, A82, A93
Participación, colaboración con otros,...	21	14	36	15	8	A1, A4, A5, A6, A12, A13, A14, A16, A19, A24, A25, A27, A30, A32, A33, A36, A37, A48, A49, A50, A53, A55, A56, A59, A60, A66, A67, A70, A72, A75, A79, A81, A83, A84, A85, A89.
Respeto y valoración de las obras	24	20	36	8	6	A1, A3, A4, A5, A7, A10, A11, A16, A19, A25, A32, A33, A37, A45, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A59, A60, A66, A70, A75, A77, A78, A80, A85, A86, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Desarrollo de competencias básicas	9	40	27	6	12	A1, A4, A5, A6, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A25, A28, A30, A33, A34, A36, A37, A43, A48, A49, A52, A54, A56, A59, A60, A66, A67, A74, A75, A83, A84, A86, A89.
Otros (indica cuales):						

- Las clases de expresión Plástica con el tutor eran bastante aburridas. A20

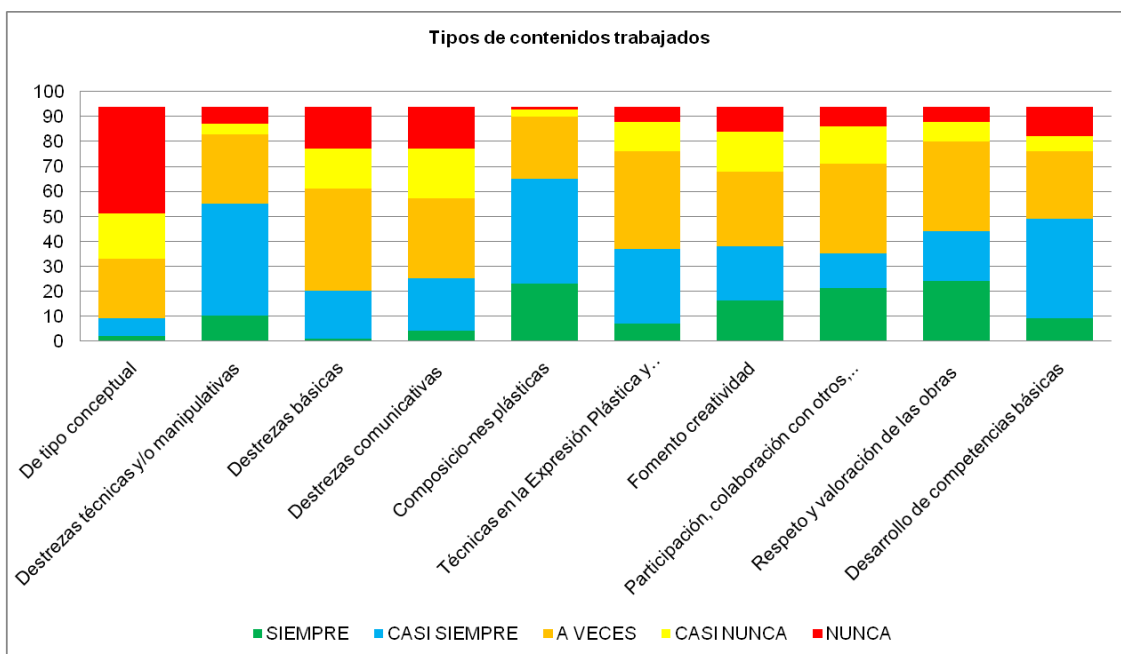
- Actividades del cuadernillo. A70

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 95

Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se desprende una heterogeneidad en relación a los contenidos que son objeto de enseñanza en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual. Se destaca que la opción “a veces” es la que más presencia tiene en las valoraciones de los participantes.

También, se observa que:

- Los de tipo conceptual (conceptos, normas, leyes...), la opción mayoritaria ha sido “nunca” elegida por el 36,17% de los participantes.
- Las destrezas técnicas y/o manipulativas, la opción “casi siempre” fue elegida por el 38,29% de los encuestados.
- Las destrezas básicas (observación, clasificación, seriación...), la opción más seleccionada es “a veces” por el 36,17% de los participantes.

- Las destrezas comunicativas (identificación de ideas, interpretación, utilización de información...), un total del 28,72% de los participantes han manifestado la opción “a veces”.
- Las composiciones plásticas, la opción mayoritaria ha sido “casi siempre” con un 39,36% de los participantes.
- Las técnicas en la Expresión Plástica y Visual, se han dado “a veces” por un 35,10%.
- El fomento a la creatividad, es elegida por un 25,53% de los participantes siendo la opción “a veces” la mayoritaria.
- El desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración...), ha manifestado “a veces” el 30,85% de los participantes.
- Las actitudinales (respeto y valoración de las obras propias y las de los demás), destaca la opción “a veces” por el 31,91% de los participantes.
- Y las relacionadas con el desarrollo de competencias básicas, se elige “casi siempre” por un 35,10% de los participantes.

Tras el análisis efectuado, podemos manifestar que los contenidos más presentes corresponden a “composiciones plásticas”, “destrezas técnicas y/o manipulativas”...Entre otras frente a los de menor incidencia como “fomento a la creatividad”, “destrezas comunicativas”, etc.

Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumere las áreas y especifica brevemente, de qué manera.

La Tabla 191 refleja la valoración formulada por los participantes respecto al trabajo interdisciplinar de los contenidos de Educación Plástica y Visual junto a otras áreas. Muestra las frecuencias de las opciones seleccionadas y los alumnos que han elegido cada una de las opciones. También se puede encontrar detallado en el Anexo 10.

Tabla 191

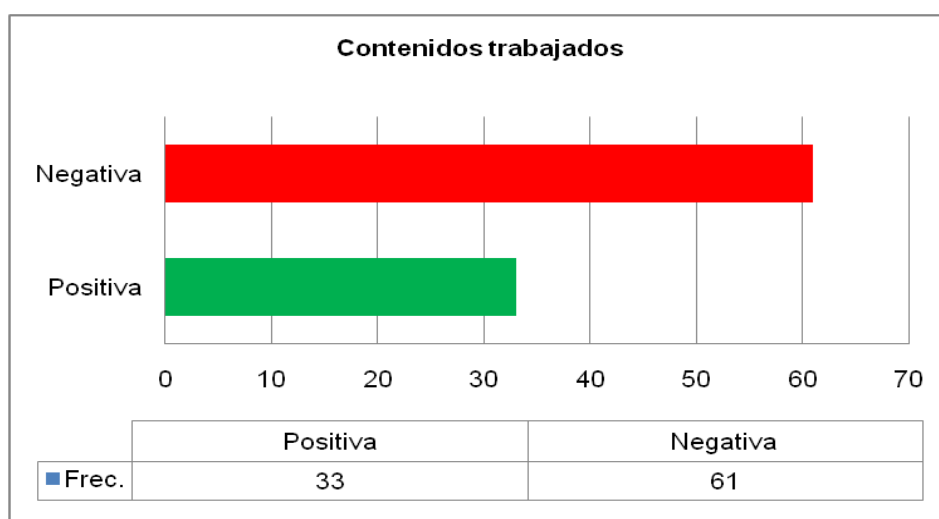
Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	33	A2, A9, A12, A14, A16, A18, A25, A26, A27, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A47, A48, A50, A52, A55, A57, A65, A71, A72, A73.
Negativa	61	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A15, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A28, A29, A30, A53, A54, A45, A46, A49, A51, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A66, A67, A68, A69, A70, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 96

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que las valoraciones negativas son mayoritarias, con un 69,84% frente al 35,10 % de los participantes que han emitido una valoración positiva.

Lo más destacado son los motivos que exponen. En cuanto a los argumentos negativos, algunos han indicado que el área no se imparte tal y como queda regulado normativamente. Así, por ejemplo:

- “Fechas puntuales” (A3, A28).

- “A veces no se impartía la Expresión Plástica y Visual” (A10, A74, A80, A82).

Otros aluden al trabajo de manera independiente. Por ejemplo:

- “Se trabajaba de manera independiente” (A30, A46, A62, A67, A70, A87, A91).
- “De manera aislada” (A53).

O los que han centrado el trabajo en técnicas tradicionales. Por ejemplo:

- “Plástica centrada en el libro de texto y fichas” (A21).
- “Se seguía el libro de texto” (A17, A23, A49, A68).

En las valoraciones positivas, se encuentran afirmaciones que relacionan los contenidos de manera interdisciplinar con un área. Así, por ejemplo, se destaca:

- “Actividades manipulativas en inglés” (A2).
- “Matemáticas: tamgram” (A25).
- “Ciencias Sociales” (A25, A32, A57).
- “Ciencias Naturales” (A34, A48, A57).

También algunos relacionan la interdisciplinariedad con dos áreas. Por ejemplo:

- “Lengua y matemáticas” (A36).
- “Ciencias Sociales y Música” (A44).
- “Matemáticas y Science” (A47, A55, A65).

Otros, aluden a la interdisciplinariedad con la realización de trabajos. Por ejemplo:

- “Murales y maquetas” (A14).
- “Murales en Ciencias Naturales” (A32).
- “Maquetas en Ciencias Sociales” (A38, A39).
- “Ilustración de algún texto en Lengua” (A33, A34, A35, A39).
- “Creación y construcción de objetos y elaboración de murales en Ciencias Sociales” (A50).

Ante el análisis efectuado se manifiesta que la interdisciplinariedad de la Expresión Plástica y Visual junto a otras áreas no se ha trabajado por factores como: el incumplimiento de las horas lectivas destinadas al área, porque se trabajan de manera independiente cada una de las materias o por la utilización de metodologías tradicionales como el uso del libro de texto o la realización de fichas. Por otra parte,

frente a las valoraciones negativas aportadas por los participantes, se han dado en menor proporción las positivas donde los participantes han manifestado que se da la interdisciplinariedad con un área, dos o cuando se realizan trabajos.

Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 192 recoge las valoraciones emitidas por los participantes correspondientes al ítem 6 del Cuestionario 2 relacionado con los contenidos trabajados. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la opción mayor de cada categoría. Las respuestas quedan detalladas en el Anexo 10.

Tabla 192

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados

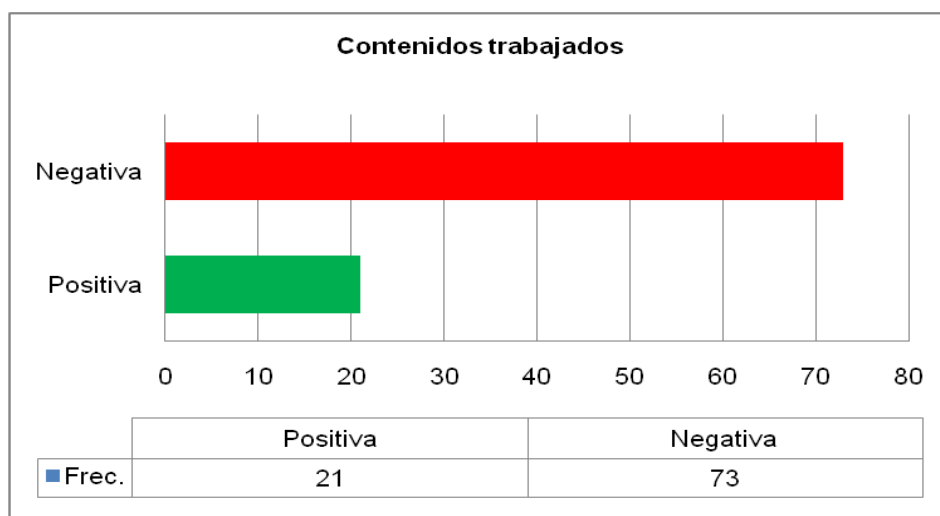
Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados en la programación docente		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	21	A1, A3, A8, A12, A16, A18, A20, A24, A31, A32, A35, A39, A40, A43, A45, A47, A65, A66, A70, A75, A84, A85.
Negativa	73	A2, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A17, A19, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A33, A34, A36, A38, A41, A42, A44, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados distintos a los secuenciados, *Fuente.*

Elaboración propia.

Figura 97

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados



Fuente. Elaboración propia.

Los resultados evidencian que las valoraciones negativas son mayoritarias con un 77,65% de emisión de respuestas de los participantes, frente al 22,34% de las positivas.

En relación a las valoraciones positivas, algunos participantes han hecho mención a contenidos relativos a la manipulación y las nuevas tecnologías (4/21). Así tenemos, por ejemplo:

- "“Experimentación, fotografía, TIC” (A3).
- "“Realización de una actividad sobre cómics” (A20).
- "“Teatro y creación de marionetas” (A31).
- "“Maquetas y planetas” (A32).

Otros aluden a contenidos no planificados (4/21). Por ejemplo:

- "“Imprevistas” (A24).
- "“Puntualmente” (A12, A24, A70).

Y los que no realizan una argumentación explícita (4/21). Por ejemplo:

- "“No relacionados con la Educación Plástica” (A1).
- "“Según lo que daban en otras asignaturas. Trabajaban algún apartado” (A47).

- “Libertad por parte del tutor” (A18).
- “Para días especiales” (A40).

Respecto a las valoraciones negativas, la opción mayoritaria hace alusión a los que refleja la programación (9/73). Así tenemos, por ejemplo:

- “Me ceñí a la programación” (A14).
- “Se regía por los contenidos secuenciados en la programación” (A15, A22, A25).
- “Seguía la programación estrictamente” (A34).
- “El maestro seguía sólo la ley” (A56).
- “La tutora no lo consideraba oportuno y seguía la programación” (A29).
- “Aparecían programadas” (A41).
- “Se ha seguido la programación docente” (A52).

También aluden a no tener un conocimiento de la asignatura en profundidad (9/73).

Por ejemplo:

- “No ver la asignatura en profundidad” (A4).
- “Sólo una vez” (A10).
- “No daba tiempo” (A17).

Se manifiesta que durante el periodo que los participantes estuvieron en el practicum, los contenidos que se han trabajado han sido los que están reflejados en las distintas programaciones docentes salvo que no tuviesen un conocimiento en profundidad de la asignatura. En otras ocasiones y puntualmente, el profesorado sí que imparte contenidos distintos a los programados que se enseñan a los alumnos.

Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?

La Tabla 193 muestra los participantes que han emitido su valoración sobre las dificultades que presentan los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Expresión Plástica y Visual. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas así como los alumnos que han seleccionado cada una de las opciones. También se detalla en el Anexo 10.

Tabla 193

Dificultades presentadas por los alumnos

DIFICULTADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Comprensión lectora	4	11	38	27	14	A1, A14, A18, A24, A25, A27, A29, A31, A38, A41, A42, A44, A45, A48, A49, A57, A59, A60, A61, A65, A66, A67, A68, A69, A73, A74, A75, A76, A77, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A93, A94.
Expresión escrita	10	9	39	22	14	A11, A17, A25, A27, A32, A35, A36, A41, A42, A45, A47, A48, A49, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A88, A89, A90, A91.
Creatividad	8	10	47	23	6	A2, A3, A6, A8, A9, A10, A11, A20, A23, A24, A27, A29, A31, A32, A33, A38, A39, A40, A45, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A94.
Atención dispersa	4	17	57	12	4	A1, A2, A6, A8, A9, A11, A14, A16, A17, A19, A20, A24, A25, A29, A30, A31, A36, A39, A40, A45, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91.
Escaso interés hacia el trabajo: motivación	1	21	48	17	7	A2, A7, A11, A19, A20, A22, A25, A28, A29, A33, A35, A36, A37, A38, A40, A42, A46, A50, A51, A53, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A91, A92, A93, A94.
Escaso protagonismo del alumno	5	14	45	24	6	A2, A11, A12, A14, A15, A17, A22, A30, A32, A34, A36, A37, A42, A46, A47, A48, A50, A51, A52, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A89.
Escasa participación,...	2	10	51	25	6	A2, A3, A6, A11, A12, A13, A15, A20, A22, A23, A28, A30, A32, A33, A38, A42, A45, A46, A50, A51, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.

Otros (indica cuales):

No existen porque el color y el dibujo es interesante y motivador para los alumnos. A13.

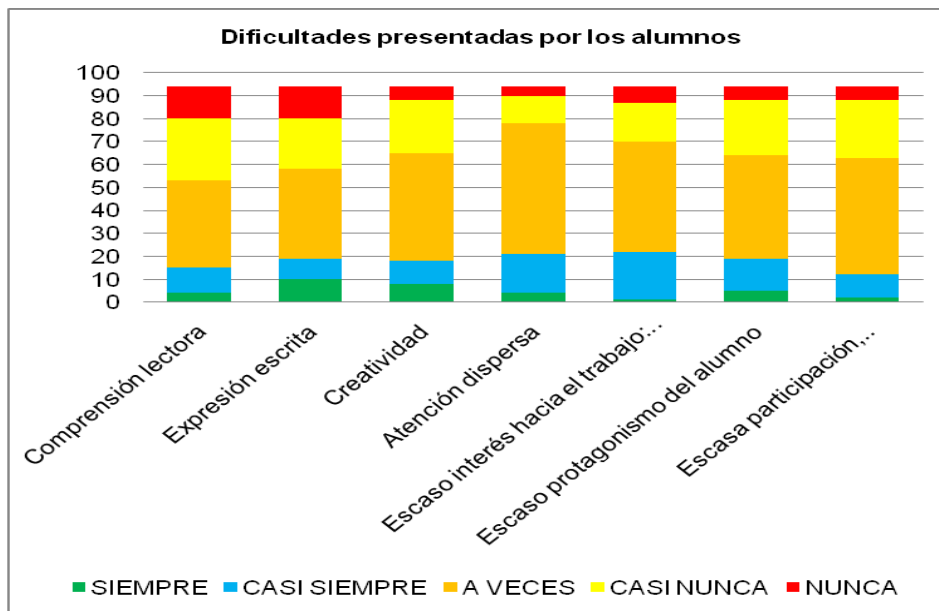
No se ha trabajado por no estar en el aula. A46.

Dependía de cada alumno. Unos tenían más interés que otros. A53.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N
 Nota. Esta tabla muestra las dificultades presentadas por los estudiantes, Fuente. Elaboración propia.

Figura 98

Dificultades presentadas por los alumnos



Fuente. Elaboración propia.

Se puede manifestar que la opción “a veces” es la que más presencia tiene en la valoración emitida por los participantes.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual ?¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

La Tabla 194 refleja los participantes que han realizado su valoración sobre los contenidos que se trabajan en Expresión Plástica y Visual durante su periodo de practicum, así como su consideración de los mismos en relación a cuando el participante los estudió. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de las opciones; también se recogen en Anexo 10.

Tabla 194

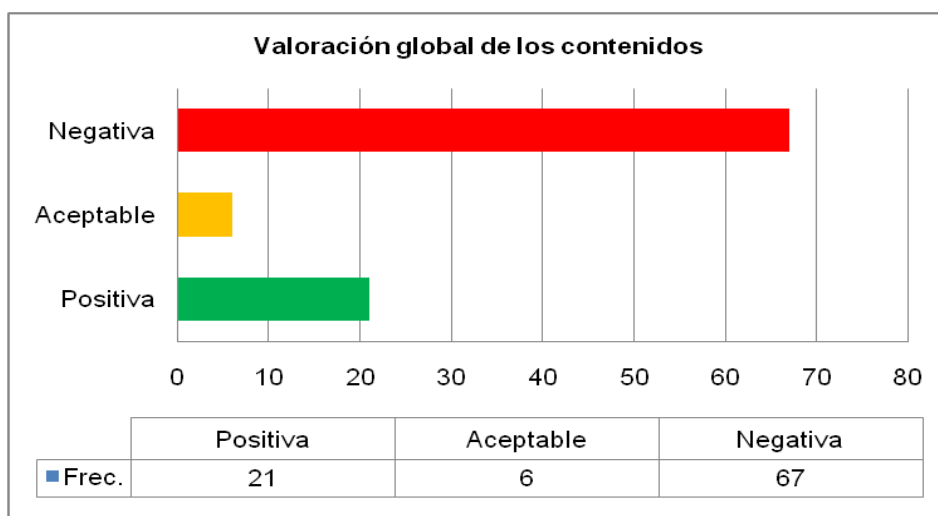
Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

Valoración global de los contenidos		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	21	A4, A9, A20, A23, A24, A25, A31, A33, A35, A37, A39, A40, A45, A49, A50, A53, A56, A71, A72, A81, A82.
Aceptable	6	A19, A43, A46, A70, A80, A90.
Negativa	67	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A21, A22, A26, A27, A28, A29, A30, A32; A34, A36, A38, A41, A42, A44, A47, A48, A51, A52, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
NS/NC	--	

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de los contenidos, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 99

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se observa que la opción “negativa” es mayoritaria con un 71,27% respecto a las positivas con un 22,34%.

En cuanto al análisis de las valoraciones negativas emitidas, un 71,27%, se encuentran las que aluden a los contenidos que los participantes estudiaban en el colegio. Así, por ejemplo, tenemos:

- “Mismos contenidos que se estudiaban en el colegio” (A18, A22, A26, A34, A36, A44, A52, A54, A66).
- “Son iguales” (A32, A38, A48).
- “No han cambiado mucho” (A41).
- “Son como los que cuando estudiaba” (A54).
- “Sigue todo igual” (A55).

Otros consideraban que no eran adecuados por diversos motivos. Por ejemplo:

- “Restringidos y poco flexibles” (A7).
- “Escasos” (A17).
- “no desarrollan la creatividad” (A83, A91).

En cuanto a las valoraciones positivas argumentadas por los participantes, el 21,34% del total, se centran en la motivación del profesorado. Por ejemplo:

- “Más atractivas porque los maestros están más motivados” (A23).
- “Profesorado más implicado e innovador” (A31).
- “Iniciativas por parte de los maestros/as” (A71).

También motivaron sus respuestas en relación a la manera de trabajar la Expresión Plástica y Visual. Así, por ejemplo:

- “El centro trabaja la creatividad” (A9).
- “No se trabajaba el libro de texto” (A24).
- “Se trabajaron temáticas cercanas al entorno del alumno” (A45).

Por otra parte, los participantes no consideran que son más adecuados que cuando ellos estudiaban justificando sus respuestas de forma negativa y coincidiendo con los argumentos expuestos:

- “Se mantienen todo igual que cuando ellos estudiaban” (A18, A22, A26, A32, A36, A38, A41, A44, A48, A54, A55, A66).

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 195 muestra las actividades que realizaron con los alumnos en Expresión Plástica y Visual con indicación de las opciones elegidas por los participantes y los que han señalado la mayoritaria en cada opción. Se recogen en el Anexo 10.

Tabla 195

Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Explicaciones del maestro con el libro	10	10	10	23	41	A3, A5, A9, A17, A18, A19, A20, A26, A28, A31, A32, A36, A37, A39, A41, A43, A44, A46, A47, A51, A52, A56, A58, A59, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A90, A91, A92, A93, A94.
Explicaciones del maestro en la pizarra	6	19	34	23	12	A3, A6, A25, A26, A30, A33, A35, A38, A44, A46, A49, A57, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A74, A76, A79, A80, A81, A82, A83, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)	5	9	26	31	23	A2, A5, A17, A27, A37, A45, A46, A47, A48, A49, A53, A54, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A68, A69, A70, A71, A75, A80, A81, A82, A83, A84, A87.
Lectura del libro de texto por el maestro	2	6	30	22	34	A3, A4, A5, A9, A18, A19, A20, A21, A28, A31, A36, A39, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A51, A52, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A85, A86, A91, A92.
Lectura del libro de texto por el alumno	3	6	17	15	53	A3, A5, A6, A9, A18, A19, A20, A21, A28, A31, A32, A35, A36, A37, A39, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A51, A52, A56, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual.	2	2	18	17	55	A1, A3, A5, A9, A10, A14, A19, A20, A21, A22, A28, A30, A31, A35, A39, A41, A42, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actividades del libro de texto	11	18	40	12	13	A1, A5, A8, A12, A17, A25, A28, A33, A34, A37, A38, A42, A46, A48, A53, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A67, A68, A71, A72, A73, A76, A77, A78, A82, A83, A84, A85, A86, A90, A91, A92, A93, A94.

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Fichas realizadas por el profesor	14	19	38	15	8	A1, A2, A4, A7, A9, A10, A11, A12, A15, A23, A25, A46, A48, A49, A50, A55, A53, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A70, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A92, A94.
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad	6	42	24	15	7	A3, A4, A5, A7, A9, A11, A12, A17, A18, A20, A26, A28, A31, A33, A37, A38, A39, A41, A48, A53, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A68, A72, A73, A74, A79, A80, A81, A84, A85, A86, A91, A92, A93, A94.
Dibujos libres	10	26	47	6	5	A2, A4, A5, A6, A8, A14, A15, A21, A25, A27, A38, A39, A41, A43, A48, A49, A50, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A80, A81, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..	7	48	22	10	7	A3, A11, A14, A16, A17, A18, A20, A23, A29, A30, A33, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A45, A46, A48, A50, A53, A54, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A84, A88, A89, A90, A93, A94.
Elaboración de trabajos de investigación	2	3	10	15	64	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A10, A13, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A34, A36, A37, A43, A45, A46, A47, A48, A51, A52, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,...	--	4	13	12	65	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A24, A30, A34, A36, A43, A46, A47, A48, A49, A51, A54, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Visitas a museos, centros culturales,...	--	1	19	12	62	A3, A4, A6, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A18, A19, A21, A22, A24, A28, A30, A31, A34, A36, A43, A47, A48, A49, A52, A54, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

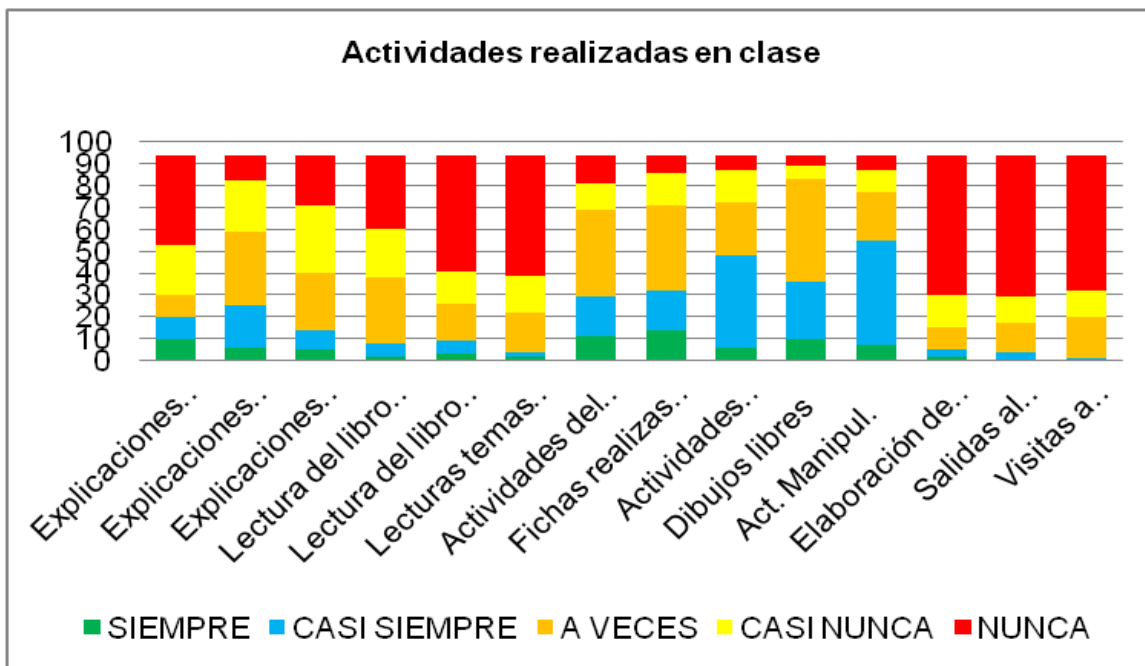
Otros (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas, Fuente. Elaboración propia.

Figura 100

Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Respecto al tipo de actividades que han realizado los participantes con los alumnos en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas escolares, los resultados evidencia la mayoría en la opción casi siempre, en actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas con un índice de respuestas del 51,06% total (48/94). La opción “nunca”, se refleja en salidas por el entorno próximo con una frecuencia de 65/94 que corresponde al 69,14%.

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo indica el tipo de actividad. En caso negativo detalla brevemente el motivo.

La Tabla 196 recoge las respuestas de los participantes al ítem 10 del cuestionario. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la opción mayor de cada categoría. Se recogen más ampliamente en el anexo 10.

Tabla 196

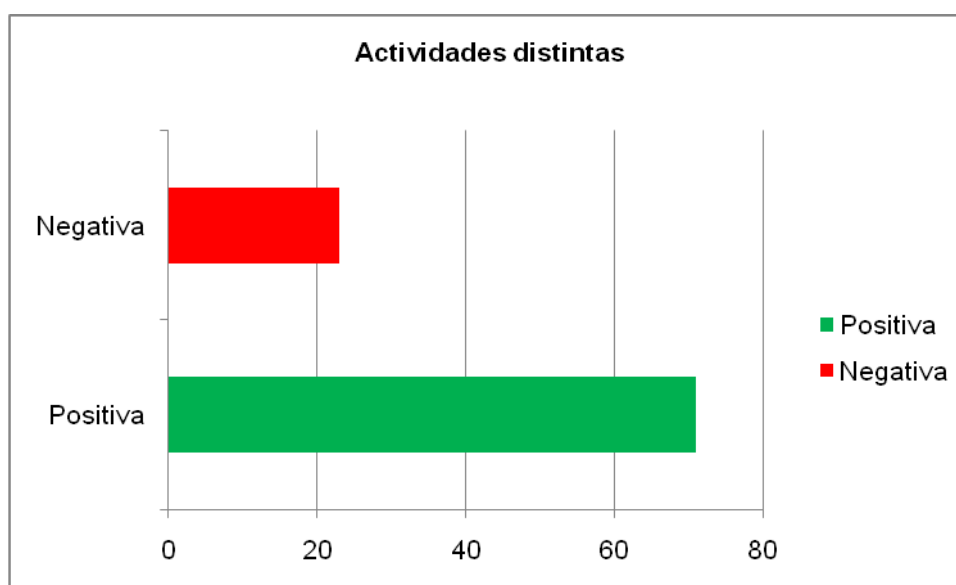
Actividades distintas

¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	21	A4, A10, A12, A14, A20, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A43, A44, A45, A52, A70, A71, A76.
Negativo	73	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A32, A38, A41, A42, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra las actividades distintas realizadas, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 101

Actividades distintas



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia el predominio de las valoraciones negativas con una frecuencia de 73/94 participantes (77,65%) frente a las valoraciones afirmativas emitidas por 21/94 participantes (22,34%).

Respecto a los motivos negativos que argumentan, abordan la falta de tiempo para su realización (27/73), un 28,72% del total. Así tenemos, por ejemplo:

- “No disponer de tiempo” (A8, A24, A27, A32, A49, A50, A63, A68, A86, A90).

- “Faltaba tiempo para dar todos los contenidos” (A57, A62, A74, A92).

Otros lo justifican con la utilización de enseñanzas tradicionales (23/73), un 24,46%. Por ejemplo:

- “Sólo trabajo de fichas” (A3, A11, A19, A61, A91).
- “Sólo se seguía la planificación del libro” (A6).
- “Enseñanza tradicional” (A23, A28, A75).

También por el tipo de actividades (8/73), un 8,51% del total. Así, por ejemplo:

- “Actividades enmarcadas en las sesiones” (A25).
- “Sólo se realizaban actividades de dibujo libre y de vez en cuando de cortar y pegar” (A54).
- “Actividades muy simples” (A47).

O que se encuentran secuenciadas en las sesiones anteriores. Por ejemplo:

- “Actividades enmarcadas en las sesiones” (A

En cuanto a las valoraciones positivas, algunos participantes un 9,57% del total, (9/21), las justifican con las actividades que realizan. Así, por ejemplo, tenemos:

- “Taller de teatro” (A10, A31, A36)
- “Un cómic” (A20).
- “Manualidades para conmemorar días” (A43, A70, A76).
- “Pintar un cuadro” (A52).
- “Alumnos de 6º técnica para coser un botón” (A30).

El resto de la muestra (12/21), un 12,76% del total, no especifica con exactitud lo que desarrollan. Sus argumentos son de carácter genérico. Por ejemplo:

- “Se basaban en lo que decía el tutor” (A4, A12, A20, A35).
- “Según lo que estaban trabajando” (A14).
- “Fichas relacionadas con la temática de la asignatura” (A31, A33, A34).

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 197 muestra el tipo de agrupamientos que utiliza el maestro en la realización de las actividades del área de Expresión Plástica y Visual. Se detallan las frecuencias de las opciones y los alumnos que han seleccionado la opción mayoritaria. Se recogen también en el anexo 10.

Tabla 197

Tipo de agrupamientos

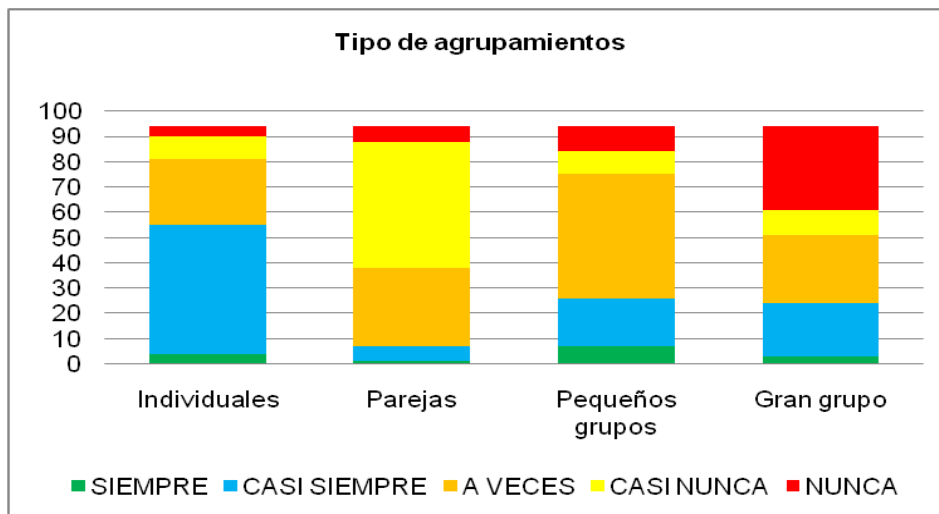
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	4	51	26	9	4	A1, A4, A5, A6, A7, A10, A20, A23, A24, A28, A30, A31, A37, A33, A36, A40, A42, A43, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
Parejas	1	6	31	50	6	A6, A7, A8, A10, A11, A12, A20, A22, A24, A29, A33, A35, A36, A38, A43, A45, A48, A49, A53, A56, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
Pequeños grupos	7	19	49	9	10	A2, A4, A5, A6, A12, A19, A22, A24, A30, A36, A37, A39, A42, A43, A44, A45, A46, A50, A51, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A83, A84, A85, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Gran grupo	3	21	27	10	33	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A20, A21, A22, A24, A28, A30, A32, A33, A34, A36, A42, A47, A52, A54, A56, A73, A74, A75, A83, A84.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los distintos tipos de agrupamientos, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 102

Tipo de agrupamientos



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que casi siempre se dan de manera individual, con una frecuencia de 51/94 participantes (54,25%) y en pequeños grupos en la opción “a veces” con una frecuencia de 49/94 (52,12%). Donde menos se da es en la categorización “siempre” en la opción parejas, con la emisión de respuesta de un participante (1,06 %).

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 198 muestra las respuestas de los participantes en relación a la organización del aula. Se señalan las frecuencias de las opciones que cada uno ha seleccionado y los que han indicado la mayoría de cada categoría. Queda recogido de una manera más amplia en el anexo 10.

Tabla 198

Organización

¿Mantuviste la misma organización?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	68	A1, A2, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A23, A28, A29, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A45, A46, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A68, A70, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

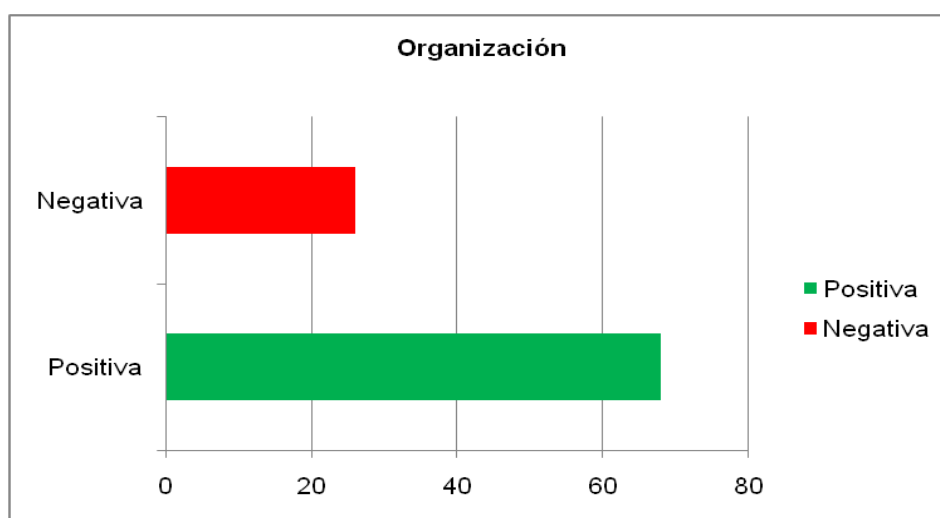
¿Mantuviste la misma organización?		
Negativo	26	A3, A6, A12, A15, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A32, A33, A39, A40, A43, A47, A56, A71, A72, A81, A82, A83.

Nota. Esta tabla muestra la valoración del participante sobre la organización, Fuente.

Elaboración propia.

Figura 103

Organización



Fuente. Elaboración propia.

Se obtiene una respuesta mayoritaria en la valoración afirmativa con una frecuencia de 68/94 participantes (72,34%), frente a las negativas que corresponden a un total de 26/94 (27,65%). Sin embargo, lo más importante son los motivos. Se especifican afirmaciones relacionadas con las decisiones del tutor (23/68). Así por ejemplo:

- “Decisión del tutor” (A7).
- “El docente pretendía que fuese igual” (A11).
- “No tener oportunidad de cambio” (A13).
- “Para no modificar la tarea del profesor” (A23).
- “Exigencia del maestro) (A54).
- “El tutor no quería modificaciones” (A66).

Otros, el 10,63% del total, lo justifican con la estabilidad en la organización de la clase; por ejemplo:

- “Acertar en mantener la misma organización” (A9).

- “Forma correcta para trabajar con los alumnos” (A44).
- “Mantener la misma organización para no alterar el funcionamiento de la clase” (A90).

O por el tipo de actividades que se iban a realizar, el 12,76%; por ejemplo:

- “Organización distinta según la actividad” (A34).
- “Según los objetivos de las actividades que se iban a realizar” (A38, A46, A58, A75).
- “La organización mantenida era acorde con lo que se iba a realizar” (A87)

También lo justifican por las sensaciones que podía aportar en el alumnado, el 6,38%, por ejemplo:

- “Forma correcta para trabajar con los alumnos” (A41).
- “A los alumnos les gustaba” (A55).
- “Buenas sensaciones entre los alumnos” (A77).

Algunos por la facilidad de controlar al alumnado, el 18,08%, por ejemplo:

- “Fácil de controlar al alumnado” (A10, A55).
- “Los alumnos se mantienen en su ubicación” (A89).
- “Con la misma organización controlas dónde está cada alumno” (A93).

En alusión a las valoraciones negativas, se obtienen 26 motivos. Entre ellos se encuentran que:

Algunos aluden a los beneficios que aporta a los alumnos, el 14,89%. Así tenemos por ejemplo:

- “Su función fue ayudar a los alumnos que más lo necesitaban” (A30).
- “Es importante para los alumnos cambiar” (A6).
- “Los alumnos permanecen más atentos y con conductas adecuadas al cambiarlos de equipo” (A82).
- “Agrupé a los alumnos por equipos porque la interacción era positiva” (A33).

También mencionan el agrupamiento mediante grupo el 34,61% del total, por ejemplo:

- “Grupos” (A6, A18, A24, A39).
- “Elaboración de grupos de nivel” (A20).
- “Me gusta trabajar en pequeños grupos” (A22).
- “Pequeños grupos o parejas” (A25).
- “Libre configuración de grupos” (A32).

- “Más motivador que trabajar en grupo” (A43).

Otros lo relacionan con el tipo de actividad, el 3,19%, por ejemplo:

- “Según la actividad” (A18, A22, A43).

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

La Tabla 199 detalla las respuestas de los participantes al ítem 13 del cuestionario que queda recogido de una manera más amplia en el Anexo 10. Se reflejan las frecuencias de las opciones seleccionadas y los participantes que han señalado la categoría mayoritaria en su opción de respuesta.

Tabla 199

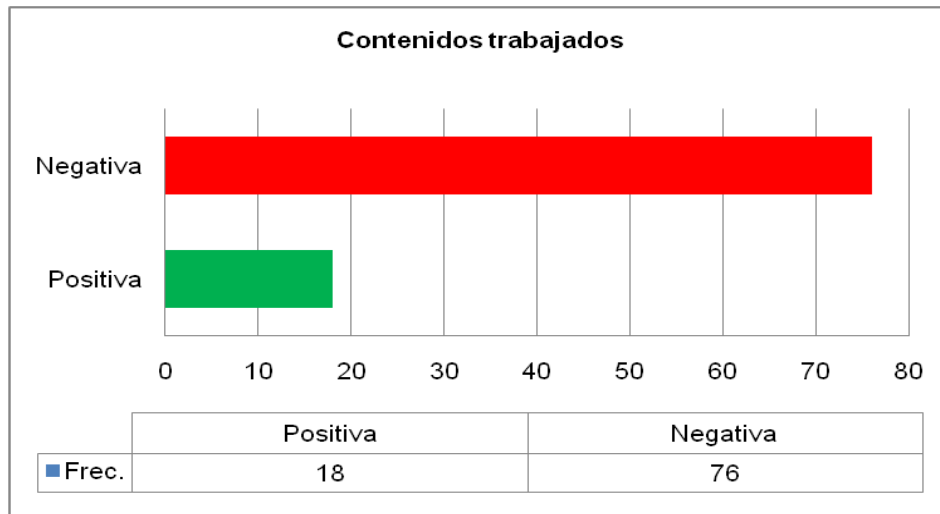
Valoración tipo actividades

Valoración global sobre el tipo de actividades trabajadas en el área de Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	18	A4, A9, A17, A18, A25, A35, A39, A41, A45, A50, A53, A60, A68, A74, A75, A76, A81, A92.
Negativo	76	A1, A2, A3, A5, A6,A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A40, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88,A89, A90, A91, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre el tipo de actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 104

Valoración tipo actividades



Fuente. Elaboración propia.

Referente a la valoración de los participantes sobre el tipo de actividades que realiza en el área de Expresión Plástica, se aprecia que la opción mayoritaria es la negativa con una frecuencia de 76/94 participantes (80,85%) frente los 18/94 (19,14%) que es afirmativa.

Entre las valoraciones afirmativas emitidas, se señalan:

Algunos consideran que es iguales a cuando ellos estudiaban, el 9,57% del total.

Así por ejemplo:

- "Iguales" (A4, A18, A39, A60, A74, A81).
- "No han cambiado a cuando estudiaba" (A81, A92).
- "Se realizan las mismas actividades" (A18).

Otros, el 9,57%, hacen alusión a la calidad de las actividades, por ejemplo:

- "Buenas pero escasas" (A17).
- "Más adecuadas que las que realizaba en mi infancia" (A25).
- "Positivas y correctas" (A35).
- "Libertad para dibujar y crear" (A9).

Por lo que respecta a las valoraciones negativas, el 80,85%, la mayoría de los participantes que la emiten, un 58,51%, consideran que el área de Expresión Plástica y Visual no ha evolucionado y no se valora, por ejemplo:

- “Asignatura estancada. No se le da valor y el profesorado no innova” (A3, A8, A16, A22, A24, A37, A49, A56, A59, A70, A78, A85, A91, A93).
- “Sigue siendo la misma asignatura” (A10, A28, A73).
- “Valoración pésima. Igual que cuando el participante estudió” (A34).
- “No se valora la asignatura por lo que los alumnos no se sienten motivados” (A30).

Otros aluden al tipo de actividades, un 14,89%. Por ejemplo:

- “Mismas actividades que cuando estudió el participante” (A7, A14, A33, A54, A66, A84).
- “Aburridas y poco motivadoras” (A11).
- “Sólo se hicieron actividades de cortar, pegar y dibujar” (A29).
- “Actividades monótonas sin creatividad” (A37, A69).

También opinan que la metodología es tradicional con el empleo del libro de texto el 17,02% del total. Por ejemplo:

- “Uso del libro de texto” (A26, A57, A65, A73, A79).
- “No se trabajaba la creatividad” (A27, A36, A80, A83).

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 200, desglosa las respuestas que han emitido los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. Se recogen también en el Anexo 10.

Tabla 200

Metodología utilizada

METODOLOGÍA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...	10	34	28	10	12	A4, A5, A7, A8, A10, A12, A14, A20, A22, A26, A30, A37, A41, A42, A43, A51, A54, A56, A57, A58, A59, A62, A63, A64, A74, A75, A76, A77, A85, A86, A87, A88, A89, A90.

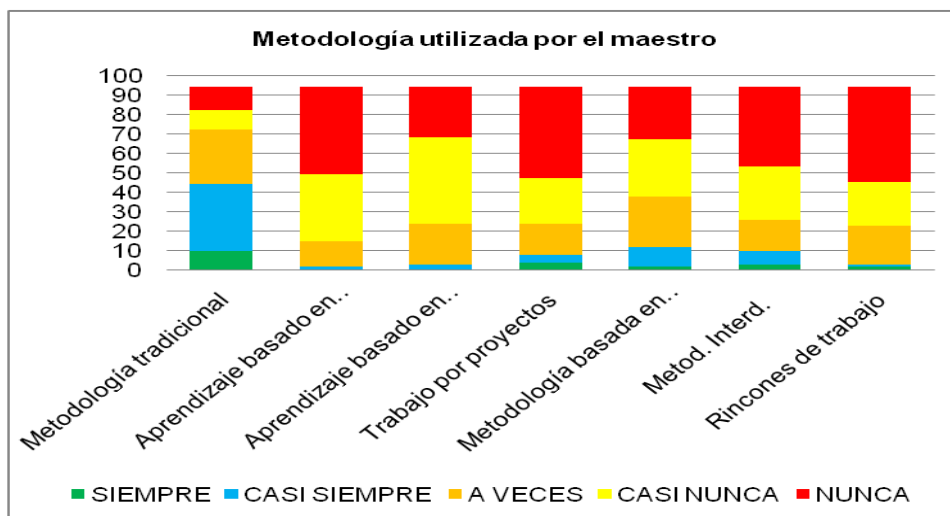
METODOLOGÍA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aprendizaje basado en problemas.	0	2	13	34	45	A1, A2, A5, A9, A10, A13, A16, A17, A20, A21, A22, A28, A34, A36 A37, A41, A42,A43, A44, A45, A46, A47, A54, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A74, A75, A76, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....	0	3	21	44	26	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A22, A24, A29, A30, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A55, A56, A57, A58, A59, A64, A65, A66, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A91, A92, A93, A94.
Trabajo por proyectos.	4	4	16	23	47	A5, A6, A9, A10, A12, A13, A14, A16, A20, A21,A22, A23, A28, A30, A34, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A51,A52, A54, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A70, A71, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A88, A89, A90, A91, A94.
Metodología basada en TIC	2	10	26	29	27	A3, A11, A14, A15, A17, A36, A37, A41, A42, A48, A49, A52, A53, A55, A56, A61, A62, A63, A64, A65, A70, A71, A76, A77, A86, A87, A88, A91, A92.
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas).	3	7	16	27	41	A1, A2, A5, A8, A10, A14, A16, A20, A21, A28, A30, A43, A44, A45, A50, A51, A52, A54, A59, A60, A61, A62, A63, A70, A71, A72, A73, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A91, A92, A93, A94.
Rincones de trabajo.	2	1	20	22	49	A1, A2, A5, A8, A9, A10, A13, A14, A21, A23, A30, A38, A43, A44, A45, A46, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A63, A64, A65, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia, Fuente. Elaboración propia.

Figura 105

Metodología utilizada



Fuente: elaboración propia.

Se evidencia que casi siempre se emplea una metodología tradicional con una frecuencia de 34/94 respuestas (36,17%). Por el contrario, se detecta que la menor empleada son los rincones de trabajo donde se obtiene en la opción “nunca” la valoración de un total de 49 participantes (52,12%).

Ítem 15. ¿Utilizaste la misma metodología? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 201 detalla los resultados correspondientes al ítem 15 del cuestionario 2. Se refleja la valoración, la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 201

Metodología utilizada

¿Utilizaste la misma metodología?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	71	A1, A2, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A43, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Negativo	23	A3, A5, A17, A18, A19, A20, A21, A26, A28, A30, A36, A39, A40, A44,

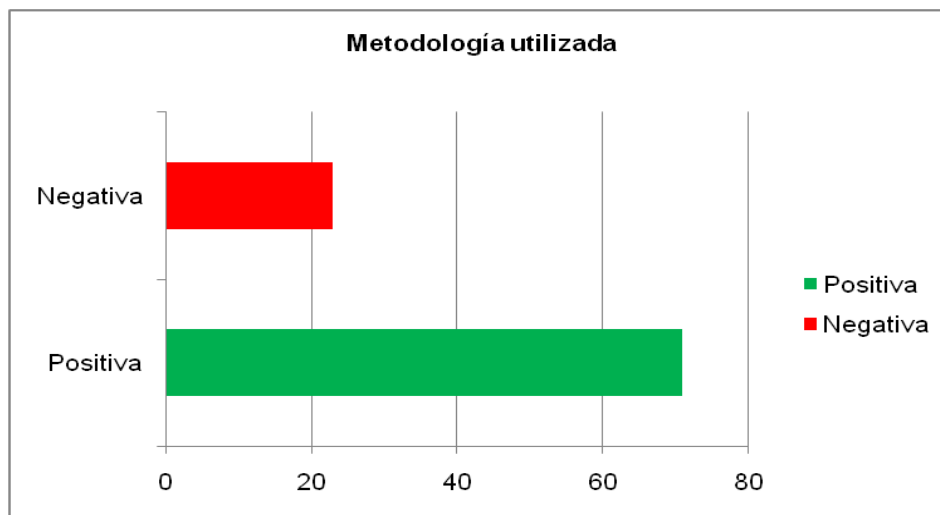
¿Utilizaste la misma metodología?

A45, A52, A61, A62, A63, A75, A76, A86, A88.

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia.

Figura 106

Metodología utilizada



Fuente: elaboración propia.

Como se aprecia, las valoraciones afirmativas 71/94 (75,53%) predominan sobre las negativas 23/94 (24,46%). Entre ellas:

Se encuentran afirmaciones relacionadas con las indicaciones marcadas por el tutor, un 59,57% de la muestra. Por ejemplo:

- “El tutor marcaba las pautas” (A7, A15, A27, A38, A50, A58, A69, A73, A81, A87, A92).
- “No se podía cambiar” (A10, A27, A46).
- “Me tuve que amoldar a lo que decía el tutor” (A13, A16).
- “No tuve libertad de elección” (A34, A59, A74).
- “Desarrollé las actividades propuestas por el profesor” (A53).

Y otros lo justifican por la adecuación de la metodología seguida por el profesor, el 15,95%. Por ejemplo:

- “Los alumnos estaban acostumbrados” (A24).
- “Metodología similar” (A25, A31, A37).
- “Adaptada a las necesidades” (A32).

Respecto a las valoraciones negativas, el 24,46% de respuestas emitidas por los participantes, la mayoría hacen referencia al trabajo con otras áreas, un 22,34%. Por ejemplo:

- “Me obligaban a trabajar otras áreas” (A17).
- “Participé en otras asignaturas” (A20, A26).
- “No impartí el área de expresión plástica y visual” (A36, A45, A61).
- “No di clases” (A19, A21, A28, A30, A36).

Otros lo justifican según el tipo de actividad desarrollada (2/94). Por ejemplo:

- “Según la actividad” (A18, A88).

Ítem 16. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 202 muestra los aspectos que se evalúan en el área de Expresión Plástica y Visual. En ella se especifican las frecuencias de cada opción y los que han señalado la mayoría en cada una de ellas.

Tabla 202

Aspectos que se evaluaban

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Conocimientos teóricos	2	6	16	29	41	A1, A2, A3, A9, A14, A17, A20, A21, A24, A34, A51, A52, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.
Resolución de actividades	7	8	19	28	32	A2, A13, A34, A46, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aplicación práctica de conocimientos	3	17	56	14	4	A6, A7, A8, A9, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A29, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A51, A52, A53, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A81, A82, A83, A84, A85, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Composiciones plásticas	31	41	14	8	0	A5, A9, A14, A17, A19, A20, A21, A24, A29, A30, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A52, A53, A56, A57, A58, A59, A60, A65, A66, A67, A68, A73, A74, A75, A76, A83, A84, A88, A89, A90, A91, A92, A93,

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A94.
Técnicas utilizadas	8	13	18	23	32	A22, A34, A45, A46, A47, A48, A49, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A75, A76, A77, A78, A84, A85, A88, A92, A93, A94.
Materiales empleados	4	17	29	33	11	A1, A16, A23, A38, A41, A42, A51, A52, A54, A57, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A82, A83, A84, A85, A90, A92, A93, A94.
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas	7	23	49	12	3	A2, A3, A4, A5, A8, A9, A11, A16, A20, A22, A25, A28, A31, A32, A33, A34, A40, A41, A42, A43, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A57, A60, A61, A62, A63, A71, A72, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A91, A92, A93, A94.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	2	11	21	29	31	A2, A3, A5, A16, A21, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A52, A62, A63, A64, A69, A70, A71, A76, A77, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,...	2	8	17	41	26	A1, A2, A5, A6, A9, A10, A12, A18, A20, A21, A24, A28, A30, A32, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A51, A52, A53, A54, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A74, A75, A76, A81, A82, A83.
Competencias básicas	5	8	33	39	9	A1, A3, A4, A5, A10, A16, A20, A21, A30, A33, A41, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A77, A78, A79, A80, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Originalidad	9	33	38	13	1	A2, A4, A8, A11, A20, A21, A24, A25, A27, A29, A43, A44, A45, A46, A47, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A79, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Creatividad	10	19	43	19	3	A2, A4, A7, A10, A20, A27, A29, A30, A42, A43, A44, A45, A51, A52, A55, A56, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actitud y comportamiento	28	56	9	--	1	A4, A5, A7, A8, A11, A12, A17, A20, A24, A25, A29, A33, A34, A36, A39, A40, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Trabajo diario	45	39	9	--	1	A1, A3, A6, A7, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A22, A23, A24, A26, A28, A31, A32, A35, A38, A41, A42, A43, A48, A49, A50, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A65, A66, A67, A71, A72, A73, A74, A87, A88, A89, A90.
Presentación de los trabajos: orden y limpieza.	19	54	19	2	--	A6, A11, A17, A20, A26, A27, A29, A30, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Interés	33	48	10	2	1	A5, A7, A11, A12, A15, A17, A23, A27, A28, A29, A30, A34, A37, A39, A40, A45, A49, A50, A54, A55, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Participación	41	35	10	8	--	A10, A11, A12, A17, A27, A29, A30, A39, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A68, A69, A70, A76, A77, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A92, A93, A94.
Colaboración	24	23	38	8	1	A2, A3, A7, A20, A25, A33, A36, A37, A41, A42, A43, A47, A48, A49, A51, A52, A59, A60, A61, A62, A63, A67, A68, A69, A74, A75, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.
Deberes de casa	41	28	15	6	4	A1, A2, A3, A4, A5, A12, A13, A14, A16, A22, A23, A24, A26, A28, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A47, A48, A49, A50, A56, A57, A61, A62, A63, A69, A70, A80, A81, A82, A83, A84, A90, A91, A92, A93, A94.

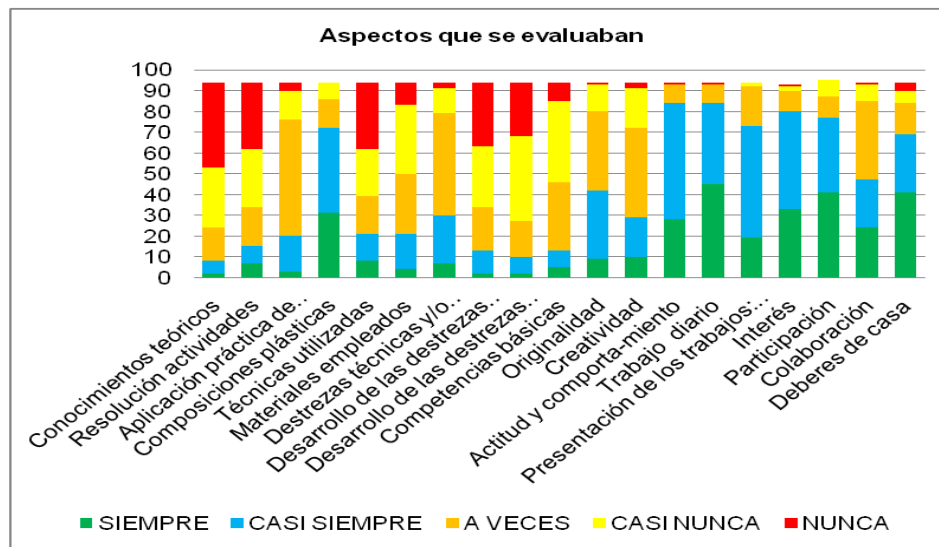
Otros (indica cuáles):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los aspectos que se evalúan, Fuente. Elaboración propia.

Figura 107

Aspectos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba una diversidad de indicadores de evaluación. Las opciones más elegidas por los participantes corresponden a:

- En conocimientos teóricos, la opción “nunca”, con un 43,61%.
- La resolución actividades, en la opción “nunca” por un 34%.
- La aplicación práctica de conocimientos, la opción “a veces” por un 59,57%.
- Las composiciones plásticas, la opción “casi siempre” por un 43,61%.
- En las técnicas utilizadas, la opción “nunca” por un 34% de los estudiantes.
- En relación a los materiales empleados, la opción “casi nunca” por un 35,10%.
- Sobre el desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas, se señala “a veces” por un 52,12%.
- El desarrollo de las destrezas comunicativas, es elegida la opción “nunca” por un 32,97%.
- El desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias, la opción “casi nunca” por un 43,61%.
- Respecto a las competencias básicas, la opción “casi nunca” es emitida por un 41,48%.

- En originalidad, la opción “a veces” con un 40,42%.
- En el ítem sobre creatividad, la opción “a veces” por el 45,74%.
- La actitud y comportamiento, la opción “casi siempre” con un 59,57%.
- El trabajo diario, la opción más elegida es “siempre” con un 47,87%.
- Presentación de los trabajos, orden y limpieza, la opción “casi siempre” en el 57,44% de los casos.
- En relación al interés, es elegida “casi siempre” por un 50%.
- La participación, se señala “casi siempre” por el 38,29%.
- Respecto a la colaboración, el 40,42% manifiesta la opción “a veces”.
- Los deberes de casa, es elegida la opción “siempre” por el 43,61%.

Un perfil aproximado de los referentes de la evaluación del grupo sería: composiciones plásticas, actitud y comportamiento, trabajo diario, presentación de trabajos, interés, participación y deberes de casa.

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

La Tabla 203 detalla los resultados con indicación de la valoración, frecuencia y los participantes con la opción mayoritaria. Los resultados se recogen en el Anexo 10.

Tabla 203

Momentos de la evaluación

MOMENTOS EVALUACIÓN	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
Al inicio de cada unidad/tema	6	88	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Continua	78	16	A1, A2, A4, A5, A7, A10, A13, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A63, A64, A65, A66, A68, A69, A70, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A78, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

MOMENTOS EVALUACIÓN	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
Al finalizar el tema/unidad.	50	44	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A18, A19, A20, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A47, A48, A49, A56, A57, A60, A61, A62, A63, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A79, A80, A84, A85, A87.

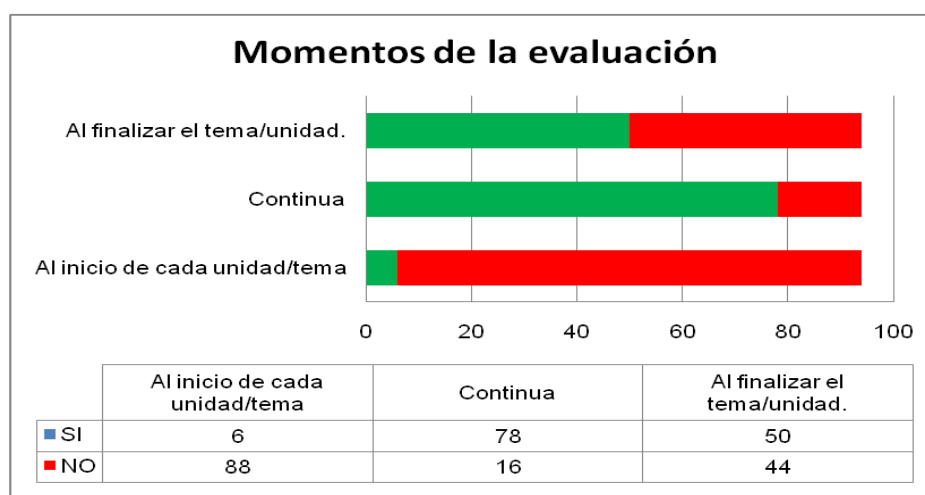
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los momentos en los que se realiza la evaluación, Fuente.

Elaboración propia.

Figura 108

Momentos de la evaluación



Fuente: elaboración propia.

En alusión a los momentos de la evaluación en el área de Expresión Plástica, se aprecia que:

- Un 93,61% de los participantes, manifiesta que no se realiza al principio de cada unidad didáctica/tema.
- El 82,97% señala que sí que se realiza la evaluación continua.
- El 53,19%, prácticamente la mitad de los participantes, emite su valoración positiva sobre la evaluación final.

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 204 muestra los instrumentos de evaluación que emplea el maestro que imparte el área de Expresión Plástica y Visual en el centro educativo. Se refleja la valoración, frecuencia y participantes que han señalado la opción mayoritaria.

Tabla 204

Instrumentos de la evaluación

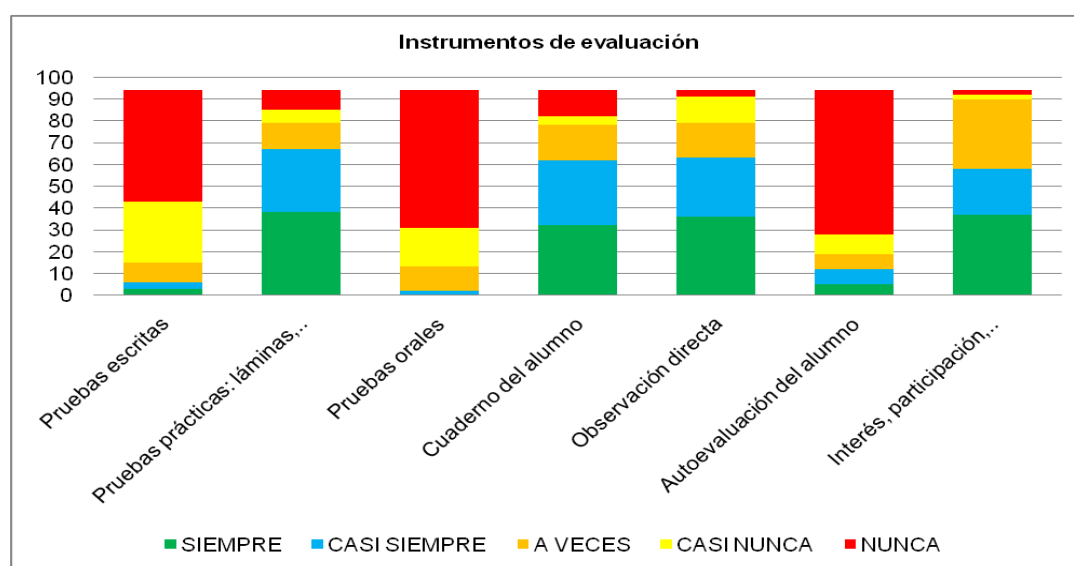
INSTRUMENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Pruebas escritas	3	3	9	28	51	A1, A2, A3, A4, A6, A9, A10, A12, A17, A18, A20, A21, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A34, A36, A37, A38, A40, A41, A59, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A75, A76, A79, A80, A81, A82, A84, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Pruebas prácticas: láminas,..	38	29	12	6	9	A1, A3, A6, A13, A14, A16, A22, A23, A24, A28, A30, A34, A35, A36, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A59, A67, A68, A69, A70, A76, A77, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Pruebas orales		2	11	18	63	A1, A2, A4, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A17, A18, A20, A21, A24, A26, A30, A32, A34, A36, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A59, A62, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Cuaderno alumno	del 32	30	16	4	12	A3, A7, A9, A12, A13, A17, A22, A26, A31, A33, A34, A35, A39, A42, A44, A45, A46, A49, A53, A55, A59, A60, A63, A64, A75, A77, A79, A80, A82, A86, A90, A92.
Observación directa	36	27	16	12	3	A6, A8, A9, A11, A13, A18, A22, A24, A26, A29, A30, A31, A32, A35, A36, A37, A38, A40, A50, A51, A53, A58, A59, A61, A62, A63, A67, A68, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A88.
Autoevaluación del alumno	5	7	7	9	66	A1, A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A28, A30, A32, A34, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A60, A62, A67, A69, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Interés, participación,..	37	21	32	2	2	A1, A4, A5, A6, A8, A10, A11, A13, A16, A17, A18, A22, A24, A26, A28, A29, A30, A31,

INSTRUMENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A35, A36, A37, A38, A39, A40, A58, A59, A61, A62, A63, A65, A68, A70, A71, A73, A76, A77, A84.
Otras:						
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta tabla muestra los instrumentos de evaluación empleados, Fuente. Elaboración propia.

Figura 109

Instrumentos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia

Las opciones mayoritarias corresponden a las pruebas prácticas con un 40,42%, el cuaderno del alumno por un 34,04%, la observación directa por el 38,29% de los participantes y el interés y participación por un 39,36%. Se mantiene un equilibrio en el resto de opciones. Frente a éstas, las menos utilizadas son las pruebas escritas, las orales y la autoevaluación.

Ítem 19. ¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describa brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban?

La Tabla 205 refleja la valoración emitida por los participantes sobre la realización de actividades de recuperación de la asignatura. Se detalla la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 205

Actividades de recuperación

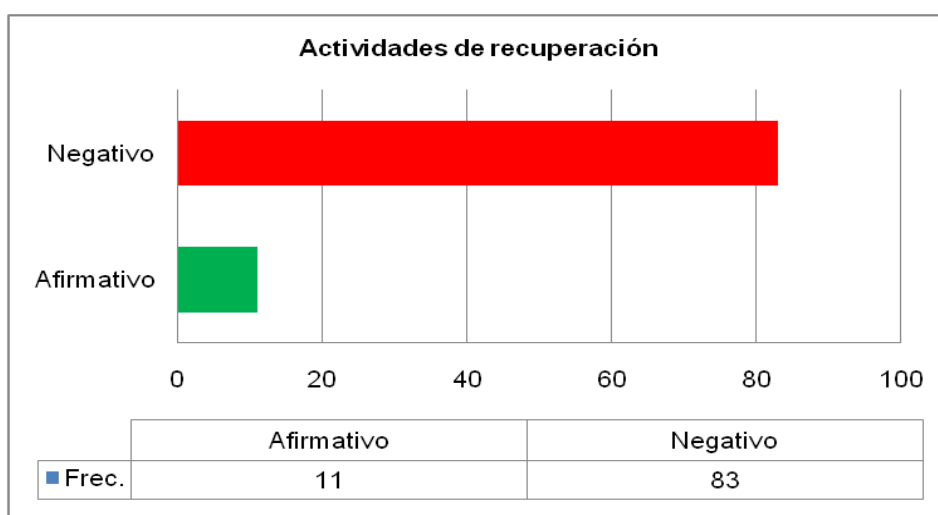
¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	11	A3, A11, A16, A30, A35, A38, A40, A70, A73, A83, A84.
Negativo	83	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre las actividades de recuperación, *Fuente.*

Elaboración propia.

Figura 110

Actividades de recuperación



Fuente. Elaboración propia.

A la vista de los resultados obtenidos, podemos comprobar que la mayoría de los participantes, un 88,29%, indican que no se realizan actividades de recuperación en el área de Expresión Plástica y Visual, frente al 11,70% que emiten su valoración positiva.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 206 detalla la valoración de los participantes con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 206

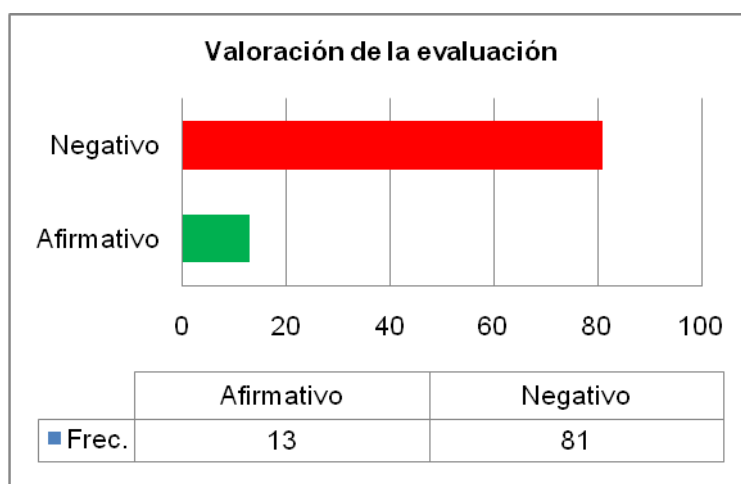
Valoración global de la evaluación

Valoración global de la evaluación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	13	A4, A6, A9, A18, A24, A35, A38, A39, A40, A58, A77, A78, A81.
Negativo	81	A1, A2, A3, A5, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 111

Valoración global de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba que la valoración negativa es la más representativa con un 86,17% de emisión de respuestas. Entre los motivos argumentados encontramos:

Algunos al escaso interés del maestro en la evaluación (14/81). Por ejemplo:

- El maestro no se interesaba de la evaluación del área" (A11, A15, A24, A31, A42, A46, A50, A73, A83).
- "La evaluación no era una prioridad para el profesor" (A52, A55, A75, A87, A91).
- "Apenas se preocupaban". (A7).
- "No se le daba importancia". (A88).

Otros se centran en la metodología (9/81). Por ejemplo:

- "Poco funcional y práctica". (A19).
- "No todo se basa en hacer examen". (A22).
- "Necesario más innovación". (A53, A59, A61, A70, A72, A85).
- "Escasa". (A84).

También mencionan ausencia de aspectos relacionados con el alumno (5/81). Por ejemplo:

- "No aparecían aspectos relacionados con la evaluación del alumno, interés, esfuerzo" (A3, A5, A48, A60, A79).

Pocos (2/81) hacen alusión a las actividades. Por ejemplo:

- "Basada en contenidos y no en libertad de expresión. Pocas actividades". (A27).
- "Los alumnos no mostraron interés por las actividades". (A54)

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

La Tabla 207 refleja la valoración emitida por los participantes sobre su opinión en relación a la enseñanza del área de expresión Plástica y Visual en los centros educativos. Se indica la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 207

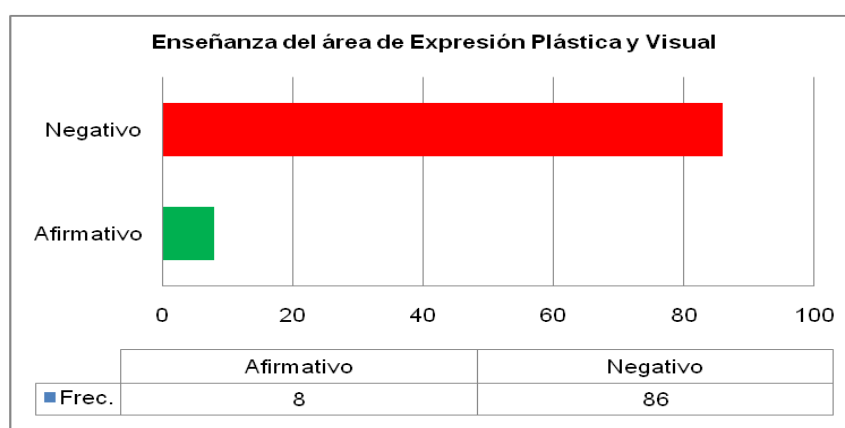
Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual

¿Se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	8	A19, A25, A38, A39, A40, A53, A58, A77.
Negativo	86	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre la enseñanza del área, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 112

Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba que el resultado mayoritario es la valoración negativa con un 91,48% de respuestas.

Entre los argumentos, se encuentran:

Las relacionadas con el profesorado (5/86). Así tenemos, por ejemplo:

- “Decreciendo. Poco interés del profesorado”. (A3).
- “Depende del profesor y del enfoque”. (A18).
- “El profesorado se ciñe a que los alumnos copien y memoricen”. (A31, A46, A55).

Otros aluden a la falta de creatividad y motivación (19/86). Por ejemplo:

- “No se valora la creatividad y originalidad del alumno”. (A4, A19, A26).
- “Se debería dejar a los niños que tuvieran más creatividad”. (A9, A13).
- “Limitación de la creatividad e imaginación”. (A31, A51).
- “Se debería fomentar más la creatividad”. (A30, A41, A47, A50, A55, A63, A69, A72, A79, A80).
- “Nada motivador para el alumno pese a ser una asignatura que desarrolla muchas competencias”. (A11).
- “No motivan a los alumnos”. (A20).

También justifican sus respuestas en la poca importancia otorgada al área (11/86).

Así tenemos, por ejemplo:

- “No se le da importancia”. (A5, A6, A8, A17, A20, A37).
- “Le deberían dar más importancia y no como asignatura de relleno”. (A24).
- “No se le da importancia como materia”. (A29, A33).
- “Se trataba de una hora libre”. (A35).
- “Utilización del horario de plástica para impartir otros contenidos”. (A28).

Algunos hacen referencia a la metodología. Por ejemplo:

- “Sólo se hacen láminas”. (A1).
- “Se necesitan métodos más modernos”. (A12).
- “No se podían trabajar más destrezas”. (A16).
- “No enseñan técnicas” (A23).
- “Centrada en el libro de texto”. (A74).
- “No se realizan actividades dinámicas que activen la atención del alumno”. (A88).
- “Se debe dar más libertad y hacerlo de forma interdisciplinar”. (A34).

6.3. CONCLUSIÓN

El presente capítulo aborda el interrogante PP3 de la investigación:

¿Cuál fue la experiencia en practicum de los futuros maestros del Grado de Educación Primaria en relación a la Expresión Plástica y Visual?

Para dar respuesta esta pregunta, se diseña como tercer instrumento un cuestionario y se administra a los mismos estudiantes de 4º Grado de Educación Primaria de la Universidad de Murcia y del Centro adscrito a la misma, que ya han

participado en el primer instrumento sobre la Experiencia Académica Personal y Conocimientos didácticos.

Entre los resultados obtenidos, se puede manifestar lo siguiente:

- La **experiencia durante el periodo de prácticas** con la asignatura de Expresión Plástica y Visual, se aprecia que casi la mitad de los participantes la consideran como aceptable, seguido de las valoraciones positivas con un 30,85%. De los motivos y argumentos expuestos, se puede deducir que la valoración que manifiestan depende de factores como las actividades que se realizan, la forma en la que los alumnos adquieren los contenidos, el desarrollo de las clases, la metodología utilizada por los docentes que las imparten así como el tipo de enseñanza empleada en el área objeto de análisis.

- Las **clases se imparten** en el aula ordinaria generalmente por el tutor del curso y que en la totalidad de los casos no tiene ningún tipo de especialización en la materia.

- Según los participantes, los **tipos de contenidos** que se trabajan son bastante heterogéneos y alguno propio de la Expresión Plástica y Visual. Es significativo que las técnicas, el fomento a la creatividad, la participación, colaboración con otros compañeros, el desarrollo, el fomento de actitudes tales como la participación, colaboración así como el respeto y valoración de las obras propias y ajenas, no se potencie más por parte del profesor sino que se realice de manera puntual, algunas veces.

- Respecto a las **dificultades que presentan los alumnos** con el área, formulan una valoración genérica “a veces” posiblemente motivada por el escaso trabajo realizado, los contenidos y la praxis del tutor.

- En cuanto al tipo de **actividades realizadas** por los participantes con los alumnos, destacan las creativas, el fomento a la creatividad así como las de tipo manipulativo con la utilización de diferentes técnicas. La mayoría argumenta que no realiza ningún

tipo de actividad distinta a las planteadas anteriormente. Es bastante llamativo porque se centran en aquellas que el tutor no trabaja en clase como se ha señalado en el análisis de los contenidos. La valoración global asignada por la mayoría de los participantes sobre el tipo de actividades trabajadas en el área es negativa. Principalmente porque consideran que la materia no ha evolucionado y no se valoraba (aspectos que se han podido comprobar con el análisis de los resultados).

- En cuanto a los **agrupamientos** son casi siempre individuales y a veces en pequeños grupos. Los participantes mantienen la misma organización por decisión del tutor, la estabilidad en la organización de la clase o la facilidad de controlar al alumnado entre otros argumentos.

- Respecto a la **metodología** que utiliza el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual, los resultados muestran que casi siempre se da la tradicional, no existiendo una combinación de “actividades clásicas” con otras más innovadoras o al menos, incorporar algún tipo de estrategia. Los participantes también utilizan la misma metodología por indicación del tutor o porque los alumnos están acomodados a ella.

- En cuanto al **qué se evalúa**, las valoraciones mayoritarias son trabajo diario y los deberes. Las composiciones plásticas, actitud y comportamiento, presentación de los trabajos, interés, participación, las señalan como segunda opción cuando con anterioridad no lo hacían. Induce a pensar una formulación errónea de la pregunta.

En alusión a los momentos de la evaluación, coinciden la mayoría en la realización de la evaluación continua y final. No obstante, la valoración global de la evaluación que asignan los participantes es negativa, justificándose por el escaso interés del tutor en la evaluación, por el tipo de metodología que emplea, la ausencia de aspectos relacionados con el alumno o por el tipo de actividades que se realizan (que tampoco existían las de recuperación).

- Para concluir, los participantes consideran que no se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos principalmente por la falta de formación del profesorado, su poca implicación en los aspectos creativos y de motivación, la poca importancia del área así como obsoleta metodología empleada.

Como se ha comprobado, los resultados obtenidos en cada uno de los ítems han tenido una secuencia lógica con el resto de los planteados. El participante ha percibido la realidad en la que se encuentra el área de Expresión Plástica y Visual actualmente en los centros escolares y que así se confirma en los trabajos realizados por García (2012).



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 7

EXPERIENCIA DURANTE

LOS ESTUDIOS

UNIVERSITARIOS DE GRADO

CAPÍTULO 7

EXPERIENCIA DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO

- 7.1. Problema de investigación
- 7.2. Análisis de los resultados
- 7.3. Conclusión

CAPÍTULO 7

EXPERIENCIA DURANTE LOS ESTUDIOS

UNIVERSITARIOS DE GRADO

Otro ámbito abordado en esta investigación se ha centrado en analizar la experiencia de los participantes con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios de Grado. Ello permite conocer la percepción que ha tenido el estudiante, el enfoque de los distintos programas que actualmente dispone la Universidad y si son susceptibles a mejoras académicas. El presente capítulo se centra en analizar datos específicos que ayudarán a responder a los interrogantes planteados.

7.1. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

El Problema Principal cuatro (PP4) de la investigación indicaba:

¿Cuál fue la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado?

Para dar respuesta a este interrogante, se estudia y analiza la experiencia del participante en la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios de Grado. Para ello, se abordan aspectos como el lugar donde se imparten las clases, los contenidos que trabajan, las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el tipo de actividades que realizan, cómo organiza el profesor los agrupamientos, la metodología empleada, los momentos de la evaluación así como los instrumentos utilizados para la misma. Con la finalidad de darles respuesta, los participantes completan un cuestionario - Anexo 5 - donde se plantean diferentes cuestiones y escalas de valoración.

A continuación se presentan los resultados obtenidos donde se analizan las respuestas de cada uno de los subproblemas objeto de estudio.

7.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados se estudia cada uno de los ítems correspondientes del Cuestionario 3.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Grado en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

La Tabla 208 detalla la valoración del participante en el área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios. Se desglosa la valoración, la frecuencia de cada opción y los alumnos que la han respondido.

Tabla 208

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual Estudios de Grado

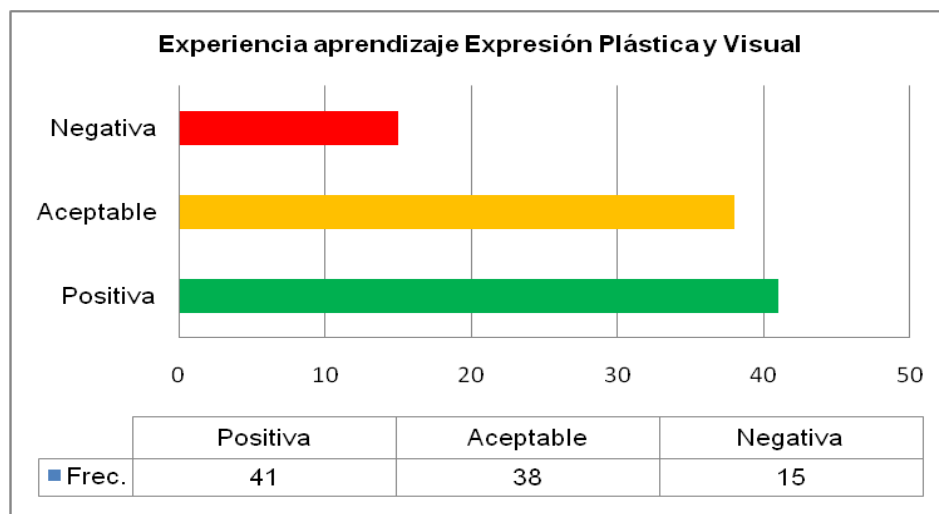
¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	41	A13, A17, A20, A25, A35, A36, A38, A39, A40, A42, A44, A47, A50, A51, A53, A55, A56, A57, A58, A54, A60, A61, A65, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A85, A86.
Aceptable	38	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A22, A23, A21, A27, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A41, A43, A45, A46, A48, A49, A52, A59, A62, A63, A64, A67, A68.
Negativa	15	A3, A19, A24, A26, A29, A37, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia del participante con el área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 113

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual Estudios de Grado



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia un predominio de las valoraciones positivas, correspondiente al 43,61% de emisión de respuestas, frente a las otras opciones. Respeto a las afirmaciones, tenemos las relacionadas con el desarrollo de la creatividad (9/41), por ejemplo:

- “Fomento de la creatividad” (A42, A81).
- “Aprendemos a ser creativos” (A55).
- “Actividades creativas” (A60).
- “Damos rienda suelta a la imaginación” (A65).
- “Asignatura creativa” (A71).
- “Fomento y desarrollo de la imaginación y creatividad” (A73, A74).
- “Muy creativa” (A76).

Otras (9/41) lo justifican con el aprendizaje de técnicas (5/41):

- “Experimentar diversas técnicas creativas” (A13).
- “Aprendizaje de nuevas técnicas” (A39).
- “Aprendí un montón de técnicas” (A51).
- “Hemos trabajado diferentes técnicas”(A52).
- “Se han trabajado nuevas formas, se ha juntado la creatividad” (A79).

Algunos hacen alusión a los recursos (4/41):

- “Me han dado recursos para impartir una enseñanza de calidad” (A25).
- “Durante la mención nos han proporcionado muchos recursos” (A31).
- “Se ha intentado que utilicemos el entorno como recurso” (A32).

- “Aprendes técnicas y métodos” (A66).

O también lo explican por las sensación que les transmite (10/41). Así, tenemos:

- “Motivante” (A17, A71).
- “Han desarrollado en mí la creatividad” (A25).
- “Motivadora, positiva, trabajo y juegos para realizar en las aulas” (A35).
- “Empecé a valorar el arte, aprendí cómo realizar obras creativas. Encontré motivación en la asignatura” (A36).
- “Porque aprendes cosas nuevas, porque nunca había hecho esas actividades, porque para enseñar primero tienes que conocer o saber qué enseñar (A47).
- “Ha sido una asignatura divertida y motivadora” (A57).
- “Era una de las asignaturas que más me divertía” (A70).
- “Ayuda a potenciar la creatividad” (A75, A86).

Otros, a los trabajos que realizan (5/41). Por ejemplo:

- “Me ha gustado mucho los trabajos propuestos por los profesores” (A44).
- “Aprendí un montón de técnicas y materiales con qué trabajar, el profesor supo innovar, las prácticas eran muy interesantes” (A51).
- “En la Universidad hemos trabajado mucho la creatividad y las producciones, puesto que hemos elaborado varias obras creativas” (A53).
- “Aprendimos a través de producciones” (A55).
- “He visitado museos, he manipulado materiales” (A85).

Por último, hay otras que no sabemos interpretar (2/41) así tenemos:

- “Se trabajan todos los contenidos del currículum “ (A82).
- “Con otras áreas” (A79).

En las valoraciones negativas, se obtienen 15 motivos (es decir, 1,5 por estudiantes que eligieron esta opción). Las mismas justificaciones de las positivas, se esgrimen en éstas.

Así, hay afirmaciones relacionadas con la dinámica de clase (6/15); por ejemplo:

- “No me enseñan a impartir clase” (A24, A90, A92, A93, A94).
- “Muy teórica. Nada práctica” (A26).

Otros (9/15) lo justifican porque les gusta la materia:

- “Nada creativa” (A3, A19, A84).
- “Muy aburrida” (A70, A87, A89).

- “No me gusta el área” (A27, A37, A88).

Los restantes motivos –los de la opción aceptable- no aportan nuevas justificaciones, pero pueden verse en el Anexo 11.

Así pues, se puede concluir que la valoración con la experiencia durante los estudios de Grado con la asignatura de Expresión Plástica y Visual, depende de factores como: el desarrollo de la creatividad, aprendizaje de técnicas, empleo de recursos, sensaciones que les transmite o de los trabajos que realizan los participantes.

Ítem 2. ¿Dónde impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 209 detalla las respuestas de los participantes al ítem 2 del Cuestionario 3 en relación al lugar donde se imparten las clases del área. Los resultados se especifican de una manera más amplia en el anexo 11. Se reflejan las frecuencias obtenidas en cada una de las opciones elegidas así como las mayoritarias de cada ítem.

Tabla 209

Impartición de clases

UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	41	20	9	1	23	A1, A4, A5, A10, A11, A13, A15, A16, A22, A27, A28, A31, A32, A33, A37, A41, A44, A53, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A70, A71, A73, A76, A77, A79, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de Música	3	--	1	2	88	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A21, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A55, A56, A57, A58, A54, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de Dibujo	35	9	4	1	45	A2, A6, A11, A15, A22, A27, A32, A34, A37, A41, A53, A55, A57, A58, A54, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A80, A81, A82, A83, A86,

UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Zona Exterior de la Facultad	1	3	29	7	54	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A11, A10, A12, A14, A16, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A30, A32, A33, A37, A38, A41, A44, A46, A47, A49, A50, A51, A52, A53, A56, A57, A59, A61, A62, A63, A70, A71, A73, A76, A77, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Instituciones culturales: museos,...	--	--	27	11	56	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A32, A34, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A49, A50, A51, A52, A59, A64, A70, A71, A73, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

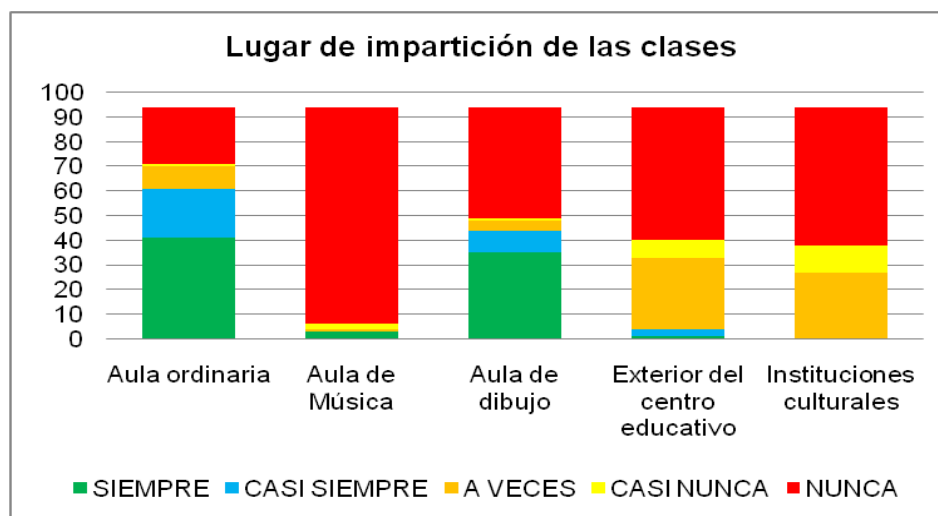
Otros (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 114

Lugar de impartición de las clases



Fuente. Elaboración propia

Los resultados evidencian que el mayor índice corresponde a la clase ordinaria con un 44% de emisión de respuestas y donde menos en la opción “nunca”, el aula de música con el 94% seguida de las instituciones culturales con un 59,57% y zona exterior a la Facultad con un 57,44%.

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Grado y cuándo.

La Tabla 210 muestra las respuestas de los participantes sobre las competencias adquiridas. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría. Se recogen más ampliamente en el Anexo 11.

Tabla 210

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual.

		S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual Carácter científico	23	40	27	4	--	A4, A5, A7, A8, A9, A11, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A38, A39, A40, A43, A44, A51, A55, A56, A57, A58, A54, A60, A64, A66, A67, A71, A72, A73, A74, A75, A78, A81, A85, A86.
	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinarios del currículum Conocimiento didáctico	23	31	33	7	--	A5, A10, A12, A14, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A27, A29, A33, A34, A37, A39, A43, A46, A54, A62, A63, A68, A78, A81, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela Conocimiento didáctico	24	38	25	5	2	A1, A3, A4, A6, A8, A9, A14, A20, A23, A21, A24, A25, A28, A29, A30, A31, A40, A44, A48, A50, A51, A57, A58, A54, A60, A64, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A81, A85.

		S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
COMPETENCIAS DE 4º GRADO	Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios	30	35	27	2	--	A1, A4, A6, A8, A9, A14, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A32, A40, A41, A47, A49, A50, A51, A56, A57, A58, A60, A61, A64, A66, A67, A71, A72, A73, A74, A78, A81, A84, A85,
	Conocimiento profesional						
	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico	25	40	26	3	--	A4, A8, A9, A11, A12, A14, A15, A17, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A31, A33, A35, A39, A40, A41, A44, A45, A49, A50, A51, A54, A56, A57, A58, A54, A60, A61, A66, A67, A72, A73, A75, A81, A85, A86.
	Conocimiento científico						
	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria	14	34	37	7	2	A1, A6, A7, A12, A13, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A27, A29, A36, A37, A38, A43, A45, A47, A48, A53, A54, A62, A63, A70, A74, A83, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Conocimiento didáctico							
Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles.	14	31	37	9	3	A1, A12, A8, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A27, A28, A32, A37, A38, A43, A45, A47, A49, A51, A56, A54, A62, A63, A69, A70, A74, A78, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	
Conocimiento científico y didáctico							
Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las	18	30	38	6	2	A1, A4, A6, A12, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A26, A27, A29, A34, A37, A38, A43,	

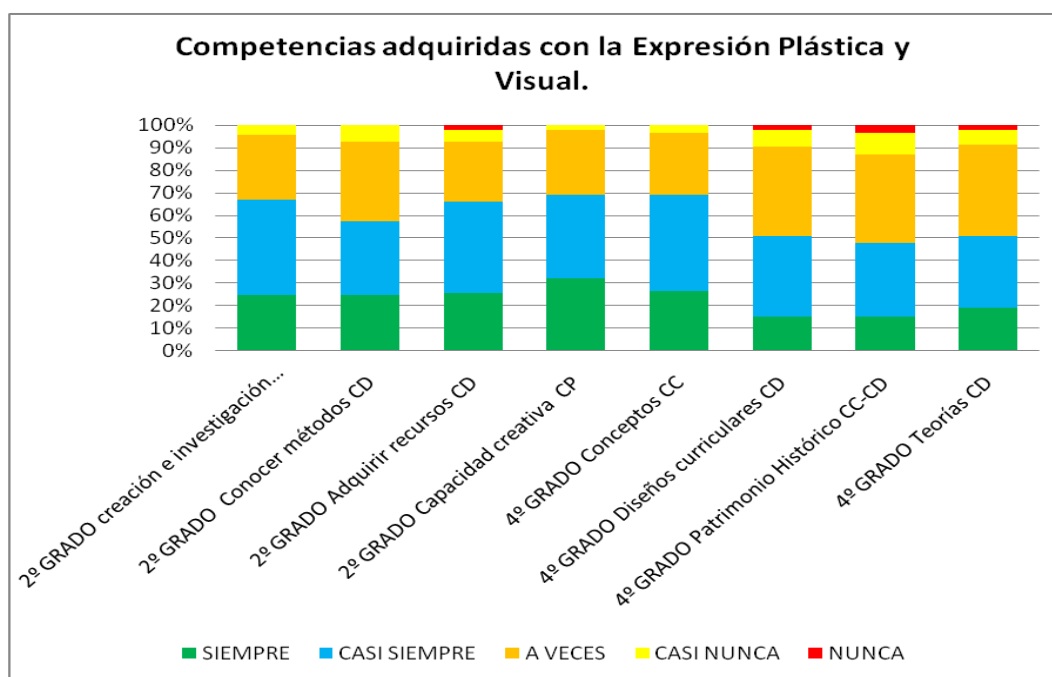
		S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
	edades comprendidas en Educación Primaria.						A46, A47, A49, A51, A54, A62, A63, A70, A74, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
	Conocimiento didáctico						

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 115

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se observa que las opciones mayoritarias corresponden al conocimiento científico. Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual y conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico se dan en la categoría “casi siempre” emitido en un 43% del total de participantes.

Ítem 4. Durante los estudios universitarios de Grado, ¿qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 211 muestra los participantes que han realizado la valoración sobre los contenidos trabajados en su etapa como estudiante durante sus estudios de Grado. En la misma se detallan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de ellas. También se recogen en Anexo 11.

Tabla 211

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual

	TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
CONTENIDO CIENTÍFICO	De la idea a la forma: creación artística versus proceso de creación proyectual	27	33	29	3	2	A1, A5, A14, A19, A20, A23, A21, A24, A26, A30, A31, A33, A34, A40, A42, A43, A45, A47, A50, A56, A58, A54, A59, A60, A61, A70, A72, A73, A78, A79, A81, A84, A85.
	La materia y la técnica en el proceso creativo	27	38	26	3	--	A1, A3, A4, A6, A7, A10, A14, A15, A21, A18, A19, A26, A28, A29, A30, A31, A40, A43, A47, A50, A52, A55, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A63, A66, A70, A72, A73, A75, A79, A81, A84, A85.
	Materiales y técnicas tradicionales de creación artística	24	35	33	2	..	A3, A4, A8, A12, A19, A20, A21, A26, A27, A28, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A47, A48, A53, A56, A58, A54, A60, A63, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A75, A76, A81, A84.
	Materiales y técnicas en los medios actuales en Expresión Artística y Visual	29	49	15	1	--	A7, A8, A12, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A21, A24, A26, A28, A31, A34, A39, A40, A41, A43, A47, A48, A49, A53, A55, A56, A58, A54, A60, A63, A66, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A81, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90,

TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A91, A92, A93, A94.
Aspectos científicos de la percepción en Educación Primaria	16	17	34	21	6	A4, A2, A8, A19 A20, A25, A27, A28, A29, A36, A37, 38, A39, A40, A41, A44, A47, A50, A58, A61, A62, A73, A75, A81, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt	38	40	12	3	1	A2, A4, A6, A12, A14, A16, A20, A22, A21, A24, A27, A29, A31, A37, A40, A43, A47, A48, A49, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A66, A72, A73, A74, A76, A81, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Elementos del lenguaje visual: línea, punto, color,....	42	44	8	--	--	A2, A6, A4, A12, A14, A16, A17 A20, A22, A21, A29, A30, A31, A33, A37, A40, A43, A44, A47, A49, A55, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A63, A66, A72, A73, A75, A78, A81, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Fundamentos del lenguaje plástico en los niños	32	31	27	3	1	A3, A8, A5, A11, A13, A18, A26, A35, A36, A39, A41, A42, A50, A51, A53, A55 A57, A58, A61, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A75, A76, A77, A80, A82, A83.
Relaciones gráficas del mensaje visual: tamaños, proporción, equilibrio y movimiento	27	41	25	--	1	A1, A2, A3, A4, A6, A8, A14, A16, A17, A23 A21, A24, A25, A26, A28, A29, A31, A34, A39, A40, A42, A43, A45, A47, A48, A49, A52, A55, A56, A58, A54, A60, A61, A66, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A81.
CONTENIDO DIDÁCTICO	27	36	29	1	1	A1, A2, A4 A6, A7, A8, A11, A14, A16, A17,

TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
estrategias creativas						A19, A20, A22, A21, A28, A30, A31, A34, A39, A40, A43, A48, A50, A56, A54, A59, A60, A61, A63, A66, A72, A73, A75, A81, A85, A86.
Investigación y creación plástica	23	32	35	3	1	A1, A3, A4, A7, A9, A12, A14, A18, A22, A24, A26, A27, A29, A30, A33, A37, A43, A44, A48, A49, A52, A56, A54, A74, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica	29	24	36	4	1	A1, A3, A6, A7, A9, A15, A20, A22, A24, A27, A29, A30, A32, A33, A34, A37, A47, A43, A46, A48, A52, A56, A54, A63, A74, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Elaboración de materiales y recursos didácticos	28	52	10	3	1	A1, A2, A4, A7, A10, A11, A12, A13, A16, A17, A19, A20, A22, A21, A24, A25, A29, A31, A33, A34, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A45, A46, A47, A50, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A63, A66, A72, A74, A76, A81, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Etapas del desarrollo del lenguaje	20	26	37	9	2	A5, A7, A9, A10, A12, A14, A18, A20, A22, A29, A31, A32, A34, A36, A37, A39, A47, A50, A56, A54, A60, A61, A63, A66, A74, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Creación de materiales artísticos	32	36	24	1	1	A2, A4, A5, A10, A16, A17, A18, A20, A21, A23, A24, A25, A28, A29, A32, A33, A38, A39, A40, A41, A44, A45, A47, A48, A49,

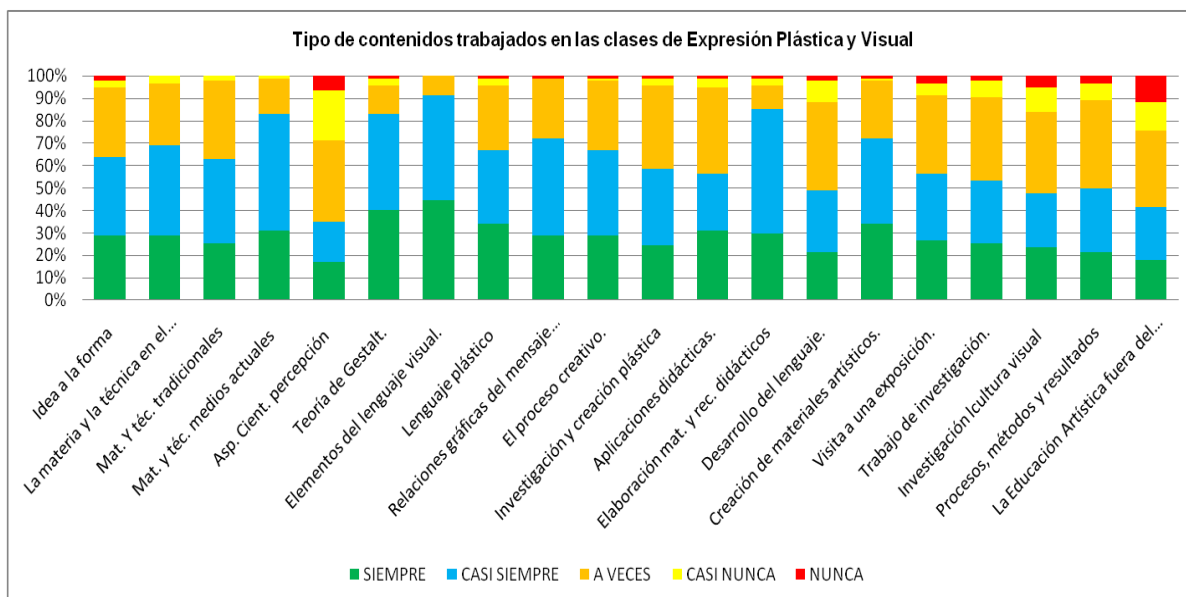
TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A50, A52, A56, A58, A59, A61, A63, A72, A76, A85, A86.
Visita a una exposición	25	28	33	5	3	A9, A10, A12, A13, A18, A15, A19, A24, A27, A28, A29, A32, A37, A47, A38, A39, A45, A49, A50, A51, A56, A54, A66, A74, A75, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico	24	26	35	7	2	A3, A6, A7, A9, A12, A13, A14, A20, A19, A22, A28, A21, A29, A33, A36, A37, A49, A56, A54, A61, A62, A66, A70, A73, A74, A81, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
CONTENIDO PROFESIONAL						
Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual	22	23	34	10	5	A4, A7, A9, A12, A13, A15, A18, A19, A20, A21, A22, A25, A26, A28, A29, A36, A38, A47, A56, A54, A59, A74, A75, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Procesos, métodos y resultados	20	27	37	7	3	A3, A4, A6, A8, A9, A15, A18, A20, A19, A22, A21, A23, A24, A25, A26, A29, A33, A34, A37, A49, A51, A56, A58, A54, A62, A66, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
La Educación Artística fuera del ámbito escolar	17	22	32	12	11	A4, A5, A9, A10, A12, A15, A18, A19, A22, A21, A25, A27, A28, A31, A33, A38, A47, A58, A54, A59, A60, A63, A66, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en las clases de Expresión

Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 116

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a los resultados mayoritarios indicamos:

- Conocimiento científico: 32 participantes, que corresponden al 34% del total, consideran los fundamentos del lenguaje plástico en los niños con la opción “siempre”.
- Conocimiento didáctico: 36 participantes (38%), indican que ha sido el proceso creativo y la creación de materiales artísticos con la opción “casi siempre”.
- Conocimiento profesional: 37 participantes (39%), señalan el contenido procesos, métodos y resultados, con la opción “a veces”.

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumere las asignaturas y especifique, brevemente, de qué manera.

La Tabla 212 especifica las respuestas de los participantes relacionadas el trabajo de contenidos interdisciplinar. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 212

Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas

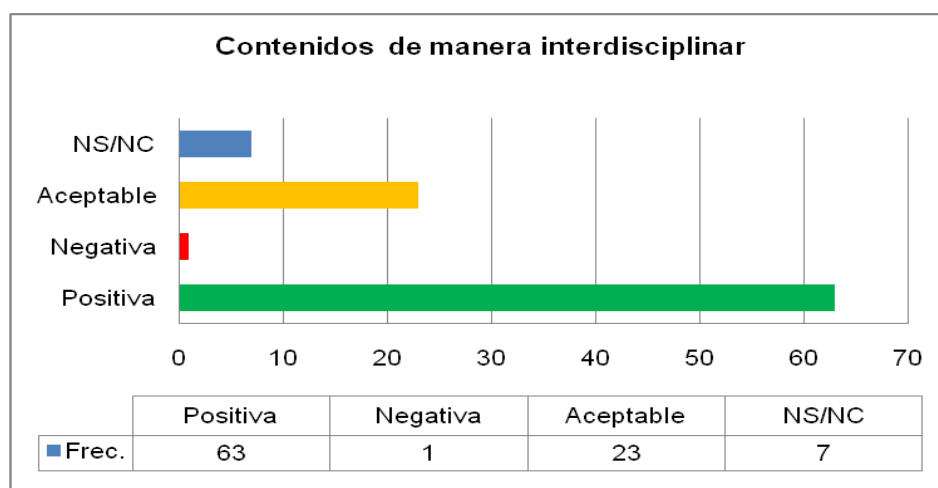
<i>¿Se trabajaban los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar?</i>		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva.	63	A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A37, A40, A41, A42, A44, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A62, A63, A65, A69, A72, A73, A75, A78, A79, A81, A82, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aceptable.	23	A15, A22, A26, A27, A29, A34, A36, A38, A39, A45, A60, A61, A64, A66, A67, A68, A71, A74, A76, A77, A83, A84, A86.
Negativa.	1	A80.
NS/NC.	7	A1, A2, A11, A43, A52, A70, A85.

Nota. Esta Tabla muestra el trabajo de contenidos de manera interdisciplinar, *Fuente.*

Elaboración propia.

Figura 117

Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas



Fuente. Elaboración propia.

El mayor índice corresponde a las valoraciones positivas, con un 67% de emisión de respuesta. En cuanto a los argumentos se encuentran:

Un total de alumnos (6/94), aluden al área de Matemáticas. Por ejemplo:

- “Sí, Matemáticas” (A25, A40, A61, A73, A74, A79).

Otros (5/94), mencionan el área de Lengua y Literatura o Música. Así tenemos, por ejemplo:

- “Sí, en caso de la Universidad se relacionan con las Áreas de Lengua y Literatura o Música” (A23).
- “Sí, en Didáctica de la Lengua” (A25, A79).
- “Sí, en Lengua” (A71, A76).

Algunos (5/94) en cambio, indican que se trabajaba de manera interdisciplinar con la asignatura de Sociales. Por ejemplo:

- “Sí, en Didáctica de las Ciencias Sociales” (A25, A79).
- “Sí, Sociales” (A67).
- “Sí, por ejemplo hicimos un trabajo de Sociales” (A68).
- “Sí, Sociales realizando diferentes juegos” (A74).

Pocos (5/94), lo relacionan con las Ciencias Naturales. Así, tenemos por ejemplo:

- “Sí, también en Naturales” (A40, A57, A67, A73, A81).

O también lo argumentan (9/94) de manera global el trabajo con diversas áreas.

Por ejemplo:

- “El profesor siempre vincula el arte a las demás asignaturas. Nuestras producciones intentaban abarcar eso” (A53).
- “Sí, en cualquier área” (A55).
- “Sí, este año tuvimos que elaborar un proyecto que relaciona diferentes áreas (A56).
- “Sí, hemos realizado trabajo siempre en relación con otras asignaturas” (A65).
- “Sí, se ha transversalizado con otras áreas de la mención” (A72).
- “Sí, en la mayoría de las asignaturas se ha trabajado así siempre en relación a la creación de materiales y recursos educativos” (A75).
- “Sí, en ocasiones hemos tenido que realizar trabajos o propuestas didácticas en las que trabajamos los contenidos de otra asignatura” (A83).
- “Para realizar trabajos de otras asignaturas” (A83).
- “Sí, en la mayoría creando materiales” (A86).

Las valoraciones negativas son escasas con un 1,06% del total.

A la vista de los resultados, se observa que el mayor índice corresponde a las valoraciones afirmativas con un 67% de respuestas. Las áreas con presencia interdisciplinar son las Matemáticas, Lengua y Literatura, Sociales, y pocos con Ciencias Naturales. También algunos lo justifican de manera globalizada con todas las áreas. No son significativas las valoraciones negativas.

Ítem 6. ¿Qué dificultades has tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visuales desde el punto de vista científico y didáctico? Indica como máximo tres de cada una

Respecto a las dificultades manifestadas por los participantes desde el punto de vista científico, el 18,08%, aluden a la información y documentación trasladada por el profesorado. Así, por ejemplo señalan:

- “Mucha información en muy poco tiempo” (A3).
- “Hay mucha información no relevante” (A3).
- “Explicarlo en el aula” (A10).
- “No se trabaja científicamente” (A24).
- “El método científico para esta área lo desconocía” (A25, A36).
- “Poco informado” (A29).
- “Documentación de técnicas y materiales” (A45).
- “Falta de buenos materiales científicos” (A46, A37).
- “Desconocimiento de conceptos” (A60, A37).
- “Poca imaginación a la hora de actividades manuales, poca información del exterior sobre ciertos temas” (A69).
- “Extensión de contenidos aburrimiento a veces” (A71).
- “Mucha teoría” (A73, A76).
- “No llegar a entender muy bien alguna teoría, hasta que te saca de duda el profesor” (A74).
- “Muy teórico” (A81).
- “No tener claro lo que tenía que hacer, el proceso a seguir” (A84).

Y el 14,89% del total, en la dificultad encontrada con algunos contenidos. Por ejemplo:

- “Son contenidos impartidos de carácter técnico muy especializado” (A3).

- “Algunos contenidos fueron impartidos de forma muy abstracta” (A8).
- “Intentar incluirlo en el aula” (A10).
- “Falta de materiales científicos” (A39).
- “La teoría de Gestalt” (A40).
- “Creación artística, el inventar algo” (A43).
- “Configurar los diferentes elementos del lenguaje visual” (A43).
- “Hemos tenido que investigar mucho a la hora de realizar los proyectos (A48).
- “Aspectos científicos de la percepción en E. primaria, algunos materiales y técnicas, la creación proyectual” (A51).
- “De la idea de la forma, materiales, elementos del lenguaje” (A55).
- “Elementos del lenguaje” (A56).
- “Interpretación del arte” (A60).
- “Teoría de Gestalt, entender la materia, fundamentos del lenguaje plástico en los niños” (A68).
- “Ver líneas, puntos, texturas en una composición” (A79).

También por el escaso tiempo dedicado a la materia el 4,25%. Por ejemplo:

- “Tiempo escaso, estrés, creatividad limitada, actividades poco útiles” (A59).
- “Tiempo escaso a la hora de impartir la materia” (A61).
- “Poco tiempo para explicaciones” (A62).
- “Teníamos poco tiempo de clase para entender las explicaciones” (A63).

Por las destrezas artísticas el 3,19% del total. Por ejemplo:

- Dominio de técnicas” (A20, A37).
- “Las producciones me las imaginaba de una manera, pero cuando las llevaba a cabo, me salían regular, ya que no tengo destrezas artísticas” (A53).

O no entender los contenidos el 3,19% de la muestra. Por ejemplo:

- “No la entiendo” (A64).
- “Entender la materia” (A67, A88, A92).

Las dificultades de aplicarlo a la realidad el 2,12%. Por ejemplo:

- “Extrapolarlo a la realidad” (A10).
- “Generalizar lo aprendido en el ámbito educativo” (A45).

Desde un punto de vista didáctico, se encuentran valoraciones referidas a la calidad de la enseñanza el 14,73%. Por ejemplo:

- “Mayor complicación, mayor gasto de dinero y mayor pérdida de tiempo (A19).
- Los docentes a veces no saben lo que quieren (A20).

- No está orientada al aula (A24).
- La forma didáctica a la que estaba acostumbrada a impartir (A25).
- Poca aplicación escolar (A26).
- Mala enseñanza (A29).
- “Creatividad limitada, poco fomentada artes, pocas horas de clase, realizar todo con poco asesoramiento” (A59).
- “Poca práctica” (A60).
- “Desconocimiento de técnicas” (A60).
- “No relación con posible futuro” (A62).
- “No se trabajaban las prácticas en clase” (A63).
- “Mucha teoría y poca aplicación” (A37, A77).
- “Entender el punto de vista del profesor y de mis compañeros” (A85).

Otros, el 7,44%, a la falta de materiales. Así por ejemplo tenemos:

- “Pocos recursos didácticos y mucho material teórico” (A3).
- “Limitación de materiales” (A4).
- “Falta de materiales didácticos”(A39).
- “Falta de buenos materiales didácticos” (A37, A46).
- “Enseñar los materiales actuales al ser complejos” (A86).
- “Investigaciones, elaboración de material propio, secuencia actividades” (A51).

O por ser una asignatura demasiado teórica y con poca aplicación el 4,25%. Por ejemplo:

- “Demasiada teoría” (A10).
- “Trabajos teóricos muy extensos” (A10).
- “Poca aplicación” (A18).
- “Estudio de memoria de las etapas de dibujo en primaria” (A40).

Algunos, el 3,19%, por el horario. Por ejemplo:

- “Poco tiempo” (A62).
- “Mal horario” (A62).
- “Poco tiempo de clase” (A63).

Otros por no entender la materia, un 3,19% del total. Por ejemplo:

- “No la entiendo, se me da mal, no me gusta el arte” (A64).
- “Entender la materia, realizar las proyecciones” (A67).
- “Entender la materia, hacer las prácticas investigación y creación plástica” (A68).

Otras dificultades el 17,02%. Por ejemplo:

- “Es similar al que se imparte en mis enseñanzas” (A36).
- “Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica, creación de materiales artísticos novedosos” (A43).
- Encontrar la motivación del alumnado (A45).
- Demasiados proyectos (A48).
- Ninguna dificultad (A49, A84).
- Los contenidos eran desconocidos, pero el profesor lo explicaba muy bien (A53).
- Ninguno (A54, A83).
- “Relaciones gráficas del mensaje visual” (A56).
- “Dificultades motrices” (A61).
- “Poca coordinación óculo-manual” (A61).
- Creatividad (A60).
- “No ser capaz de ver más allá de lo que a simple vista, parece que hay” (A74).
- “Actividades de forma autónoma” (A73).
- “Actividades individuales” (A81).

A la vista de los resultados, las dificultades encontradas por los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual desde un punto de vista científico, están relacionadas con la información y documentación trasladada por el profesor, contenidos, escaso tiempo dedicado a la materia, destrezas artísticas e incluso aplicarlo a la realidad. En cuanto al punto de vista didáctico, los participantes hacen alusión a dificultades relacionadas con la calidad de la enseñanza, falta de material, ser una asignatura teórica y con poca aplicación, por el horario e incluso por no entenderla.

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la Facultad en el periodo de prácticas?

En relación a los aspectos que los participantes han aprendido en la Facultad y han utilizado en el periodo de prácticas, encontramos que:

No habían utilizado lo aprendido en la Facultad el 15,95%. Por ejemplo:

- “Ninguno, porque era muy difícil extrapolar los contenidos” (A10).
- “No me dejaban actuar en el aula de primaria” (A10).

- “No he puesto en práctica nada en relación a esta área” (A11).
- “Aún nada” (A26).
- “Ninguna, no he impartido esta área” (A28, A79).
- “No he impartido esta asignatura” (A36).
- “Ninguna relación con la Expresión Plástica y Visual” (A63).
- “Ninguna. No hice nada de esta área” (A68).
- “Ninguna” (A40, A46, A49, A55, A78, A83).
- “Nada” (A84).

Algunos aluden a los materiales el 14,89%. Así por ejemplo:

- “Elaboración de material” (A12, A52, A68).
- “Un primer contexto con pintura al óleo” (A13).
- “Manipulación de materiales” (A25, A29, A48, A59).
- “Innovar con materiales” (A39).
- “La creación de materiales a partir de materiales reciclables” (A42).
- “Elaborar materiales artísticos, favorecer la creación de los alumnos, motivarlos para que continúen con el estudio de plástica” (A45).
- “Los diferentes materiales” (A57).
- “La creación de materiales y recursos educativos”(A75).
- “Materiales actuales” (A86).

Otros señalan la creatividad e imaginación para su justificación, el 14,89% del total.

Así, tenemos:

- “Mejora de creatividad” (A17).
- “El mayor aspecto es la creatividad” (A21, A29, A38, A53, A57).
- “El método de proyectos, la creatividad” (A25).
- “Utilizar mejor mi imaginación y mi creatividad” (A65).
- “Creatividad e Imaginación” (A71).
- “Fomento de la imaginación” (A66, A69, A73).
- “Ser más creativa, hacer las clases más amenas” (A76).
- “Fomento de la creatividad” (A81).

Otros sobre las actividades, el 7,44%. Por ejemplo:

- “Algunas actividades” (A7).
- “Crear objetos artísticos a partir de objetos cotidianos (A13).
- “Los objetos que hemos realizado, me han servido en clase” (A47).
- “Las prácticas de la asignatura” (A51).
- “Diseño de actividades” (A59).
- “Realización de maquetas y dibujos” (A77).

- “Las visitas a exposiciones, realización de instrumentos”(A80).

También con los elementos del lenguaje el 5,31% de la muestra. Por ejemplo:

- “Evolución del lenguaje plástico en los niños” (A43).
- “Elementos del lenguaje” (A67).
- “Técnicas para realizar dibujos, fundamentos del lenguaje plástico” (A65).
- “Forma, color, punto, línea” (A64).
- “Técnicas artísticas, propuestas de la asignatura de lenguaje visual” (A82).

O por las técnicas el 4,25%. Por ejemplo:

- “Las técnicas” (A29).
- “Las diferentes técnicas y creación artística” (A56).
- “La manipulación” (A54).
- “Dibujo como método de expresión de sentimientos”(A61).

Y otras que no se pueden agrupar al ser únicas respuestas, un 12,76% del total.

Por ejemplo:

- “Las aplicaciones didácticas” (A7).
- “La organización de las Ud. Programación” (A7).
- “La metodología seguida, la evaluación” (A51).
- “La interdisciplinariedad en el arte a otras asignaturas” (A53).
- “La organización” (A57).
- “La libertad de expresión, creatividad” (A58).
- “Fomentar la capacidad crítica” (A60).
- “Reflexión” (A60).
- “Expresión” (A60).
- “Originalidad” (A66).
- “Valorar la asignatura, abrir los ojos con respecto a la asignatura” (A69).
- “Las texturas para las letras de los valores en el día de la paz” (A74).

Según lo expuesto, se puede manifestar que los aspectos utilizados por los participantes en las prácticas están relacionados con materiales, creatividad, originalidad, actividades, elementos del lenguaje o técnicas.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 213 detalla las respuestas emitidas por los participantes relacionadas con la valoración global que realizan sobre el tipo de contenido que se trabaja en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. Se refleja la información de una manera más amplia en el Anexo 11.

Tabla 213

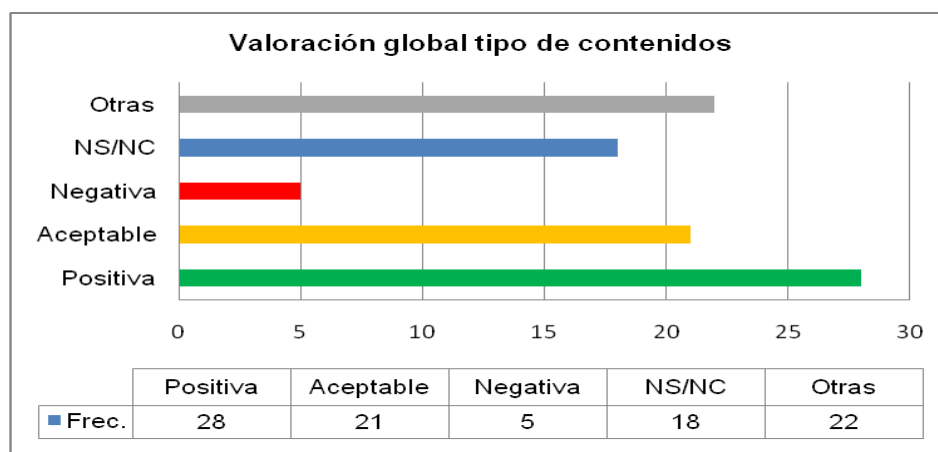
Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A5, A13, A14, A17, A18, A19, A20, A21, A25, A35, A36, A41, A42, A47, A53, A54, A55, A57, A58, A65, A66, A71, A73, A74, A79, A81, A82, A83.
Aceptable	21	A6, A8, A24, A33, A43, A45, A49, A51, A59, A64, A75, A77, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Negativa	5	A3, A11, A29, A37, A63.
NS/NC	18	A1, A2, A7, A9, A16, A23, A30, A31, A32, A34, A38, A44, A50, A60, A70, A72, A80, A85.
Otras	22	A4, A10, A12, A15, A22, A26, A27, A28, A39, A40, A46, A48, A52, A56, A61, A62, A67, A68, A69, A76, A84, A86.

Nota. Esta Tabla muestra la valoración global realizada por los participantes sobre el tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 118

Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que la mayor frecuencia corresponde a la valoración positiva con 29,78% de participantes frente a la negativa con un 5,31%.

En cuanto a la emisión de las respuestas, llama la atención que no han facilitado ningún tipo justificación sólo se han limitado a la afirmación. No obstante, no sucede lo mismo con las valoraciones negativas. Se encuentran razonamientos sobre el tipo de contenido (1/5), por ejemplo:

- “Mala desde el punto de vista de aplicación para mi futuro” (A63).

Otros, en cambio, lo justifican cuantificándolos, un 3,19%. Así por ejemplo, tenemos:

- “Escasa” (A11, A29, A37).

Y alguno, el 1,06% del total, desde el punto de vista de su aportación en cuanto al grado de formación alcanzado. Por ejemplo:

- “No estoy muy contenta con ella porque salgo formada en muchos contenidos técnicos irrelevantes en la aplicación didáctica y muy pocas herramientas docentes (A3).

Respecto a otro tipo de valoraciones emitidas, un 23,40%, encontramos respuestas bastante diversas. Así, tenemos:

Algunos, el 14,89%, refieren a la calidad de los contenidos. Por ejemplo:

- “Deberían mejorarse con más estrategias” (A4, A12, A15, A76).
- “No muy buena, muy teórica” (A39).
- “No muy aceptable” (A46).
- “Mejorables” (A52).
- “Se trabajan contenidos poco importantes” (A56, A61, A67)
- “Poco atrayentes” (A62).
- “Muy interesantes como futuros docentes” (A68).
- “Muy buena, pues se trabajan contenidos que después hay que aplicar en clase de primaria” (A69).
- “En su mayoría han sido útiles para nuestro futuro” (A86).

Otros, el 7,44%, lo justifican desde un punto de vista metodológico. Por ejemplo:

- “Un poco superficial” (A10).
- “Se centran poco en la aplicación escolar” (A26, A27).

- “Muy teórico y menos práctico. Se debería centrar en la parte práctica en el aula” (A28).
- “Algunas bien enfocadas a la práctica educativa, otras deberían omitirse” (A56, A61, A84).

Alguno, un 1,06%, alude a su importancia según el profesor que la imparta. Así, tenemos:

- “Buena, todo depende del profesor, con el cual los contenidos y la metodología cambia” (A40).

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 214 recoge la valoración emitida por los participantes en relación a las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios. Se especifican las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de ellas. También se desglosan en Anexo 11.

Tabla 214

Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual

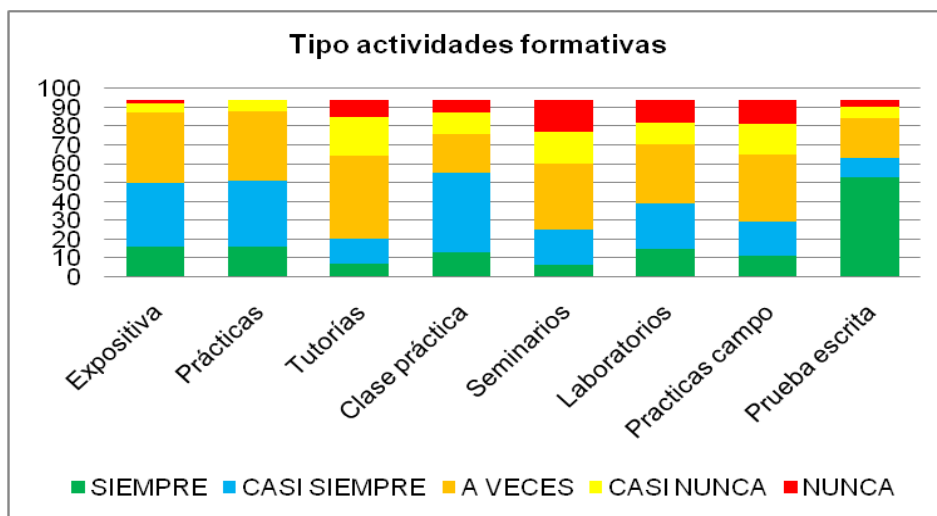
ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Actividad de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección,....	16	34	37	5	2	A4, A5, A6, A9, A13, A15, A20, A22, A27, A31, A36, A39, A46, A47, A48, A49, A53, A54, A61, A64, A72, A73, A78, A79, A80, A81, A83, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...)	16	35	37	6	--	A1, A6, A9, A10, A19, A21, A25, A26, A27, A28, A29, A33, A34, A36, A37, A40, A43, A45, A46, A49, A51, A54, A60, A62, A63, A64, A72, A78, A79, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.	7	13	44	21	9	A1, A4, A8, A11, A15, A17, A18, A19, A22, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A32, A37, A38, A48, A51, A57, A54, A63, A64, A67, A69, A72, A73, A74, A75, A80,

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A81, A82, A83, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula(ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates, simulaciones,....)	13	42	21	11	7	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A15, A19, A22, A21, A24, A27, A29, A34, A37, A38, A40, A44, A45, A47, A48, A50, A53, A57, A58, A66, A68, A70, A73, A74, A79, A81, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Seminarios: Trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos.	6	19	35	17	17	A1, A6, A7, A15, A17, A19, A22, A21, A25, A27, A29, A37, A45, A50, A51, A54, A53, A57, A58, A60, A63, A67, A71, A74, A76, A82, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Laboratorio de creación: Realización de trabajos en un espacio y con un material específico.	15	24	31	12	12	A2, A12, A15, A16, A17, A19, A22, A24, A27, A37, A45, A46, A48, A50, A56, A60, A66, A67, A73, A74, A81, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actividades prácticas de campo: Dirigidas a conocer un espacio o centro de interés.	11	18	36	16	13	A1, A2, A4, A5, A13, A19, A23, A21, A24, A27, A28, A31, A37, A38, A44, A45, A48, A50, A51, A56, A57, A58, A59, A74, A75, A76, A77, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Prueba escrita	53	10	21	6	4	A1, A3, A5, A8, A10, A11, A13, A14, A17, A18, A21, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A43, A45, A48, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A76, A82, A83, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes en relación a las actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 119

Tipo de actividades formativas y metodología



Fuente. Elaboración propia.

Los resultados evidencian que el mayor índice corresponde siempre a la prueba escrita, donde se obtiene un 56,38% de índice de respuesta en la categorización “siempre”. Donde se consiguen menos valoraciones es en la opción de laboratorio de creación cuyo resultado es de un 32,97% en la categoría “a veces”.

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 215 aborda el tipo de agrupamientos que organizaba el profesor para la realización de actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Se detallan las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoritaria. Se indican detalladamente en el Anexo 11.

Tabla 215

Tipo de agrupamientos

AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	17	23	39	9	6	A2, A5, A6, A8, A9, A13, A15, A16, A17, A22, A25, A27, A28 A30, A37, A39, A41 A45, A46, A49, A53, A60, A61, A62, A64, A75, A78, A80, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Parejas	4	10	42	15	23	A1, A3, A4, A5, A6, A18, A19, A20, A26, A31,

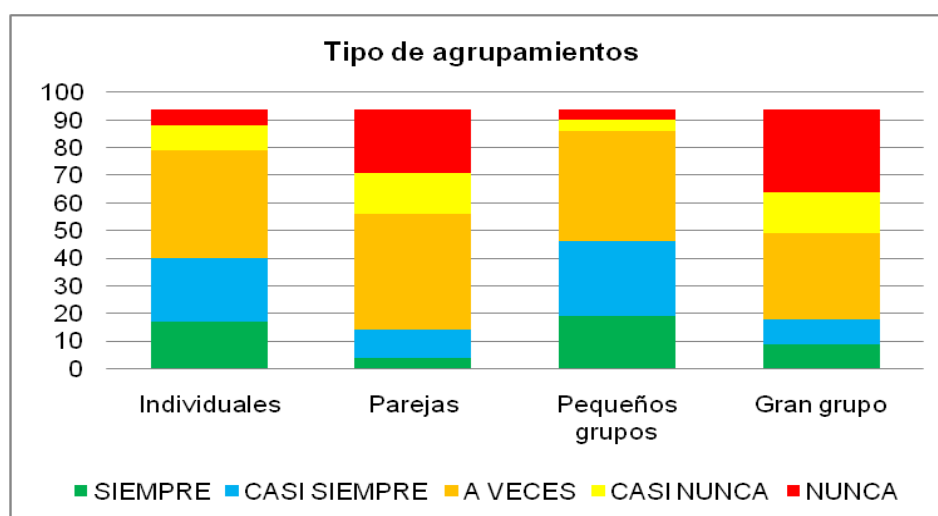
AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A35, A36, A38, A39, A41, A44 A45, A46, A48, A49, A52, A53, A54, A57, A58, A54, A60, A62, A63, A70, A73, A81, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Pequeños grupos	19	27	40	4	4	A2, A4, A6, A7, A10, A12, A16, A18, A25, A27, A30, A31, A34, A37, A38, A46, A49, A50, A57, A59, A60, A62, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A78, A81, A82, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Gran grupo	9	9	31	15	30	A1, A3, A4, A6, A9, A10, A18, A19 A21, A35, A38, A39, A46, A47, A50, A51, A57, A58, A60, A62, A63, A66, A70, A73, A75, A78, A80, A81, A82, A84, A86.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los agrupamientos para la realización de las actividades de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 120

Tipo de actividades agrupamientos



Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba que la opción mayoritaria corresponde a la categoría “a veces”.

Desglosando los tipos de agrupamiento encontramos:

- Individuales: el valor que más se ha dado corresponde al 41,48%.
- Parejas: la opción mayoritaria ha obtenido un resultado del 41,48%.
- Pequeños grupos: el resultado mayoritario equivale al 42,55%.

- Gran grupo: el mayor resultado ha sido del 32,97%.

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 216 refleja la valoración otorgada por el participante sobre las actividades y se corresponde con los resultados del Ítem 11 del Cuestionario 3. Se recoge la valoración de los participantes sobre las actividades que realizan en las clases de Expresión Plástica y Visual con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 216

Valoración sobre las actividades realizadas

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	21	A5, A13, A20, A21, A25, A35, A39, A42, A49, A51, A55, A57, A58, A54, A64, A66, A71, A74, A80, A82, A83.
Negativo	1	A23.
Neutro	12	A3, A8, A24, A26, A29, A37, A41, A59, A67, A75, A77, A78.
NS/NC	58	A1, A2, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A22, A27, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A38, A40, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A50, A52, A53, A56, A60, A61, A62, A65, A68, A69, A70, A72, A73, A79, A81, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
No indica nada	2	A4, A54.

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes sobre las actividades realizadas en las clases de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Se comprueba que el mayor índice de respuestas (58/94) se corresponde con los participantes que no han sabido o querido contestar a la pregunta, lo que supone un 61,70% del total. En relación a las valoraciones positivas (21/94), un 22,34% del total de los alumnos/as no justifica la emisión de sus respuestas.

Ítem 12. ¿Qué aspectos se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y

Visual?

La Tabla 217 detalla los aspectos que se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual con indicación de las diferentes opciones elegidas de los participantes y los que han indicado la mayoría en cada opción. Se recoge de una manera más detallada en el Anexo 11.

Tabla 217

Aspectos de la evaluación

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
PROCEDIMIENTOS DE OBSERVACIÓN						
Asistencia y puntualidad	39	28	15	8	4	A3, A8, A9 A11, A12, A13, A18, A24, A27, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A50, A51, A55, A57, A62, A65, A68, A70, A71, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Participación coherente, reflexiva y crítica	32	26	25	11	--	A7, A11, A8, A9, A17, A18, A21, A26, A33, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A49, A50, A51, A55, A57, A58, A61, A64, A65, A68, A71, A79, A80, A82, A83, A86.
Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros	30	26	29	7	2	A8, A9, A11, A13, A17, A18, A26, A35, A36, A41, A42, A44, A49, A51, A55, A57, A58, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A70, A71, A79, A80, A82, A83, A86.
Constancia en el trabajo diario	30	26	29	7	2	A3, A8, A9, A10, A11, A13, A17, A27, A18, A21, A26, A35, A36, A41, A42, A44, A50, A51, A55, A57, A58, A61, A64, A65, A68, A70, A71, A79, A82, A83.
INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS						
Originalidad de las propuestas	52	25	12	4	1	A5, A7, A8, A9, A10, A13, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A35, A36, A38, A41, A44, A47, A51, A53, A55, A57, A58, A54, A59, A61, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A75, A77, A79, A80, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Estructuración	24	37	27	1	5	A2, A3, A6, A11, A12, A15, A16, A19, A31, A33, A39, A43, A45, A48, A49, A66, A74, A77, A81, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Capacidad de análisis y síntesis	24	42	17	9	2	A3, A5, A8, A6, A10, A12, A13, A15, A17, A20, A22, A21, A24, A25, A27, A28, A29, A30, A37, A38, A39, A40, A46, A47, A56, A58, A54, A60, A69, A72, A75, A76, A81, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Complejidad y nivel de acabado	29	31	28	6	--	A4, A5, A7, A8, A10, A12, A17, A18, A20, A21, A25, A27, A28, A29, A37, A39, A40, A43, A46, A47, A53, A56, A58, A59, A60, A61, A72, A73, A75, A81, A85.
Presentación formal: claridad expositiva,..	35	39	16	2	2	A1, A8, A6, A12, A15, A16, A22, A23, A21, A25, A28, A30, A34, A38, A39, A40, A43, A46, A49, A50, A56, A60, A66, A72, A73, A75, A76, A79, A80, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Cooperación	29	25	33	5	2	A4, A8, A10, A12, A14, A20, A21 A25, A27, A28, A29, A40, A44, A45, A46, A50, A53, A58, A60, A61, A66, A72, A73, A75, A77, A80, A81, A84.
Capacidad crítica	30	32	28	3	1	A4, A7, A10, A12, A13, A20, A19, A24, A21, A25, A27, A43, A29, A30, A38, A40, A43, A45, A46, A47, A50, A56, A60, A61, A66, A72, A73, A74, A75, A80, A81, A84.
Bibliografía	22	28	30	9	5	A1, A2, A12, A13, A16, A19 A22 A21, A26, A29, A31, A32, A34, A41, A47, A48, A56, A66, A78, A79, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Portafolios	46	25	17	4	2	A1, A3, A5, A8, A9, A13, A18, A24, A26, A27, A28, A34, A35, A36, A39, A41, A42, A47, A51, A55, A56, A57, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A74, A75, A77, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Pruebas escritas	62	13	13	5	1	A1 A3, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A17, A18, A23, A21, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A45, A49, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A74, A75, A76, A77, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Otros:

- Nunca tenía deberes para casa. A35

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia la evaluación de una diversidad de aspectos y con la categorización mayoritaria “siempre”. En el apartado sobre procedimientos de observación se puede manifestar:

- En el indicador asistencia y puntualidad, la opción “siempre” es seleccionada por 39/94 participantes, correspondiendo a un 41,48%.
- En participación coherente, reflexiva y crítica, 32/94 participantes, 34,04%, seleccionan la opción “siempre”.
- En cooperación, ayuda y respeto a los compañeros, la categoría “siempre” por un 31,91% de los participantes (30/94).
- En constancia en el trabajo diario, se señala “siempre” por un 31,91%, correspondiente a (30/94) participantes.

En el apartado relativo a informes escritos, trabajos y proyectos:

- En originalidad de las respuestas, la categoría “siempre” es mayoritaria por un total de 52/94 participantes que corresponden al 55,31% del total.
- En estructuración, 27/94 participantes, 28,72%, han seleccionado la valoración “a veces”.
- Respecto a la capacidad de análisis y síntesis, han manifestado “casi siempre” un 44,68%.
- En complejidad y nivel de acabado, es elegida por 31/94 participantes, un 32,97% del total.
- En presentación formal, claridad expositiva,.. manifiestan la categorización “casi siempre” un 41,48%.
- En cooperación, la opción “a veces” es seleccionada por un 35,10%.
- En capacidad crítica, ha sido la más elegida la categoría “casi siempre” por un 34,04%.
- Respecto a la bibliografía, se señala “a veces” por un 31,91%.
- La opción de portafolios, se ha señalado en la categoría “siempre” por el 48,93%.
- En pruebas escritas, la opción “siempre” es seleccionada por un 65,95%.

Según los resultados especificados sobre los aspectos que se evalúan en Expresión Plástica y Visual, se encuentran una diversidad de opciones. Así tenemos, en cuanto a los procedimientos de observación: asistencia y puntualidad; la participación coherente, reflexiva y crítica; la cooperación, ayuda y respeto a los compañeros y la constancia en el trabajo diario. Por otra parte, en el apartado relativo a informes escritos, trabajos y proyectos los participantes señalan la originalidad como la opción evaluada “siempre”. En cambio destacan que “a veces o casi siempre” se tienen en cuenta aspectos tales como la estructuración; capacidad de análisis; complejidad; presentación formal, claridad expositiva; cooperación, capacidad crítica; bibliografía; portafolios y pruebas escritas.

Ítem 13. ¿Se realizan pruebas de recuperación, parciales para los estudiantes? En caso afirmativo describa, brevemente, en qué consisten.

La Tabla 218 muestra los participantes que emitido su respuesta sobre las pruebas de recuperación. Se detallan las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoría.

Tabla 218

Pruebas en Expresión Plástica y Visual

¿Se realizaban pruebas de recuperación, parciales...para los estudiantes?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	38	A3, A4, A5, A6, A8, A10, A11, A13, A16, A17, A20, A21, A24, A25, A26, A28, A29, A35, A36, A43, A45, A47, A48, A49, A53, A55, A57, A60, A65, A67, A68, A70, A71, A74, A75, A80, A83, A84.
Negativo	30	A15, A22, A27, A33, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44, A46, A50, A51, A54, A55, A56, A58, A59, A61, A64, A66, A69, A72, A73, A76, A77, A78, A79, A81.
NS/NC	24	A1, A2, A7, A9, A12, A14, A18, A19, A23, A30, A31, A32, A34, A52, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
No indica	2	A63, A64.

Nota. Esta Tabla muestra las pruebas en Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Se comprueba que el 40,42 % de participantes responden afirmativamente. Entre los argumentos manifiestan sobre el tipo de pruebas realizadas. En este sentido se encuentra:

- Un total de (13/94) de participantes, el 13,82%, aluden a pruebas escritas.
- Algunos (4/94), el 4,25%, han indicado el tipo test.
- Otros (13/94) que corresponden al 13,82%, refieren convocatorias extraordinarias.
- Muy pocos (1/94), 1,06%, comentan el nivel teórico.
- Alguno (2/94), 2,12%, lo justifican con una prueba final.
- El resto (5/94), correspondiente al 5,31%, responden afirmativamente pero no justifican su respuesta.

Respecto a la realización de pruebas de recuperación, parciales en el área, un 40,42% responde afirmativamente manifestando pruebas escritas, test, convocatorias extraordinarias o alguno inclusive con una prueba final.

Ítem 14. ¿Qué valoración global realizas respecto a la evaluación que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 219 muestra la valoración global realizada por los participantes en relación a la evaluación empleada por el profesor en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Se indica la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido. Su análisis queda recogido en el Anexo 11.

Tabla 219

Valoración global evaluación asignatura Expresión Plástica y Visual

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	38	A4, A13, A18, A19, A21, A25, A28, A35, A38, A41, A42, A43, A44, A48, A49, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A64, A65, A66, A68, A69, A71, A74, A76, A77, A78, A79, A81, A82, A83.

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Negativo	13	A3, A11, A20, A22, A24, A37, A39, A40, A46, A47, A50, A62, A84.
Neutro	18	A5, A6, A8, A15, A16, A17, A26, A27, A29, A33, A45, A63, A67, A70, A73, A75, A80, A86.
NS/NC	25	A1, A2, A7, A9, A10, A12, A14, A23, A30, A31, A32, A34, A36, A52, A60, A72, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta Tabla muestra la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.*

Elaboración propia.

A la vista de los resultados, se puede indicar que el resultado que más se ha dado ha sido la valoración positiva con un 40,42% y un total de respuestas de 38/94 participantes.

Respecto a los motivos que argumentan en relación a las valoraciones positivas emitidas, nos encontramos que no especifican los motivos, sólo las centran en comentar que son muy positivas, adecuadas o correctas.

Las valoraciones negativas son emitidas por 13/94 participantes, el 13,82%. Con los motivos expuestos encontramos los mismos que con las apreciaciones positivas. El único argumento emitido es una valoración “mala, pésima o negativa”.

Como conclusión final, se puede indicar que se desconoce un porcentaje importante de respuestas, ya que 18/94 participantes, el 19,14% del total, la valoración efectuada es neutra y 25/98, un 26,59%, no contesta. Por tanto, no se puede saber en qué sentido se pronunciaría.

Ítem 15. ¿Piensas que se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios universitarios de Grado? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

La Tabla 220 refleja la valoración realizada por los participantes sobre la enseñanza de la asignatura en Expresión Plástica y Visual en la Universidad. Se indica

la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido. Su análisis queda recogido en el Anexo 11.

Tabla 220

Enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual

¿Se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	41	A17, A18, A19, A35, A36, A38, A41, A42, A43, A44, A47, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A60, A61, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A81, A82, A83, A86.
Negativo	24	A3, A4, A5, A8, A10, A11, A20, A21, A24, A25, A26, A28, A29, A39, A40, A45, A46, A48, A59, A62, A63, A77, A78, A84.
NS/NC	29	A1, A2, A6, A7, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A22, A23, A27, A30, A31, A32, A33, A34, A37, A52, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
No indica	--	

Nota. Esta Tabla muestra la enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Tras el análisis realizado, el resultado mayoritario se encuentra en la valoración positiva emitida por 41/94 participantes, un 42,70 % del total.

Los argumentos emitidos son pocos y diversos. Entre ellos algunos lo justifican por la motivación (5/94). Por ejemplo:

- “Sí, ya que se hace de forma motivadora” (A57).
- “Si, tratan de mantener nuestra atención y motivarnos a entender el arte desde diferentes perspectivas y eso es muy positivo” (A64).
- “Sí, se han realizado actividades muy dinámicas y motivadoras” (A72).
- “Sí, la hace muy divertida, nos motivaba, he aprendido mucho” (A76).
- “Sí, pero debería dedicar más tiempo a esas asignaturas que son interesantes, motivadoras y creativas para futuros docentes” (A79).

O porque consideran que se está enseñando correctamente (4/94). Por ejemplo:

- “Si, pienso que se está enseñando correctamente, me encanta la asignatura y la modalidad del profesor, es muy cercano” (A70).
- “Sí, creo que se está enseñando correctamente” (A75).
- “Sí, creo que está bien enfocada para formarnos como docentes” (A68).
- “Se está enseñando de manera muy positiva y práctica” (A82).

También porque piensan que las clases son entretenidas (3/94). Por ejemplo:

- “Sí, he aprendido mucho y se hace amena y divertida” (A71).
- “Sí, porque nos deja libertad para pensar y crear a nuestra manera y eso nos ayuda a los niños/as en las clases” (A73).
- “Sí, ya que las clases se hacen muy amenas, divertidas y entretenidas” (A74).

Y los que aluden al fomento de la creatividad (3/94). Por ejemplo:

- “Sí, ya que fomenta la creatividad y la participación, aunque no deberían darse tantos contenidos conceptuales” (A36).
- “Considero que se enseña correctamente, fomentando la creatividad” (A58).
- “Sí, ya que fomenta la creatividad, originalidad, cooperación y colaboración en las prácticas grupales” (A66).

Otros lo justifican argumentando diversos motivos que no se pueden agrupar por son escasos. Por ejemplo:

- “Si, buenos profesores, muy profesionales” (A17).
- “Si, porque aprendes cosas nuevas” (A47).
- “Si, pero debería de haber menos teorías” (A49).
- “Sí, buena información y sobre todo buenas prácticas que te ayudan a entender la asignatura” (A51).
- “Sí, grandes docentes y expertos en la materia” (A55).
- “Pienso que sí, aunque la haría más práctica”(A56).
- “Sí, es muy dinámico y se aprende mucho” (A54).
- “Sí, aunque considero lo mismo que en el anterior caso, más salidas al patio, a la calle, al medio y así mayores fuentes de inspiración habrá para la creación” (A60).
- “Sí, se emplean metodologías activas y participativas” (A61).
- “Sí se sigue el currículum y se fomentan buenos hábitos” (A65).
- “Sí, es estimulante y atractiva para los alumnos” (A67).
- “Sí, creo que todo depende del docente y la ilusión que le ponga al área y la exprese a los alumnos” (A69).
- “Sí, es muy significativa” (A80).
- “Sí, ya que proporciona actividades para poder ponerlas en prácticas con los alumnos” (A81).
- “Sí, aunque no tiene el peso que debería tener en la enseñanza en general” (A86).

Referente a las valoraciones negativas, se obtiene una frecuencia de 24/94 participantes, el 25,53 % del total. Los motivos expuestos se centran en la praxis (13/94). Así tenemos:

- “Debería enseñarse a ser creativos y saber comunicarte a través de la expresión escrita y no es así” (A11).
- “Deberían enseñarnos técnicas” (A20).
- “Creo que deberían de centrarse en darle más importancia a la práctica” (A21).
- “No, no se trabaja como enseñar la práctica en el aula” (A24).
- “No, pues se deberían dedicar más horas lectivas a la enseñanza práctica y no teórica” (A25).
- “No, puesto que no tiene nada que ver con la realidad, se centran meramente en la teoría y en las pruebas escritas” (A39).
- “No, el porcentaje de las pruebas tipo test debe disminuir, priorizar los trabajos” (A40).
- “Regular, faltan más pintura y dibujos y conocer las diferentes técnicas” (A48).
- “Debería ser más práctica y con contenido útil y real” (A59).
- “Pienso que tendría que enfocarse más a prácticas reales de futuro, a cómo dar importancia a la materia y contribuir al desarrollo de la persona con ella” (A62).
- “La mayoría de las actividades realizadas no tienen utilidad para el futuro” (A63).
- “Menos teoría” (A78).
- “Creo que no, sobra teoría” (A84).

Tras el análisis desglosado respecto a lo que piensa el participante sobre si se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual, se puede indicar que las valoraciones positivas son pocas y diversas encontrándose entre los argumentos de los participantes la motivación, forma de impartir las clases, originalidad o porque consideran que se reciben bien las clases. El resultado mayoritario de valoraciones alude a la praxis resaltando la necesidad de una mayor presencialidad de teoría en detrimento de la práctica.

7.3. CONCLUSIÓN

El Problema Principal cuatro (PP4) de la investigación planteaba el siguiente interrogante:

¿Cuál fue la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado?

El Problema Principal 4 (PP4), formulaba el siguiente interrogante:

¿Cuál fue la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado?

Para darle respuesta se administra un cuestionario a la muestra participante que ha cumplimentado los instrumentos anteriores: Experiencia Académica Personal antes de acceder a los estudios de Grado, su experiencia en el practicum y han realizado la prueba sobre conocimientos didácticos.

Entre los resultados obtenidos, se puede manifestar lo siguiente:

- Respecto a la **valoración** de los participantes durante sus estudios de Grado en **relación al área de Expresión Plástica y Visual**, se observa un predominio de las valoraciones positivas frente a las otras opciones. En cuanto a los motivos expuestos se puede concluir que se encuentran relacionados con el desarrollo de la creatividad, el aprendizaje de técnicas, los recursos, la sensación transmitida o los trabajos que realizan. Bien es cierto que el empleo de nuevos recursos abren el abanico de posibilidades en la realización de nuevas expresiones y manifestaciones artísticas y ello sería un motivo de que poco a poco se vislumbra en la enseñanza del área. Por otra parte, las valoraciones negativas se encuentran relacionadas con la dinámica de la clase o el gusto por la materia.
- Respecto el **lugar** donde se impartían las clases es el aula ordinaria con una emisión de respuestas del total de respuestas 44% del total frente a la categorización “nunca” correspondiente a las instituciones culturales, con un 59,57% o el Aula de Música con un índice del 94%.
- En cuanto a las **competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual** durante los estudios universitarios de Grado, las opciones mayoritarias

corresponden al conocimiento científico. Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual y conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico se dan en la categoría “casi siempre” y lo han emitido en un total de 40 participantes (43%).

- Los **contenidos trabajados** en el área en relación al conocimiento científico, según la mayoría de las valoraciones, un 34% del total, se centran en los fundamentos del lenguaje plástico. Es algo esencial ya que se ha de considerar que están recibiendo una formación para enseñar al alumnado de Educación Primaria en esta disciplina. Aunque también llama la atención que las valoraciones no son tan mayoritarias porque el porcentaje corresponde a un tercio de los participantes. Respecto al conocimiento didáctico, el 55,31% de los participantes, indica en la categorización “casi siempre” la elaboración de materiales y recursos didácticos. Sin lugar a dudas, este resultado también es significativo. En cuanto al conocimiento profesional, el 39%, menciona el contenido procesos, métodos y resultados con la opción “a veces”.

- También se han trabajado los **contenidos de manera interdisciplinar** según las valoraciones afirmativas de un 67% del total de participantes. Las áreas con presencia interdisciplinar son las Matemáticas, Lengua y Literatura, Sociales frente a las Ciencias Naturales. Son significativos los resultados en cuanto a la realización de un trabajo globalizado acorde a los nuevos métodos de enseñanza. También el porcentaje obtenido en las valoraciones negativas ya que sólo se ha obtenido la valoración de un participante.

- Las **dificultades** encontradas por los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual desde un punto científico, están relacionadas con todo aquello que traslada y entrega el profesor al alumno, desde la información hasta la documentación. Lo cierto es la insatisfacción manifiesta sobre

los contenidos, escaso tiempo dedicado a la materia, destrezas artísticas e incluso aplicarlo a la realidad. Es significativo también la percepción que tienen desde un punto de vista didáctico, donde refieren a dificultades relacionadas con la calidad de la enseñanza, falta de material, ser una asignatura teórica y con poca aplicación por el horario e incluso por no entenderla.

- Los **aspectos que han aprendido los participantes en la Facultad y han utilizado en las prácticas** están relacionados con los materiales, creatividad, originalidad, actividades, elementos del lenguaje o técnicas, aunque el número de respuesta no es muy significativo (el mayor porcentaje corresponde a un 15,95%).
- En cuanto a la **valoración global sobre las actividades realizadas en la Expresión Plástica y Visual**, no se aprecia la respuesta de más de la mitad de los participantes. También es significativo y llamativo el 22,34% se limitan a la afirmación sin emitir una valoración. No ha sucedido lo mismo con las negativas que, aunque han sido escasas, el participante las ha justificado resaltando el tipo de contenido y su calidad, su aportación respecto a su grado de formación, desde un punto de vista metodológico o la importancia según el profesor que impartía la materia.
- El **tipo de actividades formativas y metodología** que se realiza durante las clases de Expresión Plástica y Visual, los resultados evidencian la prueba escrita en las apreciaciones de más de la mitad de los participantes con una categorización de “siempre”. Todo ello, en consonancia con las respuestas del resto de ítems. A los resultados le sigue el laboratorio. Al parecer es algo que habitualmente se utiliza y así lo manifiesta un 32,97% en la categorización “a veces”.
- Respecto a los **aspectos que se evalúan** en Expresión Plástica y Visual, son diversos. Especialmente llama la atención la asistencia y puntualidad, criterio que se encontraba en las guías docentes de las asignaturas pero que posteriormente se

modificó. No obstante, el análisis del ítem también mostraba la valoración de pero su categorización es “a veces” por lo que es un aspecto a tener en cuenta. En el apartado relativo a informes escritos, trabajos y proyectos, la originalidad ha sido la opción evaluada en la categoría de “siempre”. También señalan la originalidad en la categorización “siempre” pero no se tiene tan en cuenta de una manera precisa los aspectos como la forma, capacidad de análisis, complejidad, presentación formal, claridad expositiva, cooperación, capacidad crítica, bibliografía, portafolios y pruebas escritas. Sin lugar a dudas, en la elaboración de cualquier informe escrito o trabajo, son aspectos clave. Este tipo de resultados pueden estar relacionados con los resultados obtenidos en las pruebas de carácter práctico.

- En el área de Expresión Plástica y Visual el 40,42% del total señala la realización de **pruebas de recuperación, parciales**,..y las mismas en consonancia con los aspectos valuados, es decir, las pruebas escrita pruebas, test en convocatorias extraordinarias o alguno inclusive con una prueba final.

- La **valoración global respecto a la evaluación** que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, es llamativa por los resultados obtenidos donde el participante obvia responder o no se pronuncia. Lo cierto, es que se denota una insatisfacción en el participante respecto a los aspectos de la evaluación.

- Lo mismo sucede en cuanto a los resultados encontrados sobre **lo que piensa el participante en relación a si se está enseñando correctamente** la asignatura. Aunque el porcentaje de valoraciones positivas es de un 43,61%, las respuestas son diversas y no se puede puntualizar aspectos concretos con un índice mayoritario. En cambio, los resultados en valoraciones negativas, evidencian las clases teóricas en detrimento de la práctica.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 8

EXPERIENCIA ACADÉMICA

OTRO CONTEXTO

CAPÍTULO 8

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL EN OTRO CONTEXTO EDUCATIVO

8.1. Problema de investigación

8.2. Análisis de los resultados

8.3. Conclusión

CAPÍTULO 8

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

En el Capítulo 3, se ha analizado el sistema educativo portugués y cómo se organiza y estructura la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual en las diferentes Universidades y Escuelas Superiores de Portugal en general, y en particular en Lisboa, ya que es el segundo contexto educativo donde se centra la investigación.

Siguiendo los ítems del Cuestionario 1 sobre la experiencia académica personal en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual de los participantes de la Universidad de Murcia (Anexo 3), se adaptada el mismo instrumento al idioma del país y las características de la enseñanza portuguesa (Anexo 6). A lo largo del capítulo se procede a su análisis con las respuestas emitidas por los participantes de la Escuela Superior de Educación de Lisboa. Los resultados de la investigación, permiten obtener una radiografía del perfil de los estudiantes antes de acceder a los estudios de la Enseñanza Politécnica de Licenciatura en Enseñanza Básica.

8.1. PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El interrogante del Problema Principal 5 (PP5) del estudio indicaba:

¿Hay diferencias en la formación inicial de los futuros maestros en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en otros contextos educativos?

Y concretando el problema general en más específico para el contexto portugués., el interrogante del Problema Principal 6 (PP6) se concretaba en la siguiente formulación:

¿Cuál fue la experiencia académica personal de los futuros maestros de Lisboa en relación a la Expresión Plástica y Visual antes de acceder a los estudios de Licenciatura en Enseñanza Básica?

A continuación se detalla el análisis de cada uno de los ítems del cuestionario 1 (contexto portugués) correspondiente a los subproblemas planteados. Se desglosan las respuestas más detalladamente en el Anexo 12.

8.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Como se ha indicado, para el análisis de los resultados se analizan cada uno de los ítems. Se procede a especificar los resultados encontrados.

Ítem 1. ¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 221 refleja los resultados del Ítem 1 del Cuestionario 1. Se recoge la valoración, la frecuencia de cada opción y los alumnos que la han respondido.

Tabla 221

Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual

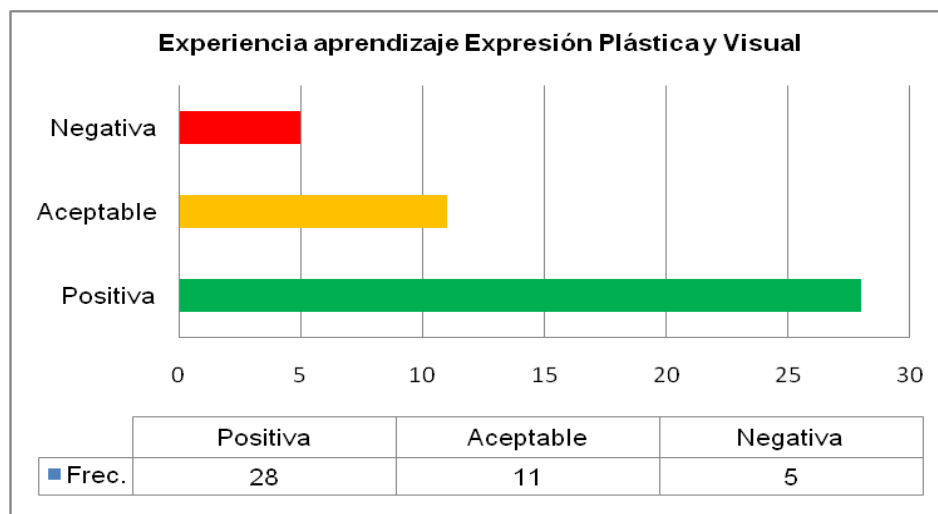
¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A2, A4, A5, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A25, A26, A30, A31, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativa	5	A1, A27, A29, A33, A34.
Aceptable	11	A3, A6, A8, A13, A17, A20, A22, A24, A28, A32, A38.

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia con el aprendizaje del área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 121

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se observa, que el mayor índice corresponde a las valoraciones positivas con un índice de respuesta de 63,6%.

Entre las respuestas emitidas, se aprecian las que hacen alusión a factores personales (12/44), 27,27% del total. Así, por ejemplo:

- “Era divertida” (A2).
- “Gusto personal” (A17, A42, A43).
- “Gusto por el área” (A7, A9, A36).
- “Era mi disciplina favorita y sacaba buenas notas” (A10, A15, A39).
- “Posibilidad de expresarte a través del arte” (A18).
- “Libertad de expresión” (A26).

Otras (11/44), por las características de las actividades:

- “Actividades diversas, interesantes y buenas notas” (A4, A5).
- “Gusto por la pintura y deshecho” (A8).
- “Actividades motivadoras y diferentes a otras disciplinas” (A12, A40).
- “Gusto por las actividades realizadas” (A24).
- “Tuve la oportunidad de realizar actividades muy variadas” (A31).
- “Proyectos interesantes” (A36).
- “Diversidad de actividades” (A41, A44).
- “Actividades favoritas” (A43).

También (5/44) a la relación con el profesor:

- “Tuve una profesora excelente que siempre me motivaba” (A5).
- “Buena relación con los profesores de la disciplina” (A21).
- “Docentes bastante motivadores en las actividades propuestas” (A25).
- “Buenos profesores” (A35, A36).

Algunas (2/44) por el interés de la disciplina. Por ejemplo:

- “Gusto por trabajar las expresiones, son importantes” (A16).
- “Buen aprovechamiento, interés y gusto” (A19).

Los factores personales y las características de las actividades son las opciones mayoritarias.

Ítem 2. Durante la Enseñanza Básica, ¿Dónde impartían las clases?

La Tabla 222 muestra las respuestas de los participantes al ítem 2. Se desglosan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. También se emplea la simbología utilizada para la categorización.

Tabla 222

Lugar impartición de clases

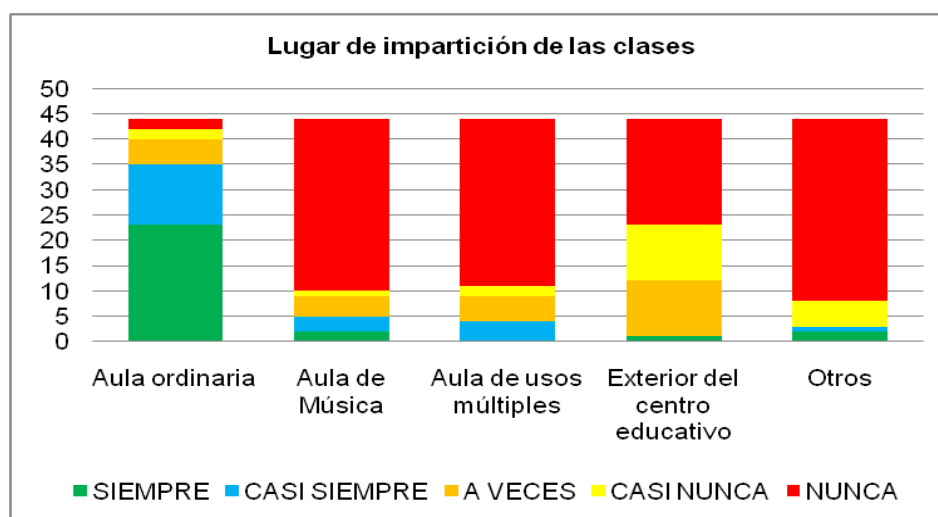
	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	23	12	5	2	2	A1, A2, A3, A8, A10, A11, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A22, A28, A30, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de Música	2	3	4	1	34	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A32, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de usos múltiples	--	4	5	2	33	A1, A2, A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A29, A32, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Exterior del centro educativo	1	--	11	11	21	A1, A2, A10, A13, A16, A17, A21, A26, A28, A29, A30, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otros	2	1	--	5	36	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39,

S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
					A40, A41, A42, A43, A44.
<ul style="list-style-type: none"> - “Sala adecuada a la disciplina” (A9). - “Sala específica para las aulas de artes visuales” (A17). - “Sala preparada estratégicamente, para el Arte Visual con todos los materiales y herramientas necesarios para su práctica” (A25). - “Sala destinada solo a esta área” (A32). 					
<p>Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N</p>					

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 122

Lugar impartición de clases



Fuente. Elaboración propia.

Según los datos obtenidos, el resultado mayoritario es el aula ordinaria con un 52,27%. La opción menos seleccionada en la categorización “nunca” es la opción otros con un 81,81% y el aula de Música con 77,27% del total de respuestas con un equilibrio en ambos resultados.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 223 especifica las respuestas obtenidas de los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría.

Tabla 223

Quién impartía las clases

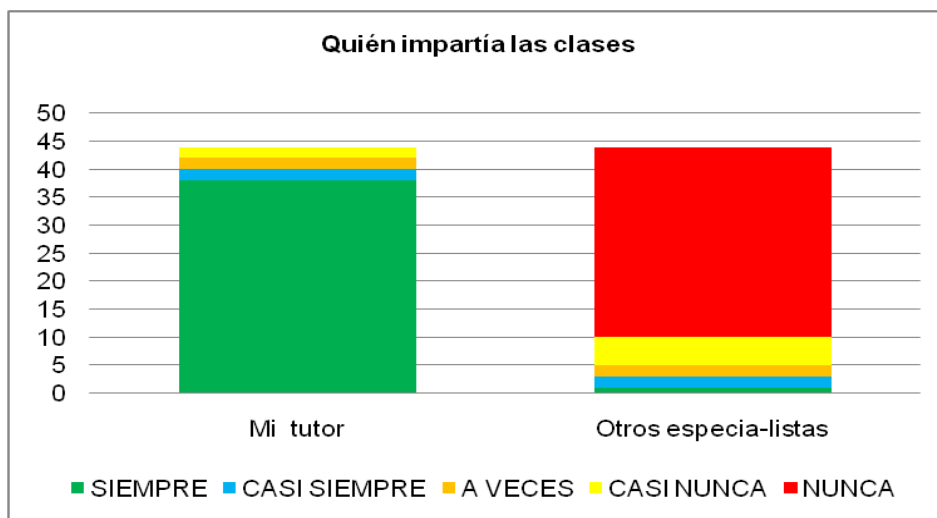
MAESTRA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Mi tutor	38	2	2	2	--	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A29, A30, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otros especialistas	1	2	2	5	34	A1, A2, A4, A5, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A29, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra quién impartía las clases del área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 123

Quién impartía las clases



Fuente. Elaboración propia.

A la vista de los resultados, el tutor ha sido la opción mayoritaria con un total de 38/44 respuestas (86,36%) frente a la opción de otros especialistas quienes no han impartido nunca la materia de Expresión Plástica y Visual.

Ítem 4. Durante la Enseñanza Básica ¿Qué tipo de contenidos trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 224 detalla las respuestas de los participantes. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría.

Tabla 224

Tipos de contenidos trabajados

TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
De tipo conceptual	3	2	24	10	5	A1, A2, A4, A5, A7, A10, A15, A18, A19, A21, A24, A26, A27, A28, A30, A32, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Capacidades básicas Destrezas técnicas y/o manipulativas	6	10	23	3	2	A2, A3, A8, A9, A11, A15, A17, A20, A22, A23, A27, A28, A30, A32, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Capacidades básicas: observación, clasificación, seriación,..	2	14	21	6	1	A2, A3, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A20, A23, A28, A32, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas comunicativas	3	6	20	6	9	A2, A3, A4, A8, A10, A12, A15, A20, A21, A25, A26, A28, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43.
Composiciones plásticas	8	20	10	5	1	A4, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A15, A19, A20, A22, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	9	20	11	4	--	A4, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A15, A17, A19, A20, A22, A27, A29, A35, A39, A40, A41, A42, A43.
Fomento de la creatividad	6	11	18	8	1	A2, A3, A7, A8, A9, A10, A15, A17, A18, A23, A28, A29, A34, A39, A40, A41, A42, A43.
Participación, colaboración con otros,..	5	9	21	4	5	A2, A3, A7, A8, A9, A10, A15, A16, A23, A28, A29, A30, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Respeto y valoración de	10	8	20	3	3	A2, A3, A7, A8, A9, A13, A15, A18,

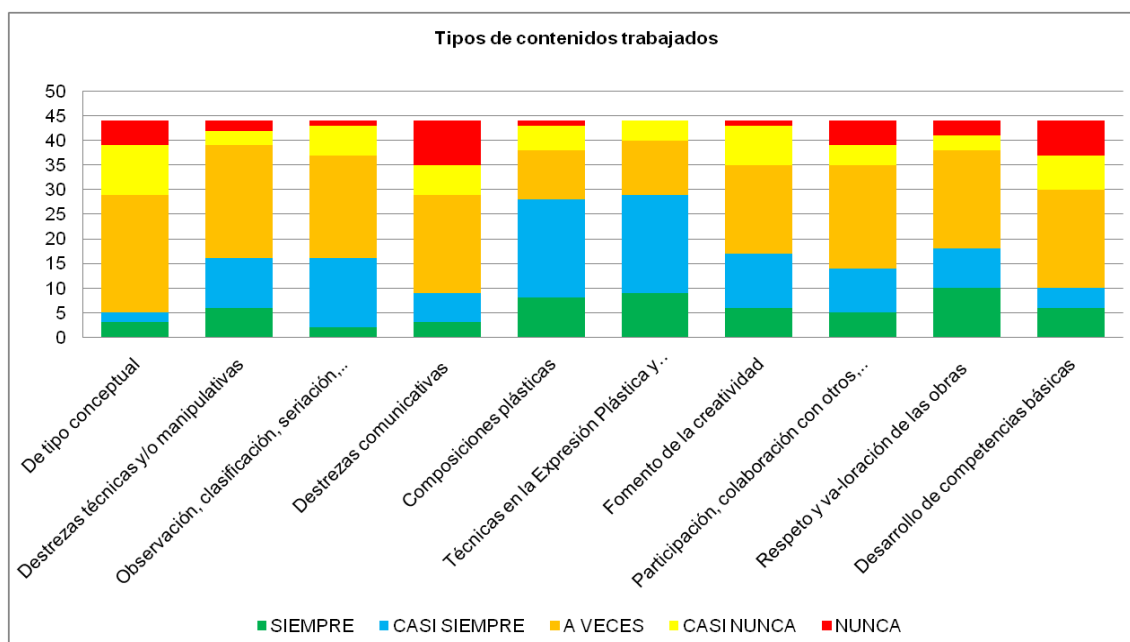
TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
las obras						A19, A20, A28, A30, A35, A36, A39, A40, A41, A42, AA43, A44.
Desarrollo de competencias básicas	6	4	20	7	7	A3, A6, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A20, A28, A29, A30, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 124

Tipos de contenidos trabajados



Fuente. Elaboración propia.

La categorización “casi siempre” muestra un índice de respuesta del 45,45% en las opciones de composiciones plásticas y técnicas en la Expresión Plástica y Visual. Señalar que la categorización “a veces” es la más seleccionada con un equilibrio entre las opciones. Se observa la opción de contenidos de tipo conceptual con un 54,54% del total de los participantes seguido las capacidades básicas destrezas técnicas y/o manipulativas y participación y colaboración con un 47,72%. Las destrezas comunicativas y el desarrollo de las competencias básicas alcanzan el 45,45%.

Ítem 5. ¿Qué valoración general realizaban sobre los contenidos que trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 225 refleja los participantes que han realizado su valoración sobre los contenidos trabajados en su etapa como estudiante. Se detallan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de las opciones.

Tabla 225

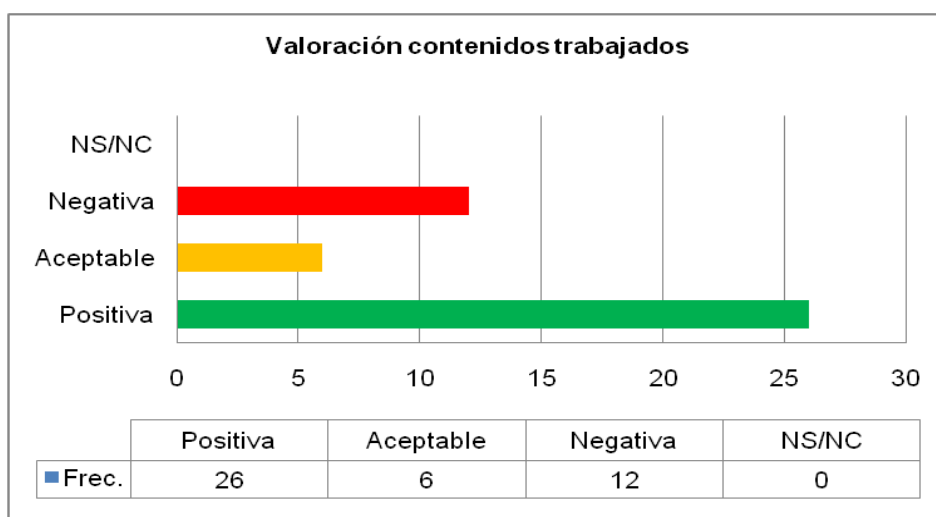
Valoración contenidos trabajados

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	26	A2, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A16, A19, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	6	A1, A3, A4, A27, A28, A29.
Negativa	12	A13, A14, A17, A18, A20, A22, A30, A32, A33, A34, A35, A36.
NS/NC	--	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración sobre los tipos de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 125

Valoración contenidos trabajados



Fuente. Elaboración propia.

Existe un mayor índice de emisión de respuestas positivas, 59,09% (26/44) frente al 27,27% (12/44) que corresponden a valoraciones negativas. Los participantes no emiten ningún tipo justificación a su respuesta.

Ítem 6. ¿Qué tipo de actividades realizaban en las clases?

La Tabla 226 recoge las respuestas de los participantes al ítem 6 Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría.

Tabla 226

Actividades realizadas en clase

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Explicaciones del maestro con el libro	3	1	7	10	23	A8, A9, A12, A13, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A31, A34, A36, A37, A39, A40, A421, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro en la pizarra	4	10	21	4	5	A4, A5, A10, A12, A13, A15, A19, A23, A24, A27, A28, A29, A30, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías.	2	2	18	9	13	A2, A4, A5, A6, A12, A15, A18, A26, A28, A31, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Lectura del libro de texto por el maestro	2	4	4	5	29	A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24.
Lectura del libro de texto por el alumno	--	3	5	4	32	A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24.
Lecturas temas de Educación Artística	--	3	7	11	23	A8, A10, A11, A13, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A27, A29, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actividades del libro de texto	3	2	9	4	26	A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A18, A20, A21, A22, A23, A27, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Fichas realizadas por el profesor	3	6	12	8	15	A12, A20, A23, A24, A25, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42.
Actividades fomento de la creatividad	3	6	19	10	6	A2, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A21, A22, A28, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Promoción de la creatividad	7	9	17	9	2	A2, A8, A12, A18, A19, A20, A28, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Dibujos libres	5	13	19	5	2	A2, A4, A8, A12, A17, A18, A19, A20, A23, A24, A28, A29, A30, A39, A40, A41, A42, A43.
Actividades manipulativas	20	9	11	4	--	A5, A11, A12, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Elaboración de trabajos de investigación	--	12	14	9	9	A2, A6, A7, A18, A19, A20, A25, A26, A28, A31, A34, A37, A44.
Visitas al exterior: ciudad, barrio, museos, centros culturales,...	--	6	10	8	20	A5, A8, A9, A13, A14, A17, A19, A20, A22, A27, A29, A33, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A44.
Otros	1	--	1	4	38	A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

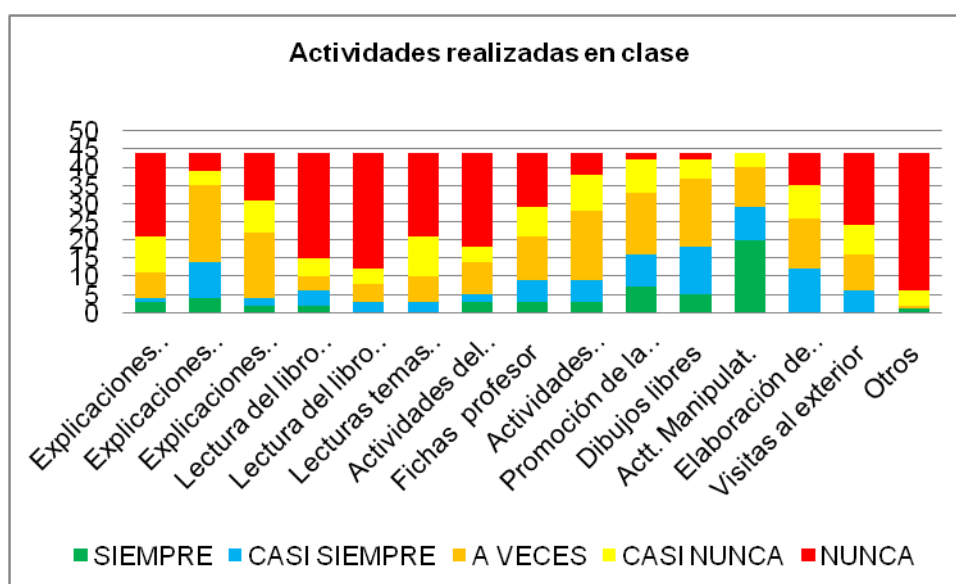
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra las actividades realizadas en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 126

Actividades realizadas en clase



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que la opción de actividades manipulativas ha sido elegida con la categorización “siempre” por el 43,18%. No obstante, las explicaciones del maestro en la categoría “a veces” ha sido seleccionada por un 47,72%. En cuanto a las valoraciones negativas, la mayoría de participantes, el 84,09%, refiere la categoría “nunca” en la opción otros, seguida de la opción lectura del libro de texto por el alumno con un 72,72%.

Ítem 7. ¿Qué tipo de agrupamientos planteaba el maestro en su organización para la realización de actividades?

La Tabla 227 muestra el tipo de agrupamientos que utiliza el maestro en el área de Expresión Plástica y Visual. Se detallan las frecuencias de las opciones y los alumnos que han seleccionado la mayoritaria.

Tabla 227

Tipo de agrupamientos

AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	14	20	7	1	2	A4, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A27, A29, A31, A34, A35, A39, A40, A42, A43, A44.
Parejas	--	5	26	6	7	A2, A3, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A19, A20, A21, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pequeños grupos	1	3	25	6	9	A2, A3, A4, A5, A9, A10, A11, A14, A15, A19, A20, A21, A23, A24, A26, A28, A31, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Gran grupo	--	2	6	12	24	A1, A5, A8, A12, A13, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A25, A29, A32, A33, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

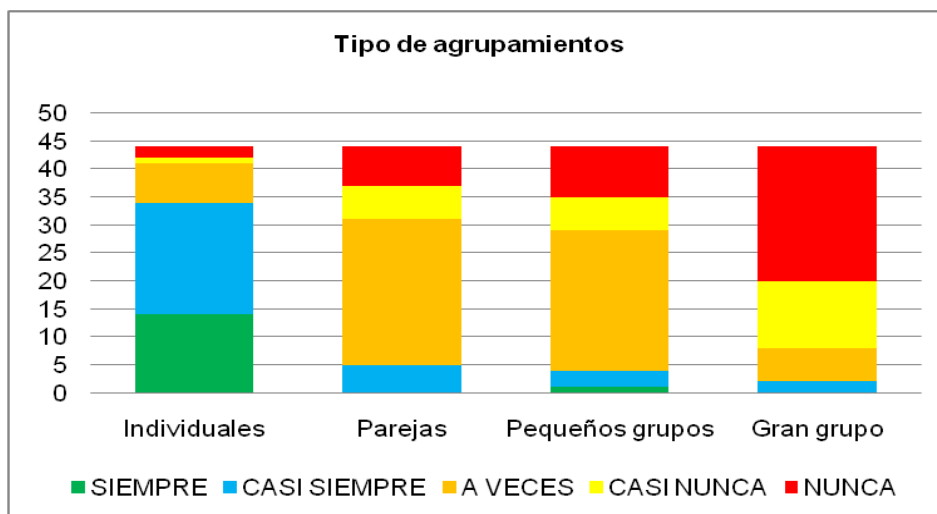
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra el tipo de agrupamientos en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 127

Tipo de agrupamientos



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a las valoraciones obtenidas, se aprecia que casi siempre son individuales, según afirman el 45,45%. En cambio, la respuesta mayoritaria se encuentra en la categorización “a veces” en la opción por parejas con un 59,09% y pequeños grupos con el 56,81%. Es significativa la cifra de participantes que señalan la categoría “nunca” en gran grupo, un total del 54,54%.

Ítem 8. ¿Qué valoración realiza el participante sobre las actividades que realizaba?

La Tabla 228 señala la valoración de los participantes sobre las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 228

Valoración sobre las actividades realizadas

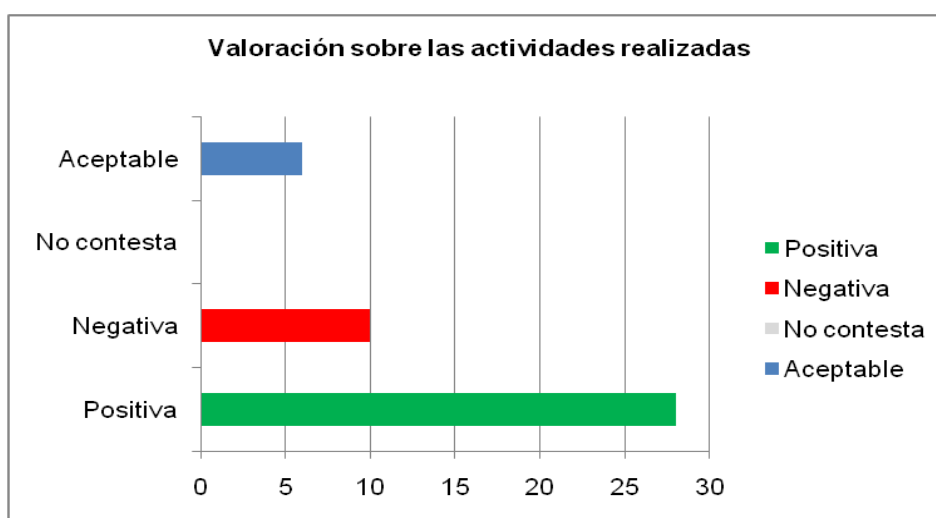
¿Qué valoración realizas de las actividades realizadas?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A32, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	6	A1, A3, A7, A28, A29, A38.

¿Qué valoración realizas de las actividades realizadas?		
Negativa	10	A13, A17, A20, A22, A27, A30, A33, A34, A35, A36.
No contesta	---	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración del participante en las actividades, Fuente. Elaboración propia.

Figura 128

Valoración sobre las actividades realizadas



Fuente. Elaboración propia.

Las afirmaciones positivas son las predominantes con un 63% (28/44) frente al 22% (10/44) de las respuestas negativas.

En consideración al análisis de las respuestas afirmativas, encontramos participantes (23/28) que sólo han emitido su valoración global. Así, por ejemplo:

- “Interesantes” (A4, A12, A21, A43, A44).
- “Positivas” (A2, A8, A9, A11, A15, A31, A39, A40, A41, A42).
- “Muy buenas o buenas” (A5, A10, A16, A19, A23, A24, A31, A37).

Otros, en cambio, según la organización (3/28). Por ejemplo:

- “Dada la situación de cuarentena, nos organizamos por vía zoom que no ha impedido que realizáramos las tareas y que fuese positiva dadas las circunstancias” (A14).
- “En algunos momentos demasiado formal pero, en general, muy positivo” (A18).
- “Extremadamente interesantes desde un punto de vista de la utilización de técnicas motivadoras y divertidas” (A21).

Y algunos a los contenidos o métodos (1/28). Por ejemplo:

- “Conceptos o técnicas que agradaban” (A32).

Por lo que corresponde a las valoraciones negativas, muestran diversidad de opiniones. Así, por ejemplo:

- “Insuficientes y, algunas veces mediocres” (A13, A33, A34).).
- “Muy repetitivas, poco libres, nada colaborativas” (A17).
- “Nada interesante” (A20).
- “Eran siempre las mismas actividades, apenas con grados de dificultad” (A22).
- “Poco atractivas y desafiantes” (A27).
- “Cortas” (A30).
- “Poco positivas” (A35).
- “pobres a nivel de creatividad” (A36).

Se evidencia el predominio de las valoraciones positivas relacionadas con su valoración personal, organización de la materia o métodos. Frente a las negativas, que son diversas.

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba su maestro para el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 229 especifica los resultados del ítem 9 con indicación de la valoración, frecuencia de opción y los participantes con la opción mayoritaria.

Tabla 229

Tipo de metodología utilizada por el maestro

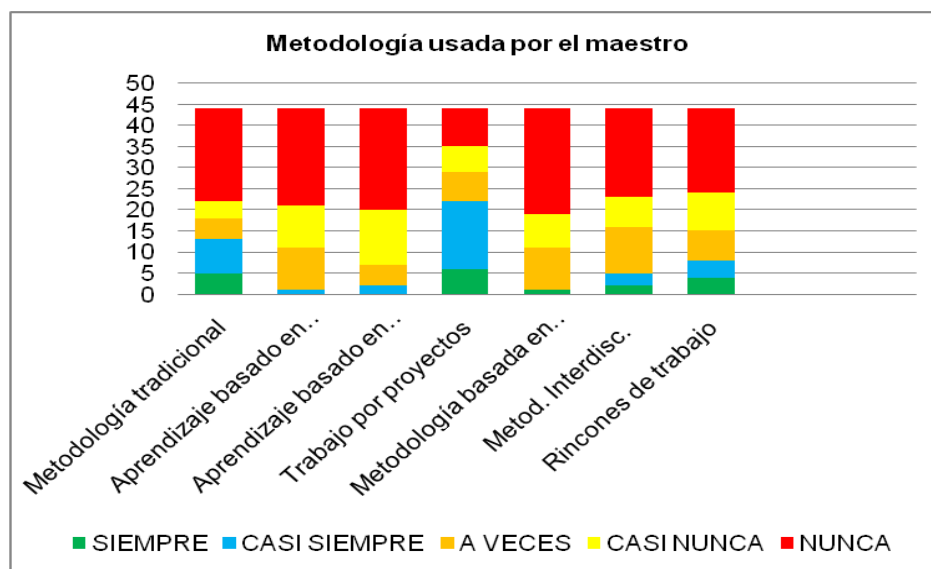
METODOLOGÍA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Metodología tradicional	5	8	5	4	22	A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A21, A23, A24, A25, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aprendizaje basado en problemas	--	1	10	10	23	A1, A8, A9, A14, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A24, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aprendizaje basado en competencias básicas	--	2	5	13	24	A1, A8, A9, A14, A16, A17, A18, A20, A21, A24, A25, A27, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A49, A41, A42, A43, A44.
Trabajo por proyectos	6	20	7	2	9	A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15,

METODOLOGÍA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A17, A18, A19, A24, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Metodología basada en TIC	1	--	10	8	25	A1, A3, A8, A9, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A23, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Metodología interdisciplinar	2	3	11	7	21	A1, A3, A8, A9, A16, A18, A21, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Rincones de trabajo	4	4	7	9	20	A1, A3, A9, A12, A16, A21, A22, A23, A29, A30, A33, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otras:						
• Manualidades						A1 A35
• Exposiciones						
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta Tabla muestra el tipo de metodología utilizada por el maestro, Fuente. Elaboración propia.

Figura 129

Tipo de metodología utilizada por el maestro



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que la opción “nunca” es la mayoritaria y la que más se da en todos los ítems. Es significativo que la metodología tradicional no la emplea la mayoría. Se centran en metodologías más innovadoras. Desglosando los resultados observamos:

- En relación a la metodología tradicional, la categoría seleccionada es “nunca” con un 50% de los participantes.
- El aprendizaje basado en problemas, la categoría “nunca”, es la mayoritaria por un 52%.
- El aprendizaje basado en competencias básicas, el mayor índice se da en “nunca” con un 54%.
- El trabajo por proyectos, es elegida la opción “casi siempre” por un 45,45%.
- La metodología basada en TIC, la categoría más seleccionada es “nunca” con un 56% de respuestas emitidas por los participantes.
- La metodología interdisciplinar, ha señalado “nunca” un 47% de los alumnos.
- En los rincones de trabajo, un 45% de los participantes ha seleccionado la opción “nunca”.

Según los argumentos encontrados, se puede afirmar que el trabajo por proyectos es la metodología más empleada en la mayoría de los participantes frente a la tradicional.

Ítem 10. ¿Qué aspectos se evaluaban?

La Tabla 230 muestra los aspectos que se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual. Se indican las frecuencias de las opciones elegidas por los participantes y los que han señalado la mayoritaria en cada opción.

Tabla 230

Aspectos de la evaluación

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Conocimientos teóricos	2	2	13	20	7	A6, A7, A9, A11, A12, A13, A15, A17, A24, A25, A26, A30, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Resolución actividades	20	13	11	--	--	A5, A7, A8, A9, A10, A14, A16, A17, A21, A24, A25, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aplicación práctica de conocimientos	6	8	22	6	2	A1, A2, A6, A8, A12, A13, A15, A17, A18, A19, A20, A23, A24, A26, A28, A31, A39,

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A40, A41, A42, A43, A44.
Composiciones plásticas	19	12	11	1	1	A5, A10, A14, A17, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Técnicas utilizadas	20	11	10	3	--	A5, A10, A14, A16, A17, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Materiales empleados	18	9	11	6	--	A5, A10, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A25, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	17	9	10	4	4	A4, A5, A12, A14, A17, A18, A21, A25, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	3	7	19	7	8	A1, A2, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A28, A31, A32, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Desarrollo de las destrezas básicas.	2	7	20	9	6	A1, A2, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A26, A28, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Competencias básicas	1	3	21	10	9	A1, A2, A4, A6, A11, A12, A13, A14, A15, A19, A24, A26, A28, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Originalidad	12	19	7	3	3	A2, A4, A7, A10, A12, A15, A17, A18, A20, A22, A23, A26, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Creatividad	20	12	7	3	2	A5, A6, A8, A9, A11, A14, A16, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actitud y comportamiento	21	7	8	5	3	A4, A5, A6, A7, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Trabajo diario	19	8	10	7	--	A4, A5, A6, A9, A11, A14, A15, A16, A17, A21, A24, A25, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	11	19	6	2	6	A4, A6, A7, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A23, A24, A29, A32, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Interés	22	7	6	4	5	A5, A6, A7, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A21, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Participación	20	9	7	4	4	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A16, A17, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Colaboración	20	5	10	3	6	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A15, A16, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Deberes de casa	16	2	8	9	9	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A15, A16, A24, A26, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Otros:

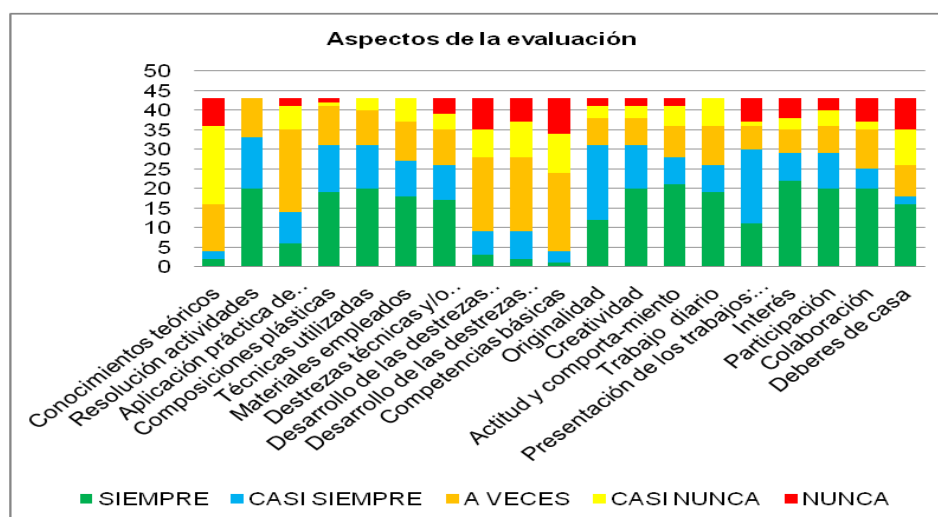
- Nunca había deberes para casa.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos que se evaluaban en el área, Fuente. Elaboración propia.

Figura 130

Aspectos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Se comprueba que los aspectos de la evaluación corresponden al interés con un 50% de respuestas emitidas por los participantes. A este resultado le sigue el indicador “actitud y comportamiento” con un 47% y la resolución de actividades, técnicas utilizadas y participación con un índice de emisión de respuestas del 45%. Las menos utilizadas son los conocimientos teóricos con un 45%.

Ítem 11. ¿Qué método de evaluación empleaba el maestro?

La Tabla 231 muestra los métodos de evaluación que empleaba el maestro que impartía el área de Expresión Plástica y Visual. Se desglosan las valoraciones de los participantes que han emitido su respuesta.

Tabla 231

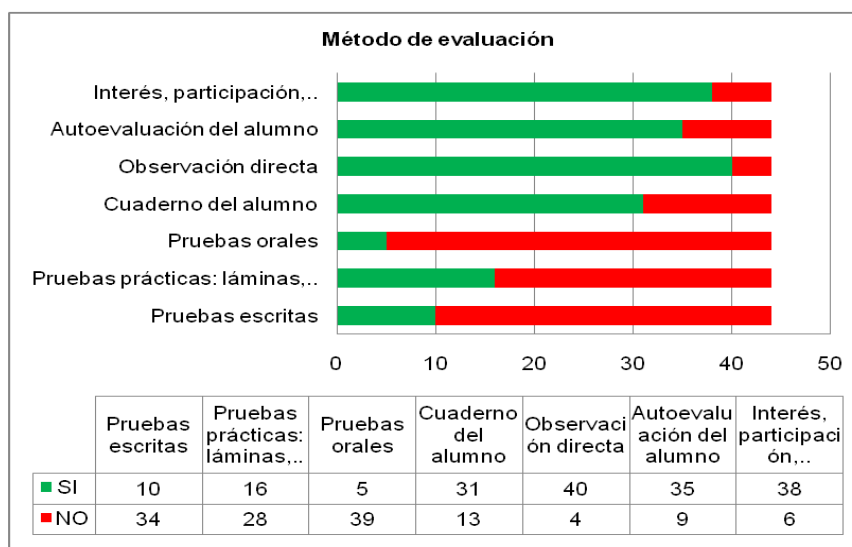
Métodos de evaluación empleados

MÉTODO DE EVALUACIÓN	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
Pruebas escritas	10	34	A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A33, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas prácticas: láminas,..	16	28	A1, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A29, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas orales	5	39	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Cuaderno del alumno	31	13	A2, A3, A5, A6, A7, A8, A11, A13, A15, A16, A17, A19, A22, A23, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Observación directa	40	4	A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Autoevaluación del alumno	35	9	A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Interés, participación,..	38	6	A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta Tabla muestra los métodos de evaluación empleados, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 131

Método de evaluación



Fuente. Elaboración propia.

El indicador mayoritario corresponde a la “observación directa” con un índice de respuesta del 90%, seguido del interés y participación con un 86% del total y autoevaluación del alumno con 79%. Las menos utilizadas son las pruebas prácticas con el 63,63%; pruebas escritas con 77,27% y pruebas orales por parte del 88,63% del total.

También encontramos que los participantes indican otros métodos. Por ejemplo:

- “Manualidades” (A1).
- “Portfolio con los trabajos de los alumnos” (A4, A14).
- “Trabajos prácticos” (A9, A24, A25).
- “Producciones de los alumnos” (A18).
- “Cada uno tenía una carpeta de evaluación donde se guardaban los trabajos para la profesora” (A21).

Ítem 12. ¿Qué valoración global realizaba el participante sobre la evaluación empleada en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 232 refleja la valoración de los participantes sobre la evaluación empleada en el área con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 232

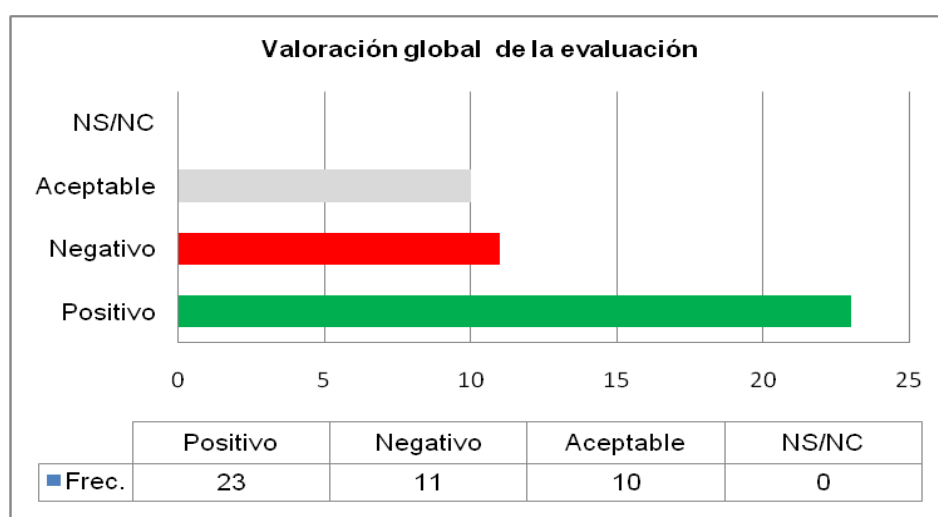
Valoración global evaluación

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	23	A2, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A35, A40, A41, A42, A43.
Aceptable	10	A1, A3, A4, A7, A12, A28, A29, A38, A39, A44.
Negativa	11	A13, A17, A18, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37.
NS/NC	--	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración global sobre la evaluación, *Fuente*. Elaboración propia.

Figura 132

Valoración global de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Las valoraciones positivas son las que mayor índice reflejan entre los participantes con un 52%, frecuencia de 23/44 participantes, frente a las negativas con un 22% de emisión de respuestas y frecuencia de 11/44.

Ítem 13. ¿Qué museos conocía el participante?

La Tabla 233 muestra los museos que conocía el participante. En ella se refleja la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 233

Museos

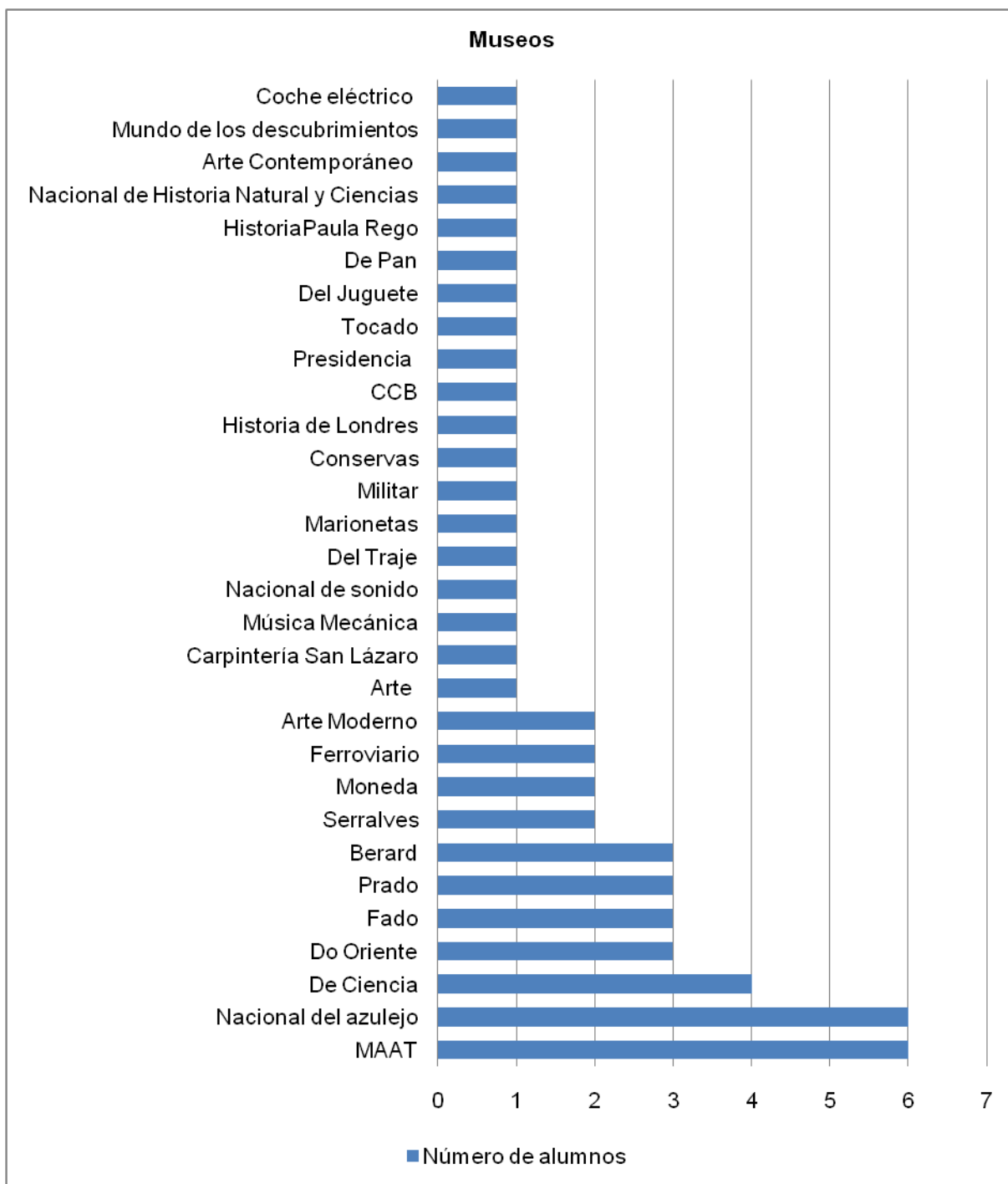
Museos	Nº Alumnos	Participantes
Calouste Gulbenkian	14	A4, A7, A8, A9, A12, A15, A17, A18, A21, A26, A27, A38, A40, A44.
De coches	13	A11, A19, A22, A28, A30, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A41.
De Arte Antiguo	12	A4, A6, A19, A21, A28, A29, A32, A33, A35, A38, A42, A44.
Louvre	6	A6, A8, A16, A23, A39, A42.
Electricidad	6	A11, A20, A24, A25, A36, A37.
MAAT	6	A16, A22, A26, A28, A29, A31.
Nacional del Azulejo	6	A18, A21, A22, A25, A31, A39.
De Ciencia	4	A12, A15, A24, A43.
Do Oriente	3	A4, A23, A33.
Fado	3	A19, A20, A30.
Prado	3	A23, A27, A44.
Berard	3	A18, A24, A36.
Serralves	2	A5, A17.
Moneda	2	A20, A37.
Ferroviario	2	A9, A10.
Arte Moderno	2	A27, A40.
Arte	1	A25.
Carpintería de San Lázaro	1	A26.
Música Mecánica	1	A29.
Nacional de sonido	1	A30.
Del Traje	1	A32.
Marionetas	1	A32.
Militar	1	A34.
Conservas	1	A34.
Historia de Londres	1	A16.
CCB	1	A17.

Museos	Nº Alumnos	Participantes
Presidencia	1	A12.
Tocado	1	A9.
Del Jugete	1	A10.
De Pan	1	A10.
Historia Paula Rego	1	A7.
Nacional de Historia Natural y Ciencias	1	A7.
Arte Contemporánea	1	A8.
Mundo de los descubrimientos	1	A5.
Coche eléctrico	1	A5.

Nota. Esta Tabla muestra los museos que conocía el participante, Fuente. Elaboración propia.

Figura 133

Museos



Fuente. Elaboración propia

A la vista de los resultados, se aprecia una gran heterogeneidad de respuestas. La opción mayoritaria y con mayor índice es el Museo Calouste Gulbenkian con un 31%.

8.3. CONCLUSIÓN

En la presente investigación se plantea un interrogante central

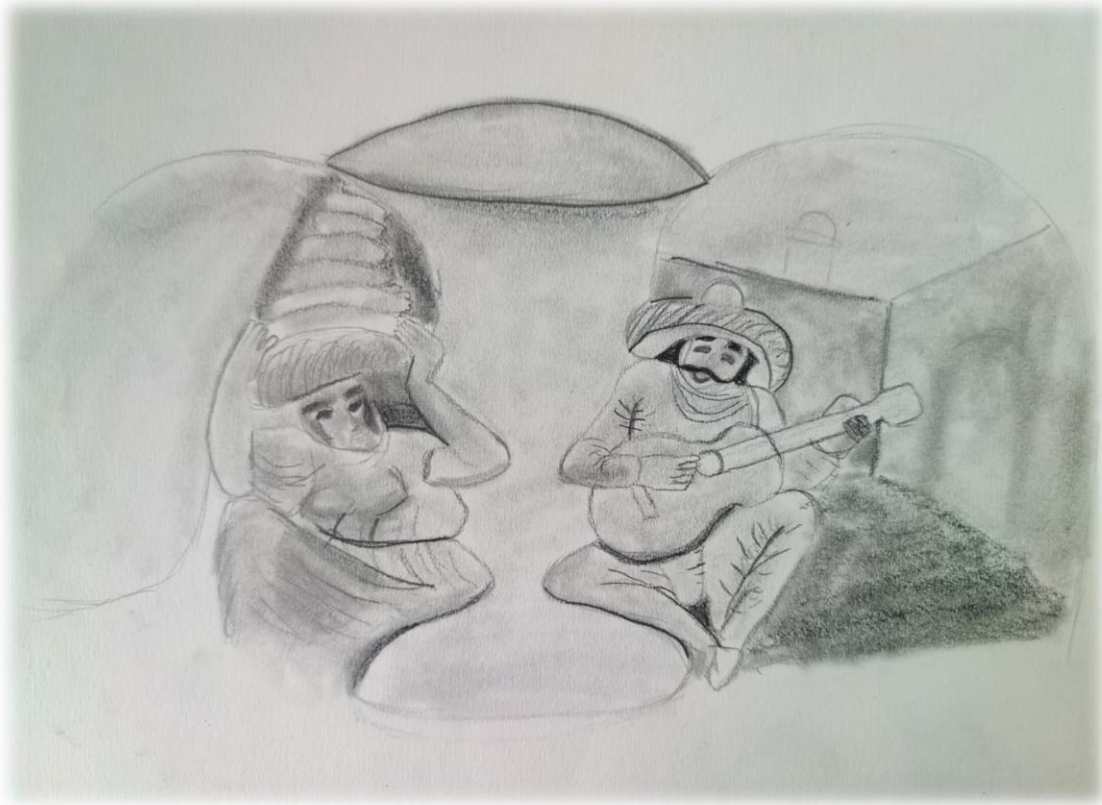
: ¿Cuál fue la experiencia académica personal de los futuros maestros de Lisboa en relación a la Expresión Plástica y Visual antes de acceder a los estudios de Licenciatura en Enseñanza Básica?

Para darle respuesta, se diseñó un cuestionario como el administrado a los participantes españoles de la Universidad de Murcia pero adaptándose al contexto de la enseñanza portuguesa. Se facilitó a estudiantes de 2º de Máster de Enseñanza Básica de la Escuela Superior de Educación de Lisboa donde se obtuvo la colaboración tanto del profesorado como de los participantes.

Entre los resultados obtenidos, se destaca:

- En relación a la **experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual** durante sus estudios en la Enseñanza Básica, la valoración emitida con más índice de respuesta es la positiva. Su emisión está condicionada principalmente por cuestiones personales. Lo cierto es que el planteamiento de las actividades junto a la relación mantenida con el profesor, también son factores que tiene en cuenta el participante.
- Las **clases** las impartía el tutor y en un aula ordinaria. Según los participantes, el resto de opciones no se daban nunca.
- Los **tipos de contenidos** que se trabajaban se centraban principalmente en aspecto de carácter práctico como las composiciones plásticas y técnicas de expresión plástica y visual. No obstante, también aluden a las habilidades al mencionar las capacidades básicas (manipulación, observación, clasificación,...), competencias y destrezas comunicativas. Por otra parte, la carga de contenidos actitudinal también está presente a través de la participación, respeto y valoración de las obras. Así como el fomento a la creatividad. Lo que se puede destacar es la presencia de todos los contenidos, aunque la categorización mayoritaria corresponda “a veces”.

- Respecto al **tipo de actividades**, la presencia mayoritaria en la categorización “siempre” alude a las de tipo manipulativo aunque a veces estaban presentes las explicaciones del profesor, actividades para fomentar la creatividad, dibujos libres o trabajos de investigación. Lo cierto es que las más tradicionales basadas en explicaciones, libro de texto o fichas son valoradas por más de la mitad de participantes en la categoría “nunca”. Probablemente, por este motivo, su valoración general es positiva.
- La mayoría de las actividades se realizaban individualmente aunque, a veces, los **agrupamientos** eran por parejas o en pequeños grupos y la metodología basada en proyectos.
- En relación al **qué se evaluaba**, también se encontró gran diversidad de aspectos. Encontramos resolución de problemas, composiciones plásticas, técnicas utilizadas, materiales empleados, destrezas y técnicas manipulativas, creatividad. Pero también reflejas aspectos como actitud y comportamiento, trabajo diario; presentación, orden y limpieza; interés, participación, colaboración y deberes de casa. Las valoraciones positivas obtenidas son acordes con las manifestaciones reflejadas en el ítem 1 sobre la experiencia positiva con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual. También se podía pensar que ante el abanico de respuestas, es posible que la pregunta tampoco estuviese bien formulada.
- Lo cierto es la alusión al empleo de estrategias novedosas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, aspecto que está en consonancia con el tipo de actividades manifestadas y la valoración del primer ítem.
- En cuanto al **cómo se evaluaba**, las producciones obtenidas denotan un peso importante en aspectos de tipo actitudinal pero también gira en torno al propio alumno al emplear la autoevaluación, su cuaderno además su observación directa.
- Respecto a la valoración global de la **evaluación**, un poco más de la mitad manifiesta su valoración positiva. Este aspecto contrasta con la valoración emitida en el ítem 1 sobre su experiencia con la asignatura.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 9

EXPERIENCIA EN EL

PRACTICUM

OTRO CONTEXTO

CAPÍTULO 9

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

9.1. Problema de investigación

9.2. Análisis de los resultados

9.3. Conclusión

CAPÍTULO 9

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

OTRO CONTEXTO EDUCATIVO

Tal y como se indica en el Capítulo 6, otro de los ámbitos objeto de estudio versa en conocer la experiencia de los participante en las prácticas profesionales que desarrollan en los centros educativos durante sus estudios universitarios. Manteniendo la continuidad de la línea de investigación, se realiza el análisis y utilizando el mismo instrumento en otro contexto educativo distinto al español pero adaptado a las características de su sistema. Participa la misma muestra seleccionada de la Escuela Superior de Educación de Lisboa que completó el primer cuestionario sobre la experiencia académica personal.

9.1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

En el apartado centrado a otro contexto educativo distinto al español, el Problema Principal cinco (PP5) de la investigación planteaba el siguiente interrogante:

¿Cuál fue la experiencia de los participantes con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus prácticas en centros educativos?

Pormenorizando el problema general (PP5) en una formulación más específica para el contexto portugués, se planteaba el interrogante del Problema Principal 7 (PP7) y se concretaba en la siguiente formulación:

¿Cuál fue la experiencia experiencia de los futuros maestros en el practicum en el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo?

En el siguiente apartado se detallan los resultados obtenidos. Se estudian las respuestas emitidas por los estudiantes a cada uno de los subproblemas planteados.

9.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se procede al análisis de cada uno de los ítems del cuestionario 2 (contexto portugués). Se reflejan las respuestas de manera más amplia más en el Anexo 13.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el Practicum en relación a la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 234 detalla los resultados correspondientes al Ítem 1 del Cuestionario 2. Se muestra la valoración, frecuencia de cada opción así como los alumnos que han emitido su respuesta.

Tabla 234

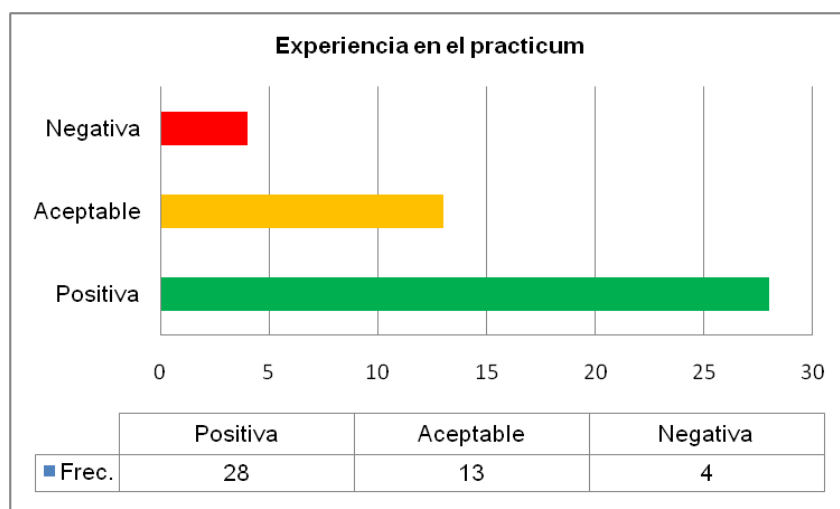
Experiencia en el Practicum en Expresión Plástica y Visual

<i>¿Cómo ha sido tu experiencia en el Practicum?</i>		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	27	A1, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A12, A16, A17, A21, A23, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	13	A2, A6, A11, A13, A14, A15, A18, A19, A20, A22, A24, A28, A37.
Negativa	4	A33, A34, A36, A38.
NS/NC	--	

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes durante el Practicum, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 134

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual



Fuente: elaboración propia.

De los resultados se desprende que las respuestas afirmativas son mayoritarias, con un 63,63% frente a las aceptables con 29,54% y las negativas con 9,09%.

El análisis de las valoraciones aceptables, evidencian diferentes aspectos (5/13), por ejemplo:

- “Participativa” (A1).
- “Condiciones de espacio y variedad de actividades” (A10).
- “Gusto por el área y las prácticas” (A14).
- “Las actividades eran diferentes, pero no hubo iguales” (A20).
- “No observé mucho la Expresión Plástica en las prácticas pedagógicas” (A22).

Otros aluden a la importancia otorgada al área (3/13), por ejemplo:

- “Aceptable en la medida que había una disciplina dedicada a esa área pero no era del todo valorada como las restantes”.(A13).
- “No le daban mucha importancia pero cuando se desarrollaban actividades era significativa” (A17).
- “Falta de atención, tiempo e intereses” (A18).

Pocos realizan alusiones al trabajo que realiza el docente (1/13); así por ejemplo aluden:

- “Gusto por el área pero poca supervisión por parte del profesor, motivación” (A6).

En cuanto a las valoraciones positivas el gusto por el área (8/28). Por ejemplo:

- “Gusto por el área (7/28)”. (A8, A15, A37, A38, A41, A43, A44)
- “A los alumnos les gusta bastante esta área, abierta a la visión de los alumnos y promoción de la creatividad en los niños” (A19).

También por las actividades desarrolladas en el área (4/28)). Por ejemplo:

- “Desarrollé actividades y técnicas que nunca había experimentado” (A9).
- “Prácticas interesantes” (A11).
- “Fuimos a un taller para realizar una técnica de cianotipo y pudimos desarrollar proyectos con libertad” (A16).
- “Diversidad de trabajos, exploraba nuestra creatividad” (A29).

Otros aluden a los alumnos (3/28). Por ejemplo:

- “Alumnos interesados, ambiente agradable y posibilidad de innovar” (A3).
- “Gran interés de los alumnos de 1º Ciclo de Enseñanza Básica” (A18).
- “Alumnos participantes, trabajos colaborativos y actividades motivadoras” (A25).

Otro tipo de respuestas encontradas (8/28). Por ejemplo:

- “Los educadores valoran mucho las artes plásticas y visuales” (A4).
- “Relacionado con otras áreas curriculares” (A18).
- “Un área disciplinar de fácil integración curricular (A23).
- “No sé” (A24).
- “Contenidos trabajados” (A27).
- “Por apreciación” (A28).
- “Muchas metodologías” (A41).
- “Interesantes” (A42).

En relación a las valoraciones negativas, son pocos y diversas. Por ejemplo:

- “No había entusiasmo, no me sentía capaz de producir trabajo artístico, poco aliciente” (A31).
- “Falta de tiempo para estas disciplinas y profesores especializados con horarios definidos” (A32).
- “Diseños repetitivos con falta de originalidad, apenas con temáticas relacionados con la expresión personal” (A34).
- “No tuve gran trabajo sobre Expresión Plástica y Visual, sólo algunos ejercicios puntuales” (A36).

Se aprecia el grado de satisfacción del alumno con el área, con sus compañeros y con las actividades planteadas, aunque también formula otro tipo de apreciaciones relacionados de tipo curricular (contenidos, interdisciplinariedad, metodología..). La valoraciones negativas son escasas.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 235 detalla las respuestas emitidas por los participantes al ítem 2 en relación al lugar donde se desarrollaban las clases del área. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas así como la opción que han reflejado mayoritariamente los participantes en cada categoría.

Tabla 235

Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual

UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	22	7	6	--	9	A1, A2, A3, A7, A13, A14, A16, A19, A20, A22, A24, A25, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de Música	--	5	5	--	34	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A27, A32, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A43, A43, A44.
Aula de Dibujo	6	6	4	3	25	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A32, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Zona exterior del centro educativo	--	8	18	3	15	A1, A2, A3, A4, A5, A9, A12, A14, A15, A18, A21, A23, A25, A27, A28, A30, A31, A37.
Otros			1	2	41	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

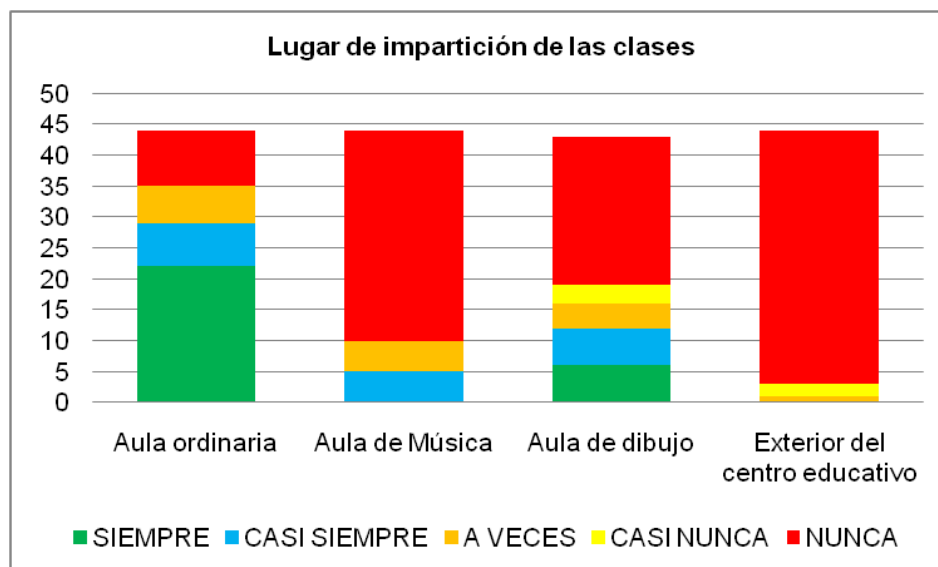
Otros (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 135

Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual



Fuente: elaboración propia.

Según los resultados obtenidos se aprecia que el 50% de los estudiantes indican que es en el aula ordinaria y un 40,90% ha respondido que a veces también imparte en la zona exterior al centro. Son valorados en la categoría “nunca”: el aula de Música (77,27%), aula de dibujo (54,54%) u otro espacio.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 236 detalla los resultados obtenidos sobre el profesional que impartía las clases de Expresión Plástica y Visual una vez realizado el análisis de cada una de las respuestas emitidas por los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 236

Quién impartía las clases.

MAESTRA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
El tutor	29	4	3	5	3	A1, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A22, A26, A29, A31, A32, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

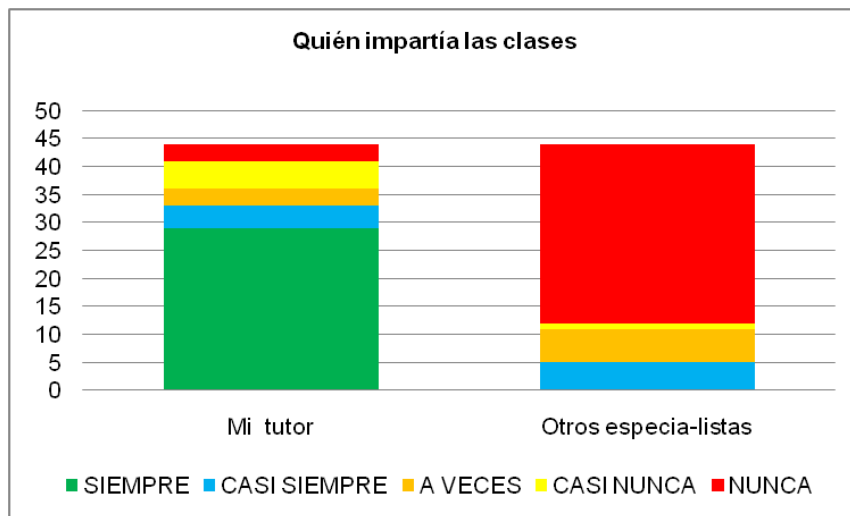
MAESTRA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Otros especialistas	--	5	6	1	32	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A31, A33, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura, Fuente. Elaboración propia.

Figura 136

Profesionales que impartían Expresión Plástica y Visual



Fuente: elaboración propia.

Se aprecia que el 65,90% ha indicado que el tutor siempre ha sido el profesional que ha impartido la clase, mientras que el 72,72% manifiesta que el área no ha sido impartida por otros especialistas.

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 237 muestra las respuestas de los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría.

Tabla 237

Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual.

TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
De tipo conceptual	2	6	10	5	21	A1, A5, A11, A12, A14, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	4	23	9	4	4	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A22, A24, A25, A31, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas básicas	3	21	10	2	8	A1, A4, A6, A7, A10, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A29, A31, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas comunicativas	4	8	21	4	7	A1, A2, A3, A5, A7, A8, A10, A15, A16, A21, A23, A27, A28, A30, A32, A37, A39, A40, A41, A43, A44.
Composiciones plásticas	8	23	10	1	2	A1, A4, A7, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A23, A24, A25, A29, A31, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	7	22	8	4	3	A1, A4, A7, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A23, A24, A25, A29, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Fomento de la creatividad	8	22	9	2	3	A1, A4, A5, A7, A10, A13, A15, A18, A20, A23, A24, A25, A27, A29, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Participación, colaboración con otros,...	8	21	12	--	3	A1, A4, A5, A7, A10, A15, A18, A19, A20, A23, A25, A27, A29, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Respeto y valoración de las obras.	19	10	10	3	2	A1, A5, A10, A11, A12, A13, A14, A17, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43.
Desarrollo de competencias básicas	5	8	19	4	8	A1, A3, A4, A7, A8, A9, A12, A15, A16, A21, A28, A30, A31, A37, A39, A40, A41, A42, A43.
Otros	--	2	3	--	39	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Otros (indica cuales):

- No se especifican

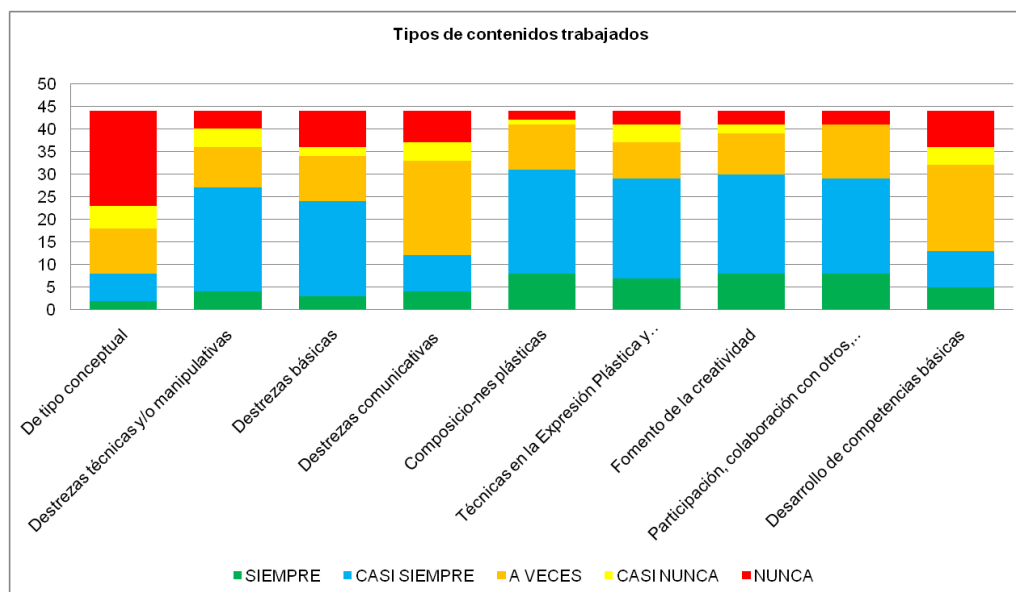
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión

Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 137

Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual



Fuente: elaboración propia.

A la vista del análisis efectuado, se desprende una heterogeneidad en relación a los contenidos que son objeto de enseñanza en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual. Se observa que la categoría "casi siempre" es la que más presencia tiene en las valoraciones de los participantes. También, se aprecia que:

- Los de tipo conceptual (conceptos, normas, leyes...), la categoría mayoritaria ha sido "nunca" seleccionada por el 47,72% de los participantes.
- Las destrezas técnicas y/o manipulativas, la categoría "casi siempre" por un el 52,27% de los participantes.
- Las destrezas básicas (observación, clasificación, seriación...), en la categoría "casi siempre" corresponde al 47,72% del total.
- Las destrezas comunicativas (identificación de ideas, interpretación, utilización de información...), ha sido elegida por un 47,72% en la categorización "a veces".
- Las composiciones plásticas, la categoría "casi siempre" con un 52,27% de emisión de respuestas.

- Las técnicas en la Expresión Plástica y Visual, un 50% del total de encuestados ha seleccionado la opción “casi siempre”.
- El fomento a la creatividad, es elegida por un 50% de los participantes en la categoría “casi siempre”.
- El desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración...), ha seleccionado “casi siempre” un 50% del total.
- Las actitudinales (respeto y valoración de las obras propias y las de los demás), la opción “siempre” es la mayoritaria por el 43,18% de los participantes.
- Y las relacionadas con el desarrollo de competencias básicas, se selecciona la opción “a veces” por un 43,18% del total.

Según la valoración global, los contenidos más presentes corresponden a “composiciones plásticas”, “técnicas en la Expresión Plástica y Visual”, “fomento a la creatividad”, “destrezas comunicativas”, “participación y colaboración”, “respeto y valoración de las obras”. Con una menor incidencia, aunque poco representativa, el “desarrollo de competencias básicas”.

Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumera las áreas y especifica brevemente, de qué manera.

La Tabla 238 señala la valoración realizada por los participantes en cuanto al trabajo interdisciplinar de los contenidos de Educación Plástica y Visual junto a otras áreas. Muestra las frecuencias de las opciones seleccionadas y los alumnos que han elegido cada una de las opciones.

Tabla 238

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	26	A1, A2, A4, A5, A8, A11, A12, A13, A14, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A27, A30, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

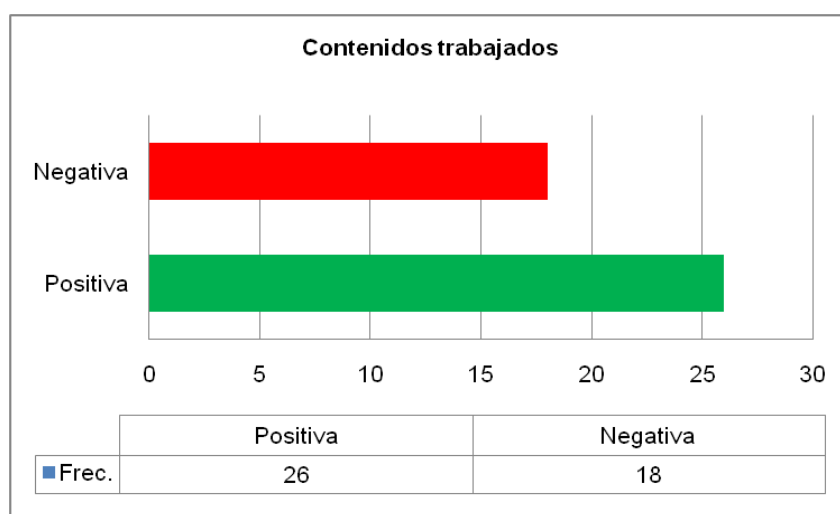
Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar		
Negativa	18	A3, A6, A7, A9, A10, A15, A16, A18, A19, A21, A22, A26, A28, A29, A31, A32, A33, A36, A37, A38.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar, *Fuente.* Elaboración propia.

El estudio evidencia que las valoraciones positivas son mayoritarias, con un 59,09% de los participantes frente al 40,90% que encontramos respuestas negativas.

Figura 138

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a los argumentos positivos, encontramos los que puntualizan las áreas trabajadas de manera transversal 54,54% (24/26). Así tenemos por ejemplo.

- “Lengua Portuguesa” (A1, A2, A4, A19, A21, A24, A25, A27, A35, A42).
- “Estudio del Medio” (A4, A11, A13, A17, A19, A20, A21, A25, A35, A41).
- “Matemáticas” (A4, A21, A24, A25, A27, A35, A42).
- “Ciencias” (A5, A8, A39, A40, A44).
- “Todas las áreas” (A30, A41, A43).
- “De manera integrada” (A12, A14).
- “Música” (A17).
- “Educación Física” (A25).

Otros hacen alusión a proyectos (2/26). Por ejemplo.

- “Proyecto de promoción de la lectura” (A23).

- “Un teatro que parte de un libro” (A34).

Respecto a las valoraciones negativas, sólo emite un argumento un participante:

- “No tuve oportunidad de hacer” (A32).

Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 239 especifica las valoraciones emitidas por los participantes respecto al ítem 6 relacionado con los contenidos trabajados. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 239

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados

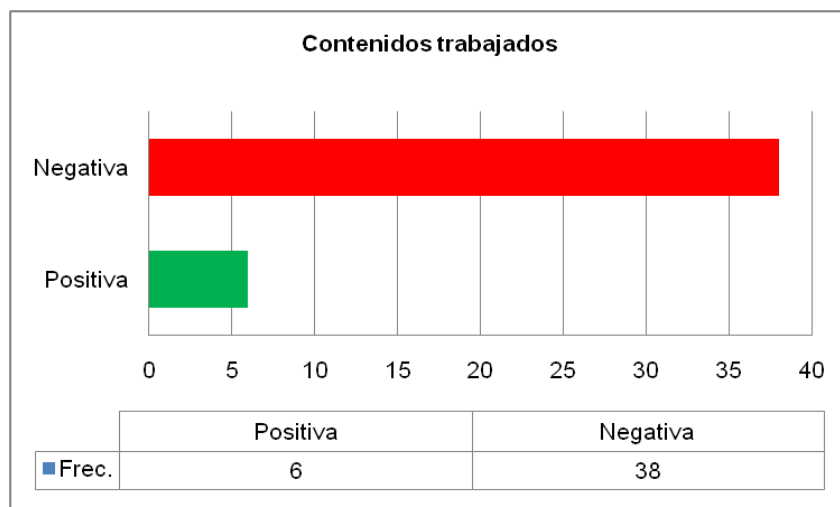
Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados en la programación docente		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	6	A2, A4, A11, A13, A35, A36.
Negativa	38	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados distintos a los secuenciados, Fuente.

Elaboración propia.

Figura 139

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que las valoraciones mayoritarias corresponden a respuestas negativas siendo emitidas por un total del 86,36% frente al 13,63% de las afirmativas.

Respecto a los argumentos negativos encontrados, tenemos por ejemplo:

- “El área de Expresión Plástica siempre era vista como disciplina de poco rigor y libre para despertar la creatividad” (A14).
- “No tiene un gran enfoque en el currículum” (A17).
- “No, nunca fueron abordados contenidos específicos” (A18, A19).
- “No porque no tenía mucha libertad para escoger o hacer” (A24).
- “No porque no había tiempo” (A28).

Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?

La Tabla 240 detalla los participantes que han emitido su valoración sobre las dificultades que presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área de Expresión Plástica y Visual. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas así como los alumnos que han seleccionado cada una de las opciones.

Tabla 240

Dificultades presentadas por los alumnos

DIFICULTADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Comprensión lectora	2	2	15	9	16	A1, A3, A4, A5, A9, A19, A20, A24, A27, A28, A30, A32, A37, A40, A44.
Expresión escrita	--	5	10	18	11	A1, A4, A6, A7, A10, A12, A15, A17, A22, A24, A25, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Creatividad	1	5	21	11	6	A1, A2, A3, A7, A9, A12, A13, A21, A22, A25, A28, A29, A31, A32, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Atención dispersa	1	10	20	8	5	A1, A2, A3, A4, A15, A24, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Escaso interés hacia el trabajo: motivación	1	2	10	24	7	A1, A4, A5, A6, A10, A11, A13, A14, A15, A18, A20, A22, A24, A26, A27, A31, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Escaso protagonismo del alumno	--	3	10	21	10	A1, A4, A5, A6, A10, A12, A13, A15, A18, A20, A23, A26, A27, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Escasa participación,..	--	1	10	24	9	A1, A4, A5, A6, A10, A11, A13, A14, A15, A18, A20, A22, A26, A27, A29, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Otros (indica cuales):

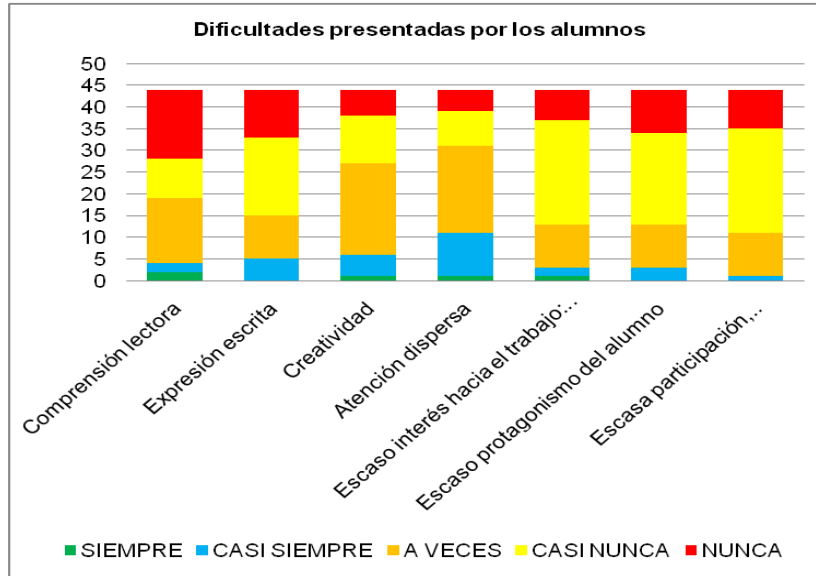
- “Adecuadas” (A39)
- “Positiva” (A44)

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las dificultades presentadas por los estudiantes, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 140

Dificultades presentadas por los alumnos



Fuente: elaboración propia

Se aprecia que la categorización “a veces” y “casi nunca” son la que más presencia han tenido en la valoración realizada por los participantes.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual ?¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

La Tabla 241 refiere los participantes que han realizado su valoración sobre los contenidos que se trabajaban en Expresión Plástica y Visual durante su periodo de practicum, así como su consideración de los mismos en relación a cuando el participante los estudió. Se reflejan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de las opciones.

Tabla 241

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.

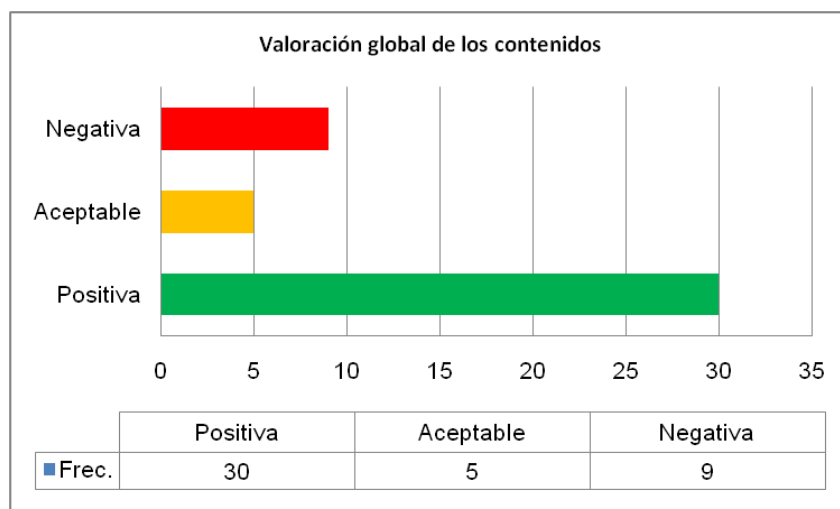
Valoración global de los contenidos		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	30	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A20, A21, A23, A25, A26, A27, A30, A31, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Valoración global de los contenidos		
Aceptable	5	A3, A7, A18, A19, A28.
Negativa	9	A10, A11, A22, A24, A29, A30, A32, A34, A35.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de los contenidos, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 141

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

A la vista del análisis la categoría positiva es la mayoritaria con un 68,18% de respuestas. Pormenorizando las valoraciones emitidas de los estudiantes, encontramos las que aluden a la diversidad de contenidos. Por ejemplo, tenemos (3/28):

- “Más diversas” (A4).
- “Muy buena. Muy interesantes y las actividades bastante diversas” (A5).
- “Sí, completamente diferente porque envuelve a la exploración de técnicas de Expresión Plástica y Visual” (A13).

Otros lo explican mediante el desarrollo de la creatividad (3/28). Por ejemplo:

- “Sí, completamente diferente porque aprendes la exploración de técnicas de Expresión Plástica y Visual, Competencias Básicas y técnicas manipulativas desarrollando la creatividad centrada en el alumno” (A13).
- “Sí, hicimos todo lo que yo no hice: trabajos creativos, salidas al exterior, visualización de obras de artistas,..” (A17).

- “Sí, considero que las actividades realizadas eran más pertinentes, motivadoras y creativas” (A20).

También porque les parecen interesantes los contenidos (2/28). Por ejemplo:

- “Muy buena. Muy interesantes y las actividades bastante diversas” (A5).
- “Continúan interesantes los contenidos” (A25).

El resto de participantes que emiten valoración positiva, no explican ni argumentan su respuesta (19/28).

Referente a las valoraciones negativas, los argumentos son diversos:

- “No, se mantienen prácticamente igual” (A10, A11).
- “Sólo asistí a una clase en la que los contenidos eran los mismos” (A22).
- “No fueron muy buenas porque el profesor no permitía ue se realizaran“ (A24).
- “Considero que igual ue no le dan importancia a las artes plásticas” (A29).
- “No porque no se desarrollaron” (A30).
- “Por lo que observé, no hay muchas diferencias porque continúan trabajando poco esta área) (A32).
- “No las considero adecuadas” (A34).
- “Las considero menos adecuadas” (A35).

Según la emisión de respuestas positivas, se aprecia que son diversas y un 43,18% no formula ningún tipo de valoración.

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 242 detalla las actividades que realizaron los participantes con los alumnos en Expresión Plástica y Visual. Se especifican las opciones seleccionadas y los que han señalado la mayoritaria en cada opción.

Tabla 242

Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Explicaciones del maestro con el libro	2	2	2	3	35	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A31, A33, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro en la pizarra	2	7	6	7	22	A1, A5, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A25, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)	--	9	9	3	23	A1, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A15, A16, A22, A23, A24, A25, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Lectura del libro de texto por el maestro	--	3	5	5	31	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A16, A29, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Lectura del libro de texto por el alumno	--	1	6	4	33	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual	--	5	7	4	28	A1, A5, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A31, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actividades del libro de texto	1	5	3	3	32	A1, A4, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Fichas realizadas por el profesor	1	5	8	6	24	A1, A7, A8, A9, A10, A12, A15, A17, A18, A20, A21, A23, A25, A26, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad	7	22	7	3	5	A1, A5, A6, A11, A15, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A30, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43.
Dibujos libres	7	9	20	4	4	A1, A2, A4, A7, A12, A13, A15, A17, A18, A28, A29, A30, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,...	18	15	4	2	5	A1, A4, A11, A12, A14, A16, A18, A21, A22, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A44.
Elaboración de trabajos de investigación	5	6	18	6	9	A1, A2, A5, A11, A13, A15, A19, A20, A24, A27, A28, A30, A33, A34, A39, A41, A42, A43.
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo, museos, centros culturales,...	2	3	10	1	28	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Otros	--	--	4	--	40	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

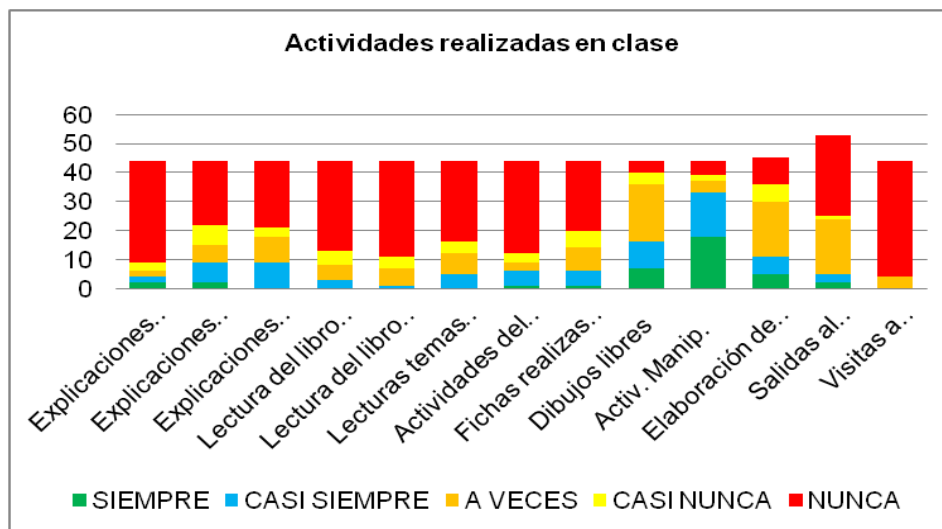
Otros (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas, Fuente. Elaboración propia.

Figura 142

Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual



Fuente: elaboración propia.

Tras el estudio efectuado, el ítem “otro” obtiene un índice de respuesta del 90,90% en la categorización “nunca”. También, el 50% de la muestra, selecciona la

categorización “casi siempre” en la opción actividades creativas por parte del alumno. Finalmente le siguen las actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas con un total del 40,90% en la categoría “siempre”. En consideración a las valoraciones negativas se destaca, en la categoría “nunca”, las explicaciones del maestro con un 79,54% de emisión de respuesta seguida de la lectura del libro de texto por el alumno con un 75% y actividades libro de texto con un 72,72%.

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo, indica el tipo de actividad. En caso negativo, detalla brevemente el motivo.

Según se observa en los resultados de las producciones, los participante no emiten ningún tipo de valoración, positiva o negativa y, por ende no detallan motivos.

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 243 detalla el tipo de agrupamientos empleado por el maestro en la realización de las actividades del área de Expresión Plástica y Visual. Se detallan las frecuencias de las opciones y los alumnos que han seleccionado la mayoritaria.

Tabla 243

Tipo de agrupamientos

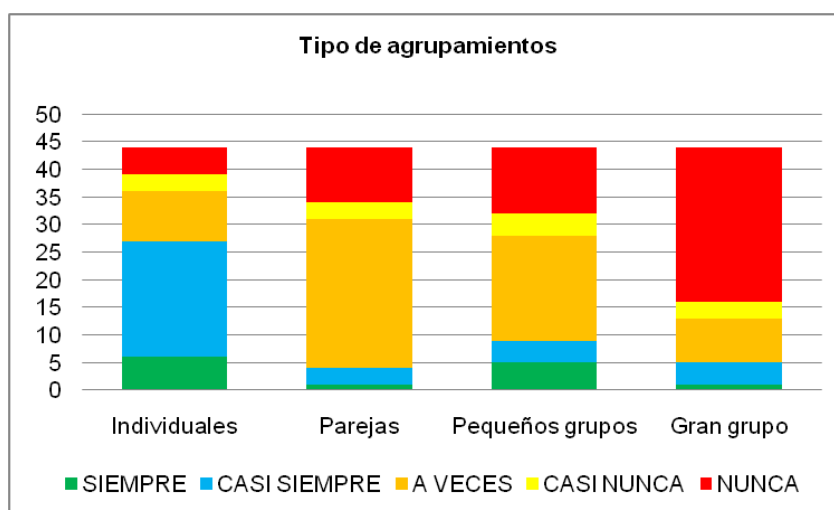
AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	6	21	9	3	5	A1, A2, A5, A6, A9, A11, A12, A13, A15, A18, A21, A26, A31, A32, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Parejas	1	3	27	3	10	A1, A2, A4, A5, A7, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A20, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pequeños grupos	5	4	19	4	12	A1, A3, A4, A9, A13, A14, A15, A18, A20, A28, A33, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Gran grupo	1	4	8	3	28	A1, A4, A5, A7, A8, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
<i>Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N</i>						

Nota. Esta tabla muestra los distintos tipos de agrupamientos, Fuente. Elaboración propia.

Figura 143

Tipo de agrupamientos



Fuente: elaboración propia.

Analizado los resultados obtenidos, se observa que la categoría “a veces” y opción “por parejas” que la mayoritaria representa un 61,36% de respuestas seguida de la categoría “siempre” por un 47,72% y “nunca” con un 63,63% de representatividad. Donde menos se da, pero no es significativa la diferencia, es en la categoría “a veces” en la opción “parejas” con un 43,18% de participación.

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 244 detalla la emisión de respuestas de los participantes relativa a la organización. Se señalan las frecuencias de las opciones que cada uno ha seleccionado y los que han indicado la mayoría de cada categoría.

Tabla 244

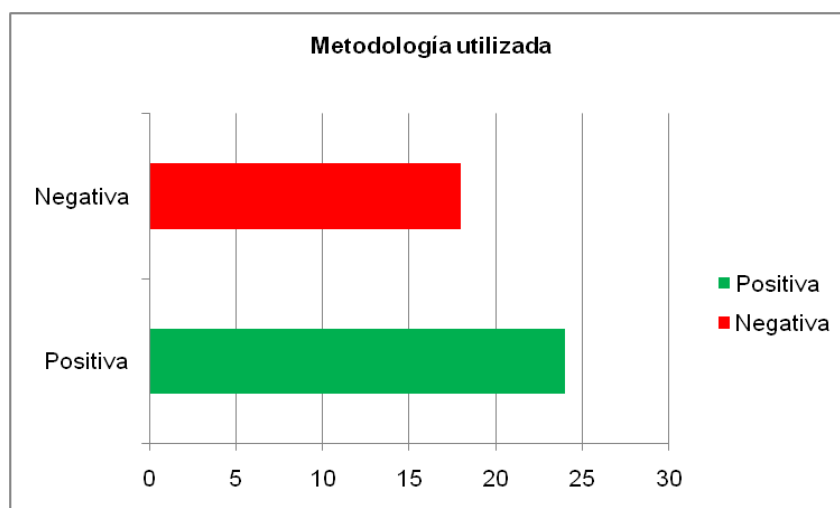
Organización

¿Mantuviste la misma organización?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	24	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A12, A13, A14, A15, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	18	A1, A9, A10, A11, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A29, A32, A34, A36, A37, A38.
NS/NC	2	A8, A22.

Nota. Esta tabla muestra la valoración del participante sobre la organización, Fuente. Elaboración propia.

Figura 144

Organización



Fuente. Elaboración propia.

Se observa que las valoraciones afirmativas son mayoritarias entre los participantes con un 54,54% aunque no se aprecia gran diferencia porcentual frente a las negativas, que representan el 40,90%.

En cuanto a los argumentos positivos emitidos encontramos pocos y diversos con una representatividad de (9/24). Así tenemos, por ejemplo:

- “Sí, por concordar con el enfoque” (A4, A27).

- “Sí porque estaba de acuerdo con el mismo” (A5).
- “Sí porque me parecía más indicada” (A13, A30, A31).
- “Sí, los alumnos tenían una dinámica de trabajo que me parecía más favorable” (A25).
- “Sí, para no crear confusión a los niños” (A28).
- “Sí porque era más eficaz para la clase” (A33).

Respecto a los negativos, algunos aluden al tipo de agrupamiento (4/18). Así tenemos, por ejemplo:

- “No. Cuando iniciamos las prácticas colocamos a los alumnos en pequeños grupos” (A17).
- “No. Incentivé en su mayoría, actividades en gran y pequeño grupo” (A18).
- “No. Propusimos trabajos en pequeños grupo para promover la participación de todos” (A20).
- “No. Las actividades fueron en parejas o pequeños grupos” (A34).

También a las indicaciones del profesor un total de (3/18). Por ejemplo:

- “No. Mis prácticas fueron limitadas debido a las exigencias de la profesora” (A21).
- “No. La decisión se tomaba entre el profesor y responsable de las prácticas” (A23).
- “No tuve oportunidad” (A32).

Otros, un total del (2/18), en cambio justifican sus respuestas según el tipo de actividades. Por ejemplo:

- “No. Se hacían cambios según las actividades” (A19, A36).

Pocos por no considerarlo importante, en total un 2,27%. Por ejemplo:

- No porque no lo consideraba más productivo” (A24).

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

La Tabla 245 muestra las respuestas de los participantes sobre el tipo de actividades en el área y su consideración respecto a su experiencia. Se especifican las

frecuencias de las opciones seleccionadas y los participantes que han señalado la categoría mayoritaria en su opción de respuesta.

Tabla 245

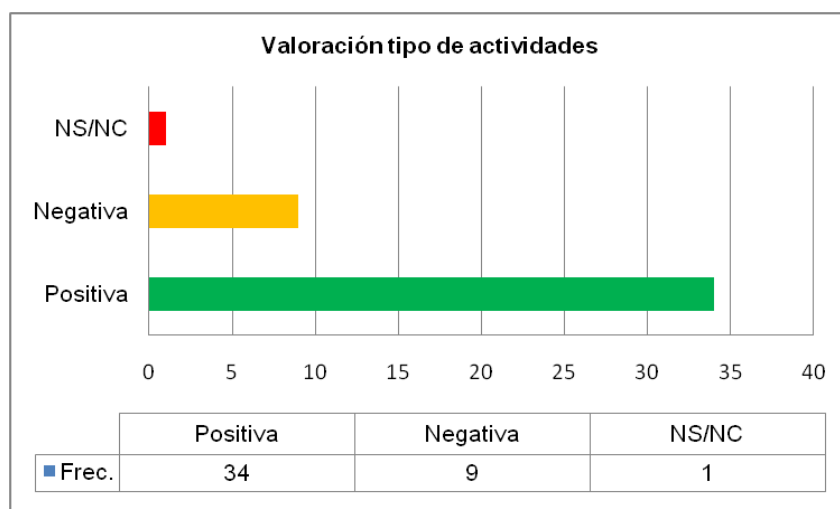
Valoración tipo actividades

Valoración global sobre el tipo de actividades trabajadas en el área de Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	34	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	9	A9, A10, A18, A22, A29, A30, A32, A37, A38.
NS/NC	1	A8.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre el tipo de actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 145

Valoración tipo actividades



Fuente. Elaboración propia.

Como podemos observar, la valoración positiva es la mayoritaria, con un 77,27% de la emisión de respuestas.

Entre los argumentos nos encontramos los relacionados por el interés que suscitaban y su diversidad (7/34). Así, por ejemplo tenemos:

- “Más interesantes y diversas” (A4, A35).

- “Muy buenas. Creo que muy interesantes, diversas y adaptadas a los tiempos a los que nos encontramos” (A5).
- “La considero positiva. Se trabajaron aprendizajes importantes, interesante y con entusiasmo” (A11).
- “Adecuadas e interesantes” (A12).
- “Las actividades que se realizaban eran más importantes y motivadoras y adaptado a los intereses de los alumnos” (A20).
- “Mejores por ser más importantes e interesantes” (A33).

Algunos por el tipo de trabajo que se realiza (6/34). Por ejemplo:

- “Mejores que cuando estudiaba porque se trataron diferentes técnicas, conceptos y competencias, primando siempre la creatividad del alumno” (A13).
- “Aprendizaje más dinámico y divertido para los alumnos. Ellos lo valoraban más que hacer fichas” (A14).
- “Muy positivas y adecuadas a las finalidades” (A25).
- “Más adecuadas al estilo de enseñanza de los alumnos” (A26, A28).
- “Mejores. Sentí que los alumnos eran escuchados en los trabajos que realizaban y sus proyectos” (A36).

Otros por la percepción del área en la actualidad (1/34). Así, por ejemplo:

- “Están mejores vistas ahora y es un área bastante trabajada” (A6).

En cuanto a las valoraciones negativas, encontramos una diversidad de respuestas. Por ejemplo:

- “Cuando estudié” (A9, A10, A18).
- “Sólo asistí a una” (A22).
- “Actividades muy tradicionales” (A29).
- “Pocas” (A30).
- “No hay progreso” (A32).
- “Creo que no fueron más adecuadas que cuando estudié. El lugar donde estudiaba tenía mejores condiciones” (A37).
- “No hubo actividades significativas de Expresión Plástica y Visual” (A38).

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 246 detalla las respuestas que han emitido los participantes en relación a la metodología empleada por el maestro. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 246

Metodología utilizada

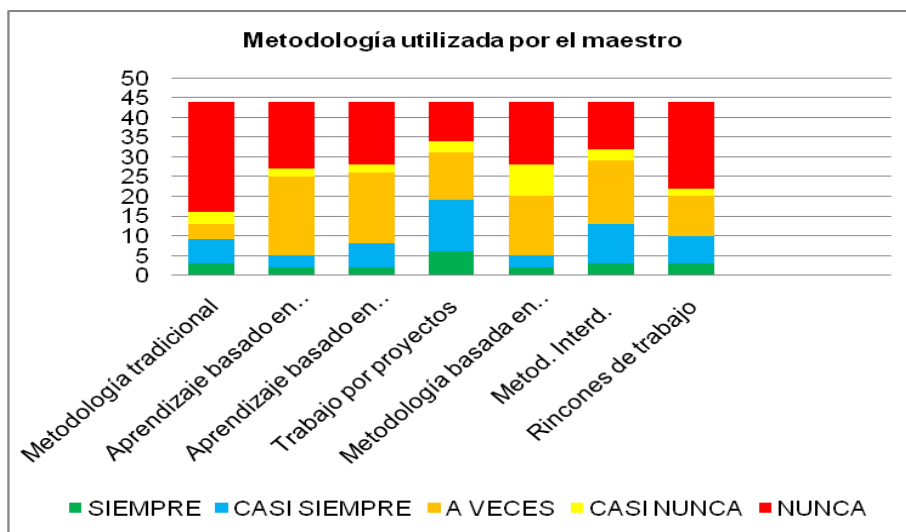
METODOLOGÍA	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...	3	6	4	3	28	A1, A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Aprendizaje basado en problemas	2	3	20	2	17	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A14, A15, A19, A26, A27, A28, A30, A33, A39, A41, A42, A43, A44.
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,..	2	6	18	2	16	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A15, A19, A27, A28, A30, A33, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Trabajo por proyectos	6	13	12	3	10	A1, A4, A11, A12, A13, A19, A21, A24, A25, A30, A35, A39, A42.
Metodología basada en TIC	2	3	15	8	16	A1, A3, A6, A7, A13, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A39, A40, A42, A44.
Metodología interdisciplinaria (la Ed. Artística junto a otras áreas)	3	10	16	3	12	A1, A2, A3, A5, A14, A17, A19, A26, A27, A28, A33, A39, A40, A42, A43, A44.
Rincones de trabajo	3	7	10	2	22	A1, A4, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A29, A32, A36, A37, A38, A39, A41, A42.
Otros	--	1	3	--	40	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 146

Metodología utilizada



Fuente. Elaboración propia

Se aprecia que en la categoría “casi siempre” el 29,54% de los participantes manifiestan el trabajo por proyectos. En la categoría “a veces” el 45,45% se pronuncia por el aprendizaje basado en problemas, seguido del 40,90% en el aprendizaje basado en competencias básicas. Respecto a la categorización “nunca” se aprecia un índice de respuestas del 63,63% y de un 90,90% a otro tipo de metodología empleada.

Ítem 15. ¿Utilizaste la misma metodología? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

La Tabla 247 refleja las valoraciones sobre la metodología empleada por el participante. Se señala la valoración, la frecuencia de cada opción y respuestas.

Tabla 247

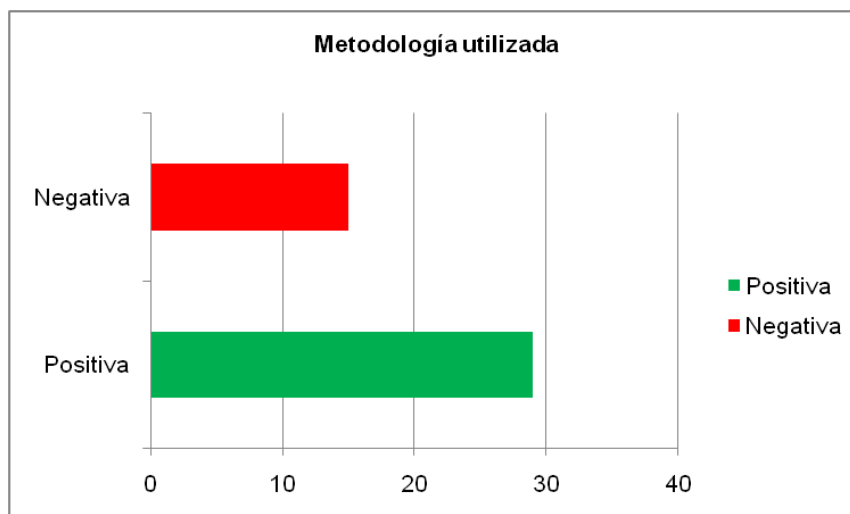
Metodología utilizada

¿Utilizaste la misma metodología?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	29	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A12, A13, A14, A15, A18, A22, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A33, A34, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	15	A9, A10, A11, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A29, A32, A35, A37, A38.

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia.

Figura 147

Metodología utilizada



Fuente. Elaboración propia.

La emisión de respuestas mayoritarias se encuentra en las valoraciones afirmativas con un 31,36% del total frente al 34,09% de las respuestas negativas.

Hay afirmaciones que consideran que era más adecuada (9/27) Por ejemplo:

- “Sí, era más adecuada” (A12, A13, A15, A39, A41, A42, A43).
- “Sí porque funcionaba esa en cuestión” (A33).
- “Sí porque era la mejor opción” (A36).

También hacen alusión a la adecuación de la metodología seguida por el profesor (2/27). Así tenemos, por ejemplo:

- “Por coincidir con la metodología” (A4, A27).

Y algunas lo realizaron pero con más profundidad (1/27). Por ejemplo:

- “Sí, más profundamente” (A18).

Respecto a las valoraciones negativas, son pocas y diversas (5/15). Por ejemplo:

- “No. Salidas al exterior, uso de técnicas y materiales, presentación de trabajos y lenguajes de otros artistas (con TIC) (A17).
- “No tuve libertad para emplear una metodología diferente” (A19).
- “Utilicé lo que era exigido” (A21).
- “No tuve oportunidad de usar otra metodología debido a la pandemia COVID 19” (A32).
- “No hubo ejercicios significativos de Expresión Plástica y Visual” (A38).

Se puede concluir manifestando que la mayoría de los participantes han considerado más adecuado continuar con el empleo de la metodología seguida por el profesor.

Ítem 16. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 248 muestra las respuestas que los participantes sobre los aspectos que se evaluaban. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría.

Tabla 248

Aspectos que se evaluaban

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Conocimientos teóricos	3	1	8	9	23	A1, A8, A10, A12, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A43, A44.
Resolución de actividades	22	11	7	--	4	A1, A3, A5, A6, A7, A11, A13, A15, A16, A17, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43.
Aplicación práctica de conocimientos	6	19	7	3	9	A1, A5, A9, A11, A13, A14, A15, A17, A18, A20, A26, A27, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43.
Composiciones plásticas	11	21	5	2	5	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A12, A14, A15, A20, A21, A22, A27, A29, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43.
Técnicas utilizadas	9	20	8	2	5	A1, A2, A4, A5, A6, A9, A13, A14, A15, A20, A24, A27, A29, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43.
Materiales empleados	6	18	11	4	5	A1, A4, A5, A9, A13, A14, A17, A20, A26, A29, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43.
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas	15	11	9	1	8	A1, A4, A5, A7, A11, A12, A13, A15, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	6	18	12	2	6	A1, A4, A5, A6, A9, A14, A15, A17, A18, A20, A23, A27, A35, A36, A37, A39, A40, A41.

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,...	8	14	10	2	10	A1, A4, A5, A9, A14, A17, A20, A27, A35, A37, A39, A40, A41, A42.
Competencias básicas	9	9	13	3	10	A1, A2, A3, A4, A12, A15, A18, A19, A28, A30, A33, A39, A40.
Originalidad	21	9	7	4	3	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Creatividad	21	11	6	3	3	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actitud y comportamiento	27	7	5	2	3	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Trabajo diario	20	9	6	3	6	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A13, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	25	7	8	1	3	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A32, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Interés	24	10	6	--	4	A1, A5, A6, A7, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A25, A26, A31, A32, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Participación	24	10	6	--	4	A1, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Colaboración	24	7	9	1	3	A1, A5, A6, A7, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Deberes de casa	13	3	5	2	21	A1, A4, A5, A8, A10, A12, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A37, A38.

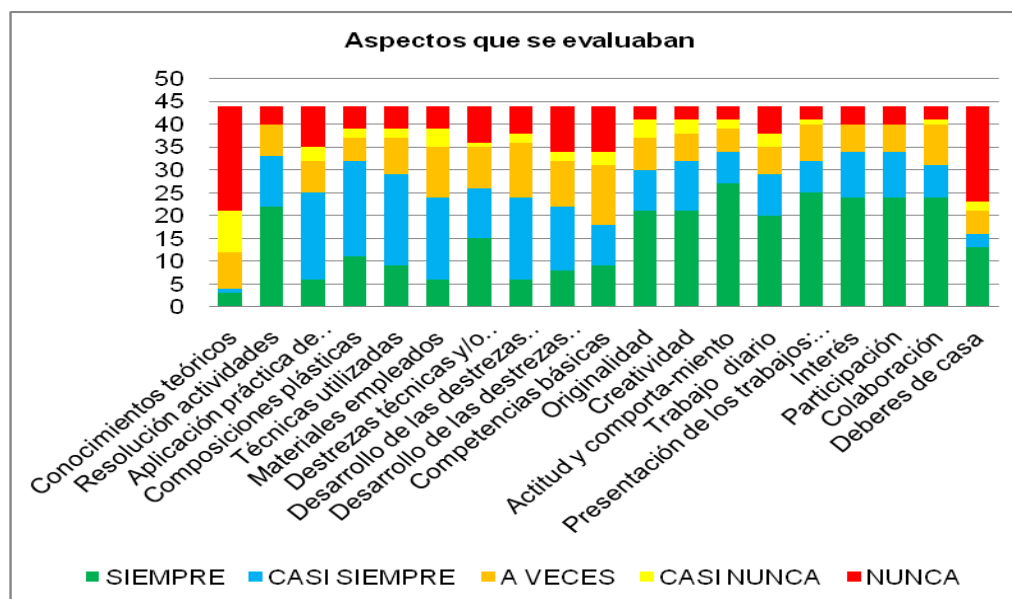
Otros (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los aspectos que se evalúan, Fuente. Elaboración propia.

Figura 148

Aspectos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia

Se aprecia una diversidad de indicadores de evaluación. Analizando las opciones mayoritarias seleccionadas por los participantes:

- En conocimientos teóricos, la categoría “nunca”, es la más elegida con un 52,27%.
- Respecto a la resolución actividades, la categoría “siempre” es la más seleccionada por un 50%.
- La aplicación práctica de conocimientos, la opción más elegida es “casi siempre” por un 43,18%.
- En la opción de composiciones plásticas, se da “casi siempre” por un 47,72% de los participantes.
- En técnicas utilizadas, la opción “casi siempre” es seleccionada por un 45,45% de los estudiantes.
- En relación a los materiales empleados, la categoría “casi siempre” es seleccionada por un 40,90%.
- Sobre el desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas, se señala “a veces” por un 52,12%.

- En relación con el desarrollo de las destrezas comunicativas, es seleccionada la categoría “siempre” por un 31,81%.
- En cuanto al desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias, la categorización “casi siempre” es la mayoritaria por un 31,81%.
- Respecto a las competencias básicas, la opción “a veces” es emitida por un 29,54% de los participantes.
- En cuanto a la originalidad, la categoría más elegida es “siempre” con un 40,42%.
- En el ítem sobre creatividad, la categoría “a veces”, ha sido seleccionada por el 47,72%.
- En actitud y comportamiento, la respuesta mayoritaria es en la categoría “siempre” con un 61,36%.
- El trabajo diario, la categoría más elegida es “siempre” con un 45,45%.
- Respecto a la presentación de los trabajos, orden y limpieza, la opción “siempre” es la respuesta seleccionada por un 56,81% de los participantes.
- En relación al interés, es elegida “siempre” por un 54,54%.
- En cuanto a la participación, la “siempre” es la elegida por un 54,54% de los participantes.
- Respecto a la colaboración, un total de 54,54% de los alumnos, selecciona la opción “siempre”.
- En relación con los deberes de casa, es elegida la opción “nunca” por el 47,72% de los participantes.

Del citado análisis se desprende que el perfil aproximado de los referentes de la evaluación del grupo sería: resolución de actividades, desarrollo de las destrezas y/o técnicas manipulativas, originalidad, creatividad, actitud y comportamiento, trabajo diario, presentación de trabajos, interés, participación y colaboración.

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

La Tabla 249 muestra los resultados obtenidos en el análisis efectuado sobre los momentos de la evaluación, con indicación de la valoración, frecuencia y los participantes con la opción mayoritaria.

Tabla 249

Momentos de la evaluación

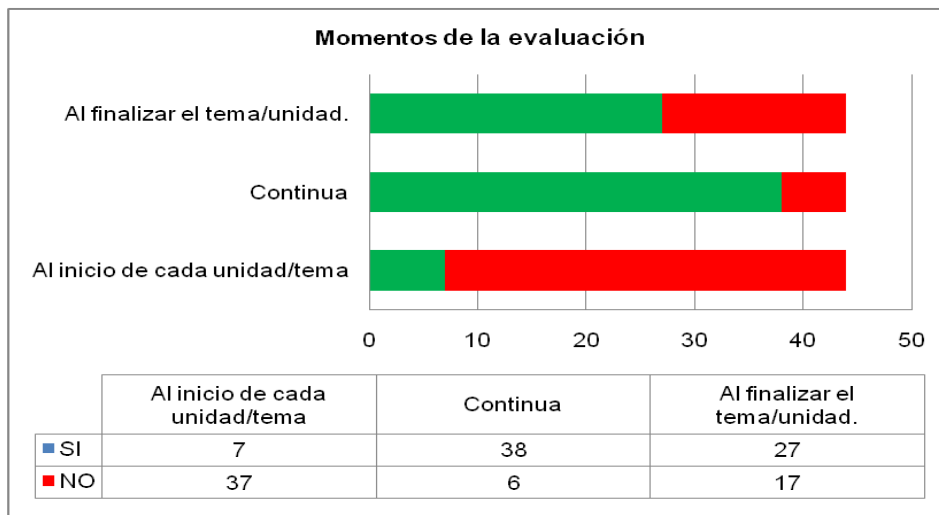
EVALUACIÓN	SI	NO	Alumnos opción mayoritaria
Al inicio de cada unidad/tema.	7	37	A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A32, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Continua.	38	6	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Al finalizar el tema/unidad.	27	17	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A9, A11, A13, A14, A15, A17, A18, A22, A23, A24, A27, A28, A29, A31, A33, A34, A35, A37A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los momentos en los que se realiza la evaluación, Fuente. Elaboración propia.

Figura 149

Momentos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

En relación a los momentos de la evaluación en el área de Expresión Plástica, se observa que:

- Un 84,09% de los participantes, ha indicado que no se realiza al principio de cada unidad didáctica/tema.
- El 86,36% ha manifestado que sí que se realiza la evaluación continua.
- El 61,36%, casi la mitad de los participantes, ha expresado su valoración positiva.

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 250 refleja los instrumentos de evaluación que emplea el maestro que imparte el área de Expresión Plástica y Visual en el centro educativo. Se indica la valoración, frecuencia y participantes que han señalado la opción mayoritaria.

Tabla 250

Instrumentos de la evaluación

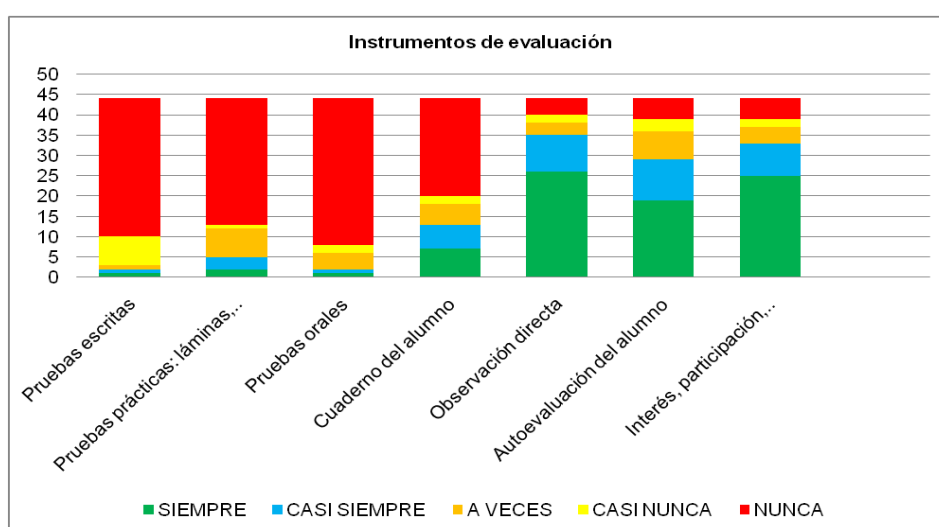
INSTRUMENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Pruebas escritas.	1	1	1	7	34	A1, A4, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas prácticas: láminas,...	2	3	7	1	31	A1, A4, A5, A8, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas orales.	1	1	4	2	36	A1, A3, A4, A5, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, 19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Cuaderno alumno.	del 7	6	5	2	24	A1, A4, A8, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Observación directa.	26	9	3	2	4	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Autoevaluación del alumno.	del 19	10	7	3	5	A1, A5, A6, A14, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

INSTRUMENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Interés, participación,..	25	8	4	2	5	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otras:Las						
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta tabla muestra los instrumentos de evaluación empleados, Fuente. Elaboración propia.

Figura 150

Instrumentos de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a la forma de evaluación que emplea el maestro en el área de Expresión Plástica, las opciones seleccionadas con el indicador “siempre” corresponden a la observación directa con un total de 59,09%, el indicador de participación con un 56,81% y autoevaluación del alumno con el 43,18%.

En el resto de instrumentos, se obtiene en la opción “nunca”: un 81,81% de emisión de respuestas en las pruebas orales, seguido de un 77,27% en las pruebas escritas, en las pruebas prácticas el 70,45% y el cuaderno del alumno con el 54,54% del total.

Ítem 19. ¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describe, brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban.

La Tabla 251 especifica la valoración emitida por los participantes sobre la realización de actividades de recuperación de la asignatura. Se detalla la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 251

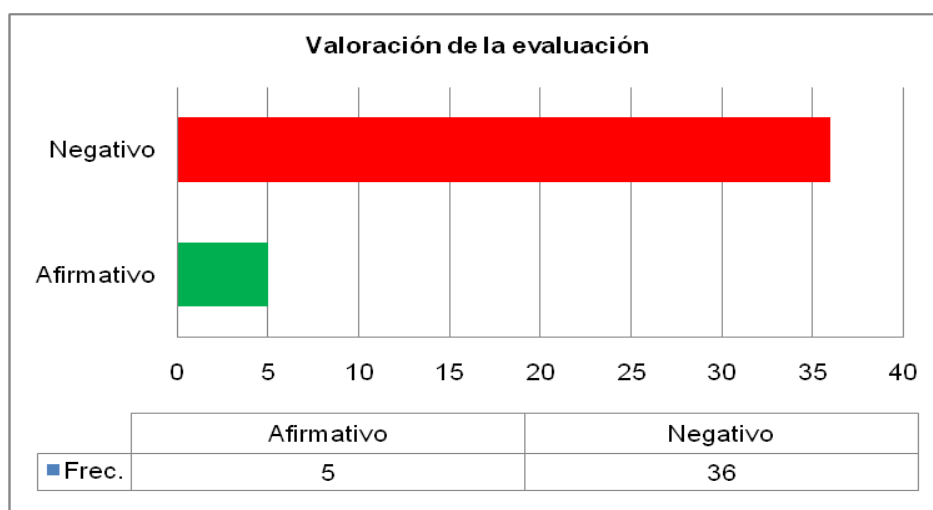
Actividades de recuperación

Actividades de recuperación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	5	A6, A12, A27, A32, A33.
Negativo	41	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre las actividades de recuperación, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 151

Actividades de recuperación



Fuente. Elaboración propia.

Como se aprecia, la mayoría de los participantes, un 81,81%, han manifestado que no se realizan actividades de recuperación en el área de Expresión Plástica y Visual, frente al 11,36% que ha emitido su valoración positiva.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 252 especifica la valoración global sobre la evaluación emitida por participantes con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 252

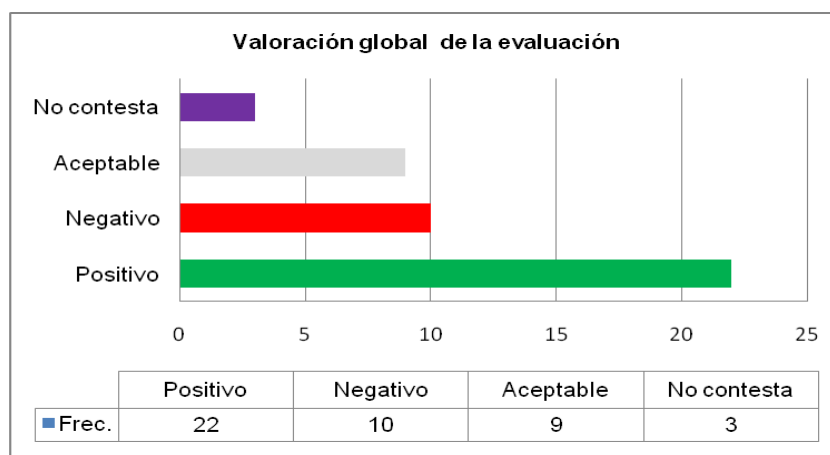
Valoración global de la evaluación

Valoración sobre la evaluación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	22	A1, A2, A5, A7, A9, A11, A13, A15, A16, A19, A20, A25, A26, A27, A31, A33, A35, A39, A40, A42, A43, A44.
Negativo	10	A10, A17, A21, A24, A30, A32, A34, A36, A37, A38.
Aceptable	9	A3, A4, A12, A14, A18, A23, A28, A29, A41.
No contesta	3	A6, A8, A22.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación, Fuente. Elaboración propia.

Figura 152

Valoración global de la evaluación



Fuente. Elaboración propia.

Del análisis realizado se desprenden que el 50% de los participantes han emitido una respuesta positiva frente al 22,72% que ha sido negativa y el 20,45 aceptable. En cuanto a los motivos manifestados han sido negativos y encontramos tres. Uno relacionado con los contenidos:

- “Poco conocimiento relativo a los contenidos abordados. Extremadamente rígida con la limpieza y orden de los materiales que en mi opinión, no permite crear de acuerdo a los gustos de los alumnos” (A21).

Otro hace alusión a la evaluación. Así tenemos:

- “No tengo certeza del tipo de evaluación realizada” (A36)

Por último encontramos el relacionado con las actividades.

- “No tuvimos ejercicios significativos de Expresión Plástica” (A38).

Algunos están relacionados con los contenidos (A21).

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

La Tabla 253 refleja la valoración emitida por los participantes sobre su opinión en relación a la enseñanza del área de expresión Plástica y Visual en los centros educativos. Se indica la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 253

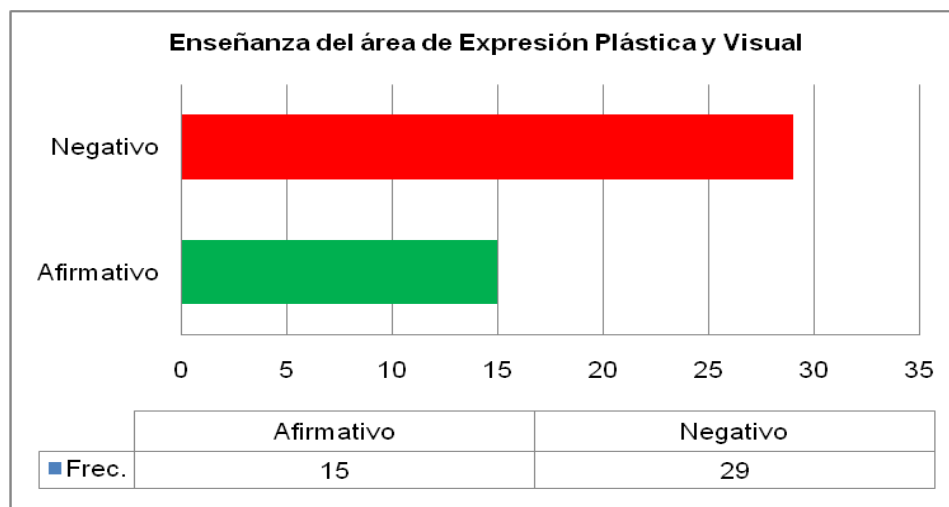
Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual

Enseñanza de la Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	15	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A12, A13, A15, A20, A31, A33, A35, A43.
Negativo	29	A7, A8, A10, A11, 14, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A23, A24, A25A26, A27, A28, A29, A30, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre la enseñanza del área, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 153

Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia que el resultado mayoritario es el negativo, con un 65,90% frente al 34,09% de respuestas positivas.

Entre las valoraciones negativas emitidas, se encuentran:

Las relacionadas con la enseñanza del área un 6,38% de participantes. Por ejemplo:

- "Tener más clases prácticas que teóricas" (A10).
- "No, porque se basa en el dibujo de forma libre o en el aprendizaje de las mismas técnicas." (A22).
- "Creo que hay un gran vacío en cuanto a la enseñanza de estas áreas, porque por lo que observé, el docente generalista no diseña un plan anual, de enseñanza intencional para estas áreas, por lo tanto, no diseña instrumentos de evaluación."(A32).
- No lo creo, a los alumnos con más dificultades no se les anima a mejorar, incluso porque es una materia "sin importancia". Lleva a los estudiantes a huir de esta área siempre que pueden y a avergonzarse de su propio trabajo cuando es obligatorio hacerlo" (A34).
- "No. todavía se ve como una disciplina del tercer plano." (A38).
- "Disciplina de tercer nivel." (A41).

O con la creatividad el 4,25%. Así tenemos, por ejemplo:

- "Debería ser más explorada y dar más oportunidad a los alumnos de trabajar libremente y desarrollar su creatividad, en vez de realizar siempre los mismos trabajos" (A7).

- “No, en mi opinión, el área de Expresión Plástica y Visual debería estar más centrada en los problemas del día a día y no en actividades que son realizadas a lo largo de los años y que siempre se repiten, carentes de originalidad. Cuestiones como “¿qué podemos cambiar en nuestra escuela?” o “¿Qué podemos hacer para que nuestra escuela sea un lugar mejor y más organizado?” En lugar de tener clases enteras haciendo los mismos trabajos que, posiblemente, al terminar su escolaridad obligatoria, terminarán en la basura.” (A11).
- No. Muchas veces las artes plásticas son vistas como artesanías, es decir, cortar, pegar, pintar, etc. Son técnicas que se pueden utilizar en las artes plásticas, pero la expresión plástica es más que eso y muchos docentes proponen trabajos muy pobres en cuanto a creatividad, estética e implicación de los alumnos. (A23).
- “No. La Expresión Plástica y Visual debe apuntar a desarrollar la expresión individual del pensamiento de cada uno, para ser creativos.” (A36).

Y también al profesorado el 4,25%. Por ejemplo:

- “Depende, puedo decir que efectivamente hay profesores que son bastante capaces de enseñar esta área, así como hay profesores que son completamente incapaces de esta tarea. La falta de sensibilidad e interés por el campo de las artes sigue siendo un tema muy actual y, por cierto, me choca mucho.”(A21).
- “No siempre, depende de la escuela y si se contratan o no especialistas para practicar.” (A37).
- “Depende de los profesores.” (A40, A42).

O podemos observar otros motivos el 3,19% del total. Por ejemplo:

- “Yo creo que depende de las escuelas y de la importancia que le den a esta zona.”(A24).
- “Depende de la escuela.” (A39, A44).

Otras a las actividades, un 2,12% de emisión de respuestas. Por ejemplo:

- “No, creo que siempre se reduce al mismo tipo de actividades.” (A17).
- “No, creo que siempre se reduce al mismo tipo de actividades.”(A17).
- “No, al menos considerando mi experiencia. Por las razones antes mencionadas: se le dedica poco tiempo y relevancia. Las actividades son superficiales, a menudo sin ningún propósito.” (A18).

También lo justifican en relación con otras materias, el 2,12%. Por ejemplo:

- “No, se debe trabajar y valorar más como las demás materias.” (A14).
- “No siempre, debe estar integrado con otras áreas.” (A19).

Algunos hacen referencia a los materiales, el 1,06%. Por ejemplo:

- “Pienso que no todos los alumnos tienen la misma oportunidad de explorar diferentes materiales y experimentar técnicas versificadas, ni tienen tiempos definidos para momentos de “artes” “(A25).

Respecto a las valoraciones afirmativas, son pocas y diversas, el 4,25%. Por ejemplo:

- “Puede estar constantemente ajustada” (A5).
- “Sí, sobre todo con evaluación directa” (A6).
- “Sí porque se centra en intereses y participación del alumno y la creación de oportunidades y experiencias de aprendizaje ue estimulan el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones e ideas” (A13).
- “Sí, porque existe más conocimientos prácticos y pedagógicos sobre cómo enseñar esa unidad curricular” (A33).

A la vista de las valoraciones, los resultados negativos se corresponden con la enseñanza del área, profesorado o creatividad aunque las valoraciones son escasas.

9.3. CONCLUSIÓN

Como se menciona al principio del capítulo, en el presente estudio se plantea el siguiente interrogante:

¿Cuál fue la experiencia de los futuros maestros en el practicum en el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo?

Para darle respuesta, se diseña un cuestionario adaptado al contexto de la enseñanza portuguesa y se facilita a estudiantes de 2º de Máster de Enseñanza Básica de la Escuela Superior de Educación de Lisboa que habían completado el cuestionario 1.

Respecto a los resultados obtenidos, se señala:

- La ***experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual*** durante sus prácticas escolares en centros educativos como se ha indicado, es positiva. El

participante la valora y le gusta en consonancia, posiblemente, con el tipo de trabajo realizado y su relación con el profesor.

- Las **clases** continúan realizándose en el aula ordinaria y con su tutor, aunque a veces también se imparten en la zona exterior del centro educativo. Cabe la posibilidad que esté relacionado con salidas puntuales para la realización de actividades.

- Se imparten una variedad de **contenidos** relacionados con el desarrollo de destrezas, composiciones, técnicas y de tipo actitudinal y, lo que prácticamente la mayoría señala, es su valoración negativa ante los de tipo conceptual. La valoración global realizada sobre los mismos es positiva.

- Es evidente que el participante no trabajó contenidos distintos a los secuenciados durante el periodo de prácticas, aunque se desconoce los motivos.

- También es de esencial señalar la presencia de la **interdisciplinariedad** con la totalidad de áreas.

- No obstante, prácticamente la mitad de los participantes, manifiesta que los alumnos a veces presentaban **dificultades** relacionadas principalmente con la atención y la creatividad.

- Es llamativo que el tipo de **actividades** realizadas por la mayoría estén en consonancia con las dificultades presentadas en los alumnos, por un lado de fomento de la creatividad y, por otro, de tipo libre para redirigir su atención. Lo cierto es que manifiestan la gran mayoría una valoración positiva.

- Se respeta el tipo de **agrupamiento** utilizado por el profesor: Casi siempre individual y a veces, por parejas o en pequeños grupos. Tiene su sentido y está en consonancia con las respuestas emitidas como mantener el mismo enfoque o el respeto a la dinámica de los alumnos. Aunque también se encontraban valoraciones negativas pero con poca representatividad.

- Respecto a la **metodología** empleada es de tipo innovador. Sus respuestas aluden en su mayoría al trabajo por proyectos, aprendizaje basado en problemas o basado en las competencias básicas. Más de la mitad de los participantes también refieren a la utilización de la misma que el profesor por considerarla adecuada entre otros aspectos.

- En relación a la **evaluación**, la selección de indicadores son diversos. Las respuestas mayoritarias se centran en aspectos de tipo actitudinal, el trabajo realizado, resolución de actividades o la capacidad creativa y originalidad de sus propuestas entre otras. Se realiza una evaluación continua y final, según el mayor índice de valoraciones y se suelen utilizar como instrumentos la observación, autoevaluación del alumno, interés y participación. Es decir, se hace partícipe también al participante en el proceso. Es por ello, probablemente, que los alumnos no precisen de actividades de recuperación, tal y como señalan. A modo de conclusión, se indica que la valoración global sobre la evaluación, es positiva por la mitad de los encuestados.

- Referente a la **consideración de la enseñanza del área en los centros educativos**, la respuesta mayoritaria es negativa y las respuestas emitidas son diversas. Es posible que como actividad puntual de desarrollo de prácticas lo consideren adecuado pero no como una enseñanza permanente a lo largo de la Enseñanza Básica.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 10

EXPERIENCIA ESTUDIOS

UNIVERSITARIOS

EN OTRO CONTEXTO

CAPÍTULO 10

EXPERIENCIA EN LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN OTRO CONTEXTO

10.1. Problema de investigación

10.2. Análisis de los resultados

10.3. Conclusión

CAPÍTULO 10

EXPERIENCIA ESTUDIOS UNIVERSITARIOS EN OTRO CONTEXTO

En el Capítulo 7, se analizaba la experiencia de los participantes durante sus estudios universitarios de Grado en relación con la asignatura de Expresión Plástica y Visual. Como se detallaba, analizar este aspecto ayuda a la realización de una radiografía, no sólo centrada en el alumno y su experiencia sino, también, en relación a la universidad, los programas que se desarrollan, eficacia y posibles mejoras. A lo largo del Capítulo 10, se abordan este tipo de cuestiones pero centradas en el contexto portugués y, en particular, en la Escuela Superior de Educación de Lisboa. La muestra participante es la misma que ha cumplimentado el cuestionario la experiencia académica previa y su experiencia en el practicum. Se utiliza el mismo instrumento administrado a los participantes españoles.

El análisis de datos concretos, permite dar respuesta a uno de los interrogantes específicos de la investigación.

10.1. PROBLEMAS DE INVESTIGACIÓN

Como se mencionaba en el Capítulo 8 y 9, el Problema Principal Cinco (PP5) de la investigación planteaba el siguiente interrogante:

¿Cuál fue la experiencia de los participantes con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus prácticas en centros educativos?

Desglosando el problema general (PP5) en una formulación más específica para el contexto portugués, se planteaba el interrogante del Problema Principal 8 (PP8) y se concretaba en la siguiente formulación:

¿Cuál fue la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Licenciatura y Máster en otro contexto educativo?

Para ello, se recaba información del marco contextual donde se desarrolla la investigación reflejada en el Capítulo 3. Además se estudia y analiza la experiencia del participante en la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios de Licenciatura y Máster. Se abordan aspectos como el lugar donde se imparten las clases, los contenidos que trabajan, las dificultades presentadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el tipo de actividades que realizan, cómo organiza el profesor los agrupamientos, la metodología empleada, los momentos de la evaluación así como los instrumentos utilizados para la misma. Para obtener la información precisa, los participantes completan un cuestionario -Anexo 14- donde se plantean diferentes cuestiones y escalas de valoración. A continuación, se detallan los resultados donde se analizan las respuestas en cada uno de los subproblemas objeto de estudio.

10.2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de los resultados obtenidos se analizan cada uno de los ítems correspondientes del Cuestionario 3.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Grado en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva , negativa o aceptable?

La Tabla 254 especifica los resultados del Ítem 1 relacionado con la experiencia del participante. Se recoge la valoración, la frecuencia de cada opción y los alumnos que la han respondido.

Tabla 254

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual Estudios universitarios

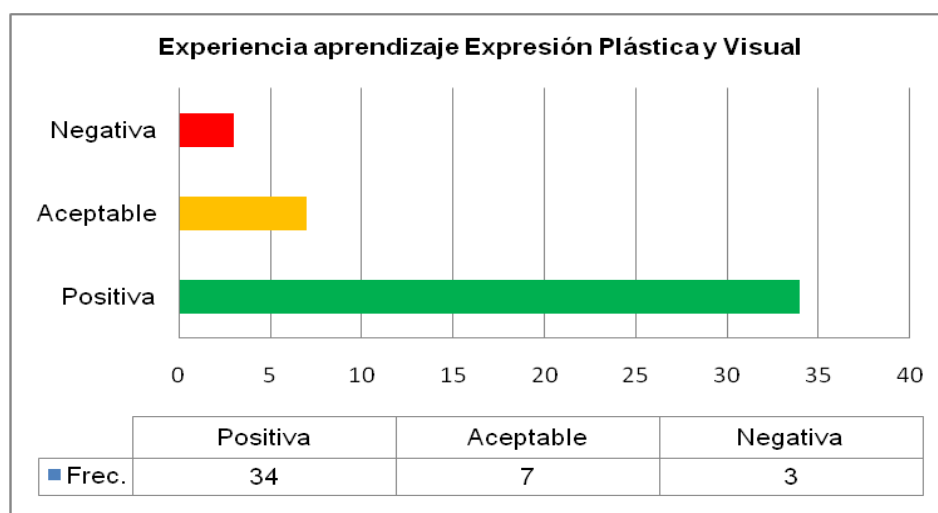
¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	34	A1, A2, A3, A4, A7, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	7	A6, A8, A11, A13, A26, A28, A34.
Negativa	3	A5, A24, A37.

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia del participante con el área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 154

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual Estudios de Grado



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia una mayoría de respuestas positivas con un 77,27% de participación frente al 7,44% de aceptables y 6,81% negativas. Respecto a las valoraciones positivas, se encuentran las relacionadas con el profesor, con un 22,72% por ejemplo:

- “Buena enseñanza, buenas explicaciones del profesor” (A3).
- “Apoyo tutorial” (A20).
- “Interesantes trabajos propuestos, conocimiento y sabiduría del profesor que enseñaba la unidad didáctica y acompañamiento constante en la elaboración de los trabajos propuestos” (A21).

- “Buenos profesores” (A23, A43, A44).
- “Profesor extraordinario con una cultura envidiable” (A25).
- “Buenos profesores, buenas propuestas de actividades y promoción de reflexión” (A27).
- “Los profesores ayudaban bastante” (A28).
- “Los profesores ayudaron mucho” (A40).

Otros, un 20,45%, lo explican por las actividades. Por ejemplo:

- “Actividades muy interesantes y motivadoras” (A4).
- “Variedad de actividades, importancia de las mismas para el futuro” (A11).
- “Variedad de actividades” (A12, A15, A22, A31, A39).
- “La importancia de diversificar las actividades para los alumnos” (A36).
- “Actividades con objetivos, centradas en los alumnos y bien orientadas” (A18).

También lo justifican por el aprendizaje de técnicas un 9,09%. Por ejemplo:

- “Tengo desarrolladas técnicas que no había hecho anteriormente” (A10).
- “Gran desafío, exploración de técnicas y competencias descubiertas” (A13).
- “Tuve conocimiento de nuevas técnicas, tuve nuevas experiencias” (A17).
- “Aprendí técnicas nuevas” (A28).

Algunos, un 18,18%, aluden a la sensación que le transmite el área. Por ejemplo:

- “Gusto por el área” (A7, A9, A16, A40).
- “Mucha importancia” (A30).
- “Diversificada, adecuada e integradora” (A31).
- “Adquirí conocimientos, competencias y sobretodo la competencia de planificar aula y unidad curricular” (A32).
- “Era práctica, relevante y apropiada para que no fuese bien con las artes” (A33).

También, un 6,81%, refieren a la interdisciplinariedad. Por ejemplo:

- “Relación con otras áreas” (A20).
- “Creación de un proyecto recorriendo la integración curricular” (A25).
- “Aprendí que es posible hacer interdisciplinariedad y hasta transdisciplinariedad con las disciplinas” (A36).

Y un 4,54%, a los contenidos. Por ejemplo:

- “Contenidos abordados” (A29).
- “Los contenidos eran interesantes” (A38).

Respecto a las valoraciones negativas no son numerosas, un 4,54% del total. Por ejemplo:

- “La profesora no quería trabajar esta área ni cuando era propuesta por mí” (A24).
- “No tiene sentido la mayor parte de las evaluaciones” (A37).

Por todo ello, se puede concluir que la valoración realizada por el estudiante sobre su experiencia en los estudios universitarios de Licenciatura, se sustenta en la relación con el profesor, el tipo de actividades realizadas, la interdisciplinariedad existente, aprendizaje de técnicas e incluso las sensaciones que le traslada la materia al estudiante. Por su parte, también aluden al escaso sentido de la evaluación.

Ítem 2. ¿Dónde impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 255 detalla las respuestas de los participantes sobre el lugar de impartición de la asignatura de Expresión Plástica y Visual (se especifican de una manera más amplia en el Anexo 14). Se reflejan las frecuencias obtenidas en cada una de las opciones elegidas así como las mayoritarias de cada ítem.

Tabla 255

Impartición de clases

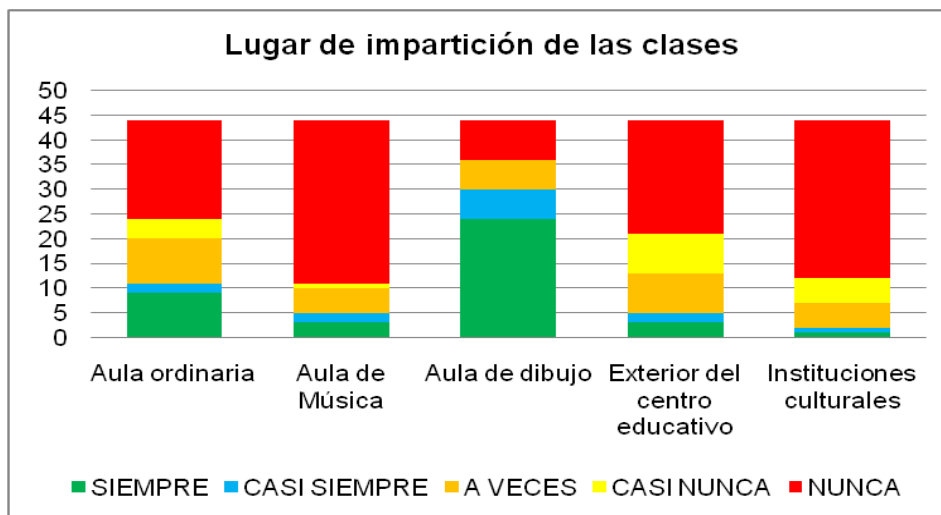
UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Aula ordinaria	9	2	9	4	20	A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A21, A25, A26, A29, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Aula Música	3	2	5	1	33	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de Dibujo	24	6	6	--	8	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A15, A18, A21, A25, A26, A29, A31, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Zona exterior de la Facultad	3	2	8	8	23	A1, A4, A5, A6, A9, A13, A16, A20, A22, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Instituciones culturales: museos,...	1	1	5	5	32	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otros (indica cuales):						

UBICACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 155

Lugar de impartición de las clases



Fuente. Elaboración propia.

Respecto al lugar donde se imparte el área, el mayor índice de respuesta, un 53,33%, es en la categoría “aula de dibujo”. Respecto al resto indicadores, la opción seleccionada por la mayoría es “nunca” en:

- Aula ordinaria con un 45,45%.
- Aula de Música un 73,33%.
- Zona exterior a la Facultad un 52,27%.
- Instituciones culturales con el 72,72%.

Ello lleva a la conclusión que la institución educativa dispone de aulas específicas para impartir la materia y también probablemente, se diversifiquen a otros espacios no contemplados en los indicadores.

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Licenciatura y Máster y cuándo.

La Tabla 256 detalla las respuestas de los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. Se recogen más ampliamente en el Anexo 11.

Tabla 256

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual

		S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual Carácter científico	9	2	9	4	20	A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A21, A25, A26, A29, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinarios del currículum Conocimiento didáctico	14	18	11	0	1	A4, A6, A13, A22, A23, A24, A27, A29, A30, A32, A34, A35, A38, A39, A40, A42, A43, A44.
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela Conocimiento didáctico	18	13	11	1	1	A1, A7, A12, A14, A18, A19, A20, A21, A22, A25, A31, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A44.
	Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios Conocimiento profesional	18	17	4	4	1	A2, A7, A8, A14, A16, A19, A20, A21, A22, A25, A31, A33, A36, A38, A41, A42, A43, A44.
COMPETENCIAS DE 4º GRADO	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico Conocimiento científico	19	14	9	1	1	A1, A2, A7, A8, A14, A18, A20, A21, A23, A25, A29, A31, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42.

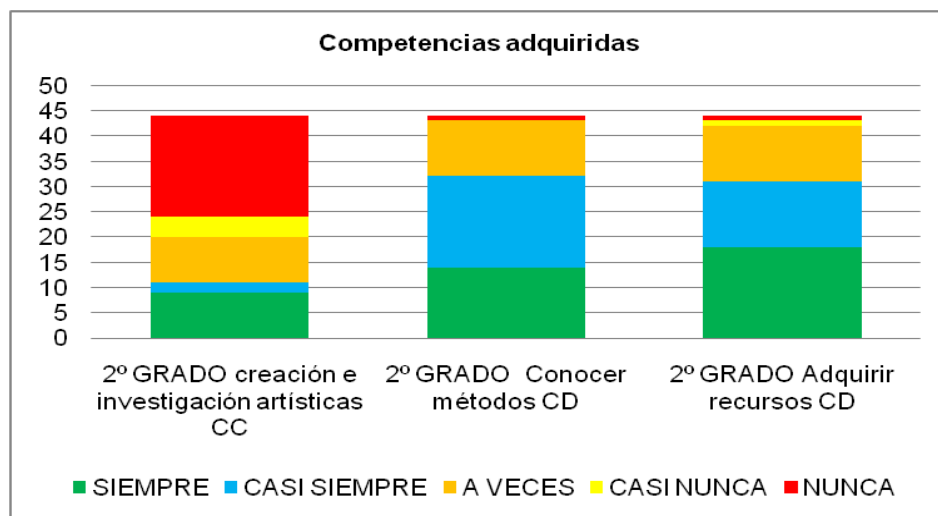
		S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria	18	14	10	1	1	A1, A4, A7, A8, A14, A18, A21, A23, A24, A25, A29, A31, A33, A36, A39, A40, A42, A44.
	Conocimiento didáctico						
	Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles.	7	15	16	5	1	A3, A5, A8, A9, A11, A12, A15, A18, A19, A20, A24, A26, A28, A38, A39, A40.
	Conocimiento científico y didáctico						
	Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria.	9	16	10	6	3	A6, A13, A17, A23, A26, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A44.
	Conocimiento didáctico						
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N							

Nota. Esta Tabla muestra las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Figura 156

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual.



Fuente. Elaboración propia.

Se aprecia, una vez analizadas las respuestas de los participantes respecto a las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Licenciatura, que las opciones mayoritarias corresponden a los tres tipos de conocimientos: científico, didáctico y profesional. Así pues tenemos, respecto:

- **Conocimiento didáctico**, las competencias “adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela” y la competencia “conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria” con un total de respuesta correspondiente al 40,90% cada una en la categoría “siempre”.
- Respecto al **conocimiento profesional**, la competencia “tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios” es la mayoritaria por un 40,90% de los participantes en la opción “siempre”.

- Finalmente, la competencia relacionada con el **conocimiento científico**, “Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico” es la elegida por la mayoría con un 43,18% también en la categoría “siempre”.

Ítem 4. Durante los estudios universitarios de Licenciatura, ¿qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 257 especifica los participantes que han realizado su valoración sobre los contenidos trabajados en su etapa como estudiante durante sus estudios de Licenciatura y Máster. Se detallan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de ellas; también se recogen en Anexo 14.

Tabla 257

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual.

	TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
CONTENIDO CIENTÍFICO	De la idea a la forma: creación artística versus proceso de creación proyectual	5	22	11	5	1	A1, A3, A5, A6, A13, A14, A18, A19, A21, A25, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	La materia y la técnica en el proceso creativo	7	28	6	2	1	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A19, A20, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Materiales y técnicas tradicionales de creación artística	6	27	10	1	0	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A19, A20, A23, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Materiales y técnicas en los medios actuales en Expresión Artística y Visual	6	24	7	4	3	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Aspectos científicos de la percepción en	5	19	7	10	3	A1, A3, A6, A8, A9, A13, A14, A15, A27,

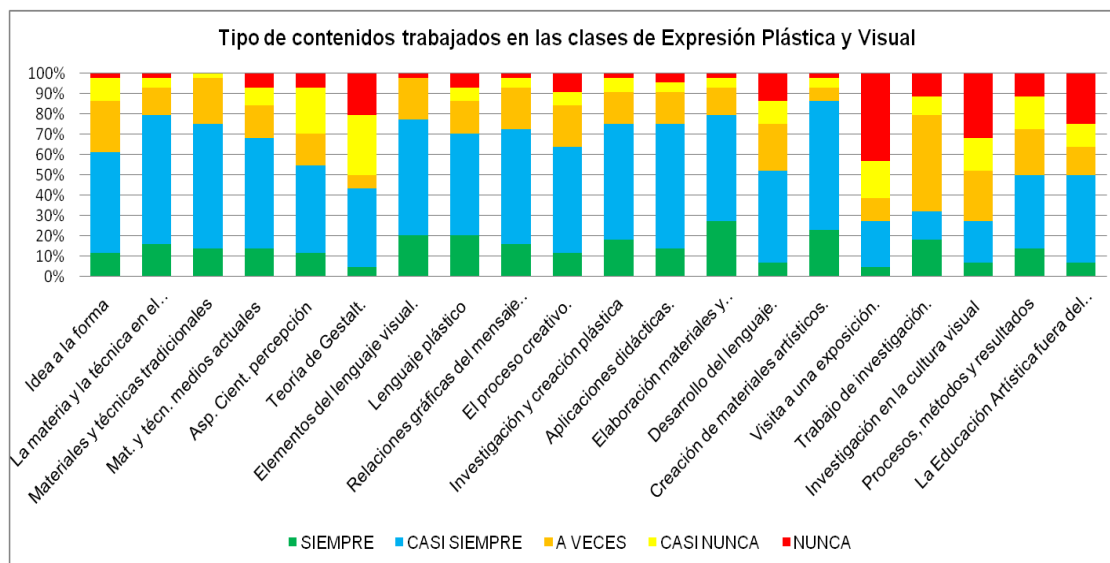
	TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
	Educación Primaria						A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt	2	17	3	13	9	A1, A3, A4, A6, A8, A9, A13, A15, A25, A27, A30, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Elementos del lenguaje visual: línea, punto, color,....	9	25	9	0	1	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A12, A13, A15, A16, A18, A20, A21, A23, A27, A32, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Fundamentos del lenguaje plástico en los niños	9	22	7	3	3	A1, A3, A4, A5, A6, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Relaciones gráficas del mensaje visual: tamaños, proporción, equilibrio y movimiento	7	25	9	2	1	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
CONTENIDO DIDÁCTICO	El proceso creativo: medios y estrategias creativas	5	23	9	3	4	A1, A2, A3, A5, A6, A10, A13, A15, A19, A20, A23, A25, A27, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Investigación y creación plástica	8	25	7	3	1	A3, A5, A6, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica	6	27	7	2	2	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Elaboración de materiales y recursos didácticos	12	23	6	2	1	A3, A5, A6, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A22, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

	TIPOS DE CONTENIDO	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
	Etapas del desarrollo del lenguaje	3	20	10	5	6	A1, A3, A5, A6, A13, A14, A15, A18, A19, A21, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Creación de materiales artísticos	10	28	3	2	1	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A12, A13, A15, A17, A18, A20, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
	Visita a una exposición	2	10	5	8	19	A7, A10, A13, A14, A16, A17, A20, A21, A22, A23, A25, A29, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
	Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico	8	6	21	4	5	A2, A3, A5, A12, A13, A15, A16, A19, A22, A23, A26, A27, A28, A29, A30, A34, A35, A36, A37, A38, A43.
CONTENIDO PROFESIONAL	Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual	3	9	11	7	14	A10, A16, A20, A22, A23, A29, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
	Procesos, métodos y resultados	6	16	10	7	5	A3, A5, A6, A7, A14, A18, A19, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A44.
	La Educación Artística fuera del ámbito escolar	3	19	6	5	11	A1, A3, A5, A6, A7, A10, A14, A19, A21, A23, A27, A30, A32, A35, A36, A39, A41, A43, A44.
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N							

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 157

Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual.



Fuente. Elaboración propia.

Respecto a los resultados mayoritarios indicamos:

- **Conocimiento científico:** la opción mayoritaria es la categoría “casi siempre” en todos los indicadores. El mayor valor se obtiene en materia y la técnica en el proceso creativo con un total de 29,78% en el índice de respuestas.
- **Conocimiento didáctico:** el mayor resultado se obtiene en la creación de materiales artísticos con un índice de respuesta del 63,63% en la categoría “casi siempre”.
- **Conocimiento profesional:** la opción mayoritaria corresponde a La Educación Artística fuera del ámbito escolar con un 43,18% en la categoría “casi siempre”.

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumere las asignaturas y específica, brevemente, de qué manera.

La Tabla 258 detalla las respuestas emitidas por los participantes relacionadas con su valoración en el trabajo de contenidos de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoritaria de cada categoría. Se recogen en el Anexo 14.

Tabla 258

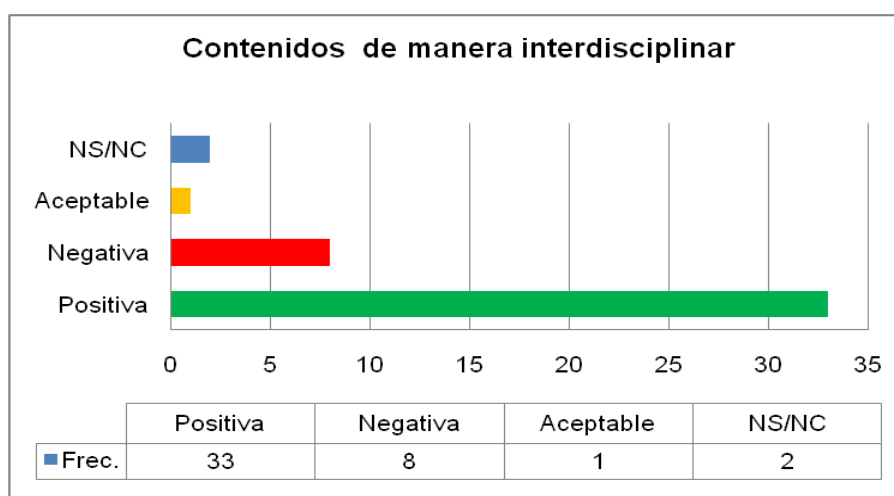
Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas

¿Se trabajaban los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	33	A2, A3, A5, A7, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Aceptable	1	A4.
Negativa	8	A1, A6, A12, A16, A17, A22, A26, A44.
NS/NC	2	A8, A32.

Nota. Esta Tabla muestra el trabajo de contenidos de manera interdisciplinar, Fuente. Elaboración propia.

Figura 158

Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas



Fuente. Elaboración propia.

Se observa que el mayor índice de respuestas, un 75%, corresponde a las valoraciones positivas frente a las negativas con un 18,18%.

Respecto a las valoraciones positivas, los argumentos expuestos por los participantes, un 31,81%, se relacionan con realización de proyectos u otras disciplinas. Por ejemplo:

- “Sí, interdisciplinaridad con proyectos de la institución” (A9, A14).
- “Sí, proyecto con el área de Ciencias” (A10, A11, A13, A18, A24, A33, A38).
- “Sí, un mismo asunto puede ser abordado a través de la Expresión Plástica y Visual” (A19).
- “Sí, fue relacionada con otras disciplinas como el estudio del medio. Fui seleccionada un año de escolaridad, en el 4º año y realizamos una planificación de actividades de estudio del medio. En este caso, el cuerpo humano, más preciso, el esqueleto humano y la producción culminaba con la construcción de un esqueleto en diferentes materiales. Actividades pensadas para gran grupo y pequeños grupos en diferentes fases” (A 21).
- “Sí, proyecto de Artes y Ciencias Sociales” (A 23).
- “Sí, realizando planes de aulas integrando otras disciplinas” (A28).
- “Sí, realizamos planificaciones de un área artística con una disciplina a elección” (A 36).

Otras justificaciones argumentadas, un 6,81%, son por ejemplo:

- “Sí, un mismo asunto puede a través de la Expresión Plástica y Visual” (A19).
- “A veces sí, construcción de un libro, la parte de la narrativa de la Unidad Curricular Literatura Infantil y la parte de ilustración y construcción en la Unidad Curricular de Expresión Plástica” (A36).
- “Es fácil de relacionar con cualquier disciplina” (A37).

Respecto a las valoraciones negativas, los participantes no han fundamentado sus motivos.

Por todo ello, se puede manifestar la presencialidad de la interdisciplinariedad de la Expresión Plástica y Visual junto a otras materias y la realización de proyectos por parte del estudiante.

Ítem 6. ¿Qué dificultades has tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visuales desde el punto de vista científico y didáctico? Indica como máximo tres de cada una

Analizadas las dificultades manifestadas por los participantes desde un punto de vista científico, encontramos, un 11,36%, que alude a aspectos los relacionados con el carácter teórico. Así, por ejemplo:

- “Tuve dificultad con aspectos técnicos de la Expresión Plástica y Visual” (A18).
- “Conocimiento teórico” (A19).
- “En la parte teórica” (A24).
- “Aprender a explicar conceptos e interiorizarlos” (A 28).
- “Algunos contenidos eran difíciles de comprender” (A38).

También manifiestan, un 38,63% de participantes, otro tipo de dificultades diversas y distintas. Por ejemplo:

- “Positivo” (A2).
- “Poca creatividad” (A6).
- “Planificar una clase” (A7).
- “Enseñanza a distancia y recreación de objetos” (A11).
- “Manipulación de materiales, técnicas de desecho, proceso creativo” (A13).
- “Poco aprendizaje general de la Expresión Plástica y Visual, antes de pasar a la didáctica” (A17).
- “Pocas técnicas artísticas abordadas. En la didáctica debíamos tener aplicación real de los proyectos elaborados” (A 17).
- “Realización de actividades innovadoras y dinámicas interdisciplinarias con otras áreas” (A20).
- “Posiblemente relaciones entre áreas” (A21).
- “Originalidad, factor tiempo” (A25).
- “No sé” (A26).
- “Adquirir competencias artísticas” (A27).
- “Creatividad, objetivos” (A29).
- “No pensar en la infancia” (A30).
- “Poca práctica aunque, mayor la dificultad mayor es planificar las sesiones teniendo en cuenta las características del contexto y para que todos los alumnos aprendan” (A32).
- “Gestión de una sala para la construcción de los trabajos. Técnicas de construcción, pintura,..diferentes. En mi educación eran casi siempre utilizados los mismos

materiales, poco contacto con el barro, pasta de papel, pinturas con pastel óleo o pastel seco, por ejemplo” (A34).

- “Manejo” (A35).
- “Actividades a realizar con los niños. Cómo introducir conceptos de Artes Plásticas a los niños, cómo orientar en clase en función de las Artes Plásticas y Visuales” (A36).

Otros, correspondiente a la mitad de los participantes, el 50%, no manifiestan ninguna.

Se puede concluir aludiendo a la dificultad del estudiante en la comprensión de conceptos teóricos. También han manifestado diversas dificultades en cuanto a la creatividad y probablemente, por ello, surgen algunas de otro tipo en los estudiantes como plantear actividades innovadoras, interdisciplinarias e incluso organizar un aula. La adquisición de competencias artísticas es otra de las dificultades manifestadas, probablemente erróneas por el participante en cuanto al concepto propio de competencia con destrezas artísticas.

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la Escuela Superior de Educación en el periodo de prácticas?

Respecto a los aspectos que los participantes han aprendido en la Escuela Superior de Educación y han utilizado en el periodo de prácticas, encontramos que:

Algunos aluden a las actividades, por ejemplo:

- “Actividades pedagógicas” (A3).
- “Cómo realizar las actividades teniendo en cuenta los contenidos que se imparten en la unidad curricular” (A9).

Otros sobre las técnicas, por ejemplo:

- “Diferentes técnicas, diferentes enfoques didácticos, formas de gestionar el aula” (A4).
- “Diversidad de técnicas y enfoques didácticos. Fundamentos teóricos/psicológicos de ciertos enfoques” (A12).
- “Técnica de coloración, libre expresión y participación” (A13).
- “Técnica de libre expresión” (A15).
- “El uso de materiales correctos y las técnicas más adecuadas” (A24).
- “Algunas técnicas, integración” (A25).

También las sensaciones que les trasmite la importancia del área. Por ejemplo:

- “Que el arte es multidisciplinario y con él puedo acercarme fácilmente a otra disciplina y es una manera de cautivar a los niños en el aprendizaje” (A14).
- “La importancia de crear y experimentar” A23
- “Importancia de las artes” (A29).
- “La importancia de las artes plásticas en el desarrollo del niño, no tener miedo a arriesgar con los materiales y que preparar una clase de artes plásticas es mucho más sencillo de lo que pensaba” (A33).

Algunos por la creatividad, por ejemplo:

- “Valorar cada proyecto, animando a los alumnos y explorando la creatividad de cada uno” (A5).
- “Dar importancia al proceso, no tanto al resultado. Dar espacio a la creatividad. Invitar a los alumnos a ser parte de la evaluación en sí” (A18).
- “La creatividad de cada uno debe ser valorada y respetada” (A21).
- “Que la creatividad de los niños debe explorarse desde una edad temprana” (A31).

Y otras que no se pueden agrupar al ser únicas respuestas, un 12,76% del total.

Por ejemplo:

- “No me acuerdo” (A7, A35).
- “Todavía no he realizado prácticas pedagógicas” (A10).
- “Acabo de hacer una pasantía de observación.” (A11).
- “Nada, solo realizamos dos actividades de las cuales el profesor no explicó nada ni dio clases teóricas” (A16).
- “Apropiación del currículo, integración curricular, evaluación” (A17).
- “Conocimientos prácticos y material adecuado” (A19).
- “Motivación, compromiso y actividades dinámicas” (A20).
- “Respeto por el trabajo de los demás” (A21).
- “No debemos juzgar el trabajo de los niños” (A21).
- “Integración curricular, diferenciación pedagógica, planificación con alumnos” (A27).
- “No me acuerdo” (A28).
- “Respetar intereses y necesidades” (A30).
- “Planificar las clases para que todos aprendan independientemente de sus necesidades/debilidades, por lo que es fundamental conocer muy bien el contexto/clase. La importancia de la relación profesor/alumno para el éxito del aprendizaje, demostrándoles que nos interesamos por ellos, que son nuestra prioridad. Este mensaje puede estar implícito en la relación con los alumnos de primaria en

determinados contextos. La importancia de la planificación, anticipándose a las preguntas/respuestas de los alumnos” (A32).

- “No critiques ni llames la atención en una actividad creativa sobre los colores utilizados para representar el mundo. Preste atención a las críticas de los compañeros cuando son destructivas. Ofrezca a los estudiantes libertad creativa en técnicas y materiales, independientemente de si abarrotan la habitación o toman más tiempo” (A34).
- “Dar a los niños la libertad de expresarse a través del dibujo, hacer actividades apropiadas para la edad de los niños tiene en cuenta las habilidades y destrezas que necesitan desarrollar, fundamentar la práctica en las referencias bibliográficas” (A36).
- “No me pareció muy importante nada de lo que aprendí” (A37).
- “No hubo ejercicios significativos de expresión plástica y visual en las prácticas pedagógicas” (A38).
- “Libre expresión” (A39, A43, A44).
- “Gen exprés libre” (A40).
- “Respetar las necesidades” (A41).
- “Importancia de experimentar” (A42).

De las distintas manifestaciones, se desprende que las actividades, técnicas, las percepciones e importancia del área o creatividad, el respeto, los conocimientos, motivación o la planificación de las clases, son algunos aspectos que el participante ha empleado en sus prácticas.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 259 muestra las respuestas de los participantes. Se señalan las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han señalado la mayoría de cada categoría. Se refleja la información de una manera más amplia en el Anexo 14.

Tabla 259

Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

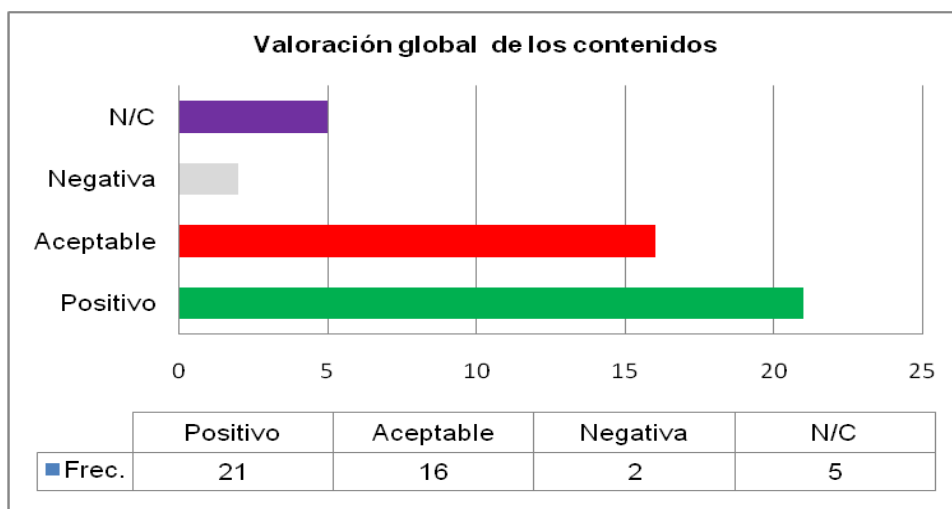
¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	21	A1, A2, A3, A6, A8, A10, A14, A20, A24, A25, A27, A30, A31, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	16	A4, A5, A9, A11, A12, A13, A17, A18, A19, A21, A23, A28, A29, A32, A34, A36.

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Negativa	2	A35, A37.
NS/NC	3	A7, A15, A16, A22, A26.

Nota. Esta Tabla muestra la valoración global realizada por los participantes sobre el tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 159

Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual



Fuente. Elaboración propia.

Tal y como se observa, el mayor índice de respuesta se obtiene en las valoraciones positivas, con un 47,72%, frente a las aceptables con un 36,36% y negativas con un 6,81%.

Es significativo que no han facilitado ningún tipo de justificación ni argumento a la respuesta dada. Sólo se han limitado a la afirmación en su valoración (positiva, negativa, aceptable).

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 260 detalla la valoración de los participantes sobre las actividades formativas y metodología que se realizan en las clases de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios. Se especifican las frecuencias de las opciones elegidas y los alumnos que han seleccionado cada una de ellas.

Tabla 260

Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual

ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Actividad de clase expositiva: Exposición teórica, clase magistral, proyección, entre otras	8	12	16	4	4	A4, A5, A9, A12, A13, A15, A21, A23, A25, A27, A28, A30, A39, A40, A41, A42.
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...)	14	19	11	-	-	A3, A5, A12, A13, A19, A21, A23, A25, A27, A30, A34, A35, A41, A42, A43, A44.
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia	3	6	22	5	8	A2, A6, A8, A11, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A27, A28, A30, A32, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula (ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates, simulaciones)	10	10	20	3	1	A2, A8, A9, A11, A18, A19, A20, A21, A23, A28, A30, A32, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Seminarios: trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos	1	4	7	6	26	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A29, A34, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Laboratorio de creación: Realización de trabajos en un espacio y con un material específico	6	13	20	3	2	A5, A6, A10, A13, A15, A16, A19, A23, A24, A25, A27, A28, A31, A32, A33, A38, A39, A40, A43, A44.
Actividades prácticas de campo: Dirigidas a conocer un espacio o centro de interés	4	12	19	8	1	A2, A3, A4, A10, A11, A12, A17, A18, A21, A22, A23, A28, A30, A31, A32, A33, A37, A38, A39.
Prueba escrita	1	4	4	5	30	A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A15, A16, A17, A18,

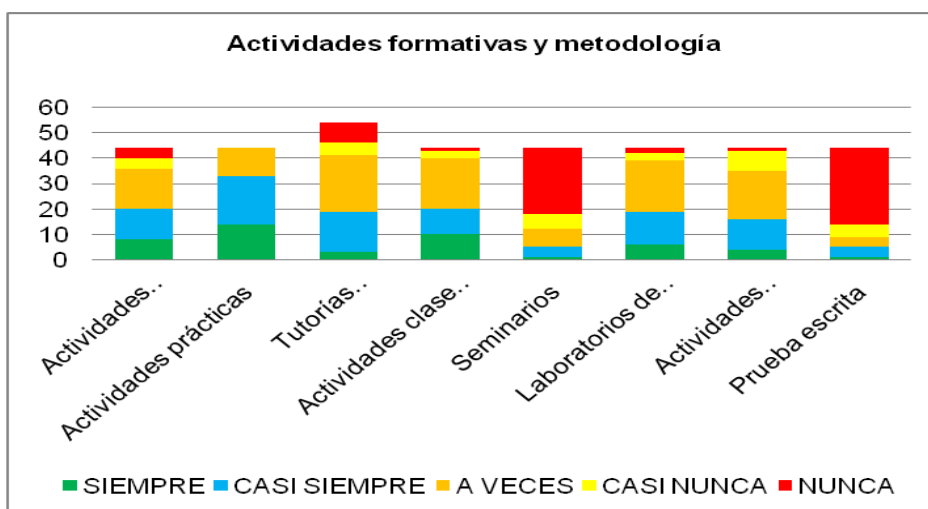
ACTIVIDADES	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
						A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes en relación a las actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Figura 160

Tipo de actividades formativas y metodología



Fuente. Elaboración propia.

A la vista de los resultados, se observa que el mayor índice se obtiene en las actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, entre otras), en la opción “casi siempre” por un 43,18% de los participantes. También, en la categoría “casi siempre” el 50% manifiesta la realización de tutorías individualizadas: sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia. En cuanto a las afirmaciones negativas, el mayor dato lo encontramos en la prueba escrita con un 68,18% de emisión de respuestas.

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 261 refleja el tipo de agrupamientos seleccionado por el profesor para la realización de las diversas actividades del área. Se detallan las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoritaria.

Tabla 261

Tipo de agrupamientos

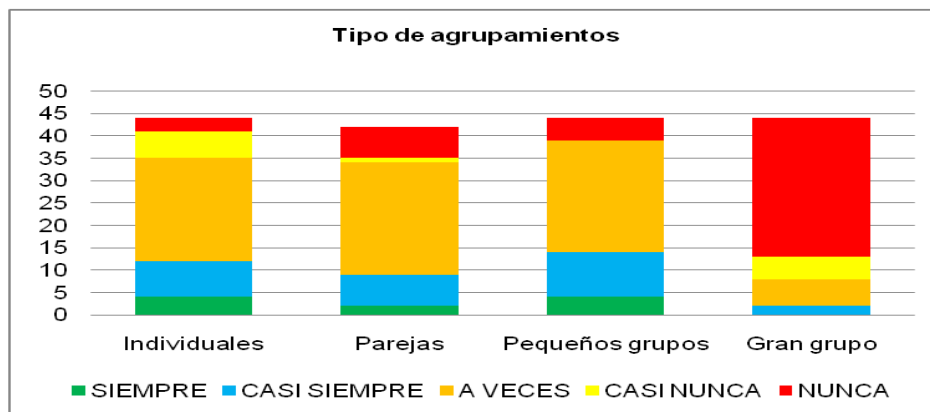
AGRUPAMIENTOS	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
Individuales	4	8	23	6	3	A3, A4, A5, A8, A9, A10, A15, A16, A17, A18, A19, A21, A23, A27, A28, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Parejas	2	7	27	1	7	A2, A3, A4, A7, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A17, A18, A21, A26, A27, A28, A30, A33, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pequeños grupos	4	10	25	--	5	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A22, A27, A28, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Gran grupo	--	2	6	5	31	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los agrupamientos para la realización de las actividades de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Figura 161

Tipo de actividades agrupamientos



Fuente. Elaboración propia.

Según el análisis efectuado, se aprecia que las respuestas mayoritarias corresponden a la categoría “a veces” y “nunca” en la opción “gran grupo”.

Pormenorizando los resultados, se obtiene:

- Individuales: 52,27%.
- Parejas: 56,81%.
- Pequeños grupos: 56,81%.
- Gran grupo: el mayor resultado ha sido en la opción “nunca” como se ha indicado, con un 70,45%.

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 262 desglosa los resultados del Ítem 11 en relación con la valoración global otorgada a las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual. Se detalla la valoración de los participantes con indicación de la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido.

Tabla 262

Valoración sobre las actividades realizadas

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	30	A1, A2, A3, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A31, A33, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	1	A16.
Neutro	13	A4, A5, A7, A13, A17, A19, A20, A23, A28, A32, A34, A35, A36.
NS/NC	--	
No indica nada	--	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes sobre las actividades realizadas en las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Los resultados obtenidos sitúan el mayor índice de respuestas en las valoraciones positivas, con un 68,18% frente a las negativas con un 29,54%.

Ítem 12. ¿Qué aspectos se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 263 refleja los distintos aspectos que se evalúan en la asignatura. También se especifican las diferentes opciones elegidas de los participantes y los que han indicado la mayoritaria en cada opción. Se desglosa de una manera más detallada en el Anexo 14.

Tabla 263

Aspectos de la evaluación

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
PROCEDIMIENTOS DE OBSERVACIÓN						
Asistencia y puntualidad	11	15	8	3	7	A6, A7, A12, A17, A19, A20, A21, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42.
Participación coherente, reflexiva y crítica	14	16	7	5	2	A2, A6, A7, A12, A15, A19, A23, A27, A29, A30, A35, A39, A40, A41, A43.
Cooperación, respeto y ayuda a compañeros	18	14	9	2	1	A1, A2, A7, A12, A16, A17, A25, A26, A29, A30, A31, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Constancia en el trabajo diario	24	8	9	1	2	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A14, A15, A18, A19, A21, A24, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS						
Originalidad de las propuestas	23	18	2	1		A1, A4, A5, A6, A7, A9, A14, A15, A16, A18, A20, A21, A22, A24, A26, A31, A33, A36, A41, A42, A43, A44.
Estructuración	9	27	5	2	1	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A10, A13, A15, A19, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Capacidad de análisis y síntesis	5	27	6	3	3	A1, A2, A3, A6, A8, A12, A13, A15, A19, A21, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Complejidad y nivel de acabado	7	24	7	5	1	A1, A3, A4, A5, A9, A10, A11, A13, A15, A21, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Presentación formal:	10	26	4	1	3	A3, A7, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15,

EVALUACIÓN	S	CS	AV	CN	N	Alumnos opción mayoritaria
claridad expositiva...						A17, A19, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Cooperación	10	25	5	3	1	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A10, A12, A13, A15, A17, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Capacidad crítica	16	22	5	1		A3, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42.
Bibliografía	10	15	12	3	4	A3, A8, A12, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41.
Portafolios	30	9	4	--	1	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A26, A31, A32, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas escritas	4	4	3	5	28	A1, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42.
Otros :						
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N						

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Tras el análisis efectuado se aprecia:

- Respecto a los procedimientos de observación, la respuesta mayoritaria corresponde a la categoría “siempre” en la opción constancia en el trabajo diario con un 54,54% y cooperación, respeto y ayuda a los compañeros con el 40,90% del total.
- En el apartado de informes escritos, trabajos y proyectos, y en la categoría “siempre”, seleccionan la opción portafolios con el 68,18% y originalidad de las propuestas con un 52,27%. También se destaca en la categorización “casi siempre”, la estructuración, capacidad de análisis y síntesis así como la complejidad y nivel de acabado que obtienen un 61,36%. No se aprecia mucha

diferencia en la misma categoría, en las opciones relacionadas con la presentación formal, un índice del 59,09% y cooperación con el 56,81%.

Ítem 13. ¿Se realizan pruebas de recuperación, parciales para los estudiantes?

En caso afirmativo describa, brevemente, en qué consisten.

La Tabla 264 detalla las respuestas al ítem 13 que permiten obtener información sobre pruebas de recuperación o parciales de los alumnos en el área. Se detallan las frecuencias de las opciones y los participantes que han seleccionado la mayoritaria. Se indican detalladamente en el Anexo 14.

Tabla 264

Pruebas en Expresión Plástica y Visual

¿Se realizaban pruebas de recuperación, parciales...para los estudiantes?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	16	A2, A3, A4, A12, A14, A23, A24, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A42, A43.
Negativo	19	A5, A6, A7, A9, A10, A11, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A31, A34, A40, A41, A44.
NS/NC	9	A1, A8, A22, A25, A26, A28, A33, A36, A37.
No indica		

Nota. Esta Tabla muestra las pruebas en Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Los resultados obtenidos permiten comprobar que la valoración negativa es la más elegida por un total del 43,18% de los participantes y la positiva, no muy alejada porcentualmente, por un 36,36%.

Son pocos los motivos de justificación, un 6,61%. Entre ellos se encuentran:

- “Realización de proyectos” (A4, A12).
- “Propuesta semejante a un trabajo de la asignatura” (A23).

Por lo que se desprende la posibilidad del alumno en disponer de pruebas de recuperación consistentes en la realización de un trabajo similar a los realizados en clase.

Ítem 14. ¿Qué valoración global realizas respecto a la evaluación que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

La Tabla 265 desglosa la valoración realizada por el estudiante en relación a la evaluación. Se muestra la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido. Su análisis queda recogido en el Anexo 14.

Tabla 265

Valoración global evaluación asignatura Expresión Plástica y Visual

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	29	A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A19, A23, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	2	A16, A37.
Aceptable	11	A4, A7, A7, A12, A17, A18, A20, A21, A28, A34, A36.
NS/NC	2	A1, A22.

Nota. Esta Tabla muestra la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Se aprecia que el 65,90% de los participantes realizan una valoración positiva sobre la evaluación frente al 25% que la considera aceptable y el 4,54% negativa. No formulan ningún tipo de valoración o justifican la emisión de su respuesta.

Ítem 15. ¿Piensas que se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios universitarios de Grado? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

La Tabla 266 detalla la apreciación de los participantes sobre la enseñanza de la asignatura en Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios. Se indica la frecuencia de cada opción y los alumnos que han respondido. Su análisis queda recogido en el Anexo 14.

Tabla 266

Enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual

¿Se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	27	A2, A3, A4, A6, A7, A10, A12, A13, A18, A21, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	6	A5, A16, A20, A30, A35, A36.
NS/NC	4	A1, A8, A17, A22.
No indica	7	A9, A11, A14, A15, A19, A25, A37.

Nota. Esta Tabla muestra la enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Efectuado el análisis de las respuestas de los participantes, se comprueba que el mayor índice corresponde a la opción positiva con un 61,36%. Entre las valoraciones encontramos el 9,09% que hacen alusión a los contenidos. Así, tenemos por ejemplo:

- “Sí, los contenidos y evaluación son adecuados” (A18).
- “Sí, aborda muchos contenidos importantes” (A19).
- “Sí, en el ámbito de la Licenciatura, tenemos dos Unidades Curriculares dedicadas a las expresiones plásticas, API en el primer año y APII en el segundo y Didáctica de las Artes Visuales en el tercer año. En el Máster continuamos con las Unidades Curriculares que garantizan la presentación de estas áreas en la formación de los profesores a nivel de las didácticas. Todas las Unidades Curriculares comprenden contenidos y objetivos de aprendizaje que sustentan una buena formación en esta área, consistente y creíble” (A32).
- “Sí, podemos abordar muchos contenidos y maneras de enseñar a los niños” (A38).

Otros, un 11,36%%, sobre la importancia del área, por ejemplo:

- “En mi universidad me parece una materia bien impartida y muy útil para mi futura vida como futura profesora” (A14).

- “Sí, porque el arte es un componente fundamental de la vida y debe ser estudiada con los alumnos” (A27).
- “Sí, porque después es práctica, útil y relevante” (A33).
- “Sí porque después es una práctica útil y relevante” (A33).
- “Pienso que sí a pesar de poder mejorar. Me dio acceso a experimentar nuevos materiales y sugerencias de actividades a trabajar con los niños” (A34).

Respecto a las negativas, se obtiene un 13,66% y se puede señalar que son bastante heterogéneas, así tenemos:

- “Más o menos. Los contenidos de la unidad curricular deben trabajarse pensando en los niños y no en los adultos. Las tareas y trabajos deben ser un reflejo de las actividades que, como futuros profesionales de la educación, podríamos optar por realizar en la práctica futura” (A9).
- “Podría haber una mayor carga de trabajo para tener la posibilidad de un mayor contacto con el mundo de las artes plásticas” (A25).
- “No, deberíamos trabajar más en la práctica” (A20, A36).
- “No. Debería estar más interconectado” (A30).
- “No, creo que se malinterpreta la forma en que debemos enseñar y sirve más para pasar el tiempo que para enseñar algo” (A37).

Se puede manifestar que las valoraciones positivas son mayoritarias y principalmente los participantes versan su argumentación en los contenidos y la importancia del área. Por el contrario, las valoraciones negativas son escasas y centradas en la ampliación de tiempo con las prácticas, la forma de aprender y más actividades dirigidas a niños y no a los adultos.

10.3. CONCLUSIÓN

Para abordar el interrogante del Problema Principal ocho (PP8) de la investigación sobre **¿Cuál fue la experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Licenciatura y Máster en Enseñanza Básica?** La muestra participante cumplimenta el cuestionario 3 en otro contexto educativo. Según los resultados obtenidos, se puede manifestar lo siguiente:

- Las respuestas emitidas por los participantes respecto a su **experiencia con el área de Expresión Plástica y Visual** durante sus estudios de Licenciatura y Máster, corresponden a valoraciones positivas frente a las otras opciones. Se sustentan en diversos aspectos tales como la relación con el profesor, el tipo de actividades realizadas durante las clases, la interdisciplinariedad, aprendizaje de técnicas e incluso las sensaciones que le aporta el área. También manifiestan el escaso sentido de la evaluación. Se aprecia un avance significativo tanto en la praxis docente como en metodologías existentes que vislumbran nuevos horizontes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia así como percepción por parte del estudiante.
- En relación al **lugar donde se impartían las clases**, es el aula de dibujo con un índice de respuesta del 53,33% total. Invita a pensar que el alumnado se desplaza al aula específica en las sesiones correspondientes a Expresión Plástica y Visual.
- Respecto a las **competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual** se corresponden a los tres tipos de conocimientos: científico, didáctico y profesional. Los participantes han remarcado las relacionadas con la adquisición de recursos para el fomento de participación en actividades así como el conocimiento de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza en cuanto a las que engloban el campo de conocimiento didáctico.

A su vez, consideran que han adquirido competencias relacionadas con el conocimiento profesional, principalmente relacionadas con el desarrollo de capacidades creativas que les permite llevar a cabo el proceso de elaboración de materiales didácticos así como aplicarlos en el contexto educativo donde se desenvuelven. Y, finalmente, han señalado las relacionadas con el conocimiento científico en cuanto a conceptos elementales del lenguaje plástico.

De todo ello se desprende la importancia otorgada en el fomento de participación en actividades artísticas, no sólo en la institución escolar sino estar abierto a la sociedad. Y por otro, una buena valoración por parte del estudiante, sobre los distintos

diseños curriculares en los que se sustenta su proceso de enseñanza-aprendizaje. También desarrollar su potencial creativo, no sólo para elaborar material sino también, para aplicarlo. Y por último es fundamental el desarrollo de competencias que permitan la adquisición de conceptos básicos y elementales.

- En cuanto a los **contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual**, se aprecia una secuencia en sus respuestas, ya que aluden a los trabajados respecto a la materia y la técnica en el proceso creativo (conocimiento científico), la creación de materiales artísticos (conocimiento didáctico) y la Educación Artística fuera del ámbito profesional (conocimiento profesional). Sin lugar a dudas, existe una correspondencia de desarrollo en todos ellos y, la experiencia y práctica, nos marca esa progresión coherente.
- El trabajo de **contenidos de manera interdisciplinar**, se materializa no sólo en aspectos posiblemente teóricos junto con otras áreas sino a través de proyectos reales por parte del estudiante quienes, inclusive, explicitan en sus argumentos el tipo de trabajo desarrollado.
- Las **dificultades** detectadas en el proceso de enseñanza y aprendizaje desde un punto de vista científico y didáctico, se relacionan con la comprensión de conceptos teóricos, posiblemente más específicos y particulares de la materia, ya que han manifestado, anteriormente, la adquisición de competencias relacionadas con conceptos elementales del lenguaje plástico.
- En relación a los **aspectos utilizados en el periodo de prácticas** que le ha enseñado la Facultad, han expuesto la mayoría en sus producciones, todas aquellas relacionadas con los conocimientos, las actividades, el uso de técnicas, la planificación de la clase, motivación, respeto y la importancia que tiene el área.
- La **valoración global sobre el tipo de contenidos** es positiva, aunque no argumentan su respuesta.

- Las **actividades formativas y metodología** durante las clases de Expresión Plástica y Visual, son de carácter práctico, físico-deportivas y tutorías individualizadas, pero aunque la emisión es positiva, la valoración es “casi siempre” por lo que justifica la demanda que muchos de ellos argumentan sobre la disposición de más sesiones de carácter práctico.
- La organización de los **agrupamientos** por parte del profesor no es uniforme ya que, por el resultado obtenido, se desprende que posiblemente varía en función de las distintas actividades planteadas empleando las de tipo individual, parejas y pequeños grupos. Se descarta por la gran mayoría las correspondientes a gran grupo.
- La **valoración global de las actividades** es positiva. Los participantes se sienten satisfechos con el trabajo desarrollado pero no argumentan sus motivos.
- Los **aspectos evaluados** en cuanto a los procedimientos de observación, se corresponden con los relacionados en constancia en el trabajo, cooperación, respeto y ayuda a los compañeros. En relación con los informes escritos, trabajos y proyectos, valoran la mayoría de participantes como “siempre” el portafolio y la originalidad de las respuestas pero también señalan la estructuración, capacidad de análisis y síntesis, complejidad y nivel de acabado como aspectos presentes en el sistema de evaluación.
- Las **pruebas de recuperación y/o parciales** para los estudiantes consisten en trabajos realizados similares a los de las sesiones de aula. No se aprecia en sus valoraciones y respuestas que se correspondan con las pruebas de carácter escrito.
- La valoración global del participante en la **evaluación** del área, es positiva pero no manifiestan ni justifican su respuesta, posiblemente, se sientan satisfechos con los indicadores evaluados.
- Finalmente consideran que se está enseñando correctamente la **asignatura de Expresión Plástica y Visual** y justifican su respuesta por los contenidos trabajados,

adecuados e importantes, y el valor que tiene el área en su proyección futura y lo que les aporta.



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

CAPÍTULO 11

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y PROPUESTAS DE MEJORA

CAPÍTULO 11

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y PROPUESTAS DE MEJORA

11.1. PP1 contexto español/PP6 contexto portugués

Experiencia Académica Personal

Respuesta PP1 contexto español/PP6 contexto portugués

Con objetivos específicos 1 y 5

11.2. PP3 contexto español/PP7 contexto portugués

Experiencia en el practicum

Respuesta PP3 contexto español/PP7 contexto portugués

Con objetivos específicos 2 y 5

11.3. PP4 contexto español/PP8 contexto portugués

Experiencia durante los estudios de Grado

Respuesta PP4 contexto español/PP8 contexto portugués

Con objetivos específicos 4 y 5

11.4. PP2 contexto español

Conocimientos didácticos

Respuesta PP2 contexto español con objetivo específico 5

11.5. Otro tipo de conclusiones

11.5.1. Respecto al profesorado

11.5.2. Respecto a las guías docentes

11.5.2.1. Conclusiones comparativas contexto español y contexto portugués

11.6. Implicaciones educativas y propuestas de mejora

11.6.1. Respecto a los planes de estudio

11.6.2. Respecto a las guías docentes

11.6.3. Respecto al profesorado universitario

CAPÍTULO 11

DISCUSIÓN, CONCLUSIONES, IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y PROPUESTAS DE MEJORA

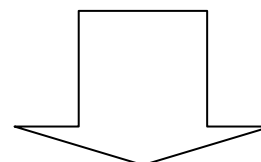
Como se ha indicado al inicio de la investigación y se ha desarrollado a lo largo de los distintos capítulos que integran la presente Tesis Doctoral, se pretende averiguar el efecto/resultado en el alumnado y el perfil de profesorado que se está formando en el área de la Expresión Plástica y Visual en el Grado de Educación Primaria una vez implantado en la Universidad de Murcia. También comparar los resultados obtenidos con un contexto distinto y con una muestra de participantes que reúnan características similares al contexto español. Se selecciona el contexto portugués y, en concreto la Escuela Superior de Educación de Lisboa por ser la institución donde se imparte la Enseñanza Superior en Educación centrada en la formación inicial del profesorado.

Para llevar a cabo la investigación, se plantea el siguiente:

INTERROGANTE CENTRAL

¿Qué necesidades docentes tiene un maestro en formación inicial en el campo de la Expresión Plástica y Visual?

Y para dar respuesta al mismo, se formula el siguiente:



OBJETIVO GENERAL

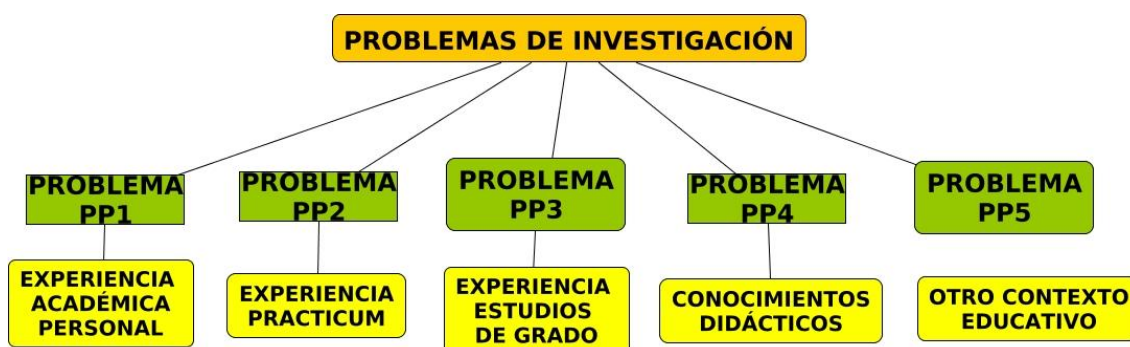
Conocer las características de la formación inicial de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica y Visual en el Grado de Maestro.

Con la finalidad de precisar la respuesta del problema central, se plantean:

1. Cinco interrogantes o subproblemas principales detallados en la Figura 2 y Figura 7.
2. La correspondencia de cada uno de los interrogantes/subproblemas con sus correspondientes objetivos específicos, Figura 162.

Figura 2

Problemas de investigación



Fuente. Elaboración propia.

La Figura 7 muestra los subproblemas e interrogantes planteados dentro del Problema Principal cinco (PP5).

Figura 7

Interrogantes/subproblemas PP5. Otro contexto educativo

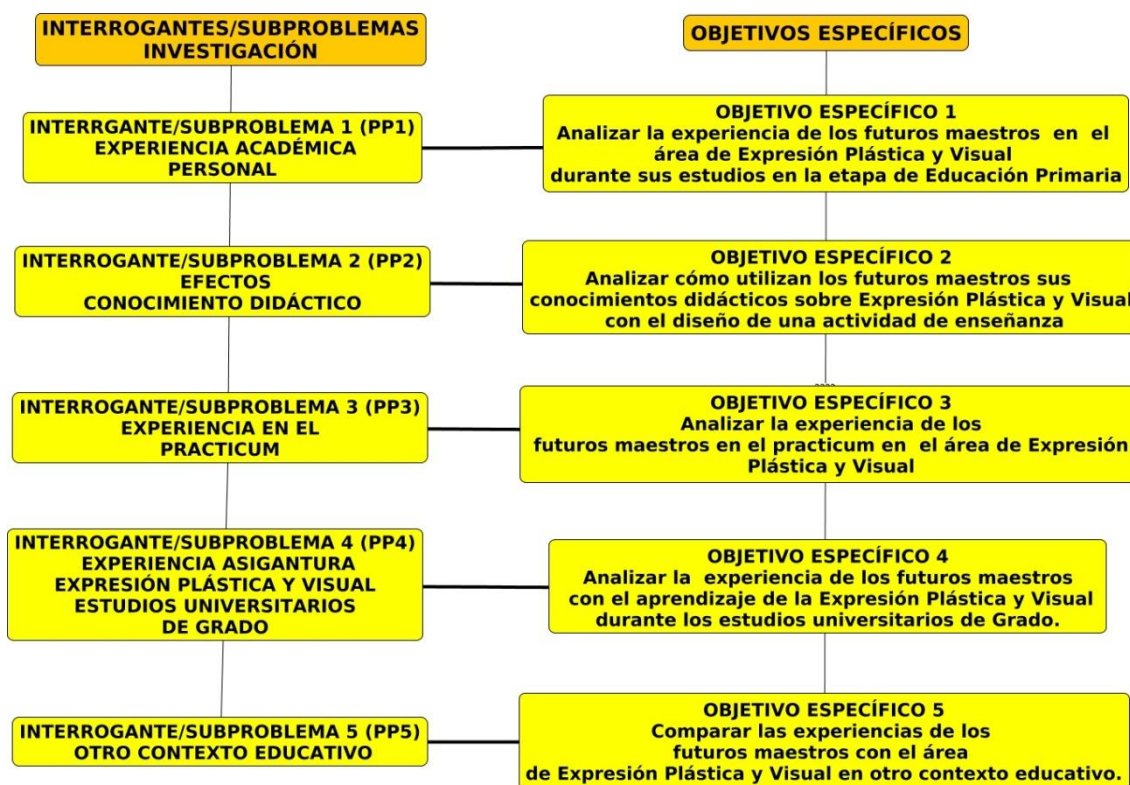


Fuente. Elaboración propia.

La Figura 162 muestra la relación de interrogantes/subproblemas principales, con los objetivos específicos correspondientes a los que da respuesta:

Figura 162

Correspondencia interrogantes/subproblemas con objetivos específicos



Fuente. Elaboración propia.

Una vez definido los problemas de investigación y sus correspondientes objetivos (Figura 162), se procede a detallar las conclusiones realizando un análisis comparativo conjunto de ambos contextos de los interrogantes/problemas de investigación PP1, PP3, PP4 y PP5 que darán respuesta a sus correspondientes objetivos específicos.

La Figura 163, muestra los interrogantes/subproblemas correspondientes a la Experiencia Académica Personal en ambos contextos.

Figura 163

Interrogante/subproblema Experiencia Académica Personal

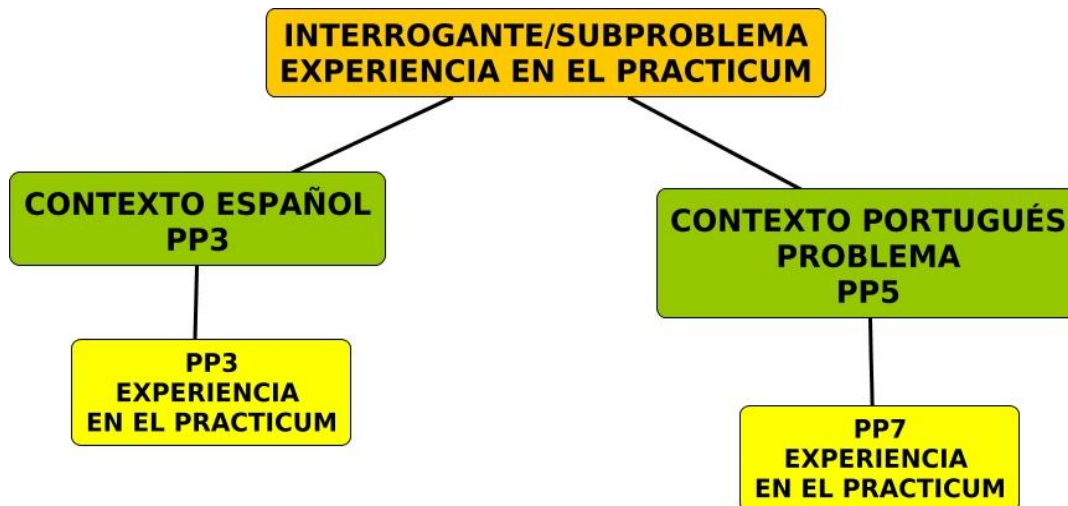


Fuente. Elaboración propia.

La Figura 164 especifica los relacionados con la Experiencia en el Practicum en ambos contextos.

Figura 164

Interrogante/subproblema Experiencia en el Practicum



Fuente. Elaboración propia.

La Figura 165 especifica los relacionados con la Experiencia durante los estudios universitarios de Grado/Licenciatura-Máster en ambos contextos.

Figura 165

Interrogante/subproblema *Experiencia durante los estudios universitarios*



Fuente. Elaboración propia.

Respecto al interrogante/subproblema PP2, efectos sobre el conocimiento didáctico, posteriormente se explicitan las conclusiones correspondientes al contexto español por ser el único analizado.

11.1. PROBLEMA PP1 CONTEXTO ESPAÑOL/PP6 CONTEXTO PORTUGUÉS EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE SUS ESTUDIOS ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

- En ambos contextos, el español y portugués, la **experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual** durante la etapa de Educación Primaria/Enseñanza Básica, es positiva por la mayoría de los participantes. Entre los motivos coincidentes que lo justifican se centran en las actividades y la relación con el profesor. También, los participantes españoles hacen alusión a la dinámica de las clases y el gusto por la materia y, los participantes portugueses, factores personales e interés de la disciplina como aspectos positivos complementarios.

Desde un punto de vista personal, las percepciones de los estudiantes son las que marcan y condicionan su experiencia y su visión. Por su parte, Castro (2006) clarifica en sus investigaciones el significado de expresar o interiorizar entendido como compartir algo que es de carácter privado y donde la creatividad es entendida como algo libre. Si se consideran las artes plásticas desde un planteamiento didáctico, propicia que el estudiante sea capaz de expresar y manifestar su pensamiento (pp. 5-6). La citada autora además alude sobre los efectos que provocan en el estado de ánimo del estudiante el uso de materiales (p.6).

Con todo ello, se puede manifestar que la experiencia por el área puede estar condicionada, también, en la medida en la que el participante haya podido expresar sus sentimientos, su potencial creativo y el medio empleado para hacerlo efectivo. No obstante, como alude Venegas (2002) no todos los alumnos se expresan de la misma manera y por ello se les debe permitir que lo hagan conforme a su ritmo biológico, experiencias e incluso su contexto (pp.73-74). Por lo que se puede llegar a la

conclusión y reafirmar, la importancia de las experiencias vividas por el estudiante y el entorno donde se han llevado a cabo.

- Ambos contextos coinciden en la **impartición de las clases** en un aula ordinaria (aunque en el español algunos hablan de un aula especial). Asimismo, concuerdan en el tutor como figura que imparte la materia y que, a su vez, es el responsable de la docencia en el curso (sin ningún tipo de especialización).

Estos resultados contrastan con los obtenidos por autores como Huerta (2019) quien alude que la tarea escolar la asumen los maestros generalistas o bien el profesorado de inglés por no disponer de maestros especializados en artes en la Educación Primaria (García, 2022).

También, en las diferentes investigaciones realizadas en los estudios de Grado y Máster por la autora de la presente Tesis (García, 2012, 2015), coinciden los mismos resultados.

Por su parte, Morais (2016) indica en sus estudios que "el aula de Educación Visual, al convertirse en un lugar que facilita la expresión, puede servir como un espacio donde los estudiantes puedan dar pie a su desarrollo y tomar conciencia de las especificidades que puedan surgir desde edades tempranas" (p. 27).

- Los **tipos de contenidos** que se trabajan son variados coincidiendo en composiciones plásticas, técnicas de expresión plásticas y visual, desarrollo de destrezas, fomento de la creatividad y de actitudes (participación, colaboración, respeto y valoración de las obras propias y ajenas). Así lo manifiesta García (2022) en sus aportaciones y se coincide con Acaso y Megías (2017) cuando señalan su asociación a la manualidad. A su vez, Hernández (2008) también manifiesta en sus investigaciones la denominación del contenido del área de Expresión Plástica y Visual

como Dibujo o también, trabajos manuales antes de los cambios producidos a lo largo de los años (p. 113).

- Respecto al **tipo de actividades**, en ambos contextos están presentes el mismo tipo: explicaciones del profesor en la pizarra, actividades manipulativas, para fomentar la creatividad, dibujos libres (García, 2022). A excepción del contexto portugués que añade los trabajos de investigación. Así también manifiestan esta coincidencia Vaquero y Gómez (2018) que aluden a planteamientos de realización de fichas y producciones manuales.

- Los **agrupamientos** son individuales en su mayoría en ambos contextos así como “a veces” por parejas y pequeños grupos. El gran grupo nunca se utilizaba. García (2022) lo explicita en sus estudios el trabajo individual en “la mayoría de las actividades” (p.138).

- La **valoración sobre las actividades** difiere significativamente en ambos contextos. Los participantes españoles emiten en su mayoría una valoración negativa, tal y como manifiesta García (2022) en sus aportaciones, mientras que la apreciación de los participantes portugueses, es positiva.

Autores como Cárdenas, Lagos y Figueroa (2016) mencionan en sus aportaciones la escasez de materiales específicos y no disponer de espacios adecuados en los colegios para llevar a cabo el desarrollo de las actividades (p. 489). Probablemente, los participantes españoles han emitido su valoración negativa, no sólo por el tipo de actividades sino también, se ha sumado a su valoración, otro tipo de condicionantes como la ausencia de materiales, el propio espacio o la propia praxis del profesor. Algo que no sucede en el contexto portugués. En este sentido por la innovación en las actividades realizadas.

- Se muestra una notable discrepancia en el tipo de **metodología empleada por el maestro**. Mientras la enseñanza española se sustentaba en metodologías tradicionales (García, 2022), la portuguesa, sí incorpora estrategias y métodos más innovadores, entre ellas, la basada en proyectos.

Por tanto, se observa un avance metodológico en el contexto portugués. Tal como apunta García (2022) en el contexto español “sin incorporar otras estrategias métodos más innovadores: ABP, metodología de proyectos, planteamientos interdisciplinares (p. 138).

- Respecto al **qué se evaluaba**, se detecta coincidencia en ambos contextos ya que aluden a bastantes aspectos planteados en el ítem: composiciones plásticas, técnicas utilizadas, destrezas, creatividad, interés, participación, colaboración, deberes de casa, presentación de los trabajos, orden y limpieza. Como se indica en el análisis de los capítulos, posiblemente no estuviese bien formulada la pregunta y por ello incitase a posibles errores de interpretación. Se encuentra coincidencia con Aguirre (2005) en “la concepción del arte como destreza” (p. 208).

- Los **métodos de evaluación** coincidentes como mayoritarios en ambos contextos, son el cuaderno del alumno, el interés y la participación. No obstante, los participantes españoles también mencionan como método las pruebas prácticas y los participantes portugueses la autoevaluación.

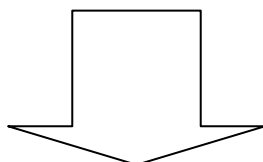
En la línea de respuestas obtenidas, es significativo en el contexto español el empleo de metodologías tradicionales y pruebas prácticas como método de evaluación, todo ello en consonancia y reafirmando un tipo de metodología instructiva y tradicional. Algo que no sucede en el contexto portugués, donde se aprecia la innovación en aspectos de tipo metodológico en consonancia con los métodos empleados al hacer partícipe al alumno en su propia evaluación.

- La **evaluación global** realizada en ambos contextos difiere significativamente. Mientras que la mayoría de los participantes españoles, un 49%, emiten una valoración negativa en los métodos de evaluación, la del 52% de los portugueses, es positiva. Se observa en el contexto español, que los resultados discrepan con el primer ítem.

- Respecto al conocimiento de museos se aprecia en ambos contextos, una diversidad de respuestas.

RESPUESTA PROBLEMA PRINCIPAL Y OBJETIVO

**PROBLEMA PP1 CONTEXTO ESPAÑOL/PP5 Y PP6 CONTEXTO PORTUGUÉS
EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA
Y VISUAL DURANTE SUS ESTUDIOS ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



OBJETIVO ESPECÍFICO UNO

***Analizar la experiencia de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica
y Visual durante sus estudios en la etapa de Educación Primaria***

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO

***Comparar las experiencias de los futuros maestros con el área de Expresión
Plástica y Visual en otro contexto educativo***

OBJETIVO ESPECÍFICO SEIS

***Analizar la experiencia de los futuros maestros en el área de Expresión Plástica
y Visual durante sus estudios en la etapa de Educación Primaria en otro
contexto educativo***

Para dar respuesta a los interrogantes formulados y objetivos planteados, se puede manifestar que los participantes portugueses sí aluden a estrategias novedosas en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual cuando estudiaban Educación Básica.

Autores como Lameira, Cardoso y Pereira (2012) exponen en sus aportaciones la existencia de un avance en el país (Portugal) respecto al área dado que la reforma curricular de la Enseñanza Básica (Ministerio de Educación 2001) reconoce la

necesidad de una aproximación más explícita al arte, distinguida como un área de saber necesaria para el desarrollo de la expresión personal, social, cultural del individuo. El arte une la imaginación, razón y emoción, asumido como un factor transversal en la vida de las personas (p. 50). Todo ello, posiblemente, justifique un motivo más de valoración positiva del participante respecto al área.

En contraposición con el contexto español, no sucede lo mismo y los participantes manifiestan una enseñanza tradicional sin estrategias novedosas. Quizás, la valoración positiva emitida sobre la experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual se sustenta en otros motivos como se menciona, relacionados con el profesor, el gusto por la materia y las sensaciones que les transmite o la dinámica seguida durante las clases (no eran aburridas y el alumnado se sentía bien). También, como señala García (2022) “el área es vista como una asignatura diferente, lo que comporta una cierta motivación, interés,...” (p. 138) lo que induce a pensar también, que es una materia distinta a las demás para el participante que puede causar sensaciones pero no se cumplen las expectativas iniciales.

No obstante, se aprecia en el contexto español, como manifiestan Vaquero y Gómez (2018) que se despoja a la Educación Artística de su sentido y se subestima el potencial de los alumnos. Como se indicaba anteriormente, la experiencia puede estar condicionada en la medida en la que el participante tuviese oportunidad de expresar sus sentimientos, de la utilización del área como medio de expresión de vivencias, deseos, emociones o pensamientos. Según alude Fosati (2003), no se valora el área ni dispone de la necesaria dotación curricular (p.2). Es por lo que se puede concluir que su enseñanza es tradicional y no se vislumbra innovación, nuevos planteamientos pedagógicos y una participación activa del alumnado. El marco curricular se asienta sobre un proceso de enseñanza y aprendizaje también arcaico.

La experiencia está determinada por diferentes factores. En concreto, la creativa, se coincide con las investigaciones de Morón y París (2013) que aluden a un espacio determinado y un tiempo donde el alumno es capaz de manifestar sus deseos y

emociones (p. 56). Así se percibe en el contexto portugués mediante estrategias novedosas y desarrollo de capacidades en el alumnado, algo que no sucede en el contexto español. No obstante, la experimentación de nuevos espacios de manera puntual puede ser una nueva oportunidad para el estudiante, la estimulación y desarrollo creativo. Probablemente espacios visuales distintos, generen un ambiente rico en estímulos y, por ende, diferentes sensaciones, percepciones y manifestaciones artísticas.

Un aspecto que llama la atención es la apreciación del participante sobre los contenidos y el trabajo realizado. Se observa un avance en el contexto portugués, no sólo con el desarrollo de contenido de tipo conceptual sino en el trabajo de las capacidades comunicativas o técnicas empleadas en el desarrollo del área. Incita a pensar un avance y actualización progresiva en el tiempo, en cuanto a la visión y aspectos curriculares del área.

Se concluye la existencia de una combinación de actividades clásicas con otras más innovadoras al mencionar la creatividad y proyectos de investigación. No obstante, se continúa apreciando y reafirmando un avance significativo del área en la enseñanza portuguesa en la etapa de Enseñanza Básica y, además, una valoración positiva sobre las actividades realizadas por los participantes portugueses en consonancia con la valoración de sus respuestas. Se sustentan sus valoraciones en la satisfacción de la praxis del profesor o promoción de la creatividad, aspecto vital para potenciar una buena consolidación de contenidos del proceso de enseñanza y aprendizaje y en consonancia con la evaluación se hace partícipe al alumno con autoevaluaciones. Lo cierto es que es patente la discrepancia respecto al contexto español, donde se percibe unos participantes insatisfechos. Lo mismo sucede respecto a la metodología empleada en ambos contextos donde la innovación en la utilización de estrategias novedosas sí está presente en el contexto portugués y en el español no se aprecia ni se percibe. Todo lo contrario, se mantienen a lo largo del tiempo las mismas metodologías tradicionales al igual que sucede con la evaluación.

Todo lo anterior lleva a concluir respecto al contexto español:

“A pesar de las valoraciones negativas, no hay tanta distancia con las positivas o aceptables. Ello sugiere una heterogeneidad grande, propiciada por la falta de concreción curricular y por la impartición de no especialistas. Y por otro lado, se colige que el estudiante piensa con demasiada frecuencia que el área presenta unas posibilidades formativas que no son suficientemente aprovechadas en la etapa de Educación Primaria (García, 2022, pp. 138-139)”.

Sin lugar a dudas, se percibe un avance y un importante cambio en la significatividad y de perspectiva del área en la enseñanza portuguesa, no sólo a nivel contextual sino, también curricular. En este sentido, los alumnos no disponen de una percepción tan generalizada del área como sucede en el contexto español, ya que han experimentado en las primeras etapas una visión distinta y positiva.

11.2. PROBLEMA PP3 CONTEXTO ESPAÑOL/PP7 CONTEXTO PORTUGUÉS EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

- La **experiencia durante el periodo de prácticas con la asignatura de Expresión Plástica y Visual**, en el contexto español es aceptable por la mayoría, un 45,74% de los participantes, seguido de las valoraciones positivas con un 30,85%. Mientras, en el contexto portugués es positiva por un 63,63% frente a las aceptables con un 29,54% de emisión de respuestas.

Respecto a los motivos, se observan coincidencias en los argumentos emitidos por los participantes aunque no es la misma proporción u orden en la emisión de respuestas. Quizás, lo más importante es analizar la similitud de intereses encontrados. Se destacan las actividades desarrolladas, el alumnado y el trabajo docente. Lo cierto es que la figura del docente está más presente en el contexto español mientras que para el portugués les preocupa más las sensaciones y sentimientos que el área transmite a los alumnos.

- Las **clases** se imparten en ambos contextos en el aula ordinaria aunque el sistema de enseñanza portuguesa, sí emplea a veces, la zona exterior del centro educativo aspecto que el español no lo contempla. También aluden en ambos, al tutor del curso como figura que imparte las sesiones de Expresión Plástica y Visual aunque no es especialista en la materia.

Autores como Franco (2003) afirman que es el maestro de Educación Primaria el responsable de impartir el área puesto que no existe la especialidad (pág.186). Se coincide en esta afirmación ya que en Educación Primaria, no se contempla un perfil

específico de profesor con dicha especialidad. También Torres (2011) señala que en la enseñanza básica portuguesa, en concreto de seis a diez años, el sistema educativo es generalista y el docente es el responsable de desarrollar los contenidos relativos a la Educación Artística. Se vislumbra un cambio en los últimos años con y cada vez más centros educativos cuentan con profesores especialistas en la materia (p. 30).

- Según los participantes, los **tipos de contenidos** que se trabajan son bastante heterogéneos pero predomina alguno propio de la Expresión Plástica y Visual: las destrezas técnicas y/o manipulativas, las composiciones plásticas y el desarrollo de competencias básicas. Es significativo en el contexto portugués que señala como opción mayoritaria las técnicas, el fomento a la creatividad, la participación, colaboración con otros compañeros, el desarrollo, el fomento de actitudes tales como la participación, colaboración así como el respeto y valoración de las obras propias y ajenas.

- El **trabajo interdisciplinar de contenidos** de Educación Plástica y Visual, se destaca en el contexto portugués. No sólo con el resto de materias, también con la realización de proyectos. Este aspecto difiere del contexto español, ya que no se trabaja habitualmente el área de manera interdisciplinar con otras materias posiblemente, por el tiempo de horas lectivas destinadas a la Expresión Plástica y Visual, por abordarla de manera independiente o por la utilización de metodologías tradicionales como el uso del libro de texto y/o la realización de fichas coincidiendo con las aportaciones y estudios realizado con de García (2012). Todo ello denota una falta de interés hacia la materia y sus potencialidades en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Los participantes tampoco tienen la oportunidad de trabajar contenidos distintos a los secuenciados en la programación. Probablemente, estas circunstancias son por las que la mayoría de los participantes, emiten una

valoración global negativa sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.

Se puede concluir que el profesorado español no ha encontrado recursos o métodos diferentes a como él los recibía y reproduce sus vivencias y experiencias. Así lo confirma Acaso (2009), que nos traslada que cuando alguien imparte clase y desconoce cómo hacerlo, reproduce lo experimentado a lo largo de su vida como alumnos (p.16).

- En ambos contextos, la mayor parte de los participantes no trabaja **contenidos distintos a los secuenciados** por el profesor. Entre los argumentos encontrados son mayoritarios en el contexto español donde se destaca al trabajo de contenidos reflejado en las programaciones o conocimiento de la asignatura en profundidad.

- Respecto a las **dificultades** que presentan los alumnos con el área, en ambos contextos está presente en la opción “a veces” la creatividad y la atención dispersa con el mayor índice de respuesta por los alumnos. Llama la atención en el contexto español la formulación de la misma valoración en el resto de opciones del ítem posiblemente motivada por el escaso trabajo realizado, los contenidos y la praxis del tutor.

- Son previsibles los resultados obtenidos en cuanto a la **valoración global de los contenidos** trabajados. Mientras para el contexto portugués en su mayoría es positiva para los participantes su interés por la diversidad de contenidos trabajados y desarrollo de la creatividad, para la mayoría de los participantes españoles es negativa por ser similares a contenidos trabajados cuando ellos estudiaban Educación Primaria. Además, tampoco los consideran adecuados.

- En cuanto al tipo de **actividades** realizadas por los participantes con los alumnos, sólo coinciden ambos contextos en la realización de actividades creativas por parte del alumno en la opción “casi siempre” y los dibujos libres en la opción “a veces”.

Los participantes portugueses destacan la realización de actividades manipulativas con el empleo de diferentes técnicas como actividad que siempre realizan la mayoría de los participantes. Además, argumentan, que no realizan ningún tipo de actividad distinta a las planteadas anteriormente.

Es significativo el análisis en el contexto español ya que “casi siempre” emplearon actividades manipulativas y “a veces” sí realizaron explicaciones en la pizarra, actividades del libro de texto, fichas realizadas por el participante o tutor, lo que denota una continuidad de enseñanza instructiva y coincidente con las manifestaciones de Acaso (2009), cuando “alguien imparte clase y desconoce cómo hacerlo reproduce lo experimentado a lo largo de su vida como alumnos” (p.16).

- La valoración asignada por la mayoría de participantes respecto a la **realización de actividades distintas a las planteadas** en uno de los ítems del cuestionario, es negativa en el contexto español. Principalmente porque consideran que la materia no ha evolucionado con el empleo de enseñanzas tradicionales, así como por la falta de tiempo para su realización o tipo de actividades. Por su parte, los participantes del contexto portugués, no emiten ningún tipo de valoración al respecto. Ni positiva ni negativa.

- En cuanto a los **agrupamientos**, en ambos contextos son casi siempre individuales y a veces en pequeños grupos. Se desprende por la valoración nunca en gran grupo según las respuestas de la mayoría de los participantes. En el contexto portugués, a veces, sí se emplea el agrupamiento por parejas.

Es importante destacar que en ambos contextos, los participantes mantienen la misma organización por decisión del tutor, la estabilidad en la organización de la clase o la facilidad de controlar al alumnado entre otros argumentos.

- La **valoración global sobre el tipo de actividades** trabajadas en el área de Expresión Plástica y Visual, es muy significativa. El contexto portugués refiere una valoración positiva por la mayoría, justificada por el interés suscitado por la materia, el tipo de trabajo realizado o percepción del área. Por su parte, la valoración del contexto español, es negativa porque consideran que el área no ha evolucionado, por el tipo de actividades o la metodología continúa siendo tradicional.

- Respecto a la **metodología** que utiliza el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual, existe discrepancia entre ambos contextos. La mayoría de participantes portugueses, aluden a “casi siempre” al trabajo por proyectos y “a veces” al aprendizaje basado en problemas, competencias básicas, metodología basada en TIC y metodología interdisciplinar. También inciden en la opción “nunca” a la metodología tradicional. Lo que se aprecia un avance metodológico importante en el contexto portugués en contraposición con el español.

Por su parte, la mayor parte de participantes españoles, manifiestan la utilización “casi siempre” de la metodología tradicional y “casi nunca” o nunca” el resto de opciones. Así pues, no existe una combinación de “actividades clásicas” con otras más innovadoras o al menos, incorporar algún tipo de estrategia.

Los participantes de ambos contextos aluden el empleo de la misma metodología empleada por el profesor por considerarla adecuada. No obstante, en el contexto español además añaden en sus argumentos que es una indicación del tutor o porque los alumnos están acomodados a ella.

En este sentido, autores como Marín (2011), exponen en sus estudios que “en Educación Artística los manuales de metodología de investigación no abundan y en todos los casos responden a iniciativas institucionales” (p. 214).

- En cuanto al **qué se evalúa**, las valoraciones mayoritarias en ambos contextos corresponden al trabajo diario y los deberes. Se destaca las respuestas de los participantes portugueses en la opción “siempre” a la resolución de actividades, desarrollo de destrezas técnicas y/o manipulativas, originalidad, creatividad, presentación de los trabajos, interés, participación y colaboración.

Respecto al contexto español, las composiciones plásticas, actitud y comportamiento, presentación de los trabajos, interés, participación, las señalan como segunda opción cuando con anterioridad no lo hacían. Esto lleva a pensar que, quizás, los participantes no comprendieron la pregunta ya que también mencionan que los instrumentos que se emplean son las pruebas prácticas, cuaderno de alumnos, observación directa así como el interés y la participación.

- Los **momentos de evaluación** se realizan, para la mayoría de los participantes de ambos contextos, la evaluación continua y final y valoran negativamente al inicio de cada unidad/tema.

- Respecto a los **instrumentos de evaluación** empleados en el área, ambos contextos coinciden en la observación directa así como el interés y participación. Nuevamente, y en consonancia con las respuestas obtenidas por los participantes españoles, aluden como instrumento de evaluación, la realización de pruebas prácticas y el cuaderno del alumno. Sin lugar a dudas, se observa la continuidad de un sistema tradicional donde el alumno no tiene participación.

Los participantes portugueses se centran en la autoevaluación del alumno, lo que denota una evolución significativa y donde el alumno es partícipe de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

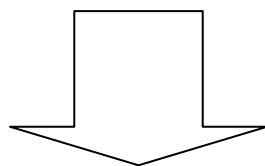
- La **valoración global sobre la evaluación empleada** por el maestro en el área, difiere significativamente en ambos contextos. Mientras que el resultado mayoritario es positivo para los participantes portugueses para los participantes españoles es negativo y lo justifican por el escaso interés del maestro en la evaluación, metodología que emplea o ausencia de aspectos relacionados con el alumno.

- Finalmente, en ambos contextos, **los participantes consideran que no se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos** y coinciden en aspectos relacionados con la creatividad. Otros motivos argumentados por los participantes portugueses son el profesorado, enseñanza del área o actividades aunque no es significativo el número de participantes.

Respecto a los participantes españoles mencionan la falta de formación del profesorado, la poca importancia del área así como obsoleta metodología empleada.

RESPUESTA PROBLEMA PRINCIPAL Y OBJETIVO

**PROBLEMA PP3 CONTEXTO ESPAÑOL/PP5 Y PP7 CONTEXTO PORTUGUÉS
EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM EN EL ÁREA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y
VISUAL**



OBJETIVO ESPECÍFICO TRES

***Analizar la experiencia de los futuros maestros en el practicum en el área de
Expresión Plástica y Visual***

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO

***Comparar las experiencias de los futuros maestros con el área de Expresión
Plástica y Visual en otro contexto educativo***

OBJETIVO ESPECÍFICO SIETE

***Analizar la experiencia de los futuros maestros en el practicum en el área de
Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo***

Es importante garantizar que la formación práctica se desarrolla conforme a lo establecido en los distintos planes de formación. Como manifiesta Zabalza (2011) para su aprovechamiento deben estar en consonancia, ambos aspectos.

Por otra parte, Rodríguez-Gómez, Armengol y Maneses (2017) afirman que las instituciones educativas deben participar en aspectos de organización, planificación, contenidos y evaluación para un mayor compromiso (p. 233).

Es necesario señalar que la praxis educativa en la formación inicial de los futuros docentes, requiere más condicionantes y, en este sentido, Zabalza (2016) también señala que integrar el contexto universitario y escuelas en la formación no es requisito para lograr una educación de calidad.

El enfoque y diseño de programas de prácticas escolares, debe ajustarse y garantizar que el alumnado dispone de las herramientas y capacidades necesarias para ponerlas en práctica en la realidad educativa. En este sentido, Zabalza (2016) indica que un óptimo practicum en la formación acerca a la realidad profesional y las instituciones educativas, es conexión de los aprendizajes aprendidos, enriquecimiento de experiencias y conocimiento de tipo personal.

Como se ha indicado con anterioridad, se puede concluir que la experiencia con la materia durante el periodo de prácticas es positiva en ambos contextos aunque en mayor proporción en el contexto portugués. Ante las respuestas obtenidas, es bien cierto, que toda experiencia y percepción está marcada por las sensaciones experimentadas con la misma, dato interesante pues es la justificación otorgada por los participantes portugueses. En este sentido, actividades atractivas y divertidas, cercanía del profesor y las estrategias metodológicas empleadas para la consolidación de contenidos o las sensaciones percibidas por el estudiante (tranquilidad, satisfacción, alegría, dispersión,...) con la materia. Pero, también es de señalar y desde un punto de vista personal, que la experiencia marcada en el alumno debe girar, en primer lugar, sobre el profesorado. Según el tipo de praxis empleada y actividades propuestas, así será la percepción de la materia y las experiencias, sensaciones y percepciones del alumno de prácticas. El docente es el principal responsable del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

Otro de los aspectos a tener en consideración es proporcionar al alumnado y al estudiante de formación inicial, la variedad de estímulos y riqueza visual que se puede aportar con entornos distintos de trabajo, no sólo centrados en el aula. El contexto portugués denota un avance en este sentido en contraposición con el contexto español. Por regla general, en el contexto español, la docencia en la etapa de Educación Primaria, se imparte en el aula ordinaria pero lo cierto es que depende de diferentes variables. Entre ellas se destaca la praxis del docente la selección de diferentes espacios en función del tipo de actividades que desarrolle así como la posibilidad de ejecutarlos y disponibilidad de espacios diferentes en el centro educativo. También se ha de tener en cuenta la aprobación de la salida por parte del Consejo Escolar conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica 2/2006, de 29 de diciembre, en su artículo 127 b) “aprobar y evaluar la programación general anual del centro...” (p. 122868).

Respecto al profesor, generalmente el tutor, siempre que sea especialista en Educación Primaria, es el responsable de la mayor parte de asignaturas aunque, se puede dar la circunstancia, que al profesorado especialista se le asigne la impartición de la materia para completar su horario.

Otro dato significativo son los tipos de contenidos donde, en el contexto español, se trabajan en la misma línea que los que se llevan abordando desde hace muchos años. Algo que no sucede en el contexto portugués donde se muestra con mayor presencia aspectos de tipo creativo y actitudinal, donde se fomentan en gran medida y se hace patente, los tres tipos de contenidos y con una importante presencia para que el alumno aprenda a valorar, compartir y respetar. Aspecto que también cobra importancia en su experiencia académica previa. Lo mismo sucede con la interdisciplinariedad donde se vislumbran nuevos enfoques haciendo partícipe al alumnado con la realización de proyectos. Desde un punto de vista personal y profesional, se aprecia una óptima concepción de interdisciplinariedad por la

combinación de trabajos entre distintas disciplinas así como de otro tipo. Este aspecto se realiza de manera puntual en el contexto español y como se explicitaba, la apreciación es de interés generalizado existente hacia el área y su estancamiento a lo largo de los años. De todo ello se desprende un avance y visión significativa en el contexto portugués.

Cuando el alumnado de prácticas se incorpora al centro educativo para completar su formación, las instituciones educativas deben garantizar los programas de practicum establecidos con las universidades. En este sentido, en relación a los contenidos desarrollado por los participantes distintos a los secuenciados por el profesor, se debe mencionar la planificación docente que diseña el profesorado a principio de curso. La misma queda recogida en el documento de programación, donde se explicita y aborda la secuencia de las unidades de las distintas materias, número de sesiones, metodología, evaluación entre otros aspectos. No obstante también depende de la libertad de cátedra de cada docente que el alumnado de prácticas realice este tipo de tareas diferentes. Lo cierto es que según la ficha de evaluación de prácticas de la universidad de Murcia, no especifica nada al respecto, si bien el diseño de actividades y su puesta en práctica conforme a las circunstancias dadas según el alumnado y el aula.

Se puede concluir del análisis de contenidos efectuado la valoración positiva y el avance en el contexto portugués en contraposición con el contexto español que sigue manteniendo una enseñanza tradicional y obsoleta.

Lo mismo sucede en el planteamiento de actividades tanto en su valoración como en la ejecución. El contexto español, se mantiene la reproducción realizada durante años carente de innovación o de nuevos enfoques técnicas como sí se desprende en el contexto portugués. Todo ello reafirma aún más el estancamiento del área en una concepción arcaica en el contexto español donde no se vislumbra en la praxis actual un punto discordante distinto. Como aluden Fontal, Marín y García (2015):

En numerosas escuelas, la educación artística se limita aún, por norma general, a rellenar interminables cuadernillos de conocidas editoriales que recetan actividades cerradas, de fácil resolución, reduciendo la expresión artística a actividades de unir los puntos, colorear, recortar o copiar la página anterior, obviando el pensamiento divergente, la toma de decisiones, el desarrollo visoespacial, el pensamiento abstracto y la creatividad entre otros aspectos clave que el propio currículo señala. En todo caso, nada en el currículo justifica la redundancia e insistencia abrumadora en realizar tales actividades. (p.15).

Algo que sí se puede apreciar en el contexto portugués, es su progresión metodológica respecto a cuando los participantes estudiaban enseñanza básica.

En la misma línea progresiva, se encuentra la organización de los agrupamientos para el desarrollo de las diferentes actividades o impartición de contenidos. Es bien sabido que cada planteamiento lleva implícita una determinada organización. Probablemente, y una posible interpretación, el empleo mayoritario de tipo individual sea para una óptima observación del estudiante en su desarrollo creativo, una intimidad expresiva e inclusive una forma de evitar distracciones que lo aparten de su tarea. No obstante, los diferentes instrumentos los establece el profesorado universitario del área y refleja en las guías docentes y/o fichas de materia.

En consonancia de todo el análisis efectuado, la innovación metodológica es visible en el contexto portugués donde se fomenta el aprendizaje basado en proyectos, la interdisciplinariedad e incluso las TIC. La evaluación está centrada en el desarrollo de las potencialidades del alumno: sus destrezas, creatividad, colaboración,...así como el empleo de instrumentos de evaluación donde se le hace partícipe con la realización de autoevaluaciones. De esta manera se vislumbra una concepción metodológica acorde

a nuestro tiempo algo que no sucede en el contexto español donde se mantiene una concepción tradicional tanto metodológica como respecto a la evaluación.

Es interesante mencionar la importancia de la realización de una evaluación inicial en el proceso educativo, saber el punto de partida en el que se encuentra el alumnado, algo que se encuentra ausente en ambos contextos.

Como se ha comprobado, los resultados obtenidos en cada uno de los ítems han tenido una secuencia lógica con el resto de los planteados a excepción de la valoración final sobre la enseñanza del área realizada por los participantes del contexto portugués que no se correlaciona con la secuencia de respuestas emitidas en los ítems anteriores. No obstante, a título personal, la consideración de mayor evolución del área es fruto de la investigación desarrollada, estudio comparativo y vivencia del nuestro aunque los participantes del contexto portugués, consideren que en su país no se está realizando la enseñanza del área en los centros educativo tan bien como se debería. Una hipótesis podría ser por el proceso de enseñanza aprendizaje que están recibiendo durante sus estudios universitarios de Licenciatura. Este aspecto se analiza en el siguiente capítulo y probablemente ayude a la comprensión de la última valoración emitida.

Por otra parte, el participante español ha percibido la realidad en la que se encuentra el área de Expresión Plástica y Visual actualmente en los centros escolares y que así se confirma en los trabajos realizados por García (2012).

Finalmente concluir indicando que la construcción profesional se cimenta a partir de las experiencias adquiridas por los estudiantes y es esencial una óptima base para, a partir de ahí, vayan construyendo sobre ella modelos acertados y definiendo, de esta manera, también su propia construcción personal. Como nos muestran autores como Dallari (2002) y Dewey (2007) es esencial una renovación profesional mediante una enseñanza sustentada en la experiencia adquirida en la práctica.

**11.3. PROBLEMA PP4 CONTEXTO ESPAÑOL/PP8 CONTEXTO PORTUGUÉS
EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
DURANTE SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIO DE GRADO/LICENCIATURA**

- La **valoración mayoritaria de los participantes** en relación al área de Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios es positiva con una frecuencia del 43,71% en el contexto español y 77,22% en el contexto portugués. Se destaca con un 40,42% de los participantes españoles, la valoración aceptable. En cuanto a los motivos coincidentes expuestos se puede concluir que se corresponden con el aprendizaje de técnicas, actividades y la sensación que les transmite el área.

Por otra parte, los participantes españoles aluden a aspectos referidos al desarrollo de la creatividad y recursos mientras que los participantes portugueses, sustenta argumentos como la relación con el profesor y la interdisciplinariedad existente para reforzar sus afirmaciones. En este sentido, se desprende el agrado del participante en su interacción con el docente así como la satisfacción de trabajar el área junto a otras áreas, algo que se obvia por parte de los participantes españoles.

- Respecto al **lugar donde se imparten las clases**, las valoraciones mayoritarias en ambos contextos difieren en sus respuestas. Mientras que los participantes españoles indican el aula ordinaria, los participantes portugueses aluden al aula de dibujo. Probablemente, los alumnos impartan el área de Expresión Plástica y Visual en la citada aula y se desplacen cuando les corresponda.

Desde esta premisa y en base a la experiencia personal, se considera que mantener al alumnado en el mismo espacio para la impartición de todas las materias,

no beneficia su desarrollo creativo y expresividad al tratarse del área de Expresión Plástica y Visual. También señala Aguirre (2003) lo inadecuados que son los espacios donde se desarrolla la Expresión Plástica y Visual, dado que coinciden en simples aulas similares a donde el estudiante imparte cualquier área de las estudiadas durante sus estudios universitarios (p. 5).

- Respecto a las **competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado**, en el contexto español se encuentra cierta similitud en contenido científico y didáctico aunque no con la misma opción en frecuencia. Las opciones mayoritarias emitidas corresponden al conocimiento científico: promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual y conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico. Por su parte, los datos son bastante significativos ya que a medida que se avanza en el cuestionario, las respuestas obtenidas indican un descontento de los participantes sobre la falta de más clases prácticas frente a las teóricas. Con lo que se observa una significatividad en las respuestas y coincidencia de los resultados. También llama la atención que las valoraciones no son tan mayoritarias porque el porcentaje corresponde a un tercio de los participantes.

Respecto al conocimiento didáctico, el 40,42% de los participantes, indica con la opción “casi siempre” en la adquisición de recursos en actividades plásticas y, relacionado con el conocimiento profesional, el 37,23%, en la misma opción, disponer de capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales.

Las respuestas mayoritarias de los participantes portugueses, se centran en los tres tipos de conocimiento en la opción “siempre”. En cuanto al conocimiento científico, señalan la adquisición de los conceptos elementales del lenguaje plástico.

Respecto al conocimiento didáctico aluden a la adquisición de recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela así como el conocimiento de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza del área. Las competencias adquiridas sobre el conocimiento profesional, versan en disponer las capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios.

- Los **contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual** sobre el conocimiento científico, según la mayoría de los participantes, están centrados en los fundamentos del lenguaje plástico seguido, en la opción “casi siempre”, en los materiales y técnicas donde éste último, coincide con la valoración mayoritaria del contexto portugués. También se destaca que la selección de contenidos están relacionados con la adquisición de competencias.

Respecto al conocimiento didáctico, los participantes españoles y portugueses, indica en la opción “casi siempre” la elaboración de materiales y recursos didácticos y el proceso creativo aunque los participantes españoles añaden la creación de materiales artísticos con la opción “casi siempre”. Sin lugar a dudas, este resultado también es significativo.

En cuanto al conocimiento profesional, se aprecian diferencias entre ambos contextos. Mientras los participantes españoles otorgan el mayor índice de respuestas a los procesos, métodos y resultados con la opción “a veces”, los participantes portugueses se centran en la Educación Artística fuera del ámbito escolar aunque manifiestan que son contenidos trabajados casi siempre.

- También se han trabajado los **contenidos de manera interdisciplinar** en ambos contextos. Las áreas con presencia interdisciplinar son las Matemáticas, Lengua y Literatura, Sociales, y **pocos hacen alusión a las Ciencias Naturales**. Donde se

aprecia un gran avance en este tipo de contenidos es en el contexto portugués ya que está presente la realización de proyectos por parte del alumno. Los resultados denotan la realización de un trabajo globalizado en ambos ámbitos educativos en consonancia con nuevos métodos de enseñanza.

Autores como Delgado (2009) refleja la imposibilidad de sectorización del conocimiento en este siglo caracterizado por una globalización llena de interconexiones. Es de señalar la importancia de la interdisciplinariedad y que en muchas situaciones se realiza de manera espontánea porque como indica Gilabert (2020) la interconexión de las disciplinas es obvia (p. 107). Lo cierto es se avanza hacia un curriculum integrado, como afirma Torres (2006), estudios interdisciplinares en un marco globalizado que proporcione significatividad a los contenidos.

- Las **dificultades encontradas por los participantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual** difieren en ambos contextos desde un punto científico. La mayoría de participantes españoles, manifiestas dificultades relacionadas con la información y documentación trasladada por el profesor, contenidos, escaso tiempo dedicado a la materia, destrezas artísticas e incluso aplicarlo a la realidad. Mientras que los participantes portugueses se centran en dificultades de tipo teórico.

Desde un punto de vista didáctico, sí encontramos diferencias entre ambos contextos. Para los participantes españoles se encuentran relacionadas **con la calidad de la enseñanza**, falta de material, ser una asignatura teórica y con poca aplicación, por el horario e incluso por no entenderla. Se observa que a los participantes portugueses les preocupan aspectos centrados en la praxis tales como plantear actividades innovadoras, interdisciplinares e incluso cómo organizar un aula. Algunos de los aspectos mencionados coinciden con valoraciones realizadas

por los mismos en algún ítem del cuestionario, principalmente en la consideración de exceso de teoría frente a la práctica.

Como señala Tudela (2007) “Para além de coherer o que ensina, o professor tem de saber ensinar”, es decir, “además de conocer lo que enseña, el profesor debe saber enseñar” (p. 373).

- Los **aspectos coincidentes en ambos contextos sobre lo aprendido por los participantes en la Facultad y han utilizado en las prácticas** están relacionados con las actividades o técnicas. También, la mayoría de los participantes españoles, señalan la creatividad, originalidad o elementos del lenguaje, aunque el número de respuesta no es muy significativo (el mayor porcentaje es del 15,95%). Por su parte, los participantes portugueses aluden a las percepciones e importancia del área, aspectos como el respeto y motivación o la planificación de las clases (aspecto manifestado con anterioridad por algunos de ellos aunque la muestra no es muy significativa). Los aspectos actitudinales coincide con la investigación de Mérida (2009) que incide en la evaluación y capacitación del estudiante universitario en cuanto a aspectos de tipo actitudinal y dimensiones personales (p. 44).

- Las **actividades formativas y metodología** durante las clases de Expresión Plástica y Visual, difieren significativamente en ambos contextos. La mayoría de los participantes españoles señalan las pruebas escritas como actividades que siempre se realizan, seguida de las actividades de clase práctica relacionados con la resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates o simulaciones de aula, en la opción “casi siempre”. Por el contrario, la mayoría de los participantes portugueses manifiestan la opción “nunca” en las pruebas escritas y señalan las actividades prácticas o físico-deportivas como las

realizadas casi siempre o “a veces” las tutorías individualizadas, éstas últimas coincidiendo también, con las valoraciones de los participantes españoles.

- En ambos contextos, la mayoría de los participantes no indica un **tipo de agrupamiento** específico respecto a la organización realizada por el profesor ya que a veces se utilizan los de tipo individual, parejas y pequeños grupos, discrepando la mayoría de participantes portugueses de los españoles, en la no utilización del agrupamiento en gran grupo.

- En cuanto a la valoración global sobre las **actividades realizadas en la Expresión Plástica y Visual**, se encuentra una discrepancia en ambos contextos. Mientras que la mayoría de los participantes españoles no saben o contestan, la valoración emitida por la mayoría de los participantes portugueses es positiva. En ambos casos, no formulan ningún tipo de justificación a sus respuestas.

- En cuanto a los **aspectos que se evalúan en Expresión Plástica y Visual**, se observa coincidencia en ambos contextos en relación a los procedimientos de observación sobre la constancia en el trabajo diario, cooperación, respeto y ayuda a los compañeros. Sin lugar a duda, ambos aspectos están presentes en el análisis efectuado en la experiencia académica personal así como la experiencia en el practicum principalmente en el contexto portugués.

No obstante, se encuentran respuestas por la mayoría de participantes españoles, que también aluden a otro tipo de aspectos empleados siempre, como son la asistencia y puntualidad, participación coherente, reflexiva y crítica; aunque también son seleccionados por la mayoría de participantes del contexto portugués porque casi siempre son empleados.

En los informes **escritos, trabajos y proyectos**, la originalidad de las propuestas y el portafolio son seleccionados por la mayoría de participantes de ambos contextos como aspecto que siempre se evalúan seguido de capacidad de análisis y síntesis así como de presentación formal y expositiva.

Se observan discrepancias significativas sobre la realización de pruebas de recuperación o parciales en el área de **Expresión Plástica y Visual**. En el contexto español, los participantes en su mayoría aluden la realización de las mismas argumentando pruebas escritas, test, convocatorias extraordinarias o alguno inclusive con una prueba final, aspecto que sin lugar a dudas, siempre ha existido y así se ha estado evaluando. Por el contrario, la mayoría de los participantes portugueses, han emitido una valoración negativa no muy alejada de los datos positivos pero por los argumentos expuestos se desprende de pruebas basadas en la realización de trabajos similares a los realizados durante las sesiones de clase.

- La **valoración global respecto a la evaluación** que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, en ambos contextos, es positiva, aunque no emiten valoraciones al respecto, sólo los participantes españoles cuya respuesta era negativa argumentando ser mala o pésima la evaluación.

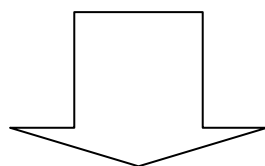
- Los resultados sobre lo que piensa el participante en relación a si **se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual** evidencian, en ambos contextos, unos resultados positivos emitidos por la mayoría de los participantes. En el contexto español se detallan argumentos relacionados con la motivación, la forma de impartir las clases, originalidad mientras que el contexto portugués hace alusión a los contenidos y la importancia del área.

Se detecta un 25, 53% de emisión de valoraciones negativas por la mayoría de participantes españoles donde se alude a la praxis docente y se destaca la

necesidad mayor presencialidad de teoría frente a las clases de tipo práctico. Por su parte, sólo se aprecia un 6,38% en el contexto portugués con una escasa representatividad y valoraciones heterogéneas.

RESPUESTA PROBLEMA PRINCIPAL Y OBJETIVO

**PROBLEMA PP4 CONTEXTO ESPAÑOL/PP8 CONTEXTO PORTUGUÉS
EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
DURANTE SUS ESTUDIOS UNIVERSITARIO DE GRADO/LICENCIATURA**



OBJETIVO ESPECÍFICO CUATRO

*Analizar la experiencia de los futuros maestros con el aprendizaje de la
Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado*

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO

*Comparar las experiencias de los futuros maestros con el área de Expresión
Plástica y Visual en otro contexto educativo*

OBJETIVO ESPECÍFICO OCHO

*Analizar la experiencia de los futuros maestros con el aprendizaje de la
Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios de Grado en otro
contexto educativo*

Aunque la valoración respecto a la experiencia de los participantes con el área es en ambos contextos positiva, hay discrepancias significativas en ambos. En primer lugar, porque son mayoritarias en el contexto portugués en detrimento del contexto español -no llega a la mitad de participación en valoraciones positivas- y también en cuanto a la justificación de las respuestas. Si nos detenemos en el

contexto español, se puede afirmar que los resultados evidencian un posible cambio en la percepción de la asignatura según la experiencia del alumno y su visión respecto a los nuevos enfoques metodológicos actuales. Por otra parte, llama la atención la valoración que el participante realiza en relación a los sentimientos que le transmite y aporta el área, donde ya no es la repetición de trabajos sin sentido sino un medio de expresión de sensaciones, percepciones y sentimientos y, por ende, un vínculo de transmisión. No obstante, en el contexto portugués, el avance es más significativo tanto en la praxis docente, la satisfacción y agrado en su relación con el docente así como en metodologías existentes que vislumbran nuevos horizontes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la materia así como percepción por parte del estudiante.

Desde esta óptica y teniendo en cuenta la emisión de valoraciones, sería interesante en el contexto español arbitrar nuevas fórmulas y/o estrategias de comunicación con el alumno complementarias a las actuales que permitan enriquecer sus sensaciones o percepciones y aportar una visión distinta.

Centrándose en los espacios donde se imparte la materia, en relación al contexto español, lleva a pensar que el alumnado permanece siempre en su aula de referencia. Posiblemente porque no existe un aula específica para impartir la asignatura, porque por el tipo de actividades sea aconsejable continuar en el aula ordinaria y no realizar desplazamientos innecesarios con el alumnado, dependan de la organización espacial de la institución educativa o la libertad de cátedra del profesorado para el desarrollo de la materia. No obstante, se comparte la perspectiva del contexto portugués en la impartición de la materia en espacios específicos para ello y, como se indicaba anteriormente en el análisis efectuado, benefician al estudiante.

Un dato esencial es la adquisición de competencias con respecto al área. En este sentido, el contexto español refiere una cierta similitud en contenido científico y didáctico. Si nos centramos en las de tipo científico, se puede concluir que son

esenciales ya que se ha de considerar que están recibiendo una formación para enseñar al alumnado de Educación Primaria en esta disciplina. Con respecto a las didácticas, aunque se profundiza de manera más detalla más adelante en el siguiente apartado, lo cierto es que el alumnado recibe en su formación más clases de tipo teórico que de carácter práctico. Se considera importante arbitrar medidas para equiparar ambas modalidades y que pueda existir un equilibrio.

Respecto a la adquisición de las competencias profesionales, también tienen una distribución heterogénea de valoraciones. Desde una perspectiva profesional, sería interesante una revisión de los distintos planes de prácticas y ampliación de los periodos de tiempo que permanece el estudiante en los centros educativos, dado que los resultados evidencian que no han terminado de consolidar las mismas. Se observa un avance significativo en el contexto portugués relacionado con el conocimiento de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza del área, lo que denota en el alumnado el poseer una visión completa sobre los objetivos, contenidos, metodología, actividades y evaluación del área. En el contexto español, no se menciona. Este dato aporta nuevas conclusiones en el análisis del PP3 relacionado con el conocimiento didáctico, donde se podrá comprobar si se materializa el conocimiento curricular en su aplicación científica y didáctica en el contexto español.

La valoración global obtenida sobre el tipo de contenidos trabajados, es positiva en ambos contextos al igual que en los trabajados de manera interdisciplinar lo que denota un cambio importante en el contexto español frente a las valoraciones emitidas en la experiencia previa del participante. Como alude Castejón y Pérez-Roux (2010) la integración de los diversos saberes artísticos en relación al desarrollo de creación, puede resultar atractivo a la didáctica de las artes (p. 48).

Además de todos aspectos mencionados, adquiere importancia las dificultades encontradas por el participante, principalmente en el contexto español, donde aluden a la calidad educativa y su visión como materia teórica entre otros aspectos. Induce a

pensar que la demanda de más práctica en detrimento de clases teóricas que anteriormente se señalaba, sea como consecuencia de las dificultades encontradas. Como se muestra en el Capítulo 10, aunque los participantes manifiestan dificultad en la adquisición de competencias artísticas, por la experiencia profesional como docente, es posible que el participante confunda el significado propio y concepto de lo que es una competencia y una destreza. No sucede lo mismo en el contexto portugués donde presentan alguna dificultad en las actividades o en aspectos de carácter profesional como organizar una clase. Atendiendo a este último aspecto, la enseñanza de la organización espacial, en este sentido la organización del aula, es relativa dado que se han de tener numerosos condicionantes como el tipo de alumnado -sus características personales-, atención a la diversidad, temática de los contenidos trabajados, entre otros.

También es fundamental una óptima planificación de las actividades artísticas ya que como muestra Bajardi y Álvarez (2013) promueven el desarrollo de distintas capacidades y su adaptación a los objetivos. (p. 622). Por ello, es de destacar la emisión positiva de respuestas en los participantes portugueses en relación a las actividades y las distintas manifestaciones sobre la cooperación, ayuda, creatividad y construcción, aspectos implícitos en los distintos objetivos de enseñanza. De esta apreciación se desprende la consecución de lo establecido en las guías docente en el contexto portugués que reflejan y arbitran la demostración para la consecución de los objetivos con las metodologías llevadas empleadas para alcanzarlos.

Llama la atención la presencia de realización de pruebas escritas en el contexto español mientras que el contexto portugués, no las contempla. Sin lugar a dudas y desde un punto de vista personal, este tipo de pruebas no potencian ni desarrollan aspectos importantes como la creatividad ni dotan a la materia de la misma. Probablemente, sea un motivo de justificación de la valoración negativa realizada por los participantes españoles en relación a las actividades realizadas. Denota,

principalmente en el contexto español, una cierta inclinación hacia la insatisfacción o, quizás, tener otro tipo de expectativas distintas a lo encontrado. También es llamativo en el contexto español la alusión realizada respecto a la evaluación sobre la asistencia y puntualidad. Si bien es cierto que este aspecto se eliminó de la ficha de las distintas materias relacionadas con la Expresión Plástica y Visual, es relevante que fuese de valoración para la evaluación del alumno, apartado por completo de los fines de la materia. Además de ello, se debe considerar enseñanza universitaria no es obligatoria.

Por su parte, se observa que la cooperación está presente en la evaluación como valoración mayoritaria emitida por los participantes portugueses en la opción “casi siempre” en contraposición en el contexto español, que se valora en la opción “a veces”. También, en el contexto español se emplean siempre las pruebas escritas como prueba de recuperación. Todo ello, hace pensar y justificar que los participantes españoles no están tan satisfechos como inicialmente podía parecer. Todo lo contrario con el contexto portugués que no se emplea nunca ese tipo de pruebas – se realizan proyectos o trabajos- y su valoración es positiva sobre la evaluación.

Finalmente y para concluir, aunque la percepción y valoración sobre la enseñanza de la asignatura es positiva en ambos contextos, en el contexto español es preciso realizar una revisión de las guías docentes así como unificar estrategias metodológicas respetando, siempre, la libertad de cátedra del profesorado. Se coincide con O’Shanahan (2015) considerando las dificultades implícitas a la enseñanza del arte, la necesidad de arrojar más luz a la materia que continua a la sombra del resto sin otorgarle la importancia merecida (p.5).

También es importante un modelo universitario donde prime la creatividad y así lo señalan también Benito y Palacios (2018) con modelos y metodologías que la

promuevan (p. 39) y, además de ello, no parcelarla en temarios o posibles intereses (Alonso, 2012).

En palabras de Huerta (2010b) “deberíamos plantear un modelo educativo que fomentase la flexibilidad y la creatividad, que capacitase para la resolución de problemas y que preparase a la gente para aprender a lo largo de la vida” (p.29).

Sin lugar a dudas, son numerosos los aspectos que se aprenden en las instituciones de Educación Superior. Así se comparte las manifestaciones de Franco (2003) quien afirma que el alumno accede a las distintas Facultades de Educación con una importante carencia en cuanto a contenidos del área (p. 186) pero es preciso desde el inicio de la formación de los futuros docentes, fomentar metodologías donde prime potenciar aún más las capacidades del alumno, su creatividad, el uso y empleo de nuevas técnicas que permitan su expresión y el potencial que tienen en el proceso de enseñanza y aprendizaje. El empleo de nuevos recursos abren el abanico de posibilidades en la realización de nuevas expresiones y manifestaciones artísticas y un paso más en el cambio de la enseñanza del área. Unido a todo ello, se añade la escasez de de créditos de las diferentes asignaturas del área. Desde esta perspectiva, “la troncalidad de la materia tiene a todas luces una consideración insuficiente si se desea una formación adecuada en Educación Artística. También, los planes de estudio de las Universidades españolas no mejoran esta situación desfavorable de la Educación Artística” (Franco, 2003, p.189).

11.4. PROBLEMA PP2 UTILIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS SOBRE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL EN EL DISEÑO DE UNA ACTIVIDAD

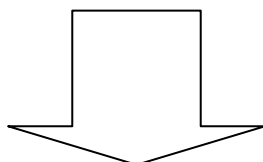
Como plantea el Problema Principal Dos (PP2) la finalidad y principal objetivo marcado, es conocer cómo utilizan los conocimientos didácticos sobre "Expresión Plástica y Visual" los futuros maestros cuando se les plantea el diseño de una actividad de enseñanza. Los participantes debían ajustarse a un enunciado propuesto para, posteriormente una vez finalizado, constatar si cumplían con el fin que pretendía así como identificar las respuestas totales emitidas, aciertos y errores.

Tras el análisis efectuado en el Capítulo 5, se establecen las siguientes conclusiones y respuesta al Problema Principal dos (PP2) y objetivo específico cinco.

CONCLUSIONES Y RESPUESTA PROBLEMA PRINCIPAL Y OBJETIVO

PROBLEMA PP2

**UTILIZACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DIDÁCTICOS SOBRE EXPRESIÓN
PLÁSTICA Y VISUAL EN EL DISEÑO DE UNA ACTIVIDAD**



OBJETIVO ESPECÍFICO DOS

Conocer cómo utilizan los conocimientos didácticos sobre "Expresión Plástica y Visual" los futuros maestros cuando se les plantea el diseño de una actividad de enseñanza

Respeto al Problema Principal Dos (PP2), se ha planteado sólo en el contexto español con los participantes de la Universidad de Murcia para obtener una radiografía completa del perfil de estudiante que se está formando en el área de Expresión Plástica y Visual así como la eficacia de los planes de estudio.

En términos globales es preciso destacar que los participantes de este estudio, no disponen de los conocimientos didácticos necesarios para el diseño de actividades de enseñanza. Se han detectado graves errores en un porcentaje elevado de participantes, no se han planteado los contenidos que deben trabajar, el nivel al que se destina la actividad y manifiestan un desconocimiento absoluto sobre la normativa educativa obligada en nuestro sistema estatal. No plantean ningún tipo de innovación en el lugar donde se va a llevar a cabo la actividad y no diferencian entre el planteamiento de una actividad sobre expresión plástica y visual y una actividad manual.

Desde el inicio del diseño de la actividad, se han observado graves errores. Tal es el caso a la hora de especificar la finalidad. Como se apunta en el Capítulo 5, prácticamente la mitad de los participantes no lo tienen claro. Todo ello, se constata por el planteamiento erróneo que realizan, lo que hace suponer que posiblemente el planteamiento o enunciado de la actividad no quedaba claro o que el participante no tuviese consolidados los contenidos relacionados con la expresión plástica y visual y la praxis educativa de forma clara y correcta, algo que contrasta con las conclusiones obtenidas en el resto de problemas principales.

Respecto a los materiales y como se ha señalado en el Capítulo 5, desconocen el uso de muchos de ellos, principalmente en el área de Ciencias. Se puede considerar un problema a la hora de desarrollar o elaborar cualquier tipo de objeto. Cabe considerar también, si tienen consolidado el concepto de “material” así como los diferentes tipos existentes, ya que las funciones y finalidades son distintas según el tipo de objeto que se quiere diseñar. Respecto a la integración de fotografías en los trabajos, se considera acertado como un “complemento visual” del diseño y desarrollo de la propuesta. No obstante, desde un punto de vista personal, el participante no ha profundizado lo suficiente en este aspecto considerado esencial en el desarrollo y elaboración de cualquier objeto. Es preciso destacar la importancia de los errores cometidos y que hayan sido considerados por el profesor que imparte en la subsanación de los mismos así como a la evaluación de la práctica.

El tipo de escenario donde los participantes enmarcan la actividad, no denota ningún tipo de creatividad e innovación ya que la mitad de los participantes, alude al aula. Es un lugar reiterado ya que se mantiene el mismo argumentado en el análisis de las producciones relativas a la experiencia académica previa o su experiencia en el practicum por tratarse del espacio utilizado de forma habitual por el profesorado y el alumnado. No obstante, se continúa reafirmando lo manifestado por Acaso (2009) y García (2022).

La ausencia de no especificar el nivel al que se dirige la actividad, es un error muy importante. Se trata de un aspecto básico y fundamental en el diseño de cualquier actividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. La planificación de actividades es totalmente distinta según el nivel al que se destine. No es lo mismo una actividad para alumnos que cursan 1º de primaria que 6º ya que hay que tener presente y en cuenta su proceso cognitivo además de los aspectos curriculares y metodológicos. También se destaca que no se encuentra entre sus preferencias los alumnos de primer curso y los que presentan necesidades educativas especiales. Es posible que se deba a la escasa preparación del estudiante universitario en este tipo de alumnado respecto al trabajo de actividades plásticas.

Respecto a los errores de contenido, es posible que se trate por los aspectos reflejados anteriormente y, como se indica en este capítulo, no ajustarse a la finalidad planteada, justificación no acertada, no desarrollar los contenidos y el planteamiento de errores de tipo conceptual. A su vez, que los motivos sean consecuencia de una adquisición errónea de contenidos o simplemente, que no se trabajan lo suficiente a lo largo del curso académico y los desconocen los participantes. El número de créditos adscritos al área reduce drásticamente la posibilidad de profundizar y diversificar los contenidos (Marín, 2000, p.178). Por su parte, autores como Caeiro, Callejón y Assaleh (2018), han analizado los programas curriculares de los Grados de Infantil y Primaria de diversas universidades en el ámbito de la Expresión Artística. Aluden a la falta de profundización de contenidos como consecuencia de su masificación y la escasez de espacio.

No obstante, reiterando el argumento expuesto, obviar el nivel al que dirigen la actividad planificada, conlleva consecuencias de errores respecto a los contenidos de las áreas puesto que no distingue ni conocen los mismos.

Llama la atención y es muy significativo que el participante tenga que diseñar una actividad relacionada con la Expresión Plástica y Visual y no declare contenidos sobre

el área. Es probable que los participantes no dispongan de las nociones básicas, herramientas o pautas necesarias en el diseño de actividades sobre expresión plástica pero se desconocen los motivos. No se debe obviar que uno de los principales aspectos que deben tener en cuenta en su planificación son los objetivos que se pretenden alcanzar y la secuenciación correspondiente de contenidos. La ausencia de los mismos hace suponer que el participante está realizando la actividad no destinada al objeto que se le ha solicitado.

A su vez, se destaca por su significatividad que un porcentaje tan elevado de participantes no mencione y ni declare contenidos propios de Expresión Plástica y Visual en la realización de una actividad propia de la asignatura, por lo que la actividad que plantean se desvía por completo de ser calificada como una práctica docente sobre el área. Este aspecto hace suponer que el profesorado que imparte la asignatura no le ha otorgado la importancia que merece el currículum oficial y sólo se ha centrado en aspectos conceptuales de tipo artístico.

También se observa que no diferencian las competencias del profesor al no mencionarlo y las de ellos como alumnos. Por tal circunstancia, se hace patente que no comprenden el papel y rol que debe adoptar el docente y el alumnado.

El planteamiento de competencias inadecuadas ratifica el escaso valor otorgado a la normativa educativa, en este sentido, el currículum oficial de la etapa que imparten, la importancia y prioridad que debe tener. El eje fundamental de su intervención educativa es la consolidación de aspectos teóricos relacionados con la expresión plástica y visual.

Con el análisis de las producciones prácticas, se observa que un porcentaje elevado de participantes no se han planteado los contenidos que deben trabajar, el nivel al que se destina la actividad y reiteran nuevamente, un desconocimiento absoluto sobre la normativa educativa obligada en nuestro sistema estatal y autonómico. En este sentido se puede aludir aún currículo nulo basado en la omisión

de conocimiento (Acaso, 2009). Tampoco saben diferenciar entre el planteamiento de una actividad sobre expresión plástica y visual y una actividad manual.

Se puede concluir diciendo que no ha existido una correcta consolidación de contenidos sumado al desconocimiento de muchos participantes a nociones y conceptos básicos que deben adquirir en el transcurso de sus estudios iniciales. En este sentido, como ejemplo y como se especificaba en el capítulo 5, que algunos participantes mencionan, para abordar en sus trabajos la contaminación, la utilización de materiales contaminantes; para trabajar el aparato digestivo realiza un busto y aluden al resto de aparatos (digestivo, circulatorio, excretor,..) sin diferenciar el concepto de sistema y aparato, la cadena alimenticia la trabaja en el área de Ciencias Sociales o denominan “árbol” como “instalación didáctica”. Estas producciones son preocupantes por tratarse de contenidos básicos y esenciales, ya que son futuros profesores y se encuentran en el último año de formación. Más preocupante puede considerarse que las propuestas realizadas por los alumnos hayan sido evaluadas positivamente por el profesor que imparte el área.

En el diseño y planificación de cualquier actividad, además de todo lo explicitado, se debe combinar como alude Alonso (2012) “el aprendizaje simultáneo de técnica, concepto y actitud, junto con factores como la atracción, la sorpresa, el juego y la reflexión”(p. 93).

También resulta muy significativo que estudiantes que se encuentran cursando su último año de estudios presenten este tipo de problemas, lo que puede derivarse como consecuencia de:

- Un escaso conocimiento de la praxis docente y la realidad educativa.
- Las prácticas educativas se han centrado en la adquisición de conocimientos teóricos.

- Escaso número de créditos de la asignatura y la necesidad de impartir durante más cursos en los estudios de Grado.
- Revisión de los planes de estudio de las asignaturas.
- Confusión en la realización de trabajos relacionados con la expresión plástica y visual y los trabajos manuales.
- Perfil del profesorado universitario, teniendo en cuenta que debe disponer no sólo de los conocimientos pedagógicos sino experiencia docente. Es muy complicado enseñar si previamente no has ejercido como profesional del mundo educativo en el nivel que vas a impartir docencia.

Respecto a las conclusiones realizadas, no se cuestiona la encomiable labor realizada desde las Facultades de Educación, Departamentos de Expresión Plástica y Visual y propia labor docente. Se aporta un punto de inflexión, una crítica constructiva para replantear aspectos inconexos, incompletos o ausentes detectados desde un punto de vista personal por mi perfil profesional y, de esta manera, pueda ayudar a mejorar la calidad educativa tanto para el profesorado universitario como los maestros en ejercicios en los centros educativos. Siempre en pro de remar hacia la misma dirección. A su vez, resaltar como autora de la presente Tesis Doctoral y docente, que los resultados obtenidos y las implicaciones educativas detalladas, sirvan para la mejora de los planes de estudio y guías docentes del área de Expresión Plástica y Visual y, de esta manera, colaborar en su eficacia para la mejora de la calidad educativa, beneficiar a los futuros estudiantes de Grado además de servir y resultar útil en la labor docente.

11.5. OTRO TIPO DE CONCLUSIONES

11.5.1. RESPECTO AL PROFESORADO

Actualmente nos encontramos que la mayoría de profesorado que imparte el área de Expresión Plástica y Visual en las Facultades de Educación, cuenta con un perfil de titulación en Bellas Artes. Son los encargados de la formación inicial de los futuros profesores en el área. Desde un punto de vista personal y profesional, este perfil de profesorado está capacitado y cuentan con una formación integral sobre arte y formación de artistas pero no disponen de una formación específica, capacitación y praxis formativa previa de trabajo en centros educativos con niños. En este sentido, no son maestros de la etapa de Educación Primaria y desconocen las demandas sociales, evolución psicológica y pedagógica de este tipo de niños y niñas. Además de ello, se suma cómo trabajar con Alumnado con Necesidades Específicas de Apoyo Educativo, que puedan precisar un Plan de Trabajo Individualizado con medidas específicas, por ser diagnosticados Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. En el desarrollo de la investigación, principalmente en la prueba de carácter práctico, son aspectos ausentes por los participantes.

Se considera prioritario plantearse cómo “enseñar” para “enseñar” y preguntarse ¿cómo se traslada y transmite los conocimientos si los propios docentes universitarios no han trabajado en las aulas de primaria? Desde esta perspectiva, es complicado formar a unos estudiantes en una realidad real en pleno siglo donde prima clases heterogéneas de alumnado al que se debe atender y conocer, además, la permanente actualización legislativa estatal y autonómica que rigen la enseñanza obligatoria. No se trata sólo de completar un temario o enseñar nuevas técnicas, también, dotarles con los recursos y habilidades para afrontar los nuevos retos en las aulas. Desde esta perspectiva y como se indica en el Capítulo 2, en la “Hoja de Ruta de la UNESCO” elaborada en el marco de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística, efectúa una serie de recomendaciones sobre estrategias a llevar a cabo y, entre ellas indica

que “para conseguir una Educación Artística eficaz: impartir a los docentes y artistas una formación relevante y eficaz, y establecer relaciones de colaboración entre los sistemas y agentes educativos y culturales” (UNESCO, 2006, p.6).

A su vez, se considera que la libertad de cátedra del profesorado, puede conllevar discrepancias entre la praxis educativa además, como alude Alonso (2012) “el alumno puede sufrir cambios en el temario, dependiendo del profesor que imparta una determinada asignatura...” (p. 80).

11.5.2. RESPECTO A LAS GUÍAS DOCENTES

Tras el análisis efectuado de las diferentes guías docentes de materia de ambos contextos, se desprende que países como Portugal y, en concreto en la ciudad de Lisboa en los estudios correspondientes a la Licenciatura en Enseñanza Básica Enseñanza, demuestran una gran rigurosidad y cumplimiento en su diseño. En este sentido desglosan, además de los distintos elementos curriculares, el grado de consecución de los mismos, algo totalmente ausente en las diferentes guías de materia en el contexto español donde sólo se limita a detallar cada uno de los apartados.

Por otra parte, se aprecia en el contexto español que se detallan y ofrecen listados exhaustivos de resultados de aprendizaje. Traducido en horas de impartición de la materia, sería imposible alcanzarlos de una manera óptima porque la propia naturaleza de la misma, no lo permite teniendo en cuenta el ajustado número de créditos.

Desde esta perspectiva y de los datos obtenidos en el análisis efectuado en el Capítulo 2 y Capítulo 3, se obtienen las conclusiones detalladas a continuación. La Tabla 267 muestra las conclusiones obtenidas tras el análisis de contenido de las distintas guías docentes relacionadas con el área en el contexto español.

Tabla 267

Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto español

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Taller de Creación e Investigación Artística.	2º	Obligatoria	6	Desglosa las competencias básicas, de la titulación y transversales y de materia	Plantea un total de 10 temas	Muestra un total de 21	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica. -Actividades prácticas en el aula. -Tutoría académica. Actividades prácticas en aula especial. -Tutorías académicas. <p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica, clase magistral. -Actividades prácticas artísticas en el aula o espacios adecuados y específicos. - Actividades de clase práctica de aula. - Seminarios. 	<p>Métodos e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas escritas y orales (exámenes). - Procedimientos de observación. - Informes escritos, trabajos y proyectos. - Procedimientos de observación. <p>Criterios de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demostración de haber adquirido los conocimientos conceptuales y teóricos. -Desarrollar habilidades plásticas, artísticas e investigadoras. - Aprender de los propios errores y evolucionar a nivel de lectura y creación artística.

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
							-Tutorías individualizadas.	- Participación, interés e implicación.
Desarrollo Del Lenguaje Visual y Plástico.	4º	Obligatoria	3	Desglosa las competencias básicas, de la titulación y transversales y de materia	Plantea un total de 10 temas	Muestra un total de 7	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica. -Actividades prácticas artísticas. -Tutorías o trabajos dirigidos. Actividades prácticas en aula especial. -Tutorías académicas. <p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica, clase magistral. -Actividades prácticas artísticas en el aula o espacios adecuados y específicos. -Tutorías individualizadas. 	<p>Métodos e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pruebas escritas. -Informes escritos, trabajos y proyectos. -Presentación pública de trabajos. -Ejecución de tareas prácticas. -Procedimientos de observación. <p>Criterios de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de análisis, comprensión y expresión de conceptos fundamentales. -Implicación, aprendizaje, contenidos, estructuración, presentación

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
								formal, cooperación y capacidad crítica. -Presentación pública de trabajos. -Procedimientos de observación del estudiante.
Juegos Cooperativos de la Expresión Artística.	4º	Optativa	3	Desglosa las competencias básicas, de la titulación transversales y de materia	Plantea un total de 14 temas distribuidos en cuatro bloques.	Muestra un total de 14	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sesiones de clase expositivas teóricas por parte del profesor. -Actividades de clase práctica. -Tutoría académica. <p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sesiones de clase expositivas, teóricas a cargo del profesor. - Seminarios. -Estudio y trabajo autónomo. -Estudio y 	<p>Métodos e instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pruebas escritas. -Informes escritos, trabajos y proyectos. -Presentación pública de trabajos. -Ejecución tareas prácticas. -Procedimientos de observación. <p>Criterios de valoración:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dominio de conocimientos teóricos y prácticos. -Capacidad de análisis,

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
							trabajo en equipo. -Trabajo cooperativo. -Tutorías en pequeño grupo o individual.	comprensión y expresión adecuada de conceptos. -Capacidad de argumentación y de estructuración de ideas. - Espíritu crítico en la presentación de contenidos y utilización del conocimiento teórico. -Implicación aprendizaje, contenidos, estructuración, presentación formal, cooperación y capacidad crítica. -Argumentación, estructuración, originalidad y creatividad, capacidad de análisis y síntesis, grado de intensidad del trabajo, actitud investigadora, claridad expositiva,

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
								estructuración y sistematización. -Respeto, participación, puntualidad y responsabilidad.
Museos y Exposiciones como Propuestas Educativas.	4º	Optativa	3	Desglosa las competencias básicas, de la titulación y transversales y de materia	Plantea un total de 4 temas distribuidos en cuatro bloques.	Muestra un total de 14	<p>Actividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposición teórica/clase magistral. -Actividades prácticas. -Tutorías y trabajos académicos. <p>Metodología</p> <ul style="list-style-type: none"> -Actividades de clase expositivas teóricas. - Actividades prácticas de taller, campo, artísticas. - Dirigir el trabajo de los alumnos cuando están fuera. - Tutorías en grupo. - Tutorías 	<p>Métodos instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Pruebas escritas. -Informes escritos, trabajos y proyectos. - Presentación pública de trabajos. - Ejecución tareas prácticas. <p>Criterios de valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidad de análisis, comprensión y expresión adecuada de los conceptos. -Implicación aprendizaje, contenidos, estructuración, presentación

ASIGNATURA	CURSO	CARÁCTER	CRÉDITOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES FORMATIVAS Y METODOLOGÍA	SISTEMA DE EVALUACIÓN
							individualizadas.	formal, cooperación y capacidad crítica.

Fuente. Elaboración propia. Adaptado de Página web Universidad de Murcia.

De todo ello, en relación a las guías docentes de las asignaturas del área de Expresión Plástica y Visual, se concluye:

- No reflejan **objetivos** específicos de cada una de las asignaturas.
- Menciona los criterios de valoración de contenidos pero no refleja en las fichas los **contenidos** que se van a trabajar acorde con los objetivos propuestos. Sólo se limita a enumerar los diversos temas que se van a abordar.
- Desequilibrio y desproporción entre créditos y temario propuesto. Se observa el mismo volumen de temas para asignaturas con una carga de 6 y de 3 créditos e incluso para asignaturas optativas de 3 créditos un temario aún más amplio con un volumen excesivo llegando a un total de 14 temas como es el caso de la asignatura Juegos Cooperativos de la Expresión Artística.
- No se tiene en cuenta ningún tipo de criterio de evaluación de tipo actitudinal: cooperación, respeto, valoración de producciones propias y ajenas,...entre otras. Algo en consonancia con no plantear objetivos ni contenidos en el mismo sentido.
- Desaparece en los instrumentos de evaluación la “autoevaluación” del alumno.
- No se observa una correspondencia entre algunas competencias de titulación con competencias de materia y el resto de elementos curriculares. Tal es el caso de la Competencia 2, CM2 “conocer el currículum escolar de la Educación Artística en sus aspectos plástico, visual y musical”. Así se comprueba y se reafirma aún más en el análisis efectuado de las producciones prácticas de los participantes de la investigación” donde no se observa nada al respecto: objetivos, contenidos, actividades y criterios de evaluación.
- No desglosa el tipo de actividad formativa ni se detalla. Sólo se realiza una descripción general.

- La metodología no se corresponde a un planteamiento metodológico sino a una descripción general y enumeración de las actividades.
- No existe un equilibrio entre las competencias básicas, de titulación y transversales de materia. Así se aprecia en la asignatura de “Juegos cooperativos de la Expresión Artística” donde tampoco existe una correspondencia entre alguna de ellas. Por ejemplo: la Competencia de titulación “CE1 - Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos”.
- Aunque se vislumbran cambios, la tendencia a la línea tradicional permanece. Tal es el caso de las diferentes asignaturas que continúa planteando como actividad **“la exposición teórica de contenidos teóricos por parte del profesor –clase magistral-“**. Y se refleja como uno de los criterios de valoración la **“puntualidad y responsabilidad”** que resta la esencia de la materia donde deben primar, entre otras cuestiones, potenciar las capacidades creativas de los alumnos.
- No realiza una descripción previa del sistema de evaluación desconociendo si se trata de una evaluación continua donde los estudiantes tendría una evaluación inicial, formativa y sumativa. Se limitan a detallar los métodos/instrumentos, criterios de valoración y ponderación.

La Tabla 268 desglosa las conclusiones obtenidas una vez analizado el contenido de las guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués en los estudios de Licenciatura en Enseñanza Básica.

Tabla 268

Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués

UNIDAD CURRIC.	CURSO	TIPO	CRÉDITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	DEMOSTRACIÓN DE COHERENCIA CONTENIDOS CON LOS OBJETIVOS	METODOLOGÍA EVALUACIÓN	DEMOSTRACIÓN DE COHERENCIA METODOLOGÍAS CON LOS OBJETIVOS
Artes Plásticas I	1º	Obligatoria	4	Detalla y desglosa los objetivos de aprendizaje que el estudiante debe alcanzar al finalizar la unidad curricular	Detalla y desglosa los contenidos específicos que desarrolla el programa en cada uno de los bloques: - Comunicación visual - Prácticas bidimensionales - Prácticas tridimensionales	Demuestra la coherencia de los contenidos con los objetivos.	Detalla la metodología empleada. Especifica los criterios de evaluación y ponderación. Los exámenes corresponden a ejercicios de artes plásticas indicando las distintas fases del proyecto	Demuestra la coherencia de la metodología con los objetivos.
Artes Plásticas II	2º	Obligatoria	3,5	Detalla y desglosa los objetivos de aprendizaje que el estudiante debe alcanzar al finalizar la unidad curricular	Detalla y desglosa los contenidos específicos que desarrolla el programa en cada uno de los bloques: - Arte, creatividad y procesos creativos	Demuestra la coherencia de los contenidos con los objetivos.	Detalla la metodología empleada. Especifica los criterios de evaluación y ponderación. Los exámenes corresponden a ejercicios de artes	Demuestra la coherencia de la metodología con los objetivos.

	<ul style="list-style-type: none">- Proyecto artístico-pedagógico- Planificación de actividades de carácter plástico	plásticas indicando las distintas fases del proyecto.
--	---	---

Fuente. Adaptada página web Escuela Superior de Educación Lisboa. *Fuente.* Página web Escuela Superior de Educación Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>


La Tabla 269 desglosa las conclusiones obtenidas una vez analizado el contenido de las guías docentes relacionadas con el ámbito de la Expresión Plástica y Visual en los Másteres:

1. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y portugués e Historia y Geografía de Portugal en el 2º Ciclo de Enseñanza Básica.
2. Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales en el 2º Ciclo.

Tabla 269

Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués

UNIDAD CURRIC.	CURSO	TIPO	CRÉDITOS	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	DEMOSTRACIÓN DECOHERENCIA CONTENIDOS CON LOS OBJETIVOS	METODOLOGÍA EVALUACIÓN	DEMOSTRACIÓN DECOHERENCIA METODOLOGÍAS CON LOS OBJETIVOS
Artes y Educación Física	1º	Obligatoria	4	Detalla y desglosa los objetivos de aprendizaje que el estudiante debe alcanzar al finalizar la unidad curricular	Detalla y desglosa los contenidos específicos del programa.	Demuestra la coherencia de los contenidos con los objetivos.	Detalla la metodología empleada. Tipo de evaluación, Especifica los criterios de evaluación y ponderación.	Demuestra la coherencia de la metodología con los objetivos.
Didáctica en las áreas de Educación Artística y Educación Física	1º	Obligatoria	8	Detalla y desglosa los objetivos de aprendizaje que el estudiante debe alcanzar al finalizar la unidad curricular	Detalla y desglosa los contenidos específicos del programa	Demuestra la coherencia de los contenidos con los objetivos.	Detalla la metodología empleada. Tipo de evaluación, Especifica los criterios de evaluación y ponderación.	Demuestra la coherencia de la metodología con los objetivos.



Los exámenes corresponden a parte escrita, práctica y exposición oral.

Fuente. Adaptada página web Escuela Superior de Educación Lisboa. https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Del análisis realizado desglosado y detallado en el Capítulo 3 de la presente Tesis, se concluye:

- No detalla las competencias que el estudiante debe adquirir.
- Realiza un óptimo desglose de objetivos y contenidos que se van a trabajar en la materia.
- Formula un apartado, que desde un punto de vista personal y profesional, se considera esencial su descripción. En este sentido es la demostración de la coherencia de los contenidos con los distintos objetivos.
- Explicita la metodología llevada a cabo y la evaluación con indicación de los criterios, tipo de evaluación y ponderación correspondiente.
- Demuestra la coherencia de las metodologías de enseñanza con los distintos objetivos de aprendizaje de la unidad curricular.

11.5.2.1. CONCLUSIONES COMPARATIVA GUÍAS DOCENTES

CONTEXTO ESPAÑOL Y CONTEXTO PORTUGUÉS

Una vez estudiadas, analizadas y comparadas las guías docentes de ambos contextos, se puede concluir manifestando que se consideran más completas las correspondientes al contexto portugués. En ellas se refleja la formulación de objetivos y contenidos específicos de la materia además de un apartado de demostración de la correspondencia de ambos elementos curriculares. Lo mismo sucede con la metodología y los objetivos.

No obstante, también se considera esencial establecer una correspondencia entre las competencias básicas, de titulación y de materia así como los resultados de aprendizaje tal y como aparecen en las guías docentes del contexto español.

11.6. IMPLICACIONES EDUCATIVAS Y PROPUESTAS DE MEJORA

Del análisis efectuado a lo largo del presente capítulo, se considera y recomienda una revisión de los planes de estudios del Grado de Maestros en Educación Primaria así como sus respectivas guías docentes en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual. Todo ello en consonancia y compartiendo afirmaciones como la de Cuenca (2015) por la urgencia de la revisión para el desarrollo de unas enseñanzas que den respuesta a sus finalidades (p.102) y respetando la libertad de cátedra aunque “en ocasiones es injusta para el estudiante” (Alonso, 2011, p.78).

Se procede a detallar una serie de implicaciones educativas y propuestas de mejora respecto a:

1. Planes de estudio.
2. Guías docentes.
3. Profesorado

11.6.1. RESPECTO A LOS PLANES DE ESTUDIO

- Revisión del plan de estudio correspondiente al Grado de Maestro.
- Implantación de menciones específicas en Educación Artística.
- Estrecha colaboración y unión entre las Facultades de Educación, canalizadas por los distintos departamentos, y las instituciones educativas. Con ello se ampliaría la visión del docente que muchas veces queda parcelada de manera subjetiva y basada en su propia visión y experiencia. Tal y como manifiesta Cuenca (2015) se continúa con la visión de Facultades inconexas y con una visión unitaria en este proceso tan importante como es la formación inicial del profesorado (p. 102).
- Incentiva y fomentar que el alumnado adquiera más competencias durante la realización del practicum, necesarias en la realidad educativa y función docente, estableciendo un sistema óptimo que lo garantice.

■ Revisión del programa de prácticas escolares que permitan:

- a) Dotar a los estudiantes de más herramientas y capacidades para ponerlas en práctica en la realidad educativa.
- b) Garantizar la realización de actividades en entornos distintos al aula.
- c) Garantizar que el alumnado pueda desarrollar algún tipo de contenido distinto al secuenciado por el profesor, acorde con las programaciones docentes establecidas en el centro educativo y relacionado con la Expresión Plástica y Visual.
- d) Garantizar la innovación pedagógica por parte del alumnado.
- e) Dotar las prácticas escolares de mayor número de créditos.
- f) Aumentar los cauces de comunicación entre los correspondientes tutores de la Facultad de Educación y los centros educativos en el transcurso y desarrollo de las prácticas escolares de los estudiantes.

■ **Realizar una memoria final** en cada curso académico por parte de los Departamentos de la Facultad. En este caso y en consonancia con el estudio realizado, el Departamento de Expresión Plástica y Visual, donde se analicen los diferentes elementos curriculares de cada una de las asignaturas. Además, se desglose y detalle:

- a) El grado de adquisición y desarrollo de cada una de las competencias – básicas, de titulación, transversales y de materia- recogidas en las guías de las asignaturas con indicación de las propuestas de mejora para el curso siguiente.
- b) Análisis de la consecución de los resultados de aprendizaje alcanzado por los alumnos.
- c) Valoración de las actividades desarrolladas en cada una de las asignaturas y propuestas de mejora.
- d) Análisis y valoración de los planteamientos metodológicos y establecimiento de propuestas de mejora.

- Arbitrar medidas para el establecer un equilibrio entre las clases teóricas y prácticas.
- Potenciar los conocimientos didácticos en el estudiante en el diseño de actividades de enseñanza.
- Potenciar el conocimiento en el estudiante de las diferentes disposiciones legislativas.
- Arbitrar nuevas fórmulas, cauces y/o estrategias de comunicación con el alumno complementarias a las actuales.
- Unificar planteamientos metodológicos respetando la libertad de cátedra del profesorado.
- Realización de una evaluación de la práctica docente tras la finalización de las asignaturas correspondientes a su praxis educativa.
- Fomentar las autoevaluaciones de los alumnos.

11.6.2. RESPECTO A LAS GUÍAS DOCENTES

- Actualización periódica de las distintas guías docentes de materia relacionadas con la Expresión Plástica y Visual.
- Incorporar objetivos específicos de las distintas asignaturas
- Incorporar contenidos específicos de las distintas asignaturas.
- Garantizar la consolidación eficaz de contenidos.
- Incorporar un apartado sobre la demostración de la coherencia de los contenidos con los distintos objetivos.
- Incorporar un apartado sobre la demostración de las metodologías de enseñanza empleadas con los objetivos de aprendizaje propuestos.
- Eliminación de pruebas escritas y sustitución de las mismas por aplicación práctica de contenidos teóricos.

- Eliminación de criterios metodológicos “clases magistrales” sustituyéndolo por otros donde prime la innovación.
- Se recomienda una revisión en el planteamiento de actividades propuestas al alumnado respetando la libertad de cátedra.
- Añadir un criterio de evaluación sobre penalización por la comisión de errores ortográficos, léxicos o de carácter gramatical. En un futuro maestro debe primar la adquisición de las capacidades lingüísticas.
- Añadir un apartado sobre la repercusión de plagio en la realización de trabajos por considerarse una acción fraudulenta.
- Contemplar un apartado específico de atención al alumnado con necesidades educativas especiales para recibir las orientaciones oportunas de su proceso de aprendizaje y formación así como las adaptaciones precisas de los elementos curriculares.
- Incorporar un cronograma mensual orientativo que especifique los contenidos que se van a impartir y las actividades que los alumnos van a realizar.

11.6.3. RESPECTO AL PROFESORADO UNIVERSITARIO

- Formación del profesorado universitario. Cómo realizar el proceso de adquisición y consolidación de conceptos al alumnado de Educación Primaria. Se enseña al adulto pero no cómo se debe abordar ese trabajo, técnica, o un uso de material cuando nos enfrentamos a la realidad de un aula. Precisamente, uno de los grandes problemas y el principal, es que el perfil de egreso del profesorado de las Facultades de Educación en el área de Expresión Plástica y Visual, es el de Bellas Artes, donde el dominio de técnicas y conceptos artísticos y plásticos es desconocido por los futuros maestros e incluso de los maestros en ejercicio. Pero, en contra oposición, carecen de la praxis docente y cómo, un futuro maestro, debe llegar al alumnado, trasladar y

transmitir, dotar de las herramientas pedagógicas según su proceso evolutivo, sus características personales así como su nivel curricular. Y mucho más complicado, es trasladar estrategias de enseñanza y aprendizaje ante la heterogeneidad del alumnado en un mundo globalizado en el que vivimos. No son sólo técnicas, recursos materiales e incluso creatividad. Si no en el por qué de ese recurso, qué le va a aportar, qué va a potenciar en el alumnado, cómo lo debe emplear y qué significatividad va a conseguir con la consolidación de ese material aplicado con una determinada estrategia. A partir de ahí, podemos hablar de creatividad. Primero hay que sentir y comprender para poder llegar a crear y adentrarse en el mundo interior de las sensaciones y experimentaciones que aporta el arte.

- Potenciar la presencia de realización de actividades de Expresión Plástica y Visual en el periodo de practicum. Las prácticas pedagógicas no capacitan en la formación del futuro maestro en el área de Expresión Plástica y Visual. Los centros apenas disponen de carga horaria para impartir la materia, que en algunas ocasiones ni se imparte ante la elección, en los cursos de 2º tramo, próxima nomenclatura “Tercer Ciclo” con la aprobación de la LOMLOE, donde los centros ofertan la asignatura de “profundización en Lengua” o de “conocimiento aplicado” y, en ésta última, tiene cabida la Expresión Plástica y Visual.
- “El ritmo marcado de una programación, que aunque es flexible, se ve limitada ante otro tipo de actividad complementarias (salidas, visitas,..) que absorben el poco margen de actuación que dispone un profesor para el desarrollo de otro tipo de materias. Sólo la capacidad creativa del profesor, su entusiasmo y, también hay que decirlo, habilidades artísticas, permite afrontar y retos y proyectos junto a otras disciplinas.

También, lo que yo llamaría, la pedagogía de la esencia centrada en el estudiante.

- Propuesta de incorporación de un perfil específico de profesor en Educación Artística.
- Mayor visibilidad de experiencias de tipo artístico propias del profesorado que imparte el área de Expresión Plástica y Visual en las Facultades de Educación con la finalidad de mejorar su praxis docente. Coincidiendo con Farrero (2016), es complicado encontrarlas (p. 75).



Fonte. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproduzida com permissão do autor.

CAPÍTULO 11

DISCUSSÃO, CONCLUSÕES

IMPLICAÇÕES E PROPOSTAS

EDUCACIONAIS DE MELHORIA

CAPÍTULO 11

DISCUSSÃO, CONCLUSÕES, IMPLICAÇÕES E PROPOSTAS EDUCACIONAIS DE MELHORIA

11.1. PP1 contexto espanhol/PP6 contexto português

Experiência Acadêmica Pessoal

Resposta ao PP1 contexto espanhol /PP6 contexto português

Com objetivos específicos 1 y 5

11.2. PP3 contexto espanhol/PP7 contexto português

Experiência na prática

Resposta ao PP3 contexto espanhol /PP7 contexto português

Com objetivos específicos 2 y 5

11.3. PP4 contexto espanhol /PP8 contexto português

Experiência durante os estudos universitários

Resposta ao PP4 contexto espanhol/PP8 contexto português

Com objetivos específicos 4 y 5

11.4. PP2 contexto espanhol

Conhecimento didáticos

Resposta ao PP2 contexto espanhol com objetivo específico 5

11.5. Outro tipo de conclusões

11.5.1. A respeito professores universitários

11.5.2. A respeito os guias do curso

11.5.2.1. Conclusões de comparação contexto espanhol e contexto português

11.6. Implicações e propostas educacionais de melhoria

11.6.1. A respeito aos planos de estudio

11.6.2. A respeito os guias do curso

11.6.3. A respeito professores universitários

CAPÍTULO 11

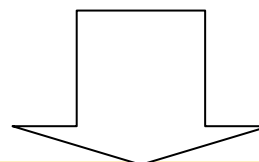
DISCUSSÃO, CONCLUSÕES, IMPLICAÇÕES E PROPOSTAS EDUCACIONAIS DE MELHORIA

Como indicado no início da investigação, e tem sido desenvolvido ao longo dos diferentes capítulos que compõem esta Tese de Doutoramento, pretende-se descobrir o efeito/resultado nos alunos e no perfil dos professores que estão a ser formados na área de Expressão Plástica e Visual no Grau de Ensino Primário já implementada na Universidade de Múrcia. Comparar também os resultados obtidos com um contexto diferente e com uma amostra de participantes que reúnam características semelhantes ao contexto espanhol. O contexto português é selecionado e, em particular, a Escola Superior de Educação de Lisboa, porque é a instituição onde o Ensino Superior é ministrado, centrando-se na formação inicial dos professores. Para realizar a investigação, propõe-se o seguinte:

QUESTÃO CENTRAL

Que necessidades de ensino tem um professor na formação inicial na área da Expressão Plástica e Visual?

E para responder a isso, formula-se o seguinte:



OBJETIVO GERAL

Conhecer as características da formação inicial de futuros professores na área da Expressão Plástica e Visual no Licenciatura Ensino Básico?

A fim de especificar a resposta ao problema central, propõem-se os seguintes pontos:

1. Cinco questões ou cinco sub-problemas principais detalhados nas Figuras 2 e 7.
2. A correspondência de cada uma das questões / ou de cada um dos sub-problemas com os seus objetivos específicos correspondentes, Figura 162.

Figura 2

Problemas de investigação

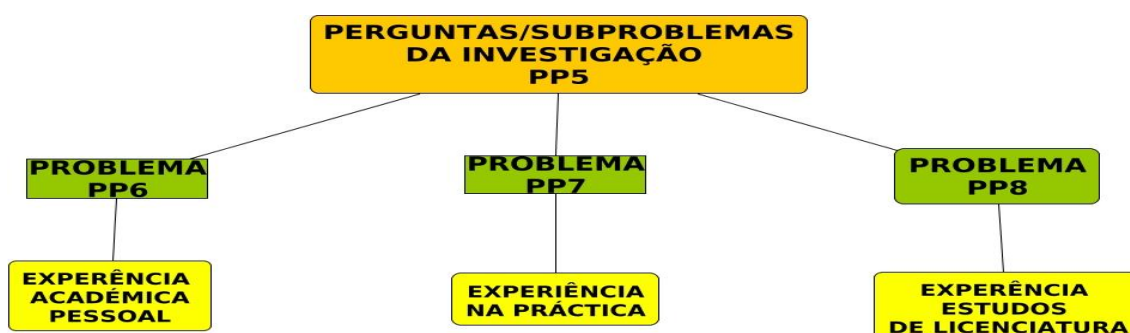


Fonte. Elaboração própria.

A figura 7 mostra os sub-problemas e as questões colocadas no Problema Principal Cinco (PP5).

Figura 7

Questões / sub-problemas PP5. Outro contexto educativo

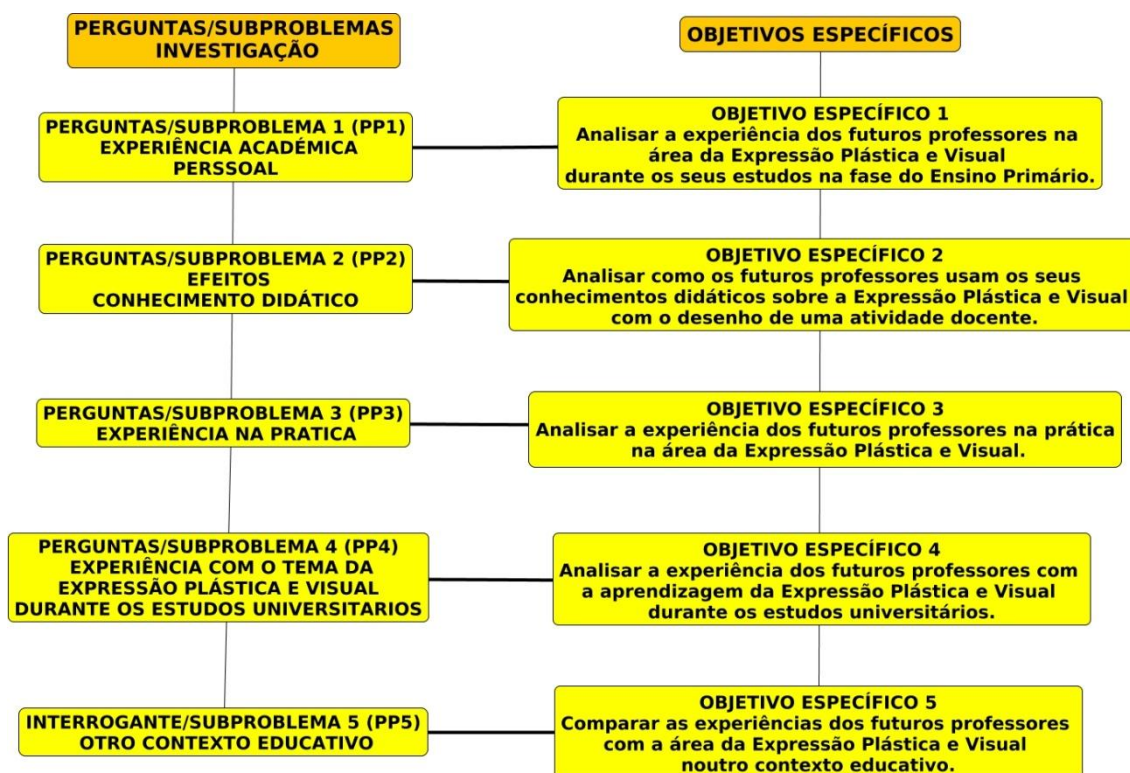


Fonte. Elaboração própria.

A Figura 162 apresenta a lista das questões principais / ou dos sub-problemas principais, com os correspondentes objetivos específicos aos quais oferece respostas:

Figura 162

Questões / sub-problemas de correspondência com objetivos específicos



Fonte. Elaboração própria.

Uma vez definidos os problemas de investigação e os seus objetivos correspondentes (Figura 162), as conclusões são detalhadas realizando uma análise comparativa conjunta de ambos os contextos das questões / dos problemas de investigação PP1, PP3, PP4 e PP5 que responderão aos seus objetivos específicos correspondentes.

A Figura 163 mostra aqueles que correspondem à experiência académica pessoal em ambos os contextos.

Figura 163

Questão / sub-problema Experiência Acadêmica Pessoal



Fonte, fonte. Própria elaboração.

A Figura 164 especifica todos os relacionados com a Experiência na Prática em ambos os contextos.

Figura 164

Questão / sub-problema Experiência na Prática



Fonte. Elaboração própria.

A Figura 165 especifica todos os relacionados com a experiência durante os estudos universitários do grau de licenciatura em ambos os contextos.

Figura 165

Questão / sub-problema / Experiência durante os estudos universitários



Fonte. Elaboração própria.

No que respeita à questão / ao sub-problema PP2, os efeitos sobre o conhecimento didático, as conclusões correspondentes ao contexto espanhol são posteriormente explicadas por se tratar da única analisada.

11.1. PROBLEMA PP1 CONTEXTO ESPANHOL/

PP6 CONTEXTO PORTUGUÊS

EXPERIÊNCIA ACADÊMICA PESSOAL NA ÁREA DA EXPRESSÃO

PLÁSTICA E VISUAL DURANTE A FASE DE ENSINO PRIMÁRIO

- Em ambos os contextos, espanhol e português, a ***experiência com a aprendizagem da Expressão Plástica e Visual*** durante a Fase da Educação Primária / do Ensino Básico, é positiva para a maioria dos participantes. Entre as razões que o justificam, estão centradas nas atividades e na relação com o professor. Além disso, os participantes espanhóis aludem à dinâmica das aulas e ao gosto pelo tema e, os participantes portugueses, fatores pessoais e interesse da disciplina como aspetos positivos complementares.

Do ponto de vista pessoal, as percepções dos alunos são o que marcam e condicionam a sua experiência e visão. Por seu lado, Castro (2006) esclarece na sua pesquisa o significado de expressar ou internalizar entendido como partilhar algo que é privado e onde a criatividade é entendida como algo livre. Se as artes plásticas forem consideradas através de uma abordagem didática, encorajam o aluno a ser capaz de expressar e manifestar o seu pensamento (pp. 5-6). O autor acima referido também alude aos efeitos que o uso de materiais causa no humor do aluno (p.6).

Com tudo isto, pode manifestar-se que a experiência da área pode ser condicionada, também, na medida em que o participante tenha sido capaz de expressar os seus sentimentos, o seu potencial criativo e os meios utilizados, para torná-lo eficaz. No entanto, como Venegas (2002) alude, nem todos os alunos se expressam da mesma forma e, portanto, devem poder fazê-lo de acordo com o seu ritmo biológico, experiências e até mesmo o seu contexto (pp.73-74). Assim, pode-se

chegar à conclusão e reafirmar a importância das experiências vividas pelo aluno e pelo ambiente onde foram realizadas.

- Ambos os contextos coincidem no **ensino das aulas** numa sala de aula comum (embora em espanhol alguns falem de uma sala de aula especial). Da mesma forma, concordam com o tutor como uma figura que ensina a disciplina e que, por sua vez, é responsável pelo ensino no curso (sem qualquer especialização).

Estes resultados contrastam com os obtidos por autores como Huerta (2019) que aludem que a tarefa escolar é assumida por professores generalistas ou professores de inglês por não terem professores especializados em artes no Ensino Primário (García, 2022).

Também nas diferentes investigações realizadas no Grau e Mestrado pelo autor desta Tese (García, 2012, 2015), os mesmos resultados coincidem.

Por seu lado, Morais (2016) indica nos seus estudos que "a sala de aula de Educação Visual, ao tornar-se um local que facilita a expressão, pode servir como um espaço onde os alunos podem dar origem ao seu desenvolvimento e tomar conhecimento das especificidades que podem surgir desde cedo" (p. 27).

- Os **tipos de conteúdos** que são trabalhados são variados, coincidindo em composições plásticas, técnicas de expressão plástica e visual, desenvolvimento de competências, promoção da criatividade e atitudes (participação, colaboração, respeito e avaliação das próprias obras e dos outros). Isto é afirmado por García (2022) nas suas contribuições e coincide com Acaso e Megías (2017) quando apontam a sua associação com as artes manuais. Por sua vez, Hernández (2002) também manifesta nas suas investigações a denominação do conteúdo da área de Expressão Plástica e Visual como desenho ou também, trabalhos manuais antes das alterações produzidas ao longo dos anos (p. 113).

- No que diz respeito ao **tipo de atividades**, em ambos os contextos está presente o mesmo tipo: explicações do professor no conselho de administração, atividades manipuladoras, para incentivar a criatividade, desenhos gratuitos (García, 2022). Exceto pelo contexto português que adiciona os trabalhos de investigação. É também assim que Vaquero e Gómez (2018) coincidem, aludindo a abordagens à realização de ficheiros e produções manuais.

- **Os agrupamentos** são maioritariamente individuais em ambos os contextos, bem como "às vezes" por pares e pequenos grupos. O grande grupo nunca foi usado. García (2022) explicita nos seus estudos o trabalho individual na "maior parte das atividades" (p.138).

- A **avaliação das** atividades difere significativamente em ambos os contextos. Os participantes espanhóis emitem maioritariamente uma avaliação negativa, como indica García (2022) nas suas contribuições, enquanto a apreciação dos participantes portugueses é positiva.

Autores como Cárdenas, Lagos e Figueroa (2016) referem nas suas contribuições a escassez de materiais específicos e a falta de espaços adequados nas escolas para realizar o desenvolvimento de atividades (p. 489). Provavelmente, os participantes espanhóis emitiram a sua avaliação negativa, não só para o tipo de atividades, mas também, foi adicionada à sua avaliação, outros tipos de condições, tais como a ausência de materiais, o próprio espaço ou a própria *prática* do professor. Algo que não acontece no contexto português. Neste sentido, pela inovação nas atividades realizadas.

- Uma notável discrepância é apresentada no tipo de **metodologia utilizada pelo professor**. Embora o ensino espanhol se baseie em metodologias tradicionais

(García, 2022), a educação portuguesa incorpora estratégias e métodos mais inovadores, incluindo os métodos baseados em projetos.

Por isso, observa-se um avanço metodológico no contexto português. Tal como salienta García (2022) no contexto espanhol "sem incorporar outras estratégias ou outros métodos mais inovadores: ABP, metodologia de projeto, abordagens interdisciplinares (p. 138).

- No que diz respeito ao **que foi avaliado**, a coincidência é detetada em ambos os contextos, uma vez que aludem a muitos aspetos inseridos no item: composições plásticas, técnicas usadas, competências, criatividade, interesse, participação, colaboração, trabalhos de casa, apresentação dos trabalhos, ordem e limpeza. Tal como indicado na análise dos capítulos, a questão pode não ter sido bem formulada e, por conseguinte, incitar a eventuais erros de interpretação. Verifica-se uma coincidência com Aguirre (2005) na "conceção da arte como habilidade" (p. 208).

- Os **métodos de avaliação** que coincidiam com a maioria em ambos os contextos, são o caderno do aluno, o interesse e a participação. No entanto, os participantes espanhóis também mencionam testes práticos como um método e os participantes portugueses a autoavaliação.

Na linha de respostas obtidas, é significativo no contexto espanhol a utilização de metodologias tradicionais e testes práticos como método de avaliação, tudo em sintonia com e reafirmando um tipo de metodologia instrutiva e tradicional. Algo que não acontece no contexto português, onde a inovação é apreciada em aspetos metodológicos em sintonia com os métodos utilizados para envolver o aluno na sua própria avaliação.

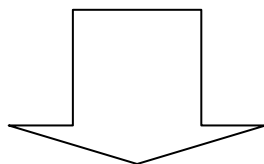
- A **avaliação global** efetuada em ambos os contextos, difere significativamente. Enquanto a maioria dos participantes espanhóis, 49%, emite uma avaliação negativa

nos métodos de avaliação, a de 52% dos portugueses, é positiva. Observa-se no contexto espanhol que os resultados diferem com o primeiro ponto.

- No que diz respeito ao conhecimento dos museus, uma diversidade de respostas pode ser vista em ambos os contextos.

RESPOSTA AO PRINCIPAL PROBLEMA E OBJETIVO

**PROBLEMA PP1 CONTEXTO ESPANHOL / PP5 Y PP6 CONTEXTO PORTUGUÊS
EXPERIÊNCIA ACADÉMICA PESSOAL NA ÁREA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E
VISUAL DURANTE A FASE DO ENSINO PRIMÁRIO**



OBJETIVO ESPECIFICO UM

**Analisar a experiência dos futuros professores na área da Expressão Plástica e
Visual durante os seus estudos no ensino primário**

OBJETIVO ESPECIFICO CINCO

**Comparar as experiências dos futuros professores com a área da Expressão
Plástica e Visual noutro contexto educativo**

OBJETIVO ESPECIFICO SEIS

**Analisar a experiência dos futuros professores na área da Expressão Plástica e
Visual durante os seus estudos no ensino primário noutro contexto educativo**

Para responder às questões formuladas e aos objetivos levantados, pode afirmar-se que os participantes portugueses se aludem a novas estratégias no processo de ensino e de aprendizagem da Expressão Plástica e Visual quando estudavam Educação Básica.

Autores como Lameira, Cardoso e Pereira (2012) apresentam nos seus contributos a existência de um avanço no país (Portugal) relativamente à área, dado que a reforma curricular do Ensino Básico (Ministério da Educação 2001) reconhece a necessidade de uma abordagem mais explícita da arte, distinguida como uma área de conhecimento necessária para o desenvolvimento da expressão pessoal, social e cultural do indivíduo. A arte une imaginação, razão e emoção, assumida como um fator transversal na vida das pessoas (p. 50). Tudo isto, possivelmente, justifica mais uma razão para uma avaliação positiva do participante relativamente à área.

Ao contrário do contexto espanhol, o mesmo não acontece e os participantes manifestam um ensino tradicional sem novas estratégias. Talvez, a avaliação positiva emitida sobre a experiência com a aprendizagem da Expressão Plástica e Visual se baseie em outras razões referidas, relacionadas com o professor, o gosto pelo assunto e as sensações que lhes transmite ou a dinâmica seguida durante as aulas (não eram aborrecidas e os alunos sentiam-se bem). Além disso, como salienta García (2022), "a área é vista como um assunto diferente, o que implica uma certa motivação, interesse,..." (p. 138), o que também leva a pensar que é uma questão diferente das outras para o participante que pode causar sensações, mas as expectativas iniciais não são cumpridas.

No entanto, é apreciado no contexto espanhol, como afirma Vaquero e Gómez (2018) que a Educação Artística é despojada do seu significado e o potencial dos alunos é subestimado. Como indicado acima, Fosati (2003) a experiência pode ser condicionada na medida em que o participante teve a oportunidade de expressar os seus sentimentos, a utilização da área como meio de expressão de experiências,

desejos, emoções ou pensamentos. Como aludiu, a área não é valorizada nem tem a dotação curricular necessária (p.2). É por isso que se pode concluir que o seu ensino é tradicional e não há vislumbres de inovação, novas abordagens pedagógicas e uma participação ativa dos alunos. O quadro curricular baseia-se num processo arcaico de ensino e aprendizagem.

A experiência está determinada por diferentes fatores. Especificamente, o criativo coincide com as investigações de Morón e París (2013) que aludem a um determinado espaço e a um tempo em que o aluno é capaz de manifestar os seus desejos e emoções (p. 56). Isto é compreendido no contexto português através de estratégias inovadoras e capacitação em estudantes, principalmente comunicativos, algo que não acontece no contexto espanhol. No entanto, a experimentação de novos espaços em tempo útil pode ser uma nova oportunidade para o aluno, estimulação e desenvolvimento criativo. Provavelmente diferentes espaços visuais, geram um ambiente rico em estímulos e, portanto, diferentes sensações, perceções e manifestações artísticas.

Um aspeto que chama a atenção é a apreciação do conteúdo e do trabalho realizado pelo participante. O progresso observa-se no contexto português, não só com o desenvolvimento de conteúdos conceptuais mas também no trabalho das competências comunicativas ou técnicas utilizadas no desenvolvimento da área. Encoraja-nos a pensar num avanço progressivo e na atualização ao longo do tempo, em termos da visão e dos aspetos curriculares da área.

Conclui-se a existência de uma combinação de atividades clássicas com outras mais inovadoras, mencionando a criatividade e os projetos de investigação. No entanto, continua a apreciar e reafirmar um progresso significativo na área do ensino português na Fase do Ensino Básico e, além disso, uma avaliação positiva das atividades realizadas pelos participantes portugueses em consistente com a avaliação das suas respostas. As suas avaliações baseiam-se na satisfação da praxis do

professor ou na promoção da criatividade, um aspeto vital para promover uma boa consolidação dos conteúdos do processo de ensino e aprendizagem e em consonância com a avaliação, o aluno está envolvido em autoavaliações. A verdade é que a discrepância em relação ao contexto espanhol é evidente, onde os participantes insatisfeitos são notórios. O mesmo se aplica à metodologia utilizada em ambos os contextos onde a inovação na utilização de estratégias inovadoras está presente no contexto português, mas nada disto é apreciado nem compreendido no contexto espanhol. Pelo contrário, as mesmas metodologias tradicionais são mantidas ao longo do tempo, tal como a respeito da avaliação.

Tudo isto se conclui relativamente ao contexto espanhol:

Apesar das avaliações negativas, não há tanta distância com as positivas ou aceitáveis. Isto sugere uma grande heterogeneidade, propiciada pela falta de betão curricular e pelo ensino de não especialistas. E, por outro lado, conclui-se que o aluno pensa demasiadas vezes que a área apresenta possibilidades de formação que não são suficientemente aproveitadas na fase de Ensino Primário. (García, 2022, pp.138-139)

Há, sem dúvida, um avanço e uma mudança relevante na importância e perspectiva da área do ensino português, não só a nível contextual, mas também a nível curricular. Neste sentido, os alunos não têm uma percepção tão generalizada da área como acontece no contexto espanhol, uma vez que têm experimentado nos primeiros estágios uma visão diferente e positiva.

11.2. PROBLEMA ESPANHOL DO PP3/PP7 CONTEXTO PORTUGUÊS EXPERIÊNCIA NA PRÁTICA NA ÁREA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL

- A **experiência durante o período de estágio com o tema de Expressão Plástica e Visual**, no contexto espanhol é aceitável pela maioria, 45,74% dos participantes, seguida de avaliações positivas com um 30,85%. Já no contexto português é positivo em 63,63% face aos aceitáveis com 29,54% das respostas.

Quanto às razões, existem coincidências nos argumentos emitidos pelos participantes, embora não seja a mesma proporção ou ordem na emissão de respostas. Talvez o mais importante seja analisar a semelhança de interesses contraditórios. Destacam-se as atividades desenvolvidas, os alunos e o trabalho pedagógico. A verdade é que a figura do professor está mais presente no contexto espanhol enquanto que os portugueses estão mais preocupados com as sensações e sentimentos que a área transmite aos alunos.

- As **aulas** são ministradas em ambos os contextos na sala de aula comum, embora o sistema educativo português por vezes utilize a área externa do centro educativo que os espanhóis não contemplam. Também se aludem em ambos, ao tutor do curso como figura que ensina as sessões da Expressão Plástica e Visual, embora não seja um especialista na matéria.

Autores como Franco (2003) afirmam que é o professor de Educação Primária que é responsável pelo ensino da área uma vez que não há especialidade (p.186). Esta afirmação é acordada uma vez que no Ensino Primário não está contemplado um perfil específico do professor com esta especialidade. Torres (2011) salienta ainda que no ensino básico português, especificamente de seis a dez anos, o sistema educativo é

generalista e o docente é responsável pelo desenvolvimento dos conteúdos relacionados com a Educação Artística. Uma mudança é vislumbrada nos últimos anos com cada vez mais centros educativos especializados na matéria (p. 30).

- De acordo com os participantes, os **tipos de conteúdo** que são trabalhados são bastante heterogêneos, mas alguns da Expressão Plástica e Visual predominam: competências técnicas e/ou manipuladoras, composições plásticas e desenvolvimento de competências básicas. É significativo no contexto português que aponta como opção maioritária as técnicas, a promoção da criatividade, participação, colaboração com outros colegas, desenvolvimento, promoção de tais atitudes como participação, colaboração, bem como respeito e valorização das obras próprias e dos outros.

- O **trabalho interdisciplinar dos conteúdos** de ensino plástico e visuais destaca-se no contexto português. Não só com o resto dos temas, mas também com a realização de projetos. Este aspeto difere do contexto espanhol, uma vez que a área não é geralmente trabalhada de forma interdisciplinar com outras matérias possivelmente, devido ao possível incumprimento do horário de ensino destinado à Expressão Plástica e Visual, para o abordar de forma independente ou para a utilização de metodologias tradicionais como a utilização do manual e/ou a realização de fichas coincidindo com as contribuições e estudos realizados com Garcia (2012). Tudo isto denota uma falta de interesse na matéria e as suas potencialidades no processo de ensino e aprendizagem dos alunos. Os participantes também não têm a oportunidade de trabalhar em conteúdos que não os sequenciados na programação. Provavelmente, estas circunstâncias são a razão pela qual a maioria dos participantes emite uma avaliação global negativa dos conteúdos trabalhados em Expressão Plástica e Visual.

Pode concluir-se que os professores espanhóis não encontraram recursos ou métodos diferentes da forma como os receberam e reproduzem as suas experiências e experiências. Isto é confirmado por Acaso (2009), que nos diz que quando alguém

ensina e não sabe como fazê-lo, reproduz o que viveu ao longo da sua vida como estudante (p.16).

- Em ambos os contextos, a maioria dos participantes não trabalha **em conteúdos que não os sequenciados** pelo professor. Entre os argumentos encontrados, a maioria encontra-se no contexto espanhol, onde se destaca o trabalho de conteúdos refletidos na programação ou conhecimento do assunto em profundidade.

- No que diz respeito às **dificuldades** que os alunos apresentam com a área, em ambos os contextos estão presentes na opção "às vezes" a criatividade e a atenção dispersa com a maior taxa de resposta por parte dos alunos. É impressionante no contexto espanhol a formulação da mesma avaliação nas restantes opções do item possivelmente motivadas pelo pouco trabalho feito, pelo conteúdo e pela praxis do tutor.

- Os resultados obtidos em termos da **avaliação global dos conteúdos trabalhados** são previsíveis. Embora para os participantes no contexto português seja sobretudo positivo o seu interesse na diversidade de conteúdos trabalhados e no desenvolvimento da criatividade, para a maioria dos participantes espanhóis é negativo por ser semelhante ao conteúdo trabalhado quando estudaram Educação Primária. Além disso, também não os consideram adequados.

- Quanto ao tipo de **atividades** realizadas pelos participantes junto dos alunos, apenas ambos os contextos coincidem na realização de atividades criativas pelo aluno na opção "quase sempre". e desenhos gratuitos na opção "às vezes".

Os participantes portugueses destacam a realização de atividades manipuladoras com o uso de diferentes técnicas como atividade que é sempre realizada pela maioria

dos participantes. Além disso, argumentam, não realizam qualquer tipo de atividade que não as acima referidas.

A análise é significativa no contexto espanhol, uma vez que "quase sempre" usavam atividades manipuladoras e "às vezes" faziam explicações no quadro negro, atividades do livro, ficheiros feitos pelo participante ou tutor, que denota uma continuidade do ensino instrutivo e coincidindo com as manifestações de Acaso (2009), quando "alguém ensina as aulas e não sabe como fazê-lo reproduz-se o que viveram ao longo da sua vida como estudantes" (p.16).

- A avaliação atribuída pela maioria dos participantes relativamente à **realização de atividades que não as propostas** num dos pontos do questionário é negativa no contexto espanhol. Principalmente por considerarem que o tema não evoluiu com o uso dos ensinamentos tradicionais, bem como com a falta de tempo para a sua realização ou tipo de atividades. Por seu lado, os participantes do contexto português não emitem qualquer tipo de avaliação a este respeito. Nem positivo nem negativo.

- Quanto aos **agrupamentos**, em ambos os contextos são quase sempre individuais e, por vezes, em pequenos grupos. A avaliação nunca é clara num grande grupo de acordo com as respostas da maioria dos participantes. No contexto português, por vezes, é usado um agrupamento de pares.

É importante notar que, em ambos os contextos, os participantes mantêm a mesma organização por decisão do tutor, a estabilidade na organização da turma ou a facilidade de controlar os alunos, entre outros argumentos.

- A **avaliação global do tipo de atividades** trabalhadas na área da Expressão Plástica e Visual é muito significativa. O contexto português refere-se a uma avaliação positiva na sua maioria, justificada pelo interesse despertado pelo sujeito, pelo tipo de trabalho realizado ou pela perceção da área. Por outro lado, a avaliação do contexto

espanhol é negativa porque consideram que a área não evoluiu, devido ao tipo de atividades ou à metodologia que continua a ser tradicional.

- Quanto à **metodologia** utilizada pelo professor para o ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual, existe uma discrepância entre ambos os contextos. A maioria dos participantes portugueses alude ao trabalho de projeto "quase sempre" e à aprendizagem "às vezes" baseada em problemas, competências fundamentais, metodologia baseadas em TIC e metodologia interdisciplinar. Também incidem na opção "nunca" a respeito da metodologia tradicional. Isto mostra um importante avanço metodológico no contexto português, em oposição ao espanhol.

Por outro lado, a maioria dos participantes espanhóis manifesta o uso "quase sempre" da metodologia tradicional e "quase nunca" ou nunca" as restantes opções. Assim, não há combinação de "atividades clássicas" com outras mais inovadoras ou pelo menos incorporar algum tipo de estratégia.

Os participantes de ambos os contextos aludem à utilização da mesma metodologia utilizada pelo professor por considerarem que é adequada. No entanto, no contexto espanhol também acrescentam nos seus argumentos que é uma indicação do tutor ou porque os alunos estão acomodados a ele. Neste sentido, autores como Marín (2011), expõem nos seus estudos que "na Educação Artística os manuais da metodologia de investigação não abundam e em todos os casos respondem a iniciativas institucionais" (p. 214).

- Quanto ao que **é avaliado**, as avaliações maioritárias em ambos os contextos correspondem ao trabalho diário e aos trabalhos de casa. As respostas dos participantes portugueses na opção "sempre" à resolução de atividades, desenvolvimento de competências técnicas e/ou manipuladoras, originalidade, criatividade, apresentação das obras, interesse, participação e colaboração. No que diz respeito ao contexto espanhol, as composições plásticas, atitude e

comportamento, apresentação das obras, interesse, participação, indicam-nas como uma segunda opção quando anteriormente não o faziam. Isto leva a pensar que, talvez, os participantes não entenderam a questão, uma vez que também mencionam que os instrumentos utilizados são testes práticos, caderno de estudantes, observação direta também como o interesse e a participação.

- Os **momentos de avaliação** são realizados, para a maioria dos participantes de ambos os contextos, a avaliação contínua e final e valorizam negativamente no início de cada unidade/tópico.

- No que diz respeito aos **instrumentos de avaliação** utilizados na área, ambos os contextos coincidem em observação direta, bem como no interesse e na participação. Mais uma vez, e em consonância com as respostas obtidas pelos participantes espanhóis, aludem como instrumento de avaliação, a realização de testes práticos e o caderno do aluno. Sem dúvida, observa-se a continuidade de um sistema tradicional onde o aluno não tem participação.

Os participantes portugueses focam-se na autoavaliação do aluno, que denota uma evolução significativa e onde o aluno participa no seu processo de ensino-aprendizagem.

- A **avaliação global da avaliação utilizada** pelo professor na área difere significativamente em ambos os contextos. Embora o resultado maioritário seja positivo para os participantes portugueses, para os participantes espanhóis é negativo e justificam-no pelo pouco interesse do professor na avaliação, metodologia que utiliza ou ausência de aspetos relacionados com o aluno.

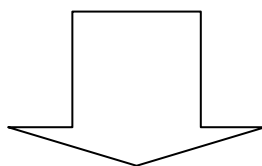
- Finalmente, em ambos os contextos, **os participantes consideram que a área da Expressão Plástica e Visual não está a ser ensinada corretamente nos centros**

educativos e concordam com aspetos relacionados com a criatividade. Outras razões defendidas pelos participantes portugueses são o corpo docente, o ensino da área ou as atividades, embora o número de participantes não seja significativo.

No que diz respeito aos participantes espanhóis, referem-se à falta de formação de professores, à pouca importância da área, bem como à metodologia obsoleta utilizada.

RESPONDER AO PRINCIPAL PROBLEMA E OBJETIVO

**PROBLEMA PP3 CONTEXTO ESPANHOL/PP7 CONTEXTO PORTUGUÉS
EXPERIÊNCIA SEM PRÁTICA NA ÁREA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL**



OBJETIVO ESPECIFICO DOIS

**Analisar a experiência dos futuros professores na prática na área de Expressão
Plástica e Visual**

OBJETIVO ESPECIFICO CINCO

**Comparar as experiências dos futuros professores com área da Expressão
Plástica e Visual noutro contexto educativo**

OBJETIVO ESPECIFICO SETE

**Analisar a experiência dos futuros professores na prática na área de Expressão
Plástica e Visual noutro contexto educativo**

É importante assegurar que a formação prática é realizada de acordo com as disposições dos diferentes planos de formação. Como afirma Zabalza (2011), ambos os aspetos devem estar em consonância para a sua utilização.

Por outro lado, Rodríguez-Gómez, Armengol e Maneses (2017) afirmam que as instituições de ensino devem participar em aspetos de organização, planeamento, conteúdo e avaliação para um maior compromisso (p. 233).

É necessário salientar que a praxis educativa na formação inicial de futuros professores, requer mais fatores de condicionamento e, nesse sentido, Zabalza (2016) também salienta que a integração do contexto universitário e das escolas em formação não é um requisito para alcançar uma educação de qualidade.

A abordagem e conceção dos programas de estágio escolar deve ser ajustada e garantir que os alunos tenham as ferramentas e competências necessárias para as pôr em prática na realidade educativa. Neste sentido, Zabalza (2016) indica que uma prática ideal na formação aproxima a realidade profissional e as instituições de ensino, é a ligação dos aspetos aprendidos, do enriquecimento de experiências e conhecimentos pessoais.

Tal como acima indicado, pode concluir-se que a experiência com o tema durante o período de estágio é positiva em ambos os contextos, embora em maior proporção no contexto português. Tendo em conta as respostas obtidas, é verdade que toda a experiência e perceção é marcada pelas sensações que experienciadas em si mesma, facto interessante porque é a justificação dada pelos participantes portugueses. Neste sentido, atividades atrativas e divertidas, proximidade por parte do professor e as metodologias utilizadas para a consolidação de conteúdos ou as sensações percebidas pelo aluno (tranquilidade, satisfação, alegria, dispersão,...) com o sujeito. Mas, também vale a pena notar, de um ponto de vista pessoal, que a experiência marcada no aluno deve girar, em primeiro lugar, para o corpo docente. Dependendo do tipo de praxis utilizada e das atividades propostas, esta será a perceção do assunto e as experiências, sensações e perceções do estudante de estágio. O professor é o principal responsável pelo processo de ensino-aprendizagem dos alunos.

Outro aspeto a ter em conta é proporcionar aos alunos e alunos formação inicial, a variedade de estímulos e riqueza visual que podem ser dotadas de diferentes

ambientes de trabalho, não só focados na sala de aula. O contexto português denota um avanço neste sentido em contraste com o contexto espanhol. Regra geral, no contexto espanhol, o ensino na fase de Educação Primária é ministrado na sala de aula comum, mas a verdade é que depende de diferentes variáveis. Entre elas, destaca-se a prática do professor, a seleção de diferentes espaços, dependendo do tipo de atividades que desenvolve, bem como a possibilidade de os executar e a disponibilidade de diferentes espaços. no centro educativo. É igualmente necessário ter em conta a aprovação da saída por parte do Conselho Escolar, de acordo com as disposições da Lei Orgânica 2/2006, de 29 de dezembro, na sua Artigo 127º b "aprovar e avaliar a programação geral anual do centro..." (p. 122868).

No que diz respeito ao professor, geralmente o tutor, desde que seja especialista em Educação Primária, é responsável pela maioria das disciplinas ainda que, pode dar-se a circunstância, que o professor especialista seja designado para ensinar a matéria, de forma a completar a sua agenda.

Outro facto significativo é o tipo de conteúdo onde, no contexto espanhol, trabalham na mesma linha que os que têm sido abordados há muitos anos. Algo que não acontece no contexto português, onde há uma maior presença centrada nos aspetos referentes à criatividade e à atitude, que são fomentados em grande medida e tornam-se patentes, os três tipos de conteúdo e com uma presença importante para o aluno aprender a valorizar, partilhar e respeitar. Um aspeto que também se torna importante na sua experiência académica anterior. O mesmo acontece com a interdisciplinaridade onde se vislumbram novas abordagens envolvendo estudantes com a realização de projetos. Do ponto de vista pessoal e profissional, uma conceção ideal de interdisciplinaridade é apreciada pela combinação de trabalhos entre diferentes disciplinas e de outro tipo. Este aspeto é realizado em tempo útil no contexto espanhol e, como foi explícito, a apreciação é de interesse generalizado existente em relação à região e à sua estagnação ao longo dos anos. De tudo isto, surge um avanço significativo e uma visão no contexto português.

Quando os formandos se juntam à escola para completar a sua formação, os estabelecimentos de ensino devem garantir os programas de prática estabelecidos com as universidades. Neste sentido, em relação aos conteúdos desenvolvidos pelos participantes que não sejam os sequenciados pelo professor, deve de ser mencionada a planificação do docente concebida pelo corpo docente no início do curso. Está incluído no documento de programação, onde é explicada e abordada a sequência das unidades das diferentes matérias, número de sessões, metodologia, avaliação entre outros aspetos. No entanto, também depende da liberdade académica de cada professor para que os formandos desempenhem este tipo de tarefas diferentes. A verdade é que, de acordo com a folha de avaliação das práticas da Universidade de Múrcia, não especifica nada a este respeito, embora o desenho das atividades e a sua implementação estejam em conformidade com as circunstâncias dadas de acordo com os alunos e a sala de aula.

Pode concluir-se a partir da análise de conteúdos realizada uma avaliação positiva e os progressos no contexto português em contraste com o contexto espanhol que continua a manter um ensino tradicional e obsoleto.

O mesmo acontece na abordagem das atividades, tanto na sua avaliação como na execução. O contexto espanhol mantém a reprodução realizada durante anos desprovida e inovação ou de novas abordagens técnicas como no contexto português. Tudo isto reafirma ainda a estagnação da zona numa conceção arcaica no contexto espanhol, onde não se vislumbra um ponto discordante diferente na praxis atual. Como aludem Fontal, Marín e García (2015):

Em muitas escolas, a educação artística ainda é limitada, regra geral, ao preenchimento de folhetos intermináveis de editores de renome que prescrevem atividades fechadas e fáceis de resolver, reduzindo a expressão artística para atividades de junção dos pontos, coloração, corte ou cópia da página anterior, ignorando o pensamento divergente, a tomada de decisão, o desenvolvimento viso-espacial, o pensamento abstrato e a criatividade entre

outros aspectos-chave que o próprio currículo assinala. No fundo, nada no currículo justifica o despedimento e a insistência esmagadora na realização de tais atividades. (p.15).

Algo que se pode ver no contexto português é a sua progressão metodológica como quando os participantes estudavam Educação Básica.

Na mesma linha progressiva, existe a organização dos agrupamentos para o desenvolvimento das diferentes atividades ou entrega de conteúdos. É sabido que cada abordagem envolve uma determinada organização. Provavelmente, e uma possível interpretação, o uso maioritário do tipo individual é para uma observação ótima do aluno no seu desenvolvimento criativo, uma intimidade expressiva e até mesmo uma forma de evitar distrações que o afastam da sua tarefa. No entanto, os diferentes instrumentos são estabelecidos pela faculdade universitária da área e refletidos nas guias de ensino e/ou folhas de disciplina.

Em consonância com toda a análise realizada, a inovação metodológica é visível no contexto português onde são incentivadas as aprendizagens baseadas em projetos, a interdisciplinaridade e até as TIC. A avaliação centra-se no desenvolvimento das potencialidades do aluno : as suas competências , criatividade, colaboração,... bem como a utilização de instrumentos de avaliação onde se está envolvido na realização de autoavaliações. Desta forma, vislumbra-se uma conceção metodológica de acordo com o nosso tempo, algo que não acontece no contexto espanhol onde se mantém uma conceção tradicional, tanto metodológica, como no que diz respeito à avaliação.

É interessante mencionar a importância de realizar uma avaliação inicial no processo educativo, conhecendo o ponto de partida em que os alunos estão, algo que se encontra ausente em ambos os contextos.

Como foi verificado, os resultados obtidos em cada um dos itens tiveram uma sequência lógica com os restantes, com exceção da avaliação final sobre o ensino da área feita pelos participantes do contexto português, que não se correlaciona com a

sequência de respostas emitidas nos itens anteriores. No entanto, a título pessoal, a consideração de uma maior evolução da área é o resultado da pesquisa desenvolvida, estudo comparativo e a nossa vivência, embora os participantes do contexto português, considerem que no seu país o ensino da área nas escolas não está a ser realizado tão bem como deveria de ser. Uma hipótese pode ser devido ao processo de ensino-aprendizagem que estão a receber durante os seus estudos de licenciatura. Este aspeto é discutido no próximo capítulo e provavelmente ajudará a compreender a última avaliação emitida.

Por outro lado, o participante espanhol percebeu a realidade em que a área de Expressão Plástica e Visual se encontra atualmente nas escolas e isso está confirmado nos trabalhos realizados por García (2012).

Por fim, concluir indicando que a construção profissional se baseia nas experiências adquiridas pelos alunos e uma base ideal é essencial para, a partir daí, construir modelos de sucesso e definir, desta forma, também a sua própria construção pessoal. Tal como nos mostram autores como Dallari (2002) e Dewey (2007), é essencial uma renovação profissional através do ensino com base na experiência adquirida na prática.

11.3. PROBLEMA PP4 CONTEXTO ESPANHOL/PP8 CONTEXTO PORTUGUES EXPERIÊNCIA COM O TEMA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL DURANTE OS SEUS ESTUDOS UNIVERSITÁRIOS DE LICENCIATURA

- A **avaliação maioritária dos participantes** em relação à área da Expressão Plástica e Visual durante os seus estudos universitários é positiva, com uma frequência de 43,71% no contexto espanhol e 77,22% no contexto português. Destaca-se com 40,42% a avaliação aceitável dos participantes espanhóis. Quanto às razões coincidentes apresentadas, pode concluir-se que correspondem à aprendizagem de técnicas, atividades e à sensação que a área lhes transmite.

Por outro lado, os participantes espanhóis aludem a aspetos relacionados com o desenvolvimento da criatividade e dos recursos, enquanto os participantes portugueses apoiam argumentos como a relação com o professor e a interdisciplinaridade existente para reforçar suas reivindicações. Neste sentido, o prazer do participante na sua interação com o professor é evidente, bem como a satisfação de trabalhar a área em conjunto com outras áreas, algo que é evidente pelos participantes espanhóis.

- Quanto ao **local onde as aulas são ministradas**, as avaliações maioritárias em ambos os contextos diferem nas suas respostas. Enquanto os participantes espanhóis indicam a sala de aula comum, os participantes portugueses aludem à sala de aula de desenho. Provavelmente, os alunos ensinam a área de Expressão Plástica e Visual na sala de aula acima mencionada e movem-se quando apropriado.

A partir desta premissa e com base na experiência pessoal, considera-se que manter os alunos no mesmo espaço para o ensino de todas as disciplinas, não

beneficia o seu desenvolvimento criativo e expressividade no que diz respeito à área da Expressão Plástica e Visual. Aguirre (2003) também destaca o quão inadequados são os espaços onde a Expressão Plástica e Visual é desenvolvida, uma vez que coincidem em salas de aula simples semelhantes às onde o aluno ensina qualquer área dos estudados. durante os seus estudos universitários (p. 5).

- No que diz respeito às **competências adquiridas com a Expressão Plástica e Visual durante os estudos universitários de Licenciatura**, no contexto espanhol existe uma certa semelhança em conteúdos científicos e didáticos , embora não com a mesma opção em frequência. As opções maioritárias emitidas correspondem ao conhecimento científico: promover iniciativas próprias e coletivas de criação artística e investigação a partir do campo do plástico e audiovisual e conhecer os conceitos elementares de linguagem plástica. Por outro lado, os dados são bastante significativos uma vez que à medida que o questionário progride, as respostas obtidas indicam um descontentamento dos participantes quanto à falta de aulas mais práticas em comparação com as teóricas. Observa-se uma significância nas respostas e coincidência dos resultados. É também chama a atenção que as avaliações não sejam tão maioritárias porque a percentagem corresponde a um terço dos participantes.

No que diz respeito ao conhecimento didático, 40,42% dos participantes indicam com opção "quase sempre" a aquisição de recursos em atividades plásticas e, relacionados com o conhecimento profissional, 37,23%, a mesma opção, ter capacidades criativas para a elaboração e aplicação de materiais.

As respostas maioritárias dos participantes portugueses centram-se nos três tipos de conhecimento na opção "sempre". Quanto ao conhecimento científico, salientam a aquisição dos conceitos elementares da linguagem plástica.

No que diz respeito ao conhecimento didático, aludem à aquisição de recursos para incentivar a participação ao longo da vida em atividades plásticas dentro e fora da escola, bem como conhecimento de desenhos curriculares no processo de

ensinar a área. As competências adquiridas no conhecimento profissional têm a ver com a organização das capacidades criativas para o desenvolvimento e aplicação dos seus próprios materiais didáticos.

- Os **conteúdos trabalhados em Expressão Plástica e Visual** sobre o conhecimento científico, segundo a maioria dos participantes, estão focados nos fundamentos da linguagem plástica seguida, na opção "quase sempre", nos materiais e técnicas onde este último coincide com a avaliação maioritária do contexto português. Destaca-se ainda que a seleção de conteúdos está relacionada com a aquisição de competências.

Quanto ao conhecimento didático, os participantes espanhóis e portugueses, indicam na opção "quase sempre" a elaboração de materiais e recursos didáticos e o processo criativo, embora os participantes espanhóis acrescentem a criação de materiais artísticos com a opção "quase sempre". Sem dúvida, este resultado também é significativo.

Quanto ao conhecimento profissional, há diferenças entre os dois contextos. Enquanto os participantes espanhóis dão a maior taxa de respostas a processos, métodos e resultados com a opção "às vezes", os participantes portugueses focam-se na Educação Artística fora do ambiente escolar, apesar de afirmarem que são quase sempre conteúdos trabalhados.

- **Os conteúdos também foram trabalhados de forma interdisciplinar** em ambos os contextos. As áreas com presença interdisciplinar são Matemática, Língua e Literatura, Social, e **poucas aludem às Ciências Naturais**. Onde um grande avanço neste tipo de conteúdo é apreciado está no contexto português, uma vez que a realização de projetos pelo aluno está presente. Os resultados denotam a

realização de um trabalho globalizado em ambas as áreas educativas, em consonância com os novos métodos de ensino.

Autores como Delgado (2009) refletem a impossibilidade de se sectorização do conhecimento neste século caracterizada por uma globalização repleta de interligações. Vale a pena notar a importância da interdisciplinaridade e que em muitas situações é feita espontaneamente porque, como indica Gilabert (2020), a interligação das disciplinas é óbvia (p. 107). A verdade é que estão a ser feitos progressos no sentido de um currículo integrado, como afirma Torres (2006), estudos interdisciplinares num quadro globalizado que dê importância ao conteúdo.

- As dificuldades encontradas pelos participantes no processo de ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual diferem em ambos os contextos do ponto de vista científico. A maioria dos participantes espanhóis manifestam dificuldades relacionadas com a informação e documentação transferida pelo professor, conteúdos, pouco tempo dedicado ao tema, competências artísticas e até aplicá-lo à realidade. Enquanto os participantes portugueses se concentram em dificuldades teóricas.

Do ponto de vista didático, encontramos diferenças entre ambos os contextos. Para os participantes espanhóis estão relacionados com **a qualidade do ensino**, falta de material, sendo uma disciplina teórica e com pouca aplicação, devido ao calendário e até mesmo por não a compreenderem. Observa-se que os participantes portugueses estão preocupados com aspetos focados na praxis, como a proposta de atividades inovadoras e interdisciplinares, e até mesmo como organizar uma sala de aula. Alguns dos aspetos mencionados coincidem com as avaliações efetuadas por eles em alguns pontos do questionário, principalmente na consideração do excesso de teoria em comparação com a prática.

Como nota Tudela (2007), "Para além de co-fazer o que ensina, o professor tem de saber ensinar", disse, "para além de conhecer o que ensina, o professor tem de saber ensinar" (p. 373).

- Os **aspectos que coincidiram em ambos os contextos sobre o que foi aprendido pelos participantes na Faculdade e têm utilizado nas práticas** estão relacionados com as atividades ou técnicas. Além disso, a maioria dos participantes espanhóis salienta a criatividade, originalidade ou elementos da língua, embora o número de resposta não seja muito significativo (a percentagem mais alta é do 15,95%). Por seu lado, os participantes portugueses aludem às perceções e importância da área, aspectos como o respeito e motivação ou o planeamento das aulas (aspecto anteriormente expresso por alguns deles, embora a amostra não seja muito significativa). Os aspectos relacionados com a atitude coincidem com a investigação do Mérida (2009) que afeta a avaliação e formação do estudante universitário em termos de aspectos de atitude e dimensões pessoais (p. 44).

- **As atividades formativas e a metodologia** durante as **aulas** de Expressão Plástica e Visual diferem significativamente em ambos os contextos. A maioria dos participantes espanhóis aponta para testes escritos como atividades que são sempre realizadas, seguidas por atividades de aulas práticas relacionadas com a resolução de problemas, estudo de casos, aprendizagem orientada para projetos, debates ou simulações de sala de aula, na opção "quase sempre". Pelo contrário, a maioria dos participantes portugueses expressa a opção "nunca" nos testes escritos e aponta às atividades práticas ou desportivas físicas como as que são realizadas quase sempre ou "às vezes" os tutoriais individualizados, sendo que estes últimos também coincidem último com as avaliações dos participantes espanhóis.

- Em ambos os contextos, a maioria dos participantes não indica um tipo específico **de agrupamento** no que diz respeito à organização realizada pelo professor, uma vez que, por vezes, são utilizados os de tipo individual, casais e pequenos grupos, a maioria discordando. Dos participantes portugueses dos espanhóis, na não utilização do agrupamento num grande grupo.

- Quanto à avaliação global das **atividades realizadas em Expressão Plástica e Visual**, existe uma discrepância em ambos os contextos. Embora a maioria dos participantes espanhóis não saibam ou contestem, a avaliação emitida pela maioria dos participantes portugueses é positiva. Em ambos os casos, não formulam qualquer tipo de justificação para as suas respostas.

- Quanto aos aspetos **que são avaliados em Expressão Plástica e Visual**, há coincidência em ambos os contextos em relação aos procedimentos de observação sobre constância no trabalho diário, cooperação, respeito e ajuda aos colegas. Sem dúvida, ambos os aspetos estão presentes na análise realizada na experiência académica pessoal, bem como na experiência na prática, principalmente no contexto português.

No entanto, as respostas são encontradas pela maioria dos participantes espanhóis, que também aludem a outros tipos de aspetos sempre utilizados, tais como a frequência e pontualidade, participação coerente, reflexiva e crítica; embora também sejam selecionados pela maioria dos participantes no contexto português porque são quase sempre colaboradores.

Nos **relatórios escritos, obras e projetos**, a originalidade das propostas e do portfólio são selecionados pela maioria dos participantes de ambos os contextos como um aspeto que é sempre avaliado seguido pela capacidade de análise e síntese, bem como apresentação formal e expositiva.

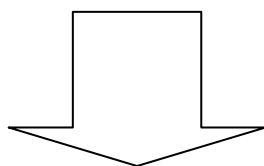
Observam-se discrepâncias significativas no desempenho da recuperação ou dos testes parciais na área da **Expressão Plástica e Visual**. No contexto espanhol, os participantes aludem maioritariamente à realização dos mesmos testes escritos, testes, chamadas extraordinárias ou alguns mesmo com um teste final, um aspeto que, sem dúvida, sempre existiu e foi avaliado. Pelo contrário, a maioria dos participantes portugueses emitiu uma avaliação negativa não muito longe dos dados positivos, mas pelos argumentos apresentados é claro a partir de evidências baseadas no desempenho do trabalho semelhantes aos feitos durante as sessões das aulas.

- A **avaliação global relativa à avaliação** que o docente utiliza no tema da Expressão Plástica e Visual, em ambos os contextos, é positiva, embora não emita avaliações a este respeito, apenas Os participantes espanhóis cuja resposta foi negativa argumentando que a avaliação foi má ou péssima.

- Os resultados sobre o que o participante pensa em relação ao facto de **o tema da Expressão Plástica e Visual estar a ser ensinado corretamente** mostram, em ambos os contextos, resultados positivos emitidos pela maioria dos participantes. No contexto espanhol, os argumentos relacionados com a motivação, a forma de dar aulas, a originalidade são detalhados, enquanto o contexto português alude aos conteúdos e à importância da área. 25,53% das avaliações negativas foram detetadas pela maioria dos participantes espanhóis onde o ensino praxis é aludido e a necessidade de uma maior teoria presencial é destacada em comparação com as aulas práticas. Por outro lado, apenas 6,38% podem ser vistos no contexto português com baixa representatividade e avaliações heterogéneas.

RESPONDER AO PRINCIPAL PROBLEMA E OBJETIVO

PROBLEMA PP4 CONTEXTO ESPANHOL / PP8 CONTEXTO PORTUGUÊS
EXPERIÊNCIA COM O TEMA DA EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL DURANTE
OS SEUS ESTUDOS DE LICENCIATURA



OBJETIVO ESPECÍFICO QUATRO

*Analisar a experiência dos futuros professores com a aprendizagem da
Expressão Plástica e Visual durante os estudos universitários*

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO

*Comparar as experiências dos futuros professores com a área da Expressão
Plástica e Visual noutro contexto educativo*

OBJETIVO ESPECÍFICO CINCO OITO

*Analisar a experiência dos futuros professores com a aprendizagem da
Expressão Plástica e Visual durante os estudos universitários noutro contexto
educativo*

Embora a avaliação da experiência dos participantes com a área seja em ambos os contextos positiva, existem discrepâncias significativas em ambos. Em primeiro lugar, por serem a maioria no contexto português em detrimento do contexto espanhol - não atinge metade da participação em avaliações positivas - e também em termos de justificação das respostas. Se nos detivermos no contexto espanhol,

pode dizer-se que os resultados mostram uma possível mudança na percepção do sujeito de acordo com a experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação à experiência e visão do aluno em relação às novas abordagens metodológicas atuais. Por outro lado, a avaliação que o participante faz em relação aos sentimentos transmitidos e contribuídos pela área é marcante, onde já não é a repetição de obras sem sentido, mas sim meios de expressão de sensações, percepções e sentimentos e, portanto, uma ligação de transmissão. No entanto, no contexto português, o progresso é mais significativo tanto no ensino prático, na satisfação e prazer na sua relação com o professor, como nas metodologias existentes que vislumbram novos horizontes no processo de ensino e aprendizagem do assunto, bem como a percepção do aluno.

Nesta perspetiva e tendo em conta a emissão de avaliações, seria interessante, no contexto espanhol, arbitrar novas fórmulas e / ou estratégias de comunicação com o aluno complementares às atuais. que permitam enriquecer as suas sensações ou percepções e proporcionar uma visão diferente.

Focar-se nos espaços onde a disciplina é ensinada, em relação ao contexto espanhol, leva-nos a pensar que os alunos permanecem sempre na sua sala de aula de referência. Possivelmente porque não há uma sala de aula específica para ensinar o assunto, porque devido ao tipo de atividades é aconselhável continuar na sala de aula comum e não fazer viagens desnecessárias com os alunos, eles dependem da organização espacial da instituição de ensino ou da liberdade académica do corpo docente para o desenvolvimento da disciplina. No entanto, a perspetiva do contexto português é partilhada no ensino da matéria em espaços específicos para o mesmo e, tal como acima indicado na análise realizada, beneficia o estudante.

Um facto essencial é a aquisição de competências em relação à área. Neste sentido, o contexto espanhol refere-se a uma certa semelhança em conteúdo científico e didático. Se nos concentrarmos nas de natureza científica, pode concluir-se que são essenciais, uma vez que deve considerar-se que estão a receber formação para ensinar os alunos do Ensino Primário nesta disciplina. No que diz respeito à didática, embora seja aprofundada de uma forma mais detalhada mais tarde na secção seguinte, a verdade é que os alunos recebem mais aulas na sua formação de um tipo teórico do que de natureza prática. Considera-se importante arbitrar medidas que equiparem ambas as modalidades e que possa haver um equilíbrio.

No que diz respeito à aquisição de competências profissionais, têm ainda uma distribuição heterogénea de avaliações. Do ponto de vista profissional, seria interessante rever os diferentes planos de prática e alargar os períodos de tempo que o aluno permanece nas escolas, dado que os resultados mostram que ainda não terminaram de os consolidar. Observa-se um avanço significativo no contexto português relacionado com o conhecimento dos desenhos curriculares no processo de ensino da área, que denota nos alunos a ter um visão completa sobre os objetivos, conteúdos, metodologia, atividades e avaliação da área. No contexto espanhol, isso não é mencionado. Estes dados fornecem novas conclusões na análise do PP3 relacionada com o conhecimento didático, onde será possível verificar se o conhecimento curricular se materializa na sua aplicação científica e didática no contexto espanhol.

A avaliação global obtida sobre o tipo de conteúdo trabalhado é positiva tanto em ambos os contextos como nas trabalhadas de forma interdisciplinar, o que denota uma mudança importante no contexto espanhol em comparação com as avaliações emitida na experiência anterior do participante. Como alusão de Castejón e Pérez-Roux (2010), a integração dos vários conhecimentos artísticos em relação ao desenvolvimento da criação pode ser atrativa para os didáticos das artes (p. 48).

Para além de todos os aspetos mencionados, as dificuldades encontradas pelo participante adquirem importância, principalmente no contexto espanhol, onde aludem à qualidade educativa e à sua visão como tema teórico, entre outros aspetos. Levamos a pensar que a procura de mais prática em detrimento das classes teóricas anteriormente assinaladas, é em consequência das dificuldades encontradas. Como mostra o capítulo 10, embora os participantes manifestem dificuldade em adquirir competências artísticas, devido à experiência profissional como professor, é possível ao participante confundir o seu próprio significado e conceito do que é uma competência e uma habilidade. O mesmo não acontece no contexto português em que apresentam alguma dificuldade nas atividades ou em aspetos de natureza profissional como a organização de uma aula. Atendendo a este último aspeto, o ensino da organização espacial, neste sentido a organização da sala de aula, é relativo, uma vez que devem ter inúmeros fatores de condicionamento, como o tipo de alunos - as suas características pessoais -, atenção à diversidade, tema dos conteúdos trabalhados, entre outros.

Um planeamento ideal das atividades artísticas é também essencial, uma vez que, como mostra Bajardi e Álvarez (2013), promovem o desenvolvimento de diferentes capacidades e a sua adaptação aos objetivos. (p. 622). Por conseguinte, vale a pena destacar a emissão positiva de respostas nos participantes portugueses em relação às atividades e às diferentes manifestações em matéria de cooperação, ajuda, criatividade e construção, aspetos implícitos nos diferentes objetivos de ensino. Desta avaliação segue-se a realização do que está estabelecido nos guias pedagógicos no contexto português que refletem e arbitram a demonstração para a realização dos objetivos com as metodologias tomados para alcançá-los.

A realização de testes escritos no contexto espanhol é marcante, enquanto o contexto português não os contempla. Sem dúvida, e do ponto de vista pessoal, este tipo de teste não melhora ou desenvolve aspetos importantes como a criatividade ou trata o assunto com ele. Provavelmente, é uma razão para justificar a

avaliação negativa feita pelos participantes espanhóis em relação às atividades realizadas. Denota, principalmente no contexto espanhol, uma certa inclinação para a insatisfação ou, talvez, tendo outros tipos de expectativas diferentes do que foi encontrado. Também marcante no contexto espanhol está a alusão feita relativamente à avaliação da assiduidade e da pontualidade. Embora seja verdade que este aspeto foi eliminado do arquivo das diferentes matérias relacionadas com a Expressão Plástica e Visual, é relevante que tenha sido de avaliação para a avaliação do aluno, completamente removido dos propósitos do sujeito. Além disso, o ensino universitário deve ser considerado não obrigatório.

Por seu lado, observa-se que a cooperação está presente na avaliação como avaliação maioritária emitida pelos participantes portugueses na opção "quase sempre" em contraste com o contexto espanhol, que é valorizado em a opção "às vezes". Além disso, no contexto espanhol, os testes escritos são sempre usados como prova de recuperação. Tudo isto faz-nos pensar e justificar que os participantes espanhóis não estão tão satisfeitos como inicialmente parece. Muito pelo contrário com o contexto português, em que este tipo de evidência nunca é utilizado – projetos ou obras são realizados – e a sua avaliação é positiva sobre a avaliação.

Finalmente, e para concluir, embora a perceção e avaliação do ensino da matéria seja positiva em ambos os contextos, no contexto espanhol é necessário rever os guias de ensino, bem como unificar estratégias metodológicas, respeitando sempre, a liberdade da cadeira do corpo docente. Coincide com O'Shanhan (2015) considerando as dificuldades implícitas no ensino da arte, a necessidade de lançar mais luz sobre o assunto que continua na sombra do resto sem lhe dar a merecida importância (p.5).

É também importante um modelo universitário onde a criatividade prevalece e isso também é apontado por Benito e Palacios (2018) com modelos e metodologias que o

promovem (p. 39) e, além disso, não o empacotam em agendas ou possíveis interesses (Alonso, 2011).

Nas palavras de Huerta (2010b) "devemos propor um modelo educativo que incentive a flexibilidade e a criatividade, que treine para a resolução de problemas e que prepare as pessoas para aprender ao longo da vida" (p.29).

Sem dúvida, existem inúmeros aspetos que se aprendem nas instituições de Ensino Superior. É assim que são partilhadas as declarações de Franco (2003), que afirma que o aluno acede às diferentes Faculdades de Educação com uma importante falta de conteúdos da área (p. 186), mas é necessário desde o início da formação dos futuros professores, promover metodologias onde é importante melhorar ainda mais as capacidades do aluno, a criatividade, o uso e utilização de novas técnicas que permitam a sua expressão e o potencial que têm no processo de ensino e aprendizagem. A utilização de novos recursos abre o leque de possibilidades na realização de novas expressões e manifestações artísticas e mais um passo na mudança do ensino da área. Juntamente com tudo isto, a escassez de créditos dos diferentes temas da área é acrescentada. Nesta perspetiva, "o cerne da matéria é claramente insuficiente se se desejar uma formação adequada na Educação Artística . Além disso, os currículos das universidades espanholas não melhoram esta situação desfavorável da Educação Artística" (Franco, 2003, p.189).

11.4. PROBLEMA PP2

USO DE CONHECIMENTO DIDÁTICO SOBRE A EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL NO DESENHO DE UMA ATIVIDADE

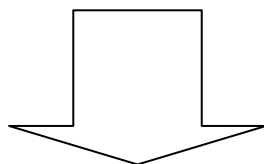
Como aponta o problema dois (PP2) o objetivo e o principal objetivo definido, é saber como os futuros professores usam o conhecimento didático sobre "Expressão Plástica e Visual" quando se lhes é pedido o desenho de uma atividade de ensino. Os participantes deviam de se conformar com uma declaração proposta para, mais tarde, uma vez concluída, verificar se cumpriam o propósito pretendido, bem como identificar o total de respostas emitidas, sucessos e erros.

Após a análise efetuada no capítulo 5, são estabelecidas as seguintes conclusões e resposta ao Problema Principal dois (PP2) e objetivo específico cinco.

CONCLUSÕES E RESPOSTA AO PRINCIPAL PROBLEMA E OBJETIVO

PROBLEMA PP2

USO DE CONHECIMENTO DIDÁTICO SOBRE A EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL NO DESENHO DE UMA ATIVIDADE



OBJETIVO ESPECÍFICO DOIS

Saber como os futuros professores usam o conhecimento didático sobre "Expressão Plástica e Visual" quando lhes é pedido o desenho de uma atividade de ensino

No que diz respeito ao Principal Problema Dois (PP2), foi mencionado apenas no contexto espanhol com os participantes da Universidade de Múrcia para obter um raio-X completo do perfil do aluno que está a ser formado na área da Expressão Plástica e Visual, bem como a eficácia dos currículos.

Em termos globais, é de notar que os participantes deste estudo não dispõem dos conhecimentos didáticos necessários para a conceção de atividades pedagógicas. Foram detetados erros graves numa elevada percentagem de participantes, não se aplicaram os conteúdos que devem trabalhar, o nível a que a atividade se destina e manifestam uma ignorância absoluta sobre os regulamentos educativos obrigatórios no nosso sistema estatal. Não propõem qualquer tipo de inovação no local onde a atividade vai ser realizada e não diferenciam entre a abordagem de uma atividade de expressão plástica e visual e uma atividade manual.

Desde o início do desenho da atividade, foram observados erros graves. Este é o caso ao especificar o propósito. Como se nota no capítulo 5, quase metade dos participantes não são claros sobre o mesmo. Tudo isto é confirmado pela abordagem errônea que fazem, o que sugere que possivelmente a abordagem ou declaração da atividade não era clara ou que o participante não tinha consolidado o conteúdo relacionado com a expressão plástica e visual e a prática educativa de forma clara e correta, algo que contrasta com as conclusões obtidas nos restantes problemas.

No que diz respeito aos materiais e, como foi salientado no capítulo 5, desconhecem a utilização de muitos deles, principalmente na área das Ciências. Pode ser considerado um problema ao desenvolver ou elaborar qualquer tipo de objeto. Vale também a pena considerar, se consolidaram o conceito de "material" bem como os diferentes tipos existentes, uma vez que as funções e finalidades são diferentes de acordo com o tipo de objeto a ser desenhado. No que diz respeito à integração de fotografias nas obras, é considerado um "complemento visual" do desenho e desenvolvimento da proposta. No entanto, do ponto de vista pessoal, o participante não se debruçou suficientemente sobre este aspeto considerado essencial no desenvolvimento e elaboração de qualquer objeto. É necessário sublinhar a importância dos erros cometidos e que foram considerados pelo professor que leciona na correção do mesmo, bem como na avaliação da prática.

O tipo de cenário em que os participantes enquadram a atividade, não denota qualquer tipo de criatividade e inovação, uma vez que metade dos participantes alude à sala de aula. É um lugar reiterado, uma vez que o mesmo argumento é mantido na análise das produções relacionadas com a experiência académica anterior ou a sua experiência na prática porque é o espaço comumente usado por professores e alunos. No entanto, o que foi afirmado por Acaso e García (2022) continua a ser reafirmado.

A ausência de não especificar o nível a que a atividade é dirigida, é um erro muito importante. É um aspeto básico e fundamental na conceção de qualquer atividade

dentro do processo de ensino-aprendizagem. O planeamento das atividades é totalmente diferente consoante o tipo de nível a que se destina. Uma atividade para alunos que estudam o 1º ano do ensino primário não é a mesma que o 6º ano, uma vez que é necessário ter em conta e ter em conta o seu processo cognitivo, para além dos aspetos curriculares e Metodológico. Salienta-se ainda que os alunos do primeiro ano e os que têm necessidades educativas especiais não estão entre as suas preferências. É possível que seja devido à má preparação do estudante universitário neste tipo de alunos no que diz respeito ao trabalho de atividades plásticas.

No que diz respeito aos erros de conteúdo, é possível que seja tratado pelos aspetos acima refletidos e, tal como indicado no presente capítulo, não em conformidade com o propósito proposto, justificação incorreta, não desenvolvendo o conteúdo e a abordagem de erros conceptuais. Por sua vez, que as razões são o resultado de uma aquisição errónea de conteúdos ou simplesmente, que o trabalho não é feito o suficiente ao longo do ano letivo e são desconhecidos para os participantes. O número de créditos atribuídos à área reduz drasticamente a possibilidade de aprofundar e diversificar os conteúdos" (Marín, 2000, p.178). Por seu lado, autores como Caeiro, Callejón e Assaleh (2018), analisaram os programas curriculares dos Graus Infanto-La e Primários de várias universidades na área da Expressão Artística. Aludem à falta de aprofundamento de conteúdos como resultado da sua massificação e da escassez de espaço.

No entanto, reiterando o argumento apresentado, ignorando o nível a que dirigem a atividade planeada, implica consequências de erros relativos ao conteúdo das áreas, uma vez que não os distingue ou conhece.

É impressionante e é muito significativo que o participante tenha de desenhar uma atividade relacionada com a Expressão Plástica e Visual e não declare conteúdos sobre a área. É provável que os participantes não disponham das noções básicas, ferramentas ou orientações necessárias na conceção de atividades de expressão

plástica, mas as razões são desconhecidas. Não devemos esquecer que um dos principais aspetos que devem ser tidos em conta no seu planeamento são os objetivos que se destinam a ser alcançados e a correspondente sequência de conteúdos. A ausência do mesmo sugere que o participante está a realizar a atividade não destinada ao objeto que foi solicitado.

Ao mesmo tempo, destaca-se pela sua importância que uma percentagem tão elevada de participantes não mencione ou declare conteúdos próprios de Expressão Plástica e Visual na realização de uma atividade própria da disciplina, pelo que a atividade que propõem desvia-se completamente de ser qualificada como prática docente na área. Este aspeto sugere que o corpo docente que ensina a disciplina não lhe deu a importância que o currículo oficial merece e que se focou apenas em aspetos conceptuais de um tipo artístico.

Observa-se ainda que não diferenciam as competências do professor ao não os mencionarem, assim como quando eram alunos. Devido a esta circunstância, torna-se claro que não entendem os papéis e as funções que o professor e os alunos devem adotar.

A abordagem das competências inadequadas ratifica o baixo valor dado aos regulamentos educativos, neste sentido, o currículo oficial da fase que ensinam, a importância e a prioridade que deve ter. O eixo fundamental da sua intervenção educativa é a consolidação de aspetos teóricos relacionados com a expressão plástica e visual.

Com a análise das produções práticas, observa-se que uma elevada percentagem de participantes não considerou o conteúdo que deve trabalhar, o nível a que a atividade está destinada e reiterar novamente, uma falta de conhecimento absoluta sobre os regulamentos educativos obrigados no nosso sistema estatal e regional. Neste sentido, ainda é possível aludir a um currículo nulo baseado na omissão de

conhecimento (Acaso, 2009). Também não sabem distinguir entre a abordagem de uma atividade em plástico e expressão visual e uma atividade manual.

Pode concluir-se dizendo que não houve uma consolidação correta dos conteúdos adicionados à ignorância de muitos participantes a noções e conceitos básicos que devem adquirir no decorrer dos seus estudos iniciais. Neste sentido, como exemplo e conforme especificado no capítulo 5, que alguns participantes mencionam, para abordar na poluição do seu trabalho, a utilização de materiais poluentes; executa um busto e alude ao resto do aparelho (digestivo, circulatório, excretório,..), sem diferenciar o conceito de sistema e aparelho, a cadeia alimentar funciona na área das Ciências Sociais ou chamam de "árvore" como "instalação didática". Estas produções são preocupantes porque são conteúdos básicos e essenciais, uma vez que são futuros professores e estão no último ano de formação. Mais preocupante pode ser considerado que as propostas feitas pelos alunos têm sido positivamente avaliadas pelo professor que leciona a área.

O design e planeamento de qualquer atividade, além de tudo o que foi explicado, combinam como Alonso (2012) alude "à aprendizagem simultânea de técnica, conceito e atitude, juntamente com fatores como atração, surpresa, brincar e reflexão" (p. 93).

É também muito significativo que os alunos que estão no seu último ano de estudos apresentem este tipo de problema, que pode ser derivado em resultado de:

- Um conhecimento limitado da prática pedagógica e da realidade educativa.
- As práticas educativas têm-se centrado na aquisição de conhecimentos teóricos.
- Baixo número de créditos da disciplina e a necessidade de lecionar para mais cursos nos estudos de Licenciatura.
- Revisão dos currículos dos sujeitos.
- Confusão na realização de obras relacionadas com a expressão plástica e visual e com os trabalhos manuais.

- Perfil do corpo docente universitário, tendo em conta que devem ter não só conhecimento pedagógico, mas também experiência pedagógica. É muito complicado ensinar se não praticou anteriormente como profissional no mundo da educação ao nível que vai ensinar.

Relativamente às conclusões feitas, o trabalho louvável realizado pelas Faculdades de Educação, Departamentos de Expressão Plástica e Visual e trabalho pedagógico em si não é questionado. Fornece um ponto de viragem, uma crítica construtiva para repensar aspetos desligados, incompletos ou ausentes detetados do ponto de vista pessoal pelo meu perfil profissional e, desta forma, pode ajudar melhorar a qualidade educativa tanto para professores universitários como para professores em exercício em centros educativos. Sempre a favor do remo na mesma direção. Por sua vez, destaque como autor desta tese de doutoramento e professor, que os resultados obtidos e as implicações educativas detalhadas, servem para a melhoria dos currículos e guias pedagógicos da área de Expressão Plástica e Visual e, desta forma, colaborar na sua eficácia para a melhoria da qualidade educativa, beneficiar futuros alunos de licenciatura, além de servir e ser útil no trabalho docente.

11.5. OUTROS TIPOS DE CONCLUSÕES

11.5.1. NO QUE DIZ RESPEITO AO CORPO DOCENTE

Atualmente constatamos que a maioria dos professores que ensinam a área de Expressão Plástica e Visual nas Faculdades de Educação, têm um perfil de licenciatura em Belas Artes. São responsáveis pela formação inicial de futuros professores na área. Do ponto de vista pessoal e profissional, este perfil de professores é formado e tem uma formação abrangente sobre arte e formação de artistas, mas não tem formação específica e prática em trabalhos em centros educativos com crianças. Neste sentido, não são professores da fase de Ensino

Primário e desconhecem as exigências sociais, a evolução psicológica e pedagógica deste tipo de crianças. Além disso, acrescenta-se como trabalhar com alunos com necessidades específicas de apoio educativo, que podem precisar de um Plano de Trabalho Individualizado com medidas específicas, porque são alunos com Necessidades Educativas Especiais. No desenvolvimento da investigação, principalmente no teste prático, considera-se prioritário como "ensinar" a "ensinar" e perguntar a si mesmo como é transferido e transmitido o conhecimento se os próprios professores universitários não trabalharam em salas de aula primárias? Nesta perspectiva, é difícil formar os alunos numa realidade real em meados do século, onde prevalecem aulas heterogêneas de alunos que devem ser frequentadas e conhecer, além disso, a permanente atualização legislativa estatal e regional que rege a educação obrigatória. Não se trata apenas de completar um programa ou de ensinar novas técnicas, mas também de lhes proporcionar os recursos e competências para enfrentar os novos desafios em sala de aula. Nesta perspectiva e tal como indicado no Capítulo 2, no "Relatório da UNESCO" elaborado no âmbito da Conferência Mundial sobre Educação artística, faz uma série de recomendações sobre estratégias a realizar, incluindo a indicação de que "para alcançar uma Educação Artística eficaz: proporcionar aos professores e artistas uma formação relevante e eficaz e estabelecer relações colaborativas entre sistemas e agentes educativos e culturais" (UNESCO, 2006, p.6).

Por sua vez, considera-se que a liberdade académica do corpo docente pode levar a discrepâncias entre a prática educativa, uma vez que Alonso (2012) alude a "que o aluno possa sofrer mudanças no silabário, dependendo do professor que ensina uma determinada disciplina..." (p. 80).

11.5.2. SOBRE OS GUIAS DE ENSINO

Após a análise efetuada aos diferentes guias de ensino das disciplinas de ambos os contextos, pode-se deduzir que países como Portugal e, concretamente na cidade de Lisboa nos estudos correspondentes à Licenciatura em Ensino do Ensino Básico, apresentam grande rigor e cumprimento no seu projeto. Neste sentido, decompõem, para além dos diferentes elementos curriculares, o grau de realização dos mesmos, algo totalmente ausente nos diferentes guias disciplinares no contexto espanhol onde se limita apenas a detalhar cada uma das secções.

Por outro lado, é apreciado no contexto espanhol que eles são detalhados e oferecem listas exaustivas de resultados de aprendizagem. Traduzidas em horas de ensino da disciplina, seria impossível alcançá-las de uma forma bastante positiva porque a própria natureza da disciplina não o permite, tendo em conta o número de créditos ajustado.

Nesta perspetiva e a partir dos dados obtidos na análise realizada no Capítulo 2 e no Capítulo 3, obtêm-se as conclusões detalhadas a seguir. A Tabela 267 mostra as conclusões obtidas após a análise de conteúdo dos diferentes guias de ensino relacionados com a área no contexto espanhol.

Tabela 267

Conclusões dos guias de ensino de conteúdo relacionados com a área no contexto espanhol

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO	DE
Oficina de Criação e Investigação Artística.	2º	Obrigatório	6	Decompõe as competências básicas, graduais transversais e disciplinares	Expõe um total de 10 tópicos	Exibe um total de 21	<p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposição teórica. -Atividades práticas em sala de aula. -Tutoria académica. Atividades práticas em sala de aula especial. -Tutoriais académicos. <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposição teórica, <i>master class</i>. -Atividades artísticas práticas em sala de aula ou em espaços adequados e específicos. 	<p>Métodos instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testes escritos e orais (exames). - Procedimentos de observação. - Relatórios escritos, trabalhos e projetos. - Procedimentos de observação. <p>Crítérios de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> - Demonstração de aquisição de conhecimentos conceptuais e teóricos. -Desenvolver competências plásticas, artísticas e de investigação. - Aprender com os próprios erros e 	e

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
							específicos. -Tutoriais individualizados.	estruturação, apresentação formal, cooperação e capacidade crítica. -Apresentação pública de trabalhos. -Procedimentos de observação dos alunos.
Jogos Cooperativos de Expressão Artística	4º	Opcional	3	Decompõe as competências básicas, graduais e transversais e disciplinares	Expõe um total de 14 tópicos distribuídos em quatro blocos.	Exibe um total de 14	Atividades -Aulas teóricas expositivas por parte do docente. -Atividades de aula prática. -Tutoria académica. Metodologia -Aulas expositivas e teóricas por parte do docente. - Seminários. -Estudo e trabalho autónomo.	Métodos e instrumentos -Testes escritos. -Relatórios escritos, trabalhos e projetos. -Apresentação pública de trabalhos. -Execução de tarefas práticas. -Procedimentos de observação. Critérios de avaliação: -Domínio de conhecimentos teóricos e práticos.

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO	DE
							-Estudo e trabalho em equipa. -Trabalho em equipa. -Tutoriais em pequenos grupos ou individuais.	-Capacidade de analisar, compreender e expressar adequadamente os conceitos. -Capacidade de argumentar e estruturar ideias. - Espírito crítico na apresentação dos conteúdos e utilização dos conhecimentos teóricos. -Envolvimento de aprendizagem, conteúdo, estruturação, apresentação formal, cooperação e capacidade crítica. -Argumentação, estruturação, originalidade e criatividade, capacidade de análise e síntese, grau de intensidade	

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
								do trabalho, atitude investigativa, clareza expositiva, estruturação e sistematização. -Respeito, participação, pontualidade e responsabilidade.
Museus e Exposições como Propostas Educativas.	4º	Opcional	3	Decompõe as competências básicas, graduais e transversais e disciplinares	Expõe um total de 4 tópicos e distribuídos em quatro blocos.	Exibe um total de 14	<p>Atividades</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exposição teórica/<i>master class</i>. -Atividades práticas. -Tutoriais e trabalhos acadêmicos <p>Metodologia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Atividades teóricas em aulas expositivas. -Atividades práticas de oficina, de campo e artísticas. -Direcionar 	<p>Métodos e instrumentos</p> <ul style="list-style-type: none"> -Testes escritos. -Relatórios escritos, trabalhos e projetos. -Apresentação pública de trabalhos. -Execução de tarefas práticas. <p>Critério de avaliação</p> <ul style="list-style-type: none"> -Capacidade de analisar, compreender e expressar adequadamente os conceitos. -Envolvimento de aprendizagem,

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
							trabalho dos alunos quando estiverem ausentes. -Tutoriais em grupo. -Tutoriais individualizados.	conteúdo, estruturação, apresentação formal, cooperação e capacidade crítica.

Fonte. Elaboração própria. Adaptada da Página *web* da Universidade de Múrcia.

De tudo isso, em relação aos roteiros de ensino das disciplinas da área de e Expressão Plástica Visual, conclui-se:


- Não refletem objetivos específicos de cada uma das áreas curriculares.
- Menciona os critérios de avaliação de conteúdo, mas não reflete nas fichas os conteúdos que serão trabalhados de acordo com os objetivos propostos. Limita-se apenas a listar os vários temas que vão ser abordados.
- Desequilíbrio e desproporção entre créditos e agenda proposta. O mesmo volume de tópicos é observado para disciplinas com carga de 6 e 3 créditos e mesmo para disciplinas electivas de 3 créditos um currículo ainda mais amplo com um volume excessivo, atingindo um total de 14 tópicos como é o caso da disciplina de Jogos Cooperativos da Expressão Artística.
- Não se considera nenhum tipo de critério de avaliação atitudinal: cooperação, respeito, avaliação de produções próprias e de terceiros,...entre outros. Algo em consonância com a não definição de objetivos ou conteúdo no mesmo sentido.
- A "autoavaliação" do aluno desaparece dos instrumentos de avaliação.
- Não existe correspondência entre algumas competências de qualificação com as competências disciplinares e os restantes elementos curriculares. É o caso da Competência 2, CM2 “conhecer o currículo escolar da Educação Artística nas suas vertentes plástica, visual e musical”. Isso é verificado e reafirmado ainda mais na análise realizada das produções práticas dos participantes da pesquisa”, onde nada se observa a esse respeito: objetivos, conteúdos, atividades e critérios de avaliação.
- Não detalha o tipo de atividade formativa nem é detalhada. Apenas se realiza uma descrição geral.

- A metodologia não corresponde a uma abordagem metodológica, mas a uma descrição geral, assim como enumeração das atividades.
- Não há equilíbrio entre competências básicas, de graduação e transversais. Isso pode ser observado na disciplina de “Jogos Cooperativos de Expressão Artística” onde não há correspondência entre nenhuma delas. Por exemplo: a Competência de Licenciatura “CE1 - Conhecer as áreas curriculares do Ensino Básico, a relação interdisciplinar entre elas, os critérios de avaliação e o corpo de conhecimento didático em torno dos respetivos procedimentos de ensino e aprendizagem”.
- Apesar de vislumbrar mudanças, a tendência para a linha tradicional mantém-se. Tal é o caso das diferentes disciplinas que continuam a colocar como atividade "a exposição teórica de conteúdos teóricos pelo professor - *master class*". E reflecte-se como um dos critérios de avaliação a “pontualidade e responsabilidade”, que subtrai a essência da disciplina onde devem prevalecer, entre outras questões, para potenciar as capacidades criativas dos alunos.
- Não faz uma descrição prévia do sistema de avaliação, por não saber se é uma avaliação contínua onde os alunos teriam uma avaliação inicial, formativa e sumativa. Limitam-se a detalhar os métodos/instrumentos, critérios de avaliação e ponderação.
- A Tabela 268 decompõe as conclusões obtidas após a análise do conteúdo dos guias de ensino, relacionados com a área no contexto português nos estudos de Licenciatura do Ensino Básico.

Tabela 268

Conclusões dos guias de ensino de conteúdos relacionados com a área no contexto português

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
Artes Plásticas I	1º	Obrigatório	4	Detalha e especifica os objetivos de aprendizagem que o aluno deve atingir no final da unidade curricular	Detalha e especifica o conteúdo específico desenvolvido pelo programa em cada um dos blocos: -Comunicação visual -Práticas bidimensionais -Práticas tridimensionais	Demonstra a coerência dos conteúdos com os objetivos.	Detalha a metodologia utilizada. Especifica os critérios de avaliação e ponderação. Os exames correspondem a exercícios de artes plásticas, indicando as diferentes fases do projeto.	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.
Artes Plástico II	2º	Obrigatório	3,5	Detalha e especifica os objetivos de aprendizagem que o aluno deve atingir no final da unidade curricular	Detalha e especifica o conteúdo específico desenvolvido pelo programa em cada um dos blocos: -Arte, criatividade e processos criativos -Projeto artístico-	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.	Detalha a metodologia utilizada. Especifica os critérios de avaliação e ponderação. Os exames correspondem a exercícios de artes plásticas que indicam as diferentes fases	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.

	pedagógico -Planeamento de atividades plásticas	do projeto.
---	--	-------------

Fonte. Adaptada da página *web* da Escola Superior de Educação de Lisboa. <https://www.eselx.ipl.pt/>

A Tabela 269 decompõe as conclusões obtidas após a análise do conteúdo dos guias de ensino relacionados com a área da Expressão Plástica e Visual no Mestrado:

1. Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico e Português e História e Geografia de Portugal no 2º Ciclo do Ensino Básico.
2. Docência do 1º Ciclo do Ensino Básico e Matemática e Ciências Naturais no 2º Ciclo.

Tabla 269

Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués

ÁREA CURRICULAR	CUR.	CARÁCTER	CRÉDIT.	COMPETÊNC.	CONTEÚD.	RESULTADOS DE APRENDIZA.	ATIVIDADES FORMAT. METODOLOG.	SISTEMA DE AVALIAÇÃO
Artes e Educação Física	1º	Obrigatório	4	Detalha e especifica os objetivos de aprendizagem que o aluno deve atingir no final da unidade curricular	Detalha e especifica os conteúdos específicos do programa	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.	Detalha a metodologia utilizada. Especifica os critérios de avaliação e ponderação. Os exames correspondem à parte escrita, prática e exposição oral.	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.
Didática nas áreas de Educação Artística e Educação Física	1º	Obrigatório	8	Detalha e especifica os objetivos de aprendizagem que o aluno deve atingir no final da unidade curricular	Detalha e especifica o conteúdo específico desenvolvido pelo programa	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.	Detalha a metodologia utilizada. Especifica os critérios de avaliação e ponderação. Os exames correspondem à parte escrita, prática e exposição oral.	Demonstra a coerência da metodologia com os objetivos.

Fonte. Adaptada da página web da Escola Superior de Educação de Lisboa. https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Da análise realizada, detalhada e especificada no Capítulo 3 desta Tese, conclui-se:

- Não detalha as competências que o aluno deve adquirir.
- Realiza um ótimo levantamento dos objetivos e conteúdos que serão trabalhados na matéria.
- Formula uma secção, que do ponto de vista pessoal e profissional, a sua descrição é considerada essencial. Nesse sentido, é a demonstração da coerência dos conteúdos com os diferentes objetivos.
- Explica a metodologia realizada e a avaliação indicando os critérios, tipo de avaliação e ponderação correspondente.
- Demonstra a coerência das metodologias de ensino com os diferentes objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

11.5.2.1. CONCLUSÕES DE COMPARAÇÃO GUIAS DE ENSINO

CONTEXTO ESPANHOL E CONTEXTO PORTUGUÊS

Uma vez estudados, analisados e comparados os guias de ensino de ambos os contextos, conclui-se que os que correspondem ao contexto português são considerados mais completos. Refletem a formulação de objetivos e conteúdos específicos da disciplina, bem como uma secção que mostra a correspondência de ambos os elementos curriculares. O mesmo acontece com a metodologia e os objetivos.

No entanto, também se considera essencial estabelecer uma correspondência entre as competências básicas, graduais e disciplinares, bem como os resultados da aprendizagem, tal como surgem nos guias de ensino do contexto espanhol.

11.6. IMPLICAÇÕES E PROPOSTAS EDUCACIONAIS DE MELHORIA

A partir da análise realizada ao longo deste capítulo, considera-se e recomenda-se uma revisão dos planos de estudos da Licenciatura em Docência do Ensino Básico, bem como dos respectivos roteiros de ensino na área da Expressão Plástica e Visual. Tudo isso em consonância e partilha de afirmações como a de Cuenca (2015), devido à urgência da revisão para o desenvolvimento de ensinamentos que respondam aos seus propósitos (p.102) e respeitando a liberdade acadêmica, embora "às vezes seja injusto para os estudantes" (Alonso, 2011, p.78).

Passamos a detalhar uma série de implicações educacionais e propostas de melhoria em relação a:

1. Planos de estudo;
2. Guias de ensino;
3. Professores.

11.6.1. SOBRE OS PLANOS DE ESTUDO

- Revisão do plano de estudos correspondente ao Mestrado.
- Implementação de menções específicas na Educação Artística.
- Estreita colaboração e união entre as Faculdades de Educação, canalizadas pelos diferentes departamentos, e as instituições de ensino. Isso ampliaria a visão do professor, que muitas vezes é parcelada subjetivamente e baseada na sua própria visão e experiência. Como afirma Cuenca (2015), a visão de Faculdades desconexas continua com uma visão unitária neste processo tão importante quanto a formação inicial de professores (p. 102).
- Incentivar e fomentar os alunos a adquirirem mais competências durante a realização do estágio, necessárias na realidade educativa e função docente, estabelecendo um sistema óptimo que o garanta.

- Revisão do programa de estágio escolar que permite:
- Proporcionar aos alunos mais ferramentas e competências para as colocar em prática na realidade educativa.
- Garantir a realização de atividades noutros ambientes que não sejam na sala de aula.
- Garantir que os alunos possam desenvolver algum tipo de conteúdo diferente do sequenciado pelo professor, de acordo com os programas de ensino estabelecidos no centro educativo e relacionados com a Expressão Plástica e Visual.
- Garantir a inovação pedagógica por parte dos alunos.
- Proporcionar estágios escolares com maior número de créditos.
- Aumentar os canais de comunicação entre os tutores correspondentes da Faculdade de Educação e os centros educativos do curso e desenvolvimento das práticas escolares do aluno.
- Fazer um relatório final em cada ano letivo pelos Departamentos da Faculdade. Neste caso e de acordo com o estudo realizado, o Departamento de Expressão Plástica e Visual, onde são analisados os diferentes elementos curriculares de cada uma das disciplinas. Além disso, expõe-se e detalha-se:
 - O grau de aquisição e desenvolvimento de cada uma das competências - básica, licenciatura, transversal e disciplinar - recolhidos nos guias de disciplinas com indicação de propostas de melhoria para o ano seguinte.
 - Análise do alcance dos resultados de aprendizagem alcançados pelos alunos.
 - Avaliação das atividades realizadas em cada uma das disciplinas e propostas de melhoria.
 - Análise e avaliação de abordagens metodológicas e estabelecimento de propostas de melhoria.
- Arbitrar medidas para estabelecer um equilíbrio entre as aulas teóricas e práticas.
- Fortalecer o conhecimento didático no aluno no desenho das atividades de ensino.
- Promover o conhecimento dos alunos sobre as diferentes disposições legislativas.

- Arbitrar novas fórmulas, canais e/ou estratégias de comunicação com o aluno que sejam complementares às atuais.
- Unificar abordagens metodológicas respeitando a liberdade acadêmica dos professores.
- Realizar uma avaliação da prática docente após a conclusão das disciplinas correspondentes à sua prática educativa.
- Incentivar a autoavaliação dos alunos.

11.6.2. SOBRE OS GUIAS DO CURSO

- Atualização periódica dos diferentes guias de ensino relacionados com a Expressão Plástica e Visual.
- Incorporar objetivos específicos das diferentes disciplinas
- Incorporar conteúdos específicos das diferentes disciplinas.
- Garantir a consolidação efetiva do conteúdo.
- Incorporar uma secção sobre a demonstração da coerência dos conteúdos com os diferentes objetivos.
- Incorporar uma secção sobre a demonstração das metodologias de ensino utilizadas com os objetivos de aprendizagem propostos.
- Eliminação de provas escritas e substituição das mesmas por aplicação prática de conteúdos teóricos.
- Eliminação dos critérios metodológicos “*master classes*” substituindo-o por outros onde prevaleça a inovação.
- Recomenda-se uma revisão na abordagem das atividades propostas aos alunos respeitando a liberdade acadêmica.

- Adicionar um critério de avaliação sobre penalidades por cometer erros ortográficos, lexicais ou gramaticais. Num futuro professor, a aquisição de competências linguísticas deve prevalecer.
- Acrescentar uma secção sobre a repercussão do plágio na execução do trabalho por ser considerado uma ação fraudulenta.
- Considerar uma secção específica de atenção aos alunos com necessidades educacionais especiais para receber as devidas orientações sobre o seu processo de aprendizagem e formação, bem como as adaptações precisas dos elementos curriculares.
- Incorporar um calendário mensal indicativo que especifique os conteúdos que vão ser ensinados e as atividades que os alunos vão realizar.

11.6.3. EM RELAÇÃO À FACULDADE UNIVERSITÁRIA

- Formação de professores universitários. Como realizar o processo de aquisição e consolidação de conceitos para alunos do Ensino Fundamental. O adulto é ensinado, mas não sabe como abordar esse trabalho, técnica ou uso de material quando nos deparamos com a realidade de uma sala de aula. Precisamente, um dos grandes problemas e o principal de todos eles é que o perfil de graduação do corpo docente das Faculdades de Educação na área de Plástica e Expressão Visual, é o de Belas Artes, onde o domínio das técnicas artísticas e plásticas e conceitos é desconhecido para os futuros professores e até mesmo para os professores em exercício. Mas, ao contrário, falta-lhes a práxis docente e como, um futuro professor, deve chegar aos alunos, transferir e transmitir, fornecer os instrumentos pedagógicos de acordo com seu processo evolutivo, as suas características pessoais bem como seu nível curricular. E muito mais complicado é transferir estratégias de ensino e

aprendizagem para a heterogeneidade dos alunos num mundo globalizado em que vivemos. Não são apenas técnicas, recursos materiais e até criatividade. Se não na razão desse recurso, o que ele vai contribuir, o que vai promover nos alunos, como deve ser usado e que significado vai alcançar com a consolidação desse material aplicado com determinada estratégia. A partir daí, podemos falar sobre criatividade. Primeiro é preciso sentir e entender para poder criar e entrar no mundo interior de sensações e experimentações que a arte traz.

- Promover a presença de atividades de Expressão Plástica e Visual no período de estágio. As práticas pedagógicas não capacitam na formação do futuro professor na área de Plástica e Expressão Visual. Os centros dificilmente têm carga horária para ministrar a disciplina, que em algumas ocasiões nem é ministrada antes da eleição, nos cursos de 2ª Seção, próxima nomenclatura “Terceiro Ciclo” com a aprovação da LOMLOE, onde os centros oferecem a disciplina de "aprofundamento em Linguagem" ou "conhecimento aplicado" e, neste último, há espaço para a Expressão Plástica e Visual.
- "O ritmo marcado de um programa, que embora seja flexível, é limitado por outros tipos de atividades complementares (passeios, visitas,...) que absorvem o pouco espaço de ação que um professor tem para o desenvolvimento de outros tipos de disciplinas. Só a capacidade criativa do professor, o seu entusiasmo e, é preciso dizer, as suas capacidades artísticas, permitem-lhe enfrentar desafios e projetos em conjunto com outras disciplinas.

Além disso, o que eu denominaria de pedagogia da essência centrada no aluno.

- Proposta de incorporação de um perfil específico para professores de Educação Artística.
- Maior visibilidade das experiências artísticas típicas dos professores que lecionam a área de Expressão Plástica e Visual nas Faculdades de Educação para melhorar a sua práxis docente. Coincidindo com Farrero (2016), é difícil encontrá-los (p. 75).



Font. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproduced with the author's permission

CHAPTER 11

DISCUSSION, CONCLUSIONS, EDUCATIONAL IMPLICATIONS AND PROPOSALS FOR IMPROVEMENT

CHAPTER 11

DISCUSSION, CONCLUSIONS, EDUCATIONAL IMPLICATIONS AND PROPOSALS FOR IMPROVEMENT

11.1. PP1 context español/PP6 context portuguese

Personal Academic Experience

Response PP1 context spanish PP6 context portuguese

With specific objectives 1 y 5

11.2. PP3 context spanish /PP7 contexto portuguese

Experience in the Practicum

Response PP3 context spanish /PP7 context portuguese

With specific objectives 2 y 5

11.3. PP4 context spanish /PP8 context portuguese

Experience during university studies

Response PP4 context spanish /PP8 context portuguese

With specific objectives 4 y 5

11.4. PP2 context spanish

Didactic knowledge

Response PP2 context spanish with specific objective 5

11.5. Other types of conclusions

11.5.1. Regarding teachers

11.5.2. Regarding the teaching guides

11.5.2.1. Comparison conclusions teaching guides spanish context and portuguese context

11.6. Educational implications and proposals for improvement

11.6.1. Regarding the study plans

11.6.2. Regarding the course guides

11.6.3. Regarding the University Faculty

CHAPTER 11

DISCUSSION, CONCLUSIONS, EDUCATIONAL IMPLICATIONS AND PROPOSALS FOR IMPROVEMENT

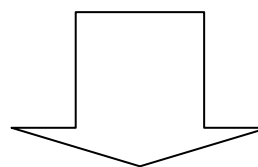
As indicated at the beginning of the research and as it has been developed throughout the different chapters that make up this Doctoral Thesis, our aim is to find out the effect/result on the students and the profile of the teaching staff that is being trained in the area of the Plastic and Visual Expression in the Degree of Primary Education once implanted in the University of Murcia. As a second aim, to compare the results obtained with a different context and with a sample of participants who have similar characteristics to the Spanish context. The Portuguese context is selected and, specifically, The Lisbon Higher School of Education because it is the institution where Higher Education is taught, this focused on initial teacher training.

To carry out the research, the following is proposed:

CENTRAL QUESTION

What teaching needs does a teacher in Initial Training in the field of Plastic and Visual Expression have?

And to answer it, the following is formulated:



GENERAL OBJECTIVE

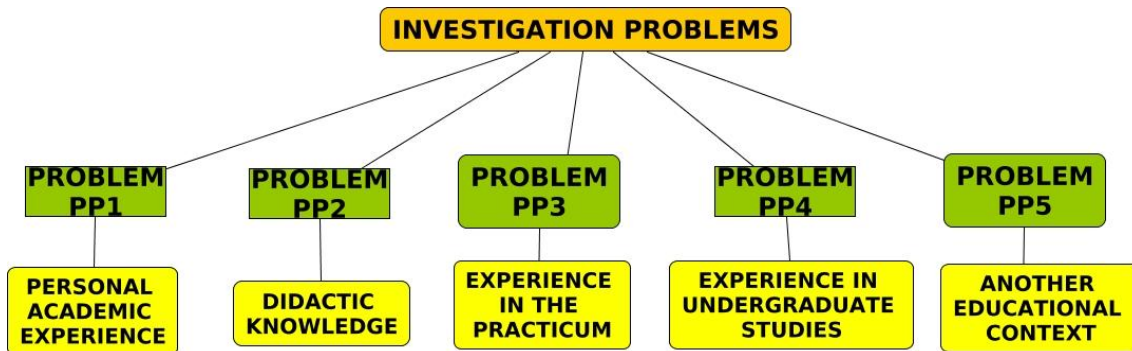
Knowing the characteristics of the initial training of future teachers in the area of Plastic and Visual Expression in the university studies

In order to specify the answer to the central problem, the following are proposed:

1. Five main questions or sub-problems detailed in Figure 2 and Figure 7.
2. The correspondence of each of the questions/sub-problems with their corresponding specific objectives, Figure 162.

Figure 2

Research problems

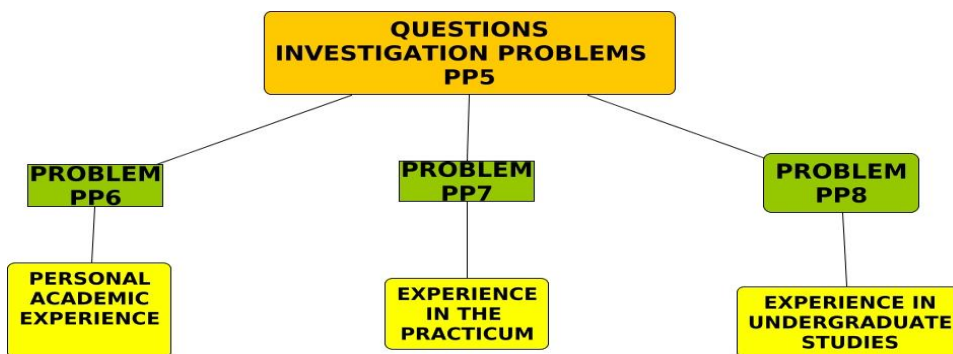


Font. Own elaboration.

Figure 7 shows the sub-problems and questions posed within the Main Problem five (PP5).

Figure 7

Questions/subproblems PP5. Other educational context

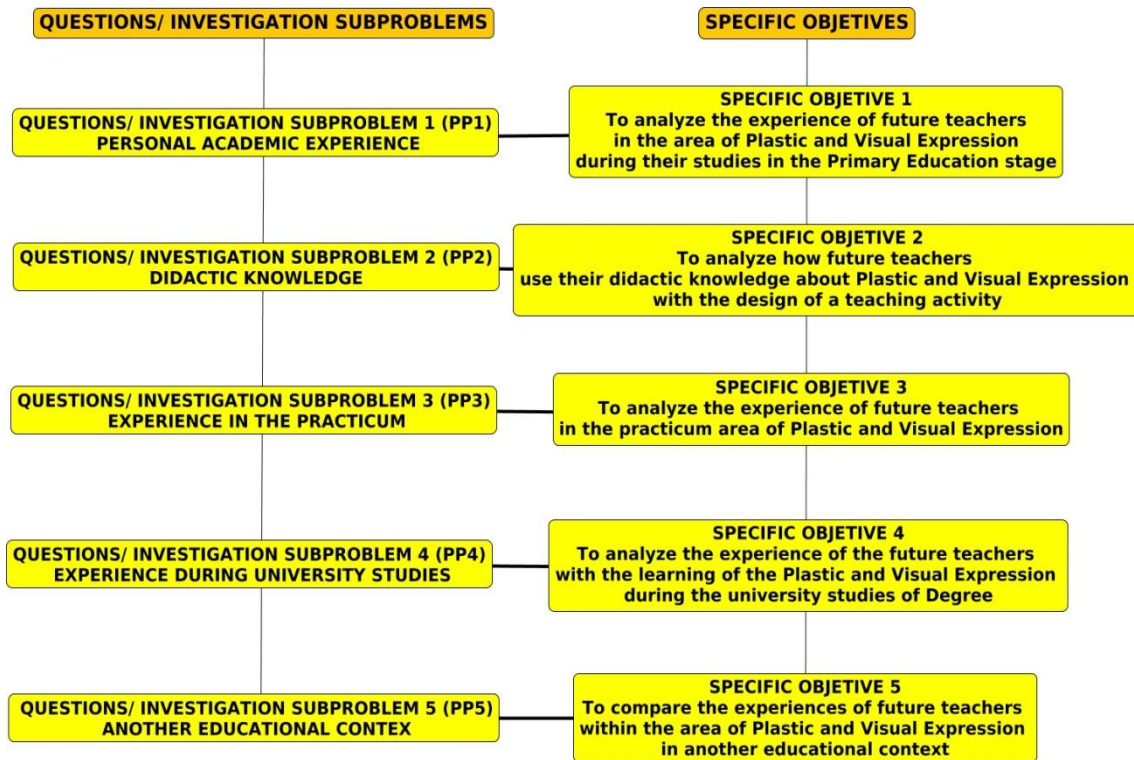


Font. Own elaboration.

Figure 162 shows the list of main questions/sub-problems, with the corresponding specific objectives to which these answer:

Figure 162

Correspondence questions/subproblems with specific objectives



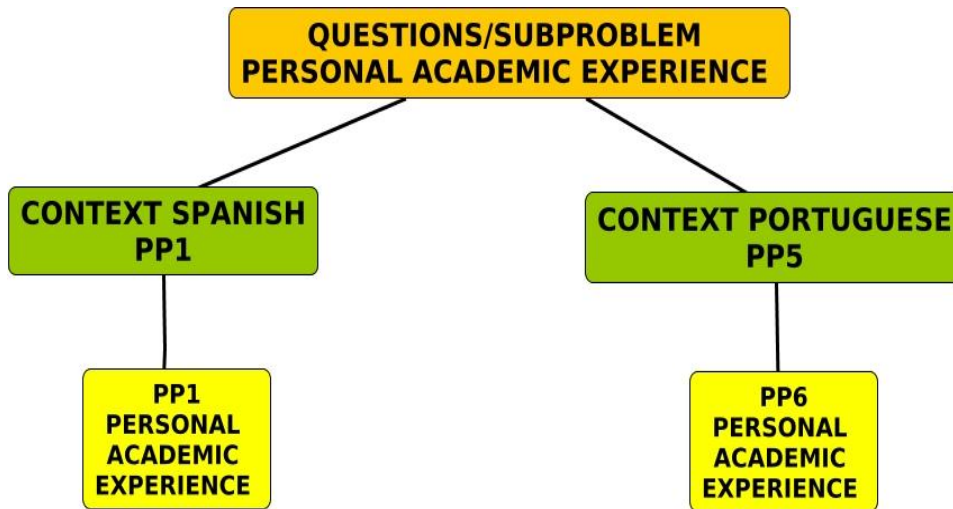
Font. Own elaboration.

Once the research problems and their corresponding objectives have been defined (Figure 162), the conclusions are detailed by carrying out a joint comparative analysis of both contexts of the research questions/problems PP1, PP3, PP4 and PP5 that will answer their corresponding specific objectives.

Figure 163 shows those corresponding to Personal Academic Experience in both contexts.

Figure 163

Question/subproblem Personal Academic Experience

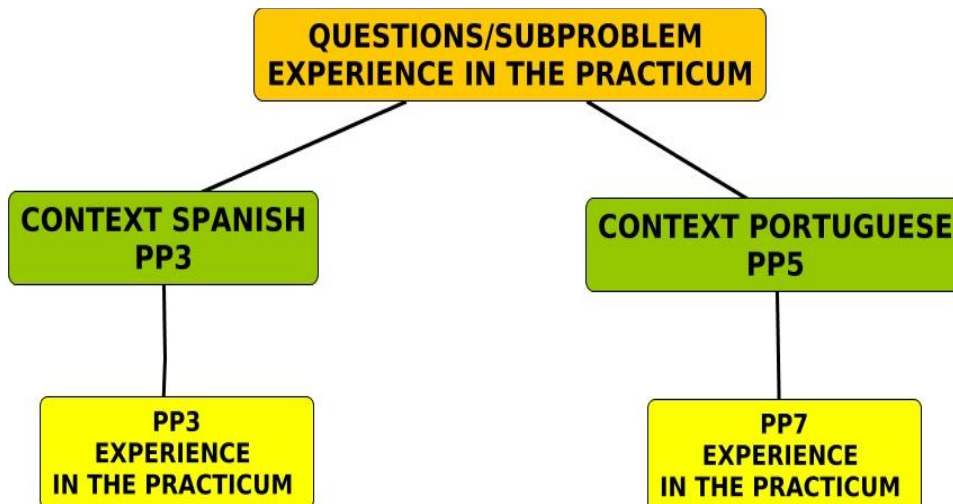


Font. Own elaboration.

Figure 164 specifies those related to the Practicum Experience in both contexts.

Figure 164

Question/sub-problem Experience in the Practicum

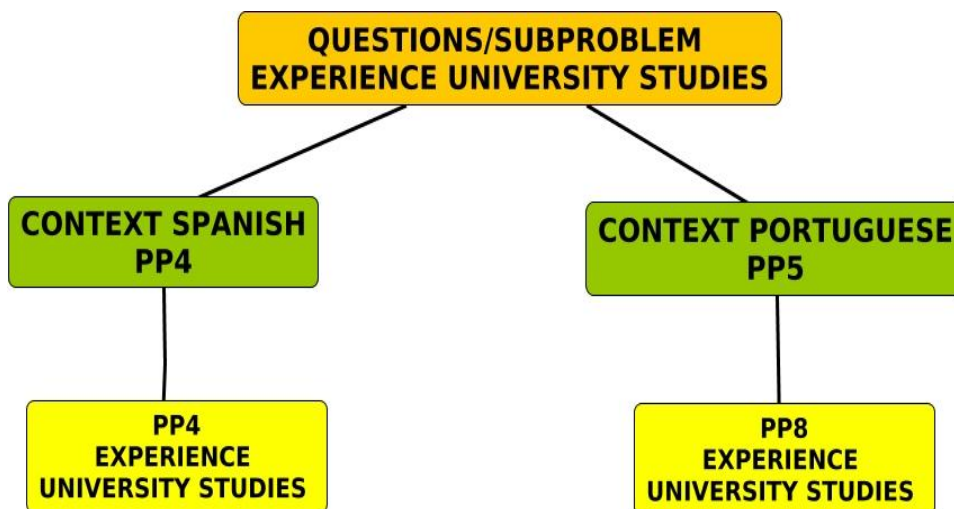


Font. Own elaboration.

Figure 165 specifies those related to Experience during undergraduate/university studies in both contexts.

Figure 165

Question/sub-problem Experience during university studies



Font. Own elaboration.

Regarding the question/subproblem PP2, effects on didactic knowledge, the conclusions corresponding to the Spanish context are subsequently explained, since it is the only one analyzed.

**11.1. PROBLEM PP1 SPANISH CONTEXT/PP6 PORTUGUESE CONTEXT
PERSONAL ACADEMIC EXPERIENCE IN THE AREA OF PLASTIC AND VISUAL
EXPRESSION DURING THEIR STUDIES PRIMARY EDUCATION STAGE**

- In both contexts, Spanish and Portuguese, the ***experience with learning Plastic and Visual Expression*** during the Primary Education/Basic Education stage is positive for the majority of the participants. Among the coincident reasons that justify this, most are focused on the activities and the relationship with the teacher. Also, the Spanish participants allude to the dynamics of the classes and the taste for the subject and, the Portuguese participants, personal factors and interest in the discipline as complementary positive aspects.

From a personal point of view, the students' perceptions are what mark and condition their experience and their vision. For his part, Castro (2006) clarifies in his research the meaning of expressing or internalising understood as sharing something that is private and where creativity is understood as something free. If the plastic arts are considered from a didactic approach, it encourages the student to be able to express and manifest his thought (pp. 5-6). The aforementioned author also alludes to the effects that the use of materials provokes in the student's state of mind (p.6).

With all this, it can be stated that the experience in the area can also be conditioned to the extent that the participants have been able to express their feelings, their creative potential and the means used to make it effective. However, as Venegas (2002) alludes, not all students express themselves in the same way and therefore they should be allowed to do so according to their biological rhythm, experiences and even their context (pp.73-74). So you can conclude and reaffirm the importance of the

experiences lived by the students and the environment where they have been carried out.

- Both contexts coincide in the **teaching of classes** in an ordinary classroom (although in Spanish some speak of a special classroom). Likewise, they agree on the tutor as a figure who teaches the subject and who, in turn, is responsible for teaching the course (without any type of specialisation).

These results contrast with those obtained by authors such as Huerta (2019) who alludes that homework is assumed by generalist teachers or by English teachers because they do not have teachers specialised in arts in Primary Education (García, 2022).

Also, in the different investigations carried out in the Bachelor and Master studies by the author of this Thesis (García, 2012, 2015), the same results coincide.

For his part, Morais (2016) indicates in his studies that "the Visual Education classroom, by becoming a place that facilitates expression, can serve as a space where students can give rise to their development and become aware of the specificities that may arise from an early age" (p. 27).

- The **types of content** that are worked on are varied, coinciding in plastic compositions, plastic and visual expression techniques, development of skills, promotion of creativity and attitudes (participation, collaboration, respect and appreciation of one's own and others' works). This is stated by García (2022) in his contributions and coincides with Acaso and Megías (2017) when they point out their association with crafts. In turn, Hernández (2002) also manifests in his research the denomination of the content of the Plastic and Visual Expression area as Drawing or also, manual works before the changes produced over the years (p. 113).

- Regarding the **type of activities**, the same type is present in both contexts: teacher explanations on the blackboard, manipulative activities, creativity encouragement, free drawings (García, 2022). With the exception of the Portuguese context that adds the research works. This coincidence is also expressed by Vaquero and Gómez (2018) who allude to approaches to making cards and manual productions.

- The **groupings** are mostly individual in both contexts as well as "sometimes" in pairs and small groups. The large pool was never used. García (2022) makes it explicit in his studies the individual work in "most activities" (p.138).

- The **assessment of the activities** differs significantly in both contexts. Most of the Spanish participants give a negative assessment, as stated by García (2022) in his contributions, while the assessment of the Portuguese participants is positive.

Authors such as Cárdenas, Lagos and Figueroa (2016) mention in their contributions the scarcity of specific materials and not having adequate spaces in schools to carry out the activities (p. 489). Probably, the Spanish participants have issued their negative assessment, not only because of the type of activities but also, added to their assessment, other types of conditioning factors such as the absence of materials, the space itself or the teacher's own praxis. Something that does not happen in the Portuguese context. In this sense, due to the innovation in the activities carried out.

- A notable discrepancy is shown in the type of **methodology used by the teachers**. While Spanish teaching was based on traditional methodologies (García, 2022), Portuguese teaching does incorporate more innovative strategies and methods, including project-based teaching.

Therefore, a methodological advance is observed in the Portuguese context. As García (2022) points out, in the Spanish context "without incorporating other strategies,

more innovative methods: PBL, project methodology, interdisciplinary approaches (p. 138).

- Regarding **what was evaluated**, coincidence is detected in both contexts since they allude to many aspects raised in the item: plastic compositions, techniques used, skills, creativity, interest, participation, collaboration, homework, presentation of the works, order and cleaning. As indicated in the analysis of the chapters, the question was possibly not well formulated and, therefore, led to possible errors of interpretation. A coincidence is found with Aguirre (2005) in "the conception of art as skill" (p. 208).

- The **evaluation methods** that coincide as the majority in both contexts are the student's notebook, interest and participation. However, the Spanish participants also mention practical tests as a method while the Portuguese participants refer to self-assessment.

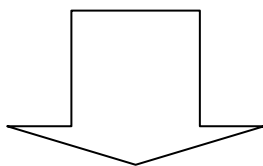
In line with the responses obtained, the use of traditional methodologies and practical tests as an evaluation method is significant in the Spanish context, all in line with and reaffirming a type of instructional and traditional methodology. Something that does not happen in the Portuguese context, where innovation in methodological aspects is appreciated in line with the methods used when involving the student in their own evaluation.

- The **global evaluation** carried out in both contexts differs significantly. While the majority of the Spanish participants, 49%, give a negative assessment of the evaluation methods, 52% of the Portuguese are positive. It is observed in the Spanish context that the results disagree with the first item.

- Regarding the knowledge of museums, a diversity of responses can be seen in both contexts.

ANSWER MAIN PROBLEM AND OBJECTIVE

**PROBLEM PP1 SPANISH CONTEXT/PP5 AND PP6 PORTUGUESE CONTEXT
PERSONAL ACADEMIC EXPERIENCE IN THE AREA OF PLASTIC AND VISUAL
EXPRESSION DURING THEIR STUDIES PRIMARY EDUCATION STAGE**



SPECIFIC OBJECTIVE ONE

To analyse the experience of future teachers in the area of Plastic and Visual Expression during their studies in the Primary Education stage

SPECIFIC OBJECTIVE FIVE

To compare the experiences of future teachers with the area of Plastic and Visual Expression in another educational context

SPECIFIC OBJECTIVE SIX

To analyse the experience of future teachers in the area of Plastic and Visual Expression during their studies in the Primary Education stage in another educational context

In order to answer the questions formulated and the objectives set, it can be stated that the Portuguese participants do allude to novel strategies in the teaching and learning process of Plastic and Visual Expression when they studied Basic Education.

Authors such as Lameira, Cardoso and Pereira (2012) expose in their contributions the existence of progress in the country (Portugal) with respect to the area given that the curricular reform of Basic Education (Ministry of Education 2001) recognizes the need for a closer approach. Explicit to art, distinguished as an area of knowledge necessary for the development of personal, social, cultural expression of the individual. Art unites imagination, reason and emotion, assumed as a transversal factor in people's lives (p. 50). All of this possibly justifies one more reason for the participant's positive assessment of the area.

In contrast to the Spanish context, the same does not happen and the participants show a traditional teaching without new strategies. Perhaps, the positive assessment issued on the experience with the learning of the Plastic and Visual Expression is based on other reasons as mentioned, related to the teacher, the taste for the subject and the sensations that it transmits or the dynamics followed during the classes. (they were not boring and the students felt good). Also, as García (2022) points out, "the area is seen as a different subject, which entails a certain motivation, interest,..." (p. 138), which also leads us to think that it is a different subject from the others. for the participant who can cause sensations but the initial expectations are not met.

However, it is appreciated in the Spanish context, as Vaquero and Gómez (2018) state, that Artistic Education is stripped away its meaning and the potential of students is underestimated. As indicated above, the experience may be conditioned to the extent that the participant had the opportunity to express their feelings, the use of the area as a means of expressing experiences, desires, emotions or thoughts. According to Fosati (2003), the area is not valued nor does it have the necessary curricular provision (p.2). This is why it can be concluded that its teaching is traditional and there is no glimpse of innovation, no new pedagogical approaches and no active participation of the students. The curricular framework is based on a teaching and learning process that is also archaic.

The experience is determined by different factors. Specifically, the creative, coincides with the research of Morón and Paris (2013) that allude to a certain space and a time where the student is able to express their desires and emotions (p. 56). This is how it is perceived in the Portuguese context through innovative strategies and development of skills in students, mainly communicative, something that does not happen in the Spanish context. However, the experimentation of new spaces in a timely manner can be a new opportunity for the student, stimulation and creative development. Different visual spaces probably generate an environment rich in stimuli and, therefore, different sensations, perceptions and artistic manifestations.

One aspect that draws attention is the participant's appreciation of the content and the work done. Progress is observed in the Portuguese context, not only with the development of conceptual content, but also in the work of communication skills or techniques used in the development of the area. It encourages thinking about progress and progressive updating over time, in terms of the vision and curricular aspects of the area.

The existence of a combination of classic activities with more innovative ones is concluded by mentioning creativity and research projects. However, a significant advance in the area within the Portuguese educational system in the Basic Education stage continues to be appreciated and reaffirmed and, in addition, a positive assessment of the activities carried out by the Portuguese participants in line with the assessment of their responses. Their assessments are based on the satisfaction of the teacher's praxis or the promotion of creativity, a vital aspect to promote a good consolidation of the contents of the teaching and learning process and in accordance with the evaluation, the student is made a participant with self-assessments. The truth is that the discrepancy with respect to the Spanish context is patent, where some dissatisfied participants are perceived. The same happens with respect to the methodology used in both contexts where innovation in the use of novel strategies is

present in the Portuguese context and in the Spanish it is not appreciated or perceived. Quite the contrary, the same traditional methodologies are maintained over time, as is the case with evaluation.

All of the above leads to the conclusion regarding the Spanish context:

“Despite the negative evaluations, there is not so much distance with the positive or acceptable ones. This suggests a great heterogeneity, propitiated by the lack of curricular specification and by the teaching of non-specialists. And on the other hand, it is inferred that the student thinks, too often, that the area presents training possibilities that are not sufficiently exploited in the Primary Education stage (García, 2022, pp. 138-139)”.

Undoubtedly, progress and an important change in the significance and perspective of the area in Portuguese education are perceived, not only at the contextual level but also at the curricular level. In this sense, the students do not have such a generalised perception of the area as it happens in the Spanish context, since they have experienced in the first stages a different and positive vision.

**11.2. PROBLEM PP3 SPANISH CONTEXT/PP7 PORTUGUESE CONTEXT
EXPERIENCE IN THE PRACTICUM IN THE AREA OF PLASTIC AND VISUAL
EXPRESSION.**

- The ***experience during the internship period with the Plastic and Visual Expression*** subject, in the Spanish context, is acceptable by the majority, 45.74% of the participants, followed by positive evaluations with 30.85%. Meanwhile, in the Portuguese context it is positive by 63.63% compared to the acceptable ones with 29.54% of responses issued.

Regarding the reasons, coincidences are observed in the arguments issued by the participants, although it is not the same proportion or order in the issuance of responses. Perhaps, the most important thing is to analyse the similarity of interests found. The activities carried out, the students and the teaching work are highlighted. The truth is that the figure of the teacher is more present in the Spanish context while for the Portuguese they are more concerned with the sensations and feelings that the area transmits to the students.

- ***Classes*** are taught in both contexts in the ordinary classroom, although the Portuguese education system does sometimes use the outside area of the educational centre, an aspect that Spanish does not contemplate. In both, they also allude to the tutor of the course as a figure who teaches the Plastic and Visual Expression sessions, although he is not a specialist in the matter.

Authors such as Franco (2003) affirm that the Primary Education teacher is responsible for teaching the area since there is no speciality (p.186). This statement is

agreed, since in Primary Education, a specific profile of a teacher with the aforesaid specialty is not contemplated. Torres (2011) also points out that in Portuguese basic education, specifically from six to ten years, the educational system is generalist and the teacher is responsible for developing the contents related to Artistic Education. A change is glimpsed in recent years with more and more educational centres having specialist teachers in the subject (p. 30).

- According to the participants, the **types of content** that are worked on are quite heterogeneous, but one of the Plastic and Visual Expression predominates: technical and/or manipulative skills, plastic compositions and the development of basic skills. It is significant in the Portuguese context that indicates the techniques, the promotion of creativity, participation, collaboration with other colleagues, development, the promotion of attitudes such as participation, collaboration, as well as respect and appreciation of one's own works and others' as a majority option.

- The **interdisciplinary work** of Plastic and Visual Education contents stands out in the Portuguese context. Not only with the rest of the subjects, but also with the realisation of projects. This aspect differs from the Spanish context, since the area is not usually worked on in an interdisciplinary way with other subjects, possibly due to the possible non-compliance with the teaching hours allocated to Plastic and Visual Expression, for approaching it independently or for the use of methodologies such as the use of the textbook and/or the making of cards coinciding with the contributions and studies carried out with de García (2012). All this denotes a lack of interest in the subject and its potentialities in the teaching and learning process of the students. Participants also do not have the opportunity to work on content other than that sequenced in the programming. Probably, these circumstances are why the majority of the participants

give a negative overall assessment of the contents worked on in Plastic and Visual Expression.

It can be concluded that the Spanish teachers have not found resources or methods different from the way they were taught and reproduce their experience and again. This is confirmed by Acaso (2009), who tells us that when someone teaches a class and does not know how to do it, they reproduce what they have experienced throughout their lives as students (p.16).

- In both contexts, most of the participants do not work on **contents other than those sequenced** by the teacher. Among the arguments found, they are the majority in the Spanish context, where the content work reflected in the programming or in-depth knowledge of the subject stands out.

- Regarding the **difficulties** that the students present with the area, in both contexts creativity and scattered attention are present in the "sometimes" option with the highest response rate by the students. In the Spanish context, the formulation of the same evaluation in the rest of the options of the item is striking, possibly motivated by the little work done, the contents and the praxis of the tutor.

- The results obtained in terms of the **overall assessment of the contents** worked on are predictable. While for the majority of the participants in the Portuguese context their interest in the diversity of content worked on and the development of creativity is positive, for the majority of the Spanish participants it is negative because it is similar to content worked on when they studied Primary Education. In addition, they do not consider them adequate either.

- Regarding the type of **activities** carried out by the participants with the students, both contexts only coincide in the performance of creative activities by the student in the “almost always” option and free drawings in the “sometimes” option.

The Portuguese participants highlight the carrying out of manipulative activities with the use of different techniques as an activity that the majority of the participants always carry out. In addition, they argue that they do not carry out any type of activity other than those raised above.

The analysis in the Spanish context is significant since "almost always" they used manipulative activities and "sometimes" they did make explanations on the blackboard, activities from the textbook, cards made by the participant or tutor, which denotes a continuity of teaching instructive and coincident with the manifestations of Acaso (2009), when "someone teaches a class and does not know how to do it, reproduces what they have experienced throughout their lives as students" (p.16).

- The assessment assigned by the majority of participants regarding the **performance of activities other than those raised** in one of the items of the questionnaire, is negative in the Spanish context. Mainly because they consider that the subject has not evolved with the use of traditional teachings, as well as due to the lack of time to carry it out or type of activities. For their part, the participants in the Portuguese context do not issue any type of assessment in this regard. Neither positive nor negative.

- Regarding the **groupings**, in both contexts they are almost always individual and sometimes in small groups. It follows from the evaluation never in a large group according to the responses of the majority of the participants. In the Portuguese context, sometimes, pairwork is used.

It is important to highlight that in both contexts, the participants maintain the same organisation by decision of the tutor, the stability in the organisation of the class or the ease of controlling the students, among other arguments.

- The **overall assessment of the type of activities** worked on in the Plastic and Visual Expression area is very significant. The Portuguese context refers to a positive evaluation by the majority, justified by the interest aroused by the subject, the type of work carried out or the perception of the area. For its part, the assessment of the Spanish context is negative because they consider that the area has not evolved, due to the type of activities or the methodology continues to be traditional.

- Regarding the **methodology** used by the staff for Teaching and Learning Plastic and Visual Expression, there is a discrepancy between both contexts. The majority of Portuguese participants refer to "almost always" project work and "sometimes" to problem-based learning, basic skills, ICT-based methodology and interdisciplinary methodology. They also affect the "never" option to the traditional methodology. What is appreciated is an important methodological advance in the Portuguese context as opposed to the Spanish one.

For their part, the majority of Spanish participants state that they "almost always" use the traditional methodology and "almost never" or never" use the rest of the options. Thus, there is no combination of "classic activities" with more innovative ones or at least incorporating some kind of strategy.

The participants from both contexts allude to the use of the same methodology used by the teacher, considering it adequate. However, in the Spanish context they also add in their arguments that it is an indication of the tutor or because the students are accommodated to it.

In this sense, authors such as Marín (2011), state in their studies that "in Art Education, research methodology manuals are not abundant and in all cases they respond to institutional initiatives" (p. 214).

- Regarding what is evaluated, the majority assessments in both contexts correspond to daily work and homework. The answers of the Portuguese participants in the

"always" option to the resolution of activities, development of technical and/or manipulative skills, originality, creativity, presentation of the works, interest, participation and collaboration stand out.

Regarding the Spanish context, the plastic compositions, attitude and behaviour, presentation of the works, interest, participation, indicate them as a second option when previously they did not. This leads us to think that, perhaps, the participants did not understand the question since they also mention that the instruments used are practical tests, student notebooks, direct observation, as well as interest and participation.

- The moments of evaluation are carried out, for the majority of the participants of both contexts, the continuous and final evaluation and they value negatively at the beginning of each unit/topic.

- Regarding the evaluation instruments used in the area, both contexts coincide in direct observation as well as interest and participation. Again, and in line with the answers obtained by the Spanish participants, they allude to it as an evaluation instrument, carrying out practical tests and the student's notebook. Undoubtedly, the continuity of a traditional system where the student has no participation is observed.

The Portuguese participants focus on the self-assessment of the student, which denotes a significant evolution and where the student is a participant in his teaching-learning process.

- The overall assessment of the evaluation used by the teacher in the area differs significantly in both contexts. While the majority result is positive for the Portuguese participants, for the Spanish participants it is negative and they justify it by the lack of interest of the teacher in the evaluation, the methodology used or the absence of aspects related to the student.

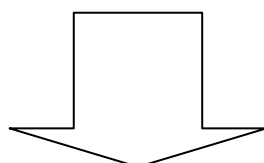
- Finally, in both contexts, the participants consider that the Plastic and Visual Expression area is not being taught correctly in schools and they agree on aspects related to creativity. Other reasons argued by the Portuguese participants are teachers, teaching in the area or activities, although the number of participants is not significant.

Regarding the Spanish participants, they mention the lack of teacher training, the low importance of the area as well as the obsolete methodology used.

ANSWER MAIN PROBLEM AND OBJECTIVE

PROBLEM PP3 SPANISH CONTEXT/PP5 AND PP7 PORTUGUESE CONTEXT

**EXPERIENCE IN THE PRACTICUM IN THE AREA OF PLASTIC AND VISUAL
EXPRESSION**



SPECIFIC OBJECTIVE TWO

Analyse the experience of future teachers in the practicum in the area of Plastic and Visual Expression

SPECIFIC OBJECTIVE FIVE

To compare the experiences of future teachers with the area of Plastic and Visual Expression in another educational context

SPECIFIC OBJECTIVE FSEVEN

Analyse the experience of future teachers in the practicum in the area of Plastic and Visual Expression in another educational context

It is important to guarantee that the practical training is carried out in accordance with the provisions of the different training plans. As Zabalza (2011) states, for its use, both aspects must be in harmony.

On the other hand, Rodríguez-Gómez, Armengol and Maneses (2017) affirm that educational institutions must participate in aspects of organisation, planning, content and evaluation for a greater commitment (p. 233).

It is necessary to point out that educational praxis in the initial training of future teachers requires more conditions and, in this sense, Zabalza (2016) also points out that integrating the university context and schools in training is not a requirement to achieve quality education. .

The approach and design of school internship programs must be adjusted and ensure that students have the necessary tools and skills to put them into practice in the educational reality. In this sense, Zabalza (2016) indicates that an optimal practicum in training brings closer to the professional reality and educational institutions, its connection of the input learned, enrichment of experiences and knowledge of a personal nature.

As previously indicated, it can be concluded that the experience with the subject during the internship period is positive in both contexts, although to a greater extent in the Portuguese context. Given the answers obtained, it is quite true that all experience and perception is marked by the sensations experienced within it, an interesting fact since it is the justification given by the Portuguese participants. In this sense, attractive and fun activities, closeness to the teacher and the methodological strategies used for the consolidation of content or the sensations perceived by the student (tranquillity, satisfaction, joy, dispersion,...) with the subject. But, it is also worth noting, and from a personal point of view, that the marked experience in the student must revolve, first of all, about the teaching staff. Depending on the type of praxis used and proposed activities, this will be the perception of the subject and the experiences, sensations and perceptions of the internship student. The teacher is the main person responsible for the teaching-learning process of the students.

Another aspect to take into consideration is to provide students with an initial training for students with the variety of stimuli and visual richness that can be provided with different work environments, not only centred on the classroom. The Portuguese context denotes an advance in this sense in contrast to the Spanish context. As a

general rule, in the Spanish context, teaching in the Primary Education stage is taught in the ordinary classroom, but the truth is that it depends on different variables. Among them, the praxis of the teacher stands out, the selection of different spaces depending on the type of activities that they develop, as well as the possibility of executing them and the availability of different spaces in the educational centre. The approval of the exit by the School Council must also be taken into account in accordance with the provisions of Organic Law 2/2006, of December 29, in its article 127 b) "approve and evaluate the general annual programming of the centre ..." (p. 122868).

Regarding the teacher, generally the tutor, as long as he or she is a specialist in Primary Education, is responsible for most of the subjects, although it may happen that the specialist teacher is assigned to teach the subject to complete their timetable.

Another significant fact is the types of content where, in the Spanish context, work is done along the same lines as those that have been addressed for many years. Something that does not happen in the Portuguese context where aspects of a creative and attitudinal nature are shown with greater presence, where the three types of content are greatly encouraged and made clear, and with an important presence so that the student learns to value, share and respect. Aspects that also gain importance in their previous academic experience. The same happens with interdisciplinarity where new approaches are glimpsed involving the students with the realisation of projects. From a personal and professional point of view, an excellent conception of interdisciplinarity is appreciated by the combination of works between different disciplines or even other ways. This aspect is carried out in a timely manner in the Spanish context and, as explained, the assessment is of general interest in the area and its stagnation over the years. From all this, a significant advance and vision in the Portuguese context emerges.

When internship students join the educational centre to complete their training, the educational institutions must guarantee the practicum programs established with the

universities. In this sense, in relation to the contents developed by the participants other than those sequenced by the teacher, the teaching planning designed by the teachers at the beginning of the course should be mentioned. It is included in the programming document, where the sequence of the units of the different subjects, number of sessions, methodology, evaluation, among other aspects, is explained and addressed. However, it also depends on the academic freedom of each teacher that the internship students perform this type of different tasks. The truth is that according to the internship evaluation form of the University of Murcia, it does not specify anything in this regard, although the design of activities and their implementation according to the given circumstances according to the students and the classroom.

It can be concluded from the content analysis carried out the positive assessment and the progress in the Portuguese context in contrast to the Spanish context that continues to maintain a traditional and obsolete teaching.

The same happens in the planning of activities both in their evaluation and in their execution. In the Spanish context, the reproduction carried out for years is maintained, lacking innovation or new technical approaches, as can be seen in the Portuguese context. All this reaffirms even more the stagnation of the area in an archaic conception in the Spanish context where a different discordant point is not glimpsed in the current praxis. As Fontal, Marín and García (2015) allude:

“In many schools, artistic education is still limited, as a general rule, to filling in endless booklets from well-known publishers that prescribe closed activities, easy to solve, reducing artistic expression to activities of joining the dots, colouring, cutting or copying the page above, ignoring divergent thinking, decision making, visuospatial development, abstract thinking and creativity, among other key aspects that the curriculum itself points out. In any case, nothing in the curriculum justifies the redundancy and overwhelming insistence on carrying out such activities” (p.15).

Something that can be seen in the Portuguese context is its methodological progression compared to when the participants were studying basic education.

In the same progressive line, there is the organisation of the groups for the development of the different activities or delivery of content. It is well known that each approach implies a certain organisation. Probably, and a possible interpretation, the majority use of the individual type is for an optimal observation of the student in his creative development, an expressive intimacy and even a way to avoid distractions that separate him from his task. However, the different instruments are established by the university professors of the area and reflected in the teaching guides and/or subject sheets.

Consistent with all the analysis carried out, methodological innovation is visible in the Portuguese context where project-based learning, interdisciplinarity and even ICT are encouraged. The evaluation is focused on the development of the student's potential: their skills, creativity, collaboration,... as well as the use of evaluation instruments where they are made to participate by carrying out self-assessments. In this way, a methodological conception according to our time is glimpsed, something that does not happen in the Spanish context where a traditional methodological conception as well as regarding evaluation is maintained.

It is interesting to mention the importance of carrying out an initial evaluation in the educational process, knowing the starting point in which the students are, something that is absent in both contexts.

As it has been verified, the results obtained in each one of the items have had a logical sequence with the rest of those raised, with the exception of the final assessment on the teaching of the area made by the participants from the Portuguese context, which does not correlate with the sequence of answers issued in the previous items. However, on a personal basis, the consideration of greater evolution of the area is the result of the research carried out, comparative study and experience of ours,

although the participants from the Portuguese context consider that in their country the teaching of the area is not being carried out in the educational centres as well as it should be. One hypothesis could be due to the teaching-learning process they are receiving during their undergraduate university studies. This aspect is analysed in the next chapter and probably helps to understand the last assessment issued.

Furthermore, the Spanish participant has perceived the reality in which the Plastic and Visual Expression area currently finds itself in schools and this is confirmed in the work carried out by García (2012).

All in all, we will conclude by indicating that professional construction is based on the experiences acquired by students and an optimal base is essential so that, from there, they can build on it successful models and define, in this way, their own personal construction as well. As authors such as Dallari (2002) and Dewey (2007) show us, professional renewal is essential through teaching based on experience acquired in practice.

**11.3. PROBLEM PP4 SPANISH CONTEXT/PP8 PORTUGUESE CONTEXT
EXPERIENCE WITH THE SUBJECT OF PLASTIC AND VISUAL EXPRESSION
DURING THEIR UNIVERSITY UNDERGRADUATE STUDIES**

- The **majority of the assessment of the participants** in relation to the Plastic and Visual Expression area during their university studies is positive with a frequency of 43.71% in the Spanish context and 77.22% in the Portuguese context. Some 40.42% of the Spanish participants stand out, that is an acceptable assessment. Regarding the coincident reasons exposed, it can be concluded that, on the one hand, they correspond to the learning of techniques, activities and the sensation that the area transmits to them.

On the other hand, the Spanish participants refer to aspects related to the development of creativity and resources, while the Portuguese participants support arguments such as the relationship with the teacher and the existing interdisciplinarity to reinforce their statements. In this sense, the satisfaction of the participant in their interaction with the teacher is evident, as well as the satisfaction of working in the area together with other areas, something that is unknown to the Spanish participants.

- Regarding the **place where the classes are taught**, the majority of assessments in both contexts differ in their answers. While the Spanish participants indicate the ordinary classroom, the Portuguese participants allude to the drawing classroom. Probably, the students teach the area of Plastic and Visual Expression in the aforementioned classroom and move when it corresponds to them.

From this premise and based on personal experience, it is considered that keeping students in the same space for the teaching of all subjects does not benefit their

creative development and expressiveness as it is the case in the area of Plastic and Visual Expression. Aguirre (2003) also points out how inadequate are the spaces where Plastic and Visual Expression is developed, given that they coincide in simple classrooms similar to where the student teaches any area studied during their university studies (p. 5).

- Regarding the **competences acquired with Plastic and Visual Expression during undergraduate university studies**, in the Spanish context there is a certain similarity in scientific and didactic content, although not with the same option in frequency. Most options issued correspond to scientific knowledge: promoting own and collective initiatives of artistic creation and research from the plastic and audiovisual field and knowing the elementary concepts of plastic language. Thus, the data is quite significant since as the questionnaire progresses, the answers obtained indicate a dissatisfaction of the participants about the lack of more practical classes compared to the theoretical ones. Therefore a significance in the answers and coincidence of the results is observed. It is also noteworthy that the evaluations are not so high because the percentage corresponds to a third of the participants.

Regarding didactic knowledge, 40.42% of the participants indicated the option "almost always" in the acquisition of resources in plastic activities and, related to professional knowledge, 37.23%, in the same option, have creative capacities for the elaboration and application of materials.

Most responses of the Portuguese participants focus on the three types of knowledge for the "always" option. As for scientific knowledge, they indicate the acquisition of elementary concepts of plastic language.

Regarding didactic knowledge, they refer to the acquisition of resources to encourage participation throughout life in visual arts activities inside and outside of school, as well as knowledge of curricular designs in the teaching process of the area.

The competences acquired on professional knowledge are related to having the creative capacities for the elaboration and application of own didactic materials.

- The **contents worked on in Plastic and Visual Expression** on scientific knowledge, according to the majority of the participants, are focused on the fundamentals of the plastic language followed, in the "almost always" option, in the materials and techniques where the latter coincides with the majority of assessments of the Portuguese context. It is also highlighted that the selection of content is related to the acquisition of skills.

Regarding didactic knowledge, the Spanish and Portuguese participants indicate in the "almost always" option the preparation of didactic materials and resources and the creative process, although the Spanish participants add the creation of artistic materials with the "almost always" option. Undoubtedly, this result is also significant.

In terms of professional knowledge, differences can be seen between the two contexts. While the Spanish participants give the highest rate of responses to the processes, methods and results with the option "sometimes", the Portuguese participants focus on Artistic Education outside the school environment although they state that they almost always work on content.

- The **contents have also been worked on in an interdisciplinary** way in both contexts. The areas with interdisciplinary presence are Maths, Language and Literature, Social, and few allude to Natural Sciences. A great advance can be seen in this type of content in the Portuguese context, since the realisation of projects by the student is present. The results denote the realisation of a globalised work in both educational fields in line with new teaching methods.

Authors such as Delgado (2009) reflect the impossibility of sectorizing knowledge in this century characterised by a globalisation full of interconnections. It is worth noting the importance of interdisciplinarity and that in many situations it is carried out spontaneously because, as Gilabert (2020) indicates, the interconnection of disciplines is obvious (p. 107). The truth is that progress is being made towards an integrated curriculum, as Torres (2006) affirms, interdisciplinary studies in a globalised framework that provides significance to the contents.

- The **difficulties encountered by the participants in the teaching and learning process of Plastic and Visual Expression** differ in both contexts from a scientific point of view. The majority of Spanish participants show difficulties related to the information and documentation transferred by the teacher, content, little time dedicated to the subject, artistic skills and even applying it to reality. While the Portuguese participants focus on difficulties of a theoretical nature.

From a didactic point of view, we do find differences between both contexts. For the Spanish participants, they are related **to the quality of teaching**, lack of material, being a theoretical subject with little application, due to the timetable and even because they do not understand it. It is observed that the Portuguese participants are concerned about aspects focused on praxis such as proposing innovative, interdisciplinary activities and even how to organise a classroom. Some of the aspects mentioned coincide with assessments made by them in some items of the questionnaire, mainly in the consideration of an excess of theory compared to practice.

As Tudela (2007) points out, "Further than knowing what-to-teach, a teacher must know how-to-teach", that is, "in addition to knowing what he teaches, the teacher must know how to teach" (p. 373).

- The ***coincident aspects in both contexts about what the participants learned in the Faculty and have used in the practices*** are related to the activities or techniques.

Also, the majority of the Spanish participants point to creativity, originality or elements of the language, although the number of responses is not very significant (the highest percentage is 15.95%). For their part, the Portuguese participants allude to the perceptions and importance of the area, aspects such as respect and motivation or class planning (an aspect previously expressed by some of them, although the sample is not very significant). The attitudinal aspects coincide with the investigation of Mérida (2009) that affects the evaluation and training of the university student in terms of attitudinal aspects and personal dimensions (p. 44).

- The ***training activities and methodology*** during Plastic and Visual Expression classes differ significantly in both contexts. The majority of the Spanish participants indicate the written tests as activities that are always carried out, followed by the practical class activities related to problem solving, case studies, project-oriented learning, debates or classroom simulations, in the option "almost always". On the contrary, the majority of the Portuguese participants express the option "never" in the written tests and indicate the practical or physical-sportive activities such as those carried out almost always or "sometimes" the individualised tutorials, the latter also coinciding with the evaluations of the Spanish participants.

- In both contexts, most of the participants do not indicate a specific ***type of grouping*** with respect to the organisation carried out by the teacher, since sometimes individual, pairs and small groups are used, with the majority of Portuguese and Spanish participants disagreeing. , in the non-use of grouping in a large group.

- Regarding the overall assessment of the **activities carried out in Plastic and Visual Expression**, there is a discrepancy in both contexts. While the majority of the Spanish participants do not know or answer, the assessment issued by the majority of the Portuguese participants is positive. In both cases, they do not formulate any type of justification for their answers.

- Regarding the **aspects that are evaluated in Plastic and Visual Expression**, coincidence is observed in both contexts in relation to the observation procedures on perseverance in daily work, cooperation, respect and help to colleagues. Undoubtedly, both aspects are present in the analysis carried out in the personal academic experience as well as the experience in the practicum, mainly in the Portuguese context.

However, answers are found by the majority of Spanish participants, who also allude to other types of aspects always used, such as attendance and punctuality, coherent, reflective and critical participation; although they are also selected by the majority of participants in the Portuguese context because they are almost always employed.

In the written **reports, works and projects**, the originality of the proposals and the portfolio are selected by the majority of participants from both contexts as an aspect that is always evaluated followed by the capacity for analysis and synthesis as well as formal and expository presentation.

Significant discrepancies are observed in the performance of recovery or partial tests in the **Plastic and Visual Expression area**. In the Spanish context, the majority of the participants allude to carrying out the same arguing written tests, tests, extraordinary calls or some even with a final test, an aspect that, without a doubt, has always existed and has been evaluated in this way. On the contrary, the majority of the Portuguese participants, have issued a negative assessment not far from the positive

data but for the exposed arguments it is deduced from tests based on carrying out tasks similar to those carried out during the class sessions.

- The **global evaluation regarding the evaluation** that the teacher uses in the subject of Plastic and Visual Expression, in both contexts, is positive, although they do not issue evaluations in this regard, only the Spanish participants whose answer was negative, arguing that the evaluation was bad or terrible.

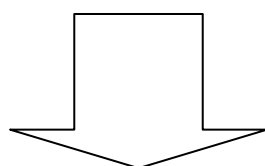
- The results on what the participant thinks in relation to **whether the Plastic and Visual Expression subject is being taught correctly** show, in both contexts, positive results issued by the majority of the participants. In the Spanish context, arguments related to motivation, the way of teaching classes, originality are detailed, while the Portuguese context alludes to the contents and the importance of the area.

A 25.53% emission of negative evaluations is detected by the majority of Spanish participants where teaching praxis is alluded to and the need for greater face-to-face theory compared to practical classes is highlighted. For its part, only 6.38% can be seen in the Portuguese context, with scant representativeness and heterogeneous assessments.

ANSWER MAIN PROBLEM AND OBJECTIVE

PROBLEM PP4 SPANISH CONTEXT/PP8 PORTUGUESE CONTEXT

EXPERIENCE WITH THE SUBJECT OF PLASTIC AND VISUAL EXPRESSION
DURING THEIR UNIVERSITY UNDERGRADUATE STUDIES



SPECIFIC OBJECTIVE FOUR

To analyze the experience of the future teachers with the learning of the Plastic and Visual Expression during the university studies of Degree

SPECIFIC OBJECTIVE FIVE

To compare the experiences of future teachers with the area of Plastic and Visual Expression in another educational context

SPECIFIC OBJECTIVE EIGHT

To analyze the experience of the future teachers with the learning of the Plastic and Visual Expression during the university studies of Degree in another educational context

Although the assessment regarding the experience of the participants with the area is positive in both contexts, there are significant discrepancies in both. In the first place, because they are the majority in the Portuguese context to the detriment of the Spanish

context -they do not reach half of the participation in positive evaluations- and also in terms of the justification of the answers. If we stop at the Spanish context, it can be affirmed that the results show a possible change in the perception of the subject according to the student's experience and their vision regarding the new current methodological approaches. On the other hand, the evaluation that the participant makes in relation to the feelings that the area transmits and contributes to him is striking, where it is no longer the repetition of meaningless works but a means of expressing sensations, perceptions and feelings and, therefore, hence, a transmission link. However, in the Portuguese context, progress is more significant both in teaching praxis, satisfaction and pleasure in their relationship with the teacher, as well as in existing methodologies that glimpse new horizons in the teaching and learning process of the subject, as well as student perception.

From this point of view and taking into account the issuing of evaluations, it would be interesting in the Spanish context to arbitrate new formulas and/or communication strategies with the students that are complementary to the current ones that allow enriching their sensations or perceptions and provide a different vision.

Focusing on the spaces where the subject is taught, in relation to the Spanish context, leads us to think that students always remain in their reference classroom. Possibly because there is no specific classroom to teach the subject, because due to the type of activities it is advisable to continue in the ordinary classroom and not make unnecessary trips with the students. Also, they depend on the spatial organisation of the educational institution or the academic freedom of the teaching staff for the development of the materials. However, the perspective of the Portuguese context is shared in the teaching of the subject in specific spaces and, as previously indicated in the analysis carried out, they benefit the student.

An essential piece of information is the acquisition of skills with respect to the area. In this sense, the Spanish context refers to a certain similarity in scientific and didactic

content. If we focus on those of a scientific nature, it can be concluded that they are essential since it must be considered that they are receiving training to teach Primary Education students in this discipline. With regard to didactics, although it is developed into more detail later in the next section, the truth is that students receive more theoretical classes than practical classes in their training. It is considered important to arbitrate measures to equate both modalities and that there may be a balance.

Regarding the acquisition of professional skills, they also have a heterogeneous distribution of assessments. From a professional perspective, a review of the different internship plans and extension of the periods of time that the student remains in the educational centres would be interesting, given that the results show that they have not finished consolidating them. A significant advance is observed in the Portuguese context related to the knowledge of the curricular designs in the teaching process of the area, which denotes the students having a complete vision of the objectives, contents, methodology, activities and evaluation of the area. In the Spanish context, it is not mentioned. This data provides new conclusions in the analysis of the PP3 related to didactic knowledge, where it will be possible to verify whether the curricular knowledge materialises in its scientific and didactic application in the Spanish context.

The global assessment obtained on the type of content worked on is positive in both contexts, as well as in those worked on in an interdisciplinary manner, which denotes an important change in the Spanish context compared to the assessments issued in the participant's previous experience. As Castejón and Pérez-Roux (2010) mention, the integration of diverse artistic knowledge in relation to the development of creation can be attractive to the teaching of the arts (p. 48).

In addition to all aspects mentioned, the difficulties encountered by the participants acquire importance, mainly in the Spanish context, where they refer to educational quality and their vision as a theoretical subject among other aspects. It leads one to think that the demand for more practice to the detriment of theoretical classes that was

previously indicated, is as a consequence of the difficulties encountered. As shown in Chapter 10, although the participants show difficulty in acquiring artistic skills, due to their professional experience as a teacher, it is possible that the participant confuses their own meaning and concept of what a skill and a skill are. The same does not happen in the Portuguese context where they present some difficulty in the activities or in aspects of a professional nature such as organising a class. Attending to this last aspect, the teaching of spatial organisation, in this sense the organisation of the classroom, is relative given that there must be numerous determining factors such as the type of student body -their personal characteristics-, attention to diversity, theme of the content worked, among others.

An optimal planning of artistic activities is also essential, since, as Bajardi and Álvarez (2013) show, they promote the development of different capacities and their adaptation to the objectives. (p.622). For this reason, it is worth noting the positive emission of responses in the Portuguese participants in relation to the activities and the different manifestations about cooperation, help, creativity and construction, implicit aspects in the different teaching objectives. From this appreciation, the achievement of what is established in the teaching guides in the Portuguese context that reflect and arbitrate the demonstration for the achievement of the objectives with the methodologies used to achieve them, follows.

The presence of written tests in the Spanish context is striking, while the Portuguese context does not contemplate them. Undoubtedly and from a personal point of view, this type of test does not enhance or develop important aspects such as creativity or provide the subject with it. Probably, it is a reason to justify the negative assessment made by the Spanish participants in relation to the activities carried out. It denotes, mainly in the Spanish context, a certain inclination towards dissatisfaction or, perhaps, having other types of expectations than what was found. Also striking in the Spanish context is the allusion made regarding the evaluation of attendance and

punctuality. Although it is true that this aspect was eliminated from the record of the different subjects related to Plastic and Visual Expression, it is relevant that it was assessed for the evaluation of the student, completely separated from the purposes of the subject. In addition to this, it should be considered that university education is not compulsory.

For its part, it is observed that cooperation is present in the evaluation as the majority evaluation issued by the Portuguese participants in the option “almost always” as opposed to the Spanish context, which is valued in the option “sometimes”. Also, in the Spanish context, written tests are always used as a recovery test. All this suggests and justifies that the Spanish participants are not as satisfied as it might seem initially. On the contrary, in the Portuguese context, this type of test is never used – projects or jobs are carried out – and their assessment is positive about the evaluation.

Finally and to conclude, although the perception and assessment of the teaching of the subject is positive in both contexts, in the Spanish context it is necessary to carry out a review of the teaching guides as well as to unify methodological strategies, always respecting the academic freedom of the teaching staff. . It coincides with O'Shanahan (2015) considering the implicit difficulties in teaching art, the need to shed more light on the subject that continues in the shadow of the rest without giving it the importance it deserves (p.5).

A university model where creativity prevails is also important and this is also pointed out by Benito and Palacios (2018) with models and methodologies that promote it (p. 39) and, in addition, not parcel it out into agendas or possible interests (Alonso, 2011).

In the words of Huerta (2010b) "we should propose an educational model that encourages flexibility and creativity, that trains for problem solving and that prepares people to learn throughout life" (p.29).

Undoubtedly, there are numerous aspects that are learned in Higher Education institutions. This is how the manifestations of Franco (2003) are shared, who affirms

that the student accesses the different Faculties of Education with a significant lack in terms of content in the area (p. 186), but it is necessary from the beginning of the training of future teachers. , promote methodologies where the priority is to further enhance the student's abilities, their creativity, the use and employment of new techniques that allow their expression and the potential they have in the teaching and learning process. The use of new resources opens the range of possibilities in the realisation of new expressions and artistic manifestations and one more step in the change of the teaching of the area. Added to all this is the scarcity of credits for the different subjects in the area. From this perspective, “the core nature of the subject is clearly insufficiently considered if adequate training in Art Education is desired. Also, the curricula of Spanish Universities do not improve this unfavourable situation of Artistic Education” (Franco, 2003, p.189).

11.4. PROBLEM PP2

USE OF DIDACTIC KNOWLEDGE ON PLASTIC AND VISUAL EXPRESSION IN THE DESIGN OF AN ACTIVITY

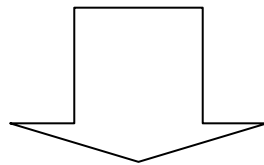
As stated in the Main Problem Two (PP2), the purpose and main objective is to know how future teachers use the didactic knowledge on "Plastic and Visual Expression" when they are asked to design a teaching activity. The participants had to adjust to a proposed statement in order to, once finished, verify if they fulfilled the intended purpose as well as identify the total responses issued, correct answers and errors.

After the analysis carried out in Chapter 5, the following conclusions and response to Main Problem two (PP2) and specific objective five are established.

CONCLUSIONS AND ANSWER MAIN PROBLEM AND OBJECTIVE

PROBLEM PP2

USE OF DIDACTIC KNOWLEDGE ON PLASTIC AND VISUAL EXPRESSION IN THE DESIGN OF AN ACTIVITY



SPECIFIC OBJECTIVE TWO

Know how future teachers use the didactic knowledge about "Plastic and Visual Expression" when they are asked to design a teaching activity

Regarding the Main Problem Two (PP2), it has been raised only in the Spanish context with the participants from the University of Murcia to obtain a complete X-ray of the student profile that is being trained in the area of Plastic and Visual Expression as well as the effectiveness of study plans.

In global terms, it should be noted that the participants in this study do not have the necessary didactic knowledge to design teaching activities. Serious errors have been detected in a high percentage of participants, the contents that they must work on, the level to which the activity is aimed have not been raised, and they show absolute ignorance about the educational regulations required in our state system. They do not propose any type of innovation in the place where the activity is going to be carried out and they do not differentiate between the approach of an activity on plastic and visual expression and a manual activity.

Since the beginning of the design of the activity, serious errors have been observed. Such is the case when specifying the purpose. As pointed out in Chapter 5, practically half of the participants lack a clear idea about it. All of this is verified by the erroneous approach they carry out, which suggests that possibly the approach or statement of the activity was not clear or that the participant did not have consolidated the contents related to plastic and visual expression and educational praxis in an appropriate way, clear and correct, something that contrasts with the conclusions obtained in the rest of the main problems.

Regarding the materials and as pointed out in Chapter 5, they are unaware of the use of many of them, mainly in the area of Sciences. It can be considered a problem when developing or crafting any kind of item. It is also worth considering whether they have consolidated the concept of "material" as well as the different existing types, since the functions and purposes are different depending on the type of object to be designed. Regarding the integration of photographs in the works, it is considered successful as a "visual complement" of the design and development of the proposal.

However, from a personal point of view, the participant has not delved deeply enough into this aspect considered essential in the development and elaboration of any object. It is necessary to highlight the importance of the mistakes made and that they have been considered by the one who teaches in the correction of the same as well as the evaluation of the practice.

The type of scenario where the participants frame the activity does not denote any type of creativity and innovation since half of the participants refer to the classroom. It is a reiterated place since the same argument is maintained in the analysis of the productions related to previous academic experience or their experience in the practicum because it is the space used regularly by teachers and students. However, what was stated by Acaso and García (2022) continues to be reaffirmed.

The absence of not specifying the level at which the activity is directed is a very important error. This is a basic and fundamental aspect in the design of any activity within the teaching-learning process. The planning of activities is totally different depending on the type of level to which it is intended. An activity for students who are in 1st grade of primary school is not the same as 6th grade, since their cognitive process must be taken into account in addition to the curricular and methodological aspects. It is also highlighted that first-year students and those with special educational needs are not among their preferences. It is possible that it is due to the poor preparation of the university student in this type of student body regarding the work of plastic activities.

Regarding content errors, it is possible that it is due to the aspects reflected above and, as indicated in this chapter, not adjusting to the proposed purpose, incorrect justification, not developing the contents and the approach of errors of a conceptual type. In turn, the reasons are a consequence of an erroneous acquisition of content or simply that they are not trained hard enough throughout the academic year and are unknown to the participants. The number of credits assigned to the area drastically

reduces the possibility of deepening and diversifying the contents” (Marín, 2000, p.178). For their part, authors such as Caeiro, Callejón and Assaleh (2018), have analysed the curricular programs of the Infant and Primary Degrees of various universities in the field of Artistic Expression. They allude to the lack of deepening of content as a result of its overcrowding and the scarcity of space.

However, reiterating the above argument, ignoring the level at which the planned activity is directed, entails consequences of errors regarding the contents of the areas since they do not distinguish or know them.

It draws attention and is very significant that the participant has to design an activity related to Plastic and Visual Expression and does not declare content about the area. It is likely that the participants do not have the basic notions, tools or guidelines necessary in the design of activities on artistic expression, but the reasons are unknown. It should not be overlooked that one of the main aspects that must be taken into account in their planning is the objectives to be achieved and the corresponding sequencing of content. Their absence suggests that the participant is carrying out the activity not intended for the purpose that has been requested.

At the same time, it stands out for its significance that such a high percentage of participants do not mention or declare their own contents of Plastic and Visual Expression in carrying out an activity of the subject, so the activity they propose is completely diverted to be qualified as a teaching practice in the area. This aspect suggests that the teachers who teach the subject have not given it the importance that the official curriculum deserves and have only focused on conceptual aspects of an artistic nature.

It is also observed that they do not differentiate the teacher's competences by not mentioning it and theirs as students. Due to this circumstance, it becomes clear that they do not understand their role and the role that the teacher and the students must adopt.

The approach of inadequate skills ratifies the low value given to educational regulations, in this sense, the official curriculum of the stage they teach, the importance and priority that it should have. The fundamental axis of its educational intervention is the consolidation of theoretical aspects related to plastic and visual expression.

With the analysis of the practical productions, it is observed that a high percentage of participants have not considered the contents that they must work on, the level to which the activity is destined and they reiterate again, an absolute ignorance about the educational regulations required in our state system. and autonomous. In this sense, null curriculum based on the omission of knowledge can still be referred to (Acaso, 2009). Nor do they know how to differentiate between the approach of an activity on plastic and visual expression and a manual activity.

We can conclude by saying that there has not been a correct consolidation of content, added to the ignorance of many participants towards basic notions and concepts that they must acquire in the way of their initial studies. In this sense, as an example and as specified in chapter 5, which some participants mention, to address pollution in their work, the use of polluting materials; to work on the digestive apparatus, they make a bust and refer to the rest of the apparatus (digestive, circulatory, excretory,...) without differentiating the concept of system and apparatus, the food chain is worked on in the area of Social Sciences or is called a "tree" as "educational installation". These productions are worrying because they are basic and essential contents, since they are future teachers and are in the last year of training. It can be considered even more worrying that the proposals made by the students have been positively evaluated by the professor who teaches the area.

The design and planning of any activity, in addition to everything explained, combine, as Alonso (2012) alludes, "the simultaneous learning of technique, concept and attitude, together with factors such as attraction, surprise, play and reflection" (p. 93).

It is also very significant that students who are in their last year of studies present this type of problem, which can arise as a consequence of:

- Little knowledge of teaching praxis and educational reality.
- Educational practices have focused on the acquisition of theoretical knowledge.
- Scarce number of credits of the subject and the need to teach for more courses in the Degree studies.
- Review of the study plans of the subjects.
- Confusion in carrying out work related to plastic and visual expression and manual work.
- Profile of the university teaching staff, taking into account that they must have not only pedagogical knowledge but also teaching experience. It is very difficult to teach if you have not previously worked as a professional in the educational world at the level you are going to teach.

Regarding the conclusions made, the commendable work carried out by the Faculties of Education, the Departments of Plastic and Visual Expression and the teaching work itself is not questioned. A turning point is provided, a constructive criticism to rethink unconnected, incomplete or absent aspects detected from a personal point of view by my professional profile and, in this way, can help improve educational quality for both university professors and teachers. in exercises in educational centres. Always in favour of rowing in the same direction. At the same time, highlight as the author of this Doctoral Thesis and teacher, that the results obtained and the detailed educational implications serve to improve the study plans and teaching guides in the area of Plastic and Visual Expression and, in this way, collaborate in its effectiveness for the improvement of educational quality, benefit future undergraduate students as well as serve and be useful in teaching.

11.5. OTHER TYPES OF CONCLUSIONS

11.5.1 REGARDING TEACHERS

Currently we find that the majority of teachers who teach the area of Plastic and Visual Expression in the Faculties of Education, have a Degree in Fine Arts. They are in charge of the initial training of future teachers in the area. From a personal and professional point of view, this profile of teachers is trained and has comprehensive training on art and training of artists, but they do not have specific training, training and prior training praxis for working in educational centres with children. In this sense, they are not teachers of the Primary Education stage and are unaware of the social demands, psychological and pedagogical evolution of this type of boys and girls. In addition to this, it is added how to work with Students with Specific Educational Support Needs, who may require an Individualised Work Plan with specific measures, due to the diagnosis of Students with Special Educational Needs.

In the development of the research, mainly in the practical test, it is considered a priority to consider how to "teach" in order to "teach" and to ask how knowledge is transferred and transmitted if the university teachers themselves have not worked in the Primary Ed. classrooms. From this perspective, it is difficult to train students in reality in the middle of the century where heterogeneous classes of students prevail, who must attend to and know, in addition, the permanent updating of state and regional legislation that governs compulsory education. It is not just about completing a syllabus or teaching new techniques, but also about equipping them with the resources and skills to face new challenges in the classroom. From this perspective and as indicated in Chapter 2, in the "UNESCO Roadmap" prepared within the framework of the World Conference on Arts Education, it makes a series of recommendations on strategies to be carried out and, among them, indicates that "to achieve an effective Art Education: provide teachers and artists with relevant and effective training, and establish

collaborative relationships between educational and cultural systems and agents” (UNESCO, 2006, p.6).

In turn, it is considered that the academic freedom of the teaching staff can lead to discrepancies between educational praxis, as Alonso (2012) alludes, "the student can suffer changes in the syllabus, depending on the teacher who teaches a certain subject..." (p. 80).

11.5.2. REGARDING THE TEACHING GUIDES

After the analysis carried out of the different subject teaching guides of both contexts, it can be deduced that: Countries such as Portugal and, specifically in the city of Lisbon in the studies corresponding to the Bachelor of Basic Education Teaching, show great rigour and compliance in their design. In this sense, they break down, in addition to the different curricular elements, the degree of achievement of the same, something totally absent in the different subject guides in the Spanish context where this is only limited to detailing each one of the sections.

On the other hand, it is appreciated that in the Spanish context curricular elements are detailed and offer exhaustive lists of learning outcomes. Translated into hours of teaching the subject, it would be impossible to achieve them in an optimal way because the very nature of the subject does not allow it, taking into account the adjusted number of credits awarded.

From this perspective and from the data obtained in the analysis carried out in Chapter 2 and Chapter 3, the conclusions detailed below are obtained. Table 267 shows the conclusions obtained after the content analysis of the different teaching guides related to the area in the Spanish context.

Table 267

Conclusions on Teaching content guides in the Spanish context related to the subject

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
Artistic Creation and Research Workshop.	2º	Compulsory	6	It breaks down the basic, degree and transversal and subject competences	Raise a total of 10 topics	Shows a total of 21	Activities -Theoretical exposition. -Practical activities in the classroom. -Academic tutoring. Practical activities in a special classroom. -Academic tutorials. Methodology -Theoretical exposition, master class. -Practical artistic activities in the classroom or suitable and specific spaces. -Practical classroom activities. - Seminars.	Methods and instruments - Written and oral tests (exams). -Observation procedures. - Written reports, works and projects. Assessment criteria: -Evidence of having acquired conceptual and theoretical knowledge. -Development of plastic, artistic and research skills. - Learn from their own

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
							-Individualised tutorials.	mistakes and evolve at the level of reading and artistic creation. -Participation, interest and involvement.
Visual and Plastic Language Developm.	4º	Compulsory	3	It breaks down the basic, degree and transversal and subject competences	Raise a total of 10 topics	Shows a total of 7	<p>Activities</p> <ul style="list-style-type: none"> -Theoretical exposition. -Artistic practical activities. -Tutorials or guided works. Practical activities in a special classroom. -Academic tutorials. <p>Methodology</p> <ul style="list-style-type: none"> -Theoretical exposition, master class. -Practical artistic activities 	<p>Methods and instruments:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Written tests. -Written reports, works and projects. -Public presentation of works. -Execution of practical tasks. -Observation procedures. <p>Assessment criteria:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ability to analyse, understand and express

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
							in the classroom or suitable and specific spaces. - Academic tutorials.	fundamental concepts. -Involvement, learning, content, structuring, formal presentation, cooperation and critical capacity. -Public presentation of works. -Student observation procedures.
Cooperative Games of Artistic Expression.	4 ^o	Optional	3	It breaks down the basic, degree and transversal and subject competences	It raises a total of 14 topics distributed in four blocks.	Shows a total of 14	<p>Activities</p> <ul style="list-style-type: none"> -Theoretical expository class sessions by the teacher. -Practical class activities. -Academic tutoring. <p>Methodology</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expository, theoretical class 	<p>Methods and instruments</p> <ul style="list-style-type: none"> -Written tests. -Written reports, works and projects. -Public presentation of works. -Execution of practical tasks. -Observation

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
							sessions by the teacher. - Seminars. -Study and autonomous work. -Studying and teamwork. -Team work. -Tutorials in small groups or individuals.	procedures. Assessment criteria -Domain of theoretical and practical knowledge. -Ability to analyse, understand and adequately express concepts. -Ability to argue and structure ideas. - Critical spirit in the presentation of content and use of theoretical knowledge. -Learning involvement, content, structuring, formal

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
								<p>presentation, cooperation and critical capacity.</p> <p>-</p> <p>Argumentation , structuring, originality and creativity, capacity for analysis and synthesis, degree of intensity of work, investigative attitude, expository clarity, structuring and systematisation.</p> <p>-Respect, participation, punctuality and responsibility.</p>
Museums and	4 ^o	Optional	3	It breaks down the basic, degree	It raises a total of 4	Shows a total of 14	Activities -Theoretical	Methods and instruments

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEAR.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUATION
Exhibitions as Educational Proposals.				and transversal and subject competences	topics distributed in four blocks.		exposition/master class. -Practical activities. -Tutorials and academic work. Methodology -Theoretical expository class activities. -Practical workshop activities, field, artistic. - Direct the work of students when they are away. - Group tutorials. -Individualised tutorials.	-Written tests. -Written reports, works and projects. -Public presentation of works. -Execution of practical tasks. Evaluation Criteria -Ability to analyse, understand and adequately express concepts. -Learning involvement, content, structuring, formal presentation, cooperation and critical capacity.

Font. Own elaboration. Adapted from the University of Murcia website.

From all this, in relation to the teaching guides of the subjects of Plastic and Visual Expression area, it is concluded that:

- They do not reflect specific objectives of each one of the subjects.
- They mention the content evaluation criteria but files do not reflect the contents that are going to be worked on in accordance with the proposed objectives. It only limits itself to listing the various topics that are going to be addressed.
- Imbalance and disproportion between credits and proposed agenda. The same volume of topics is observed for subjects with a load of 6 and 3 credits and even for elective subjects of 3 credits an even broader syllabus with an excessive volume reaching a total of 14 topics as is the case of the Games subject. Artistic Expression Cooperatives.
- No type of attitudinal evaluation criteria is taken into account: cooperation, respect, assessment of own and third-party productions,...among others. Something in line with not setting objectives or content in the same sense.
- The student's "self-assessment" disappears from the evaluation instruments.
- There is no correspondence between some degree competencies with subject competencies and the rest of the curricular elements. Such is the case of Competence 2, CM2 "knowing the Artistic Education School Curriculum in its plastic, visual and musical aspects". This is verified and reaffirmed even more in the analysis carried out of the practical productions of the research participants" where nothing is observed in this regard: objectives, contents, activities and evaluation criteria.
- It does not break down the type of training activity nor is it detailed. Only a general description is made.

- The methodology does not correspond to a methodological approach but to a general description and enumeration of the activities.
- There is no balance between basic, degree and cross-curricular skills. This can be seen in the subject of "Cooperative Games of Artistic Expression" where there is no correspondence between any of them. For example: the Degree Competence "CE1 - Know the curricular areas of Primary Education, the interdisciplinary relationship between them, the evaluation criteria and the body of didactic knowledge around the respective teaching and learning procedures".
- Although changes are glimpsed, the trend towards the traditional line remains. Such is the case of the different subjects that continue to pose as an activity "the theoretical exposition of theoretical contents by the teacher - master class-". And it is reflected as one of the evaluation criteria the "punctuality and responsibility" that subtracts the essence of the subject where they must prevail, among other issues, to enhance the creative abilities of the students.
- It does not make a previous description of the evaluation system, not knowing if it is a continuous evaluation where the students would have an initial, formative and summative evaluation. They are limited to detailing the methods/instruments, assessment criteria and weighting.

Table 268 breaks down the conclusions obtained after analysing the content of the teaching guides related to the area in the Portuguese context in the Bachelor of Basic Education studies syllabus.

Table 268

Conclusions content teaching guides related to the area in the Portuguese context

SUBJECT	COURSE	CHARACTER	CRÉDITS	COMPETENCIES	CONTENTS	RESULTS OF LEARNING	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOLOGY	SYSTEM OF EVALUATION
Plastic Arts I	1º	Compulsory	4	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	It details and breaks down the specific content developed by the program in each of the blocks: -Visual communication -Two-dimensional practices -Three-dimensional practices	It proves the coherence of the contents with the objectives.	Details the methodology used. Specifies the evaluation and weighting criteria. The exams correspond to plastic arts exercises indicating the different phases of the project	It proves the coherence of the methodology with the objectives.
Artes Plásticas II	2º	Compulsory	3,5	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	It details and breaks down the specific content developed by the program in each of the	It proves the coherence of the contents with the objectives.	Details the methodology used. Specifies the evaluation and weighting criteria.	It proves the coherence of the methodology with the objectives.

SUBJECT	COURSE	CHARACTER	CRÉDITS	COMPETENCIES	CONTENTS	RESULTS OF LEARNING	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOLOGY	SYSTEM OF EVALUATION
					blocks: - Art, creativity and creative processes - Artistic-pedagogical project - Planning of plastic activities		The exams correspond to Plastic Arts exercises indicating the different phases of the project.	

Font. Adapted from Lisbon Higher School of Education website. Font. Lisbon Higher School of Education website. <https://www.eselx.ipl.pt/>

Table 269 breaks down the conclusions obtained after analysing the content of the teaching guides related to the field of Plastic and Visual Expression in the Masters:

1. Teaching of the 1st Cycle of Basic Education and Portuguese and History and Geography of Portugal in the 2nd Cycle of Basic Education.
2. Teaching of the 1st Cycle of Basic Education and Mathematics and Natural Sciences in the 2nd Cycle.

Table 269

Conclusions content teaching guides related to the area in the Portuguese context

SUBJECT	COURSE	CHARACT.	CRÉD.	COMPETENC.	CONTEN.	RESULTS OF LEARN.	ACTIVITIES TRAINING AND METHODOL.	SYSTEM OF EVALUAT.
Arts and Physical Education	1º	Compulsory	4	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	It proves the coherence of the contents with the objectives.	Details the methodology used. Evaluation type, Specifies the evaluation criteria and weighting. The exams correspond to a written part, practice and oral presentation.	It proves the coherence of the methodology with the objectives.
Didactics in the areas of Artistic Education and Physical Education	1º	Compulsory	8	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	Details and breaks down the learning objectives that the student must achieve at the end of the curricular unit	It proves the coherence of the contents with the objectives.	Details the methodology used. Evaluation type, Specifies the evaluation criteria and weighting. The exams correspond to a written part, practice and oral presentation.	It proves the coherence of the methodology with the objectives.

Font. Adapted from Lisbon Higher School of Education website. https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

From the broken down and detailed analysis carried out in Chapter 3 of this Thesis, it is concluded:

- It does not detail the skills that the student must acquire.
- Performs an optimum breakdown of objectives and contents that are going to be worked on in the matter.
- Formulates a section, from a personal and professional point of view, where its description is considered essential. In this sense, it is the proof of the coherence of the contents with the different objectives.
- Explains the methodology carried out and the evaluation indicating the criteria, type of evaluation and corresponding weighting.
- Proves the coherence of teaching methodologies with the different learning objectives of the curricular unit.

11.5.2.1. COMPARISON CONCLUSIONS TEACHING GUIDES

SPANISH CONTEXT AND PORTUGUESE CONTEXT

Once the teaching guides of both contexts have been studied, analysed and compared, it can be concluded that the ones corresponding to the Portuguese context are considered more complete. They reflect the formulation of objectives and specific contents of the subject as well as a section showing the correspondence of both curricular elements. The same happens with the methodology and the objectives. However, it is also considered essential to establish a correspondence between the basic degree and subject competences as well as the learning outcomes as they appear in the teaching guides of the Spanish context.

11.6. EDUCATIONAL IMPLICATIONS AND PROPOSALS FOR IMPROVEMENT

From the analysis carried out throughout this chapter, a revision of the study plans of the Teachers Degree in Primary Education is considered and recommended, as well as their respective teaching guides in the field of Plastic and Visual Expression. All this in line with and sharing statements such as that of Cuenca (2015) due to the urgency of the review for the development of teachings that respond to its purposes (p.102) and respecting academic freedom, although "sometimes it is unfair for the student" (Alonso, 2011, p.78).

We proceed to detail a series of educational implications and proposals for improvement regarding:

1. Study plans.
2. Teaching guides.
3. Teachers.

11.6.1. REGARDING THE STUDY PLANS

- Revision of the study plan corresponding to the Master's Degree.
- Implementation of specific mentions in Artistic Education.
- Close collaboration and union between the Faculties of Education, channelled by the different departments, and the educational institutions. This would broaden the teacher's vision, which is often parcelled out subjectively and based on their own vision and experience. As Cuenca (2015) states, the vision of unconnected Faculties continues with a unitary vision in this process as important as initial teacher training (p. 102).
- It encourages students on and on to acquire more skills during the completion of the practicum: Establishing an optimal system that guarantees it is necessary in the educational reality and teaching function.
- Review of the school internship program that allows to:
 - a) Provide students with more tools and skills to put them into practice in the educational reality.
 - b) Guarantee the performance of activities in environments other than the classroom.
 - c) Guarantee that students can develop some type of content other than that sequenced by the teacher, in accordance with the teaching programs established in the educational centre and related to Plastic and Visual Expression.
 - d) Guarantee pedagogical innovation by students.
 - e) Provide school internships with a greater number of credits.
 - f) Increase the channels of communication between the corresponding tutors of the Faculty of Education and the educational centres in the course and development of the student's school practices.

- Make a final report in each academic year by the Departments of the Faculty. In this case and in accordance with the study carried out, the Department of Plastic and Visual Expression, where the different curricular elements of each of the subjects are analysed. In addition, breakdown and detail:
 - a) The degree of acquisition and development of each of the competences - basic, degree, transversal and subject - collected in the subject guides with indication of improvement proposals for the following year.
 - b) Analysis of the achievement of learning outcomes achieved by students.
 - c) Assessment of the activities carried out in each of the subjects and proposals for improvement.
 - d) Analysis and assessment of methodological approaches and establishment of proposals for improvement.
 - Arbitrate measures to establish a balance between theoretical and practical classes.
 - Strengthen the didactic knowledge in the student in the design of teaching activities.
 - Promote student knowledge of the different legislative provisions.
 - Arbitrate new formulas, channels and/or communication strategies with the student that are complementary to the current ones.
 - Unify methodological approaches respecting the academic freedom of teachers.
 - Carrying out an evaluation of the teaching practice after the completion of the subjects corresponding to their educational praxis.
 - Encourage student self-assessments.

11.6.2. REGARDING THE COURSE GUIDES

- Periodic updating of the different teaching guides related to Plastic and Visual Expression.
- Incorporate specific objectives of the different subjects
- Incorporate specific content of the different subjects.
- Ensure the effective consolidation of content.
- Incorporate a section on the proof of the coherence of the contents with the different objectives.
- Incorporate a section on the proof of the teaching methodologies used with the proposed learning objectives.
- Elimination of written tests and replacement of the same by practical application of theoretical content.
- Elimination of methodological criteria "master classes" replacing it with others where innovation prevails.
- A review is recommended in the approach of activities proposed to the students respecting academic freedom.
- Add an evaluation criterion on penalties for committing spelling, lexical or grammatical errors. For a future teacher, the acquisition of language skills must prevail.
- Add a section on the consequences of plagiarism in the performance of one's work as it is considered a fraudulent action.
- Consider a specific section for attention to students with special educational needs to receive the appropriate guidance on their learning and training process, as well as the precise adaptations of the curricular elements.

- Incorporate an indicative monthly schedule that specifies the contents that are going to be taught and the activities that the students are going to carry out.

11.6.3. REGARDING THE UNIVERSITY FACULTY

- Training of university teachers. How to carry out the process of acquisition and consolidation of concepts for Primary Education students. The adult is taught but not how to approach that work, technique, or use of material when we face the reality of a classroom. Precisely, one of the great problems and the main one is that the graduation profile of the teaching staff of the Faculties of Education in the area of Plastic and Visual Expression, is that of Fine Arts, where the mastery of artistic and plastic techniques and concepts is unknown to future teachers and even practising teachers. But, in contrast, they lack the teaching praxis and how, a future teacher, must reach the students, transfer and transmit, provide the pedagogical tools according to their evolutionary process, their personal characteristics as well as their curricular level. And much more complicated is transferring teaching and learning strategies to the heterogeneity of the student body in a globalised world in which we live. These are not only techniques, but also material resources and even creativity. If not in the reason for that resource, what will it contribute, what will I promote in the students, how should it be used and what significance will we achieve with the consolidation of that material applied with a certain strategy? From there, we can talk about creativity. First, to be able to create and enter the inner world of sensations and experimentations that art brings, you have to feel and understand.
- Promote the presence of Plastic and Visual Expression activities in the practicum period. The pedagogical practices do not train in the training of the future teacher in the area of Plastic and Visual Expression. The centres hardly have the time load to teach the subject, which on some occasions is not even taught before the election,

in the 2nd section courses, next "Third Cycle" nomenclature with the approval of the LOMLOE, where the centres offer the subject of "Deepening in Language " or "Applied knowledge" and, in the latter, there is room for Plastic and Visual Expression.

- "The marked rhythm of a program, which although flexible, is limited by other types of complementary activities (outings, visits,...) that absorb the little room for action that a teacher has for the development of other types of subjects. Only the creative capacity of the teacher, his enthusiasm and, it must also be said, his artistic abilities, allows him to face challenges and projects together with other disciplines.

Also, what I would call, the student-centred pedagogy of essence.

- Proposal for the incorporation of a specific profile for teachers in Artistic Education.
- Greater visibility of artistic experiences typical of teachers who teach the Plastic and Visual Expression area in the Faculties of Education in order to improve their teaching praxis. Coinciding with Farrero (2016), it is difficult to find them (p. 75).



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

REFERENCIAS

- Acaso, M. (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Catarata.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017) *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Paidós.
- Aguirre, I. (2003). ¿Estamos impartiendo la formación inicial que precisan las enseñanzas de hoy? El prácticum de maestro como ámbito para el desarrollo de proyectos de trabajo en educación de las artes visuales. *Educación Artística Revista de Investigación*, 1, 33- 42.
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Ediciones OCTAEDRO/EUB-Universidad Pública de Navarra.
- Albert, M. J. (2009). *La investigación educativa: claves teóricas*. Madrid: McGrawHill.
- Alcón, M., y Menéndez, J.L. (2015). La contribución de las rúbricas a la práctica de la evaluación auténtica. *Observar*, 9, 5-17.
- Alonso, M.A. (2012). *La formación del alumnado de magisterio en la Educación Artística. Un estudio de caso a partir de las historias de vida de futuros docentes de la Universidad de Alicante*. [Tesis de doctorado, Universidad de Alicante]. https://www.researchgate.net/publication/235898718_La_forma

cion_del_alumnado_de_Magisterio_en_Educacion_Artistica_Un_estudio_de_caso_a_partir_de_las_historias_de_vida_de_futuros_docentes_de_la_Universidad_de_Alicante

Alonso, M^a A. (2012). Desvelando invisibilidades en el ámbito de la cognición situada. La formación inicial del profesorado de Educación Artística. *Invisibilidades*, 3, 57-70.

Amaral, C.M. (2013). *Expressão plástica: práticas e dinâmicas em contexto de ensino pré-escolar e 1º ciclo do ensino básico*. [Trabajo Fin de Máster, Universidade dos Açores]. <http://hdl.handle.net/10400.3/2279>

Antequera, G. (2013). La regulación del trabajo en equipo en el currículo de ABP. Un estudio cualitativo en el contexto universitario de las artes. *Observar*, 7, 25-51.

Asensio, J. A. (2010). Una experiencia de innovación docente desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. La luz en la escultura como disciplina artística. *Arte y Movimiento*, 4, 7-16.

Augusto, A.I. Y Falção, M. (2019). *Políticas para Educação Artística em Portugal (2006-2016): Um olhar a partir das estruturas curriculares e do sistema de apoios* [Artículo]. IV Encuentro de Maestría en Educación y Enseñanza de la Escola Superior de Educação, Lisboa, Portugal.
<http://hdl.handle.net/10400.21/11863>

- Bajardi, A. y Álvarez, D. (2013). Contribuciones de la educación artística a la construcción de la identidad profesional docente: competencias básicas comunicativas. *Historia y Comunicación Social*, 18, 615-626.
https://doi.org/10.5209/rev_HICS.2013.v18.44266
- Bamford, A. (2006). *The Wow Factor. Global research compendium on the impact of the arts in education*. Waxmann.
- Bello, S. (2004). Ideas previas y cambio conceptual. *Revistas UNAM*, 15 (3), 210-217. <http://dx.doi.org/10.22201/fq.18708404e.2004.3.66178>
- Benito, P. y Palacios, A. (2018). Estudio sobre las concepciones de un grupo de docentes de Educación Primaria sobre la creatividad. *EARI, Revista Educación Artística*, 9,23-44. <https://doi.org/10.7203/eari.9.12224>
- Bezelga, I. (2018). Brincar, fruir, experimentar! A presença das Artes na formação de profesores e educadores de infancia da Universidade de Évora. *Revista del Programa de Pos-Graduación en Educación*, 12(21), 167-184.
<https://doi.org/10.19177/prppge.v12e212018167-184>
- Botella, A.M, Martínez-Gallego, S. y Talavera, M. (21-22 de noviembre de 2014). *Interpretando el paisaje a través de los sentidos. Una experiencia de formación del profesorado* [Conferencia] Según congres Medi ambient i desenvolupament territorial, Valencia, España.

- Burset, S. (2017). La didáctica de las artes plásticas: entre lo visual, lo visible y lo invisible. *Didacticae*, 2, 105-118.
<https://doi.org/10.1344/did.2017.2.105-118>
- Caeiro, M. (2017). *Descubrir el arte: Formación en artes plásticas y visuales para maestros de Primaria*. UNIR editorial.
<https://reunir.unir.net/handle/123456789/5701>
- Caeiro, M. (2018). Aprendizaje Basado en la Creación Artística: proyectos de aula entre metacognición y metaemoción. *Arte, Individuo y Sociedad*. 30(1). 159-177. <https://doi.org/10.5209/ARIS.57043>
- Caeiro, M., Callejón, M.D. y Assaleh, M.S. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *EARI. Educación Artística Revista de Investigación*, 9, 56-80. doi:10.7203/eari.9.11337
- Carabias, D. (2016). *La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica*. [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/16967>

- Cárdenas, R. Lagos, H. y Figueroa, E. (2016). El profesorado de educación básica y su contribución a la enseñanza de las artes visuales en la escuela. *Arte, Individuo y Sociedad*, (28) 3, 475-493.
<https://www.redalyc.org/pdf/5135/513554410006.pdf>
- Caritx, R. y Vallés, J. (2018). *Desarrollar las competencias artísticas en primaria*. Barcelona: Graó.
- Castejón, D. y Pérez, T. (2010). Arte y movimiento de la interdisciplinariedad al enfoque integrador de los diferentes saberes artísticos. *Revista Arte y Movimiento*, 2, 41-53. <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01215866/document>
- Castro, C. (2006). La Expresión Plástica: un recurso didáctico para crear, apreciar y expresar contenidos del currículo escolar. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6 (3), 1-25.
<https://www.redalyc.org/pdf/447/44760304.pdf>
- Conferencia Dd Decanos/As (2019). *Documento de la Conferencia Nacional de Decanos/as y Directores/as de Educación sobre la Formación y el Acceso a la Profesión Docente*. Disponible en www.conferenciadecanoseducacion.es (consulta: 5 febrero 2020).
- Cook, T. y Reichardt, C. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Ediciones Morata.

Craft, A., Jeffrey, B., Leivling, M. (2001). *La creatividad en la educación*.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WMKvAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Creativity+in+Education+Advisory+Group+\(2001\)&ots=AprpHS2hbs&sig=Va1tzZylqBgsWJYn_fz_SydCHto#v=onepage&q=Creativity%20in%20Education%20Advisory%20Group%20\(2001\)&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=WMKvAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR5&dq=Creativity+in+Education+Advisory+Group+(2001)&ots=AprpHS2hbs&sig=Va1tzZylqBgsWJYn_fz_SydCHto#v=onepage&q=Creativity%20in%20Education%20Advisory%20Group%20(2001)&f=false)

Cuenca, A. (2015). El área de educación artística-plástica en la Escuela Infantil y Primaria y los diseños para la formación del profesorado. *Tendencias Pedagógicas*, 3, 99–106. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/tp1997.3.ART06> DOI: 10.15366/tp

Dallari, M. (2000). *I sapei e l'identità: costruzione delle conoscenze e della conoscenza di sé*. Guerini e Associati.

Decreto-Lei nº 513-T/79. Define a rede de estabelecimentos do ensino superior politécnico que anteriormente se designava ensino superior de curta duração. 26 de dezembro de 1979. D.O. No. 296.

Decreto-Lei nº 207 de 2009. Alteração do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico, aprovado pelo Decreto-Lei nº 185/81, de 1 de Julho. 31 de agosto de 2009. D.O. No. 168.

Decreto-Lei nº 79 de 2014. Aprova o regime jurídico da habilitação profissional para a docência na educação pré-escolar e nos ensinos básico e secundário. 14 de maio de 2014. D.O. No. 92.

Decreto-Lei nº 176 de 2014. Procede á primeira alteração ao Decreto-Lei nº 27/2006, de 10 de fevereiro, á segunda alteração ao Decreto-Lei nº 139/2012, de 5 de julho, e à primeira alteração ao Decreto-Lei nº 79/014, de 14 de maio, determinando a introdução da disciplina de inglês no currículo, como disciplina obrigatória a partir do 3º ano de escolaridades, bem como à definição da habilitação profissional para lesionar inglês no 1º ciclo e à criação de um novo grupo de recrutamento. 12 de dezembro de 2014. D.O. No. 240.

Decreto-Lei nº 16 de 2018. Cria o grupo de recrutamento da Língua Gestual Portuguesa e aprova as condições de acesso dos docentes da Língua Gestual Portuguesa ao concurso externo de seleção e recrutamento do pessoal docente. 7 de março de 2018. D.O. No. 47.

De la Peña, C. (2019). Importancia de la creatividad y aprendizaje en futuros maestros. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 17(1), 267-294.

<https://doi.org/10.25115/ejrep.v17i48.2246>

Delgado, R. (2009). La integración de los saberes bajo el enfoque dialéctico globalizador: la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad en educación. *Investigación y Postgrado*, 24 (3), 11-44.

De Pro, C.; De Pro, A.; Serrano, F. (2017). ¿Saben los maestros en formación inicial qué subcompetencias están trabajando cuando diseñan una actividad de enseñanza? *Enseñanzas de las Ciencias*, 35 (3), 7-28.

Dewey, J. (2007). *Experience and education*. Simon and Schuster.

Díaz, M.J., Díaz, F. y Duque, M.D. (1993). El arte entra en la escuela. *Arte, Individuo y Sociedad*, 5, 51-58.

Díaz, M.D. (2011). Sobre la educación en artes plásticas y visuales. *Espacio y tiempo*, 25, 163-170.

Dirección General de Enseñanza Superior. (1 de julio de 2020). *Cursos e Instituciones*. https://www.dges.gov.pt/pt/pesquisa_cursos_instituicoes

Dos Santos, R. (2014). A expressão plástica na prática pedagógica: olhares de educadores e professores do 1º ciclo do Ensino Básico. [Máster en Educación Preescolar y 1er Ciclo de Enseñanza Elemental, Universidad de Azores]. <http://hdl.handle.net/10400.3/3147>

Escamilla, C.A.(s.f). Mapa conceptual diferencias entre los enfoques cualitativos y cuantitativos.<https://cmapspublic.ihmc.us/rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668/Diferencias%20entre%20cuanti%20y%20cuali%20mapa.cmap?rid=1J7NHLBSV-NJ8CHG-1668&partName=htmljpeg>

Escaño, C. (2010). Hacia una Educación Artística 4.0. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(l), 135-144.

Escuela Superior de Educación de Ciencias de la Educación (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación*.
<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Escuela Superior de Educación Politécnica FADE (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.
<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Escuela Superior de Educación Jean Piaget Do Sul-Escuela (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación*.
<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Escuela Superior de Educación Politécnica João de Deus (1 de julio de 2020).

Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación. Básica. <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Escuela Superior de Educación Paula Frassinetti (1 de julio de 2020). *Concurso*

Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Escuela Superior de Educación de Lusofonía (1 de julio de 2020). *Concurso*

Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Estepa, J., Domínguez, C. y Cuenca, J. M^a. (1999). *El museo. Un espacio para el aprendizaje.* Universidad de Huelva.

Eur-lex (2015). *Plan de trabajo en materia de cultura 2008-2010.* Eur-lex.

Recuperado de <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/ES/TXT/?uri=URISERV:cu0001>

Eurydice (2009). *Educación Artística y cultural en el contexto escolar en*

Europa. Ministerio de

Educación.[https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906)

[y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906)

[union-europea-enseanzas-artisticas/13906](https://sede.educacion.gob.es/publiventa/educacion-artistica-y-cultural-en-el-contexto-escolar-en-europa/educacion-estadisticas-union-europea-enseanzas-artisticas/13906)

- Falção, M. y Firmo, C. (2018). *Marionetas e formas*. Companya das lhas.
- Falção, M., Leite, T. y Pereira (2021). *Educação Artística 2010-2020*. Escola Superior de Educação de Lisboa. DOI: <https://doi.org/10.34629/ipl/eselx/ebook.011>
- Farrero, M. (2016). *Los relatos autobiográficos y su análisis como herramienta para el desarrollo de la práctica profesional en la formación inicial de maestros a través del arte contemporáneo*. [Tesis de doctorado, Universitat de Lleida].
<http://hdl.handle.net/10803/385355>
- Fernández, F. (2002). El área de Didáctica de la Expresión Plástica: la búsqueda de reconocimiento la diversidad de intereses, y la necesidad de afrontar nuevos desafíos. *Revista de Educación*, 328, 111-136.
- Fernández, A. (2011). Una experiencia de innovación docente desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. La luz en la escultura como disciplina artística. *Arte y Movimiento*, 4, 7-16.
<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/602/535>
- Folch, C., Córdoba, T. y Ribalta, D.(2020). La performance, una propuesta interdisciplinar de las áreas de educación física, educación musical y

educación visual y plástica en la formación inicial de los futuros maestros. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*. 37, 613-619.

Fontal, O., Marín, S. y García, S. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en Educación Primaria Colección: Didáctica y Desarrollo*. Paraninfo. https://www.researchgate.net/profile/Sofia-Marin-Cepeda/publication/322988872_Educacion_de_las_artes_visuales_y_plasticas_en_Educacion_Primeria/links/5c28f487299bf12be3a3461b/Educacion-de-las-artes-visuales-y-plasticas-en-Educacion-Primaria.pdf

Fosati, A. (2003). Revisiones necesarias en la formación inicial del maestro/a. *Educación Artística Revista de Investigación*, 1, 43-47.

Franco, C. (2003). En torno a la importancia de la Educación Artística en el currículum del maestro: los planes de estudio vigentes. *ADAXE. Revista de Estudios e Experiencias Educativas*, 19, 177-190.

https://dspace.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/691/pg_179-200_adaxe19.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Franco-Vázquez, C. y Huerta, R. (2011). La creación de una mirada urbana. La ciudad de Santiago de Compostela interpretada por el alumnado de magisterio. *Educatio Siglo XXI*, 29 (2), 237-254.

Fuertes, M.T. (2012). *El APS en el Prácticum de la formación inicial del profesorado. Propuesta de una estrategia de docencia y aprendizaje para la adquisición de competencias genéricas clave para la formación y el desempeño profesional*. [Tesis de doctorado, Universitat Internacional de Catalunya].

<http://hdl.handle.net/10803/104577>

García, L.J.B. (2015). *A expressão plástica e os materiais pedagógicos, na Educação Pré-Escolar e no 1º Ciclo do Ensino Básico: perspectivas e diálogos*. [Tesis de doutoramento, Universidades dos Acores (Portugal)].

<https://www.proquest.com/openview/6227945078f2f19e08c0313ad697389b/1?pq-origsite=gscholar&cbl=2026366&diss=y>

García, A. (2012). *Hacia un currículum posmoderno*. [Trabajo Fin de Grado no publicado]. Universidad de Murcia.

García, A. (2015). *Hacia un currículum posmoderno: la Educación Artística y los proyectos educativos*. [Trabajo Fin de Máster no publicado]. Universidad de Murcia.

García, A. (2022). La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria. *Revista Educatio siglo XXI*, 40(2), 117-146.
<https://doi.org/10.6018/educatio.467241>

- Gilabert, L.M. (2020). La formación del futuro docente a través de la interdisciplinariedad y la educación integral. *Revista Pensamiento y Acción Interdisciplinar*, 6(2), 104-120.
<https://doi.org/10.29035/pai.6.2.104>
- González, C., López, I., y San Pedro, J.C. (2014). La competencia de representación espacial, el autoconcepto, la actividad artística y la actividad física de los maestros en formación en el ámbito de la expresión plástica. Competencia de representación espacial, autoconcepto, actividad artística y actividad. *Aula abierta*, 42(1), 39-46.
- González, M.D. (2020). *Influencia del diseño del espacio de aprendizaje en la motivación e inclusión socioeducativa de los estudiantes universitarios: una mirada desde la Expresión Plástica y su didáctica* [Tesis de doctorado, Universidad de Almería]. <http://hdl.handle.net/10835/10822> 28 marzo 2022
- Guimarães, L.(2013). Formación de profesores en la interrelación arte, educación y cultura. Una mirada sobre patrimonios posibles. *EARL. Educación Artística Revista de Investigación*. 4, 115-130.
- Gutiérrez, M.R. (2018). Artistas en el aula: estudio de un caso sobre trabajo colaborativo en el ámbito de las artes plásticas y visuales. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*. 30(2), 361-374.

Gutiérrez, E. (2020). El proceso de creación plástica en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria: Metodologías prácticas para la reflexión en Educación Artística. *Revista Observar*, 14, 63-88.
<https://www.observar.eu/ojs/index.php/Observar/article/view/1116>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2003). *Metodología de la Investigación (3ª ed)*. Mc Graw-Hill.

Hernández, F. (2008). La educación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.

Herrera, M. A. (2014). *La construcción conjunta de conocimiento práctico en la formación inicial de los maestros: un análisis de la interacción en torno a los dilemas docentes en contextos colaborativos virtuales*. [Tesis de doctorado, Universitat Oberta de Catalunya].
<http://hdl.handle.net/10803/305492>

Huerta, R. (2010b). *Maestros y museos. Educar desde la invisibilidad*. Universitat de Valencia.

Huerta, R. (7 y 8 de julio de 2016). *Formación de docentes y defensa de los derechos humanos mediante actividades educativas en museari.com*. [Conferencia] Congreso de Innovación Educativa y Docencia en Red, Valencia, España. DOI: 10.4995/INRED2016.2016.4328

Huerta, R. (2016). Alfabetos en series. Creación artística a partir de derivas gráficas urdidas con letras. *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada*, 26, 17-28.

https://doi.org/10.26754/ojs_tropelias/tropelias.2016261411

Huerta, R. (2017). Formar en arte a futuros docentes: derivaciones pedagógicas con tintes de género. *EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 9, 257-260.

https://www.researchgate.net/publication/329652975_Formar_en_arte_a_futuras_docentes_derivadas_pedagogicas_con_tintes_de_genero

Huerta, R. y Dominguez, R. (2018). *Educación artística para fomentar la investigación en cine y audiovisuales. EARI Educación Artística Revista de Investigación*, 9, 10-22.

https://www.researchgate.net/publication/329646598_Educacion_artistica_para_fomentar_la_investigacion_en_cine_y_audiovisuales

Huerta, R. (2019). *Arte para Primaria. Barcelona: UOC.*

Instituto Politécnico de Algarve (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Aveiro (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Azores (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Beja (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Beja (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.*

<https://www.ipbeja.pt/cursos/ese->

[edb/Paginas/UnidadesCurriculares.aspx](https://www.ipbeja.pt/cursos/ese-edb/Paginas/UnidadesCurriculares.aspx)

y

<https://www.ipbeja.pt/cursos/Mestrados/ese->

[m_edupre/Paginas/PlanoEstudos.aspx](https://www.ipbeja.pt/cursos/Mestrados/ese-m_edupre/Paginas/PlanoEstudos.aspx)

Instituto Politécnico de Bragança (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Bragança (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.*

http://www.esse.ipb.pt/index.php/esse/estudar-na-esse/cursos/mestrados/curso?cod_escola=3042&cod_curso=5050

http://www.esse.ipb.pt/index.php/esse/estudar-na-esse/cursos/mestrados/curso?cod_escola=3042&cod_curso=5044

Instituto Politécnico de Castelos Branco (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Castelos Branco (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.*

<https://www.ipcb.pt/e ECB/ensino/licenciatura-em-educacao-basica>

<https://www.ipcb.pt/e ECB/ensino/licenciatura>

Instituto Politécnico de Coimbra (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Coimbra (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.* <https://www.esec.pt/estudar/cursos/educacao-basica>

<https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/>

<https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/>

Instituto de Ciencias de la Educación del Duero (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Évora (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Guarda (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Guarda (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.*

http://www.esecd.ipg.pt/ensino_licenciatura.aspx?id=14&curso=Educa%C3%A7%C3%A3o%20B%C3%A1sica

http://www.esecd.ipg.pt/ensino_mestrado.aspx?id=13&curso=Educa%C3%A7%C3%A3o%20Pr%C3%A9-Escolar%20e%20Ensino%20do%201%C2%BA%20Ciclo%20do%20Ensino%20B%C3%A1sico

Instituto Politécnico de Leira (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Leiria (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expressión Plástica y Visual.*

<https://www.ipleiria.pt/cursos/course/licenciatura-em-educacao-basica/> <https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/>
<https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/> <https://www.ipleiria.pt/cursos/course/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1-o-ciclo-do-ensino-basico/>
<https://www.ipleiria.pt/cursos/course/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-da-matematica-e-das-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/>

Instituto Politécnico de Lisboa (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Lisboa (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expressión Plástica y Visual.*

<https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/licenciaturas/educacao-basica>
<https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/mestrados/mestrados-profissionalizantes/ensino-do-1o-ciclo-do-eb-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de-portugal-no-2o-ciclo-do-eb>
<https://www.eselx.ipl.pt/oferta-formativa/mestrados/mestrados-profissionalizantes/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino>

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Oferta formativa.*

<https://www.eselx.ipl.pt/>

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Guías docentes.* .

<https://www.eselx.ipl.pt/>

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Guía docente*

asignatura Artes Plásticas I.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005424#>

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Guía docente*

asignatura Artes Plásticas II.

<https://portal.ipl.pt/eselx/netpa/page?stage=FichaUnidadeCurricular&anoLectivo=202122&codeDiscip=9005427#>

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Guía docente*

asignatura Artes y Educación Física.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Instituto Politécnico de Lisboa (12 de septiembre de 2020). *Guía docente*

asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.

https://www.eselx.ipl.pt/sites/default/files/FUC_202122_9006073.pdf

Instituto Politécnico de Madeira (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Minho (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Oporto (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Oporto (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.* <https://www.es.e.ipp.pt/cursos/licenciatura/30001206>

<https://www.es.e.ipp.pt/cursos/mestrado>

<https://www.es.e.ipp.pt/cursos/mestrado/30001298>

Instituto Politécnico de Portalegre (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Portalegre (1 de julio de 2020). *Guías docentes de Expresión Plástica y Visual.* <https://www.ippportalegre.pt/pt/oferta-formativa/educacao-basica>

Instituto Politécnico de Tras-os-montes y Alto Douro (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Santarem (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Santarem (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual.*

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=141

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=98

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=103

https://siese.ipsantarem.pt/ese/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=102

Instituto Politécnico de Setubal (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.*

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Setubal (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual*.

http://www.si.ips.pt/ese_si/planos_estudos_geral.formview?p_Pe=145

http://www.si.ips.pt/ese_si/PLANOS_ESTUDOS_GERAL.formview?p_p_e=108

Instituto Politécnico de Viana (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Viana (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual*. [https://www.ipvc.pt/cursos/educacao-basica-](https://www.ipvc.pt/cursos/educacao-basica-2/?mp=603&mc=597&cli_action=1656103401.915)

[2/?mp=603&mc=597&cli_action=1656103401.915](https://www.ipvc.pt/cursos/educacao-basica-2/?mp=603&mc=597&cli_action=1656103401.915)

<https://www.ipvc.pt/cursos/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-matematica-e-ciencias-naturais-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/?mp=603&mc=596>

<https://www.ipvc.pt/cursos/ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico-e-de-portugues-e-historia-e-geografia-de-portugal-no-2o-ciclo-do-ensino-basico/?mp=603&mc=596>

Instituto Politécnico de Viseu (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Instituto Politécnico de Viseu (1 de julio de 2020). Guías docentes Expresión Plástica y Visual.

<https://www.esev.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=5&codigo=9853>

<https://www.esev.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=32&codigo=814>

<https://www.esev.ipv.pt/Cursos/Cplanos.aspx?value=34&codigo=793>

ISCT Instituto universitario de Lisboa (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso *Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

ISEC Lisboa Instituto Superior de Educación (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso *Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

ISPA Instituto universitario de Ciencias Psicológicas, Sociales y de la Vida (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso *Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Lameira, R., Cardos, A.P. y Pereira J.(2012). Perceção dos Professores sobre o Lugar e a Presença da Expressão Plástica na Escola do 1º. Ciclo do Ensino Básico. *Revista portuguesa de Pedagogía*. 46(2), 49-67.

https://doi.org/10.14195/1647-8614_46-2_3

Lapa, R. (2012). Desenvolvimento da Literacia em Artes Visuais: Uma Experiência Pedagógica com Alunos do 1º Ciclo do Ensino Básico. *Revista Portuguesa de Educação Artística*, 2, 135-150. <https://doi.org/10.34639/rpea.v2i1.87>

Lei de Bases 46 de 1986. Do Sistema Educativo. 14 de outubro de 1986. D.O.No. 237.

Lei núm.115 de 1997. Alteração a Lei nº 46/86 de 14 de Outubro. 19 de Setembro de 1997. D.O. No. 217.

Lei nº 49 de 2005. Segunda alteração à Lei de Bases do Sistema Educativo e primeira alteração à Lei de Bases do Financiamento do Ensino Superior. 30 de Agosto de 2005. D.O. No.166.

Lei nº 85 de 2009. Estabelece o regime da escolaridade obrigatória para as crianças e jovens que se encontram em idade escolar e consagra a universalidade da educação pré-escolar para as crianças a partir dos 5 anos de idade. 27 de agosto de 2009. D.O. No. 166.

Lei nº 7 de 2010. Primeira alteração, por apreciação parlamentar, ao Decreto-Lei n.º 207/2009, de 31 de Agosto, que procede à alteração do Estatuto da Carreira do Pessoal Docente do Ensino Superior Politécnico. 13 de maio de 2010. D.O. No. 93.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 4 de mayo de 2006. D.O. No. 106.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. 10 de diciembre de 2013. D.O. No. 295.

Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. 30 de diciembre de 2020. D.O. No.340.

Ley 20/2021. De medidas urgentes para la reducción de la temporalidad en el empleo público. 29 de diciembre de 2021. D.O. No. 312.

Llonch, N., Martín, C. y Santacana, J. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 35 (2), 317-340.
<http://dx.doi.org/10.6018/j/298631>

Llorente, E., Andrieu, A., Montorio, A. y Lekue, P. (2002). Análisis de libros de texto de Expresión Plástica y Visual de Educación Primaria. *Revista de Psicodidáctica*, 14, 149-160.
<https://www.redalyc.org/pdf/175/17501411.pdf>

- López, I., San Pedro, J.C., y González-González, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213.
- López, E.C. (2000). Una reflexión sobre los objetivos en la didáctica de la expresión plástica en la enseñanza escolar. *Aula Abierta.*, 75, 217-238.
<http://hdl.handle.net/10651/27584>
- Marín, R. (2000). Didáctica de la Expresión Plástica o Educación Artística. En Rico, L y Madrid, D. (Eds), *Fundamentos didácticos de las áreas curriculares*, pp. 153-208. Síntesis.
- Marín, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211-230.
- Marqués, A. (2013). Los títeres como recurso en la Educación Artística. *Revista de Investigación EARI*, 4 (24), 225-240.
<https://ojs.uv.es/index.php/eari/article/view/2672/9919>
- Martínez, Botella y Fernández (2014). Formación artística en el grado de maestro de primaria de la Universitat de VAalència. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 6, 311-323.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4734046>

- Martínez, C. (2018). Investigación descriptiva: definición, tipos y características.
<https://www.lifeder.com/investigacion-descriptiva>
- Martínez, S. (2020). Presencia de la formación en Artes Visuales en los estudios de Grado de Maestro/a de Primaria y de Infantil. *Didacticae: Revista de Investigación en Didácticas Específicas*, 8, 122-136.
- Mascarell, S.D. (2022). Evolución de la docencia con TIC en el área de la Expresión Plástica y Visual de la Facultad de Magisterio de la Universitat de València, entre 1980-2010. *Revista ArtsEduca*, 31, 238-250.
<https://doi.org/10.6035/artseduca.5973>
- Mc Millan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Pearson Education.
- Méndez, M. (2020). La interdisciplinariedad pedagógica en la asignatura la Expresión Plástica y su Didáctica en Primaria, desde un enfoque artográfico. *Tercio Creciente*, 4, 133-146.
<https://dx.doi.org/10.17561/rtc.extra4.5739>
- Mérida, R. (2009). Necesidades actuales en la formación inicial de los maestros y maestras. *Revista electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 12(2), 39-47.

Ministerio de Cultura y Deporte (2007). *Agenda europea para la cultura (2007)*.

<http://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/areas-cultura/cooperacion/promocion-exterior/la-cultura-en-europa/agenda-europea-cultura.html>

Morales-Caruncho X. y Chacón-Gordillo, P. (2018). Percepción y conocimiento de dos grupos de futuros docentes de educación primaria sobre la educación artística y las competencias que desarrolla. *Revista mexicana de investigación educativa*, 23 (77), 527-546.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S140566662018000200527

Moreno, M.I., Tirado de la Chica, A. y Martínez, M. (2017). Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. *Revista Educatio Siglo XXI*, 35(1), 125-144.

Morón, M. y París, G. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y Movimiento*, 9, 53-63.

Monteagudo, E. y Muñoz, E. (2017). Concepto y objeto. La caja de artista como recurso interdisciplinar en educación primaria. *Educatio Siglo XXI*, 35 (2), 341-364. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/j/298641>

Morais, M.C. (2016). *A importância da singularidades da expressão artística na didática da Educação Visual*. [Tesis de doctorado, Universidad Católica Portuguesa].

<https://repositorio.ucp.pt/bitstream/10400.14/20971/1/Relat%c3%b3rio%20de%20Est%c3%a1gio%20Concei%c3%a7%c3%a3o.pdf>

Narciso, M. R. (2014). *La Expresión Plástica en la enseñanza básica en Portugal. Un análisis de la formación inicial de profesores y prácticas pedagógicas: perspectivas, contextualización y propuestas de actividades*. [Tesis de doctorado, Universidad de Extremadura].

<https://dehesa.unex.es/handle/10662/1164?mode=full>

Nascimento, S. A. (2011). *Uma escola chamada eu: a exploração da identidades através da expressão plástica*. [Trabajo Fin de Máster no publicado]. Universidade de Lisboa. <http://hdl.handle.net/10451/5156>

Novo, S.M.P. (2014). *Prática de Ensino Supervisionada* [Trabajo Fin de Máster no publicado]. Universidade da Beira Interior.

https://ubibliorum.ubi.pt/bitstream/10400.6/5609/1/3483_7077.pdf

<https://ubibliorum.ubi.pt/handle/10400.6/5609>

Nóvoa, A. (1992). *Os professores e a sua formação*. Publicações Dom Quixote e Instituto de Inovação Educacional.

O'Grady, B. (2021). *El desarrollo de las competencias emocionales a través de la Expresión Plástica y Visual en Educación Primaria*. [Trabajo Fin de Grado, Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir]. https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2121/TFG_Beatriz_O%27Grady_Ruiz.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Olmo, A., Machado, A. y Madrid, M.J.(2020). La Educación Plástica y Visual en la formación del profesorado de Infantil y Primaria de la Universidad de Córdoba. *Brazilian Journal of Development*, 6, 4370-4381.

Orden ECD/65/2015, de 21 de enero [Ministerio de Educación, Cultura y Deporte]. Por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato. 29 de enero de 2015.

O'Shanahan, O. (2015). *El desarrollo de la creatividad en la expresión plástica: implicaciones en la enseñanza aprendizaje del proceso artístico*. [Tesis de doctorado, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria]. https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/24351/4/0738446_00000_0000.pdf

Pascual, A. (11-13 de julio de 2016). *La formación inicial y continua del maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica* [Comunicación]. II Congreso Internacional Envolvimento dos alunos na Escola:

Perspectivas da Psicologia e Educação Motivação para o Desempenho Académico, Lisboa, Portugal.

Pereira, T., Matos, T. y Gaudêncio, T. (2018). Artes Plásticas: da pratica criativa à prática pedagógica na formação inicial de atores educativos. *In Matéria Prima. Práticas Artísticas no Ensino Básico e Secundário*, 6(2), 75-86.

Plan de estudios y guías docentes del Grado Educación Primaria. Universidad de Murcia. Recuperado de <https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/plan-guias>
24 enero 2022

Quilez, M. (1990). *La enseñanza del arte y la Universidad* [Archivo pdf].
DOI: 10.5209/ARIS.6896

Ramos, N. y Murillo, V. (2019). La cinematografía artística como recurso didáctico para la expresión visual y plástica: una experiencia docente con el alumnado del grado de maestro en educación infantil. *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1), 53-67.
<http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>

Ramos, N. (2020). Evolución del trabajo por proyectos como medio didáctico en el ámbito de la Educación Plástica. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 7, 1-13.

<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3016/2061>

Rangel, S. (2015). Qual o lugar dos materiais visuais na pesquisa em educação? *Educação em Revista. Belo Horizonte*, 31 (1), 69-91. <https://www.scielo.br/j/edur/a/TmwTvNXHD58QKrLsp3bnR8S/?format=pdf&lang=pt> <https://doi.org/10.1590/0102-4698125502>

Real Decreto 1440/1991. Por el que se establece el título universitario, oficial de Maestro, en sus diversas especialidades y las directrices generales propias de los planes de estudio conducentes a su obtención. Boletín Oficial del Estado. 11 octubre de 1991. D.O. No. 244.

Real Decreto 276/2007. Por el que se aprueba el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley. 2 de marzo de 2007. D. O. No. 53.

Real Decreto 1594/2011. Por el que se establecen las especialidades docentes del Cuerpo de Maestros que desempeñen sus funciones en las etapas de Educación Infantil y de Educación Primaria. 9 de noviembre de 2011. D.O. 270.

Real Decreto 270/2022. Por el que se modifica el Reglamento de ingreso, accesos y adquisición de nuevas especialidades en los cuerpos docentes a que se refiere la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, y se regula el régimen transitorio de ingreso a que se refiere la disposición transitoria decimoséptima de la citada ley, aprobado por el Real Decreto 276/2007, de 23 de febrero. 13 abril de 2022. D.O. No. 88.

Resolución del Parlamento Europeo 2008/2226(INI) de 2009. Sobre los estudios artísticos en la Unión Europea. de 24 de marzo de 2009. D.O. No.117E/0.

Resolución A-2019-20121 de 2019. Por la que se publica la modificación en el plan de estudios de Graduado en Educación Primaria. 14 de febrero de 2019. D.O. No. 39.

Rivera, R.M. (2021). ¿Que sí hay? Apreciación y confianza en un proceso de formación docente de la Línea de Educación Artística de la UPN-Cenart en México. *Educación Artística: Revista de Investigación EARI*, 12, 107-125.

Rodríguez-Gómez, C. y Meneses, J. (2017). La adquisición de las competencias profesionales a través de las prácticas curriculares de la formación inicial de maestro. *Revista de Educación*, 376, 229-251.

- Rodríguez, R. (2021). *La relación teórico-práctica en las prácticas de formación de maestros: un análisis de las percepciones de estudiantes, maestros tutores y tutores de universidad en la BENMAC de Zacatecas, México*. [Tesis de doctorado, Universitat de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/672652>
- Salgado, MC. (2013). Formación de profesores en la interrelación arte, educación y cultura. Una mirada sobre patrimonios posibles. *EARI, Educación Artística Revista de Investigación*, 4, 277-288.
- Salido, P. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: aprendizaje basado en proyectos (ABP) y Educación Artística. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 24(2), 120-143. DOI: 10.30827/profesorado.v24i2.13565
- Sánchez-Arena, B. S., Soto-Solier, P. M. (2016). Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 338(2), 183-200. https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/22549/2/Art%c3%adculo_3_Claves%20para%20aproximarse%20a%20la%20educaci%c3%b3n.pdf
- Sánchez, D. (2017). *Educación Artística y alfabetización visual. Un estudio de caso en la formación inicial del profesorado de Educación Primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/16260>

Sánchez, M. y Calzado, Z. (2021). Análisis de las concepciones de maestros en formación sobre educación plástica y fomento de las capacidades comunicativas. *Campo Abierto*, 40, 235-244.

Santervas, J.R. (2007). *Una propuesta didáctica de investigación la historia del arte y la educación plástica de tercer ciclo de primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad Complutense de Madrid].
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/7526/1/T29746.pdf>

Santos, R.F., Lopes, M.H. y Ferraz, M.I. (2014). Um programa de Educação Estética e Artística no. 1º Ciclo do Ensino Básico. *Revista INFAD*, 1 (2), 233-238.
<http://hdl.handle.net/10662/2032>

Sardelichi, M. E. (2006). Leitura de imagens e cultura visual: desenredando conceitos para a prática educativa. *Educar*, Curitiba, 27, 203-219.
<https://www.scielo.br/j/er/a/BnKG8z7vX4j5qy559RXrZNJ/?format=pdf&lang=pt>

Sousa, R.P. (2014). *A expressão plástica na prática pedagógica: olhares de educadores e professores do 1º ciclo do Ensino Básico*. [Trabajo Fin de Máster, Universidade dos Açores]. <http://hdl.handle.net/10400.3/3147>

- Sousa, J.M. (2020). *Artes no currículo: expressão ou educação?* [Artículo Congreso]. Educación, artes, cultura: discursos y prácticas, Madeira, Portugal.
<http://hdl.handle.net/10400.13/2805>
- Sprünker, J. y Munilla, G. (2012). *La Educación Patrimonial de calidad para promover un aprendizaje a lo largo de la vida*. Recuperado de http://www.academia.edu/853506/Educaci%C3%B3n_patrimonial_de_calidad_para_promover_un_aprendizaje_a_lo_largo_de_la_vida
- Torres, J. (2006). *Globalización e interdisciplinariedad: el currículum integrado*. Morata.
- Torres, M. T. (2011). Educação Artística em Portugal: entre a tradição e a ruptura. *PÓS: Revista do Programa de Pós-graduação em ARTES da EBA/UFMG*, 1 (1), 26-36.
<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistapos/article/view/15402/12259>
- Toticagüena, M. (2020). *La formación inicial del profesorado en Educación Artística. La perspectiva de futuros maestros acerca de la integración artística en la Educación Primaria*. [Tesis de doctorado, Universidad de Cantabria]. <https://core.ac.uk/download/pdf/344894176.pdf>
- Touriñán López, J.M. (2011). Claves para aproximarse a la educación artística en el sistema educativo: educación “por” las artes y “para” un arte.

Revista semestral del departamento de Educación de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Navarra.

Triviño, L. y Vaquero, M.C. (2020). Educación Artística y ciudadana en la formación inicial de maestros/as: un estudio de caso sobre el desarrollo del pensamiento crítico-creativo-social a través de “Malamente”. *Revista Complutense de educación*. 31(3), 375-385.

Tudela, A.I. (2007). *A formação dos professores de Artes Visuais em Portugal*. [Tesis de doctorado, Universidad de Lisboa].

UNESCO (2006). *Road Map for Arts Education*. Recuperado de http://portalunesco.org/culture/en/files/40000/12581058115Road_Map_for_Arts_Education.pdf/Road%2BMap%2Bfor%2BArts%2BEducation.pdf

UNESCO (2010). *Segunda Conferencia Mundial sobre Educación Artística. La Agenda de Seúl: Objetivos para el desarrollo de la Educación Artística*. Recuperado de http://portal.unesco.org/culture/es/files/41117/12861962605La_Agenda_de_Se%FAI_Objetivos_para_el_desarrollo_de_la_educaci%F3n_art%EDstica.pdf/La%2BAgenda%2Bde%2BSe%FAI_Objetivos%2Bpara%2Bel%2Bdesarrollo%2Bde%2Bla%2Beducaci%F3n%2Bart%EDstica.pdf

Universidad de Algarve (1 de julio de 2020). *Concurso nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.ualg.pt/curso/1483/candidaturas?tipo=concurso-nacional>

Universidad de Algarve (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual*. <https://dre.pt/application/file/69993657>

Universidad de Aveiro (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidad de Aveiro (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual*. <https://www.ua.pt/pt/c/94/p> y <https://www.ua.pt/pt/c/201/p>

Universidad de las Azores (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidad de las Azores (1 de julio de 2020). *Guías docentes Expresión Plástica y Visual*. <https://dre.pt/application/file/69993657>

Universidad de Beira (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidad de Coimbra (1 de julio de 2020). *Concurso Nacional de acceso Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidade de Coimbra (1 de julho de 2020). *Guias docentes Expressão Plástica y Visual*. <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/licenciatura-em-educacao-basica/> y <https://www.ipc.pt/ipc/oferta-formativa/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/>

Universidade de Évora (1 de julho de 2020). *Concurso Nacional de acesso Titulação Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidade de Lisboa (1 de julho de 2020). *Concurso Nacional de acesso Titulação Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidade de Madeira (1 de julho de 2020). *Concurso Nacional de acesso Titulação Licenciatura y Máster en Educación Básica*.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidade de Madeira (1 de julho de 2020). *Guias docentes Expressão Plástica y Visual*. <https://www.uma.pt/ensino/1o-ciclo/licenciatura-em-educacao-basica/> y <https://www.uma.pt/ensino/2o-ciclo/mestrado-em-educacao-pre-escolar-e-ensino-do-1o-ciclo-do-ensino-basico/>

Universidad de Minho (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso

Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.

<https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidad de Murcia (2016). *Ficha asignatura Desarrollo Lenguaje Visual y*

Plástico curso adaptación.

<https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antteriores/2016-17>

Universidad de Murcia (2016). *Ficha asignatura Juegos Cooperativos de*

Expresión Plástica curso adaptación.

<https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antteriores/2016-17>

Universidad de Murcia (2016). *Ficha asignatura Taller de Creación e*

Investigación Artística.

<https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8lfpFaDAR6qxR6cojg3nW>

Universidad de Murcia (2016). *Ficha asignatura Museos y Exposiciones como*

propuestas educativas. [https://aulavirtual.um.es/umugdocente-](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pqguN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP)

[tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pqguN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP](https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Ro7wCw5AkNePOfhUP5KfR3pqguN0qhjuV84DM3vgW0ghjZsGWuP)

Universidad de Murcia (2016). Programa Titulación de Grado curso 2016-2017.

<https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antteriores/2016-17>

Universidad de Murcia (2016). Menciones Titulación Grado Educación Primaria

curso 2016-2017. <https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antteriores/2016-17>

Universidad de Murcia (2021). *Ficha asignatura Desarrollo Lenguaje Visual y*

Plástico curso adaptación. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/RiN0jSOw23rDrJ6ESAI0q5Rz3J0ozqATaDpJPBdXiF9J5bN3i7s>

Universidad de Murcia (2021). *Ficha asignatura Juegos Cooperativos de*

Expresión Plástica curso adaptación. <https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/cursos-antteriores/2016-17>

Universidad de Murcia (2021). *Ficha asignatura Taller de Creación e*

Investigación Artística. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente-tool/htmlprint/guia/Rcw5mPblz3r72CoSS1uHEtCZeIFY1h8lfpFaDAR6qxR6cojg3nW>

Universidad de Murcia (2021). *Ficha asignatura Museos y Exposiciones como*

propuestas educativas. <https://aulavirtual.um.es/umugdocente->

tool/htmlprint/guia/RAQtnxr4oVB9MIX9EajuJTaF0WADDO1x8Ay2wnyKN
u2vPJ71YE1

Universidad de Murcia (2021). Menciones Titulación Grado Educación Primaria curso 2021-2022. <https://www.um.es/en/web/estudios/grados/educacion-primaria/2021-22>

Universidad de Murcia (2021). *Guías docentes curso 2021/22 Grado Educación Primaria.* <https://www.um.es/web/estudios/grados/educacion-primaria/historico-guias/2021-22>

Universidad de Porto (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso *Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.* <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=11>

Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro (1 de julio de 2020). Concurso Nacional de acceso *Titulación Licenciatura y Máster en Educación Básica.* <https://www.dges.gov.pt/guias/indest.asp?reg=1>

Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro (1 de julio de 2020). Guías docentes Expresión Plástica y Visual. <https://dre.pt/application/file/a/56055419>

Vallès, J. (2005). *Competencia multicultural en Educación Artística. Contextos y perspectivas de futuro en la formación de las maestras y los maestros.*

[Tesis de doctorado, Universidad de Girona]. <http://www.tdx.cat/TDX-0914105-114117>

Vaquero, C. y Gómez, L.M. (2018). Educación Artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo. *EARI*, 9, 220-228.
DOI: <https://doi.org/10.7203/eari.9.12051>

Vargas, L., Mensa, M., y González, E. (2014). El uso de figuras retóricas en anuncios publicitarios y pinturas de Magritte: análisis sobre su efecto en la rememoración de marca en el corto plazo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 29-47.

Venegas, A. (2002). *La artes plásticas en la Educación Artística y Estética infantil*. México: Paidós Ibérica.

Zabalza, M.A. (2011). El Prácticum en la formación universitaria: estado de la cuestión. *Revista de Educación*, 354, 21-43.
http://www.revistaeducacion.educacion.es/re354/re354_02.pdf

Zabalza, M.A. (2016). El Practicum y las prácticas externas en la formación universitaria. *Revista Practicum*, 1 (1), 1-23.
<https://revistas.uma.es/index.php/iop/article/view/8254>

ÍNDICE TABLAS

ÍNDICE DE TABLAS

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 1.	Contribuciones en la formación inicial de los maestros.....	82
TABLA 2.	Contribuciones en el ámbito universitario.....	92
TABLA 3.	Contribuciones en el ámbito de la Educación Obligatoria.....	99
TABLA 4.	Distribución del alumnado participante Universidad de Murcia.....	113
TABLA 5.	Distribución de los participantes atendiendo a la edad y sexo.....	116
TABLA 6.	Distribución de los participantes según el centro donde cursaron sus estudios.....	117
TABLA 7.	Distribución de los participantes según el tipo de acceso a los estudios de Grado.....	118
TABLA 8.	Año de inicio de los estudios de Educación Primaria.....	120
TABLA 9.	Rendimiento alcanzado en los estudios de Educación Primaria en el área de Expresión Plástica y Visual.....	121
TABLA 10.	Menciones relacionadas con la especialidad de las artes, cultura visual, audiovisual o similar.....	138
TABLA 11.	Itinerario de especialización Artes y Humanidades Universidad de Valencia.....	140
TABLA 12.	Menciones Artes Plásticas Grado Maestro en Educación Primaria.....	141
TABLA 13.	Ficha asignatura Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico curso adaptación.....	146
TABLA 14.	Ficha asignatura Juegos Cooperativos de Expresión Plástica curso adaptación.....	148
TABLA 15.	Programa Titulación Grado Primaria curso 2016-2017.....	149
TABLA 16.	Modificación Titulación Grado Primaria curso 2021-2022.....	150
TABLA 17.	Organización Menciones Grado en Educación Primaria curso 2016-2017.....	151
TABLA 18.	Modificación organización Menciones Grado Educación Primaria curso 2021-2022.....	152
TABLA 19.	Asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual Titulación Grado curso	

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
	2016-2017.....	153
TABLA 20.	Competencias desarrolladas Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso).....	155
TABLA 21.	Actividades formativas Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso).....	161
TABLA 22.	Sistema de evaluación Taller de Creación e Investigación Artística (2º curso).....	163
TABLA 23.	Competencias Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso.....).....	168
TABLA 24.	Actividades formativas Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso).....	173
TABLA 25.	Sistema de evaluación Desarrollo del Lenguaje Visual y Plástico (4º curso).....	175
TABLA 26.	Competencias que desarrolla Juegos Cooperativos de la Expresión Artística (4º curso).....	181
TABLA 27.	Actividades formativas Juegos Cooperativos de la Expresión Artística (4º curso).....	192
TABLA 28.	Sistema de evaluación Juegos Cooperativos de la Expresión Artística (4º curso).....	197
TABLA 29.	Competencias que desarrolla Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso).....	203
TABLA 30.	Actividades formativas Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso).....	210
TABLA 31.	Sistema de evaluación Museos y Exposiciones como propuestas educativas (4º curso).....	212
TABLA 32.	Ejemplo protocolo elaboración de variables.....	218
TABLA 33.	Ejemplo secuencia constructo, variable e ítem.....	220
TABLA 34.	Educación Superior Educación ISCT Instituto universitario de Lisboa.....	261
TABLA 35.	Educación Superior Educación Universidad de las Azores Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.....	261
TABLA 36.	Educación Superior Universidad de Algarve Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.....	262
TABLA 37.	Educación Superior Educación Universidad de Aveiro.....	263

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 38.	Educación Superior Interior de la Universidad de Beira.....	263
TABLA 39.	Educación Superior Educación Universidad de Coimbra Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación.....	264
TABLA 40.	Educación Superior Educación Universidad de Évora.....	264
TABLA 41.	Educación Superior Educación Universidad de Lisboa Instituto de Educación.....	265
TABLA 42.	Educación Superior Educación Universidad de Madeira Facultad de Ciencias Sociales.....	265
TABLA 43.	Educación Superior Educación Universidad de Minho.....	266
TABLA 44.	Educación Superior Educación de Porto Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación.....	267
TABLA 45.	Educación Superior Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro Facultad de Ciencias Humanas y Sociales.....	267
TABLA 46.	Educación Superior Instituto Politécnico de Beja Escuela de Educación....	269
TABLA 47.	Educación Superior Instituto Politécnico de Bragança Escuela de Educación de Bragança.....	270
TABLA 48.	Educación Superior Instituto Politécnico de Castelos Branco Escuela Superior de Educación.....	271
TABLA 49.	Educación Superior Instituto Politécnico de Coimbra Escuela de Educación.....	271
TABLA 50.	Educación Superior Instituto Politécnico de Guarda Escuela de Educación, Comunicación y Deporte.....	272
TABLA 51.	Educación Superior Instituto Politécnico de Leira Facultad de Educación y Ciencias Sociales.....	273
TABLA 52.	Educación Superior Instituto Politécnico de Lisboa Escuela Superior de Educación.....	274
TABLA 53.	Educación Superior Instituto Politécnico de Portalegre Facultad de Educación y Ciencias Sociales.....	274
TABLA 54.	Educación Superior Instituto Politécnico Oporto Escuela de Educación.....	275
TABLA 55.	Educación Superior Instituto Politécnico de Santarem Escuela Superior de Educación.....	276
TABLA 56.	Educación Superior Instituto Politécnico de Setubal Escuela de Educación.....	277

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 57.	Educación Superior Instituto Politécnico de Viana Do Castelo Escuela de Educación.....	277
TABLA 58.	Educación Superior Instituto Politécnico de Viseu Escuela de Educación Superior de Viseu.....	278
TABLA 59.	Educación Superior Universidad de Algarve Escuela de Educación y Comunicación.....	279
TABLA 60.	Instituto Politécnico de las Azores.....	279
TABLA 61.	Instituto Politécnico de Aveiro.....	280
TABLA 62.	Instituto Politécnico de Évora.....	280
TABLA 63.	Instituto Politécnico de Madeira.....	280
TABLA 64.	Instituto Politécnico de Minho.....	281
TABLA 65.	Instituto Politécnico de Tras-os-montes y Alto Douro.....	281
TABLA 66.	ISPA-Instituto universitario de Ciencias Psicológicas, Sociales y de la Vida.....	283
TABLA 67.	Escuela Superior de Educación Politécnica FAFE.....	284
TABLA 68.	Escuela Superior de Educación Politécnica João de Deus.....	285
TABLA 69.	Escuela Superior de Educación Paula Frassinetti.....	286
TABLA 70.	Escuela Superior de Educación Jean Piaget Do Sul-Escuela Superior de Educación Jean Piaget de Almada.....	286
TABLA 71.	Escuela Superior de Educación de Lusofonia.....	287
TABLA 72.	Instituto Superior de Ciencias de la Educación.....	288
TABLA 73.	Instituto de Ciencias de la Educación del Duero.....	288
TABLA 74.	ISEC Lisboa Instituto Superior de Educación y Ciencia.....	289
TABLA 75.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de las Azores Facultad de Ciencias Sociales y Humanas.....	291
TABLA 76.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Algarve Facultad de Ciencias Sociales y Humana.....	292
TABLA 77.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Aveiro.....	292
TABLA 78.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Coimbra.....	293

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 79.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Madeira.....	293
TABLA 80.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Minho.....	294
TABLA 81.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Tras-os-Montes y Alto Douro.....	294
TABLA 82.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Beja Escuela de Educación.....	295
TABLA 83.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Bragança de Educación.....	296
TABLA 84.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Castelos Branco Escuela Superior de Educación.....	297
TABLA 85.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Coimbra. Escuela de Educación.....	298
TABLA 86.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Guarda. Escuela de Educación, Comunicación y Deporte.....	299
TABLA 87.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Leira. Facultad de Educación y Ciencias Sociales.....	300
TABLA 88.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Lisboa. Escuela Superior de Educación.....	301
TABLA 89.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Portalegre. Facultad de Educación y Ciencias Sociales.....	302
TABLA 90.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Oporto. Escuela de Educación.....	303
TABLA 91.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Santarem. Escuela Superior de Educación.....	304
TABLA 92.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Setubal. Escuela Superior de Educación.....	305
TABLA 93.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Viana Do Castelo. Escuela de Educación.....	306
TABLA 94.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Instituto Politécnico de Viseu Escuela de Educación Superior de Viseu.....	307
TABLA 95.	Guías docentes Expresión Plástica y Visual Universidad de Algarve Escuela de Educación y Comunicación.....	308
TABLA 96.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Cursos de pregrado/Primer Ciclo.....	311

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 97.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Mestrados/Primer Ciclo curso 2020-2021.....	311
TABLA 98.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Mestrados/Primer Ciclo curso 2021-2022.....	312
TABLA 99.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Posgraduados cursos 2020-2021.....	313
TABLA 100.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Posgraduados cursos 2021-2022.....	313
TABLA 101.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Primer año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022	314
TABLA 102.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Segundo año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022.....	315
TABLA 103.	Oferta formativa Escuela Superior Educación Lisboa Tercer año Curso Pregrado en Educación Básica curso 2020-2021 y 2021-2022.....	316
TABLA 104.	Asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual.....	317
TABLA 105.	Objetivos de aprendizaje asignatura Artes Plásticas I.....	318
TABLA 106.	Contenidos programados asignatura Artes Plásticas I.....	318
TABLA 107.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas I.....	319
TABLA 108.	Metodología asignatura Artes Plásticas I.....	319
TABLA 109.	Coherencia entre metodología y objetivos asignatura Artes Plásticas I.....	320
TABLA 110.	Objetivos de aprendizaje asignatura Artes Plásticas II.....	321
TABLA 111.	Contenidos programados asignatura Artes Plásticas II.....	322
TABLA 112.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II.....	323
TABLA 113.	Metodología de Enseñanza asignatura Artes Plásticas II.....	323
TABLA 114.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II.....	324
TABLA 115.	Organización plan de estudios primer año estudios de Máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal.....	326
TABLA 116.	Organización plan de estudios segundo año estudios de máster en Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Portugués e Historia y Geografía de Portugal.....	327
TABLA 117.	Organización plan de estudios primer año estudios de Máster en	

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
	Enseñanza del 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales.....	328
TABLA 118.	Organización plan de estudios segundo año 1er Ciclo de Enseñanza Básica y Matemáticas y Ciencias Naturales.....	329
TABLA 119.	Guías docentes asignaturas sobre Expresión Plástica y Visual en másteres	330
TABLA 120.	Objetivos de aprendizaje asignatura Artes y Educación.....	331
TABLA 121.	Contenidos programados asignatura Artes y Educación Física.....	332
TABLA 122.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes y Educación Física...	332
TABLA 123.	Metodología de Enseñanza asignatura Artes Plásticas II.....	333
TABLA 124.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Artes Plásticas II.....	333
TABLA 125.	Objetivos de aprendizaje asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.....	334
TABLA 126.	Contenidos programados asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.....	335
TABLA 127.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.....	335
TABLA 128.	Metodología de Enseñanza asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.....	336
TABLA 129.	Coherencia contenidos y objetivos asignatura Didáctica de las áreas de Educación Artística y Educación Física.....	337
TABLA 130.	Distribución de los participantes por edad y sexo contexto portugués.....	363
TABLA 131.	Distribución de los participantes según el centro donde cursaron sus estudios contexto portugués.....	364
TABLA 132.	Distribución de los participantes según el tipo de acceso a los estudios de Licenciatura contexto portugués.....	365
TABLA 133.	Año de inicio de los estudios de Enseñanza Básica participantes contexto portugués.....	366
TABLA 134.	Rendimiento alcanzado en los estudios de Enseñanza Básica en el área de Expresión Plástica y Visual.	368
TABLA 135.	Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual.....	374
TABLA 136.	Lugar de la impartición de clases.....	378
TABLA 137.	Quién impartía las clases.....	379

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 138.	Tipos de contenidos trabajados.....	381
TABLA 139.	Valoración contenidos trabajados.....	384
TABLA 140.	Tipo actividades realizadas en clase.....	385
TABLA 141.	Tipo de agrupamientos.....	389
TABLA 142.	Valoración sobre las actividades realizadas.....	391
TABLA 143.	Tipo de metodología utilizada por el maestro.....	393
TABLA 144.	Aspectos de la evaluación.....	395
TABLA 145.	Métodos de evaluación empleados.....	400
TABLA 146.	Valoración global evaluación.....	402
TABLA 147.	Museos de la CARM.....	406
TABLA 148.	Erróneo.....	418
TABLA 149.	Objeto real.....	419
TABLA 150.	Representación simbólica.....	420
TABLA 151.	Maqueta.....	422
TABLA 152.	No lo explicita.....	424
TABLA 153.	No cumple finalidades.....	425
TABLA 154.	Área de Ciencias.....	426
TABLA 155.	Área de Ciencias Sociales.....	428
TABLA 156.	No errores conceptuales.....	429
TABLA 157.	Área de Expresión Artística.....	429
TABLA 158.	No explicita finalidades.....	430
TABLA 159.	Área de Lengua.....	430
TABLA 160.	Área de Matemáticas.....	431
TABLA 161.	No se entiende.....	431
TABLA 162.	Objeto real.....	432
TABLA 163.	Representación simbólica.....	434
TABLA 164.	Maqueta.....	435
TABLA 165.	Escenario.....	437
TABLA 166.	Nivel al que va dirigido.....	438
TABLA 167.	Área de Ciencias.....	440

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 168.	Área de Ciencias Sociales.....	442
TABLA 169.	Área de Matemáticas.....	443
TABLA 170.	Área de Lengua.....	444
TABLA 171.	Área de Expresión Artística.....	445
TABLA 172.	Área de Expresión Musical.....	445
TABLA 173.	Transversales (no disciplinares).....	445
TABLA 174.	Contenidos no acertados Área de Ciencias.....	446
TABLA 175.	Contenidos no acertados Área de Sociales.....	447
TABLA 176.	Contenidos no acertados Área de Lengua.....	448
TABLA 177.	Contenidos no acertados Área de Matemáticas.....	449
TABLA 178.	Contenidos no acertados Transversales (no disciplinares).....	449
TABLA 179.	No declara contenidos.....	450
TABLA 180.	Contenidos acertados.....	451
TABLA 181.	Contenidos curriculares.....	453
TABLA 182.	Contenidos no acertados.....	454
TABLA 183.	Papel del profesor.....	456
TABLA 184.	Papel del alumno.....	457
TABLA 185.	Competencias adecuadas.....	459
TABLA 186.	Competencias inadecuadas.....	461
TABLA 187.	Experiencia en el Practicum en Expresión Plástica y Visual.....	474
TABLA 188.	Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	478
TABLA 189.	Quién impartía las clases.....	480
TABLA 190.	Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual durante el Practicum.....	481
TABLA 191.	Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar durante el Practicum.....	485
TABLA 192.	Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados durante el Practicum..	487
TABLA 193.	Dificultades presentadas por los alumnos durante el Practicum.....	490
TABLA 194.	Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	492
TABLA 195.	Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual	

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
	durante en el Practicum.....	494
TABLA 196.	Actividades distintas en el Practicum.....	497
TABLA 197.	Organización de los agrupamientos por parte del maestro en el Practicum	499
TABLA 198.	Organización de los agrupamientos por el alumno en el Practicum.....	500
TABLA 199.	Valoración tipo de actividades en el Practicum.....	503
TABLA 200.	Metodología utilizada por el profesor área Expresión Plástica y Visual en el Practicum	505
TABLA 201.	Metodología utilizada por el alumno en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	507
TABLA 202.	Aspectos de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	509
TABLA 203.	Momentos de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	513
TABLA 204.	Instrumentos de evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	515
TABLA 205.	Actividades de recuperación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	517
TABLA 206.	Valoración global de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	518
TABLA 207.	Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	520
TABLA 208.	Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual estudios Grado.....	530
TABLA 209.	Impartición de las clases estudios Grado	533
TABLA 210.	Competencias adquiridas estudios Grado	535
TABLA 211.	Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual estudios Grado	538
TABLA 212.	Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar en los estudios de Grado.....	543
TABLA 213.	Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual estudios Grado	551
TABLA 214.	Tipo de actividades formativas y metodología estudios de Grado	553
TABLA 215.	Organización de los agrupamientos por parte del profesor estudios Grado.	555
TABLA 216.	Valoración sobre las actividades realizadas en el área de Expresión Plástica y Visual estudios universitarios de Grado.....	557
TABLA 217.	Aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual estudios universitarios de Grado	558
TABLA 218.	Pruebas de recuperación en el área estudios universitarios de Grado.....	561

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 219.	Valoración global de la evaluación en el área estudios universitarios de Grado.....	562
TABLA 220.	Enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios de Grado.....	564
TABLA 221.	Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	576
TABLA 222.	Lugar de impartición de las clases Enseñanza Básica.....	578
TABLA 223.	Profesional que impartía las clases Enseñanza Básica.....	580
TABLA 224.	Tipos de contenidos en las clases de Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	581
TABLA 225.	Valoración contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	583
TABLA 226.	Tipo de actividades realizadas en clase en la Enseñanza Básica.....	584
TABLA 227.	Tipo de agrupamiento planteado por el maestro en la realización de actividades.....	586
TABLA 228.	Valoración del participante en las actividades realizadas.....	587
TABLA 229.	Tipo de metodología empleada por el maestro en el aprendizaje del área en Enseñanza Básica.....	589
TABLA 230.	Aspectos de la evaluación en Enseñanza Básica.....	591
TABLA 231.	Método de evaluación empleado en la Enseñanza Básica.....	594
TABLA 232.	Valoración global sobre la evaluación.....	596
TABLA 233.	Museos que conocía el participante.....	597
TABLA 234.	Experiencia en el practicum en el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo.....	608
TABLA 235.	Lugar de impartición de las clases de Expresión Plástica y Visual.....	611
TABLA 236.	Profesional responsable de impartir el área de Expresión Plástica y Visual.....	612
TABLA 237.	Tipo de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual...	614
TABLA 238.	Trabajo de contenidos en el área de manera interdisciplinar periodo de prácticas escolares.....	616
TABLA 239.	Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados.....	618
TABLA 240.	Dificultades presentadas por los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área.....	620
TABLA 241.	Valoración global sobre los contenidos trabajados en el área periodo de prácticas escolares.....	621

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
TABLA 242.	Actividades realizadas con los alumnos sobre el área en el periodo de prácticas escolares.....	624
TABLA 243.	Organización agrupamientos profesor periodo de prácticas escolares.....	626
TABLA 244.	Organización agrupamientos participante periodo de prácticas escolares...	628
TABLA 245.	Valoración global tipo de actividades periodo de prácticas escolares.....	630
TABLA 246.	Metodología empleada por el profesor en la enseñanza del área.....	632
TABLA 247.	Metodología empleada por el participante en el área en el periodo de prácticas escolares.....	633
TABLA 248.	Aspectos de la evaluación en las prácticas escolares.....	635
TABLA 249.	Momentos de la evaluación en las prácticas escolares.....	639
TABLA 250.	Instrumentos de evaluación empleados área de Expresión Plástica y Visual prácticas escolares.....	640
TABLA 251.	Actividades de recuperación en el área.....	642
TABLA 252	Valoración global sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en las prácticas escolares.....	643
TABLA 253.	Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos.....	644
TABLA 254.	Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	657
TABLA 255.	Impartición de las clases de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	659
TABLA 256.	Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	661
TABLA 257.	Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual.....	664
TABLA 258.	Trabajo de contenidos de manera de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar durante los estudios universitarios.....	668
TABLA 259.	Valoración global del tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual.....	673
TABLA 260	Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual.....	675
TABLA 261.	Organización de los agrupamientos por parte del profesor durante las clases de Expresión Plástica y Visual.....	677
TABLA 262.	Valoración sobre las actividades realizadas durante los estudios universitarios.....	678
TABLA 263.	Aspectos que se evaluaban en la asignatura de Expresión Plástica y	

TABLAS	TÍTULO	PÁG.
	Visual durante los estudios universitarios.....	679
TABLA 264.	Pruebas de recuperación y/o exámenes parciales en los estudios universitarios.....	681
TABLA 265.	Valoración global evaluación del área durante los estudios universitarios...	682
TABLA 266.	Valoración enseñanza de la asignatura de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	683
TABLA 267.	Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto español.....	743
	Conclusões dos guias de ensino de conteúdo relacionados com a área no contexto espanhol.....	815
	Conclusions on Teaching content guides in the Spanish context related to the subject.....	884
TABLA 268.	Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués.....	751
	Conclusões dos guias de ensino de conteúdos relacionados com a área no contexto português.....	823
	Conclusions content teaching guides related to the area in the Portuguese context.....	892
TABLA 269.	Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués.....	752
	Conclusiones contenido guías docentes relacionadas con el área en el contexto portugués.....	825
	Conclusions content teaching guides related to the area in the Portuguese context.....	894
TABLA 270.	Participación muestra Universidad de Murcia.....	983
TABLA 271.	Participación muestra Escuela Superior de Educación.....	985

ÍNDICE FIGURAS

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 1.	Resumen.....	3
	Resumo.....	29
	Summary.....	55
FIGURA 2.	Problemas de investigación.....	14
	Problemas de investigação.....	40
	Investigation problems.....	65
FIGURA 3.	Subproblemas Problema Principal 1.....	14
	Subproblemas Problema Principal 1.....	40
	Questions/problems PP1.....	66
FIGURA 4.	Subproblemas Problema Principal 2.....	15
	Subproblemas Problema Principal 2.....	41
	Questions/problems PP2.....	66
FIGURA 5.	Subproblemas Problema Principal 3.....	15
	Subproblemas Problema Principal 3.....	41
	Questions/problems PP3.....	67
FIGURA 6.	Subproblemas Problema Principal 4.....	16
	Subproblemas Problema Principal 4.....	42
	Questions/problems PP4.....	67
FIGURA 7.	Subproblemas Problema Principal 5.....	17
	Subproblemas Problema Principal 5.....	43
	Questions/problems PP5.....	68
FIGURA 8.	Aspectos presentes enfoque cualitativo y cuantitativo.....	20
	Aspetos apresentam abordagem qualitativa e quantitativa.....	46
	Present aspects qualitative and quantitative approach.....	72
FIGURA 9.	Investigaciones estado actual del conocimiento.....	79
FIGURA 10.	Descripción general del contexto.....	109

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 10.	Principales apartados del Capítulo 2.....	111
FIGURA 11.	Distribución de participantes y variables.....	115
FIGURA 12.	Visión de la Educación Artística.....	123
FIGURA 13.	Currículo de Educación Artística en Europa.....	128
FIGURA 14.	Metas y objetivos.....	129
FIGURA 15.	Distribución área integrada o materia separada en los currículos nacionales.....	131
FIGURA 16.	Situación de las materias en el currículo nacional.....	133
FIGURA 17.	Número mínimo anual de horas lectivas en Educación Artística en la Educación Obligatoria.....	134
FIGURA 18.	Dimensiones cuestionario 1.....	220
FIGURA 19.	Dimensiones cuestionario 2.....	221
FIGURA 20.	Dimensiones cuestionario 3.....	222
FIGURA 21	Dimensiones conocimiento didáctico.....	222
FIGURA 22	Item Cuestionario 1 en relación a la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual.....	224
FIGURA 23	Ítems Cuestionario 1 en relación al lugar impartición clases de Expresión Plástica y Visual.....	225
FIGURA 24	Items Cuestionario 1 en relación a los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.....	226
FIGURA 25	Ítems Cuestionario 1 en relación al tipo de actividades trabajadas.....	227
FIGURA 26	Ítems Cuestionario 1 en relación a los agrupamientos para las actividades	228
FIGURA 27	Ítems Cuestionario 1 en relación a la Metodología en la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual.....	228
FIGURA 28	Ítems Cuestionario 1 en relación a la Evaluación en el área.....	229
FIGURA 29	Ítems Cuestionario 1 en relación a los Museos de la CARM.....	230
FIGURA 30	Ítems Cuestionario 2 en relación a la experiencia en el Practicum.....	231
FIGURA 31	Ítems Cuestionario 2 impartición de las clases en el Practicum.....	232

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 32	Ítems Cuestionario 2 tipos de contenidos.....	232
FIGURA 33	Ítems Cuestionario 2 dificultades de los alumnos.....	234
FIGURA 34.	Ítems Cuestionario 2 actividades realizadas por los alumnos en el Practicum.....	235
FIGURA 35.	Ítems Cuestionario 2 metodología utilizada por el maestro en el Practicum.....	236
FIGURA 36.	Ítems Cuestionario 2 aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual.....	237
FIGURA 37.	Ítems Cuestionario 3 experiencia del participante en el área de Expresión Plástica y Visual.....	239
FIGURA 38.	Ítems Cuestionario 3 competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual.....	240
FIGURA 39.	Ítems Cuestionario 3 contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual.....	242
FIGURA 40.	Ítems Cuestionario 3 actividades formativas y metodología en Expresión Plástica y Visual.....	244
FIGURA 41.	Ítems Cuestionario 3 evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual.....	246
FIGURA 42.	Estructura y niveles educativos Portugal.....	255
FIGURA 43.	Items Cuestionario 1 en relación a la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual.....	339
FIGURA 44.	Ítems Cuestionario 1 en relación al lugar impartición clases de Expresión Plástica y Visual.....	339
FIGURA 45.	Items Cuestionario 1 en relación a los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.....	340
FIGURA 46.	Ítems Cuestionario 1 en relación al tipo de actividades trabajadas.....	341
FIGURA 47.	Ítems Cuestionario 1 en relación a los agrupamientos para las actividades	342
FIGURA 48.	Ítems Cuestionario 1 en relación a la Metodología en la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual.....	343
FIGURA 49.	Ítems Cuestionario 1 en relación a la Evaluación en el área.....	344

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 50.	Ítems Cuestionario 1 en relación a los Museos de la CARM.....	345
FIGURA 51	Ítems Cuestionario 2 en relación a la experiencia en el Practicum.....	346
FIGURA 52.	Ítems Cuestionario 2 impartición de las clases en el Practicum.....	347
FIGURA 53.	Ítems Cuestionario 2 tipos de contenidos trabajados durante el practicum.	347
FIGURA 54.	Ítems Cuestionario 2 dificultades de los alumnos.....	349
FIGURA 55.	Ítems Cuestionario 2 actividades realizadas por los alumnos en el Practicum.....	350
FIGURA 56.	Ítems Cuestionario 2 metodología utilizada por el maestro en el Practicum.....	352
FIGURA 57.	Ítems Cuestionario 2 aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual.....	353
FIGURA 58.	Ítems Cuestionario 3 experiencia del participante en el área de Expresión Plástica y Visual.....	355
FIGURA 59.	Ítems Cuestionario 3 competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual.....	356
FIGURA 60.	Ítems Cuestionario 3 contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual.....	357
FIGURA 61.	Ítems Cuestionario 3 actividades formativas y metodología en Expresión Plástica y Visual.....	359
FIGURA 62.	Ítems Cuestionario 3 evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual.....	361
FIGURA 63.	Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual.....	375
FIGURA 64.	Lugar de la impartición de clases durante su experiencia académica personal.....	379
FIGURA 65.	Quién impartía las clases durante su experiencia académica personal.....	380
FIGURA 66.	Tipos de contenidos trabajados durante su experiencia académica personal.....	382
FIGURA 67.	Valoración contenidos trabajados durante su experiencia académica personal	384
FIGURA 68.	Tipo actividades realizadas en clase durante su experiencia académica personal	387

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 69.	Tipo de agrupamientos durante su experiencia académica personal.....	390
FIGURA 70.	Valoración sobre las actividades realizadas durante su experiencia académica personal	391
FIGURA 71.	Tipo de metodología utilizada por el maestro durante su experiencia académica personal.....	394
FIGURA 72.	Aspectos de la evaluación durante su experiencia académica personal.....	398
FIGURA 73.	Métodos de evaluación empleados durante su experiencia académica personal	401
FIGURA 74.	Valoración global evaluación durante su experiencia académica personal..	403
FIGURA 75.	Museos de la CARM.....	408
FIGURA 76.	Objeto real.....	419
FIGURA 77.	Representación simbólica.....	421
FIGURA 78.	Maqueta.....	423
FIGURA 79.	No cumple finalidades.....	426
FIGURA 80.	Área de Ciencias.....	427
FIGURA 81.	Área de Ciencias Sociales.....	428
FIGURA 82.	Objeto real.....	433
FIGURA 83.	Representación simbólica.....	434
FIGURA 84.	Maqueta.....	436
FIGURA 85.	Escenario.....	438
FIGURA 86.	Nivel al que va dirigido.....	439
FIGURA 87.	Contenidos acertados.....	452
FIGURA 88.	Papel del profesor.....	457
FIGURA 89.	Papel del alumno.....	458
FIGURA 90.	Competencias adecuadas.....	460
FIGURA 91.	Competencias inadecuadas.....	462

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 92.	Experiencia en el Practicum en Expresión Plástica y Visual.....	475
FIGURA 93.	Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	479
FIGURA 94.	Profesionales que impartían Expresión Plástica y Visual en el Practicum..	481
FIGURA 95.	Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual durante el Practicum.....	483
FIGURA 96.	Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar durante el Practicum.....	485
FIGURA 97.	Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados durante el Practicum..	488
FIGURA 98.	Dificultades presentadas por los alumnos durante el Practicum.....	491
FIGURA 99.	Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	492
FIGURA 100.	Actividades realizadas con los alumnos en Expresión Plástica y Visual durante en el Practicum.....	496
FIGURA 101.	Actividades distintas en el Practicum.....	497
FIGURA 102.	Tipo de agrupamientos en el Practicum.....	500
FIGURA 103.	Organización en del área en el Practicum.....	501
FIGURA 104.	Valoración global tipo de actividades en el área durante el Practicum.....	504
FIGURA 105.	Metodología utilizada por el profesor área Expresión Plástica y Visual en el Practicum	507
FIGURA 106.	Metodología utilizada por el alumno en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	508
FIGURA 107.	Aspectos de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	512
FIGURA 108.	Momentos de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	514
FIGURA 109.	Instrumentos de evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	516
FIGURA 110.	Actividades de recuperación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	517
FIGURA 111.	Valoración global de la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum	518
FIGURA 112.	Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual en el Practicum.....	520

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 113.	Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual estudios Grado.....	531
FIGURA 114.	Impartición de las clases estudios Grado	534
FIGURA 115.	Competencias adquiridas estudios Grado	537
FIGURA 116.	Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual estudios Grado	542
FIGURA 117.	Trabajo de contenidos de manera interdisciplinar en Expresión Plástica y Visual estudios Grado	543
FIGURA 118.	Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual estudios Grado	551
FIGURA 119.	Tipo de actividades formativas y metodología estudios Grado	555
FIGURA 120.	Organización de los agrupamientos por parte del profesor estudios Grado.	556
FIGURA 121.	Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	577
FIGURA 122.	Lugar de impartición de las clases Enseñanza Básica.....	579
FIGURA 123.	Profesional que impartía las clases Enseñanza Básica.....	580
FIGURA 124.	Tipos de contenidos en las clases de Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	582
FIGURA 125.	Valoración contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual en la Enseñanza Básica.....	583
FIGURA 126.	Tipo de actividades realizadas en el área de Expresión Plástica y Visual durante el Practicum.....	585
FIGURA 127.	Tipo de agrupamiento planteado por el maestro en la realización de actividades.....	587
FIGURA 128.	Valoración del participante en las actividades realizadas.....	588
FIGURA 129.	Tipo de metodología empleada por el maestro en el aprendizaje del área en Enseñanza Básica.....	590
FIGURA 130.	Aspectos de la evaluación en Enseñanza Básica.....	593
FIGURA 131.	Método de evaluación empleado en la Enseñanza Básica.....	595
FIGURA 132.	Valoración global sobre la evaluación en la Enseñanza Básica.....	596
FIGURA 133.	Museos que conocía el participante.....	599
FIGURA 134.	Experiencia en el practicum en el área de Expresión Plástica y Visual en otro contexto educativo.....	609

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
FIGURA 135.	Lugar de impartición de las clases de Expresión Plástica y Visual.....	612
FIGURA 136.	Profesional responsable de impartir el área de Expresión Plástica y Visual.....	613
FIGURA 137.	Tipo de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual...	615
FIGURA 138.	Trabajo de contenidos en el área de manera interdisciplinar periodo de prácticas escolares.....	617
FIGURA 139.	Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados.....	619
FIGURA 140.	Dificultades presentadas por los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área.....	621
FIGURA 141.	Valoración global sobre los contenidos trabajados en el área periodo de prácticas escolares.....	622
FIGURA 142.	Actividades realizadas con los alumnos sobre el área en el periodo de prácticas escolares.....	625
FIGURA 143.	Organización agrupamientos profesor periodo de prácticas escolares.....	627
FIGURA 144.	Organización agrupamientos participante periodo de prácticas escolares...	628
FIGURA 145.	Valoración global tipo de actividades periodo de prácticas escolares.....	630
FIGURA 146	Metodología empleada por el profesor en la enseñanza del área.....	633
FIGURA 147	Metodología empleada por el participante en el área en el periodo de prácticas escolares.....	634
FIGURA 148	Aspectos de la evaluación en las prácticas escolares.....	637
FIGURA 149	Momentos de la evaluación en las prácticas escolares.....	639
FIGURA 150	Instrumentos de evaluación empleados área de Expresión Plástica y Visual prácticas escolares.....	641
FIGURA 151	Actividades de recuperación en el área.....	642
FIGURA 152	Valoración global sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual en las prácticas escolares.....	643
FIGURA 153	Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos.....	645
FIGURA 154	Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	657
FIGURA 155	Impartición de las clases de Expresión Plástica y Visual durante los estudios universitarios.....	660
FIGURA 156	Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante los	

FIGURAS	DESCRIPCIÓN	PÁG.
	estudios universitarios.....	663
FIGURA 157	Tipo de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual.....	667
FIGURA 158.	Trabajo de contenidos de manera de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar durante los estudios universitarios.....	668
FIGURA 159.	Valoración global del tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual.....	674
FIGURA 160.	Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual.....	676
FIGURA 161.	Organización de los agrupamientos por parte del profesor durante las clases de Expresión Plástica y Visual.....	677
FIGURA 162.	Relación interrogantes/subproblemas principales con los objetivos específicos.....	695
	Questões / sub-problemas de correspondência com objetivos específicos.	769
	Questions/sub-problems, with the corresponding specific objectives.....	839
FIGURA 163.	Interrogantes/subproblemas correspondientes a la Experiencia Académica Personal.....	696
	Questão / sub-problema Experiência Acadêmica Pessoal	770
	Question/subproblem Personal Academic Experience.....	840
FIGURA 164.	Interrogantes/subproblemas correspondientes al Practicum.....	696
	Questão / sub-problema Experiência na Prática.....	770
	Question/sub-problem Experience in the Practicum.....	840
FIGURA 165.	Interrogantes/subproblemas correspondientes a la Experiencia estudios universitarios Grado.....	697
	Questão / sub-problema / Experiência durante os estudos universitários ...	771
	Question/sub-problem Experience during university studies.....	841



Fuente. Rodrigo Esparza García, 2017. Reproducido con permiso del autor.

ANEXOS

ANEXOS

- **ANEXO 1.** Participantes
- **ANEXO 2.** Instrumento de validación de expertos
- **ANEXO 3.** Cuestionario 1. Experiencia Académica Personal
- **ANEXO 4.** Cuestionario 2. Experiencia en el Practicum
- **ANEXO 5.** Cuestionario 3. Experiencia durante los estudios de Grado
- **ANEXO 6.** Questionário 1. Experiência pessoal como aluno do ensino básico relativamente à área de Expressão Plástica e Visual
- **ANEXO 7.** Questionário 2. Experiência durante a prática profissional
- **ANEXO 8.** Questionário 3. Experiência com Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores
- **ANEXO 9.** Resultados Cuestionario 1 contexto español
- **ANEXO 10.** Resultados Cuestionario 2 contexto español
- **ANEXO 11.** Resultados Cuestionario 3 contexto español
- **ANEXO 12.** Resultados Cuestionario 1 contexto português
- **ANEXO 13.** Resultados Cuestionario 2 contexto português
- **ANEXO 14.** Resultados Cuestionario 3 contexto português

ANEXO 1

PARTICIPANTES

ANEXO 1. PARTICIPANTES

PARTICIPACIÓN EN LOS CUESTIONARIOS CONTEXTO ESPAÑOL

Tabla 270

Participación muestra Universidad de Murcia

Participante	Cuestionario 1	Cuestionario 2	Cuestionario 3	Prueba Conocimientos Didácticos
A1	X	X	X	X
A2	X	X	X	X
A3	X	X	X	X
A4	X	X	X	X
A5	X	X	X	X
A6	X	X	X	X
A7	X	X	X	X
A8	X	X	X	X
A9	X	X	X	X
A10	X	X	X	X
A11	X	X	X	X
A12	X	X	X	X
A13	X	X	X	X
A14	X	X	X	X
A15	X	X	X	X
A16	X	X	X	X
A17	X	X	X	X
A18	X	X	X	X
A19	X	X	X	X
A20	X	X	X	X
A21	X	X	X	X
A22	X	X	X	X
A23	X	X	X	X
A24	X	X	X	X
A25	X	X	X	X
A26	X	X	X	X
A27	X	X	X	X
A28	X	X	X	X
A29	X	X	X	X
A30	X	X	X	X
A31	X	X	X	X
A32	X	X	X	X
A33	X	X	X	X
A34	X	X	X	X
A35	X	X	X	X
A36	X	X	X	X
A37	X	X	X	X
A38	X	X	X	X
A39	X	X	X	X
A40	X	X	X	X
A41	X	X	X	X
A42	X	X	X	X
A43	X	X	X	X

Participante	Cuestionario 1	Cuestionario 2	Cuestionario 3	Prueba Conocimientos Didácticos
A44	X	X	X	X
A45	X	X	X	X
A46	X	X	X	X
A47	X	X	X	X
A48	X	X	X	X
A49	X	X	X	X
A50	X	X	X	X
A51	X	X	X	X
A52	X	X	X	X
A53	X	X	X	X
A54	X	X	X	X
A55	X	X	X	X
A56	X	X	X	X
A57	X	X	X	X
A58	X	X	X	X
A59	X	X	X	X
A60	X	X	X	X
A61	X	X	X	X
A62	X	X	X	X
A63	X	X	X	X
A64	X	X	X	X
A65	X	X	X	X
A66	X	X	X	X
A67	X	X	X	X
A68	X	X	X	X
A69	X	X	X	X
A70	X	X	X	X
A71	X	X	X	X
A72	X	X	X	X
A73	X	X	X	X
A74	X	X	X	X
A75	X	X	X	X
A76	X	X	X	X
A77	X	X	X	X
A78	X	X	X	X
A79	X	X	X	X
A80	X	X	X	X
A81	X	X	X	X
A82	X	X	X	X
A83	X	X	X	X
A84	X	X	X	X
A85	X	X	X	X
A86	X	X	X	X
A87	X	X	X	X
A88	X	X	X	X
A89	X	X	X	X
A90	X	X	X	X
A91	X	X	X	X
A92	X	X	X	X
A93	X	X	X	X
A94	X	X	X	X

Participante	Cuestionario 1	Cuestionario 2	Cuestionario 3	Prueba Conocimientos Didácticos
	94	94	94	94

Nota. Esta Tabla muestra el total de participantes en el estudio pertenecientes al contexto español,

Fuente. Elaboración propia.

Tabla 271

Participación muestra Escuela Superior de Educación Portugal

Participante	Cuestionario 1	Cuestionario 2	Cuestionario 3
A1	X	X	X
A2	X	X	X
A3	X	X	X
A4	X	X	X
A5	X	X	X
A6	X	X	X
A7	X	X	X
A8	X	X	X
A9	X	X	X
A10	X	X	X
A11	X	X	X
A12	X	X	X
A13	X	X	X
A14	X	X	X
A15	X	X	X
A16	X	X	X
A17	X	X	X
A18	X	X	X
A19	X	X	X
A20	X	X	X
A21	X	X	X
A22	X	X	X
A23	X	X	X
A24	X	X	X
A25	X	X	X
A26	X	X	X
A27	X	X	X
A28	X	X	X
A29	X	X	X
A30	X	X	X
A31	X	X	X
A32	X	X	X
A33	X	X	X
A34	X	X	X
A35	X	X	X
A36	X	X	X
A37	X	X	X

Participante	Cuestionario 1	Cuestionario 2	Cuestionario 3
A38	X	X	X
A39	X	X	X
A40	X	X	X
A41	X	X	X
A42	X	X	X
A43	X	X	X
A44	X	X	X
	44	44	44

Nota. Esta Tabla muestra el total de participantes en el estudio pertenecientes al contexto portugués,

Fuente. Elaboración propia.

ANEXO 2

INSTRUMENTOS DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

ANEXO 2. INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS

Estimado/a compañero:

Como investigadora predoctoral, estoy realizando un estudio que tiene como finalidad, conocer aspectos relacionados con su experiencia con la asignatura de Expresión Plástica y Visual.

Para llevarla a cabo, se han diseñado tres cuestionarios dirigidos a estudiantes de 4º curso del Grado de Educación Primaria. Sus finalidades, en relación al área de Expresión Plástica y Visual son: conocer la experiencia académica personal con la antes de acceder a sus estudios universitarios, la experiencia en el practicum y durante sus estudios de Grado.

Le solicitamos su colaboración para formar parte como miembro en el grupo de expertos y contribuir, con su experiencia docente e investigadora en el marco educativo, a mejor este instrumento.

Agradeciendo su amabilidad, reciba un afectuoso saludo.

Ascensión García Pérez

Doctoranda Escuela Internacional de Educación de la Universidad de Murcia.

INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN

FECHA VALIDACIÓN	
EXPERTO	
CENTRO EDUCATIVO/ UNIVERSIDAD	

CUESTIONARIO 1. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

DIMENSIONES	ÍTEMS	PERTINENCIA					SUFICIENCIA					CLARIDAD					FORMATO				
Experiencia con aprendizaje EPyV	1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Lugar impartición EPyV	2 y 3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Tipo contenidos trabajados	4 y 5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividades	6 y 8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Agrupamientos	7	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Metodología	9	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Evaluación	10, 11 y 12	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Acercamiento a las instituciones museísticas		1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS																					

2. Valoración general

ASPECTOS	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
1. Presentación y formato del cuestionario	
2. Extensión de cada uno de los ítems	
3. Orden secuencial	
4. Redacción	
5. Otras cuestiones	

CUESTIONARIO 2. EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

DIMENSIONES	ÍTEMS	PERTINENCIA					SUFICIENCIA					CLARIDAD					FORMATO				
Experiencia en el Practicum con la EPyV	1	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Lugar impartición EPyV	2 y 3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Tipo contenidos trabajados	4,5 y 6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividades	6 y 8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Dificultades presentadas por los alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje en EPyV	7 y 8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividades	9 a 13	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Metodología	14 y 15	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Evaluación	16 a 22	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS																					

2. Valoración general

ASPECTOS	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
1. Presentación y formato del cuestionario	
2. Extensión de cada uno de los ítems	
3. Orden secuencial	
4. Redacción	
5. Otras cuestiones	

CUESTIONARIO 3. EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE LOS ESTUDIOS DE GRADO

1. Valoración de las dimensiones

Marque la opción seleccionada teniendo en cuenta que en la escala 1 a 5, la valoración 1 corresponde a una estimación más baja y el 5 a la más alta.

DIMENSIONES	ÍTEMS	PERTINENCIA					SUFICIENCIA					CLARIDAD					FORMATO				
Experiencia respecto al área de EPyV	1 y 2	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Competencias adquiridas con la EPyV	3	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Tipo contenidos trabajados	4 al 8	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Actividades	9 al 11	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
Evaluación	12 al 18	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS																					

2. Valoración general

ASPECTOS	OBSERVACIONES Y/O SUGERENCIAS
1. Presentación y formato del cuestionario	
2. Extensión de cada uno de los ítems	
3. Orden secuencial	
4. Redacción	
5. Otras cuestiones	

ANEXO 3

CUESTIONARIO 1.

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

CONTEXTO ESPAÑOL

ANEXO 3.



CUESTIONARIO 1. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

FECHA:/...../.....

Nº CUESTIONARIO

Estimado/a estudiante, el presente cuestionario es para un estudio de tesis doctoral. Tiene, como finalidad, conocer diferentes aspectos de la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual que recibieron a lo largo de la Etapa de Educación Primaria. Encontrará preguntas para contestar con una escala, donde tendrá que marcar con X la casilla correspondiente, y otras de respuesta libre. Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Antes de proceder a su realización, rogamos cumplimente las casillas correspondientes a sus datos personales.

Muchas gracias por su colaboración.

INSTRUCCIONES DE CUMPLIMENTACIÓN

* Marque con una X la opción que seleccione.

Nombre: _____

1. Sexo

- Varón
 Mujer

2. Edad(años)

- 19-22 años
 25-35 años
 36+ años

3. Tipo de centro donde estudió Educación Primaria:

- Titularidad pública
 Privado Concertado
 Privado

4. Tipo de Acceso a los estudios de Grado

- BUP-COU
 Bachillerato Ciencias
 Bachillerato Humanidades
 Bachillerato Arte
 FP
 Diplomado
 Licenciado
 Graduado
 Acceso mayores 25 años
 No contesta

5. Año inicio Educación Primaria: _____

6. Rendimiento Académico en Expresión Plástica y Visual en Primaria (aproximadamente):

- Sobresaliente
 Notable
 Bien
 Suficiente
 Insuficiente
 No lo recuerdo

ACTIVIDADES REALIZAS	ESCALA			
	MUCHAS VECES	DURANTE UN TIEMPO	POCAS VECES	NUNCA
Academia de dibujo				
Visitas a museos				
Salidas a cine				
Talleres culturales				
Actividades deportivas				
Artes escénicas (teatro, danza, ballet...)				
Academia de idiomas				
Conservatorio de Música				
Manualidades				
Informática				
Otras: indica cuales y periodicidad (muchas veces, durante un tiempo, pocas veces, nunca).				

A continuación, responde a los siguientes ítems:

Ítem 1. Como alumno de Educación Primaria, ¿cómo fue tu experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
Motivos: indica como máximo tres.		
1.		
2.		
3.		

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de usos múltiples					
Zona exterior del centro educativo					
Otros (indica cuales):					

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Mi tutor					
Maestro de apoyo					
Otros especialistas					

Ítem 4. ¿Qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
TIPO DE CONTENIDO	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...					
Destrezas técnicas y/o manipulativas.					
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...					
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...					
Composiciones plásticas.					
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual.					
Relacionados con el fomento de la creatividad.					
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,...					
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...					
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas.					
Otros (indica cuales):					

Ítem 5. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?**Ítem 6. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo eran las actividades que se realizaban durante las clases de Expresión Plástica y Visual?**

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro.					
Explicaciones del maestro en la pizarra.					
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales).					
Lectura del libro de texto por el maestro.					
Lectura del libro de texto por el alumno.					

Lecturas sobre temas relacionados con la Educación Artística.					
Actividades del libro de texto.					
Fichas realizadas por el profesor.					
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad.					
Dibujos libres.					
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,...					
Elaboración de trabajos de investigación.					
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....					
Visitas a museos, centros culturales,...					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 7. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Ítem 8. ¿Cómo valorarías, en su globalidad, las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba tu maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual??

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...					
Aprendizaje basado en problemas.					
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,....					
Trabajo por proyectos.					
Metodología basada en TIC					
Metodología interdisciplinar (la Ed.					

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Artística junto a otras áreas).					
Rincones de trabajo.					
Otras:					

Ítem 10. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos.					
Resolución actividades.					
Aplicación práctica de conocimientos.					
Composiciones plásticas.					
Técnicas utilizadas.					
Materiales empleados.					
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas.					
Desarrollo de las destrezas comunicativas.					
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias...					
Competencias básicas.					
Originalidad.					
Ceatividad					
Actitud y comportamiento.					
Trabajo diario.					
Presentación de los trabajos: orden y limpieza.					
Interés.					
Participación.					
Colaboración.					
Deberes de casa.					
Otros:					

Ítem 11. ¿Qué método de evaluación empleaban tus maestros en el área de Expresión Plástica y Visual?

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Pruebas escritas.		
Pruebas prácticas: láminas,..		
Pruebas orales.		
Cuaderno del alumno.		
Observación directa.		
Autoevaluación del alumno.		
Interés, participación,..		

Otras:

Ítem 12. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que se empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 13. Escribe tres museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia que conozcas.

1.
2.
3.

ANEXO 4

CUESTIONARIO 2.

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

CONTEXTO ESPAÑOL

ANEXO 4.



CUESTIONARIO 2. EXPERIENCIA EN EL PRÁCTICUM

FECHA:/...../.....

Nº CUESTIONARIO

Nombre: _____

Grado: _____

Mención: _____

Curso: _____

Estimado/a estudiante, el presente cuestionario es para un estudio de tesis doctoral. Tiene, como finalidad, conocer su experiencia con la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas en centros educativos. Encontrará preguntas para contestar con una escala, donde tendrá que marcar con X la casilla correspondiente, y otras de respuesta libre. Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Muchas gracias por su colaboración.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el Practicum en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
Motivos: indica como máximo tres.		
1.		
2.		
3.		

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de Dibujo					
Zona exterior del centro educativo					
Otros (indica cuales):					

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
El tutor					
Maestro de apoyo					
Otros especialistas					

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
TIPO DE CONTENIDO	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...					
Destrezas técnicas y/o manipulativas.					
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...					
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...					
Composiciones plásticas.					
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual.					
Relacionados con el fomento de la creatividad.					
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros...					
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...					
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas.					
Otros (indica cuales):					

Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumera las áreas y especifica brevemente, de qué manera.**Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.****Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?**

DIFICULTADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Comprensión lectora					
Expresión escrita					
Creatividad					
Atención dispersa					
Escaso interés hacia el trabajo: motivación					
Escaso protagonismo del alumno.					
Escasa participación,..					
Otras:					

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual ?¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro.					
Explicaciones del maestro en la pizarra.					
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales).					
Lectura del libro de texto por el maestro.					
Lectura del libro de texto por el alumno.					
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual.					
Actividades del libro de texto.					
Fichas realizadas por el profesor.					
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad.					
Dibujos libres.					
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..					
Elaboración de trabajos de investigación.					
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....					
Visitas a museos, centros culturales,..					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo indica el tipo de actividad. En caso negativo detalla brevemente el motivo.

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...					
Aprendizaje basado en problemas.					
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....					
Trabajo por proyectos.					
Metodología basada en TIC					
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas).					
Rincones de trabajo.					
Otras:					

Ítem 15. ¿Utilizaste la misma metodología? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Ítem 16. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos.					
Resolución actividades.					
Aplicación práctica de conocimientos.					
Composiciones plásticas.					
Técnicas utilizadas.					
Materiales empleados.					
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas.					
Desarrollo de las destrezas comunicativas.					
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,..					
Competencias básicas.					
Originalidad.					
Creatividad					
Actitud y comportamiento.					
Trabajo diario.					
Presentación de los trabajos: orden y limpieza.					
Interés.					
Participación.					
Colaboración.					
Deberes de casa.					
Otros:					

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Al inicio de cada unidad/tema.		
Continua.		
Al finalizar el tema/unidad.		
Otras:		

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pruebas escritas.					
Pruebas prácticas: láminas,..					
Pruebas orales.					
Cuaderno del alumno.					
Observación directa.					
Autoevaluación del alumno.					
Interés, participación,..					
Otras:					

Ítem 19. ¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describe, brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

ANEXO 5

CUESTIONARIO 3.

EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO CONTEXTO ESPAÑOL

ANEXO 5.



**CUESTIONARIO 3. EXPERIENCIA EN CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL
DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO**

FECHA:/...../.....

Nº CUESTIONARIO

Nombre: _____

Grado: _____

Mención: _____

Curso: _____

Estimado/a estudiante, el presente cuestionario es para un estudio de tesis doctoral. Tiene, como finalidad, conocer su experiencia con la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual durante sus estudios universitarios de Grado. Encontrará preguntas para contestar con una escala, donde tendrá que marcar con X la casilla correspondiente, y otras de respuesta libre. Lea detenidamente cada una de las preguntas.

Muchas gracias por tu colaboración.

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Grado en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
Motivos: indica como máximo tres.		
1.		
2.		
3.		

Ítem 2. ¿Dónde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual?

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de Dibujo					
Zona exterior de la Facultad					
Instituciones culturales: museos,...					

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Otros (indica cuales):					

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Grado y cuándo.

		ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual					
	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinarios del currículum					
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela					
	Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios					
COMPETENCIAS DE 4º GRADO	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico					
	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria					
	Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles					
	Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria					

Ítem 4. Durante los estudios universitarios de Grado, ¿qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?

	TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
CONTENIDOS CIENTÍFICOS	De la idea a la forma: creación artística versus proceso creación proyectual					
	La materia y la técnica en el proceso creativo					
	Materiales y técnicas tradicionales creación artística					
	Materiales y técnicas en los medios actuales en Exp. Artística y visual					

		ESCALA				
TIPO DE CONTENIDO		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	Aspectos científicos de la percepción en Educación Primaria					
	De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt					
	Elementos del lenguaje visual: línea, punto, color,....					
	Fundamentos del lenguaje plástico en los niños					
	Relaciones gráficas del mensaje visual:tamaños, proporción, equilibrio y movimiento.					
CONTENIDO DIDÁCTICO	El proceso creativo: medios y estrategias creativas					
	Investigación y creación plástica					
	Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica					
	Elaboración de materiales y recursos didácticos					
	Etapas del desarrollo del lenguaje					
	Creación de materiales artísticos					
	Visita a una exposición					
CONTENIDO PROFESIONAL	Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico					
	Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual					
	Procesos, métodos y resultados					
	La Educación Artística fuera del ámbito escolar					

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumera las asignaturas y especifica, brevemente, de qué manera.

Ítem 6. ¿Qué dificultades has tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visuales desde el punto de vista científico y didáctico? Indica como máximo tres de cada una

Punto de vista científico
1.
2.
3.

Punto de vista didáctico
1.
2.
3.

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la Facultad en el periodo de prácticas?

Punto de vista científico
1.
2.
3.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Actividad de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección,....					
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...)					
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.					
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula(ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates, simulaciones,....)					
Seminarios: Trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos.					
Laboratorio de creación: Realización de trabajos en un espacio y con un material específico.					
Actividades prácticas de campo: Dirigidas a conocer un espacio o centro de interés.					

Prueba escrita					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 12. ¿Qué aspectos se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
PROCEDIMIENTOS DE OBSERVACIÓN					
Asistencia y puntualidad					
Participación coherente, reflexiva y crítica					
Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros					
Constancia en el trabajo diario					
INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS					
Originalidad de las propuestas					
Estructuración					
Capacidad de análisis y síntesis.					
Complejidad y nivel de acabado					
Presentación formal: claridad expositiva,..					
Cooperación					
Capacidad crítica					
Bibliografía					
Portafolios					
Pruebas escritas					
Otros:					

Ítem 16. ¿Se realizan pruebas de recuperación, parciales..... para los estudiantes? En caso afirmativo describe, brevemente, en qué consisten.

Ítem 17. ¿Qué valoración global realizas respecto a la evaluación que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 18. ¿Piensas que se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios universitarios de Grado? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

ANEXO 6

CUESTIONARIO 1.

QUESTIONÁRIO 1. EXPERIÊNCIA PESSOAL

CONTEXTO PORTUGUÊS

ANEXO 6.



QUESTIONÁRIO 1. EXPERIÊNCIA PESSOAL COMO ALUNO DO ENSINO BÁSICO RELATIVAMENTE À ÁREA DE EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL

Caro estudante, este questionário integra-se numa tese de doutoramento. Tem como objetivo conhecer diferentes aspetos do ensino da Expressão Plástica e Visual. É constituído por perguntas de resposta aberta e por perguntas com uma escala onde se pretende que marque a opção selecionada com X.

Muito obrigado pela sua colaboração.

* Marque com um X a opção selecionada.

Nome: _____

1. Sexo

- Masculino
- Feminino

7. Atividades realizadas durante o Ensino Básico:

ATIVIDADES REALIZADAS	ESCALA			
	MUITAS VEZES	DURANTE ALGUM TEMPO	POUCAS VEZES	NUNCA
Academia de desenho				
Visitas a museus				
Idas ao cinema				
Oficinas culturais				
Atividades desportivas				
Artes cénicas (teatro, dança, ...)				
Academia de línguas				
Conservatório de música				
Trabalhos manuais				
Informática				
Outros: indica quais e respetiva periodicidade (muitas vezes, por algum tempo, poucas vezes, nunca)				

Em seguida, responda aos seguintes itens:

Item 1. Como estudante do Ensino Básico, como foi a sua experiência com a aprendizagem da Expressão Plástica e Visual? Positivo, negativo ou aceitável?

	ESCALA		
	POSITIVA	NEGATIVA	ACEITÁVEL
Motivos: indica um máximo de três			
1.			
2.			
3.			

Item 2. Durante o seu Ensino Básico, onde decorreram as aulas de Expressão Plástica e Visual?

LOCALIZAÇÃO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de Música					
Sala de aula polivalente					
Espaço exterior da instituição					
Outros (indique quais):					

Item 3. Quem ministrou as aulas de Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Professor					
Outro especialista					

Item 4. Durante o Ensino Básico, quais foram os tipos de conteúdos trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
TIPO DE CONTEÚDO	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Conceitual: conceitos, normas, leis,..					
Capacidades técnicas e/ou manipulativas.					
Capacidades básicas: observação, classificação, seriação...					
Capacidades de comunicação, uso da informação em textos, em diálogos.					
Composições plásticas					
Técnicas de Expressão Plástica e Visual.					
Relacionado com a promoção da criatividade.					
Desenvolvimento e promoção de atitudes: participação, colaboração com outros,..					
Atitudinal: respeito e valorização das próprias obras e das dos colegas respeito pelos materiais,..					
Relacionado com o desenvolvimento de competências básicas (por exemplo, digitais, aprender a aprender, iniciativa e espírito empreendedor, social e cívica).					
Outros (indique quais):					

Item 5. Que avaliação geral faz dos conteúdos trabalhados na área de Expressão Plástica e Visual?

Item 6. De acordo com a sua experiência como estudante, que tipo de atividades foram realizadas durante as aulas de Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Explicações do professor com o livro.					
Explicações do professor no quadro					
Explicações do professor com recurso a novas tecnologias					
Leitura do livro didático pelo professor					
Leitura do livro didático pelo aluno					
Leituras sobre temas relacionados com Educação Artística					
Atividades do livro didático					
Fichas elaboradas pelo professor					
Atividades criativas pelo aluno.					
Promoção da criatividade					
Desenhos livres					
Atividades de manipulação utilizando diferentes técnicas: colagem, corte, coloração,...					
Preparação de trabalhos de pesquisa.					
Visitas ao exterior: cidade, bairro, vila, campo,... visitas a museus, centros culturais,...					
Outros (indique quais):					

Item 7. Como é que o professor organizou os grupos para a realização de atividades na área de Expressão Plástica e Visual?

AGRUPAMENTO PARA AS ATIVIDADES	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Individual					
Pares					
Pequenos grupos					
Grande grupo					

Item 8. Que avaliação geral faz das atividades realizadas nas aulas de Expressão Plástica e Visual?

Item 9. Que tipos de metodologias foram utilizadas pelos seus professores no ensino da Expressão Plástica e Visual?

METODOLOGIA	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Metodologia tradicional: livro didático, centrada no professor, ...					
Aprendizagem baseada em problemas.					
Aprendizagem baseada em competências básicas: linguística, matemática,					
Trabalho por projeto					
Metodologia baseada em TIC					
Metodologia interdisciplinar (Educação Artística em conjunto com outras áreas).					
Áreas de trabalho.					
Outras:					

Item 10. Que aspetos foram avaliados na área de Expressão Plástica e Visual?

ASPETOS	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Conhecimento teórico.					
Realização de atividades.					
Aplicação prática de conhecimentos.					
Composições plásticas.					
Técnicas utilizadas.					
Materiais utilizados.					
Desenvolvimento de capacidades técnicas e / ou manipulativas.					
Desenvolvimento de capacidades de comunicação.					
Desenvolvimento de capacidades básicas: observação, classificação, inferências, ..					
Competências básicas (por exemplo, digitais, aprender a aprender, iniciativa e espírito empreendedor, social e cívica).					
Originalidade.					
Criatividade					
Atitude e comportamento					
Trabalho diário.					
Apresentação do trabalho: ordem e limpeza.					
Interesse.					
Participação.					
Colaboração.					
Trabalhos de casa.					
Outros:					

Item 11. Que métodos e instrumentos de avaliação foram utilizados pelos seus professores na área de Expressão Plástica e Visual?

MÉTODO DE AVALIAÇÃO	ESCALA	
	SIM	NÃO
Testes escritos.		
Testes práticos.		
Testes orais.		
Caderno do aluno.		
Observação direta.		
Autoavaliação do aluno.		
Interesse, participação, ..		
Outras:		

Item 12. Que avaliação geral faz do tipo de avaliação utilizado na área de Plástica e Expressão Visual?

Item 13. Escreva o nome de três museus que conheça.

1.
2.
3.

ANEXO 7

CUESTIONARIO 2.

QUESTIONÁRIO 1. EXPERIÊNCIA DURANTE

A PRÁTICA PROFISSIONAL

CONTEXTO PORTUGÊS

ANEXO 7.



QUESTIONÁRIO 2. EXPERIÊNCIA DURANTE A PRÁTICA PROFISSIONAL

Caro estudante, este questionário integra-se numa tese de doutoramento. Tem como objetivo conhecer a sua experiência no ensino de Expressão Plástica e Visual durante as Práticas Pedagógicas. É constituído por perguntas de resposta aberta e por perguntas com uma escala onde se pretende que marque a opção selecionada com X.

Muito obrigado pela sua colaboração.

Item 1. Como estudante, como tem sido (ou como foi) a sua experiência nas Práticas Pedagógicas relativamente à Expressão Plástica e Visual? Positiva, negativa ou aceitável?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEITÁVEL
Motivos: indicar um máximo de três.		
1.		
2.		
3.		

Item 2. Onde decorreram as aulas de Plástico e Expressão Visual durante as suas Práticas Pedagógicas?

LOCALIZAÇÃO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de música					
Sala de aula de desenho					
Espaço exterior da escola					
Outros locais (indique quais):					

Item 3. Quem lecionou a aulas de Expressão Plástica e Visual durante as suas Práticas Pedagógicas o estagiário?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Orientador/professor cooperante					
O estagiário					
Outros especialistas					

Item 4. Durante as suas Práticas Pedagógicas que tipo de conteúdos foram trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?

TIPO DE CONTEÚDO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Concetual: conceitos, normas, leis ...					
Capacidades técnicas e / ou manipulativas.					
Competências básicas: observação, classificação, seriação ...					
Competências de comunicação: identificação de ideias, interpretação, uso da informação ... em textos, em diálogos,...					
Composições plásticas.					
Técnicas de Expressão Plástica e Visual.					
Relacionado com a promoção da criatividade.					
Desenvolvimento e promoção de atitudes: participação, colaboração com outros, ..					
Atitudinal: respeito e valorização das próprias obras e das dos colegas, respeito pelos materiais,..					
Relacionado ao desenvolvimento de competências básicas (por exemplo, digitais, aprender a aprender, iniciativa e espírito empreendedor, social e cívica)					
Outros (indique quai):					

Item 5. Os conteúdos da Educação Plástica e Visual foram trabalhados de forma interdisciplinar em conjunto com outras áreas? Em caso afirmativo, liste as áreas e especifique brevemente como.

Item 6. Na escola, durante as suas Práticas Pedagógicas, trabalhou-se algum conteúdo diferente dos incluídos no programa de ensino? Explique as razões em caso de resposta afirmativa ou negativa.

Item 7. Durante as suas Práticas Pedagógicas, que tipo de dificuldades os alunos da escola tiveram no processo de ensino e aprendizagem da área de Educação Plástica e Visual?

DIFICULDADES	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Compreensão de leitura					
Expressão escrita					
Criatividade					
Falta de atenção					
Baixo interesse no trabalho: motivação					
Pouco protagonismo do aluno.					
Pouca participação, ..					
Outras (indique quais):					

Item 8. Que avaliação geral faz do tipo de conteúdos trabalhados em Plástica e Expressão Visual durante as suas Práticas Pedagógicas? Considera-os mais adequados do que quando estudou? Por quê?

Item 9. Durante as suas Práticas Pedagógicas, que tipo de atividades realizou com os alunos em Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Explicações do professor com o livro.					
Explicações do professor no quadro.					
Explicações do professor utilizando novas tecnologias (com audiovisuais).					
Leitura do livro didático pelo professor.					
Leitura do livro didático pelo aluno.					
Leituras sobre temas relacionados com a Expressão Plástica e Visual.					
Atividades do livro didático.					
Fichas feitas pelo professor.					
Atividades criativas pelo aluno.					
Promoção da criatividade.					
Desenhos livres.					
Atividades de manipulação utilizando diferentes técnicas: colagem, corte, coloração, ...					
Preparação de trabalhos de pesquisa.					
Passeios nas imediações: cidade, bairro, vila, campo, ... Visitas a museus, centros culturais, ..					
Outros (indique qual):					

Item 10. Realizou algum tipo de atividade diferente das indicadas no item anterior? Em caso afirmativo, indique o tipo de atividade.

Item 11. Como é que o professor cooperante organizou os alunos para a realização das atividades na área de Expressão Plástica e Visual?

AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Individual					
Pares					
Pequenos grupos					
Grande grupo					

Item 12. Manteve a mesma organização proposta pelo professor cooperante? Explique os motivos da sua resposta positiva ou negativa.

Item 13. Que avaliação geral faz do tipo de atividades trabalhadas na área de Expressão Plástica e Visual durante as suas Práticas Pedagógicas? Considera que foram mais adequadas do que quando estudou ou, pelo contrário, piores? Explique resumidamente o porquê.

Item 14 . Que tipo de metodologias o professor cooperante utilizou para o ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual?

METODOLOGIA	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Metodologia tradicional: livro didático, centrado no professor, ...					
Aprendizagem baseada em problemas.					
Aprendizagem baseada em competências básicas: linguística, matemática,					
Trabalho por projetos.					
Metodologia baseada em TIC					
Metodologia interdisciplinar (Educação Artística em conjunto com outras áreas).					
Áreas de trabalho.					
Outras:					

Item 15. Usou a mesma metodologia proposta pelo professor cooperante? Explique os motivos da sua resposta positiva ou negativa.

Item 16. Que aspetos foram avaliados na área de Expressão Plástica e Visual?

ASPETOS	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Conhecimento teórico.					
Realização de atividades					
Aplicação prática de conhecimentos.					
Composições plásticas.					
Técnicas utilizadas.					
Materiais utilizados.					
Desenvolvimento de capacidades técnicas e / ou manipulativas.					
Desenvolvimento de capacidades de comunicação.					
Desenvolvimento de capacidades básicas: observação, classificação, inferência, ...					
Competências básicas (por exemplo, digitais, aprender a aprender, iniciativa e espírito empreendedor, social e cívica).					
Originalidade.					
Criatividade.					
Atitude e comportamento					
Trabalho diário.					
Apresentação do trabalho: ordem e limpeza.					
Interesse.					
Participação.					
Colaboração.					
Trabalhos de casa.					
Outros:					

Item 17. Em que momentos foi realizada a avaliação?

MÉTODO DE AVALIAÇÃO	ESCALA	
	SIM	NÃO
No início de cada unidade/tema.		
Contínua.		
No final de cada tema/unidade.		
Outras:		

Item 18. Durante a Prática Pedagógica que instrumentos e métodos de avaliação foram utilizados na área de Plástica e Expressão Visual?

INSTRUMENTOS E METODOLOGIAS	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Testes escritos.					
Testes práticos.					
Testes orais.					
Caderno do aluno.					
Observação direta.					
Autoavaliação pelo aluno.					
Interesse, participação, ..					
Outras:					

Item 19. Foram realizadas atividades de recuperação para os alunos com dificuldades? Em caso afirmativo, descreva resumidamente o tipo de atividade e quando foi realizada.

Item 20. Que avaliação geral faz da avaliação que o professor cooperante utilizou na área de Expressão Plástica e Visual?

Item 21. Considera que a área de Expressão Plástica e Visual é ensinada de forma correta nas escolas? Em caso afirmativo ou negativo, descreva resumidamente os motivos.

ANEXO 8

QUESTIONÁRIO 3.

EXPERIÊNCIA COM EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL DURANTE O SEU CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES CONTEXTO PORTUGUÊS

ANEXO 8.



QUESTIONÁRIO 3. EXPERIÊNCIA COM EXPRESSÃO PLÁSTICA E VISUAL DURANTE O SEU CURSO DE FORMAÇÃO DE PROFESSORES

Nome: _____

Caro estudante, este questionário integra-se numa tese de doutoramento. O seu objetivo é conhecer a sua experiência com a Expressão Plástica e Visual durante a o seu curso de formação de professores. É constituído por perguntas de resposta aberta e por perguntas com uma escala onde se pretende que marque a opção seleccionada com X.

Muito obrigado por sua cooperação.

Item 1. Como foi a sua experiência com a Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores? Positiva, negativa ou aceitável?

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTÁVEL
Motivos: indicar um máximo de três		
1.		
2.		
3.		

Item 2. Durante o seu curso de formação de professores, onde foram realizadas as aulas de Expressão Plástica e Visual?

LOCALIZAÇÃO	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	As vezes	Quase nunca	Nunca
Sala de aula normal					
Sala de música					
Sala de aula de desenho					
Área exterior da instituição de formação					
Instituições culturais: museus, ...					
Outros (indique quais)					

Item 3. Indique as competências adquiridas com a Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores.

		ESCALA				
		Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
COMPÉTENCIAS	Promover iniciativas próprias e coletivas de criação artística e investigação na área plástica e audiovisual					
	Conhecer métodos de experiência artística que permitam o desenvolvimento global de aspetos interdisciplinares do currículo					
	Adquirir recursos para incentivar a participação ao longo da vida em atividades plásticas dentro e fora da escola					
	Desenvolver capacidades criativas para a elaboração e aplicação de materiais própria didática					
	Conhecer os conceitos elementares da linguagem plástica					
	Conhecer a incidência das orientações curriculares no processo de ensino da Educação Plástica e Visual no Ensino Básico					
	Avaliar criticamente o património histórico artístico, as novas propostas visuais e as representações artísticas infantis					
	Conhecer as principais teorias que investigam e refletem sobre os processos criativos de crianças do Ensino Básico					

Item 4. Durante o seu curso de formação de professores, que tipo de conteúdos são trabalhados nas aulas de Expressão Plástica e Visual?

		ESCALA				
		Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
CONTEÚDOS CIENTÍFICOS	TIPO DE CONTEÚDO					
	Da ideia à forma: criação artística versus processo de criação de projetos					
	Matéria e técnica no processo criativo					
	Materiais e técnicas tradicionais de criação artística					
	Materiais e técnicas nos medias atuais em Exp. Artística e visual.					
	Aspetos científicos da percepção no ensino fundamental					
	Da sensação à percepção: teoria de Gestalt					
	Elementos da linguagem visual: linha, ponto, cor,....					
Fundamentos da linguagem plástica em crianças						

		ESCALA				
TIPO DE CONTEÚDO		Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
	Relações gráficas da mensagem visual: dimensões, proporção, equilíbrio e movimento.					
CONTEÚDOS DIDÁTICOS	Relações gráficas da mensagem visual: dimensões, proporção, equilíbrio e movimento.					
	O processo criativo: média e estratégias criativas					
	Pesquisa e criação plástica					
	Aplicações didáticas de criação e pesquisa plástica					
	Desenvolvimento de materiais e recursos didáticos					
	Estágios do desenvolvimento da linguagem					
	Criação de materiais artísticos					
	Visita a uma exposição					
CONTEÚDO PROFISSIONAL	Introdução à pesquisa no mundo da cultura visual					
	Processos, métodos e resultados					
	Educação artística fora do ambiente escolar					

Item 5. No seu curso de formação de professores, os conteúdos de Expressão Plástica e Visual são trabalhados de forma interdisciplinar em conjunto com outras disciplinas? Em caso afirmativo, liste os assuntos e especifique brevemente como.

Item 6. Durante o seu curso de formação de professores, que dificuldades (dos pontos de vista científico e didático) teve como estudante no processo de ensino e aprendizagem da Expressão Plástica e Visual? Liste um máximo de três em cada área

Ponto de vista científico
1.
2.
3.
Ponto de vista didático
1.
2.
3.

Item 7. Quais são as três principais coisas que aprendeu na formação inicial e que utilizou nas práticas pedagógicas?

1.
2.
3.

Item 8. Que avaliação geral faz do tipo de conteúdos trabalhados em Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?

Item 9. Durante o seu curso de formação de professores, que tipo de atividades foram realizadas durante as aulas de Expressão Plástica e Visual?

	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Atividade de aula teórica: exposição teórica, master class, projeção,....					
Testes escritos.					
Atividades práticas (desenho, pintura, escuta, ensaio, escultura ...) ou físico-desportivas (performance, ritmo e movimento, ...)					
Tutoriais individualizados: Sessões individuais de intercâmbio com o aluno planejadas no desenvolvimento da disciplina.					
Atividades práticas de aula: práticas de sala de aula (exercícios e resolução de problemas, estudos de caso, aprendizagem orientada a projetos, debates, simulações, ...)					
Seminários: Trabalho de aprofundamento sobre um tema específico que possa integrar conteúdos teóricos e práticos.					
Outro tipo (indique quais):					

Item 10. Durante o seu curso de formação de professores, como é que o professor organizava os grupos para a realização das atividades na área de Expressão Plástica e Visual?

AGRUPAMENTOS PARA ATIVIDADES	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
Individual					
Pares					
Pequenos grupos					
Grande grupo					

Item 11. Que avaliação global faz das atividades realizadas na área de Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?

Item 12. Durante o seu curso de formação de professores, que aspetos foram avaliados na área de Expressão Plástica e Visual?

ASPETOS	ESCALA				
	Sempre	Quase sempre	Às vezes	Quase nunca	Nunca
PROCEDIMENTOS DE OBSERVAÇÃO					
Atendimento e pontualidade					
Participação consistente, reflexiva e crítica					
Cooperação, respeito e ajuda aos colegas					
Concretização do trabalho diário					
RELATÓRIOS, OBRAS E PROJETOS ESCRITOS					
Originalidade das propostas					
Estruturante					
Capacidade de análise e síntese.					
Complexidade e nível de acabamento					
Apresentação formal: clareza expositiva, ..					
Cooperação					
Capacidade crítica					
Bibliografia					
Portefólio					
Testes escritos					
Outros:					

Item 16. Quando não aprovava a uma disciplina, dispunha de uma segunda fase? Em caso afirmativo, indique o tipo de atividades que lhe eram solicitadas.

Item 17. Que avaliação global faz da avaliação utilizada pelo professor na área de Expressão Plástica e Visual durante o seu curso de formação de professores?

Item 18. Considera que a Expressão Plástica e Visual é ensinada de forma correta durante a formação inicial de professores? Em caso afirmativo ou negativo, descreva resumidamente os motivos.

ANEXO 9

RESPUESTAS CUESTIONARIO 1

EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL

CONTEXTO ESPAÑOL

ANEXO 9.

**RESPUESTAS CUESTIONARIO 1. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL
CONTEXTO ESPAÑOL**

Ítem 1. Como alumno de Educación Primaria, ¿cómo fue tu experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Tabla 135

Experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A3, A7, A9, A14, A15, A18, A20, A21, A24, A26, A29, A32, A33, A34, A36, A39, A40, A42, A43, A44, A46, A49, A50, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A67, A68, A69, A73, A74, A75, A76, A77, A80, A81, A83, A85, A86, A87, A94.	A4, A5, A22, A27, A47, A70, A72, A79, A84.	A1, A2, A6, A8, A10, A11, A12, A13, A16, A19, A23, A25, A28, A30, A31, A35, A37, A41, A45, A48, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A60, A64, A65, A66, A71, A78, A82, A88, A89, A90, A91, A92.

Motivos: indica como máximo tres

- "Forma de desconectar del resto de asignaturas" (A1).
- "Se limitaba a dibujar y colorear" (A1, A53, A54).
- "Aprendizaje de conceptos básicos del área" (A2).
- "Clases basadas en experiencias prácticas y atractivas" (A3).
- "Trabajos muy variados" (A3).
- "Poca motivación por parte de los maestros" (A4).
- "No fomenta el desarrollo de la creatividad" (A5, A51).
- "Realización de los mismos ejercicios" (A5).
- "Se me da bien el dibujo y es una materia que me gusta" (A7).
- "Libertad y creatividad" (A7, A37, A61).
- "Profesorado buen educador" (A7, A9).
- "Aprendizaje de técnicas de dibujo" (A9).
- "Salidas al exterior del centro para pintar" (A9).
- "No se le daba importancia al nivel formativo" (A10).
- "Se basaba en completar el libro" (A10).
- "En ocasiones se hacían actividades motivadoras" (A10).
- "No me gustaba" (A11).
- "Muy limitado al libro de texto" (A13, A51, A52, A55).
- "Asignatura divertida" (A14, A15, A29, A32, A33, A34, A36, A42, A46).
- "Gusto por dibujar lo que se le ocurría" (A14).
- "Clase menos formal" (A14).
- "Todo muy tradicional y monótono" (A16, A52, A53).

-
- “Gusto porque no necesitaba reflexión” (A18).
 - “Nada innovador” (A19).
 - “Actividades de lápiz y papel” (A19).
 - “Actividades manuales” (A17, A20, A24).
 - “Libertad de expresión” (A21).
 - “Poca originalidad, actividades y recursos” (A22).
 - “Ausencia de actividades manipulativa” (A25).
 - “Positiva porque le gustaba “hacer manualidades” (A26).
 - “Asignatura poco trascendental” (A27).
 - “Evaluación subjetiva” (A27).
 - “No se me daba bien dibujar” (A27, A47).
 - “En la hora de educación Artística se impartía otra asignatura para adelantar materia” (A28).
 - “Se basaba en pintar” (A28).
 - “Actividades monótonas” (A30, A31).
 - “No había motivación hacia la asignatura” (A30).
 - “Asignatura a la que no se le prestaba la misma importancia que al resto” (A30).
 - “Hora de descanso, de relax psicológico” (A31).
 - “Se salía de la rutina diaria de la clase” (A32).
 - “Se basaba en seguir libro de texto de forma autónoma” (A35, A45).
 - “A veces se hacían manualidades” (A35, A44).
 - “Diversión y momento de descanso” (A37, A50).
 - “Relajación y tranquilidad” (A39).
 - “Realización de trabajos grupales” (A39).
 - “Mejora de la originalidad y la expresión” (A40).
 - “Terapia para el estrés” (A409).
 - “No darse bien el dibujo” (A41).
 - “No había horas necesarias”(A41).
 - “Motivador” (A43).
 - “No había directrices” (A43).
 - “Inclusión de la técnica de la fotografía” (A48).
 - “El maestro dejaba muchas horas libres” (A49).
 - “Hora de relajación” (A49).
 - “Descanso respecto a las otras asignaturas” (A49).
 - “Libertad de expresión” (A50).
 - “Nada motivante” (A51, A53).
 - “Actividades dirigidas” (A55).
 - “Nada de motivación por parte del profesorado” (A56).
 - “Poca importancia a la asignatura” (A56).
 - “Libertad de expresión” (A57).
 - “Trabajo colaborativo” (A57).
 - “Se disfrutaba en la asignatura” (A58).
 - “Diversión” (A59).
 - “Experiencia escasa” (A60).
 - “Empobrecida” (A60).
 - “Métodos tradicionales y aburridos” (A60).
 - “Actividades variadas” (A61).
 - “Clases dinámicas” (A62).
 - “Expresión libre” (A63).
 - “No ser buena en manualidades” (A64).
 - “Colorear y recortar” (A64, A75).
 - “Imposición de lo que se debía hacer” (A65).
-

-
- “Mejor nota a quien mejor dibujaba” (A65).
 - “No se daban muchos contenidos artísticos” (A65).
 - “Actividades motivadoras” (A67, A81).
 - “Creatividad” (A67, A68, A68, A71, A91).
 - “Ilusión” (A68).
 - “Imaginación” (A68).
 - “Muy aburrido. Estudio monótono” (A70, A82).
 - “Actividades/Clases para relajar tensiones” (A71, 87, A92).
 - “No profesores entregados a su profesión” (A72).
 - “No se realizaban proyectos” (A72).
 - “No recuerda mucho del trabajo” (A72).
 - “Asignatura motivadora” (A73).
 - “Asignatura para pintar puntos y líneas” (A74).
 - “Actividades innovadoras” (A75).
 - “Positiva” (A76).
 - “Gusto por la Expresión Plástica” (A77).
 - “Sólo se realizaban los dibujos/láminas del cuadernillo” (A78, A82, A84).
 - “Manera de desconectar” (A78).
 - “Importancia del dibujo técnico”(A79).
 - “Realización de manualidades colectivas” (A80).
 - “Actividades de pintar figuras de escayola” (A80).
 - “Dibujos libres” (A80).
 - “Realización de actividades plásticas” (A81).
 - “Realización de muchas actividades” (A83, A85).
 - “No se realizaban visitas a museos y otras actividades complementarias” (A83).
 - “Importancia a saber dibujar” (A84).
 - “Nada de creatividad” (A84).
 - “Realización de muchos dibujos” (A86).
 - “Aprendizaje de manualidades” (A87, A89, A90, A94).
 - “Rato ameno y cambio de rutina” (A90).
 - “Nada útil y sin sentido” (A90).
 - “Sólo lápiz y papel” (A92).
-

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 136

Lugar de impartición clases Expresión Plástica y Visual

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A11,	A9, A10, A21, A24,	A32, A62,		A27, A34, A71.

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A28, A30, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A42, A43, A44, A45, A46, A49, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A64, A65, A67, A68, A70, A72, A73, A74, A75, A79, A81, A82, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A29, A31, A47, A48, A54, A57, A66, A76, A77, A78, A80, A83, A85.	A63.		
Aula de Música	A37, A40, A53.	A12, A54, A63.	A21, A27, A29, A34, A42, A48, A52, A60, A80.	A7, A62, A64, A65, A67, A68, A71, A75, A77, A78, A91, A92, A94.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A43, A44, A45, A46, A47, A49, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A66, A69, A70, A72, A73, A74, A76, A79, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A93.
Aula de usos múltiples	A12, A27, A41, A67, A69, A71.	A62.	A10, A21, A23, A29, A32, A34, A37, A46, A57, A58, A60, A77, A78, A80, A93.	A3, A6, A17, A31, A33, A39, A40, A47, A53, A54, A63, A73, A76, A85.	A1, A2, A4, A5, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A28, A30, A35, A36, A38, A42, A43, A44, A45, A48, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A59, A61, A64, A65, A68, A70, A72, A74, A75, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
					A94.
Zona exterior del centro educativo		A12	A3, A7, A9, A18, A21, A23, A29, A33, A34, A37, A42, A46, A54, A57, A61, A63, A71, A75, A78, A80, A93.	A10, A11, A20, A30, A32, A40, A43, A49, A58, A62, A66, A73, A77, A85.	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A35, A36, A38, A39, A41, A44, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A59, A60, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.

Otros (indica cuales):

- Lenguaje plástico en aula y lenguaje musical en aula de Música. A1
- “Alrededores del centro” A9.
- “Aula específica para esta asignatura” A32.

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 137

Profesional que impartía las clases de Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Mi tutor	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37,	A12, A21, A24, A57, A64, A76, A80, A83, A84, A85, A88, A89.	A5, A10, A23, A53.	A63.	A28, A39, A50, A54, A94.

ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A79, A81, A82, A86, A87, A90, A91, A92, A93.				
Maestro de apoyo	A28.	A10, A37, A89.	A12, A21, A23, A33, A46, A48, A61, A84.	A6, A9, A29, A32, A56, A71.	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A31, A34, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A47, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.
Otros especialistas	A12, A16, A39, A50, A51, A54, A94.	A10, A24, A28, A63.	A5, A23, A33, A40, A53, A57, A85.	A21, A29, A32, A84.	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A30, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 4. ¿Qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión

Plástica y Visual?

Tabla 138

Tipo de contenido trabajado en las clases de Expresión Plástica y Visual

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...	A13, A25, A77, A82, A84.	A12, A29, A35, A37, A60, A61, A64, A67, A68, A70.	A9, A10, A16, A17, A26, A34, A39, A47, A48, A53, A54, A59, A66, A69, A72, A74, A80, A81, A92, A93.	A1, A5, A6, A7, A11, A18, A19, A21, A23, A24, A27, A28, A30, A31, A36, A42, A45, A49, A50, A56, A58, A62, A63, A71, A73, A75, A76, A78, A79, A85, A88, A89, A90, A94.	A2, A3, A4, A8, A14, A15, A20, A22, A32, A33, A38, A40, A41, A43, A44, A46, A51, A52, A55, A57, A65, A83, A86, A87, A91.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	A13, A20, A26, A37, A46, A48, A67, A68, A77, A79, A82, A84, A83, A86.	A3, A7, A12, A14, A15, A17, A22, A24, A28, A30, A34, A42, A36, A39, A40, A47, A49, A50, A54, A57, A58, A60, A61, A63, A64, A70, A73, A88, A89.	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A16, A18, A19, A21, A23, A27, A29, A31, A32, A33, A43, A45, A53, A56, A59, A62, A66, A69, A71, A72, A75, A76, A78, A80, A85, A87, A90, A93, A94.	A35, A38, A44, A52, A55, A65, A74, A81, A92.	A25, A41, A51, A91.
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...	A13, A42, A46, A48, A67, A68, A73, A77,	A8, A15, A18, A23, A24, A26, A34, A36, A61,	A2, A3, A7, A9, A12, A16, A18, A23, A25,	A1, A4, A6, A10, A11, A17, A19, A20, A21,	A5, A14, A22, A31, A35, A41, A43, A51,

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A82, A91.	A63, A64, A66, A78, A84, A85, A89.	A29, A33, A37, A49, A52, A53, A54, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A69, A74, A75, A79, A80, A81, A88, A93.	A27, A28, A30, A32, A38, A39, A40, A44, A45, A47, A50, A70, A71, A72, A76, A90, A92.	A55, A65, A87, A94.
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...	A12, A15, A26, A33, A42, A46, A50, A59, A77, A82.	A13, A24, A29, A32, A34, A36, A37, A48, A53, A57, A58, A78.	A3, A9, A10, A11, A18, A20, A23, A25, A32, A52, A56, A61, A62, A64, A67, A68, A69, A72, A84, A85, A92, A93, A94.	A2, A6, A8, A14, A16, A19, A21, A30, A38, A39, A43, A49, A54, A60, A63, A66, A70, A73, A75, A79, A80, A88.	A1, A4, A5, A7, A17, A22, A27, A28, A31, A35, A40, A41, A44, A45, A47, A51, A55, A65, A71, A74, A76, A81, A87, A89, A90, A91.
Composiciones plásticas	A3, A13, A22, A26, A40, A41, A42, A44, A46, A48, A49, A51, A59, A61, A63, A67, A68, A69, A77, A78, A82.	A2, A4, A7, A9, A15, A17, A18, A23, A24, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A43, A47, A55, A58, A62, A66, A74, A75, A79, A85, A91, A93.	A1, A5, A6, A8, A10, A11, A14, A19, A20, A21, A25, A31, A50, A52, A53, A54, A56, A57, A64, A72, A80, A83, A84, A86, A87, A88, A90, A92, A94.	A12, A16, A38, A45, A60, A65, A70, A71, A73, A76, A81, A89.	
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	A13, A15, A24, A28, A36, A46, A48, A59, A63, A67, A68, A69, A82.	A1, A3, A4, A7, A17, A18, A20, A23, A26, A32, A33, A39, A40, A49, A50, A54, A55,	A2, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A19, A21, A23, A29, A30, A31, A34, A37, A42, A43, A58,	A10, A14, A16, A22, A27, A35, A38, A44, A45, A47, A52, A53, A60, A70, A81, A89.	A25, A41, A51, A91.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A56, A57, A64, A71, A74, A76, A77, A84, A94.	A61, A62, A65, A66, A72, A73, A75, A78, A79, A80, A83, A85, A87, A88, A90, A92, A93.		
Relacionados con el fomento de la creatividad	A7, A12, A15, A20, A21, A24, A26, A33, A42, A46, A48, A49, A57, A59, A61, A63, A67, A68, A69, A74, A91.	A3, A8, A14, A18, A23, A32, A34, A37, A40, A43, A44, A56, A62, A65, A71, A75, A76, A77, A85, A90, A94.	A2, A4, A6, A9, A22, A28, A29, A30, A31, A39, A41, A47, A50, A53, A54, A58, A64, A66, A72, A80, A81, A88, A89, A93.	A1, A10, A11, A13, A17, A19, A35, A38, A45, A52, A55, A60, A70, A73, A78, A79, A82, A83, A84, A86, A87, A92	A5, A16, A25, A27, A36, A51.
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,...	A14, A18, A20, A21, A26, A29, A30, A33, A37, A42, A44, A46, A57, A58, A61, A63, A67, A68, A69, A73, A79, A94.	A2, A3, A15, A24, A31, A32, A34, A40, A43, A48, A49, A54, A59, A62, A66, A78, A81, A85, A90.	A1, A4, A7, A8, A9, A12, A17, A19, A22, A23, A39, A41, A47, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A64, A65, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A80, A83, A86, A88, A93.	A5, A6, A10, A11, A13, A25, A27, A28, A35, A36, A38, A60, A70, A82, A84, A91, A92.	A16, A45, A87, A89.
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...	A14, A15, A18, A20, A24, A26, A29, A30, A33, A37, A41, A42, A46, A48, A54, A58, A59, A61, A62, A63,	A2, A3, A11, A12, A21, A28, A32, A34, A38, A39, A40, A43, A44, A49, A53, A57, A64, A65, A66, A71, A74,	A4, A7, A8, A9, A17, A19, A22, A23, A25, A36, A47, A50, A51, A52, A56, A72, A75, A78, A81, A90, A92,	A5, A6, A10, A13, A27, A31, A45, A55, A60, A70, A82, A83, A86, A91.	A1, A16, A35, A87.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A67, A68, A69, A73, A77, A79.	A76, A80, A84, A85, A88, A89.	A93, A94.		
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas	A12, A15, A24, A26, A42, A46, A61, A63, A65, A67, A68.	A17, A18, A20, A21, A29, A30, A32, A34, A35, A37, A39, A40, A47, A49, A53, A57, A58, A62, A66, A73, A77, A78, A82, A88, A91.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A14, A27, A28, A33, A38, A43, A44, A50, A52, A54, A55, A56, A59, A64, A66, A69, A71, A72, A74, A76, A79, A81, A84, A85, A90, A93, A94.	A9, A19, A22, A23, A36, A45, A45, A60, A70, A75, A80, A89, A92.	A16, A25, A31, A41, A48, A51, A87.

Otros (indica cuales):

No se obtienen respuestas.

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. *Fuente.* Elaboración propia, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 139

Valoración global sobre el tipo de contenidos trabajados

VALORACIÓN	RESULTADOS	PARTICIPANTES
Positiva	23	A12, A15, A18, A21, A24, A33, A36, A40, A43, A44, A49, A57, A58, A59, A61, A62, A71, A73, A75, A76, A85, A91, A93.

VALORACIÓN	RESULTADOS	PARTICIPANTES
Negativa	44	A3, A4, A5, A9, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A19, A22, A25, A27, A29, A31, A35, A39, A41, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A60, A64, A65, A69, A70, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A87, A88, A92.
Aceptable	18	A1, A2, A6, A20, A26, A28, A30, A32, A34, A37, A42, A46, A63, A66, A78, A74, A76, A94.
NS/NC	9	A7, A8, A23, A38, A45, A67, A68, A72, A86.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 6. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo eran las actividades que se realizaban durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 140

Tipo de actividades realizadas

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro	A13, A16, A25, A38, A45, A48, A55, A82, A84.	A2, A6, A8, A12, A14, A24, A27, A40, A60, A67, A70, A72, A73, A74, A79, A83, A87, A89, A91.	A1, A4, A5, A10, A17, A20, A22, A23, A29, A31, A33, A37, A47, A49, A50, A52, A61, A64, A66, A68, A69, A76, A78.	A7, A11, A18, A19, A28, A30, A32, A34, A35, A36, A42, A53, A54, A57, A58, A59, A63, A77, A78, A81, A85, A88, A94.	A3, A9, A15, A21, A26, A39, A41, A43, A44, A46, A51, A56, A62, A65, A71, A75, A80, A90, A92, A93.
Explicaciones del maestro en la pizarra	A12, A13, A15, A16, A24, A28, A61, A79, A84, A92.	A3, A8, A10, A14, A18, A22, A23, A25, A27, A31, A32, A39, A40, A41, A42, A45, A46, A48, A62, A67, A68, A72, A74, A76, A83.	A2, A4, A6, A9, A17, A19, A29, A30, A33, A37, A38, A47, A49, A50, A53, A55, A63, A64, A66, A69, A70, A71, A73, A81, A85, A88, A89, A91, A93, A94.	A5, A7, A11, A20, A26, A34, A36, A44, A52, A54, A57, A58, A59, A77, A80, A90.	A1, A21, A35, A43, A51, A56, A60, A65, A67, A75, A78, A82, A87.

Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)	A13.	A67, A78.	A3, A9, A12, A15, A23, A32, A56, A58, A66, A71, A85.	A2, A4, A7, A10, A21, A24, A29, A31, A34, A39, A41, A42, A46, A48, A49, A54, A57, A59, A61, A73, A75, A76, A80, A88.	A1, A5, A6, A8, A11, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A43, A44, A45, A47, A50, A51, A52, A53, A55, A60, A62, A63, A64, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A77, A79, A81, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Lectura del libro de texto por el maestro	A13, A31, A38, A45, A82, A84.	A2, A3, A6, A8, A16, A24, A67, A72, A76, A78, A87, A89.	A1, A4, A17, A19, A23, A25, A29, A35, A42, A47, A48, A55, A59, A61, A64, A66, A68, A69, A73, A79, A85, A89, A91.	A7, A10, A20, A22, A26, A28, A30, A33, A39, A49, A50, A53, A54, A57, A58, A75, A77, A80.	A5, A9, A11, A12, A14, A15, A18, A21, A27, A32, A34, A36, A37, A40, A41, A43, A44, A46, A51, A52, A56, A60, A62, A63, A65, A70, A71, A74, A81, A83, A88, A90, A92, A93, A94.
Lectura del libro de texto por el alumno	A12, A13, A14, A16, A17, A38, A74.	A2, A3, A8, A24, A35, A68, A72, A76.	A1, A4, A6, A19, A23, A25, A29, A31, A42, A45, A48, A55, A59, A61, A64, A66, A69, A73, A79.	A5, A7, A10, A20, A22, A26, A30, A32, A33, A39, A40, A44, A47, A49, A50, A53, A54, A57, A67, A75, A80, A85, A86, A88, A94.	A9, A11, A15, A18, A21, A27, A28, A34, A36, A37, A41, A43, A46, A51, A52, A56, A58, A60, A62, A63, A65, A70, A71, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92, A93.
Lecturas sobre temas relacionados con la Educación Artística	A40, A42, A52, A60, A74, A78, A84	A3, A8, A12, A23, A30, A34, A48, A61, A67, A71, A76, A79, A89	A7, A15, A18, A19, A25, A28, A29, A32, A37, A38, A44, A46, A62, A66, A72, A73, A80, A85, A90.	A2, A6, A9, A10, A13, A17, A20, A24, A33, A35, A39, A49, A50, A53, A57, A63, A64, A68, A69, A75, A77, A81, A88.	A1, A4, A5, A9, A11, A14, A16, A21, A22, A26, A27, A31, A36, A41, A43, A45, A47, A51, A55, A56, A58, A59, A65, A70, A82, A83, A86, A87, A91, A92, A93, A94.
Actividades del libro de texto	A1, A2, A6, A13, A16, A17, A24,	A3, A8, A9, A10, A11, A19, A29,	A4, A5, A10, A14, A20, A22,	A7, A12, A32, A34, A45, A49,	A15, A18, A21, A27, A28, A33, A36, A39, A41,

	A31, A35, A38, A40, A48, A51, A55, A61, A65, A68, A70, A74, A82, A83, A84, A92, A94.	A30, A37, A47, A50, A57, A58, A59, A67, A69, A72, A73, A75, A76, A81, A85, A87, A91.	A23, A25, A26, A42, A52, A53, A54, A60, A63, A66, A71, A79, A80, A88, A93.	A64, A78, A86.	A44, A46, A56, A62, A77, A89, A90.
Fichas realizadas por el profesor	A1, A11, A13, A15, A16, A18, A23, A28, A32, A39, A44, A46, A48, A61, A62, A68, A84.	A2, A5, A8, A12, A19, A22, A24, A26, A29, A34, A36, A37, A41, A47, A50, A54, A56, A57, A58, A59, A63, A64, A67, A75, A76, A77, A81, A85, A91.	A3, A4, A6, A9, A14, A17, A20, A21, A25, A30, A31, A33, A35, A38, A40, A42, A43, A49, A51, A53, A60, A65, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A78, A80, A86, A90, A92, A93, A94.	A7, A10, A45, A52, A55, A78, A79.	A27, A82, A83, A87, A89.
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad	A3, A15, A23, A26, A41, A44, A46, A49, A61, A62, A68, A71, A77, A84, A91.	A2, A6, A7, A8, A14, A20, A21, A29, A34, A38, A40, A42, A43, A54, A56, A57, A58, A59, A67, A73, A80, A85, A86, A89, A90.	A4, A9, A10, A11, A17, A18, A30, A32, A33, A37, A47, A52, A60, A63, A64, A66, A70, A75, A76, A78, A81, A88, A93.	A13, A19, A22, A24, A28, A31, A36, A39, A45, A50, A51, A53, A55, A65, A69, A72, A74, A79, A92, A94.	A1, A5, A12, A16, A25, A27, A35, A48, A82, A83, A87.
Dibujos libres	A2, A3, A15, A20, A21, A25, A26, A28, A37, A44, A46, A54, A68, A71, A77.	A4, A8, A12, A16, A18, A19, A22, A23, A24, A27, A29, A30, A33, A34, A36, A40, A41, A42, A45, A47, A49, A57, A58, A59, A61, A63, A67, A73, A80, A81, A85, A86, A88, A94.	A6, A7, A9, A10, A11, A31, A32, A35, A38, A43, A48, A50, A51, A52, A53, A56, A60, A62, A64, A66, A69, A70, A72, A74, A75, A79, A82, A83, A87, A90, A91, A92.	A1, A5, A13, A17, A39, A55, A65, A76, A84, A93.	A14, A78, A89.

Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..	A2, A3, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A26, A31, A32, A33, A36, A37, A38, A41, A44, A46, A48, A51, A61, A62, A68, A71, A73.	A4, A7, A8, A11, A14, A18, A19, A22, A28, A29, A39, A42, A47, A49, A54, A57, A58, A59, A63, A67, A74, A80, A81, A86, A90, A91.	A6, A9, A16, A43, A53, A56, A60, A66, A69, A72, A76, A82, A83, A85, A87, A88, A92, A93.	A1, A5, A10, A27, A34, A35, A50, A55, A64, A75, A77, A78, A84.	A25, A30, A40, A45, A52, A65, A70, A79, A89, A94.
Elaboración de trabajos de investigación	A44, A46, A71.	A8.	A7, A12, A15, A23, A40, A60, A66, A80, A85.	A3, A9, A10, A20, A29, A32, A33, A36, A39, A41, A42, A50, A52, A54, A57, A61, A63, A64, A73, A75, A76, A77, A93.	A1, A2, A4, A5, A6, A11, A13, A14, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A34, A35, A37, A38, A43, A45, A47, A48, A49, A51, A53, A55, A56, A58, A59, A62, A66, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A78, A79, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....	A46.	A12, A40, A42, A64, A67.	A2, A7, A9, A10, A15, A21, A23, A26, A28, A33, A34, A37, A39, A44, A50, A54, A57, A61, A63, A66, A71, A75, A76, A77, A83, A91, A93.	A1, A3, A4, A6, A8, A11, A17, A18, A19, A20, A24, A29, A30, A31, A32, A36, A38, A43, A45, A47, A48, A49, A52, A58, A59, A60, A62, A68, A69, A73, A78, A80, A81, A85, A86, A88, A90, A94.	A5, A13, A14, A16, A22, A25, A27, A35, A41, A51, A53, A55, A56, A65, A70, A72, A74, A79, A82, A84, A87, A89, A92.
Visitas a museos, centros culturales,..	A12.	A7, A26, A28, A40, A64.	A3, A8, A10, A11, A15, A16, A20, A21, A22, A23, A24, A25,	A1, A2, A4, A6, A9, A17, A18, A19, A30, A33, A35, A36, A38,	A5, A13, A14, A27, A44, A48, A56, A65, A70, A72, A82, A84, A85, A92, A94

A29, A31, A41, A43,
 A32, A34, A45, A47,
 A37, A39, A49, A50,
 A42, A46, A51, A53,
 A52, A54, A55, A59,
 A57, A58, A60, A68,
 A61, A62, A69, A71,
 A63, A66, A74, A79,
 A67, A73, A81, A83,
 A75, A76, A88, A91.
 A77, A78,
 A80, A86,
 A87, A89,
 A90, A93.

Otro tipo (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas en clase en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 7. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 141

Organización de los agrupamientos

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales	A1, A8, A11, A13, A20, A25, A27, A28, A38, A39, A45, A51, A60, A65, A68, A70, A72, A76, A83, A84, A87, A89, A92.	A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A16, A17, A19, A23, A24, A26, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A40, A48, A49, A50, A52, A54, A55, A56, A57, A61, A64,	A15, A18, A21, A22, A29, A37, A42, A43, A46, A47, A53, A58, A59, A62, A63, A71, A73, A74, A93.	A12, A34.	A14.

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A66, A67, A69, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A88, A90, A91, A94.			
Parejas	A12.	A3, A19, A20, A26, A29, A36, A37, A54, A61, A63, A64, A67, A76, A77, A85.	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A13, A15, A16, A17, A18, A21, A22, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A35, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A52, A53, A54, A57, A58, A59, A60, A62, A68, A69, A70, A71, A73, A75, A78, A79, A80, A81, A90, A93, A94.	A9, A23, A27, A34, A35, A50, A55, A59, A65, A66, A74, A82, A88, A89, A91.	A11, A14, A25, A38, A39, A51, A56, A72, A84, A92.
Pequeños grupos	A14, A18, A37, A41, A44.	A2, A12, A21, A26, A29, A34, A35, A43, A50, A59, A63, A67, A71, A73, A85.	A1, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A11, A15, A20, A22, A24, A28, A30, A33, A39, A40, A42, A45, A46, A47, A49, A52, A53,	A5, A10, A17, A19, A23, A31, A32, A51, A65, A66, A68, A69,	A13, A16, A25, A27, A36, A38, A48, A55, A60, A72, A78, A84, A89, A91, A92.

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A54, A56, A57, A58, A61, A62, A64, A76, A77, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A90, A93, A94.	A70, A74, A75, A79, A88.	
Gran grupo	A33, A47, A59, A67.	A12, A15, A21, A22, A23, A29, A34, A37, A42, A43, A46, A50, A53, A54, A57, A58, A60, A62, A63, A69, A71, A73, A85, A90.	A6, A7, A10, A18, A19, A20, A24, A26, A28, A31, A32, A40, A49, A61, A64, A66, A70, A74, A76, A84, A88, A94.	A1, A2, A3, A4, A5, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A25, A27, A30, A35, A36, A38, A39, A41, A44, A45, A48, A51, A52, A55, A56, A59, A65, A68, A72, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A89, A91, A92.	

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de agrupamiento realizado en la asignatura. *Fuente.*

Elaboración propia, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 8. ¿Cómo valorarías, en su globalidad, las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 142

Valoración global de las actividades

Categoría	Nº alumnos	Participante
Afirmaciones Generales		
➤ Afirmaciones positivas		
• Dinámicas		A7, A67,
• Gusto por la Educación Artística		A9, A12,
• Valoración buena		A18.
• Muy divertidas		A15, A56, A59, A23,
• Correcto		A26, A20, A58.
• Gusto por hacer manualidades		A31.
• Buena		A33, A34, A49, A62,
		A68.
• Deberían haber realizado más actividades para el fomento de la creatividad		A36.
• Actividades divertidas y dinámicas		A40, A42, A44, A69.
• Positivas, divertidas y motivadoras		A57, A61.
• Atractivas y diferentes		A62.
• Aceptable		A66.
• Positivas		A71, A75, A76.
• Actividades creativas		A73, A81.
• Gratificantes y prácticas		A77.
• Divertidas		A93.
• Actividades sencillas		A94.
➤ Afirmaciones negativas		
• Flojas		A1, A4, A8, A29.
• Poco variadas		A3.

Categoría	Nº alumnos	Participante
Afirmaciones Generales		
<ul style="list-style-type: none"> No cubren ni fomentan las necesidades de expresión y creatividad infantil. 		
<ul style="list-style-type: none"> Demasiado individuales A10 		A5.
<ul style="list-style-type: none"> Muy guiadas por el libro de texto o profesor A10 		
<ul style="list-style-type: none"> Siempre se hacía lo mismo “dibujar”A11 		
<ul style="list-style-type: none"> Muy aburridas 		A13, A16, A51, A60, A70, A80, A84.
<ul style="list-style-type: none"> Simples 		A14, A28.
<ul style="list-style-type: none"> De muy baja calidad educativa 		A19, A52.
<ul style="list-style-type: none"> No se impartían los contenidos curriculares. Eran pobres y sin recursos 		A22.
<ul style="list-style-type: none"> Poco creativas. Sólo libro de texto 		A24, A37. A53.
<ul style="list-style-type: none"> Simples. Se debían haber molestado más en su desarrollo 		A25.
<ul style="list-style-type: none"> No le gustan 		A27.
<ul style="list-style-type: none"> Actividades individuales 		A28.
<ul style="list-style-type: none"> Siempre fichas 		A28, A50.
<ul style="list-style-type: none"> Las clases se impartían en su totalidad en el aula, nunca fuera de ella 		A32.
<ul style="list-style-type: none"> Actividades sin sentido. Para mantenernos entretenidos 		A35.
<ul style="list-style-type: none"> Dirigidas y cuadrículadas 		A17.
<ul style="list-style-type: none"> Actividades monótonas 		A39, A45.
<ul style="list-style-type: none"> Poco numerosas y de poca utilidad 		A41.
<ul style="list-style-type: none"> Sólo completabas el libro de texto 		A45.
<ul style="list-style-type: none"> Bastante superficiales y pobres en contenidos y objetivos 		A47.
<ul style="list-style-type: none"> Muy tradicional 		A48.
<ul style="list-style-type: none"> Sólo eran dibujos 		A54.
<ul style="list-style-type: none"> Insatisfactorias 		A55.
<ul style="list-style-type: none"> Repetitivas 		A56.

Categoría	Nº alumnos	Participante
Afirmaciones Generales		
• Copiar actividades		A63.
• Poco dinámicas		A65.
• Pésimas. Profesorado poco formado		A72.
• Mecánicas y rutinarias		A74.
• Láminas libro de texto		A79, A83.
• Manualidades impuestas por el profesor fechas señaladas		A79.
• Actividades muy monótonas		A82, A84.
• Colorear		A87, A88.
• Dibujar y seguir patrones		A83.
• Muy mejorables		A89.
• Actividades poco variadas		A92.
• No han tenido relevancia en su vida		A90.
➤ No indica nada		A2, A86.
Conceptuales		

Procedimentales		

Actitudinales		
Metodología y Recursos		
• Poco motivadoras y explicativas		A1.
• Colorear		A1.
• En grupos		A2.
• Fichas		A3.
• Libro de texto		A31, A45.
Evaluación		

Categoría	Nº alumnos	Participante
Afirmaciones Generales		
NS/NC		A6, A21, A30, A38, A43, A46, A86.

Nota. Esta tabla muestra la valoración de las actividades realizadas en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba tu maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 143

Metodología utilizada por el maestro

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...	A8, A11, A12, A13, A16, A17, A22, A27, A31, A34, A35, A45, A51, A56, A61, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A78, A82, A83, A84, A92.	A2, A6, A9, A10, A14, A19, A24, A30, A32, A33, A39, A47, A48, A49, A50, A52, A60, A64, A66, A67, A78, A79, A87, A88, A89, A91.	A4, A23, A25, A29, A37, A40, A42, A43, A43, A53, A55, A59.	A1, A5, A7, A18, A20, A28, A36, A38, A54, A57, A58, A63, A75, A80, A81, A85.	A3, A15, A21, A26, A41, A44, A46, A62, A71, A77, A90, A93, A94.
Aprendizaje basado en problemas		A12, A46, A64.	A7, A8, A20, A20, A25, A29, A37, A58, A59, A66, A77, A85.	A2, A3, A10, A11, A14, A16, A18, A23, A24, A26, A28, A31, A38, A39, A40, A42, A50, A53, A54, A55, A57, A63, A69, A70, A71, A72, A73, A76, A80, A81, A84, A88.	A1, A4, A5, A6, A9, A13, A15, A17, A19, A21, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A41, A43, A44, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A56, A60, A61, A62, A65, A67, A68, A74, A75, A78, A79, A82, A83, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....		A46, A54, A64, A67, A76.	A2, A3, A7, A8, A10, A14, A15, A17, A18, A23, A24, A25, A27, A28, A29, A30, A37, A38, A42, A50, A57, A59, A62, A63, A66, A70, A80, A84.	A6, A11, A12, A21, A22, A26, A34, A39, A40, A43, A47, A49, A52, A53, A58, A60, A71, A72, A73, A75, A81, A85.	A1, A4, A5, A9, A13, A16, A17, A19, A20, A31, A33, A35, A36, A41, A44, A45, A48, A51, A55, A56, A61, A65, A68, A69, A72, A74, A79, A82, A83, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Trabajo por proyectos	A12.	A3, A7, A18, A26, A28, A29, A42, A44, A46, A71, A77.	A8, A15, A17, A21, A22, A23, A25, A34, A37, A38, A39, A43, A49, A59, A63, A66, A80, A81, A91, A93, A94.	A2, A10, A20, A22, A32, A40, A54, A57, A76, A85, A88, A90.	A1, A4, A5, A6, A9, A11, A13, A14, A16, A19, A24, A27, A30, A31, A33, A35, A36, A41, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A82, A83, A84, A87, A89, A92.
Metodología basada en TIC		A27, A46.	A3, A7, A8, A15, A34, A37, A44, A66, A71.	A2, A10, A12, A17, A18, A23, A24, A28, A29, A30, A31, A32, A40, A42, A49, A54, A56, A57, A58, A73, A76, A81, A85, A88, A94.	A1, A4, A5, A6, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A25, A26, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A43, A45, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A55, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A74, A75, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A87, A89, A90, A91, A92.
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas)	A41, A77.	A3, A12, A18, A21, A26, A28, A33, A42,	A4, A7, A8, A10, A15, A20, A22, A23,	A2, A6, A9, A11, A14, A24, A29, A30, A31,	A1, A5, A13, A16, A17, A19, A25, A34, A35, A36, A45, A47, A51,

		ESCALA				
METODOLOGÍA		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A46, A67, A85, A93.	A27, A32, A37, A39, A40, A44, A52, A57, A62, A63, A66, A75, A78, A80, A81, A82, A83, A87, A90, A91, A94.	A38, A43, A48, A48, A49, A50, A53, A54, A58, A59, A71, A72, A73, A76, A79, A84, A88.	A55, A56, A60, A61, A64, A65, A68, A69, A70, A72, A74, A76, A78, A79, A82, A83, A84, A87, A89, A91, A92.
Rincones de trabajo	de	A12, A44, A71, A77.	A2, A7, A21, A26, A28, A32, A46, A67, A81, A90.	A3, A6, A8, A15, A18, A19, A23, A24, A29, A31, A33, A38, A39, A49, A57, A58, A59, A62, A66, A73, A75, A85, A88, A93, A94.	A4, A5, A10, A20, A25, A37, A40, A42, A43, A45, A52, A53.	A1, A9, A11, A13, A14, A16, A17, A22, A27, A30, A34, A35, A36, A41, A47, A48, A50, A51, A54, A55, A56, A60, A61.

Otras:

- Fichas u hojas de trabajo A1, A32, A36.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de metodología empleada por el maestro en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 144

Aspectos que se evaluaban

		ESCALA				
METODOLOGÍA		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos		A12, A13, A34, A48, A53, A67, A68, A70, A72.	A6, A15, A16, A35, A64, A73,	A1, A2, A4, A8, A10, A19, A20,	A5, A7, A9, A11, A14, A17,	A3, A21, A22, A27, A33, A36,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A77, A79.	A23, A25, A28, A37, A42, A59, A61, A62, A66, A69, A70, A71, A76, A78, A81, A84, A89.	A18, A24, A26, A29, A30, A31, A32, A33, A39, A40, A43, A44, A45, A47, A49, A50, A54, A57, A58, A60, A85, A90, A92, A94.	A38, A41, A43, A46, A51, A52, A55, A56, A62, A63, A65, A75, A80, A82, A83, A87, A88, A91, A93.
Resolución actividades	A13, A18, A31, A55, A61, A62, A67, A68, A72, A77, A82, A84, A87, A92.	A2, A8, A12, A15, A17, A23, A28, A32, A35, A37, A38, A43, A46, A47, A50, A52, A53, A56, A57, A58, A59, A64, A71, A73, A76, A80, A81, A83, A88, A94.	A1, A7, A14, A19, A24, A25, A26, A29, A30, A40, A42, A44, A45, A49, A63, A66, A75, A79, A90, A91, A93.	A4, A5, A6, A9, A10, A11, A21, A33, A34, A39, A48, A54, A60, A69, A70, A85.	A16, A21, A22, A27, A36, A41, A51, A65, A78, A89.
Aplicación práctica de conocimientos	A28, A33, A41, A42, A55, A61, A62, A67, A73, A77, A84, A92.	A2, A7, A8, A10, A15, A18, A23, A26, A29, A30, A33, A40, A43, A46, A49, A53, A59, A63, A64, A66, A69, A71, A72, A79, A80, A81, A89, A90, A94.	A3, A4, A5, A6, A9, A12, A13, A14, A19, A24, A25, A31, A32, A37, A38, A39, A44, A48, A52, A54, A56, A57, A58, A68, A75, A76, A78, A85, A91, A93.	A1, A11, A17, A45, A47, A50, A60, A70, A83, A88.	A16, A21, A22, A27, A35, A36, A51, A65, A82, A87.
Composiciones plásticas	A3, A6, A9, A11, A13, A17, A18, A22, A23, A26, A31, A32, A34, A36, A38, A40, A41, A42, A48, A49, A50, A51, A55, A57, A61, A67, A68, A78, A82, A87, A94.	A2, A4, A7, A8, A14, A15, A19, A21, A24, A28, A29, A30, A33, A39, A44, A45, A46, A47, A52, A53, A54, A58, A59, A63, A69, A71, A72, A73, A75,	A1, A5, A10, A16, A25, A35, A37, A43, A56, A60, A62, A66, A79, A80, A83, A92, A93.	A12, A16, A27, A64, A70, A76.	A65

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A77, A81, A84, A85, A88, A89, A90, A91.			
Técnicas utilizadas	A3, A9, A11, A13, A17, A18, A23, A24, A28, A36, A48, A62, A68, A71, A77, A87.	A6, A7, A14, A15, A19, A26, A31, A32, A33, A38, A39, A40, A44, A46, A49, A50, A55, A61, A63, A67, A73, A76, A78, A79, A84, A85, A90.	A1, A2, A4, A5, A8, A10, A12, A21, A25, A29, A30, A34, A37, A42, A45, A53, A57, A58, A60, A66, A69, A70, A72, A75, A80, A83, A88, A89, A92, A93, A94.	A16, A22, A27, A35, A43, A47, A52, A54, A59, A64, A81, A82, A91.	A41, A51, A56, A65.
Materiales empleados	A13, A18, A23, A26, A28, A33, A36, A41, A48, A51, A67, A68, A71, A77, A87.	A3, A6, A7, A8, A9, A12, A15, A17, A19, A24, A31, A32, A38, A39, A40, A42, A44, A46, A50, A61, A62, A63, A64, A73, A78, A84, A85.	A1, A2, A4, A11, A21, A22, A25, A29, A30, A35, A37, A43, A45, A49, A52, A54, A55, A57, A58, A60, A66, A69, A72, A75, A76, A79, A80, A81, A83, A88, A92, A93, A94.	A5, A10, A27, A34, A47, A53, A59, A70, A90.	A14, A16, A56, A65, A82, A89, A91.
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas	A6, A13, A18, A23, A24, A26, A28, A32, A36, A37, A39, A41, A48, A51, A73, A77, A84, A87.	A2, A5, A9, A14, A15, A30, A35, A38, A40, A42, A44, A45, A46, A49, A52, A54, A56, A57, A58, A61, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A76, A79, A81, A85, A90, A91, A94.	A1, A3, A4, A7, A8, A10, A11, A12, A16, A17, A19, A21, A22, A25, A29, A31, A33, A47, A50, A53, A55, A59, A60, A66, A72, A75, A78, A80, A82, A83, A88, A92, A93.	A27, A34, A64, A70, A72.	A43, A65, A89.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Desarrollo de las destrezas comunicativas	A3, A12, A13, A18, A26, A42, A62, A73, A77.	A2, A7, A10, A15, A23, A24, A38, A40, A44, A46, A53, A57, A63, A67, A68, A71.	A6, A8, A9, A14, A19, A21, A25, A28, A29, A30, A31, A33, A37, A39, A49, A58, A59, A60, A61, A66, A69, A70, A76, A79, A81, A84, A85, A93, A94.	A1, A4, A5, A32, A34, A35, A36, A45, A47, A50, A52, A54, A56, A64, A72, A75, A80, A83, A88, A90.	A11, A16, A17, A22, A27, A41, A43, A48, A51, A55, A65, A78, A82, A87, A89, A91, A92.
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,..	A13, A18, A33, A42, A44, A62, A63, A73, A77.	A3, A10, A15, A23, A24, A26, A29, A30, A38, A39, A46, A49, A53, A57, A61, A67, A68, A71, A80, A81, A84, A85.	A2, A6, A7, A8, A14, A16, A19, A25, A37, A55, A58, A59, A60, A66, A75, A91, A93, A94.	A1, A5, A9, A12, A17, A21, A27, A28, A31, A32, A34, A35, A36, A40, A43, A45, A47, A50, A52, A54, A55, A64, A69, A70, A72, A76, A79, A83, A88, A90, A92.	A4, A11, A22, A41, A48, A51, A56, A65, A78, A82, A87, A89.
Competencias básicas	A33, A35, A42, A44, A59, A61, A62, A63, A65, A73.	A3, A10, A12, A14, A15, A18, A23, A28, A29, A30, A37, A38, A40, A43, A46, A49, A57, A58, A67, A68, A75, A81, A84, A91.	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A11, A13, A17, A19, A21, A24, A25, A32, A34, A39, A45, A47, A50, A53, A55, A60, A66, A71, A76, A77, A79, A80, A82, A85, A88, A90, A93.	A7, A9, A26, A27, A31, A36, A48, A52, A54, A64, A70, A72, A88, A92, A94.	A5, A16, A22, A41, A51, A56, A69, A78, A83, A87, A89.
Originalidad	A3, A11, A14, A18, A23, A24, A33, A34, A37, A38, A41, A42, A44, A49, A55, A61, A62, A63, A65, A67, A68, A69, A71, A73,	A2, A6, A10, A15, A19, A21, A26, A29, A30, A31, A32, A36, A39, A40, A43, A45, A46,	A1, A5, A8, A9, A16, A22, A28, A35, A50, A51, A53, A60, A66, A77, A79, A80, A82, A85, A88, A90, A93.	A4, A7, A12, A13, A25, A52, A54, A56, A64, A72, A76, A92.	A17, A27, A70, A78, A82, A84, A89.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A91.	A47, A48, A57, A58, A59, A75, A81, A87, A90.	A85, A88, A93, A94.		
Creatividad	A3, A5, A11, A12, A14, A18, A21, A23, A24, A26, A34, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A44, A52, A55, A57, A62, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A85, A87, A91.	A2, A6, A10, A15, A19, A29, A30, A32, A40, A46, A47, A49, A54, A58, A59, A61, A75, A76, A77, A81, A88, A90.	A1, A4, A7, A8, A9, A22, A25, A28, A31, A33, A35, A45, A50, A51, A53, A56, A60, A66, A79, A80, A83, A93, A94.	A13, A16, A27, A48, A64, A72, A92.	A17, A36, A70, A78, A82, A84, A89.
Actitud y comportamiento	A3, A11, A13, A14, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A44, A45, A49, A52, A53, A55, A57, A58, A61, A62, A63, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A89, A91, A92.	A2, A4, A5, A6, A7, A10, A15, A19, A29, A36, A40, A46, A47, A50, A54, A56, A59, A64, A76, A80, A93, A94.	A1, A8, A9, A17, A22, A31, A48, A51, A60, A66, A76, A80, A93, A94.	A12, A25, A72, A87.	A27, A70, A78, A82.
Trabajo diario	A3, A5, A11, A13, A14, A16, A21, A23, A24, A28, A30, A31, A32, A34, A35, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A44, A45, A48, A49, A53, A54, A57, A58, A62, A63, A68, A69, A71, A72, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A91, A92.	A1, A2, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A15, A17, A18, A19, A26, A29, A36, A46, A47, A50, A51, A52, A55, A56, A59, A60, A61, A64, A67, A75, A88, A89, A94.	A25, A33, A40, A65, A66, A70, A78, A80, A82, A87, A90, A93.	A22, A27, A76.	
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	A3, A5, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A18, A23, A24, A26, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35,	A1, A2, A6, A7, A10, A15, A17, A19, A29, A40, A43, A45, A46,	A4, A12, A22, A25, A60, A66, A72, A75, A80, A82, A94.	A21.	A27, A51.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A47, A50, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A61, A62, A63, A64, A67, A65, A68, A69, A70, A71, A73, A77, A78, A79, A81, A83, A84, A85, A87, A89, A91, A92.	A48, A49, A56, A59, A76, A87, A88, A90, A93.			
Interés	A5, A8, A9, A11, A13, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A34, A35, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A78, A81, A83, A84, A85, A91.	A2, A3, A6, A7, A14, A15, A17, A19, A29, A31, A32, A40, A43, A45, A46, A51, A54, A59, A61, A64, A75, A76, A80, A87, A89, A93, A94.	A1, A4, A10, A47, A49, A50, A56, A66, A70, A79, A90, A92.	A12, A22, A25, A27, A72.	A82, A88.
Participación	A5, A8, A9, A11, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A79, A81, A83, A84, A85, A91.	A2, A3, A6, A7, A12, A14, A15, A17, A22, A29, A32, A40, A45, A46, A47, A51, A54, A59, A61, A64, A65, A75, A76, A78, A80, A87, A88, A90, A93, A94.	A1, A4, A10, A16, A19, A43, A50, A66, A70, A92.	A13, A25, A31, A49, A56, A72.	A27, A82, A89.
Colaboración	A5, A8, A9, A11, A16, A18, A21, A23, A24, A26, A28, A30, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A48, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A60, A62.	A1, A2, A3, A6, A7, A14, A15, A29, A34, A40, A45, A46, A47, A51, A59, A61, A64, A65, A76, A78.	A4, A19, A17, A22, A25, A32, A43, A50, A66, A70, A79, A87, A91, A92.	A10, A12, A13, A27, A31, A49, A56, A72.	A82, A84, A89.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A63, A67, A68, A69, A71, A73, A77, A81, A83, A85.	A80, A88, A90, A93, A94.			
Deberes de casa	A8, A11, A12, A14, A16, A23, A24, A28, A30, A34, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A44, A45, A48, A50, A53, A54, A55, A57, A58, A60, A62, A63, A67, A68, A69, A71, A72, A76, A81, A83, A84, A88, A93.	A1, A5, A6, A10, A15, A17, A18, A19, A21, A25, A26, A31, A46, A47, A51, A52, A56, A59, A64, A80, A85, A91, A94.	A2, A3, A4, A29, A32, A40, A66, A70, A73, A75, A78, A82, A87, A90, A92.	A13, A33, A61.	A7, A9, A22, A27, A35, A43, A49, A65, A77, A79, A89.

Otros:

- Nunca había deberes para casa. A35.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los aspectos de la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual. *Fuente.* Elaboración propia, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 11. ¿Qué método de evaluación empleaban tus maestros en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 145

Método de evaluación empleado

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Pruebas escritas	A2, A4, A8, A13, A16, A23, A25, A28, A39, A53, A54, A59, A60, A64, A66, A67, A68. A70, A72, A76, A79, A80, A82, A93.	A1, A3, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A57, A58, A61, A62, A63, A65, A69, A71, A73, A74, A75,

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
		A77, A78, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Pruebas prácticas: láminas,..	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A45, A46, A47, A48, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89.	A1, A12, A19, A21, A30, A34, A44, A49, A65, A74.
Pruebas orales	A5, A12, A21, A60, A66, A76, A77.	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Cuaderno del alumno	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A74, A76, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.	A9, A12, A27, A44, A51, A62, A70, A73, A75, A79, A80, A90.
Observación directa	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	A8, A9, A11, A27, A36, A51, A61, A62, A68, A70, A74, A82, A89.
Autoevaluación	A2, A3, A12, A15, A18, A20, A30, A33,	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10,

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
del alumno	A34, A37, A42, A44, A60, A66, A69, A71, A77, A85, A94.	A11, A13, A14, A16, A17, A19, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A43, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.
Interés, participación,..	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	A4, A13, A27, A70, A74, A82, A89.
Otras:		

Nota. Esta tabla muestra los métodos de evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que se empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 146

Valoración global evaluación

Categoría	Nº Alumnos	Nº Participante
Afirmaciones Generales		
• Injusta		A27 A29, A49,
• Adecuado		A35 A36.
• Relajada. No se le daba importancia		
• Correcta		

Categoría	Nº Alumnos	Nº Participante
• Bastante mejorable		A37, A52.
• Buena		A17, A44, A46, A63, A68, A93.
• No debería calificarse de forma cuantitativa		A43.
• Falta de conocimientos para la evaluación		A45.
• Muy tradicional		A48, A60.
• Basada en la realización de tareas		A50, A53, A61.
• Demasiada evaluación para lo poco que se realizaba		A51.
• Basada en el cuaderno del alumno		A53.
• Siempre se premiaba al trabajo más perfecto y exacto aunque fuese menos original y creativo		A55.
• No se aprendía casi nada.		A56.
• No se evalúa de forma objetiva		A59.
• Sencilla y efectiva		A62.
• Constante. Diariamente pedían los trabajos		A64.
• Mejor calificación al que dibujaba bien		A65.
• Aceptable		A66, A73.
• No recuerda		A67, A72.
• Motivación		A69.
• Evaluación inadecuada		A84.
• Bajada de calificación si se fallaba		A84.
• Métodos muy tradicionales		A70.
• Positiva		A75, A76.
• No se evaluaban los conocimientos con exámenes		A77, A93.
• Negativa		A79.
• Evaluación inadecuada		A81.
• No creativa ni original		A84.
• Bajada de nota si se fallaba		A84.

Categoría	Nº Alumnos	Nº Participante
• Se tenía en cuenta el interés y la participación		A85.
• N/C		A86.
• No tiene en cuenta la creatividad del alumno		A88.
• Basadas en fichas cerradas		A89.
• No se le daba importancia		A90.
• Centrado en libro de texto		A89.
• Suficiente		A91.
• Nada de implicación del alumno en su evaluación		A92.
• Importancia de las actividades frente a los contenidos		A94.
Cuándo		
Qué		
• Evaluación del proceso		A3, A23.
• El trabajo se completara		A5
• Premiaban la limpieza		A5, A24.
• Se debería valorar más la creatividad del alumno y los métodos de trabajo		A10
• Interés y participación		A11
• Pruebas escritas		A16
• Observación y trabajo diario		A21, A23.
• Observación		A22, A83.
• Aplicación teórica		A24
• El examen y no el proceso		A25
• Trabajos prácticos realizados		A26, A54, A56, A57, A58, A61, A87.
• Saber dibujar		A47
• Participación y trabajo activo		A61
• Cuadernillo		A78
Cómo		

Categoría	Nº Alumnos	Nº Participante
<ul style="list-style-type: none"> Poco formativa y demasiado cualitativa Centrada en el trabajo diario Centrada en el examen Creaciones artísticas Evaluación muy tradicional No había examen 		A1 A2 A4 A6 A9 A18, A40.
<ul style="list-style-type: none"> Trabajo final 		A39
<ul style="list-style-type: none"> Continua y globalizadora 		A34,
<ul style="list-style-type: none"> Todo muy rígido 		A31
<ul style="list-style-type: none"> Pruebas escritas 		A29
<ul style="list-style-type: none"> Métodos no adecuados 		A45
NS/NC		A8, A30, A38, A41

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 146

Valoración global evaluación

VALORACIÓN	RESULTADOS	PARTICIPANTES
Positivo	32	A3, A7, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A28, A29, A32, A33, A36, A42, A44, A46, A54, A57, A62, A63, A66, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A76, A86, A93.
Negativo	46	A1, A9, A10, A11, A14, A16, A19, A22, A25, A27, A31, A35, A37, A41, A43, A45, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A65, A70, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A94.
Neutro	12	A4, A5, A6, A18, A26, A30, A34, A38, A39, A40, A67, A71.
NS/NC	4	A2, A6, A8, A64.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 13. Escribe tres museos de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia que conozcas.

Tabla 147

Museos de la CARM

Museos	Nº Alumnos	Participantes
Ramón Gaya	14	A1, A4, A7, A8, A9, A19, A20, A21, A23, A27, A28, A35, A52, A55.
Arqueológico de Murcia	15	A1, A11, A15, A25, A45, A46, A50, A51, A56, A62, A71, A72, A73, A90, A91.
Bellas Artes de Murcia	12	A1, A8, A10, A11, A23, A35, A42, A44, A45, A50, A51, A91.
Palacio Almodí	23	A2, A3, A5, A6, A13, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A37, A40, A41, A43, A45, A49, A51, A52.
Galerías Aurora	3	A2, A6, A16.
El Casino	3	A2, A6, A16.
Las Claras	11	A3, A18, A26, A29, A33, A39, A43, A47, A48, A50, A53.
Ciudad de Murcia	9	A3, A7, A10, A27, A29, A35, A47, A85, A93.
Salzillo	37	A4, A5, A9, A15, A19, A20, A23, A24, A25, A27, A30, A32, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A44, A46, A48, A49, A55, A57, A58, A66, A67, A68, A76, A85, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Mubam	9	A4, A14, A17, A19, A20, A24, A48, A53, A58.
Agua y Ciencia	15	A5, A9, A22, A28, A31, A32, A33, A42, A44, A47, A65, A80, A66, A69, A82.
Casa pintada de Cristóbal gabarrón	1	A7.
Muralla	1	A8.
Teatro Romano de Cartagena	17	A10, A28, A37, A54, A61, A64, A65, A68, A75, A76, A77, A79, A8, A86, A87, A89, A92.
Santa Clara	1	A11.
Gaudí	1	A12.
No se entiende	1	A13.
Muram	30	A14, A17, A43, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A6, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A7, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85.
Arqueológico de Yecla.	1	A15.

Museos	Nº Alumnos	Participantes
El Cigarralejo	3	A18, A26, A32.
Santa Eulalia	1	A22.
De la Huerta (Alcantarilla)	1	A31.
Palacio de Guevara	1	A34.
Fundación Cajamurcia (Lorca)	1	A34.
Arqueológico de Yecla	1	A36.
Arqua.	20	A37, A53, A54, A56, A59, A61, A62, A64, A67, A71, A73, A74, A76, A78, A80, A81, A82, A85, A86, A87.
Casino de Murcia	1	A17.
N/C	1	A38.
La Catedral	1	A39.
Medina Siyasa	1	A40.
Museo de las Anas	1	A46.
Museo de la Ciudad	1	A52.
Museo Naval	4	A57, A58, A59, A79, A94.
Museo Aéreo de San Javier	1	A60.
Museo Arqueológico de Cartagena	15	A63, A74, A75, A77, A78, A79, A81, A83, A86, A87, A88, A89, A92, A93, A94.
Museo Aeronáutico	2	A68, A69.
Fortalezas, Muralla	1	A72.
Museo Naval UPCT	2	A79, A94.
Museo minero y del cante de las Minas	1	A80.

Nota. Esta tabla muestra los museos de la CARM que conocía el participante, *Fuente.*

Elaboración propia.

ANEXO 10

RESPUESTAS CUESTIONARIO 2.

EXPERIENCIA EN EL PRACTICUM

CONTEXTO ESPAÑOL

ANEXO 10.

RESPUESTAS CUESTIONARIO 2. EXPERIENCIA EN EL PRÁCTICUM CONTEXTO ESPAÑOL

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el Practicum en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Tabla 187

Experiencia en el practicum en Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A9, A13, A14, A18, A25,	A5, A8, A28, A30, A34,	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A10, A11, A15,
A26, A31, A35, A38, A39,	A36, A41, A47, A55,	A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23,
A40, A43, A44, A49, A53,	A60, A67, A68, A75,	A24, A27, A29, A32, A33, A42, A45,
A56, A57, A58, A59, A61,	A79, A82, A83, A85,	A46, A48, A50, A51, A52, A54, A66,
A62, A63, A64, A65, A74,	A86, A87, A89.	A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78,
A76, A81.		A80, A84, A88.

Motivos: indica como máximo tres.

POSITIVA

- “Nuevos conocimientos de forma divertida” A9.
- “Interacción con los alumnos” A13.
- “Clases interesantes” A13.
- “Ha aprendido a desenvolverse en situaciones inesperadas” A14.
- “Conocimiento de la vida educativa de un centro” A14.
- “Relacionar contenidos con otras áreas” A18, A25.
- “El alumno disfruta con la experiencia” A25.
- “Desarrollo de habilidades y destreza” A25.
- “Alumnos motivados” A25.
- “Realización de unidad didáctica interdisciplinar” A31.
- “Experiencia motivadora, A35.
- Juegos cooperativos” A35.
- “Trabajos manuales motivadores” A35.
- “Divertido y manipulativo” A38,

-
- “Momento de distracción, relajación y desconexión” A39, A40.
 - “Acercamiento al quehacer docente” A43.
 - “Permite establecer la dialéctica entre teoría y práctica” A43.
 - “Actividades motivadoras. Originalidad e imaginación” A43.
 - “A los alumnos le gustaba la asignatura” A49.
 - “Los alumnos trabajaban la Educación Artística mediante un proyecto que desarrollaba la creatividad e iniciativa” A53.
 - “Clases dinámicas” A56.
 - “Mayor interacción con el alumno” A57.
 - “Mayor interacción con el alumnado” A58.
 - “Clases dinámicas” A59, A62, A65.
 - “Fomento a la creatividad” 61, A76.
 - “Metodología activa” A62.
 - “Clases dinámicas y divertidas” A63.
 - “Motivación por parte de la profesora” A64.
 - “Realización de maquetas de plastilina en Ciencias Sociales” A74.
 - “Se trabajaba sólo en días como la Paz” A74.
 - “Activa” A76.
 - “Motivación del alumno” A81.

NEGATIVA

- “No se trabajó la creatividad” A5.
 - “No tienen importancia frente a otras asignaturas” A5.
 - “Las clases se utilizaban para impartir otras asignaturas” A8, A30, A47.
 - “Los alumnos no realizaron nada en relación a la Expresión Plástica” A28.
 - “No había dedicación horaria al área” A34.
 - “Trabajos escasos” A34.
 - “Centro bilingüe y tutora no impartía esa área” A36.
 - “No la impartía el tutor” A41.
 - “Sólo se realizaron manualidades” A47.
 - “Utilización libro de texto” A55.
-

-
- “Las actividades consistían en la repetición de trabajos” A55.
 - “Realización de trabajos monótonos” A55.
 - “Clases aburridas” A60, A71.
 - “Los alumnos no participaban” A60.
 - “Actividades aburridas” A60.
 - “Sólo coloreaban” A67, A82.
 - “Aprovechar la clase para corregir y no se impartía la asignatura” A68.
 - “Pintaban dibujos libres” A79.
 - “No existía la manipulación” A79.
 - “No se relacionaba con ningún contenido transversal” A79.
 - “No se les enseñaban técnicas artísticas” A82.
 - “Actividades monótonas igual que hace 15 años. Contenidos aburridos” A87.
 - “No se promueve nada. Se ciñen al libro. No hacen otras actividades” A89.

ACEPTABLE

- “A veces motivadora” A1.
 - “Entretenida” A1.
 - “Sólo actividades artísticas” A1, A2.
 - “No se trabajaban contenidos en profundidad” A3.
 - “Sesiones monótonas y repetitivas” A3.
 - “No tener oportunidad de valorarlo en profundidad” A4.
 - “Nada motivadora” A6, A7, A23, A29.
 - “Trabajo con libro de texto” A6, A10.
 - “Escasa” A7.
 - “Permite integrar conocimientos” A7.
 - “No se realizó en muchas ocasiones” A10.
 - “Realización de experimentos artísticos” A11.
 - “No se desarrollaba la creatividad” A16.
 - “Sólo se pintaba y coloreaba” A16.
 - “No ha sido muy deseable” A17.
-

-
- “No se ha trabajado mucho” A17.
 - “No se le da importancia” A17.
 - “No ha realizado actividades de esta área en el practicum” A19, A32.
 - “Los alumnos siempre están a disgusto” A20.
 - “La tutora no dejó trabajar como el alumno de prácticas quiso” A21.
 - “Escaso interés” A23.
 - “Enseñanza tradicional” A23.
 - “No se realizaban actividades creativas” A24.
 - “Escasa participación en los centros” A29.
 - “Poca mención en el practicum a la Expresión Plástica” A29.
 - “Realización de actividades manuales y creativas” A32.
 - “Se le daba libertad al alumno para expresarse mediante el dibujo” A54.
 - “Experiencia positiva” A42.
 - “Asignatura amplia y lúdica” A42.
 - “No se desarrollaba la Expresión Plástica. Eran trabajos que plasmaban lo que quería el profesor” A45.
 - “Falta de aprendizaje de técnicas y materiales” A45.
 - “Uso exposiciones y visitas a museos” A50.
 - “Trabajo tradicional” A51.
 - “Sustitución de la clase para la realización de otra cosa” A51.
 - “No había organización, descontrol” A51, A58.
 - “Realización de actividades puntuales: carnaval” A52.
 - “Clases divertidas” A66.
 - “Actividades de tipo manual” A69.
 - “Actividades de cuadernillo” A70.
 - “Atraso de trabajos por lentitud o no asistencia a clase” A70.
 - “Desarrollo de clases en inglés” A70, A88.
 - “Asignatura de relajación” A71.
 - “Lúdica” A72.
 - “Agradable” A73.
-

-
- “No se impartían las horas de plástica” A83.
 - “Los alumnos se mostraban poco cercanos” A80.
 - “Actuación como apoyo” A83.
 - “Actividades basadas en el libro” A88.
-

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes durante el Practicum, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 188

Dónde se impartían las clases

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A1, A3, A5, A4, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A33, A35, A36, A38, A39, A41, A42, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A46, A53, A54, A58, A59, A60, A61, A64, A67, A69, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A7, A12, A18, A31, A32, A34, A40, A43, A50, A57, A62, A65, A68, A72.	A66.	A63.	A2.
Aula de Música	A8.	A31, A40.	A18, A34, A35, A60, A63, A75.	A39.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A30, A32, A33, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46,

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
					A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aula de Dibujo	A71.	A4, A23.	A7, A12, A63, A66.	A39, A85.	A1, A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Zona exterior del centro educativo		A9.	A8, A31, A35, A39, A46, A57, A58, A62, A63, A65, A66, A72.	A11, A40, A43, A50, A60, A61, A68, A85.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A59, A64, A67, A69, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Otros (indica cuales):					
- "Sólo salieron al patio para una actividad". A3.					

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
-	“No estaban preparadas para el dibujo” A32.				
-	“En los pasillos a través de la elaboración de murales como producto final de un proyecto nivel de aula o centro.” A43.				

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 189

Profesional que impartía las clases de Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
El tutor	A1, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A33, A35, A36, A37, A38, A41, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A54, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A81, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A4, A7, A19, A30, A34, A39, A40, A42, A50, A66, A70, A72, A80.	A32, A53, A82.	A2, A63, A85.	A56, A75.
Maestro de apoyo	A87.	A32.	A10, A39, A82, A84.	A7, A40, A50, A61, A66, A75, A85.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62.

		ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
						A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A83, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Otros especialistas	A8, A36, A41, A56, A62, A75, A77, A85, A86, A89.	A7, A40, A63, A70, A83.	A19, A34, A39, A42, A53.	A35, A50, A61, A66, A84.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A37, A38, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 190

Contenidos trabajados

		ESCALA				
TIPO DE CONTENIDO	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...	A77, A82.	A7, A11, A26, A31, A50, A53, A72.	A8, A12, A14, A15, A22, A25, A27, A33, A35, A38, A40, A41, A49, A54, A55, A59, A60, A62, A63, A64, A71,	A1, A6, A10, A18, A20, A23, A29, A30, A32, A39, A42, A48, A58, A61, A66, A78, A88, A89.	A2, A3, A4, A5, A9, A13, A16, A17, A19, A21, A24, A28, A34, A36, A37, A43, A44, A45, A46, A47, A51, A52, A56, A57, A65, A67, A68, A69, A70, A73,	

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A74, A76, A85.		A75, A79, A80, A81, A83, A84, A86, A87, A90, A91, A92, A93, A94.
Destrezas técnicas y/o manipulativas.	A15, A21, A24, A35, A38, A48, A51, A56, A77, A87.	A4, A6, A8, A11, A13, A14, A16, A17, A20, A23, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A32, A36, A37, A39, A41, A45, A50, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A61, A65, A66, A69, A70, A71, A74, A75, A85, A86, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A2, A3, A7, A9, A12, A18, A19, A22, A29, A33, A40, A42, A43, A44, A46, A49, A52, A60, A62, A63, A64, A72, A76, A78, A83, A84, A89.	A5, A10, A34, A80.	A47, A67, A68, A73, A79, A81, A82.
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...	A35.	A7, A8, A13, A15, A23, A24, A26, A27, A39, A40, A42, A53, A57, A58, A63, A64, A67, A72, A77	A4, A5, A12, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A29, A30, A31, A33, A37, A38, A41, A46, A50, A55, A56, A59, A60, A61, A62, A66, A70, A71, A74, A75, A76, A78, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A3, A6, A11, A16, A10, A36, A43, A44, A45, A49, A52, A54, A65, A80, A84.	A2, A9, A14, A21, A28, A32, A34, A47, A48, A51, A68, A69, A73, A79, A81, A82, A89,
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...	A35, A46, A64, A77.	A6, A7, A8, A17, A23, A24, A27, A31, A34, A38, A39, A40, A42, A54, A57, A58, A59, A63, A66, A72, A88.	A4, A9, A12, A13, A15, A18, A20, A22, A25, A33, A37, A41, A50, A53, A55, A56, A60, A61, A68, A70, A71, A74, A75, A76, A83, A85, A86, A90, A91,	A1, A3, A5, A10, A11, A14, A19, A26, A29, A30, A36, A43, A44, A45, A49, A52, A62, A65, A79, A80.	A2, A16, A21, A28, A32, A47, A48, A51, A67, A69, A73, A78, A81, A82, A84, A87, A89,

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A92, A93, A94.		
Composiciones plásticas.	A3, A6, A15, A21, A26, A35, A36, A42, A44, A47, A48, A51, A57, A58, A59, A61, A64, A70, A71, A73, A76, A77, A81.	A4, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A17, A18, A22, A23, A24, A28, A29, A31, A32, A37, A38, A40, A41, A43, A45, A46, , A49, A53, A54, A55, A62, A63, A65, A68, A75, A83, A85, A86, A87, A88, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A5, A7, A11, A16, A19, A20, A25, A27, A30, A33, A34, A39, A50, A52, A56, A66, A67, A69, A72, A74, A79, A80, A84, A89.	A2, A60, A78.	A82
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual.	A21, A24, A32, A35, A44, A64, A70.	A4, A6, A7, A8, A12, A13, A17, A22, A23, A27, A31, A40, A41, A43, A46, A49, A50, A51, A56, A59, A61, A63, A68, A71, A76, A77, A85, A87, A88, A89.	A1, A3, A9, A11, A14, A15, A16, A18, A19, A25, A26, A29, A30, A33, A37, A38, A39, A45, A48, A53, A54, A57, A58, A62, A65, A66, A67, A72, A75, A79, A80, A83, A84, A86, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A5, A10, A20, A36, A42, A52, A55, A60, A69, A74, A78.	A28, A34, A47, A73, A81, A82.
Relacionados con el fomento de la creatividad.	A9, A12, A15, A11, A32, A35, A39, A41, A42, A44, A57, A58, A61, A63, A64, A65.	A8, A11, A14, A17, A23, A27, A29, A31, A38, A40, A46, A49, A53, A56, A59, A62, A69, A72, A77, A81, A85, A88.	A1, A4, A6, A7, A13, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A26, A30, A33, A34, A36, A37, A43, A45, A50, A52, A66, A70, A80, A84, A89.	A2, A3, A10, A28, A36, A48, A52, A54, A55, A60, A67, A73, A74, A78, A79.	A5, A16, A21, A47, A51, A68, A71, A76, A82, A87.
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,..	A8, A9, A15, A18, A22, A31, A35, A38, A39, A41, A42, A44, A51, A57, A58,	A7, A17, A20, A23, A26, A29, A40, A43, A46, A63, A65, A76, A77, A88	A1, A4, A5, A6, A12, A13, A14, A16, A19, A24, A25, A27, A30, A32, A33, A36,	A2, A3, A10, A11, A28, A34, A43, A45, A52, A54, A71, A78, A80, A82	A21, A47, A68, A87

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A61, A62, A64, A69, A73, A74		A37, A48, A49, A50, A53, A55, A56, A59, A60, A66, A67, A70, A72, A75, A79, A81, A83, A84, A85, A89.		
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...	A8, A9, A13, A15, A18, A22, A26, A29, A31, A35, A38, A39, A41, A42, A44, A51, A57, A58, A61, A62, A64, A65, A69, A73.	A12, A14, A17, A20, A23, A24, A27, A30, A34, A40, A43, A46, A55, A63, A67, A72, A74, A76, A83, A88.	A1, A3, A4, A5, A7, A10, A11, A16, A19, A25, A32, A33, A37, A45, A48, A49, A50, A52, A53, A54, A59, A60, A66, A70, A75, A77, A78, A80, A85, A86, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A6, A28, A36, A56, A71, A81, A84.	A21, A47, A68, A79, A82, A87.
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas.	A9, A22, A32, A35, A39, A57, A63, A64, A70.	A3, A4, A7, A8, A11, A13, A17, A18, A20, A23, A24, A26, A27, A29, A31, A37, A38, A40, A42, A44, A45, A46, A50, A54, A55, A53, A58, A61, A62, A65, A69, A72, A75, A76, A77, A81, A83, A85, A86, A88.	A1, A5, A6, A10, A12, A14, A15, A16, A19, A25, A28, A30, A33, A34, A36, A43, A48, A49, A52, A56, A59, A60, A66, A67, A74, A84, A89.	A41, A71, A73, A78, A80, A90.	A2, A21, A47, A51, A68, A79, A82, A87, A91, A92, A93, A94.

Otros (indica cuales):

- Las clases de expresión Plástica con el tutor eran bastante aburridas. A20.
- Actividades del cuadernillo. A70.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinaria junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumere las áreas y especifica brevemente, de qué manera.

Tabla 191

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinaria

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinaria		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	33	A2, A9, A12, A14, A16, A18, A25, A26, A27, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A47, A48, A50, A52, A55, A57, A65, A71, A72, A73.
Negativa	61	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A13, A15, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A28, A29, A30, A53, A54, A45, A46, A49, A51, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A66, A67, A68, A69, A70, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Actividades manipulativas en inglés" A2.	- "Fechas puntuales" A3.
- "Conocimiento del Medio" A9, A18.	- "No se observó" A6.
- "Puntualmente" A12.	- "A veces no se impartía la Expresión Plástica y Visual" A10.
- "Murales y maquetas" A14.	- "Junto al área de Lengua Castellana y Literatura" A17.
- "Lengua realización de murales" A25, 48.	- "Plástica centrada en libro de texto y fichas" A21.
- "Matemáticas: tamgran" A25.	- "Relacionadas con el proyecto de centro" A24.
- "Ciencias Sociales" A23, 32, A57.	- "Sólo se trabajaban días puntuales: día del padre, libro,..."A28.
- "Ciencias Naturales" A23, A48, A57.	- "Se trabajaba de manera independiente" A30.
- "A propuesta del alumno de prácticas" A31.	- "De manera aislada" A53.
- "Maquetas en Ciencias Sociales" A38, A39.	
- "Murales en Ciencias Naturales" A32.	
- "Lengua: ilustración de algún texto" A33, A34, A35, A39.	
- "Lengua y matemáticas" A36.	
- "Ciencias Naturales, Música e Inglés" A40.	
- "Contenido concreto en Lengua, Música e	

Inglés” A41.

- “Lengua sobre textos dados y sociales contenidos relacionados con los mapas” A42, A43.
 - “Ciencias Sociales y Música” A44.
 - “Matemáticas y Science” A47, A55.
 - “Creación y construcción de objetos y elaboración de murales en C. Sociales” A50.
-

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 192

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados en la programación docente		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	21	A1, A3, A8, A12, A16, A18, A20, A24, A31, A32, A35, A39, A40, A43, A45, A47, A65, A66, A70, A75, A84, A85.
Negativa	73	A2, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A17, A19, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A33, A34, A36, A38, A41, A42, A44, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados distintos a los secuenciados, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 192

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados

AFIRMATIVO	NEGATIVO
<ul style="list-style-type: none"> - “No relacionados a Educación Plástica” A1. - “Experimentación, TIC, fotografía” A3. - “Puntualmente” A12. - “Sólo utilizaban el libro” A16. - “Libertad por parte del tutor” A18. - “Realización de un actividad sobre cómics” A20. - “Imprevistas” A24. - Teatro y creación de marionetas. A31. - Maquetas y planetas en Ciencias Sociales. A32. - Creación de trofeo para el día del padre (no estaba en la programación). A35. - Para días especiales. A40. - Contenidos relacionados con medio ambiente. A43. - La profesora llevaba seguimiento curricular distinto. A45. - Según lo que daban en otras asignaturas. Trabajaban algún apartado. A47. 	<ul style="list-style-type: none"> - “No ver la asignatura en profundidad” A4. - “Enseñanza en el centro tradicional. A7, A23. - Áreas de Ciencias Naturales. A9. - Sólo una vez. A10. - Me ceñí a la programación. A14. - Se regías por los contenidos secuenciados en la programación. A15, A22, A25. - No daba tiempo. A17. - Plástica centrada en el libro y hacer fichas. A21. - No trabajar ninguno diferente. A21. - Relacionar la Artística con otras áreas. A26. - No trabajar ninguno relacionado con el área. A28. - Tutora no lo considera oportuno. A29, - Se seguía la programación estrictamente. A34. - Aparecían programadas. A41. - Los que eran propuestos. A42. - Se ha seguido la programación docente. A52. - Sólo libro. A55. - El maestro seguía sólo la ley. A56.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados distintos a los secuenciados, *Fuente.*

Elaboración propia.

Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?

Tabla 193

Dificultades de los alumnos en el proceso de enseñanza

DIFICULTADES	ESCALA						
	Siempre	Casi siempre	A veces		Casi nunca	Nunca	
Comprensión lectora	A4, A23, A34, A52.	A5, A10, A12, A13, A17, A32, A37, A46, A50, A55, A58.	A1, A14, A25, A38, A45, A59, A66, A73, A77, A86, A93, A94.	A18, A27, A29, A41, A42, A44, A48, A49, A57, A60, A61, A65, A67, A68, A69, A74, A75, A76, A83, A84, A85, A88, A89.	A24, A31, A44, A57, A65, A69, A76, A89, A92.	A2, A3, A7, A8, A11, A19, A20, A21, A26, A30, A35, A36, A39, A47, A53, A54, A56, A62, A70, A72, A78, A79, A80, A82, A90, A91, A92.	A6, A9, A15, A16, A22, A28, A33, A40, A43, A51, A63, A64, A71, A81.
Expresión escrita	A12, A23, A34, A52, A53, A56, A72, A84, A92, A94.	A5, A7, A10, A14, A24, A31, A50, A71, A82.	A11, A17, A32, A42, A49, A59, A63, A67, A75, A79, A89, A90, A91.	A25, A27, A36, A41, A47, A48, A55, A57, A58, A60, A61, A62, A66, A69, A70, A76, A77, A78, A81, A88, A90, A91.	A1, A2, A3, A4, A6, A8, A9, A13, A18, A19, A20, A21, A22, A29, A30, A38, A39, A40, A43, A44, A46, A54.	A15, A16, A26, A28, A33, A37, A51, A73, A74, A83, A85, A86, A87, A93.	
Creatividad	A5, A7, A35, A46, A36, A41, A75, A90.	A15, A17, A18, A22, A25, A30, A37, A50, A51, A77.	A2, A3, A6, A8, A9, A10, A11, A20, A23, A24, A27, A29, A31, A32, A33, A38, A39, A40, A45, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A94.	A1, A4, A12, A14, A13, A16, A19, A21, A26, A28, A34, A42, A43, A49, A53, A54, A57, A76, A78, A79, A89.	A48, A73, A74, A91, A92, A93.		
Atención dispersa	A3, A23, A35, A41	A4, A5, A7, A10, A12, A15, A22, A28, A32, A34, A38, A42, A51, A56, A76, A80, A93.	A1, A2, A6, A8, A9, A11, A14, A16, A17, A19, A20, A24, A25, A29, A30, A31, A36, A39, A40, A45, A47, A48, A49, A50, A52, A53, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70,	A13, A18, A21, A26, A27, A33, A37, A43, A54, A77, A78, A79.	A44, A46, A92, A94.		

DIFICULTADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A71, A72, A73, A74, A75, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91.		
Escaso interés hacia el trabajo: motivación	A41.	A3, A5, A8, A10, A12, A15, A16, A17, A30, A32, A43, A44, A52, A54, A56, A67, A68, A75, A84, A89, A90.	A2, A7, A11, A19, A20, A22, A25, A28, A29, A33, A35, A36, A37, A38, A40, A42, A46, A50, A51, A53, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A70, A71, A72, A73, A74, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A91, A92, A93, A94.	A6, A9, A13, A14, A18, A21, A23, A24, A26, A27, A31, A34, A39, A45, A47, A48, A49,	A1, A4, A57, A69, A81, A82, A83.
Escaso protagonismo del alumno.	A5, A10, A16, A41, A82.	A3, A8, A20, A21, A45, A49, A71, A72, A83, A84, A90, A91, A92, A93.	A2, A11, A12, A14, A15, A17, A22, A30, A32, A34, A36, A37, A42, A46, A47, A48, A50, A51, A52, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A89.	A1, A4, A6, A7, A9, A13, A18, A19, A23, A24, A27, A28, A29, A31, A35, A38, A39, A40, A53, A55, A57, A73, A74, A94.	A25, A26, A33, A43, A44, A81.
Escasa participación,..	A10, A41.	A4, A5, A7, A8, A16, A17, A45, A54, A74, A75.	A2, A3, A6, A11, A12, A13, A15, A20, A22, A23, A28, A30, A32, A33, A38, A42, A45, A46, A50, A51, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93.	A1, A9, A14, A18, A19, A21, A24, A25, A27, A29, A31, A36, A37, A39, A40, A44, A47, A48, A49, A53, A57, A76, A81, A82, A83, A94.	A26, A34, A35, A43, A52, A55.
Otras:					
No existen porque el color y el dibujo es interesante y motivador para los alumnos. A13					
No trabajado por no estar en el aula. A46					
Dependía de cada alumnos. Unos tenían más interés que otros. A53,					
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N					

Nota. Esta tabla muestra las dificultades presentadas por los estudiantes, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual ?¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

Tabla 194

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

Valoración global de los contenidos		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	21	A4, A9, A20, A23, A24, A25, A31, A33, A35, A37, A39, A40, A45, A49, A50, A53, A56, A71, A72, A81, A82.
Aceptable	6	A19, A43, A46, A70, A80, A90.
Negativa	67	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A21, A22, A26, A27, A28, A29, A30, A32; A34, A36, A38, A41, A42, A44, A47, A48, A51, A52, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.
NS/NC	--	---

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de los contenidos, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 194

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- Se trabaja de la misma forma. A4.	- No han mejorado. A1.
- El centro trabajaba la creatividad. A9.	- Contenidos similares. A2.
- Más atractivas porque los maestros están más motivados. A23.	- Asignatura estancada. No se le da importancia. No se preocupan en investigar. A3.
- No se trabaja libro de texto. A24.	- No se trabaja ningún contenido. A5.
- “En su época la plástica era	- Similares. No seguían patrones. A6.
	- Restringidas y poco flexibles. A7.
	- “No se impartieron todas las sesiones de plástica”

AFIRMATIVO	NEGATIVO
dibujar” A25.	A8.
- “Contenidos adecuados” A33.	- “Los mismos y no son adecuados” A10.
- “Adecuadas” A39.	- “No dejaban al alumno ser autónomo” A11.
- “Contenidos de forma global” A40.	- “Debe estar relacionado con otras áreas” A12.
- “Igual de adecuadas” A42.	- “Contenidos muy concretos. Se debería valorar la libertad de expresión” A14.
- “Se trabajaron temáticas cercanas al entorno del alumno” A45.	- “Mismos contenidos que se estudiaban en el colegio” A18, A22, A26.
- “Más adecuadas que cuando estudió el participante” A45, A56.	- “Escasa” A17.
- “Hoy se trabaja de manera diferente” A53.	- “Contenidos escasos y poco creativos” A21.
	- “No se le da importancia a la plástica” A27.
	- “Antes se consideraba complementario a otras materias” A29.
	- “Sólo trabajo su unidad didáctica” A30.
	- Son iguales. A34, A36, A38.
	- Debería ser más procedimental y trabajar más la creatividad y la motivación. A36, A51.
	- No han cambiado mucho. A41.
	- Menosprecio al área. La relegan a un segundo plano. A43.
	- En su época se trabajaban más actividades de pintar, colorear. A44.
	- Han mejorado algo. A52.
	- Son como los del participante cuando estudiaba y se centran en el dibujo. No le parecen que sean completos. A54.
	- Sigue todo igual. A55.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de los contenidos, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

Tabla 195

Tipo de actividades realizadas en Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro	A4, A7, A11, A13, A16, A21, A22, A50, A55, A84.	A8, A10, A12, A14, A23, A81, A82, A83, A85, A86.	A1, A6, A15, A25, A38, A45, A49, A63, A64, A87.	A2, A24, A27, A29, A30, A33, A34, A35, A40, A42, A48, A53, A54, A57, A60, A61, A62, A65, A66, A67, A68, A88, A89.	A3, A5, A9, A17, A18, A19, A20, A26, A28, A31, A32, A36, A37, A39, A41, A43, A44, A46, A47, A51, A52, A56, A58, A59, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A90, A91, A92, A93, A94.
Explicaciones del maestro en la pizarra	A1, A13, A15, A22, A28, A78.	A7, A8, A10, A11, A12, A14, A16, A23, A24, A32, A34, A45, A50, A55, A58, A59, A60, A73, A77.	A3, A6, A25, A26, A30, A33, A35, A38, A44, A46, A49, A57, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A74, A76, A79, A80, A81, A82, A83, A87, A88, A89, A91, A92, A93, A94.	A2, A4, A5, A17, A18, A27, A29, A31, A37, A39, A40, A42, A48, A52, A53, A54, A56, A65, A66, A75, A84, A85, A90.	A9, A19, A20, A21, A36, A41, A43, A47, A51, A71, A72, A86.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)	A1, A18, A22, A38, A44.	A7, A8, A15, A25, A26, A40, A41, A50, A56.	A4, A9, A11, A12, A13, A14, A16, A20, A23, A24, A28, A29, A30, A33, A34, A35, A39, A42, A43, A52, A57, A76, A77, A78, A79, A92.	A2, A5, A17, A27, A37, A45, A46, A47, A48, A49, A53, A54, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A68, A69, A70, A71, A75, A80, A81, A82, A83, A84, A87.	A3, A6, A10, A19, A21, A31, A32, A36, A51, A65, A66, A67, A72, A73, A74, A85, A86, A88, A89, A90, A91, A93, A94.
Lectura del libro de texto	A7, A13.	A10, A14, A16, A35, A50, A55.	A1, A6, A11, A12, A15, A22, A25,	A2, A8, A17, A24,	A3, A4, A5, A9, A18, A19, A20,

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
por el maestro			A26, A32, A33, A37, A38, A45, A49, A53, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A80, A81, A82, A83, A84, A88, A89, A90.	A27, A29, A30, A34, A40, A54, A23, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A87, A93, A94.	A21, A29, A31, A36, A39, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A51, A52, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A85, A86, A91, A92.
Lectura del libro de texto por el alumno	A1, A15, A85.	A8, A13, A16, A23, A34, A86.	A7, A10, A12, A22, A25, A26, A30, A33, A38, A53, A45, A49, A50, A55, A58, A59, A84.	A2, A4, A11, A14, A17, A24, A27, A29, A40, A54, A57, A60, A81, A82, A83.	A3, A5, A6, A9, A18, A19, A20, A21, A28, A31, A32, A35, A36, A37, A39, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A51, A52, A56, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual	A7, A36.	A38, A50.	A4, A6, A8, A11, A13, A15, A18, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A34, A37, A53, A80,.	A2, A12, A16, A17, A27, A40, A43, A44, A45, A46, A54, A56, A57, A77, A78, A79, A86.	A1, A3, A5, A9, A10, A14, A19, A20, A21, A22, A28, A30, A31, A35, A39, A41, A42, A47, A48, A49, A51, A52, A55, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Actividades del libro de texto	A4, A6, A13, A14, A16, A21, A22, A23, A55, A70, A81.	A7, A10, A11, A26, A29, A30, A32, A35, A40, A49, A50, A61, A65, A69, A74, A79, A80, A88.	A1, A5, A8, A12, A17, A25, A28, A33, A34, A37, A38, A42, A46, A48, A53, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A67, A68, A71, A72, A73, A76,	A2, A15, A24, A27, A31, A39, A43, A45, A54, A62, A66, A87.	A3, A9, A18, A19, A20, A36, A41, A44, A47, A51, A52, A75, A89.

ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A77, A78, A82, A83, A84, A85, A86, A90, A91, A92, A93, A94.		
Fichas realizadas por el profesor	A13, A16, A21, A22, A31, A35, A37, A42, A44, A47, A51, A52, A81, A93.	A3, A17, A24, A26, A29, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A43, A45, A56, A68, A69, A80, A91.	A1, A2, A4, A7, A9, A10, A11, A12, A15, A23, A25, A46, A48, A49, A50, A53, A55, A57, A58, A59, A60, A51, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A70, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A92, A94.	A6, A20, A27, A28, A30, A54, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A89.	A5, A8, A14, A18, A19, A36, A79, A90.
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad	A1, A23, A35, A42, A44, A51.	A3, A4, A5, A7, A9, A11, A12, A17, A18, A20, A26, A28, A31, A33, A37, A38, A39, A41, A48, A53, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A68, A72, A73, A74, A79, A80, A81, A84, A85, A86, A91, A92, A93, A94.	A2, A6, A8, A15, A22, A25, A29, A30, A32, A50, A52, A57, A64, A65, A70, A71, A76, A77, A78, A82, A83, A87, A88, A89.	A10, A14, A24, A27, A34, A40, A43, A45, A46, A47, A49, A66, A69, A75, A90.	A13, A16, A19, A21, A36, A55, A67.
Dibujos libres	A3, A12, A16, A31, A35, A36, A42, A44, A51, A54.	A4, A8, A9, A11, A17, A20, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A32, A33, A40, A53, A57, A70, A71, A75, A76, A77, A78, A79, A81, A86.	A2, A5, A6, A14, A15, A18, A21, A25, A27, A37, A38, A39, A41, A43, A46, A48, A49, A50, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A80, A82, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A93.	A7, A10, A34, A45, A92, A94.	A1, A13, A19, A30, A47.
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado,	A1, A9, A22, A35, A42, A44, A56.	A3, A11, A14, A16, A17, A18, A20, A23, A29, A30, A33, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A45,	A2, A4, A6, A12, A13, A15, A24, A25, A26, A43, A49, A52, A55, A70, A72, A77, A78, A79, A80,	A7, A8, A10, A27, A28, A31, A32, A47, A71, A73.	A5, A19, A21, A34, A51, A85, A91.

ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
recortado, coloreado,..		A46, A48, A50, A53, A54, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A74, A75, A76, A81, A82, A83, A84, A88, A89, A90, A93, A94.	A86, A87, A92.		
Elaboración de trabajos de investigación.	A35, A44.	A18, A38, A39.	A7, A8, A9, A11, A14, A17, A25, A40, A53, A57	A12, A15, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A41, A42, A49, A50, A55.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A10, A13, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A34, A36, A37, A43, A45, A46, A47, A48, A51, A52, A54, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....	-----	A7, A11, A39, A44.	A17, A25, A27, A28, A31, A32, A33, A35, A38, A40, A52, A53, A57.	A2, A8, A12, A20, A22, A26, A29, A38, A41, A42, A45, A50.	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A24, A30, A34, A36, A43, A46, A47, A48, A49, A51, A54, A55, A56, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Visitas a		A44.	A1, A7, A11, A17,	A2, A5,	A3, A4, A6, A8,

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
museos, centros culturales,...			A20, A25, A27, A32, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A45, A51, A53, A57.	A12, A16, A23, A26, A29, A38, A50, A55, A56, A46.	A9, A10, A13, A14, A15, A18, A19, A21, A22, A24, A28, A30, A31, A34, A36, A43, A47, A48, A49, A52, A54, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Otro tipo (indica cuales):

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo indica el tipo de actividad. En caso negativo detalla brevemente el motivo.

Tabla 196

Actividades distintas

¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem?

Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	21	A4, A10, A12, A14, A20, A30, A31, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A43, A44, A45, A52, A70, A71, A76.
Negativo	73	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A32, A38, A41, A42, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83,

¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem?

A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra las actividades distintas realizadas, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 196

Actividades distintas

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Taller de teatro" A10, A31.	- "Sólo trabajo de fichas" A3.
- "Se tuvo que ceñir a los ítems" A14.	- "Sólo se seguía la planificación del libro" A6.
- "Un cómic" A20.	- "No disponer de tiempo" A8, A24.
- "Alumnos de 6º técnica para coser botón" A30.	- "Enseñanza tradicional" A23.
- "No se disponía de tiempo" A33.	- "Actividades enmarcadas en las sesiones" A25.
- "Murales con motivo de la semana cultural" A34.	- "Se basaban en las anteriores" A41.
- "Se basaba en lo que decía el tutor" A35.	- "Actividades muy simples" A47.
- "No la impartía la tutora" A36.	- "Sólo se realizaban actividades de dibujo libre y de vez en cuando de cortar y pegar. A54.
- Manualidades conmemoración días" A43.	- "El maestro seguía los estándares" A56.
- "La maestra se regía por lo establecido" A45.	- "Falta de tiempo para dar todos los contenidos" A57.
- "Siempre se han trabajado las fichas relacionadas con la temática de la asignatura" A52.	

Nota. Esta tabla muestra las actividades distintas realizadas, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 197

Organización de los agrupamientos

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales	A3, A11, A21, A50.	A1, A4, A5, A6, A7, A10, A23, A24, A28, A30, A33, A36, A40, A42, A43, A45, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A73, A76, A78, A79, A81, A82, A84, A85, A86, A88, A89, A91, A92, A93.	A2, A9, A12, A13, A16, A17, A19, A25, A26, A27, A32, A38, A39, A41, A44, A46, A63, A72, A74, A75, A77, A80, A83, A87, A91, A94.	A8, A20, A22, A29, A31, A37, A35, A53, A90.	A14, A15, A18, A34.
Parejas	A35	A6, A22, A28, A31, A50, A52	A2, A4, A9, A10, A13, A16, A17, A19, A23, A25, A26, A27, A32, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A51, A52, A54, A55, A57, A59, A60.	A1, A3, A7, A8, A11, A12, A20, A21, A24, A29, A30, A33, A45, A48, A49, A53, A56, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A14, A15, A18, A34, A58, A73.
Pequeños grupos	A7, A8, A14, A18, A31,	A9, A16, A17, A20, A23, A25, A26, A27, A29, A32, A35, A40,	A2, A4, A5, A6, A12, A19, A22, A24, A30, A36, A37, A39, A42,	A10, A15, A33, A49, A58, A62, A67, A78,	A1, A3, A11, A13, A21, A28, A47, A52,

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A34, A38	A41, A48, A53, A56, A72, A75, A84.	A43, A44, A45, A46, A50, A51, A54, A55, A57, A59, A60, A61, A63, A64, A65, A66, A68, A69, A70, A71, A74, A76, A77, A79, A80, A81, A82, A83, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A92, A93.	A94.	A73, A91.
Gran grupo	4, 17, 42.	A10, A12, A23, A25, A29, A38, A51, A59, A62, A63, A66, A69, A72, A75, A76, A78, A79, A80, A84, A89, A92.	A7, A15, A18, A19, A26, A27, A35, A39, A40, A41, A44, A46, A48, A50, A57, A61, A65, A67, A73, A77, A83, A86, A87, A88, A91, A93, A94.	A45, A49, A53, A55, A64, A70, A74, A81, A85, A90.	A1, A2, A3, A5, A6, A8, A9, A11, A13, A14, A16, A20, A21, A22, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A43, A47, A52, A54, A56, A58, A60, A68, A71, A82.

Nota. Esta tabla muestra los distintos tipos de agrupamientos, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 198

Organización

¿Mantuviste la misma organización?

Valoración	Frec	Alumnos
Afirmativo	68	A1, A2, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A16, A17, A23, A28, A29, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A45, A46, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A68, A70, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

¿Mantuviste la misma organización?

Negativo	26	A3, A6, A12, A15, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A32, A33, A39, A40, A43, A47, A56, A71, A72, A81, A82, A83.
----------	----	---

Nota. Esta tabla muestra la valoración del participante sobre la organización, *Fuente.*

Elaboración propia.

Tabla 198

Organización

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Decisión del tutor" A7.	- "Trabajo en equipo" A3.
- "Trabajo en equipo" A8.	- "Grupos" A6.
- "Acertar en mantener la misma organización" A9.	- "Realizados en el mismo lugar del alumno" A12.
- "Fácil de controlar al alumnado" A10.	- "Según la actividad" A18.
- "El docente pretendía que fuese igual" A11.	- "Elaboración grupos de nivel" A20.
- "No tener oportunidad de cambio" A13.	- "Gusto en trabajar en pequeños grupos" A22.
- "Forma amena de trabajar" A14.	- "Ir cambiando" A24.
- "Daba resultado" A17.	- "Pequeños grupos o parejas" A25.
- "Para no modificar la tarea del profesor" A23.	- "La que consideraba más adecuada" A26.
- "Siempre se trabajaba de la misma manera" A28.	- "Su función fue ayudar a los alumnos que más lo necesitaban" A30.
- "Parecer correcta la organización en grandes y/o pequeños grupos" A29.	- "Libre configuración de grupos" A32.
- "Organización distinta según la actividad" A34.	- "Más motivador que trabajar en grupo" A33.
- "Mejor organización para la motivación del alumnado" A35.	- "Dependía de la actividad" A43.
- "No planteó ninguna actividad de plástica" A36.	
- "Forma correcta para trabajar con los alumnos" A44.	

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Individual" A51.	
- "En orden es más fácil mantener el orden de la clase" A49.	
- "Exigencia del maestro" A54.	

Nota. Esta tabla muestra la valoración del participante sobre la organización, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

Tabla 199

Valoración tipo actividades

Valoración global sobre el tipo de actividades trabajadas en el área de Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	18	A4, A9, A17, A18, A25, A35, A39, A41, A45, A50, A53, A60, A68, A74, A75, A76, A81, A92.
Negativo	76	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A40, A42, A43, A44, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre el tipo de actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 199

Valoración tipo actividades

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Iguales" A4.	- "Asignatura estancada. No se le da valor y

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- "Libertad para dibujar y crear" A9.	el profesorado no innova" A3, A8.
- "Buenas pero escasas" A17.	- "Valoración pésima. Igual que cuando el participante estudió" A34.
- "Actividades adecuadas por ser cooperativas" A18.	- "Mismas actividades que cuando estudió el participante" A7, A10, A14, A33, A54,
- "Más adecuadas que las realizadas en mi infancia" A25.	- "Aburridas y poco motivadoras" A10.
- "Positiva y correcta" A35.	- "Depende del enfoque que le dé el maestro. Se deberían aprovechar más los recursos del centro" A12.
- "Diferentes años y técnicas" A39.	- "No se trabajaba la creatividad" A24, A34.
- "Me gustaban algunas actividades que se realizaban" A53.	- "Uso del libro de texto" A26.
	- "No eran actividades planteadas en el currículum y no cumplían con el horario de la asignatura" A28.
	- "Sólo se hicieron actividades de cortar, pegar y dibujar" A29.
	- "No se valora la asignatura por lo que los alumnos no se sienten motivados" A30.
	- "Se trabajó el proyecto propuesto por la alumna de prácticas" A31.
	- "Se debería fomentar más la creatividad" A36.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre el tipo de actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 200

Metodología utilizada

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en	A6, A11, A13, A16, A21, A23,	A4, A5, A7, A8, A10, A12, A14, A20, A22,	A15, A19, A25, A27, A33, A35,	A3, A18, A29, A38, A40, A53, A48, A50, A67,	A1, A2, A9, A17, A24, A28, A31, A32, A34, A39,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
el profesor,...	A52, A55, A68, A81.	A26, A30, A37, A41, A42, A43, A51, A54, A56, A57, A58, A59, A62, A63, A64, A74, A75, A76, A77, A85, A86, A87, A88, A89, A90.	A36, A44, A45, A46, A47, A60, A61, A65, A66, A79, A71, A72, A73, A78, A79, A80, A83, A84, A91, A92, A93, A94	A82.	A49, A69,
Aprendizaje basado en problemas.		A53, A89.	A8, A11, A14, A15, A19, A25, A30, A31, A33, A38, A39, A52, A70, A79.	A3, A4, A6, A7, A12, A18, A23, A24, A14, A26, A27, A29, A32, A35, A40, A48, A49, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A71, A72, A73, A77, A78, A86, A87, A88.	A1, A2, A5, A9, A10, A13, A16, A17, A20, A21, A22, A28, A34, A36 A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A54, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A74, A75, A76, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....		A11, A33, A53.	A8, A14, A15, A18, A19, A23, A25, A26, A27, A31, A32, A34, A35, A38, A39, A40, A54, A62, A63, A71, A72, A83, A84.	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A22, A24, A29, A30, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A55, A56, A57, A58, A59, A64, A65, A66, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A85, A86, A87, A88, A91, A92, A93, A94.	A2, A6, A9, A10, A13, A16, A17, A20, A21, A28, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A60, A61, A67, A68, A73, A74, A81, A82, A89, A90.
Trabajo por proyectos.	A24, A31, A38, A72.	A17, A25, A55, A93.	A2, A7, A8, A18, A19, A29, A32, A33, A35, A39, A40, A49, A53, A67, A74, A87.	A1, A3, A4, A11, A15, A26, A27, A46, A47, A48, A50, A56, A57, A68, A69, A73, A75, A76, A77, A84, A85, A86, A92.	A5, A6, A9, A10, A12, A13, A14, A16, A20, A21, A22, A23, A28, A30, A34, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A51, A52, A54, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A70, A71, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A88, A89, A90, A91,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
					A94.
Metodología basada en TIC	A1, A31.	A7, A8, A18, A25, A35, A38, A40, A47, A57, A68.	A4, A5, A12, A16, A19, A22, A23, A24, A26, A27, A29, A32, A33, A34, A39, A44, A45, A46, A58, A66, A67, A69, A75, A78, A89, A90.	A3, A11, A14, A15, A17, A36, A37, A41, A42, A48, A49, A52, A53, A55, A56, A61, A62, A63, A64, A65, A70, A71, A76, A77, A86, A87, A88, A91, A92.	A2, A6, A9, A10, A13, A20, A21, A28, A30, A54, A43, A50, A51, A59, A60, A72, A73, A74, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A93, A94.
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas).	A31, A32, A38.	A9, A17, A18, A25, A33, A39, A55.	A7, A4, A12, A13, A19, A22, A24, A26, A27, A35, A40, A46, A66, A67, A76, A90.	A3, A6, A11, A15, A23, A29, A34, A36, A37, A41, A42, A47, A48, A49, A53, A56, A57, A58, A64, A65, A68, A69, A74, A75, A77, A88, A89.	A1, A2, A5, A8, A10, A14, A16, A20, A21, A28, A30, A43, A44, A45, A50, A51, A52, A54, A59, A60, A61, A62, A63, A70, A71, A72, A73, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A91, A92, A93, A94.
Rincones de trabajo.	A31, A35.	A33.	A6, A11, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A28, A29, A32, A34, A39, A40, A60, A66, A80, A87.	A3, A4, A7, A12, A15, A26, A27, A36, A37, A41, A42, A47, A48, A49, A50, A53, A61, A62, A67, A76, A79, A86.	A1, A2, A5, A8, A9, A10, A13, A14, A21, A23, A30, A38, A43, A44, A45, A46, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A63, A64, A65, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A77, A78, A81, A82, A83, A84, A85, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Otras:					

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia, Fuente.

Elaboración propia.

Ítem 15. ¿Utilizaste la misma metodología? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 201

Metodología utilizada

¿Utilizaste la misma metodología?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	71	A1, A2, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A43, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Negativo	23	A3, A5, A17, A18, A19, A20, A21, A26, A28, A30, A36, A39, A40, A44, A45, A52, A61, A62, A63, A75, A76, A86, A88.

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia.

Tabla 201

Metodología utilizada

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- El tutor marcaba las pautas. A7.	- Otro modelo metodológico. A3.
- No se podía cambiar. A10.	- Obligar a trabajar otras áreas. A17.
- Variaba en función de la metodología. A12.	- Según la actividad. A18.
- Me tuve que amoldar. A13.	- No dar clases. A19, A21, A28, A30, A36.
- Los alumnos estaban acostumbrados, A24.	- Grupos de nivel. A20.
- Metodología similar. A25.	- Explicación teórica con TICS. A26.
- Me pareció adecuada. A29.	
- Adaptada a las necesidades. A32.	
- No tuvo libertad de elección. A34.	
- Desarrolló las actividades propuestas por el profesor. A53.	

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 16. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y

Visual?

Tabla 202

Aspectos que se evaluaban

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos	A7, A11.	A5, A6, A8, A19, A22, A26.	A4, A13, A16, A23, A25, A27, A32, A36, A37, A40, A41, A46, A47, A48, A53, A86.	A10, A12, A15, A18, A28, A29, A30, A31, A33, A35, A38, A39, A42, A43, A44, A45, A49, A50, A54, A61, A62, A70, A71, A77, A78, A82, A87, A88, A89.	A1, A2, A3, A9, A14, A17, A20, A21, A24, A34, A51, A52, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A81, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.
Resolución actividades	A3, A5, A11, A21, A22, A33, A35.	A6, A7, A12, A16, A19, A23, A26, A32.	A1, A4, A8, A9, A10, A15, A18, A25, A27, A31, A38, A41, A42, A47, A51, A52, A53, A54, A70,	A14, A17, A20, A24, A28, A29, A30, A36, A37, A39, A40, A43, A44, A45, A48, A49, A50, A55, A56, A57, A58, A60, A67, A68, A69, A71, A83, A84.	A2, A13, A34, A46, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Aplicación práctica de conocimientos	A11, A13, A135.	A10, A17, A19, A26, A30, A32, A36, A37, A38, A49, A50, A55, A56, A69, A79, A86, A87.	A6, A7, A8, A9, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A29, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47,	A1, A3, A4, A5, A12, A14, A20, A24, A33, A54, A66, A68, A78, A88.	A2, A34, A67, A80.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A48, A51, A52, A53, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A81, A82, A83, A84, A85, A89, A90, A91, A92, A93, A94.		
Composiciones plásticas	A3, A4, A6, A7, A13, A18, A22, A26, A28, A32, A33, A34, A35, A38, A46, A47, A48, A61, A62, A63, A64, A70, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A86, A87.	A5, A9, A14, A17, A19, A20, A21, A24, A29, A30, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A52, A53, A56, A57, A58, A59, A60, A65, A66, A67, A68, A73, A74, A75, A76, A83, A84, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A2, A4, A8, A10, A11, A12, A15, A25, A31, A36, A37, A49, A69.	A16, A23, A27, A50, A51, A55, A71, A72.	
Técnicas utilizadas	A7, A13, A14, A18, A30, A32, A35, A90.	A3, A4, A5, A6, A10, A11, A19, A23, A24, A28, A36, A38, A83.	A1, A2, A8, A12, A15, A17, A20, A25, A26, A31, A33, A39, A40, A54, A74, A81, A82, A89.	A9, A16, A21, A27, A29, A37, A41, A42, A43, A44, A50, A51, A52, A53, A70, A71, A72, A73, A79, A80, A86, A87, A91.	A22, A34, A45, A46, A47, A48, A49, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A75, A76, A77, A78, A84, A85, A88, A92, A93, A94.
Materiales empleados.	A7, A13, A18, A35.	A5, A9, A10, A11, A15, A19, A24, A28, A32, A36, A37, A39, A53, A44, A45, A46, A81.	A2, A3, A4, A6, A8, A12, A14, A17, A20, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A33, A40, A47, A48, A49,	A1, A16, A23, A38, A41, A42, A51, A52, A54, A57, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67,	A21, A22, A34, A43, A58, A69, A70, A77, A86, A87, A91.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A50, A55, A56, A60, A78, A79, A80, A88, A89.	A68, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A82, A83, A84, A85, A90, A92, A93, A94.	
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas	A13, A14, A26, A35, A38, A48, A90.	A6, A7, A10, A12, A15, A17, A18, A19, A21, A23, A24, A30, A36, A37, A39, A53, A54, A46, A47, A69, A70, A75, A89.	A2, A3, A4, A5, A8, A9, A11, A16, A20, A22, A25, A28, A31, A32, A33, A34, A40, A41, A42, A43, A49, A50, A51, A52, A55, A56, A57, A60, A61, A62, A63, A71, A72, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A91, A92, A93, A94.	A27, A29, A44, A45, A58, A59, A64, A65, A66, A67, A73, A88.	A1, A68, A74.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	A26, A35.	A7, A8, A10, A15, A17, A19, A31, A34, A39, A40, A84.	A4, A11, A13, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A36, A38, A53, A65, A72, A73, A79, A80, A81.	A1, A6, A9, A12, A14, A28, A32, A33, A48, A49, A50, A51, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A66, A67, A68, A74, A75, A82, A83, A85, A86.	A2, A3, A5, A16, A21, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A52, A62, A63, A64, A69, A70, A71, A76, A77, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,..	A13, A35.	A4, A15, A17, A19, A23, A26, A39, A73.	A7, A8, A11, A14, A16, A22, A25, A27, A29, A31, A33, A38, A40, A50, A71, A72, A80.	A1, A2, A5, A6, A9, A10, A12, A18, A20, A21, A24, A28, A30, A32, A37, A41, A42.	A3, A34, A36, A49, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A77, A78, A79, A84,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
				A43, A44, A45, A46, A47, A48, A51, A52, A53, A54, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A74, A75, A76, A81, A82, A83.	A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Competencias básicas.	A9, A13, A19, A22, A32, A35.	A6, A7, A14, A17, A23, A29, A30, A40,	A8, A11, A15, A18, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A42, A43, A44, A45, A46, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A81, A82, A83, A84, A85.	A1, A3, A4, A5, A10, A16, A20, A21, A30, A33, A41, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A77, A78, A79, A80, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A12, A55, A56, A57, A58, A59, A75, A76,.
Originalidad.	A9, A14, A15, A18, A19, A22, A23, A35, A38,.	A1, A6, A7, A10, A12, A17, A26, A28, A31, A32, A33, A34, A39, A40, A41, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A75, A76, A77, A78.	A2, A4, A8, A11, A20, A21, A24, A25, A27, A29, A43, A44, A45, A46, A47, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A79, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A3, A13, A16, A30, A36, A37, A42, A80, A81, A82, A83, A84, A85.	A5.
Creatividad	A9, A14, A15, A18, A19, A22, A34, A35, A38, A53.	A1, A3, A6, A8, A11, A12, A17, A23, A25, A26, A28, A31, A32,	A2, A4, A7, A10, A20, A27, A29, A30, A42,	A13, A16, A24, A36, A37, A46, A47, A48,	A5, A21, A54.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A33, A39, A40, A41, A65, A66,	A43, A44, A45, A51, A52, A55, A56, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A49, A50, A57, A58, A59, A60, A80, A81, A82, A83, A84.	
Actitud y comportamiento	A1, A3, A6, A9, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A22, A26, A28, A31, A32, A35, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A53, A70.	A4, A5, A7, A8, A11, A12, A17, A20, A24, A25, A29, A33, A34, A36, A39, A40, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A10, A23, A27, A30, A75, A76, A77, A78.		A21.
Trabajo diario	A1, A3, A6, A7, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A22, A23, A24, A26, A28, A31, A32, A35, A38, A41, A42, A43, A48, A49, A50, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A65, A66, A67, A71, A72, A73, A74, A87, A88, A89, A90.	A5, A11, A12, A17, A29, A30, A34, A36, A37, A39, A40, A44, A45, A46, A47, A51, A52, A54, A61, A62, A63, A64, A69, A70, A75, A76, A77, A78, A79, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A91, A92, A93, A94.	A2, A4, A20, A25, A27, A33, A53, A68, A80,		A21
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	A1, A3, A5, A8, A9, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A22, A24,	A6, A11, A17, A20, A26, A27, A29, A30, A39, A40, A41, A42,	A2, A4, A7, A12, A21, A25, A31, A36, A37,	A10, A23.	A1, A3, A5, A8, A9, A13, A14, A15, A16, A18,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A28, A32, A33, A34, A35, A38.	A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A53, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A81, A82, A83.		A19, A22, A24, A28, A32, A33, A34, A35, A38.
Interés	A1, A6, A8, A9, A10, A13, A16, A18, A19, A22, A24, A26, A31, A32, A35, A38, A41, A42, A43, A44, A47, A48, A51, A52, A53, A56, A57, A68, A59, A60, A81, A85, A86.	A5, A7, A11, A12, A15, A17, A23, A27, A28, A29, A30, A34, A37, A39, A40, A45, A49, A50, A54, A55, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A3, A4, A14, A20, A25, A33, A46, A68, A83.	A36, A82.	A21.
Participación	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A13, A15, A16, A18, A19, A22, A24, A26, A28, A31, A32, A34, A35, A38, A49, A50, A53, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A71, A72, A78, A79, A80, A81, A82, A90, A91.	A10, A11, A12, A17, A27, A29, A30, A39, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A68, A69, A70, A76, A77, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A92, A93, A94.	A2, A14, A20, A25, A33, A36, A46, A60, A74, A75.	A3, A4, A21, A23, A47, A48, A73, A89.	
Colaboración	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A13, A15, A16, A18, A19, A22, A24, A26, A31, A35, A38, A57, A66, A71, A72, A78, A87.	A11, A12, A14, A17, A27, A28, A29, A30, A32, A39, A40, A53, A54, A44, A46, A50, A55, A56, A64, A65, A70, A73, A86.	A2, A3, A7, A20, A25, A33, A36, A37, A41, A42, A43, A47, A48, A49, A51, A52, A59, A60, A61, A62, A63, A67, A68,	A23, A34, A45, A58, A76, A77, A88, A89.	A21.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A69, A74, A75, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A90, A91, A92, A93, A94.		
Deberes de casa.	A1, A2, A3, A4, A5, A12, A13, A14, A16, A22, A23, A24, A26, A28, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A47, A48, A49, A50, A56, A57, A61, 162, A63, A69, A70, A80, A81, A82, A83, A84, A90, A91, A92, A93, A94.	A6, A7, A8, A11, A15, A19, A27, A30, A36, A40, A54, A43, A44, A45, A51, A52, A58, A64, A65, A68, A71, A72, A73, A74, A79, A85, A86, A87.	A17, A25, A29, A31, A32, A33, A39, A46, A59, A66, A75, A76, A78, A88, A89,	A9, A18, A20, A55, A67, A77.	A10, A21, A53, A60.

Otros:

Nota. Esta tabla muestra los aspectos que se evalúan, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

Tabla 203

Momentos de la evaluación

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Al inicio de cada unidad/tema.	A7, A24, A31, A38, A61, A85.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Continua.	A1, A2, A4, A5, A7, A10, A13, A15, A16,	A3, A6, A8, A9, A11, A12, A14, A18,

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
	A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A63, A64, A65, A66, A68, A69, A70, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A78, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A30, A33, A34, A36, A62, A67, A73, A79.
Al finalizar el tema/unidad.	A1, A2, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A18, A19, A20, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A47, A48, A49, A56, A57, A60, A61, A62, A63, A67, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A79, A80, A84, A85, A87.	A5, A15, A16, A17, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A29, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A58, A59, A64, A65, A66, A68, A76, A77, A78, A81, A82, A83, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Otras:		
- “El docente trabajaba por fichas” A1.		

Nota. Esta tabla muestra los momentos en los que se realiza la evaluación, *Fuente.*

Elaboración propia.

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 204

Instrumentos de evaluación

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pruebas escritas	A7, A8, A52.	A54, A57, A66.	A13, A15, A16, A19, A27, A55, A58, A70, A77.	A5, A11, A14, A22, A23, A33, A35, A39, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A53, A56, A60, A61, A72, A74, A78, A83,	A1, A2, A3, A4, A6, A9, A10, A12, A17, A18, A20, A21, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A34, A36, A37, A38, A40, A41, A59, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A73, A75, A76, A79, A80, A81, A82, A84, A86, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
				A85, A87.	
Pruebas prácticas: láminas,...	A1, A3, A4, A13, A14, A16, A22, A23, A24, A28, A30, A34, A35, A36, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A59, A67, A68, A69, A70, A76, A77, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A5, A7, A8, A9, A11, A26, A39, A47, A50, A54, A55, A62, A63, A64, A65, A66, A71, A72, A73, A74, A75, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A85, A86.	A15, A18, A19, A25, A33, A38, A52, A56, A57, A58, A60, A61.	A17, A27, A29, A32, A49, A53.	A2, A6, A10, A12, A20, A21, A31, A48, A51.
Pruebas orales		A28, A61.	A7, A14, A15, A16, A25, A31, A35, A38, A39, A53, A85.	A3, A5, A19, A22, A23, A27, A29, A33, A58, A60, A63, A64, A70, A72, A77, A78, A84, A88.	A1, A2, A4, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A17, A18, A20, A21, A24, A26, A30, A32, A34, A36, A37, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A59, A62, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Cuaderno del alumno	A3, A7, A9, A12, A13, A17, A22, A26, A31, A33, A34, A35, A39, A42, A44, A45, A46, A49, A53, A55, A59, A60, A63, A64, A75, A77, A79, A80, A82, A86, A90, A92.	A14, A19, A20, A23, A25, A32, A41, A48, A52, A54, A58, A62, A65, A68, A69, A71, A72, A73, A74, A78, A81, A83, A84, A85, A87, A88, A89, A91, A93, A94.	A1, A4, A6, A10, A11, A15, A18, A29, A36, A37, A40, A51, A56, A57, A61, A66.	A5, A27, A43, A76,	A2, A8, A16, A21, A24, A28, A30, A38, A47, A50, A67, A70.
Observación directa	A6, A8, A9, A11, A13, A18, A22, A24, A26, A29, A30, A31, A32, A35, A36, A37, A38, A40, A50, A51, A53,	A5, A7, A14, A17, A19, A20, A23, A25, A33, A39, A41, A42, A46, A49,	A1, A4, A10, A12, A15, A27, A43, A44, A57, A69, A72, A80, A81, A86,	A2, A3, A28, A34, A47, A48, A79, A84, A85, A89, A92, A93.	A16, A21, A45.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A58, A59, A61, A62, A63, A67, A68, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A77, A88.	A52, A54, A55, A56, A60, A64, A65, A66, A78, A82, A83, A90, A94.	A87, A91.		
Autoevaluación del alumno.	A7, A16, A18, A31, A35.	A4, A25, A59, A65, A66, A70, A86.	A23, A40, A61, A64, A71, A72, A85.	A26, A27, A29, A33, A39, A63, A68, A73, A81.	A1, A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A28, A30, A32, A34, A36, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A60, A62, A67, A69, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Interés, participación,..	A1, A4, A5, A6, A8, A10, A11, A13, A16, A17, A18, A22, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A58, A59, A61, A62, A63, A65, A68, A70, A71, A73, A76, A77, A84.	A9, A12, A32, A34, A53, A55, A56, A60, A64, A69, A72, A74, A75, A79, A80, A81, A82, A87, A88, A89, A93.	A3, A7, A14, A15, A19, A23, A25, A27, A33, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A57, A66, A67, A78, A85, A86, A90, A91, A92, A94.	A2, A20.	A21, A83.

Otras:

No emiten respuesta.

Nota. Esta tabla muestra los instrumentos de evaluación empleados, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 19. ¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describe, brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban.

Tabla 205

Actividades de recuperación

¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	11	A3, A11, A16, A30, A35, A38, A40, A70, A73, A83, A84.
Negativo	83	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A72, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre las actividades de recuperación, *Fuente.*

Elaboración propia.

Tabla 205

Actividades de recuperación

AFIRMATIVO	NEGATIVO
<ul style="list-style-type: none"> - "Oportunidad a lo que no habían superado lámina o proyecto. Podían repetirlo" A3. - "Láminas de dibujo" A11. - "Repetir fichas" A16. - "Regresar de las vacaciones con todas las láminas programadas para esa evaluación" A25, A30. - "Repetición de trabajos mal hechos" A38, A40. 	<ul style="list-style-type: none"> - "Sólo láminas de trabajo" A6. - "No necesario. Repetición de dibujo si lo realizaba mal" A12. - "No lo observó" A21. - "Todos superaban las tareas sin problemas" A26, A39. - "No se tenían en cuenta todos los aspectos necesarios" A28. - "Muy cualitativas" A29. - "Centrada en la corrección de láminas y no mira otros aspectos" A30. - "La evaluación la realizó el alumno

AFIRMATIVO	NEGATIVO
	de prácticas” A31.
	- “Debería ser más procedimental” A36.
	- “Aprobaban todos” A53.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre las actividades de recuperación, *Fuente.*

Elaboración propia.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 206

Valoración global de la evaluación

Valoración global de la evaluación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	13	A4, A6, A9, A18, A24, A35, A38, A39, A40, A58, A77, A78, A81.
Negativo	81	A1, A2, A3, A5, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A80, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 206

Valoración global de la evaluación

AFIRMATIVO	NEGATIVO
- “Evaluación del trabajo de los alumnos” A6.	- “No aparecían aspectos relacionados con la evaluación del alumno, interés, esfuerzo” A3.
- “Dinámicas y divertidas” A18.	- “El maestro no se interesaba de la evaluación del área” A5.
- “El alumno de práctica se fijaba en lo	

AFIRMATIVO	NEGATIVO
que iba aprendiendo el niño” A9.	- “Poco funcional y práctica” A10.
- “Realización de evaluación inicial, continua y global” A18.	- “Apenas se preocupaban” A11.
- “Objetiva” A25.	- “Necesario más innovación” A12.
- “Adecuada” A26, A33.	- “Basada en contenidos y no en libertad de expresión” A14.
	- “Escasa” A17.
	- “No se le daba importancia” A20.
	- “No todo se basaba en hacer examen” A22.
	- “Los alumnos no mostraban interés por las actividades” A53.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

Tabla 207

Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual

¿Se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos?

Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	8	A19, A25, A38, A39, A40, A53, A58, A77.
Negativo	86	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A54, A55, A56, A57, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre la enseñanza del área, *Fuente.* Elaboración propia.

Tabla 207

Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual

AFIRMATIVO	NEGATIVO
<ul style="list-style-type: none"> - “No se considera un área importante. Se tienen en cuenta otras asignaturas” A53. 	<ul style="list-style-type: none"> - “Decreciendo. Poco interés del profesorado” A3. - “No se valora la creatividad y originalidad del alumno” A4. - “No se le da importancia” A5, A6, A8, A17, A21, A35. - “Sólo se hacen láminas” A6. - “Se debería dejar a los niños que tuviesen más creatividad” A9. - “Nada motivador para el alumno pese a ser una asignatura que desarrolla muchas competencias” A11. - “Se necesitan métodos más modernos” A12. - “El alumno de prácticas no ha tenido oportunidad de dar plástica” A14. - “No se podían trabajar más destrezas” A16. - “Depende del profesor y del enfoque” A18. - “No motivan a los alumnos” A20. - “No enseñan técnicas” A23. - “Le Deberían dar más importancia y no como asignatura de relleno” A24. - “Centrada en el libro de texto” A26. - “Utilización del horario de plástica para impartir otros contenidos” A28. - “No se le da importancia como materia” A29, A33. - “Limitación de la creatividad e imaginación” A31. - “El profesorado se ciñe a que los alumnos copien y memoricen” A31. - “No se realizan actividades dinámicas que activen la atención del alumno” A33.

AFIRMATIVO	NEGATIVO
	<ul style="list-style-type: none">- “Se debe dar más libertad y hacerlo de forma interdisciplinar” A34.- “Se trataba de una hora libre” A35.- “Se debería fomentar más la creatividad” A36.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre la enseñanza del área, *Fuente.* Elaboración propia.

ANEXO 11

**RESPUESTAS CUESTIONARIO 3.
EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE
EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE
LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE
GRADO CONTEXTO ESPAÑOL**

ANEXO 11.

RESULTADOS RESPUESTAS CUESTIONARIO 3. EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE GRADO CONTEXTO ESPAÑOL

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Grado en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Tabla 208

Experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A13, A17, A20, A25, A35, A36,	A3, A19, A24, A26,	A1, A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9,
A38, A39, A40, A42, A44, A47,	A29, A37, A84,	A10, A11, A12, A14, A15, A16,
A50, A51, A53, A55, A56, A57,	A87, A88, A89,	A18, A22, A23, A21, A27, A28,
A58, A54, A60, A61, A65, A66,	A90, A91, A92,	A30, A31, A32, A33, A34, A41,
A69, A70, A71, A72, A73, A74,	A93, A94.	A43, A45, A46, A48, A49, A52,
A75, A76, A77, A78, A79, A80,		A59, A62, A63, A64, A67, A68.
A81, A82, A83, A85, A86.		

Motivos: indica como máximo tres.

No indica motivo A1, A2, A4, A7, A11, A15, A16, A27, A37, A50,

- "Contenidos muy técnicos y especializados" (A3).
- "Pocos recursos didácticos y educativos" (A3).
- "Motivación nula al alumnado hacía esa materia" (A3).
- "En 2º curso el profesor no se preparaba las clases" (A5).
- "En 4º curso el profesor fomentaba el desarrollo de la creatividad" (A5).
- "Se da más aspectos teóricos que metodológicos" (A8).
- "No nos han dejado ser muy creativos"(A9).
- "Trabajamos en lo que el profesor quería" (A10).
- "Se nos pedía ser originales, pero teníamos muchos problemas para hacer lo que queríamos" (A10).
- "Ninguna técnica interesante se nos enseñó" (A10).

-
- “Mucha exigencia y poca ayuda” (A12).
 - “Me ha permitido experimentar diversas técnicas creativa, he disfrutado pintando al oleo” (A13).
 - “Buenos trabajos motivadores e innovadores” (A14).
 - “Clase teóricas no interactivas” (A14).
 - “Desorientación” (A14).
 - “Motivante” (A17).
 - “A veces hacíamos casos prácticos” (A18).
 - “Los profesores no se centran en los que nos conviene como futuros maestros” (A19).
 - “Demasiada teoría innecesaria” (A19).
 - “En general considero que yo debido a mi mención daba en un futuro dar clase de esta área por lo que no muestro mucho interés” (A21).
 - “No te enseñan a a impartir clase. Te evalúas a ti mismo” (A24).
 - “Mis profesores me han dado recursos para impartir una enseñanza de calidad” (A25).
 - “Han desarrollado en mí la creatividad” (A25).
 - “Muy teórica, nada práctica” (A26).
 - “Sus explicaciones eran extensas y no se centraban, en ocasiones, en lo prioritario para utilizar en un aula de primaria” (A28).
 - “Poca motivación, conocimientos no funcionales, poca formación útil para el docente” (A29).
 - “Demasiados contenidos teóricos” (A30).
 - “Durante el grado no hemos realizado muchas actividades relacionadas, pero en la mención sí que nos han proporcionado recursos” (A31).
 - “Se ha intentado fomentar la creatividad, que utilicemos el entorno como recurso aplicado a esta área” (A32).
 - “Se evaluaban demasiado los contenidos teóricos” (A34).
 - “Motivadora, positiva, trabajo y juegos para realizar en las aulas” (A35).
 - “Empecé a valorar el arte, aprendí como realizar creativas, encontré motivación por esta asignatura” (A36).
 - “Aprendí nuevas técnicas , maneras de motivar al alumnado, proyectos nunca vistos” (A39).
 - “Dependiendo del profesor la asignatura cambia, con el segundo profesor la experiencia no fue buena” (A40).
-

-
- “No se han trabajado muchos aspectos pedagógicos” (A41).
 - “Fomento de la creatividad, clases amenas, elaboración de obras propias” (A42).
 - “Interés por el proceso creativo, crear una obra, un objeto a partir de una idea” (A43).
 - “Me han gustado mucho los trabajos propuestos por los profesores” (A44).
 - “Demasiada teoría, poca práctica, poca documentación de actividades, materiales para utilizar en el aula de primaria” (A45).
 - “No veo que estas asignaturas ayuden al alumnado” (A46).
 - “Porque aprendes cosas nuevas, porque nunca había hecho esas actividades, porque para enseñar primero tienes que conocer o saber que enseñar” (A47).
 - “Creo que se podían haber planteado actividades más concretas y no tan abstractas” (A48).
 - “Son asignaturas muy cortas y no da tiempo a trabajar casi nada” (A49).
 - “Aprendí un montón de técnicas y materiales con que trabajar, el profesor supo innovar, las prácticas estaban muy interesantes” (A51).
 - “Hemos trabajado diferentes técnicas, hemos elaborado material didáctico” (A52).
 - “En la universidad hemos trabajado mucho la creatividad y las producciones, puesto que hemos elaborado varias obras creativas, el profesor nos ha enseñado todas las cosas relativas al arte conociendo diferentes autores llevándonos a museos.. mostraba gran interés y pasión” (A53).
 - “Aprendemos a ser creativos, que cualquier elemento nos vale para crear arte, clases dinámica, aprendemos a través de producciones” (A55).
 - “He aprendido autores que no conocía, me ha ayudado a valorar más esta asignatura” (A56).
 - “Ha sido una asignatura divertida y motivadora” (A57).
 - “Aprendes cosas fundamentales para ser maestro” (A58).
 - “He aprendido muchas cosas nuevas, motivación del maestro” (A54).
 - “Se realizan sesiones dinámica, se valoraba demasiado el resultado final, la evaluación se adaptaba al alumno” (A59).
 - “Actividades creativas, clases dinámica, clases creativa” (A60).
 - “Dinámica, satisfactoria, gratificante” (A61).
 - “Buenas prácticas, temario sencillo, más dinamismo y metodología que se lleve al aula” (A62).
 - “A veces me frustraba por no entender bien el trabajo a realizar” (A63).
 - “Desarrollamos pensamiento crítico” (A63).
-

-
- “No soy buena en dibujar” (A64).
 - “La mayoría de los cuadros me parecen iguales, no tengo la misma opinión de arte que mi profesor” (A64).
 - “Damos rienda suelta a la imaginación, el docente fomenta un clima favorable, me gusta trabajar con música y relacionarme con mis compañeros” (A65).
 - “Aprendes técnicas y métodos para desarrollar la competencia artística” (A66).
 - “Teoría abstracta muchas veces, pocas horas, prácticas amenas” (A67).
 - “No es que entienda mucho sobre la materia, prácticas amenas, mucha participación” (A68).
 - “Me ha gustado mucho esta asignatura porque realmente me ha hecho ver esta asignatura de otra forma, gracias al entusiasmo del profesor ya que al cursarla en primaria no le dan importancia” (A69).
 - “Era una de las asignaturas que más me divertí, me gustaba porque en esta asignatura no realizaba exámenes, me encanta dibujar” (A70).
 - “Asignatura creativa y divertida, requiere de nuestra imaginación, motivación” (A71).
 - “Actividades lúdicas, motivadoras, diversidad en la elaboración” (A72).
 - “Fomento de la imaginación, creatividad y motivación, libertad para pensar en creaciones y en la realidad”(A73).
 - “Desarrollo de la imaginación y la creatividad” (A74).
 - “Nos ha ayudado a trabajar la educación plástica con otras áreas, ayuda a potenciar la creatividad, nos enseña que todo lo que nos rodea es un medio y un recurso para la enseñanza”(A75).
 - “Muy creativa, motivadora y divertida” (A76).
 - “La 1ª fue mejor que la 2ª, hicimos actividades diferentes y originales, no centrada tanto en apuntes” (A78).
 - “Presenta un gran abanico de recursos, justifica la expresión plástica en otras áreas, aporta técnicas desconocidas” (A79).
 - “Se ha trabajado de nuevas formas, se juntado la creatividad, se han realizado trabajos manipulativo y los hemos creado nosotros”(A80).
 - “Fomento de la creatividad, conocimiento de otros aspectos desconocidos hasta el momento”(A81).
 - “Se trabajan todos los contenidos del curriculum, las clases son dinámicas y divertidas” (A82).
 - “Porque he estudiado temas que no conocía, hemos realizado actividades muy diferentes y creativas, que nos pueden servir en nuestra labor docente A83,
 - No tengo la sensación de que me haya gustado, solo la de 4º nos ha enfocado más
-

hacia la práctica educativa” (A84).

- “He aprendido aspectos innovadores, he visitado museos, he manipulado materiales” (A85).
 - “Nos ha ayudado a desarrollar nuestra creatividad, nos han motivado bastante, hemos descubierto a trabajar de forma transversal en otras áreas” (A86).
-

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia del participante con el área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 2. ¿Dónde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 209

Lugar de impartición clases Expresión Plástica y Visual

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A11, A16, A22, A27, A28, A31, A32, A33, A37, A41, A44, A53, A57, A58, A59, A61, A62, A63, A64, A67, A68, A70, A71, A73, A76, A77, A79, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A3, A8, A36, A39, A48, A55, A56, A54, A60, A65, A66, A69, A72, A74, A75, A80, A81, A82, A83, A86.	A2, A6, A12, A25, A35, A40, A46, A49, A50.	A85.	A7, A9, A14, A17, A18, A19, A20, A23, A21, A24, A26, A29, A30, A34, A38 A42, A43, A45, A47, A51, A52, A78, A84.
Aula de Música	A8, A29, A34.		A79.	A39, A50.	A2, A3 , A6, A7, A9, A11, A12, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A21, A24, A25, A26, A27, A28, A30 A31, A32, A33, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A51, A52, A53, A55, A56, A57, A58, A54, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A80, A81, A82, A83, A84, A85,

UBICACIÓN	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
					A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	
Aula de Dibujo	A1, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A18, A14, A16, A17, A19 A20, A23 A21, A25, A26, A29, A30, A31, A35, A38, A42, A43, A44, A45, A47, A49, A50, A51, A52, A77, A84, A85.	A12, A24, A33, A40, A78.	A13, A28, A39, A48,	A46, A56, A61 A79.	A36.	A2, A11, A15, A22, A27, A32, A34, A37, A41, A53, A55, A57, A58, A54 A59, A60, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A80, A81, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Zona exterior de la Facultad	A64.	A12, A28, A42.	A6, A8, A9, A17, A19 A29, A31, A34, A35, A39, A40, A43, A45, A48, A58, A65, A66, A67, A69, A72, A74, A75 A78, A79, A80, A81, A82, A83, A86.	A7, A36, A55, A54, A60, A68, A85.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A11, A10, A12, A14, A16, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A30, A32, A33, A37, A38, A41, A44, A46, A47, A49, A50, A51, A52, A53, A56, A57, A59, A61, A62, A63, A70, A71, A73, A76, A77, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	
Instituciones culturales: museos,...			A8, A21, A35, A48, A54, A56, A58, A65, A67, A72, A77, A80, A82, A85.	A17, A31, A45, A53, A55, A57, A61, A66, A69, A74, A79, A81, A83,	A19, A29, A33, A36, A39, A40, A60, A62, A63, A75.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A23 A24, A25, A26, A27, A28, A30, A32, A34, A37, A38, A41, A42, A43, A44, A46, A47, A49, A50, A51, A52, A59, A64, A70, A71, A73, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Otros (indica cuales):

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Grado y cuándo.

Tabla 210

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual

	ESCALA						
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca		
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual	A13, A18, A34, A41, A47, A50, A53, A65, A69, A77, A80, A83,	A17, A32, A35, A42, A48, A52, A61, A68, A70, A79, A82,	A4, A5, A7, A8, A9, A11, A20, A23, A24, A26, A28, A29, A30, A31, A38, A39, A40, A43, A44, A51, A55, A56, A58, A60, A66, A71, A73, A75, A81, A86.	A1, A6, A10, A12, A14, A15, A19, A25, A27, A33, A36, A37, A45, A46, A49, A62, A63, A76, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A3, A16, A59.	
	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinares del currículum	A11, A17, A32, A35, A38, A48, A53, A59, A65, A70, A80, A83, A86.	A13, A28, A34, A36, A42, A52, A61, A69, A77, A82, A86.	A1, A3, A4, A6, A7, A8, A18, A21, A24, A40, A44, A49, A51, A56, A58, A64, A67, A72, A74, A76, A81.	A5, A10, A12, A14, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A27, A29, A33, A34, A37, A39, A60, A43, A46, A54, A62, A71, A63, A68, A73, A75, A78, A85, A87, A88, A79, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A9, A15, A16, A22, A30, A45, A84.	
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela	A5, A11, A17, A35, A38, A42, A52, A55, A65, A71, A77,	A13, A32, A36, A41, A47, A53, A61, A70, A76, A80,	A1, A3, A4, A6, A8, A9, A14, A20, A21, A24, A25, A29, A31, A40, A44, A50, A57, A58,	A2, A7, A10, A12, A16, A18, A19, A26, A27, A33, A30, A39, A49, A40, A48, A51, A58, A59, A87, A88, A89, A90,	A15, A22, A37, A43, A45.	A46, A84.

		ESCALA					
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		A82, A86,	A83,	A54, A64, A67, A69, A73, A78, A81, A85,	A60, A66, A68, A72, A74, A79,	A91, A92, A93, A94.	
Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios		A5, A11, A13, A17	A1, A4, A8, A9,	A6, A14,	A2, A3 A10, A12, A15,	A7, A46.	
		A18, A19,	A21, A24,	A25, A26,	A16, A19, A20, A22,		
		A34, A36,	A35, A38,	A26, A30,	A29, A31, A23, A27,		
		A42, A44,	A43, A48,	A40, A47,	A41, A49, A28, A33,		
		A52, A55,	A53, A65,	A50, A56,	A51, A57, A45, A59,		
		A68, A70,	A69, A75,	A58, A61,	A60, A64, A87, A88,		
		A76, A79,	A77, A80,	A66, A71,	A67, A72, A91, A92,		
		A82, A86.	A83,	A73, A78,	A74, A81,		
				A84, A85.			
	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico		A3, A5, A13, A18,	A4, A8, A9,	A1, A2, A6,	A7, A16	
		A25, A30,	A14, A15,	A27, A29,	A46.		
		A32, A34,	A33, A42,	A17, A23,	A22, A38, A37,		
		A43, A44,	A52, A24,	A26, A48, A59,			
		A53, A64,	A55, A65,	A28, A33,	A31, A62, A63,		
		A68, A71,	A69, A76,	A39, A41,	A40, A78, A84,		
		A77, A80,	A79, A82.	A45, A50,	A49, A89, A90,		
		A83.		A56, A58,	A51, A57, A93, A94.		
				A54, A60,			
				A61, A66,			
COMPETENCIAS DE 4º GRADO	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y	A23, A25,	A3, A4, A8,	A1, A6, A7,	A2, A5	A30	
		A35, A41,	A9, A11	A20, A12,	A10, A13,	A84.	
		A55, A61,	A21,	A26, A15,	A17, A14,		
		A64, A65,	A28,	A31, A18,	A19, A16,		
		A67, A69,	A32,	A33, A20,	A22, A46,		
		A71, A76,	A34,	A39, A27,	A29, A78.		

	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
Visual en Primaria	A77, A82,	A40, A44, A50, A52, A57, A59, A66, A72, A75, A80, A81.	A42, A49, A51, A56, A58, A60, A68, A73, A79, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A36, A38, A45, A48, A54, A63, A74, A85, A87, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A37, A43, A47, A53, A62, A70, A83, A86, A88, A90, A92, A93, A94.	
Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles	A3, A25, A35, A52, A55, A64, A65, A68 A71, A76, A77, A79, A82, A83.	A4, A6, A7, A9, A11, A23, A26, A31, A39, A41, A44, A53, A58, A67, A66, A73, A80, A86.	A7, A14, A21, A29, A33, A40, A42, A50, A57, A60, A61, A72, A75, A81, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A1 A12, A8, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A27, A28, A32, A37, A38, A43, A45, A47, A49, A51, A56, A54, A62, A63, A69, A70, A74, A78, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A5, A16, A34, A36, A46, A48, A59, A84,	A10, A13, A30.
Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria	A13, A23, A28, A36, A42, A64, A71, A77, A80, A82,	A15, A25, A35, A41, A55, A68, A76, A79, A82,	A3 A5, A8, A9, A10, A11, A21, A31, A39, A44, A52, A57, A59, A66, A69, A73, A81, A85, A86,	A1, A4, A6, A12, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A26, A27, A29, A34, A37, A38, A43, A46, A47, A49, A51, A54, A62, A63, A70, A74, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A7, A32, A45, A48, A56, A61.	A2.

Nota. Esta Tabla muestra las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 4. Durante los estudios universitarios de Grado, ¿qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 211

Contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

	TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
CONTENIDOS CIENTÍFICOS	De la idea a la forma: creación artística versus proceso creación proyectual	A7, A12, A28, A36, A44, A52, A55, A62, A65, A68, A71, A77, A82, A86.	A11, A13, A35, A38, A48, A53, A57, A64, A67, A69, A76, A80, A83.	A1, A5, A14, A19, A20, A23, A24, A26, A30, A31, A33, A34, A40, A42, A43, A45, A47, A50, A56, A58, A54, A59, A60, A61, A70, A72, A73, A78, A79, A81, A84, A85.	A3, A6, A8, A9, A10, A15, A17, A18, A22, A25, A27, A29, A32, A37, A39, A46, A49, A63, A66, A74, A75, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A4, A41, A51, A2, A16.
	La materia y la técnica en el proceso creativo.	A5, A12, A23, A36, A41, A44, A51, A57, A65, A68, A71, A77, A82, A86.	A11, A13, A35, A38, A42, A48, A53, A64, A67, A69, A76, A80, A83, A85.	A1, A3, A4, A6, A7, A10, A14, A15, A21, A18, A19, A26, A28, A29, A30, A31, A40, A43, A47, A50, A52, A55, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A63, A66, A70, A72, A73, A75, A79, A81, A84, A85.	A8, A9, A17, A20, A24, A25, A27, A32, A33, A37, A34, A39, A45, A46, A49, A61, A74, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A16, A22.
	Materiales y técnicas tradicionales creación artística.	A1, A5, A13, A36, A44, A51, A55, A61, A65, A68, A77, A80, A83.	A11, A32, A38, A50, A52, A57, A64, A67, A74, A79, A82, A84.	A3, A4, A8, A12, A19, A20, A21, A26, A27, A28, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A47, A48, A53, A56, A58, A54, A60, A63, A66, A69, A70, A71, A72, A73, A75, A76, A81, A84.	A2, A6, A7, A9, A14, A15, A16, A17, A18, A22, A24, A23, A25, A34, A29, A33, A37, A30, A45, A46, A49, A62, A78, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A10, A59.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Materiales y técnicas en los medios actuales en Exp. Artística y visual.	A1, A3, A4, A5, A11, A13, A23, A32, A35, A36, A38, A42, A44, A50, A51, A52, A57, A59, A61, A64, A65, A67, A68, A77, A79, A80, A82, A83.	A7, A8, A12, A16, A18, A19, A20, A22, A21, A24, A26, A28, A31, A34, A39, A40, A41, A43, A45, A46, A47, A48, A49, A53, A55, A56, A58, A54, A60, A63, A66, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A81, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A6, A9, A10, A14, A15, A17, A27, A29, A33, A37, A45, A46, A62, A78.	A30.	
Aspectos científicos de la percepción en Educación Primaria	A7, A10, A18, A35, A42, A57, A64, A67, A68, A69, A71, A74, A76, A80, A82, A83.	A3, A12, A13, A15, A22, A23, A24, A30, A43, A53, A55, A60, A65, A66, A72, A77, A79.	A4, A8, A19, A20, A25, A27, A28, A14, A16, A17, A37, A38, A17, A39, A40, A26, A41, A44, A21, A47, A50, A31, A58, A61, A32, A62, A73, A33, A75, A81, A34, A85, A86, A45, A87, A88, A48, A89, A90, A49, A91, A92, A51, A93, A94.	A6, A9, A11, A14, A16, A17, A26, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44, A45, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A52, A53, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A61, A62, A63, A64, A65, A66, A67, A68, A69, A70, A71, A72, A73, A74, A75, A76, A77, A78, A79, A80, A81, A82, A83, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A5, A46, A52, A63, A78.
De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt.	A1, A3, A5, A8, A10, A11, A13, A18, A26, A28, A34, A35, A36, A38, A39, A41, A42, A44, A45, A51, A52, A53, A55, A57, A61, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A74, A79, A82, A83, A85.	A2, A4, A6, A12, A14, A16, A20, A22, A21, A24, A27, A29, A31, A37, A40, A43, A47, A48, A49, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A66, A72, A73, A74, A76, A81, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A7, A9, A17, A19, A25, A23, A30, A45, A46, A49, A63, A75.	A15, A33, A84.	A78.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Elementos del lenguaje visual: línea, punto, color,....	A1, A3, A5, A7, A8, A10, A11, A13, A18, A23, A26, A28, A32, A34, A35, A36, A38, A39, A41, A42, A48, A50, A51, A52, A53, A57, A61, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A74, A76, A77, A79, A80, A82, A83, A85.	A2, A6, A4, A12, A14, A16, A17, A20, A22, A21, A29, A30, A31, A33, A37, 40, A43, A44, A47, A49, A55, A56, A58, A54, A59, A60, A62, A63, A66, A72, A73, A75, A78, A81, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A9, A15, A19, A24, A25, A27, A45, A46.		
Fundamentos del lenguaje plástico en los niños	A3, A8, A5, A11, A13, A18, A26, A35, A36, A39, A41, A42, A50, A51, A53, A55, A57, A58, A61, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A75, A76, A77, A80, A82, A83.	A2, A4, A6, A1, A20, A12, A15, A16, A17, A20, A23, A21, A28, A33, A38, A40, A44, A47, A49, A56, A54, A59, A60, A66, A72, A73, A78, A79, A81, A84, A85, A86.	A1, A7, A9, A14, A19, A22, A25, A29, A31, A30, A32, A34, A37, A43, A45, A52, A62, A63, A74, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A24, A27, A48.	A46.
Relaciones gráficas del mensaje visual: tamaños, proporción, equilibrio y movimiento.	A5, A7, A10, A11, A13, A18, A20, A22, A30, A35, A41, A50, A51, A53, A57, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A77, A80, A82, A83, A85.	A1, A2, A3, A4, A6, A8, A14, A16, A17, A23, A21, A24, A25, A26, A28, A29, A31, A34, A39, A40, A42, A43, A45, A47, A48, A49, A52, A55, A56, A58, A54, A60, A61, A66, A72, A73, A74, A75, A76, A79, A81.	A9, A12, A15, A19, A27, A32, A33, A36, A37, A38, A44, A59, A62, A63, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94, A93, A94.	A12.	A46.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
El proceso creativo: medios y estrategias creativas.	A5, A10, A13, A25, A35, A36, A38, A41, A42, A51, A53, A55, A57, A58, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A76, A77, A79, A80, A82, A83.	A1, A2, A4 A6, A7, A8, A11, A14, A16, A17, A19, A20, A22, A21, A28, A30, A31, A34, A39, A40, A43, A48, A50, A56, A54, A59, A60, A61, A63, A66, A72, A73, A75, A81, A85, A86.	A3, A9, A12, A15, A18, A23, A24, A26, A29, A32, A33, A37, A44, A45, A46, A47, A49, A62, A74, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A27.	A52.	
Investigación y creación plástica.	A5, A10, A13, A28, A35, A51, A55, A61, A65, A68, A70, A77, A82, A83.	A10, A21, A32, A41, A53, A57, A64, A67, A69, A75, A80, A81, A85.	A2, A6, A8, A11, A15, A16, A17, A19, A23, A25, A31, A32, A36, A38, A39, A40, A42, A45, A47, A50, A58, A59, A60, A63, A66, A71, A72, A73, A76, A79, A81, A85.	A1, A3, A4, A7 A9, A12, A14, A18, A22, A24, A26, A27, A29, A30, A33, A37, A43, A44, A48, A49, A52, A56, A54, A74, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A20, A34, A46.	A62.
Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica	A5, A8, A10, A13, A18, A21, A36, A42, A53, A57, A64, A67, A69, A75, A79, A82, A83.	A2, A4, A11, A12, A16, A17, A19 A25, A26, A28, A38, A39, A40, A49, A50, A58, A59, A60, A73, A81, A85.	A1, A3, A6, A7, A9, A15, A20, A22, A24, A27, A29, A30, A33, A34, A37, A47, A43, A46, A48, A52, A56, A54, A63, A74, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A92, A93, A94.	A14, A31, A45, A51.	A62.	
Elaboración de materiales y recursos didácticos	A5, A8, A18, A26 A28, A32, A35, A36, A44, A48, A51, A53, A57,	A1, A2, A4, A7, A10, A11, A12, A13, A16, A17, A19 A20, A22, A21, A24, A25, A29, A31, A33,	A3, A6, A9, A27, A30, A39, A49, A54, A73, A78.	A14, A15, A23.	A62.	

CONTENIDO DIDÁCTICO

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A61, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A75, A77, A79, A80, A82, A83, A86.	A34, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A45, A46, A47, A50, A52, A55, A56, A58, A59, A60, A63, A66, A72, A74, A75, A76, A81, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.			
Etapas del desarrollo del lenguaje.	A3, A24, A30, A38, A42, A51, A53, A55, A57, A58, A64, A65, A67, A68, A70, A77, A80, A82, A83, A85.	A2, A4, A6, A8, A11, A13, A16, A19, A23 A21, A25, A28, A33, A35, A40, A41, A44, A45, A52, A59, A71, A72, A73, A75, A79, A81.	A5, A7, A9, A10, A12, A14, A18, A20, A22, A29, A31, A32, A34, A36, A37, A39, A47, A50, A56, A54, A60, A61, A63, A66, A74, A76, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A15, A17, A26, A27, A43, A48, A49, A62, A69.	A1, A46.
Creación de materiales artísticos.	A1, A3, A7, A8, A11, A13, A26, A30, A34, A35, A36, A42, A51, A53, A55, A57, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A73, A74, A75, A77, A79, A80, A81, A82, A83.	A2, A4, A5, A10, A16, A17, A20, A21, A24, A25, A28, A29, A32, A33, A38, A39, A40, A41, A44, A45, A47, A48, A49, A50, A52, A56, A58, A59, A61, A63, A72, A76, A85, A86.	A6, A9, A12, A14, A15, A19, A22, A37, A43, A23, A46, A54, A60, A66, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A27.	A62.
Visita a una exposición	A3, A5, A7, A11, A20, A22, A23, A26, A34, A36, A41, A53, A57, A64, A65,	A1, A2, A4, A8, A14, A16, A17, A21, A25, A30, A31, A33, A35, A40, A42, A44, A46, A55, A48, A52, A58, A60,	A9, A10, A12, A13, A18, A15, A19 A24, A27, A28, A29, A32, A37, A47, A38,	A6, A43, A62, A63, A86.	A52, A78, A84.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces		Casi nunca	Nunca
	A67, A68, A69, A70, A76, A77, A80, A82, A83, A85.	A61, A71, A72, A73, A79, A81.	A39, A45, A49, A50, A51, A56, A54, A66, A74, A75, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.			
Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico	A1, A5, A10, A11, A26, A35, A38, A41, A42, A51, A52, A53, A55, A57, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A77, A80, A82, A83.	A2, A4, A3, A8, A15, A16, A17, A18, A23, A24, A25, A34, A39, A40, A44, A45, A47, A50, A58, A59, A60, A72, A75, A76, A79, A85.	A6, A7, A9, A12, A13, A31, A14, A20, A32, A19, A22, A43, A28, A21, A48, A29, A33, A63, A36, A37, A84, A49, A56, A54, A61, A62, A66, A70, A73, A74, A81, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.			A27, A27, A31, A32, A48, A63, A84.
PROFESIONAL	Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual	A5, A10, A30, A35, A41, A42, A52, A53, A55, A57, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A76, A77, A80, A82, A83.	A1, A3, A8, A11, A14, A16, A17, A23, A24, A31, A33, A34, A39, A40, A49, A58, A60, A61, A66, A72, A73, A79, A81.	A4, A7, A9, A12, A13, A32, A15, A18, A34, A19, A20, A37, A22, A21, A43, A25, A26, A44, A28, A29, A45, A36, A32, A48, A38, A47, A51, A56, A54, A59, A74, A75, A84, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.		A6, A27, A2, A46, A50, A62, A78.
	Procesos, métodos y resultados	A7, A13, A42, A55, A61, A65, A68, A70, A77, A82, A83.	A11, A35, A53, A57, A64, A67, A69, A76, A80, A83.	A1, A5, A10, A12, A14, A16, A17, A28, A31, A32, A36, A38, A39, A40, A41, A47, A59, A60, A63, A71, A72, A73, A74, A75, A79, A81, A85.	A3, A4, A6, A8, A9, A15, A18, A20, A19, A22, A21, A23, A24, A25, A26, A29, A33, A34, A37, A49, A51, A56, A58, A54,	

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A62, A66, A78, A84, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.		
La Educación Artística fuera del ámbito escolar	A1, A11, A23, A35, A42, A53, A55, A64, A67, A68, A69, A70, A71, A77, A80, A82, A83.	A3, A7, A8, A17, A20, A30 A36, A39, A40, A49, A56, A57, A61, A65 A72, A73, A74, A75, A76, A79, A81, A86.	A4, A9, A10, A12, A15, A18, A19, A22, A21, A25, A27, A28, A31, A33, A38, A47, A58, A54, A59, A60, A63, A66, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A6, A13, A14, A24, A29, A37, A44, A45, A48, A51, A62, A78,	A2, A5 A16, A26, A34, A41, A43, A46, A50, A52, A84.

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumera las asignaturas y especifica, brevemente, de qué manera.

- *No:* A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A16, A18, A19, A20, A21, A24, A28, A30, A31, A32, A33, A84, A34, A37, A41, A42, A44, A46, A47, A48, A49, A50, A51, A54, A59, A62, A63, A69, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
- *No contesta:* A1, A2, A11, A43, A52, A70, A85,
- “Si, al realizar una unidad didáctica adaptada” (A6).
- “A veces” (A15, A22).
- “Si, todas” (A17).

- “Si en el caso de la universidad se relacionan con las áreas de Lengua y Literatura o Música” (A23).
- “Sí, en Didáctica de Matemáticas y Didáctica de Lengua y Sociales” (A25, A79,
- “No” (A26, A29, A36, A38, A45, A64).
- “A veces” (A2).
- “Sí”(A35, A58).
- “Sí, Matemáticas, Ciencias Naturales A40, A73).
- “El profesor siempre vinculaba el arte a las demás asignaturas. Nuestras producciones intentaban abarcar eso” (A53).
- “Sí, en cualquier área” (A55).
- “Sí, este año tuvimos que elaborar un proyecto que relacionase diferentes áreas A56,
- “Sí, ciencias naturales” (A57, A81).
- “En algunas ocasiones” (A60).
- “Matemáticas, proporciones” (A61).
- “Sí, hemos realizado trabajo siempre en relación a otras asignaturas” (A65).
- “Sí, trabajando el reciclaje” (A66).
- “Sí, Sociales y Naturales” (A67).
- “Sí, por ejemplo, hicimos un trabajo sobre la contaminación y cuidado del medio ambiente. Naturales y Sociales” (A68).
- “Sí, en lengua” (A71 A76).
- “Sí, se ha transversalizado con otras área de la mención” (A72).
- “Sí, en Sociales, lengua y en Matemática realizando diferentes juegos y maquetas” (A74).
- “Sí, en la mayoría de las asignaturas se ha trabajado, así siempre en relación a la creación de materiales y recursos educativos” (A75).
- “Sí, en juegos cooperativos y cada vez que se realizan o se proyectan trabajos para el aula de primaria” (A77).
- “Pocas veces” (A80).
- “Sí, en ocasiones hemos tenido que realizar trabajos o propuestas didácticas en las que trabajamos los contenidos de otra asignatura” (A82).
- “Para realizar trabajos de otras asignaturas” (A83).

- “Sí, en la mayoría creando materiales” (A86).

Ítem 6. ¿Qué dificultades has tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visuales desde el punto de vista científico y didáctico? Indica como máximo tres de cada una

Punto de vista científico

No contesta :A1, A2, A5, A6, A7, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A22, A23, A26, A27, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A38, A41, A42, A44, A47, A50, A52, A57, A58, A66, A70, A72, A75, A78, A80, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

- “Son contenidos de carácter técnico muy especializado” (A3).
- “Mucha información en muy poco tiempo” (A3).
- “Hay mucha información no relevante” (A3).
- “Algunos contenidos fueron impartidos de forma muy abstracta” (A8).
- “Extrapolarlo a la realidad” (A10).
- “Intentar incluirlo en el aula” (A10).
- “Explicarlo en el aula” (A10).
- “Creación de obra artística, no dejaban materiales comunes” (A19).
- “Dominio de técnicas” (A20, A37).
- “Ninguna ya que no llegue a realizar nada en esta área” (A21).
- “No se trabaja científicamente” (A24).
- “El método científico para esta área lo desconocía” (A25, A36).
- “Poco informado” (A29).
- “Falta de materiales científicos” (A39).
- “La teoría de Gestalt” (A40).
- “Creación artística, el inventar algo” (A43).
- “Configurar los diferentes elementos del lenguaje visual” (A43).
- “Generalizar lo aprendido al ámbito educativo” (A45).

-
- “Documentación de técnicas y materiales” (A45).
 - “Falta de buenos materiales científicos” (A46, A37).
 - “Hemos tenido que investigar mucho a la hora de realizar los proyectos (A48).
 - “Ninguna dificultad” (A49, A83).
 - “Aspectos científicos de la percepción en E. primaria, algunos materiales y técnicas, la creación proyectual” (A51).
 - “Las producciones me las imaginaba de una manera, pero cuando las llevaba a cabo, me salían regular, ya que no tengo destrezas artísticas” (A53).
 - “De la idea de la forma, materiales, elementos del lenguaje” (A55).
 - “Elementos del lenguaje” (A56).
 - “Ninguno” (A54).
 - “Tiempo escaso, estrés, creatividad limitada, actividades poco útiles” (A59).
 - “Interpretación del arte” (A60).
 - “Lectura” (A60).
 - “Desconocimiento de conceptos” (A60, A37).
 - “Tiempo escaso a la hora de impartir la materia” (A61).
 - “Poco tiempo para explicaciones” (A62).
 - “Evaluación poco fundamentada” (A62).
 - “Teníamos poco tiempo de clase para entender las explicaciones” (A63).
 - “No la entiendo” (A64).
 - “No he tenido ninguna dificultad, me encanta la asignatura y el profesor” (A65).
 - “Entender la materia” (A67).
 - “Teoría de Gestalt, entender la materia, fundamentos del lenguaje plástico en los niños” (A68).
 - “Poca imaginación a la hora de actividades manuales, poca información del exterior sobre ciertos temas” (A69).
 - “Extensión de contenidos aburrimiento a veces” (A71).
 - “Mucha teoría” (A73, A76).
 - “No llegar a entender muy bien alguna teoría, hasta que te saca de duda el
-

profesor” (A74).

- “Trabajar con algunos materiales” (A77).
- “Ver líneas, puntos, texturas en una composición” (A79).
- “Muy teórico” (A81).
- “No tener claro lo que tenía que hacer, el proceso a seguir” (A84).
- “La complejidad de los materiales del arte actual” (A86).

Punto de vista didáctico

No contesta: A1, A2, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A22, A23, A21, A27, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A44, A47, A50, A52, A55, A57, A58, A65, A66, A69, A70, A71, A72, A75, A76, A78, A80, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

- “Pocos recursos didácticos y mucho material teórico” (A3).
 - “Limitación de materiales” (A4).
 - “Demasiada teoría” (A10).
 - “Trabajos teóricos muy extensos” (A10).
 - “Poca aplicación” (A18).
 - “Mayor complicación, mayor gasto de dinero y mayor pérdida de tiempo (A19).
 - “Los docentes a veces no saben lo que quieren” (A20).
 - “No está orientada al aula” (A24).
 - “La forma didáctica a la que estaba acostumbrada a impartirla” (A25).
 - “Poca aplicación escolar” (A26).
 - “Mala enseñanza” (A29).
 - “El punto de vista didáctico es similar al que se imparte en mis enseñanzas” (A36).
 - “Falta de materiales didácticos” (A39).
 - “Estudio de memoria de las etapas de dibujo en primaria” (A40).
 - “Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica, creación de materiales artísticos novedosos” (A43).
 - “Encontrar la motivación del alumnado” (A45).
-

-
- “Falta de buenos materiales didácticos” (A37, A46).
 - “Demasiados proyectos” (A48).
 - “Ninguna dificultad” (A49, A84).
 - “Investigaciones, elaboración de material propio, secuencia actividades” (A51).
 - “Los contenidos eran desconocidos, pero el profesor lo explicaba muy bien” (A53).
 - “Relaciones gráficas del mensaje visual” (A56).
 - “Ninguno” (A54, A83).
 - “Creatividad limitada, poco fomentada artes, pocas horas de clase, realizar todo con poco asesoramiento” (A59).
 - “Creatividad” (A60).
 - “Poca práctica” (A60).
 - “Desconocimiento de técnicas” (A60).
 - “Dificultades motrices” (A61).
 - “Poca coordinación óculo-manual” (A61).
 - “Poco tiempo” (A62).
 - “Mal horario” (A62).
 - “No relación con posible futuro” (A62)
 - “Poco tiempo de clase” (A63).
 - “No se trabajaban las prácticas en clase” (A63).
 - “No la entiendo, se me da mal, no me gusta el arte” (A64).
 - “Entender la materia, realizar las proyecciones” (A67).
 - “Entender la materia, hacer las prácticas investigación y creación plástica” (A68).
 - “Actividades de forma autónoma” (A73).
 - “No ser capaz de ver más allá de lo que a simple vista, parece que hay” (A74).
 - “Mucha teoría y poca aplicación” (A37, A77).
 - “Entender el punto de vista del profesor y de mis compañeros” (A78).
-

-
- “Actividades individuales” (A81).
 - “Enseñar los materiales actuales al ser complejos” (A86).
-

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la Facultad en el periodo de prácticas?

Punto de vista científico

No contesta A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A14, A16, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A27, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A44, A50, A62, A70, A72, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

- “Las aplicaciones didácticas” (A7).
 - “La organización de las Ud. Programación” (A7).
 - “Algunas actividades” (A7).
 - “Ninguno, porque era muy difícil extrapolar los contenidos” (A10).
 - “No me dejaban actuar en el aula de primaria” (A10).
 - “No he puesto en práctica nada en relación a esta área” (A11).
 - “Elaboración de material” (A12).
 - “Un primer contexto con pintura la óleo” (A13).
 - “Crear objetos artísticos a partir de objetos cotidianos” (A13).
 - “Mejora de creatividad” (A17).
 - “El mayor aspecto es la creatividad” (A21).
 - “El método de proyectos, la creatividad, manipulación de materiales” (A25).
 - “Aún nada” (A26).
 - “Ninguna, no he impartido esta área” (A28, A79).
 - “Las técnicas, utilización de materiales, la creatividad” (A29).
 - “No he impartido esta asignatura” (A36).
 - “Innovar con materiales, agrupamientos, exposiciones orales” (A39).
-

-
- “En plástica, ninguno” (A40).
 - “La creación de materiales a partir de materiales reciclables, evolución del lenguaje plástico en los niños” (A43).
 - “Elaborar materiales artísticos, favorecer la creación de los alumnos, motivarlos para que continúen con el estudio de plástica” (A45).
 - “Ninguno” (A46, A49, A55, A78).
 - “Los objetos que hemos realizado, me han servido en clase” (A47).
 - “Creatividad, manipulación de materiales” (A48).
 - “Las prácticas de la asignatura, la metodología seguida, la evaluación seguida” (A51).
 - “Creación de material didáctico” (A52).
 - “Creatividad, interdisciplinar el arte a otras asignaturas” (A53).
 - “Las diferentes técnicas, los diferentes materiales, la creación artística” (A56).
 - “Creatividad, organización” (A57).
 - “La libertad de expresión, creatividad” (A58).
 - “La manipulación” (A54).
 - “Diseño de actividades, utilización de materiales variados, todo tiene un punto artístico” (A59).
 - “Fomentar la capacidad crítica” (A60).
 - “Reflexión” (A60).
 - “Expresión” (A60).
 - “Dibujo como método de expresión de sentimientos” (A61).
 - “Ninguna relación con la Expresión Plástica y Visual” (A63).
 - “Forma y color, punto, línea” (A64).
 - “Técnicas para realizar dibujos, fundamentos del lenguaje plástico, utilizar mejor mi imaginación y mi creatividad” (A65).
 - “Creatividad, originalidad” (A66).
 - “Elementos del lenguaje, creación de materiales” (A67).
 - “Ninguna. No hice nada de esta área” (A68).
-

-
- “Valorar esta asignatura, tener más creatividad, abrir los ojos con respecto a la asignatura” (A69).
 - “Creatividad, imaginación, diversión” (A71).
 - “Fomento de la imaginación” (A73).
 - “Las texturas, para las letras de los valores en el día de la paz” (A74).
 - “La creación de materiales y recursos educativos” (A75).
 - “Ser más creativa, hacer las clases más amenas” (A76).
 - “Realización de maquetas y dibujos” (A77).
 - “Las visitas a exposiciones, realización de instrumentos” (A80).
 - “Fomento de la creatividad” (A81).
 - “Técnicas artísticas, propuestas de la asignatura de lenguaje visual” (A82).
 - “Ninguno” (A83).
 - “Nada” (A84).
 - “Materiales actuales” (A86).
-

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 213

Valoración global del tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A5, A13, A14, A17, A18, A19, A20, A21, A25, A35, A36, A41, A42, A47, A53, A55, A57, A58, A54, A61, A65, A66, A71, A73, A74, A79, A81, A82, A83.	A3, A11, A29, A37, A63.	A6, A8, A24, A33, A43, A45, A49, A51, A59, A64, A75, A77, A78, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
Motivos: indica como máximo tres.		
No contesta: A1, A2, A4, A7, A9, A15, A16, A23, A30, A31, A32, A34, A38, A44, A50, A60, A70, A72, A76, A80, A85.		

- “Un poco superficial” (A10).

- “Deberían mejorarse con más estrategias” (A12, A7 A22).
- “Se centran poco en la aplicación escolar” (A26, A5, A27).
- “Un 8, es muy teórico y menos práctico, se debería centrar en la parte práctica en el aula” (A28).
- “No muy buena, muy teórica” (A39).
- “Buena, todo depende del profesor, con el cual los contenidos y la metodología cambia” (A40).
- “No muy aceptable” (A46).
- “Me ha gustado realizar pintura y dibujos” (A48).
- “Mejorables” (A52).
- “Se trabajan contenidos poco importantes” (A56).
- “Amplia” (A61).
- “Poco atractivos” (A62).
- “Adecuado como futuros docentes” (A67).
- “Muy interesante como futuros docentes” (A68).
- “Muy buena, pues se trabajan contenidos que después hay que aplicar en clase de primaria” (A69).
- “Algunas están bien enfocadas a la práctica educativa, otras deberían omitirse” (A84)
- “Creo que han sido contenidos, en su mayoría, útiles para nuestro futuro como docentes ya que hemos aprendido a desarrollarlos de forma transversal” (A86).

NEGATIVAS

- “No estoy muy contenta con ella porque salgo formada en muchos contenidos técnicos irrelevantes en la aplicación didáctica y muy pocas herramientas docentes” (A3).
- “Escasa” (A11).
- “Mala desde el punto de vista de aplicación para mi futuro” (A63).

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 214

Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Actividad de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección,....	A1, A3, A11, A23, A26, A33, A35, A40, A41, A42, A44, A45, A51, A52, A62, A74.	A7, A8 A10, A12, A17, A18, A21, A24, A25, A28, A30, A34, A37, A38, A55, A43, A50, A56, A57, A58, A59, A60, A63, A65, A66, A67, A68, A69, A71, A75, A76, A77, A82, A84.	A4, A5, A6, A9, A13, A15, A20, A22, A27, A31, A36, A39, A46, A47, A48, A49, A53, A54, A61, A64, A72, A73, A78, A79, A80, A81, A83, A85, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A14, A16, A19, A70.	A29, A32.
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...).	A11, A13, A17, A30, A35, A41, A44, A48, A52, A53, A65, A68, A69, A77, A80, A83.	A4, A5, A7, A8, A12, A15, A18, A20, A22, A24, A23, A38, A42, A50, A56, A57, A58, A59, A61, A66, A67, A70, A71, A73, A74, A75, A76, A81, A82, A84, A85. A86.	A1, A6, A9, A10, A19, A21, A25, A27, A29, A34, A36, A37, A40, A43, A45, A46, A49, A51, A54, A60, A62, A63, A64, A72, A78, A79, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A3, A14, A16, A28, A31, A32.	
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.	A7, A23, A35, A42, A55, A71, A76.	A6, A12, A20, A30, A36, A41, A44, A47, A50, A58, A61, A65, A68, A70.	A1, A4, A8, A11, A15, A17, A18, A19, A22, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A32, A37, A38, A48, A49, A51, A54, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A72, A78, A79, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A5, A9, A10, A13, A14, A16, A28, A31, A32.	A3, A33, A40, A43, A46, A52, A56, A59, A62.

					A51, A54, A64, A69, A73, A75, A81, A83, A86, A88, A90, A92, A94.	A57, A63, A67, A72, A74, A80, A82, A85, A87, A89, A91, A93,	A39, A44, A45, A49, A53, A60, A66, A77, A78, A79, A84.
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula(ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates, simulaciones,....)	A3, A35, A42, A51, A52, A55, A61, A64, A65, A69, A77, A80, A82.	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A15, A19, A22, A21, A24, A27, A29, A34, A37, A38, A40, A44, A45, A47, A48, A50, A53, A57, A58, A66, A68, A70, A73, A74, A79, A81, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A10, A12, A13, A17, A20, A25, A26, A28, A36, A39, A41, A54, A60, A62, A67, A71, A72, A75, A76. A85.	A9, A17, A18, A23, A30, A31, A49, A56, A59, A63, A78.	A2 A14, A16, A33, A43, A46, A84.		
Seminarios: Trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos.	A18, A35, A52, A55, A64, A65.	A8, A10, A12, A20, A23, A30, A41, A42, A44, A47, A61, A66, A68, A70, A73, A75, A77, A80, A81.	A1, A6, A7, A15, A17, A19, A22, A21, A25, A27, A29, A37, A45, A50, A51, A54, A53, A57, A58, A60, A63, A67, A71, A74, A76, A82, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A3, A4, A24, A26, A28, A32, A36, A39, A48, A49, A56, A62, A69, A72, A78, A79, A85.	A2, A5, A9, A11, A13, A14, A16, A31, A33, A34, A38, A40, A43, A46, A59, A83, A84.		
Laboratorio de creación: Realización de trabajos en un espacio y con un material específico.	A13, A18, A20, A36, A41, A42, A51, A52, A55, A61, A64, A65, A69, A77, A82.	A3, A7, A8, A23, A21, A25, A28, A29, A30, A34, A35, A38, A39,	A2, A12. A15, A17, A19, A22, A24, A27, A37, A45, A48, A50, A56,	A1, A4, A10, A14, A26, A31, A40,	A5, A6, A9, A11, A32, A43, A33, A54,		

	A44, A47, A53, A57, A58, A63, A68, A71, A75, A76, A80.	A60, A67, A74, A83, A87, A89, A91, A93, A94.	A66, A49, A73, A72, A81, A78, A86, A79, A88, A85. A90, A92,	A59, A62, A70, A84.	
Actividades prácticas de campo:	A7, A35, A42, A52, A53, A55,	A8, A17,	A15, A18,	A1, A2, A4, A5, A13, A19,	A3, A10, A6, A9, A12, A11,
Dirigidas a conocer un espacio o centro de interés.	A64, A65, A69, A82, A83.	A20, A25, A36, A47, A66, A68, A80, A81.	A22, A23, A29, A24, A41, A28, A61, A37, A67, A44, A73, A48, A81.	A27, A26, A31, A30, A38, A32, A45, A34, A50, A39, A56, A49, A57, A58, A60, A59, A74, A62, A75, A76, A63, A77, A86, A71, A87, A88, A72, A89, A90, A85. A91, A92, A93, A94.	A14, A33, A40, A43, A46, A54, A70, A78, A79, A84.
Prueba escrita	A1, A3, A5, A8, A10, A11, A13, A14, A17, A18, A21, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A43, A45, A48, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A71, A76, A82, A83, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A7, A22, A42, A47, A73, A81.	A15, A24, A44, A54, A73, A81.	A2, A4, A6, A12, A20, A23, A31, A32, A36, A41, A49, A53, A66, A74, A75, A77, A78, A79, A80, A84, A85.	A16, A9, A46, A19, A52, A29, A70. A61 A72, A86.

Otro tipo (indica cuales):

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes en relación a las actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 215

Tipo de agrupamientos

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales	A1, A7, A10, A11, A32, A33, A35, A48, A50, A52, A55, A59, A67, A68, A70, A71, A76.	A3, A4, A12, A20, A21, A24, A26, A34, A36, A38, A40, A42, A44, A47, A43, A51, A56, A57, A54, A69, A73, A79, A81.	A2, A5, A6, A8, A13, A15, A16, A17, A22, A25, A27, A30, A37, A39, A41, A45, A46, A49, A53, A60, A61, A62, A64, A75, A78, A80, A82, A83, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A14, A19, A31, A58, A63, A66, A74, A85, A86.	A18, A23, A29, A65, A72, A77.
Parejas	A42, A55, A67, A68.	A7, A15, A22, A29, A30, A47, A50, A71, A76, A80.	A3, A6, A5, A18, A19, A20, A26, A31, A35, A36, A38, A39, A41, A44, A45, A46, A48, A49, A52, A53, A57, A58, A54, A60, A62, A63, A70, A73, A81, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A14, A16, A17, A28, A33, A37, A40, A43, A66, A75, A77, A78, A84, A86.	A8, A10, A11, A12, A13, A23, A21 A24, A25, A27, A32, A34, A51, A56, A59, A61, A64, A65, A69, A72, A74, A79, A83.
Pequeños grupos	A1, A3, A8, A9, A13, A23, A26, A35, A43, A48, A55, A64, A65,	A5, A17, A19, A20, A21 A24, A28, A29, A36, A39, A40, A41, A54, A47, A53, A56,	A2, A4, A6, A7, A10, A12, A16, A18, A25, A27, A30, A31, A34, A37, A38, A46, A49,	A15, A22, A32, A83, A30, A34, A38, A49,	A11, A14, A33, A51,

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
	A67, A68.	A58, A61, A63, A66, A69, A75, A77, A79, A80, A85, A86.	A50, A59, A62, A71, A73, A76, A81, A84, A88, A90, A92, A94.	A57, A60, A70, A72, A74, A78, A82, A87, A89, A91, A93, A94.		
Gran grupo	A12, A14, A25, A28, A52, A55, A64, A67, A68.	A7, A17, A29, A31, A42, A53, A54, A74, A77.	A6, A18, A21, A38, A46, A50, A57, A60, A63, A70, A75, A80, A82, A86.	A10, A19 A35, A39, A47, A51, A58, A62, A66, A73, A78, A81, A84, A86.	A2, A15, A16, A20, A22, A26, A32, A34, A40, A43, A45, A61, A76, A79, A83.	A5, A8, A11, A24, A13, A23, A27, A30, A33, A36, A37, A41, A44, A48, A49, A56, A59, A65, A69, A71, A72, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

Nota. Esta Tabla muestra los agrupamientos para la realización de las actividades de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 216

Valoración sobre las actividades realizadas

POSITIVA	ESCALA	
	NEGATIVA	ACEPTABLE
A5, A13, A20, A21 A25, A23. A35, A39, A42, A49, A51, A55, A57, A58, A54, A64, A66, A71, A74, A80, A82, A83.		A3, A8, A24, A26, A29, A37, A41, A59, A67, A75, A77, A78.

Motivos: indica como máximo tres.

No contesta A1, A2, A4, A6, A7, A9, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A22, A27, A30, A31, A32, A33, A34, A36, A38, A43, A44, A47, A48, A50, A52, A60, A70, A72, A79, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.

- Superficiales y poco originales (A10).
- Un 7 por el contenido de las prácticas (A28).
- Dinámicas (A40, A62).
- Notable (A45).
- No es buena. Falta motivar a los alumnos (A46, A92).
- Muy buena (A53, A65).
- Daría menos clases teóricas y más actividades (A56).
- Útiles y apropiadas para llevarlas a cabo en la vida del centro (A61).
- Poco significativas (A62).
- Poca utilidad (A63, A88, A90, A91).
- Muy adecuadas al tema (A68).
- Genial, me ha gustado e impresionado mucho con lo que podemos llegar a hacer (A69, A73, A81).
- Son actividades de gran utilidad para nuestra futura labor docente (A86).

ACEPTABLE

Entretenidas pero escasas, estas son las que realmente nos sirven de referencia para utilizar en el aula durante nuestra futura labor docente (A3).

NEGATIVA

Un poco superficial y no orientada al trabajo en el colegio (A23).

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes sobre las actividades realizadas en las clases de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Qué aspectos se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Visual?

Tabla 217

Aspectos de la evaluación

EVALUACIÓN	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
PROCEDIMIENTOS DE OBSERVACIÓN						
Asistencia y puntualidad	A3, A8, A9 A12, A13, A24, A27, A34, A35, A37, A38, A41, A42, A50, A51, A57, A62, A68, A70, A82, A83, A87, A88, A90, A91, A93, A94.	A11, A18, A33, A36, A39, A44, A55, A65, A71, A79, A86, A89, A92,	A1, A6, A7, A15, A22, A23, A21, A25, A26, A28, A29, A40, A45, A49, A53, A56, A58, A61, A64, A69, A72, A73, A75, A76, A79, A80, A81, A85.	A5, A10, A17, A30, A31, A47, A48, A52, A54, A59, A60, A63, A66, A67, A74.	A4, A14, A19, A20, A32, A43, A78, A84.	A2, A16, A46, A77.
Participación coherente, reflexiva y crítica	A7, A11, A8, A9, A17, A18, A21, A26, A33, A35, A36, A37, A38, A41, A42, A44, A49, A50, A51, A55, A57, A58, A61, A64, A65, A68, A71, A79, A80, A82, A83, A86.	A3, A4, A6, A10, A13, A15, A20, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A34, A39, A40, A53, A54, A59, A60, A69, A72, A73, A75, A76, A81, A85.	A1, A12, A19, A28 A31, A45, A46, A48, A56, A62, A63, A66, A67, A74, A76, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A5, A14, A16, A30, A32, A43, A47, A52, A70, A77.		
Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros	A8, A9, A11, A13, A17, A18, A26, A35, A36, A41, A42, A44, A49, A51, A55, A57, A58, A61, A62, A64, A65, A67, A68, A70, A71, A79, A80, A82, A83, A86.	A10, A13, A26, A21, A24, A25, A27, A29, A38, A40, A47, A50, A53, A54, A59, A60, A69, A72, A73, A75, A81, A85.	A4, A10, A12, A15, A20, A22, A23, A21, A24, A25, A27, A29, A38, A40, A47, A50, A53, A54, A59, A60, A69, A72, A73, A75, A81, A85.	A1, A2, A3, A6, A7, A16, A19, A28, A30, A31, A37, A39, A43, A45, A56, A63, A66, A76, A77, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A5, A14, A32, A33, A48, A52, A74.	A34, A46.
Constancia en el trabajo diario	A3, A8, A9, A11, A13, A17,	A10, A17, A20, A22, A23,	A4, A7, A15, A20, A22, A23,	A1, A2, A6, A12,	A5, A31,	A34, A40,

EVALUACIÓN	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
	A27, A26, A41, A50, A57, A64, A70, A82, A83.	A18, A35, A42, A44, A51, A55, A58, A61, A65, A68, A71, A79.	A21, A36, A44, A55, A61, A68, A79.	A24, A25, A29, A39, A45, A47, A48, A49, A53, A54, A59, A60, A67, A69, A72, A73, A75, A80, A81, A85, A86.	A14, A16, A19, A28, A30, A32, A37, A38, A43, A46, A52, A56, A62, A63, A66, A76, A77, A78, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A33. A74.
INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS						
Originalidad de las propuestas	A5, A7, A8, A9, A10, A13, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A35, A36, A38, A41, A44, A47, A51, A53, A55, A57, A58, A59, A61, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A75, A77, A79, A80, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A1, A3, A4, A15, A21, A25, A29, A30, A33, A37, A39, A42, A43, A46, A49, A50, A56, A60, A62, A66, A72, A73, A76, A81, A85.	A2, A6, A11, A12, A16, A19, A31, A45, A48, A74, A78, A84.	A14, A19, A32, A40, A52.	A34,	
Estructuración	A9, A13, A18, A26, A35, A36, A41, A42, A44, A47, A51, A55, A57, A63, A64, A65, A67, A68, A70, A71, A80, A82, A83, A86.	A1, A4, A5, A7, A8, A10, A17, A20, A22, A23, A21, A24, A25, A27, A28, A29, A30, A37, A38, A40, A46, A50, A53, A56, A58, A54, A59, A60, A61, A62, A69, A72, A73, A75, A76, A79, A85.	A2, A3, A6, A11, A12, A15, A16, A19, A31, A33, A39, A43, A45, A48, A49, A66, A73, A74, A77, A81, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A78.	A14, A32, A34, A52, A84.	
Capacidad de análisis y síntesis	A9, A18, A26, A35, A36, A41, A42, A44, A51, A55, A57, A59, A63, A64, A65, A67.	A3, A5, A8, A6, A10, A12, A13, A15, A17, A20, A22, A21, A24, A25, A27, A28, A29.	A1, A2, A4, A7, A11, A16, A19, A23, A31, A45, A48.	A14, A32, A33, A43, A49.	A34, A84.	

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A68, A70, A71, A79, A80, A82, A83, A86.	A29, A30, A37, A38, A39, A40, A46, A47, A56, A58, A54, A60, A69, A72, A75, A76, A81, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A50, A53, A61, A66, A73, A77.	A52, A62, A74, A78.	
Complejidad y nivel de acabado	A1, A3, A9, A13, A23, A26, A34, A35, A36, A38, A41, A42, A44, A51, A55, A57, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A76, A77, A82, A83, A86.	A4, A5, A7, A8, A10, A12, A17, A18, A20, A21, A25, A27, A56, A28, A29, A37, A39, A40, A43, A46, A47, A53, A56, A58, A59, A60, A61, A72, A73, A75, A81, A85.	A2, A11, A6, A15, A16, A19, A22, A24, A30, A31, A45, A48, A49, A50, A54, A62, A66, A79, A80, A84, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A14, A32, A33, A52, A74, A78.	
Presentación formal: claridad expositiva,...	A3, A7, A9, A10, A13, A17, A18, A20, A24, A26, A27, A35, A36, A41, A42, A44, A45, A47, A51, A55, A57, A59, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A76, A77, A82, A83, A86.	A1, A8, A6, A12, A15, A22, A23, A21, A25, A28, A30, A34, A38, A39, A40, A43, A46, A49, A50, A56, A60, A66, A72, A73, A75, A76, A79, A80, A84, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A2, A4, A5, A11, A19, A29, A31, A37, A48, A53, A58, A54, A61, A74, A78, A81.	A14, A32.	A33, A52.
Cooperación	A9, A11, A13, A17, A18, A23, A24, A26, A35, A36, A38, A41, A42, A47, A51, A55, A57, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A76, A77, A82, A83, A86.	A4, A8, A10, A20, A21, A25, A27, A28, A29, A40, A44, A45, A50, A53, A58, A60, A61, A66, A72, A73, A75, A77, A80, A81, A84.	A1, A2, A3, A6, A7, A15, A16, A22, A30, A31, A32, A37, A48, A49, A52, A56, A59, A62, A74, A76, A78, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A5, A19, A34, A39, A54.	A33, A43.
Capacidad crítica	A5, A8, A9, A17, A18, A23, A26,	A4, A7, A10, A12, A13, A20,	A1, A2, A3, A6,	A14, A49,	A33.

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A28, A34, A35, A36, A41, A42, A44, A51, A53, A57, A58, A59, A63, A64, A65, A67, A68, A70, A71, A79, A82, A83, A86.	A19, A24, A21, A25, A27, A43, A29, A30, A38, A40, A45, A46, A47, A50, A56, A60, A61, A66, A72, A73, A74, A75, A80, A81, A84.	A11, A15, A16, A22, A31, A32, A37, A39, A48, A52, A54, A62, A69, A76, A78, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A77.	
Bibliografía	A3, A7, A9, A27, A28, A35, A36, A39, A42, A45, A51, A55, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A86.	A4, A5, A6, A8, A10, A15, A17, A18, A20, A24, A25, A40, A43, A44, A46, A50, A53, A57, A58, A60, A72, A73, A75, A76, A80, A81, A83, A84.	A1, A2, A12, A13, A16, A19, A22, A21, A26, A29, A31, A32, A34, A47, A48, A56, A66, A78, A79, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A14, A23, A30, A37, A52, A54, A59, A61, A74.	A11, A33, A38, A49, A77.
Portafolios	A1, A3, A5, A8, A9, A13, A18, A24, A26, A27, A28, A34, A35, A36, A39, A41, A42, A47, A51, A55, A56, A57, A60, A62, A63, A64, A65, A67, A68, A69, A70, A71, A74, A75, A77, A82, A83, A86, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.	A4, A7, A10, A11, A12, A15, A20, A22, A23, A25, A29, A30, A38, A40, A43, A44, A46, A53, A58, A72, A73, A79, A80, A81, A85.	A2, A16, A6, A17, A19, A21, A31, A37, A45, A48, A49, A50, A59, A61, A66, A76, A78.	A14, A32, A33, A54.	A52, A84.
Pruebas escritas	A1, A3, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A17, A18, A23, A21, A24, A26, A27, A28, A29, A30, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A41, A42, A43, A45, A49, A50, A51, A55, A56, A57, A58, A59, A60,	A19, A22, A20, A25, A40, A46, A53, A54, A72, A73, A79, A81, A85.	A2, A4, A7, A15, A16, A31, A33, A47, A48, A52, A66, A80, A84.	A6, A32, A44, A61, A78.	A14.

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A62, A65, A69, A74, A77, A86, A89, A92,	A63, A67, A70, A75, A82, A87, A90, A93,	A64, A68, A71, A76, A83, A88, A91, A94.		
Otros:					

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 16. ¿Se realizan pruebas de recuperación, parciales..... para los estudiantes? En caso afirmativo describe, brevemente, en qué consisten.

- *No contesta* A1, A2, A7, A9, A12, A14, A18, A19, A23, A30, A31, A32, A34, A52, A82, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94.
- “Sí, siempre consisten en la repetición de algún trabajo o portafolios o una prueba escrita” A3.
- “Sí, pruebas escritas” (A4, A5, A6, A8, A10, A11, A13, A24, A57, A67, A74, A80).
- “No” A15, A22, A27, A33, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44, A46, A50, A58, A54 A59, A66, A69, A72, A73, A77, A81).
- “Sí, tipo test” (A16, A70, A71).
- “Sí” (A17, A20, A21, A35, A45, A48, A53, A55, A83).
- “Sí en convocatorias extraordinarias” (A25, A26, A28, A29, A36, A47, A49, A68, A75, A84).
- “Sí, pero a nivel teórico” (A43).
- “No lo sé” (A51, A78, A79).
- “No hay recuperación, si se suspende se va a la próxima convocatoria” (A56).
- “Sí, exámenes tipo test” (A60).
- “No se realizan” (A61).

- “Distintas convocatorias” (A62).
- “No” (A76).
- “No, únicamente exámenes en enero, junio o julio” (A64).
- “Sí, una prueba final para comprobar si hemos adquirido los conocimientos básicos” (A65).
- “Sí, se realizan varias convocatorias de examen” (A86).

Ítem 17. ¿Qué valoración global realizas respecto a la evaluación que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

- No contesta (A1, A2, A4, A7, A9, A12, A14, A22, A23, A28, A30, A31, A32, A34, A52, A72, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94).
- Negativa: Pese a tratar de otorgar importancia a los proyectos y trabajos prácticos, al final acaban siendo las pruebas escritas las de mayor ponderación (A3, A37).
 - “Aceptable” (A5, A6, A8, A15, A16, A17, A26, A27, A29, A33, A45).
 - “Clases iguales que en el resto de educación primaria y secundaria” (A10).
 - “Mala” (A11, A46, A50).
 - “Buena y potencia la creatividad” (A13).
 - “Buena aunque a veces demasiado teórica” (A18).
 - “Buena” (A19, A21, A38, A41, A49, A51, A56, A57, A58, A64, A66, A77, A78).
 - “Subjetiva” (A20).
 - “Pésima” (A24).
 - “Profesionales que tienen en cuenta todo el proceso de evaluación” (A25).
 - “Positiva y correcta” (A35, A42).
 - “Positiva ya que valoraba desde la creatividad hasta los trabajos como exámenes y asistencia” (A48).
 - “No muy buena” (A39).
 - “Una prueba tipo test no clarifica los objetivos alcanzados” (A40).
 - “Positiva, aunque me hubiera gustado más actividades que estimularan la creatividad” (A43).
 - “Buena evaluación” (A44).
 - “Regular es un poco subjetivo” (A47).
 - “Muy buena” (A53, A65).

- “Muy positiva” (A54, A55, A82).
- “Positiva” (A59, A74).
- “Adecuada ya que se equilibran teoría y práctica” (A81).
- “Evaluación satisfactoria que permite evaluar los conocimientos” (A61).
- “Poco explicado pero buena” (A62).
- “Aceptable” (A63, A75).
- “Correcta y adecuada a los contenidos” (A67).
- “Muy adecuada” (A68).
- “Muy buena complementando todos los aspectos” (A69).
- “Evaluación adecuada haciendo media con el portafolios y la nota del examen” (A70).
- “Muy positivo” (A71, A76).
- “Adecuada” (A73, A80).
- “Creativa y motivadora” (A79).
- “Perfecta, se valoran tanto las prácticas como el examen teórico. Por lo que se tiene en cuenta el trabajo realizado durante la asignatura” (A83).
- “Mala, porque no evaluó los trabajos físicamente. Nos pidió fotos” (A84).
- “Considero que la evaluación es acorde a la asignatura” (A86).

Ítem 18. ¿Piensas que se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios universitarios de Grado? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

- No contesta (A1, A2, A6, A7, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A22, A23, A27 A30, A31, A32, A33, A34, A37, A52, A85, A87, A88, A89, A90, A91, A92, A93, A94).
- No (A3, A45).
- “No, Debemos de tener en cuenta que no vamos a ser maestros de dicha área (A4).
- En parte si, aunque falta más iniciativa para concienciarnos sobre la importancia de la asignatura para el desarrollo” (A5).

- “No, contenidos demasiados teóricos. No nos enseñan como impartir la asignatura” (A8).
- “No, no podemos modificar la realidad si se nos imparte de igual forma” (A10).
- “Debería enseñarse a ser creativos y saber comunicarte a través de la expresión escrita y no es así” (A11).
- “Sí, buenos profesores, muy profesionales” (A17).
- “Sí” (A18, A35, A38, A41, A42, A50, A53, A83).
- “Creo que sí” (A19).
- “Deberían enseñarnos técnicas” (A20).
- “Sí, se están enseñando correctamente, pero creo que deberían de centrarse en darle más importancia a la práctica” (A21).
- “No, no se trabaja como enseñar la práctica en el aula” (A24).
- “Por una parte sí, pues los profesores que me han tocado han desarrollado habilidades, competencias y destreza que me servirán en mi labor docente. Por otra parte no, pues se deberían dedicar más horas lectivas a la enseñanza práctica y no teórica” (A25).
- “Regular” (A26).
- “No, se debería enseñar cómo dar realmente clase en educación Primaria” (A28).
- “No, no dan conocimientos funcionales que sean útiles para nuestro futuro docente” (A29).
- “Sí, ya que fomenta la creatividad y la participación, aunque no deberían darse tantos contenidos conceptuales” (A36).
- “No, puesto que no tiene nada que ver con la realidad, se centran meramente en la teoría y en las pruebas escritas” (A39).
- “No, el porcentaje de las pruebas tipo test debe disminuir, priorizar los trabajos” (A40).
- “Sí, aunque me hubiera gustado más actividades que estimularan la creatividad” (A43).
- “Afirmativo, ya que nos enseñan los conocimientos adecuados que debemos conocer” (A44).
- “No, pese a superar la asignatura con buena nota creo que deja mucho que desear el área en general, no solo el docente” (A46).
- “Sí, porque aprendes cosas nuevas” (A47).

- “Regular, faltan más pintura y dibujos y conocer las diferentes técnicas” (A48).
- “Sí, pero debería de haber menos teorías” (A49).
- “Sí, buena información y sobre todo buenas prácticas que te ayudan a entender la asignatura” (A51).
- “Sí, es un gran docente y experto en la materia” (A55).
- “Pienso que sí, aunque la haría más práctica” (A56).
- “Sí, ya que se hace de forma motivadora” (A57).
- “Considero que se enseña correctamente, fomentando la creatividad” (A58).
- “Sí, es muy dinámico y se aprende mucho” (A54).
- “Debería ser más práctica y con contenido útiles y reales” (A59).
- “Sí, aunque considero lo mismo que en el anterior caso, más salidas al patio, a la calle, al médio y así mayores fuentes de inspiración habrá para la creación” (A60).
- “Sí, se emplea metodologías activas y participativas” (A61).
- “En ocasiones. Pienso que tendría que enfocarse más a prácticas reales de futuro, a cómo dar importancia a la materia y contribuir al desarrollo de la persona con ella” (A62).
- “A veces, algunas cosas sí y otras no. La mayoría de las actividades realizadas no tienen utilidad para el futuro” (A63).
- “Sí, tratan de mantener nuestra atención y motivarnos a entender el arte desde diferentes perspectivas y eso es muy positivo” (A64).
- “Sí se sigue el curriculum y se nos fomenta buenos hábitos” (A65).
- “Sí, ya que fomenta la creatividad, originalidad, cooperación y colaboración en las prácticas grupales” (A66).
- “Sí, es estimulante y atractiva para los alumnos” (A67).
- “Sí, creo que está bien enfocada para formarnos como docentes” (A68).
- “Sí, creo que todo depende del docente y la ilusión que le ponga al área y la exprese a los alumnos” (A69).
- “Sí, pienso que se está enseñando correctamente, me encanta la asignatura y la modalidad del profesor, es muy cercano” (A70).
- “Sí, he aprendido mucho y se hace amena y divertida” (A71).
- “Sí, se han realizado actividades muy dinámicas y motivadoras” (A72).

- “Sí, porque nos deja libertad para pensar y crear a nuestra manera y eso nos ayuda a los niños las clases” (A73).
- “Sí, ya que las clases se hacen muy amenas, divertidas y entretenidas” (A74).
- “Sí, creo que se está enseñando correctamente” (A75).
- “Sí, la hace muy divertida nos motivaba, he aprendido mucho” (A76).
- “Creo que debería basarse en el nivel de los alumnos, ya que algunos no poseen las capacidades para seguir la asignatura” (A77).
- “Menos teoría” (A78).
- “Sí, pero debería dedicar más tiempo a esas asignaturas que son interesantes, motivadoras y creativas para futuros docentes” (A79).
- “Sí, es muy significativa” (A80).
- “Sí, ya que proporciona actividades para poder ponerlas en prácticas con los alumnos” (A81).
- “Se está enseñando de manera muy positiva y práctica” (A82).
- “Creo que no, sobra teoría” (A84).
- “Sí, aunque no tiene el peso que debería tener en la enseñanza en general” (A86).

ANEXO 12

RESPOSTAS QUESTIONÁRIO 1. EXPERIÊNCIA ACADÊMICA PESSOAL CONTEXTO PORTUGUÊS

ANEXO 12.

**RESPUESTAS CUESTIONARIO 1. EXPERIENCIA ACADÉMICA PERSONAL
CONTEXTO PORTUGUÉS**

Ítem 1. ¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 221

Experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual

¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A2, A4, A5, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A25, A26, A30, A31, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativa	5	A1, A27, A29, A33, A34,
Aceptable	11	A3, A6, A8, A13, A17, A20, A22, A24, A28, A32, A38.
Motivos		

- “Era divertida” (A2).
- “Gusto personal” (A17, A42, A43).
- “Gusto por el área” (A7, A9, A36).
- “Era mi disciplina favorita y sacaba buenas notas” (A10, A15, A39).
- “Posibilidad de expresarte a través del arte” (A18).
- “Libertad de expresión” (A26).
- “Actividades diversas, interesantes y buenas notas” (A4, A5).
- “Gusto por la pintura y deshecho” (A8).
- “Actividades motivadoras y diferentes a otras disciplinas” (A12, A40).
- “Gusto por las actividades realizadas” (A24).
- “Tuve la oportunidad de realizar actividades muy variadas” (A31).
- “Proyectos interesantes” (A36).
- “Diversidad de actividades” (A41, A44).
- “Actividades favoritas” (A43).
- “Tuve una profesora excelente que siempre me motivaba” (A5).
- “Buena relación con los profesores de la disciplina” (A21).
- “Docentes bastante motivadores en las actividades propuestas” (A25).
- “Buenos profesores” (A35, A36).
- “Gusto por trabajar las expresiones, son importantes” (A16).
- “Buen aprovechamiento, interés y gusto” (A19).

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia con el aprendizaje del área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Item 2. Durante la Enseñanza Básica, ¿Dónde impartían las clases?

Tabla 222

Lugar impartición de clases

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A1, A2, A3, A8, A10, A11, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A22, A28, A30, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	1ª19, A23, A24, A27, A29, A34, A35, A37.	A18, A25, A26, A31, A38.	A17, A32.	A9, A14.
Aula de Música	A8, A18.	A26, A31, A34.	A24, A29, A30, A33.	A7.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A32, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de usos múltiples	--	A18, A26, A31, A38.	A6, A24, A30, A34, A35.	A3, A7.	A1, A2, A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A28, A29, A32, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Exterior del centro educativo	A14.	--	1ª4, A5, A6, A7, A11, A15, A18, A23, A25, A31, A34.	A3, A8, A9, A12, A19, A20, A22, A24, A27, A35, A37.	A1, A2, A10, A13, A16, A17, A21, A26, A28, A29, A30, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otros	A25, A32.	A17.	--	A3, A7, A15, A30, A35.	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 223

Quién impartía las clases

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Mi tutor	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A29, A30, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A23, A35.	A26, A28.	A6, A32.	--
Otros especialistas	A32.	A6, A26.	A28, A30.	A3, A7, A10, A23, A35.	A1, A2, A4, A5, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A29, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra quién impartía las clases del área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 4. Durante la Enseñanza Básica ¿Qué tipo de contenidos trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 224

Tipos de contenidos trabajados

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual	A3, A38.	A31, A6, A17.	A1, A2, A4, A5, A7, A10, A15, A18, A19, A21, A24, A26, A27, A28, A30, A32, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A9, A11, A12, A13, A20, A22, A25, A29, A35, A36.	A16, A23, A33.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
Capacidades básicas Destrezas técnicas y/o manipulativas	A12, A18, A38,	A14, A31,	A4, A5, A6, A7, A10, A19, A21,	A2, A3, A8, A9, A11, A15, A17, A20, A22, A23, A27, A28, A30, A32, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A13, A29.	A16, A33.
Capacidades básicas: observación, clasificación, seriación,..	A16, A38.	A4, A5, A6, A7, A14, A18, A19, A21, A22, A24, A26, A29, A31, A36,	A4, A5, A6, A7, A14, A18, A19, A21, A22, A24, A26, A29, A31, A36,	A2, A3, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A20, A23, A28, A32, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A13, A16, A25, A27, A30.	A33.
Destrezas comunicativas	A6, A18.	A14, A5, A7, A19, A31, A38, A14.	A5, A7, A19, A31, A38, A14.	A2, A3, A4, A8, A10, A12, A15, A20, A21, A25, A26, A28, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43.	A1, A9, A13, A29, A30, A34.	A11, A16, A17, A22, A23, A24, A27, A32, A33.
Composiciones plásticas	A1, A21, A25, A31, A36.	A14, A24, A26, A36.	A4, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A15, A19, A20, A22, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A3, A8, A9, A23, A27, A28, A29, A30, A32.	A13, A17, A33, A34.	A16.
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	A1, A18, A24, A26, A36, A38.	A14, A21, A25, A31, A38.	A4, A5, A6, A7, A10, A11, A12, A15, A17, A19, A20, A22, A27, A29, A35, A39, A40, A41, A42, A43.	A2, A3, A8, A9, A16, A23, A28, A30, A32, A34, A44.	A13, A33, A37.	--
Fomento de la creatividad	A5, A14, A21, A25.	A12, A20, A31, A37, A38, A44.	A4, A6, A16, A19, A24, A26, A31, A37, A38, A44.	A2, A3, A7, A8, A9, A10, A15, A17, A18, A23, A28, A29, A34, A39, A40, A41, A42, A43.	A1, A11, A13, A22, A27, A30, A32, A36.	A33.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
Participación, colaboración con otros,..	A5, A11, A25.	A6, A21, A26, A31, A38.	A4, A12, A18, A19, A20, A24, A26, A31, A38.	A2, A3, A7, A8, A9, A10, A15, A16, A23, A28, A29, A30, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A17, A32, A34.	A14, A22, A27, A33, A37.
Respeto y valoración de las obras	1ª4, A11, A16, A24, A26, A38.	A5, A14, A21, A25, A29, A31.	A6, A10, A12, A17, A23, A27, A29, A31.	A2, A3, A7, A8, A9, A13, A15, A18, A19, A20, A28, A30, A35, A36, A39, A40, A41, A42, AA43, A44.	A1, A22, A32.	A33, A34, A37.
Desarrollo de competencias básicas	A5, A11, A14, A25, A26.	A16, A38.	A2, A4, A7, A38.	A3, A6, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A20, A28, A29, A30, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A17, A18, A19, A21, A27, A36.	A22, A23, A24, A32, A33, A34, A37.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Qué valoración general realizaban sobre los contenidos que trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 225

Valoración contenidos trabajados

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	26	A2, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A16, A19, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	6	A1, A3, A4, A27, A28, A29.
Negativa	12	A13, A14, A17, A18, A20, A22, A30, A32, A33, A34, A35, A36.
NS/NC	--	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración sobre los tipos de contenidos trabajados en el área de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 6. ¿Qué tipo de actividades realizaban en las clases?

Tabla 226

Actividades realizadas en clase

ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro	A1, A3, A33.	A2.	A7, A26, A27, A28, A30, A35, A38.	A4, A5, A6, A10, A11, A14, A15, A17, A18, A32.	A8, A9, A12, A13, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A31, A34, A36, A37, A39, A40, A421, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro en la pizarra	A1, A11, A2, A32.	A3, A6, A7, A9, A17, A18, A22, A26, A34, A35.	A4, A5, A10, A12, A13, A15, A19, A23, A24, A27, A28, A29, A30, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A21, A25, A3, A36.	A8, A14, A16, A20, A37.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías.	A14, A24.	A29, A36.	A2, A4, A5, A6, A12, A15, A18, A26, A28, A31, A35, A37, A38, A39, A41, A42, A44.	A1, A3, A7, A8, A9, A19, A22, A23, A25, A43.	A10, A11, A13, A16, A17, A20, A21, A27, A30, A32, A33, A34.
Lectura del libro de texto por el maestro	A1, A3.	A6, A14, A26, A44.	A2, A31.	A28, A7, A17, A30, A32, A35.	A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.

Lectura del libro de texto por el alumno	--	A6, A28.	A26,	A1, A2, A3, A31, A38.	A7, A17, A32, A35.	A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Lecturas de temas de Educación Artística	--	A1, A6, A9.		A2, A14, A21, A24, A26, A28, A38.	A3, A4, A5, A7, A12, A15, A25, A30, A31, A32, A35.	A8, A10, A11, A13, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A27, A29, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actividades del libro de texto		A1, A3, A14.	A26, A38.	A2, A5, A7, A10, A17, A19, A25, A28, A30.	A4, A24, A31, A35.	A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A18, A20, A21, A22, A23, A27, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Fichas realizadas por el profesor		A1, A6, A16.	A3, A10, A22, A26, A27, A38.	A2, A5, A7, A14, A17, A21, A28, A29, A30, A35, A43, A44.	A4, A8, A9, A11, A13, A15, A18, A19.	A12, A20, A23, A24, A25, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42.
Actividades de fomento de la creatividad		A14, A18.	A16, A4, A5, A24, A25, A26, A31.	A1, A2, A7, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A21, A22, A28, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A6, A11, A17, A19, A23, A29, A32, A34, A37, A38.	A3, A20, A27, A30, A33, A36.
Promoción de la creatividad		A5, A14, A16, A21, A24, A25, A26.	A4, A6, A7, A9, A10, A15, A22, A29, A31.	A1, A2, A8, A12, A18, A19, A20, A28, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A11, A13, A17, A23, A27, A32, A33, A34, A36.	A3, A30.

Dibujos libres	A6, A13, A14, A16, A26.	A5, A7, A9, A10, A11, A15, A21, A22, A25, A31, A35, A38, A44.	A1, A2, A4, A8, A12, A17, A18, A19, A20, A23, A24, A28, A29, A30, A39, A40, A41, A42, A43.	A27, A32, A34, A36, A37.	A3, A33.
Actividades manipulativas	A1, A5, A11, A12, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A26, A36, A40, A42, A44.	A4, A6, A7, A9, A10, A15, A21, A29, A38.	A2, A3, A8, A19, A20, A23, A28, A30, A32, A35, A37.	A13, A27, A33, A34.	--
Elaboración de trabajos de investigación	--	A4, A5, A12, A14, A15, A24, A36, A39, A40, A41, A42, A43.	A1, A2, A6, A7, A18, A19, A20, A25, A26, A28, A31, A34, A37, A44.	A3, A10, A13, A17, A23, A26, A29, A32, A35, A38.	A8, A9, A11, A16, A21, A22, A27, A30, A33.
Visitas al exterior : ciudad, barrio, museos, centros culturales,..	--	A6, A11, A15, A24, A26, A36.	A2, A4, A10, A12, A16, A18, A21, A28, A30, A43.	A3, A7, A23, A25, A31, A32, A35, A38.	A1, A5, A8, A9, A13, A14, A17, A19, A20, A22, A27, A29, A33, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A44.
Otros.	A18.	--	A2.	A3, A7, A25, A30.	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta Tabla muestra las actividades realizadas *en el* área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 7. ¿Qué tipo de agrupamientos planteaba el maestro en su organización para la realización de actividades?

Tabla 227

Tipo de agrupamientos

AGRUPAMIENTOS	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
Individuales	A1, A2, A3, A14, A17, A18, A22, A26, A30, A32, A33, A36, A37, A41.	A4, A5, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A27, A29, A31, A34, A35, A39, A40, A42, A43, A44.	A10, A19, A20, A21, A23, A28, A38.	A7.	A24, A25.	
Parejas	--	A6, A16, A38.	A13, A24.	A2, A3, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A19, A20, A21, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A22, A23, A25, A34, A36.	A1, A14, A17, A18, A32, A33, A37.
Pequeños grupos	A25.	A6, A7, A16.	A2, A3, A4, A5, A9, A10, A11, A14, A15, A19, A20, A21, A23, A24, A26, A28, A31, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A12, A29, A30, A36, A38.	A1, A13, A17, A18, A22, A27, A32, A33, A37.	
Gran grupo	--	A21, A30.	A3, A10, A27, A28, A31, A38.	A2, A4, A6, A7, A9, A11, A15, A19, A20, A23, A26, A36.	A1, A5, A8, A12, A13, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A25, A29, A32, A33, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	

Nota. Esta Tabla muestra el tipo de agrupamientos en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 8. ¿Qué valoración realiza el participante sobre las actividades que realizaba?

Tabla 228

Valoración sobre las actividades realizadas

¿Qué valoración realizas de las actividades realizadas?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A2, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A32, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	6	A1, A3, A7, A28, A29, A38.
Negativa	10	A13, A17, A20, A22, A27, A30, A33, A34, A35, A36.
No contesta		
Motivos		
<ul style="list-style-type: none"> • “Interesantes” (A4, A12, A21, A43, A44). • “Positivas” (A2, A8, A9, A11, A15, A31, A39, A40, A41, A42). • “Muy buenas o buenas” (A5, A10, A16, A19, A23, A24, A31, A37). • “Dada la situación de cuarentena, nos organizábamos por vía zoom que no ha impedido que realizásemos las tareas y que fuese positiva dadas las circunstancias” (A14). • “En algunos momentos demasiado formal pero , en general, muy positivo” (A18). • “Extremadamente interesantes desde un punto de vista de la utilización de técnicas motivadoras y divertidas” (A21). • “Conceptos o técnicas que agradaban” (A32). • “Insuficientes y, algunas veces mediocres” (A13, A33, A34).). • “Muy repetitivas, poco libres, nada colaborativas” (A17). • “Nada interesante” (A20). • “Eran siempre las mismas actividades, apenas con grados de dificultad” (A22). • “Poco atractivas y desafiantes” (A27). • “Cortas” (A30). • “Poco positivas” (A35). • “pobres a nivel de creatividad” (A36). 		

Nota. Esta Tabla muestra la valoración del participante en las actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba su maestro para el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 229

Tipo de metodología utilizada por el maestro

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional	A1, A2, A3, A17, A33.	A7, A11, A26, A27, A29, A30, A32, A38.	A6, A10, A22, A28, A35.	A4, A5, A19, A34.	A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A21, A23, A24, A25, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aprendizaje basado en problemas	--	A6.	A2, A3, A4, A5, A12, A15, A25, A26, A28, A35.	A7, A10, A11, A13, A19, A23, A27, A30, A31, A38.	A1, A8, A9, A14, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A24, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aprendizaje basado en competencias básicas	--	A6, A26.	A2, A4, A5, A11, A28.	A3, A7, A10, A12, A13, A15, A19, A22, A23, A26, A30, A31, A35, A38.	A1, A8, A9, A14, A16, A17, A18, A20, A21, A24, A25, A27, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A49, A41, A42, A43, A44.
Trabajo por proyectos	A6, A14, A16, A31, A36, A37.	A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A17, A18, A19, A24, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A13, A20, A21, A25, A26, A28.	A33, A35.	A1, A3, A22, A23, A27, A29, A30, A32, A34.
Metodología basada en TIC	A14	--	A2, A4, A5, A12, A19, A22, A26, A28, A31, A38.	A6, A7, A10, A11, A24, A25, A29, A35.	A1, A3, A8, A9, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A23, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología interdisciplinar	A6, A14.	A10, A25, A26.	A2, A4, A5, A11, A12, A15, A19, A20, A24, A28, A31.	A7, A17, A23, A29, A35, A38.	A13, A16, A18, A21, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Rincones de trabajo	A14, A18, A31, A36.	A10, A19, A24, A35.	A5, A7, A20, A25, A26, A28, A32.	A2, A4, A6, A8, A11, A13, A15, A17, A27.	A1, A3, A9, A12, A16, A21, A22, A23, A29, A30, A33, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otras:					
<ul style="list-style-type: none"> • Manualidades • Exposiciones 					

Nota. Esta Tabla muestra el tipo de metodología utilizada por el maestro, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Qué aspectos se evaluaban?

Tabla 230

Aspectos de la evaluación

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos	A3, A38.	A18, A32.	A1, A2, A4, A5, A10, A14, A19, A21, A22, A27, A28, A31, A34.	A6, A7, A9, A11, A12, A13, A15, A17, A25, A26, A30, A36, A40, A42, A44.	A8, A16, A20, A23, A29, A33, A37, A43.

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Resolución actividades	A5, A7, A8, A9, A10, A14, A16, A17, A21, A24, A25, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A4, A6, A11, A12, A13, A15, A18, A20, A22, A27, A29, A32.	A1, A2, A19, A23, A26, A28, A30, A33, A34, A35, A37.	--	--
Aplicación práctica de conocimientos	A5, A14, A21, A22, A25, A38.	A3, A4, A7, A11, A32, A34, A37.	A1, A2, A6, A8, A12, A13, A15, A17, A18, A19, A20, A23, A24, A26, A28, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A10, A27, A30, A33, A35.	A16, A29.
Composiciones plásticas	A5, A10, A14, A17, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A6, A7, A8, A9, A11, A12, A15, A20, A29, A32, A37.	A1, A2, A3, A13, A19, A23, A27, A28, A30, A34, A35.	A33.	A16.
Técnicas utilizadas	A5, A10, A14, A16, A17, A18, A21, A22, A24, A26, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A6, A8, A9, A11, A12, A15, A20, A29, A32, A34.	A1, A2, A3, A7, A13, A19, A23, A27, A28, A35.	A30, A33, A37.	--
Materiales empleados	A5, A10, A14, A16, A17, A18, A22, A24, A25, A31, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A6, A12, A20, A21, A26, A29, A32, A34, A37.	A1, A2, A4, A8, A9, A11, A15, A19, A23, A28, A35.	A3, A7, A13, A27, A30, A33.	--

EVALUACIÓN	ESCALA									
	Siempre		Casi siempre			A veces			Casi nunca	
Destrezas técnicas y/o manipulativas	A4, A12, A17, A21, A31, A38, A40, A42, A44.	A5, A14, A18, A25, A36, A39, A41, A43.	A6, A9, A10, A24, A26, A34, A37.	A11, A23, A30, A36.	A17, A30, A37.	A1, A2, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A28, A31, A32, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A7, A8, A19, A22, A23, A28, A35.	A7, A13, A30, A33.	A11, A21, A30, A36.	A3, A7, A18, A22, A27, A29, A33, A34.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	A5, A16.	A14, A36.	A9, A21, A36.	A11, A23, A30, A36.	A17, A30, A37.	A1, A2, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A28, A31, A32, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A7, A9, A21, A23, A27, A30, A31, A34, A36.	A11, A21, A30, A36.	A3, A7, A18, A22, A27, A29, A33, A34.	
Desarrollo de las destrezas básicas.	A5, A16.	A6, A24, A38.	A11, A25, A38.	A17, A37.	A1, A2, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A26, A28, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A7, A9, A21, A23, A27, A30, A31, A34, A36.	A3, A14, A18, A22, A29, A33.			
Competencias básicas	A16.	A5, A25, A37.	A11, A25, A37.	A17, A37.	A1, A2, A4, A6, A11, A12, A13, A14, A15, A19, A24, A26, A28, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A7, A9, A10, A17, A20, A30, A31, A32, A34, A36.	A3, A8, A18, A21, A22, A23, A27, A29, A33.			
Originalidad	A5, A6, A8, A9, A14, A21, A25, A37.	A6, A8, A11, A16, A24, A31, A37.	A2, A4, A7, A12, A18, A23, A39, A42, A43, A44.	A10, A17, A22, A35, A41, A44.	A13, A19, A27, A28, A29, A32, A38.	A30, A36.	A34, A36.	A1, A3, A33.		
Creatividad	A5, A6, A8, A9, A14, A21, A24, A26, A37, A40, A42, A44.	A6, A8, A11, A16, A22, A25, A31, A39, A41, A43.	A1, A4, A7, A12, A13, A17, A18, A23, A35.	A10, A15, A20, A35, A41, A44.	A2, A19, A27, A28, A29, A32, A38.	A30, A36.	A34, A36.	A3, A33.		

EVALUACIÓN	ESCALA									
	Siempre	Casi siempre			A veces			Casi nunca	Nunca	
Actitud y comportamiento	A4, A5, A6, A7, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A23, A38.	A12, A24.	A20, A36.	A8, A10, A19, A28, A29, A32, A35, A37.	A3, A27, A33.	A22, A30.	A1, A16, A34.		
Trabajo diario	A4, A5, A6, A9, A11, A14, A15, A16, A17, A21, A24, A25, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A19, A36, A38.	A10, A23.	A13, A35.	A2, A7, A12, A18, A20, A22, A26, A28, A31, A32.	A3, A29, A33, A37.	A27, A30, A34.	--		
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	A5, A9, A11, A16, A17, A21, A25, A26, A31, A36, A37.	A4, A6, A10, A15, A24, A39, A42, A43, A44.	A7, A12, A19, A29, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A13, A23, A32, A41.	A2, A27, A28, A30, A35, A38.	A1, A3.	A14, A18, A20, A22, A33, A34.			
Interés	A5, A6, A7, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A21, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A20, A32.	A10, A23, A24.	A12, A24.	A2, A4, A19, A28, A36, A38.	A1, A18, A30, A34.	A3, A22, A27, A29, A33.			
Participación	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A16, A17, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A8, A13, A23, A35.	A10, A15, A20.	A12, A20.	A2, A3, A19, A28, A29, A32, A38.	A18, A30, A34, A37.	A1, A22, A27, A33.			

EVALUACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Colaboración	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A15, A16, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A10, A13, A20, A35.	A2, A3, A4, A12, A19, A23, A28, A29, A32, A38.	A1, A18, A30.	A17, A22, A27, A33, A34, A37.
Deberes de casa	A5, A6, A7, A9, A11, A14, A15, A16, A24, A26, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A21.	A2, A10, A20, A22, A28, A32, A35, A38.	A3, A4, A17, A19, A23, A27, A30, A31, A36.	A1, A12, A13, A18, A25, A29, A33, A34, A37.
Otros:					
<ul style="list-style-type: none"> Nunca había deberes para casa. 					

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos que se evaluaban en el área, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 11. ¿Qué método de evaluación empleaba el maestro?

Tabla 231

Métodos de evaluación empleados

MÉTODO DE EVALUACIÓN	SI	NO
Pruebas escritas	A1, A2, A3, A5, A22, A27, A28, A32, A34, A38.	A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A33, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas prácticas: láminas,..	A2, A3, A4, A5, A7, A10, A14, A18, A23, A28, A30, A31, A32, A33, A34, A35.	A1, A6, A8, A9, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A29, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

MÉTODO DE EVALUACIÓN	SI	NO
Pruebas orales	A2, A27, A28, A31, A32.	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Cuaderno del alumno	A2, A3, A5, A6, A7, A8, A11, A13, A15, A16, A17, A19, A22, A23, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A4, A9, A10, A12, A14, A18, A20, A21, A24, A27, A37, A38.
Observación directa	A2, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A3, A33, A34.
Autoevaluación del alumno	A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A2, A3, A23, A30, A32, A33, A34, A37.
Interés, participación,..	A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A2, A3, A22, A27, A34.
Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • “Manualidades” (A1). • “Portfolio con los trabajos de los alumnos” (A4, A14). • “Trabajos prácticos” (A9, A24, A25). • “Producciones de los alumnos” (A18). • “Cada uno tenía una carpeta de evaluación donde se guardaban los trabajos para la profesora” (A21). 		

Nota. Esta Tabla muestra los métodos de evaluación empleados, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Qué valoración global realizaba el participante sobre la evaluación empleada en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 232

Valoración global evaluación

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo	23	A2, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A31, A35, A40, A41, A42, A43.
Aceptable	10	A1, A3, A4, A7, A12, A28, A29, A38, A39, A44.
Negativa	11	A13, A17, A18, A22, A27, A30, A32, A33, A34, A36, A37.
NS/NC	--	

Nota. Esta Tabla muestra la valoración global sobre la evaluación, *Fuente*. Elaboración propia.

Ítem 13. ¿Qué museos conocía el participante?

Tabla 233

Museos

Museos	Nº Alumnos	Participantes
Calouste Gulbenkian	14	A4, A7, A8, A9, A12, A15, A17, A18, A21, A26, A27, A38, A40, A44.
De coches	13	A11, A19, A22, A28, A30, A31, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A41.
De Arte Antiguo	12	A4, A6, A19, A21, A28, A29, A32, A33, A35, A38, A42, A44.
Louvre	6	A6, A8, A16, A23, A39, A42.
Electricidad	6	A11, A20, A24, A25, A36, A37.
MAAT	6	A16, A22, A26, A28, A29, A31.
Nacional del Azulejo	6	A18, A21, A22, A25, A31, A39.
De Ciencia	4	A12, A15, A24, A43.
Do Oriente	3	A4, A23, A33.
Fado	3	A19, A20, A30.
Prado	3	A23, A27, A44.

Museos	Nº Alumnos	Participantes
Berard	3	A18, A24, A36.
Serralves	2	A5, A17.
Moneda	2	A20, A37.
Ferroviario	2	A9, A10.
Arte Moderno	2	A27, A40.
Arte	1	A25.
Carpintería de San Lázaro	1	A26.
Música Mecánica	1	A29.
Nacional de sonido	1	A30.
Del Traje	1	A32.
Marionetas	1	A32.
Militar	1	A34.
Conservas	1	A34.
Historia de Londres	1	A16.
CCB	1	A17.
Presidencia	1	A12.
Tocado	1	A9.
Del Juguete	1	A10.
De Pan	1	A10.
Historia Paula Rego	1	A7.
Nacional de Historia Natural y Ciencias	1	A7.
Arte Contemporánea	1	A8.
Mundo de los descubrimientos	1	A5.
Coche eléctrico	1	A5.

Nota. Esta Tabla muestra los museos que conocía el participante, *Fuente.* Elaboración propia.

ANEXO 13

RESPOSTAS QUESTIONÁRIO 2.

EXPERIÊNCIA NA PRÁTICA PROFISSIONAL

CONTEXTO PORTUGUÊS

ANEXO 13.

RESULTADOS RESPUESTAS CUESTIONARIO 2. EXPERIENCIA EN EL PRÁCTICUM CONTEXTO PORTUGUÉS

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo ha sido tu experiencia en el Practicum en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Tabla 234

Experiencia en el practicum en Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A1, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A12, A16, A17, A21, A23, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A33, A34, A36, A38.	A2, A6, A11, A13, A14, A15, A18, A19, A20, A22, A24, A28, A37.
Motivos: indica como máximo tres.		

POSITIVA

- “Alunos interessados; ambiente agradável; possibilidade de inovar/mudar” A4.
 - “As educadoras dão muito valor às artes plásticas e visuais” A5.
 - “Gosto pela área” A9, A26, A39, A40, A43.
 - “Tenho desenvolvido atividades e técnicas que nunca tinha experimentado” A10.
 - “Práticas interessantes” A12.
 - “Gosto da area das expressões” A17.
 - “Fomos a um ateliê fazer a técnica de cianotipia, pudemos implementar projetos com “liberdade” A18.
 - “Os alunos gostam bastante desta aula; abertura da visão dos alunos e promover a criatividade nas crianças as aulas são bastante tranquilas mas por sua vez dinamicas” A21.
 - “Bons professores, interesse pelas artes, trabalhos interessantes e criativos” A21.
 - “É uma área disciplinar de fácil integração curricular” A23.
-

-
- “Alunos participantes, trabalho colaborativo, atividades motivadoras” A27.
 - “Conteúdos abordados interessantes” A30.
 - “Por apreciação” A31.
 - “Diversidade de trabalhos, trabalho rotineiro, explorava a nossa criatividade” A32.
 - “Permitiu a aquisição de variados conhecimentos, diversas competências, principalmente a competência de planificar UD e sessões” A33.
 - “Muito abordadas.” A36.
 - “Relacionado con outras áreas curriculares” A41.
 - “Muitas metodologías” A42.
 - “Interessantes” A45.

NEGATIVA

- “Não havia entusiasmo, não me sentia capaz de produzir trabalho artístico, pouco aliciante” A33.
- “Falta de tempo para estas disciplinas, e professores especializados com horários definidos, levando á não realização destas atividades por parte do professor titular” A34.
- “Desenhos repetitivos (com falta de originalidade), desenhos apenas com temáticas, desenhos que não apelam à expressão pessoal” A36.
- “Não houve grande trabalho relativamente à Expressão Plástica e Visual, tirando alguns exercícios pontuais” A38.

ACCEPTABLE

- “Fou aceitável” A3.
 - “Gosto pela área, pouca exploração por parte do professor, motivação” A7.
 - “Docente(s), condições do espaço e variedade das atividades” A11.
 - “Interesse, Empenho, Falta de Conhecimento e Confiança” A13.
 - “É aceitável, na medida em que havia um disciplina dedicada a essa área, mas que não era de todo valorizada como as restantes” A14.
 - “Gusto pel área y prácticas interesantes” A15.
 - “Gusto da area das expressões” A16.
 - “Era dada pouco importância mas quando acontecia as atividades eram significativas” A18.
 - “Falta de atenção, tempo e interesse” A19.
-

- “Relacionado com outras áreas curriculares” A20.
- “Grande interesse dos alunos do 1ºCEB” A20.
- “Empenho e dedicação por parte dos alunos no 1.º CEB” A20.
- “As atividades eram diferentes, mas no fundo iguais” A22.
- “Não foi observada muita expressão plástica na prática pedagógica” A24.
- “Não tenho motivação para a área artística pq não tenho jeito” A28.

Nota. Esta tabla muestra cómo es la experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual de los participantes durante el Practicum, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 235

Dónde se impartían las clases

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A1, A2, A3, A7, A13, A14, A16, A19, A20, A22, A24, A25, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A5, A12, A17, A30, A34, A37.	A21, A23, A26, A28, A31, A35.	-----	A6, A8, A9, A10, A11, A15, A18, A27, A29.
Aula de Música	-----	A2, A18, A29, A31, A35.	A22, A28, A30, A33, A34,		A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A27, A32, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A43, A43, A44.
Aula de Dibujo	A6, A8, A9, A10, A11, A26.	A2, A23, A27, A29, A31, A35.	A21, A28, A33, A34.	A14, A30, A37.	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A24, A25, A32, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Zona exterior del centro	-----	A17, A26, A35, A39,	A1, A2, A3, A4, A5, A9,	A11, A16,	A6, A7, A8, A10, A13, A19, A20, A22,

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
educativo		A40, A41, A42, A43.	A12, A14, A15, A18, A21, A23, A25, A27, A28, A30, A31, A37.	A29	A24, A32, A33, A34, A36, A38, A44.

Otros (indica cuales):

Señalan la opción "otros" pero no emiten ningún tipo de argumentación los participantes:
A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22,
A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41,
A42, A43, A44.

Nota. Esta tabla muestra el lugar donde se impartían las clases de la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 236

Profesional que impartía las clases de Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
El tutor	A1, A3, A4, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A22, A26, A29, A31, A32, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A5, A21, A30.	A26, A27, A28	A23, A24, A34, A35, A36.	A17, A18, A20.
Otros especialistas		.			A1, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A28, A29, A31, A33, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta tabla muestra el profesional que impartía la asignatura, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 4. ¿Durante el periodo de prácticas, qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 237

Tipos de contenidos que se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...	A3, A26.	A6, A13, A17, A31, A35, A37.	A2, A7, A8, A10, A15, A16, A21, A27, A28, A30.	A4, A9, A19, A29, A36.	A1, A5, A11, A12, A14, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Destrezas técnicas y/o manipulativas	A6, A11, A26, A36.	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A15, A17, A20, A21, A22, A24, A25, A31, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A8, A9, A10, A16, A19, A27, A28, A30.	A23, A29, A32, A33.	A14, A18, A34, A38.
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...	A16, A38.	A1, A4, A5, A6, A7, A14, A18, A19, A21, A22, A24, A29, A31, A36.	A2, A3, A8, A9, A10, A11, A12, A20, A23, A28, A32, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A13, A17, A25, A27, A30.	A33.
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...	A11, A26, A36, A42.	A4, A6, A9, A12, A13, A17, A20, A29.	A1, A2, A3, A5, A7, A8, A10, A15, A16, A21, A23, A27, A28, A30, A32, A37, A39, A40, A41, A43, A44.	A14, A18, A19, A32.	A22, A24, A27, A32, A33, A31, A35.
Composiciones plásticas	A6, A11, A14, A17, A21, A22, A26, A36.	A1, A4, A7, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20.	A2, A3, A5, A8, A16, A18, A27, A28, A30.	A33.	A34, A38.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
		A23, A25, A31, A37, A40, A42, A44.	A24, A29, A35, A39, A41, A43,	A32.		
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	A6, A11, A14, A17, A21, A26, A36.	A1, A4, A7, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A23, A24, A25, A29, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.		A2, A3, A8, A16, A22, A27, A28, A30.	A5, A32, A33, A37.	A18, A34, A38.
Relacionados con el fomento de la creatividad	A6, A11, A12, A14, A17, A19, A21, A26.	A1, A4, A5, A7, A10, A13, A15, A18, A20, A23, A24, A25, A27, A29, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.		A2, A3, A8, A9, A16, A22, A28, A30, A37.	A34, A36.	A32, A33, A38.
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,..	A6, A11, A12, A13, A17, A21, A26, A36.	A1, A4, A5, A7, A10, A15, A18, A19, A20, A23, A25, A27, A29, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.		A2, A3, A8, A9, A16, A22, A24, A28, A30, A31, A32, A34.	-----	A14, A33, A38.
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,..	A1, A5, A10, A11, A12, A13, A14, A17, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43.	A4, A6, A19, A20, A23, A27, A29, A35, A37, A44.		A2, A3, A7, A8, A9, A15, A16, A28, A30, A38.	A18, A32, A34.	A22, A33.
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas	A11, A13, A17, A25, A26.	A2, A6, A10, A19, A20, A23, A35, A44.		A1, A3, A4, A7, A8, A9, A12, A15, A16, A21, A28, A30, A31, A37,	A14, A18, A27, A36.	A5, A22, A24, A29, A32, A33, A34, A38.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A39, A40, A41, A42, A43.		

Otros (indica cuales):

- Siempre:
- Casi siempre:
- A veces: A1, A2, A3, A13, A30, A39.
- Casi nunca: A8.
- Nunca A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A34, A35, A36, A37, A38, A40, A41, A42, A43, A44.
- Teóricos: A1.

Nota. Esta tabla muestra el tipo de contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Se trabajaban los contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras áreas? En caso afirmativo, enumere las áreas y especifica brevemente, de qué manera.

Tabla 238

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar

Trabajo de contenidos de Educación Plástica y Visual de manera interdisciplinar		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	26	A1, A2, A4, A5, A8, A11, A12, A13, A14, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A27, A30, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativa	18	A3, A6, A7, A9, A10, A15, A16, A18, A19, A21, A22, A26, A28, A29, A31, A32, A33, A36, A37, A38.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados en la asignatura de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 6. ¿Trabajaste algún contenido distinto a los que estaban secuenciados en la programación docente? Explica los motivos tanto si la respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 239

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados

Trabajo de contenidos distintos a los secuenciados en la programación docente		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativa	6	A2, A4, A11, A13, A35, A36.
Negativa	38	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta tabla muestra los contenidos trabajados distintos a los secuenciados, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 7. ¿Qué tipo de dificultades presentaban los alumnos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del área?

Tabla 240

Dificultades de los alumnos en el proceso de enseñanza

DIFICULTADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Comprensión lectora	A13, A26.	A18, A35.	A3, A4, A5, A9, A19, A20, A24, A27, A28, A30, A32, A37, A40, A44.	A2, A6, A7, A10, A12, A15, A17, A25, A36.	A1, A3, A4, A5, A9, A19, A20, A24, A27, A28, A30, A32, A37, A40, A44.
Expresión escrita	---	A13, A18, A27, A35, A37.	A2, A3, A5, A9, A19, A20, A26, A28, A30, A32.	A1, A4, A6, A7, A10, A12, A15, A17, A22, A24, A25, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A11, A14, A16, A21, A23, A29, A31, A33, A34, A38.
Creatividad	A37.	A6, A11, A15, A27, A30.	A1, A2, A3, A7, A9, A12, A13, A21, A22, A25, A28, A29.	A4, A10, A14, A18, A19, A20, A23, A26, A33, A34, A35.	A5, A8, A16, A17, A24, A38.

DIFICULTADES	ESCALA					
	Siempre	Casi siempre	A veces		Casi nunca	Nunca
			A31, A36, A40, A42, A44.	A32, A39, A41, A43.		
Atención dispersa	A13.	A7, A9, A12, A18, A19, A22, A25, A26, A34, A36.	A1, A2, A3, A4, A15, A24, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A5, A10, A11, A14, A17, A20, A21, A33.	A6, A8, A16, A23, A38.	
Escaso interés hacia el trabajo: motivación	A37.	A30, A34.	A2, A3, A7, A9, A12, A19, A28, A29, A32, A36.	A1, A4, A5, A6, A10, A11, A13, A14, A15, A18, A20, A22, A24, A26, A27, A31, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A16, A17, A21, A23, A25, A38.	
Escaso protagonismo del alumno		A2, A30, A34.	A3, A7, A9, A19, A24, A28, A29, A32, A36, A37.	A1, A4, A5, A6, A10, A12, A13, A15, A18, A20, A23, A26, A27, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A11, A14, A16, A17, A21, A22, A25, A31, A38.	
Escasa participación,..		A30.	A2, A3, A7, A9, A12, A19, A28, A32, A34, A36.	A1, A4, A5, A6, A10, A11, A13, A14, A15, A18, A20, A22, A26, A27, A29, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A8, A16, A17, A21, A23, A24, A25, A31, A38.	
Otras:						
- “Adecuadas” (A39).						
- “Positiva” (A44).						

Nota. Esta tabla muestra las dificultades presentadas por los estudiantes, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en la Expresión Plástica y Visual ?¿Consideras que son más adecuados que cuando tú estudiaste? ¿Por qué?

Tabla 241

Valoración global sobre los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.

Valoración global de los contenidos		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	28	A1, A2, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A20, A21, A23, A25, A26, A27, A30, A31, A33, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable	5	A3, A7, A18, A19, A28.
Negativa	9	A10, A11, A22, A24, A29, A30, A32, A34, A35.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de los contenidos, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 9. En el periodo de prácticas, ¿qué tipo de actividades realizaste con los alumnos en Expresión Plástica y Visual?

Tabla 242

Tipo de actividades realizadas en Expresión Plástica y Visual

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro	A2, A32.	A3, A35.	A7, A28.	A27, A30, A37.	A8, A9, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A21, A23, A24, A25, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro en la pizarra	A22, A32.	A2, A3, A6, A7, A19, A26, A31.	A12, A27, A28, A29, A30, A35.	A4, A13, A23, A24, A33, A34, A37.	A1, A5, A8, A9, A10, A11, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A25, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Explicaciones del maestro utilizando nuevas	---	A14, A17, A18, A19, A26, A29,	A2, A4, A5, A12, A13, A20, A21,	A3, A27, A44.	A1, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A15, A16, A22,

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
tecnologías (con audiovisuales)		A31, A33, A35.	A28, A30.		A23, A24, A25, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Lectura del libro de texto por el maestro	---	A2, A3, A35.	A14, A19, A21, A28, A32.	A7, A27, A30, A33, A44.	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A16, A29, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Lectura del libro de texto por el alumno	---	A35.	A2, A3, A14, A19, A28, A32.	A7, A27, A30, A33.	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Lecturas sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual	---	A11, A21, A26, A33, A35.	A2, A6, A17, A19, A28, A29, A30.	A3, A4, A7, A27.	A1, A5, A8, A9, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A31, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Actividades del libro de texto	A32.	A3, A6, A31, A33, A35.	A2, A27, A28.	A5, A7, A14.	A1, A4, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A30, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Fichas realiza por el profesor	A16.	A6, A11, A22, A24, A27.	A2, A3, A3, A4, A19, A28, A29, A30.	A5, A13, A14, A31, A35, A44.	A1, A7, A8, A9, A10, A12, A15, A17, A18, A20, A21, A23, A25, A26, A32, A34, A36, A37, A38,

	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
					A39, A40, A41, A42, A43.
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad	A13, A14, A16, A17, A18, A26, A31.	A1, A5, A6, A11, A15, A19, A20, A21, A22, A24, A25, A27, A30, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43.	A2, A12, A23, A28, A33, A37, A44.	A3, A7, A29.	A8, A9, A10, A32, A38.
Dibujos libres	A14, A16, A21, A22, A26, A31, A37.	A5, A11, A19, A20, A24, A25, A27, A32, A36.	A1, A2, A4, A7, A12, A13, A15, A17, A18, A28, A29, A30, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A6, A23, A34.	A8, A9, A10, A38.
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,...	A1, A4, A11, A12, A14, A16, A18, A21, A22, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A44.	A2, A5, A7, A13, A15, A17, A20, A23, A24, A27, A29, A30, A35, A42, A43.	A3, A19, A28, A33.	A6, A32.	A8, A9, A10, A34, A38.
Elaboración de trabajos de investigación	A6, A21, A25, A26, A31.	A12, A18, A35.	A1, A2, A5, A11, A13, A15, A19, A20, A24, A27, A28, A30, A33, A34, A39, A41, A42, A43.	A3, A7, A14, A17, A23, A29.	A8, A9, A10, A16, A22, A33, A36, A37, A40.
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo, museos, centros culturales, ..	A26, A31.	A11, A17, A35.	A2, A3, A4, A12, A13, A27, A28, A30, A33, A44.	A37.	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Otros	---	---	A2, A3, A13, A30.	---	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10,

ESCALA				
Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
				A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Otro tipo (indica cuales):				

Nota. Esta tabla muestra las actividades realizadas, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Realizaste algún tipo de actividad distinta a las planteadas en el anterior ítem? En caso afirmativo indica el tipo de actividad. En caso negativo detalla brevemente el motivo.

Según se observa en los resultados de las producciones, los participante no emiten ningún tipo de valoración, positiva o negativa y, por ende no detallan motivos.

Ítem 11. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 243

Organización de los agrupamientos

ESCALA					
AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales	A4, A16, A17, A22, A25, A27.	A1, A2, A5, A6, A9, A11, A12, A13, A15, A18, A21, A26, A31, A32,	A7, A10, A14, A24, A28, A29, A34, A36, A38.	A8, A20, A35.	A3, A19, A23, A30, A33.

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A37, A40, A42, A44.	A39, A41, A43,		
Parejas	A37.	A3, A24, A38.	A1, A2, A4, A5, A7, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A20, A26, A27, A28, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A10, A16, A17.	A6, A8, A18, A19, A21, A22, A23, A25, A31, A34.
Pequeños grupos	A5.	A19, A23, A30, A35.	A1, A3, A4, A9, A13, A14, A15, A18, A20, A28, A33, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A11, A27.	A6, A7, A8, A10, A12, A17, A21, A26, A28, A31, A33.
Gran grupo	A2.	A3, A6, A17, A26.	A9, A19, A21, A27, A30, A31, A33, A35.	A11, A23, A28.	A1, A4, A5, A7, A8, A10, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A20, A22, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Nota. Esta tabla muestra los distintos tipos de agrupamientos, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Mantuviste la misma organización? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 244

Organización

¿Mantuviste la misma organización?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	24	A2, A3, A4, A5, A6, A7, A12, A13, A14, A15, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	18	A1, A9, A10, A11, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A29, A32, A34, A36, A37, A38.
NS/NC	2	A8, A22.

VALORACIONES**AFIRMATIVAS**

- “Sí, por concordar con el enfoque” (A4, A27).
- “Sí porque estaba de acuerdo con el mismo” (A5).
- “Sí porque me parecía más indicada” (A13, A30, A31).
- “Sí, los alumnos tenían una dinámica de trabajo que me parecía más favorable” (A25).
- “Sí, para no crear confusión a los niños” (A28).
- “Sí porque era más eficaz para la clase” (A33).

NEGATIVAS

- “No. Cuando iniciamos las prácticas colocamos a los alumnos en pequeños grupos” (A17).
- “No. Incentivé en su mayoría, actividades en gran y pequeño grupo” (A18).
- “No. Propusimos trabajos en pequeños grupo para promover la participación de todos” (A20).
- “No. Las actividades fueron en parejas o pequeños grupos” (A34).
- “No. Mis prácticas fueron limitadas debido a las exigencias de la profesora” (A21).
- “No. La decisión se tomaba entre el profesor y responsable de las prácticas” (A23).
- “No tuve oportunidad” (A32).
- “No. Se hacían cambios según las actividades” (A19, A36).
- “No porque no lo consideraba más productivo” (A24).

Nota. Esta tabla muestra la valoración del participante sobre la organización, Fuente.

Elaboración propia.

Ítem 13. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de actividades que se trabajaron en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo de prácticas? ¿Consideras que son más adecuadas que cuando tú estudiaste o, por el contrario, peores? Explica brevemente los motivos.

Tabla 245

Valoración tipo actividades

Valoración global sobre el tipo de actividades trabajadas en el área de Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	34	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A31, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	9	A9, A10, A18, A22, A29, A30, A32, A37, A38.
NS/NC	1	A8.

VALORACIONES**AFIRMATIVAS**

- “Más interesantes y diversas” (A4, A35).
- “Muy buenas. Creo que muy interesantes, diversas y adaptadas a los tiempos a los que nos encontramos” (A5).
- “La considero positiva. Se trabajaron aprendizajes importantes, interesante y con entusiasmo” (A11).
- “Adecuadas e interesantes” (A12).
- “Las actividades que se realizaban eran más importantes y motivadoras y adaptado a los intereses de los alumnos” (A20).
- “Mejores por ser más importantes e interesantes” (A33).
- “Mejores que cuando estudiaba porque se trataron diferentes técnicas, conceptos y competencias, primando siempre la creatividad del alumno” (A13).
- “Aprendizaje más dinámico y divertido para los alumnos. Ellos lo valoraban más que hacer fichas” (A14).
- “Muy positivas y adecuadas a las finalidades” (A25).
- “Más adecuadas al estilo de enseñanza de los alumnos” (A26, A28).
- “Mejores. Sentí que los alumnos eran escuchados en los trabajos que realizaban y sus proyectos” (A36).
- “Están mejores vistas ahora y es un área bastante trabajada” (A6).

NEGATIVAS

- “Cuando estudié” (A9, A10, A18).
- “Sólo asistí a una” (A22).
- “Actividades muy tradicionales” (A29).
- “Pocas” (A30).
- “No hay progreso” (A32).
- “Creo que no fueron más adecuadas que cuando estudié. El lugar donde estudiaba tenía mejores condiciones” (A37).
- “No hubo actividades significativas de Expresión Plástica y Visual” (A38).

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre el tipo de actividades, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 14. ¿Qué tipo de metodología utilizaba el maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 246

Metodología utilizada

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...	A3, A21, A32.	A2, A6, A19, A26, A29, A30.	A7, A28, A33, A35.	A14, A27, A44.	A1, A4, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A24, A25, A31, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.
Aprendizaje basado en problemas	A11, A36.	A2, A6, A35.	A1, A3, A4, A5, A7, A12, A13, A14, A15, A19, A26, A27, A28, A30, A33, A39, A41, A42, A43, A44.	A18, A31.	A8, A9, A10, A16, A17, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A37, A38, A40.
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....	A11, A31.	A7, A13, A25, A26, A35, A36.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A15, A19, A27, A28, A30, A33, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A12, A14.	A8, A9, A10, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A23, A24, A29, A32, A34, A37, A38.
Trabajo por proyectos	A6, A22, A26, A31, A36, A37.	A1, A4, A11, A12, A13, A19, A21, A24, A25, A30, A35, A39, A42.	A2, A3, A5, A7, A15, A27, A28, A33, A40, A41, A43, A44.	A9, A14, A18.	A8, A10, A16, A17, A20, A23, A29, A32, A34, A38.
Metodología basada en TIC	A22, A31.	A29, A35, A43.	A1, A3, A6, A7, A13, A25, A26, A27, A28, A30, A33, A39, A40, A42, A44.	A2, A4, A5, A11, A12, A15, A19, A36.	A8, A9, A10, A14, A16, A17, A18, A20, A21, A23, A24, A32, A34, A37, A38, A42.
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas)	A6, A11, A31.	A4, A7, A12, A13, A15, A20, A25, A30, A35.	A1, A2, A3, A5, A14, A17, A19, A26, A27.	A18, A24, A34.	A8, A9, A10, A16, A21, A22, A23, A29, A32, A37, A38, A41.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A36.	A28, A33, A39, A40, A42, A43, A44.		
Rincones de trabajo	A11, A26, A31.	A7, A13, A20, A25, A35, A40, A44.	A3, A5, A6, A17, A19, A27, A28, A30, A33, A43.	A2, A34.	A1, A4, A8, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A29, A32, A36, A37, A38, A39, A41, A42.
Otras:					

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 15. ¿Utilizaste la misma metodología? Explica los motivos tanto si tu respuesta es afirmativa como negativa.

Tabla 247

Metodología utilizada

¿Utilizaste la misma metodología?		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	29	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A12, A13, A14, A15, A18, A22, A25, A26, A27, A28, A30, A31, A33, A34, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo	15	A9, A10, A11, A16, A17, A19, A20, A21, A23, A24, A29, A32, A35, A37, A38.

VALORACIONES	
AFIRMATIVAS	
-	“Sí, era más adecuada” (A12, A13, A15, A39, A41, A42, A43).
-	“Sí porque funcionaba esa en cuestión” (A33).
-	“Sí porque era la mejor opción” (A36).
-	“Por coincidir con la metodología” (A4, A27).
-	“Sí, más profundamente” (A18).
NEGATIVAS	
-	“No. Salidas al exterior, uso de técnicas y materiales, presentación de trabajos y lenguajes de otros artistas (con TIC) (A17).
-	“No tuve libertad para emplear una metodología diferente” (A19).
-	“Utilicé lo que era exigido” (A21).

-
- “No tuve oportunidad de usar otra metodología debido a la pandemia COVID 19” (A32).
 - “No hubo ejercicios significativos de Expresión Plástica y Visual” (A38).
-

Nota. Esta tabla muestra la metodología empleada, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 16. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 248

Aspectos que se evaluaban

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos.	A3, A6, A31.	A2.	A4, A11, A26, A27, A28, A30, A33, A36.	A5, A7, A9, A13, A14, A15, A17, A37, A42.	A1, A8, A10, A12, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A43, A44.
Resolución actividades	A1, A3, A5, A6, A7, A11, A13, A15, A16, A17, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43.	A4, A9, A12, A14, A18, A20, A23, A29, A34, A35, A37.	A2, A19, A27, A28, A30, A33, A44.	----	A8, A10, A32, A38.
Aplicación práctica de conocimientos	A3, A6, A7, A16, A31, A36.	A1, A5, A9, A11, A13, A14, A15, A17, A18, A20, A26, A27, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43.	A2, A4, A12, A24, A28, A33, A44.	A21, A23, A30.	A8, A10, A19, A22, A25, A29, A32, A34, A38.
Composiciones plásticas	A7, A11, A13, A17, A23, A24, A25, A26, A31, A36, A37.	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A12, A14, A15, A21, A27, A33, A39, A41, A42.	A2, A19, A28, A30, A44.	A18, A32.	A8, A10, A16, A34, A38.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
		A43.			
Técnicas utilizadas	A7, A11, A12, A16, A17, A25, A26, A31, A36.	A1, A2, A4, A5, A6, A9, A13, A14, A15, A20, A24, A27, A29, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43.	A3, A19, A23, A28, A30, A34, A37, A44.	A21, A22.	A8, A10, A18, A32, A38.
Materiales empleados	A11, A12, A16, A25, A31, A36.	A1, A4, A5, A9, A13, A14, A17, A20, A26, A29, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43.	A2, A3, A6, A7, A15, A19, A23, A27, A28, A34, A44.	A22, A24, A30, A32.	A8, A10, A18, A21, A38.
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas	A1, A4, A5, A7, A11, A12, A13, A15, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41.	A6, A9, A14, A17, A20, A24, A27, A33, A35, A37, A43.	A2, A3, A19, A23, A28, A30, A34, A42, A44.	A29.	A8, A10, A16, A18, A21, A22, A32, A38.
Desarrollo de las destrezas comunicativas	A7, A11, A13, A25, A26, A31.	A1, A4, A5, A6, A9, A14, A15, A17, A18, A20, A23, A27, A35, A36, A37, A39, A40, A41.	A2, A3, A12, A19, A21, A22, A24, A28, A30, A33, A42.	A32, A34.	A8, A10, A16, A29, A38, A44.
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,..	A6, A7, A11, A13, A15, A25, A26, A31.	A1, A4, A5, A9, A14, A17, A20, A27, A35, A37, A39, A40, A41, A42.	A2, A3, A12, A21, A23, A28, A30, A33, A36, A43.	A32, A34.	A8, A10, A16, A18, A19, A22, A24, A29, A38, A44.
Competencias básicas	A6, A11, A13, A23, A25, A26, A31, A41, A42.	A7, A9, A14, A17, A20, A27, A29, A35, A43.	A1, A2, A3, A4, A12, A15, A18, A19, A28.	A34, A36, A37.	A5, A8, A10, A16, A21, A22, A24, A32, A38.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
			A30, A33, A39, A40.		
Originalidad	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A17, A19, A20, A23, A27, A29, A35, A37.	A2, A3, A24, A28, A30, A33, A36.	A18, A22, A32, A34.	A8, A10, A38.
Creatividad	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A9, A17, A19, A20, A23, A24, A27, A29, A35, A37.	A3, A22, A28, A30, A33, A36.	A18, A32, A34.	A8, A10, A38.
Actitud y comportamiento	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A31, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A17, A19, A20, A27, A29, A35.	A2, A3, A28, A30, A33.	A32, A34.	A8, A10, A38.
Trabajo diario	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A13, A15, A16, A21, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A14, A19, A20, A22, A23, A27, A29, A35.	A3, A17, A28, A30, A33, A37.	A2, A12, A24.	A8, A10, A18, A32, A34, A38.
Presentación de los trabajos: orden y limpieza	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A32, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A19, A20, A23, A27, A29, A35.	A2, A3, A17, A18, A28, A30, A33, A37.	A34.	A8, A10, A38.
Interés	A1, A5, A6, A7, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A25, A26, A31, A32, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A9, A12, A17, A19, A20, A24, A27, A35, A37.	A2, A3, A28, A30, A33, A34.	----	A8, A10, A29, A38.

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Participación	A1, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A9, A17, A19, A20, A23, A27, A29, A35, A37.	A2, A3, A28, A30, A33, A34.	—	A8, A10, A32, A38.
Colaboración	A1, A5, A6, A7, A11, A13, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A17, A19, A20, A27, A29, A35.	A2, A3, A4, A12, A28, A30, A33, A34, A37.	A32.	A8, A10, A38.
Deberes de casa	A7, A13, A16, A21, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A6, A9, A35.	A2, A3, A11, A28, A33.	A27, A30.	A1, A4, A5, A8, A10, A12, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A29, A32, A34, A37, A38.
Otros:					

Nota. Esta tabla muestra los aspectos que se evalúan, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 17. ¿En qué momentos se realizaba la evaluación?

Tabla 249

Momentos de la evaluación

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
Al inicio de cada unidad/tema	A1, A2, A6, A19, A23, A27, A28, A33,	A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A30, A31, A32, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Continua	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A7, A9, A11,	A8, A10, A14, A21, A37, A38.

MÉTODO DE EVALUACIÓN	ESCALA	
	SI	NO
	A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A30, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	
Al finalizar el tema/unidad	A1, A2, A3, A5, A6, A7, A11, A13, A15, A17, A18, A23, A24, A27, A28, A29, A31, A33, A34, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A8, A9, A10, A14, A16, A19, A20, A21, A22, A25, A26, A30, A32, A36, A38.
Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N		
Otras:		
- "Quando terminavam de realizar o projeto" A21.		

Nota. Esta tabla muestra los momentos en los que se realiza la evaluación, *Fuente.*

Elaboración propia.

Ítem 18. ¿Qué instrumentos de evaluación se empleaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 250

Instrumentos de evaluación

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Pruebas escritas	A3	A2	A28	A6, A9, A27, A30, A31, A33, A35.	A1, A4, A6, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas prácticas: láminas,..	A14, A31.	A6, A33, A37.	A2, A3, A7, A27, A28, A30, A35	A9.	A1, A4, A5, A8, A10, A11, A12, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25,

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
					A26, A29, A32, A34, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Pruebas orales	A31	A35.	A2, A6, A28, A30.	A9, A27.	A1, A3, A4, A5, A7, A8, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Cuaderno del alumno	A5, A6, A11, A22, A26, A43	A3, A7, A13, A30, A33, A35	A2, A9, A28, A29, A34	A27, A32	A1, A4, A8, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A23, A24, A25, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Observación directa	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A9, A21, A27, A29, A30, A33, A35, A37.	A2, A28, A34.	A24, A32.	A8, A10, A16, A38.
Autoevaluación del alumno	A1, A5, A6, A14, A17, A18, A19, A20, A22, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A9, A11, A12, A13, A15, A23, A27, A29, A35.	A2, A3, A7, A28, A30, A33, A37.	A21, A24, A34.	A8, A10, A16, A32, A38.
Interés, participación,..	A1, A4, A5, A6, A7, A11, A12, A13, A14, A17, A18, A19, A20, A22, A23, A25, A26, A31, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A9, A15, A21, A27, A29, A33, A35.	A2, A28, A30, A37.	A32, A34.	A8, A16, A24, A38.
Otras:					
Siempre: A13, A17, A25.					
Casi siempre:					
A veces: A2, A30.					
Casi nunca: A29.					

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Nunca: A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A26, A27, A28, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.					

Nota. Esta tabla muestra los instrumentos de evaluación empleados, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 19. *¿Se realizaban actividades de recuperación para los alumnos? En caso afirmativo describe, brevemente, el tipo de actividad y el momento en el que se realizaban.*

Tabla 251

Actividades de recuperación

Actividades de recuperación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	5	A6, A12, A27, A32, A33.
Negativo	39	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A30, A31, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Valoraciones

AFIRMATIVAS

- “Trabalhos de apresentação” A6.
- “Algumas atividades específicas para alunos com necessidades educativas especiais. Atividades que permitiam aos alunos obter sucesso” A12.
- “Sempre, em TEA ou noutra aula” A27.
- “Apoio mais individualizado por parte do professor2 A3.
- “Sim foi oferecido ao aluno apoio do professor (tutoria) na repetição das tarefas2 A33.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre las actividades de recuperación, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 20. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que el maestro empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 252

Valoración global de la evaluación

Valoración sobre la evaluación		
Valoración	Frec.	Alumnos
Positiva	22	A1, A2, A5, A7, A9, A11, A13, A15, A16, A19, A20, A25, A26, A27, A31, A33, A35, A39, A40, A42, A43, A44.
Negativo	10	A10, A17, A21, A24, A30, A32, A34, A36, A37, A38.
Aceptable	9	A3, A4, A12, A14, A18, A23, A28, A29, A41.
No contesta	3	A6, A8, A22.

**VALORACIONES
NEGATIVO**

- “Péssima. Pouco conhecimento relativamente aos conteúdos a serem abordados nesta área, extremamente rígida com a limpeza e arrumação dos materiais e na minha opinião não permitia aos alunos expandirem e criarem de acordo com os seus gostos. Em suma, condicionava as crianças” A21.
- “Não tenho certeza que tipo de avaliação realizou” A36.
- “Não houve exercícios significativos de expressão plástica e visual” A38.

Nota. Esta tabla muestra la valoración global de la evaluación, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 21. ¿Piensas que se está enseñando correctamente el área de Expresión Plástica y Visual en los centros educativos? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

Tabla 253

Enseñanza del área de Expresión Plástica y Visual

Enseñanza de la Expresión Plástica y Visual		
Valoración	Frec.	Alumnos
Afirmativo	15	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A9, A12, A13, A15, A20, A31, A33, A35, A43.
Negativo	29	A7, A8, A10, A11, 14, A16, A17, A18, A19, A21, A22, A23, A24, A25A26, A27, A28, A29, A30, A32, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A44.

VALORACIONES

- “Sim, pois esta constantemente a ser
- “Deveria ser mais explorada e dar mais

ajustada” A5.	oportunidade à criança de trabalhar livremente e explorar a sua criatividade, em vez de serem realizados sempre os mesmos trabalhos cliché” A7.
- “Sim, sobretudo com avaliação direta” A6.	
- “Sim, porque se centra no interesse e participação do aluno e na criação de oportunidades e experiências de aprendizagem que estimulam o desenvolvimento da sua criatividade e expressão de emoções e ideias” A13.	- “A meu ver sim pois tem mais aulas práticas do que teóricas” A10.
- “Sim porque existe mais conhecimento prático e pedagógico sobre como leccionar esta unidade curricular” A33.	- “Não. Na minha opinião, a área de Expressão Plástica e Visual devia ser mais centrada em problemas do dia a dia e não apenas em atividades que são realizadas há longos anos (sendo que são sempre repetidas, desprovidas de originalidade). Deviam ser abordados assuntos como "o que podemos mudar na nossa escola?" ou "o que podemos fazer para tornar a nossa escola um local melhor e mais organizado?". Ao invés de termos turmas inteiras a fazer os mesmos trabalhos que, possivelmente, no fim da sua escolaridade obrigatória, terão como destino o lixo” A11.
	- “Não, deveria ser mais trabalhada e valorizada como são as restantes disciplinas” A14.
	- “Não, penso que se resume sempre ao mesmo tipo de atividades” A17.
	- “Não, pelo menos tendo em conta a minha experiência. Pelos motivos acima referidos: é-lhe dedicada pouco tempo e relevância. As atividades são superficiais, muitas vezes sem qualquer objetivo” A18.
	- “Nem sempre, devia ser integrada com outras áreas” A19.
	- “Depende, posso afirmar que efetivamente existem professores bastante aptos para o ensino desta área como existem professores completamente inaptos para essa tarefa. A falta de sensibilidade e de interesse no campo das artes ainda é um assunto muito atual e que por sinal me choca bastante” A21.
	- “Não, pois é baseada em desenhar de forma livre ou na aprendizagem das mesmas técnicas” A22.
	- “Não. Muitas vezes as artes plásticas são encaradas como manualidades, ou seja,

recortar, colar, pintar, etc. Estas são técnicas que podem ser utilizadas nas artes plásticas mas a expressão plástica é mais do que isso e muitos professores propõem trabalhos muito pobres relativamente à criatividade, à estética, ao envolvimento dos alunos” A23.

- “Penso que depende das escolas e da importância dada a esta área” A24.
- “Penso que nem todos os alunos têm a mesma oportunidade de explorar materiais diferenciados e de vivenciar técnicas versificadas, nem tão pouco tempos definidos para momentos de artes” A25.
- “Considero que há uma grande lacuna relativamente ao ensino destas áreas, pois pelo que observei o professor/ a generalista a não concebe um plano anual, de ensino intencional para estas áreas, logo não concebe instrumentos de avaliação” A32.
- “Penso que não, os alunos com mais dificuldades não são incentivados a melhorar até porque se trata de uma disciplina "não importante". leva a que os alunos fujam desta área sempre que podem e tenham vergonha dos próprios trabalhos quando são obrigatórios fazer” A34.
- “Não. A Expressão Plástica e Visual devia ter como objetivo desenvolver a expressão individual de cada um, do pensamento, para se poder ser criativo” A36.
- “Nem sempre, depende da escola e da contratação ou não de especialistas para a prática” A37.
- “Não. ainda é vista como disciplina de terceiro plano” A38.
- “Depende da escola” A39, A44.
- “Depende dos professores” A40, A42.
- “Disciplina de terceiro plano” A41.

Nota. Esta tabla muestra la valoración sobre la enseñanza del área, *Fuente.* Elaboración propia.

ANEXO 14

**RESPOSTAS QUESTIONÁRIO 3.
EXPERIÊNCIA COM EXPRESSÃO PLÁSTICA
E VISUAL DURANTE O SEU CURSO DE
FORMAÇÃO DE PROFESSORES
CONTEXTO PORTUGUÊS**

ANEXO 14.**RESULTADOS. RESPUESTAS CUESTIONARIO 3. EXPERIENCIA CON LA ASIGNATURA DE EXPRESIÓN PLÁSTICA Y VISUAL DURANTE LOS ESTUDIOS UNIVERSITARIOS DE LICENCIATURA EN ENSEÑANZA BÁSICA**

Ítem 1. Como alumno, ¿cómo es tu experiencia durante los estudios universitarios de Licenciatura en relación a la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Tabla 254

Experiencia en el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual

ESCALA		
POSITIVA	NEGATIVA	ACEPTABLE
A1, A2, A3, A4, A7, A9, A10, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A5, A24, A37.	A6, A8, A11, A13, A26, A28, A34.

Motivos: indica como máximo tres.

No indica motivo A1, A5, A6, A8,

- "Muy positivas" (A2).
- "Bona ensina, professor bona explicçions"(A3). "
- "Atividades muito interessantes e motivadoras"(A4)
- "Gosto pela área, bom esclarecimento do professor"(A7)
- "Aptidão e gosto pela área"(A9)
- "Tenho desenvolvido técnicas que não tinha feito anteriormente"(A10)
- "Docente, variedade de atividades, importância das mesmas para o futuro"(A11)
- ""Variedade atividades (A12, A15, A22, A31, A39)
- "grande desafio, exploração de técnicas e competências, descoberta"(A13)
- "já respondi a isso"(A14)
- "Apesar de não ter um bom professor, sempre gostei desta área"(A16)

-
- “Tive conhecimento de novas técnicas, tive novas experiências”(A17)
 - “Atividades com objetivos, centradas nos alunos e bem orientadas”(A18)
 - “Interesse, aproveitamento e curiosidade.”(A19)
 - “1. Relação com outras áreas. 2. Apoio tutorial 3. Descoberta de novas atividades”(A20)
 - “Interesse nos trabalhos propostos, conhecimento e sabedoria do professor que lecionou a unidade didática e acompanhamento constante na elaboração dos trabalhos propostos”(A21)
 - “Bons professores”(A23,A43,A44)
 - “A professora não queria trabalhar esta área nem mesmo quando era proposto por mim”(A24)
 - “Criação de um projeto recorrendo à integração curricular, aulas dinâmicas e repletas de conhecimentos, docente extraordinário com uma cultura invejável.”(A25)
 - Rigoroso e exploratório(A26)
 - “Bons professores, boas propostas de atividades, promoção da reflexão”(A27)
 - “Aprendi técnicas novas”(A28)
 - “Conteúdos abordados”(A29)
 - “Muita importancia”(A30)
 - “Diversificada, adequada e integradora”(A31)
 - “Adquiri conhecimento, competências e sobretudo a competência de planificar aula e UD”(A32)
 - “Era prático, relevante e apropriado para quem não fosse particularmente bom com artes”(A33)
 - “Mais incentivo para os alunos que não estão á vontade com a área”(A34)
 - “Interesses dos alunos, motivação e atividades”(A35)
 - “Aprendi que é possível fazer interdisciplinariedade e até transdisciplinariedade com as disciplinas.Novas perspectivas de encarar a criatividade e a sua necessidade. A importância de diversificar as atividades para os alunos.”(A36)
 - “Não fez sentido a maior parte das avaliações”(A37)
 - “Os conteúdos eram interessantes e os professores ajudaram bastante”(A38)
 - “Profesores ayudaras muito,Costo pela área”(A40)
-

Nota. Esta Tabla muestra la experiencia del participante con el área de Expresión Plástica,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 2. ¿Dónde se imparten las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 255

Lugar de impartición clases Expresión Plástica y Visual

UBICACIÓN	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria	A1, A3, A16, A20, A22, A31, A32, A33, A36.	A19, A37.	A2, A17, A18, A23, A24, A27, A28, A35, A43.	A4, A10, A12, A30.	A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A21, A25, A26, A29, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A44.
Aula de Música	A18, A31, A33.	A30, A35.	A2, A27, A28, A34, A36.	A10.	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A29, A32, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aula de Dibujo	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A15, A18, A21, A25, A26, A29, A31, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A12, A23, A30, A34, A35.	A2, A4, A17, A19, A27, A28.		A14, A16, A20, A22, A24, A32, A36, A37.
Zona exterior de la Facultad	A14, A18, A31.	A23, A35.	A2, A3, A4, A12, A15, A21, A27, A28.	A7, A8, A10, A11, A17, A19, A30, A34, A37.	A1, A5, A6, A9, A13, A16, A20, A22, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Instituciones culturales: museos,...	A31.	A35.	A2, A4, A12, A18, A27.	A3, A11, A30, A34, A37.	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A28, A29, A32, A33, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Otros (indica cuales):

1 ALUMNO SIEMPRE, 1 CASI SIEMPRE, 2 A VECES, 2 CASI NUNCA, 38 NUNCA

Nota. Esta Tabla muestra el lugar donde se impartían las clases del área de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 3. Señala las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual durante tus estudios universitarios de Grado y cuándo.

Tabla 256

Competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual

		ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
COMPETENCIAS DE 2º GRADO	Promover iniciativas propias y colectivas de creación e investigación artísticas desde el ámbito plástico y audiovisual	A1, A4, A7, A14, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A25, A31, A33, A36, A39, A41.	A2, A6, A11, A12, A13, A22, A23, A24, A26, A27, A29, A30, A32, A38, A40, A42, A43, A44.	A3, A5, A9, A10, A15, A28, A34, A35, A37.	A8.	
	Conocer métodos desde la experiencia artística que permitan desarrollar globalmente aspectos interdisciplinarios del currículum	A1, A2, A7, A14, A17, A18, A19, A20, A21, A25, A31, A33, A36, A41.	A4, A6, A13, A22, A23, A24, A27, A29, A30, A32, A34, A35, A38, A39, A40, A42, A43, A44.	A3, A5, A8, A9, A10, A11, A12, A15, A26, A28, A37.		A16.
	Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades plásticas dentro y fuera de la escuela	A1, A7, A12, A14, A18, A19, A20, A21, A22, A25, A31, A33, A36, A39, A40, A41, A42, A44.	A2, A4, A6, A8, A13, A17, A24, A27, A29, A30, A32, A35, A43.	A3, A5, A9, A10, A11, A15, A23, A26, A28, A34, A38.	A37.	A16.
	Tener capacidades creativas para la elaboración y aplicación de materiales didácticos propios	A2, A7, A8, A14, A16, A19, A20, A21, A22, A25, A31, A33, A36, A38, A41, A42, A43, A44.	A4, A5, A6, A10, A12, A13, A15, A17, A23, A24, A26, A27, A30, A32, A35, A39, A40.	A3, A11, A18, A28.	A1, A9, A29, A37.	A34.
	Conocer los conceptos elementales del lenguaje plástico	A1, A2, A7, A8, A14, A18, A20, A21, A23, A25, A29, A31, A33, A36, A38, A41, A42, A43, A44.	A4, A6, A10, A12, A13, A15, A19, A24, A26, A27, A30, A32, A35, A37, A43, A44.	A3, A5, A9, A11, A17, A24, A26, A28, A34.	A22.	A16.
COMPETENCIA C.D.E. 40						

		ESCALA				
		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A39, A40, A41, A42.					
	Conocer la incidencia de los diseños curriculares en el proceso de enseñanza de la Educación Plástica y Visual en Primaria	A1, A4, A7, A8, A14, A18, A21, A23, A24, A25, A29, A31, A33, A36, A39, A40, A42, A44.	A2, A6, A11, A12, A13, A17, A19, A27, A30, A32, A35, A38, A41, A43.	A3, A5, A9, A10, A15, A20, A22, A26, A28, A34.	A37.	A16.
	Valorar de manera crítica el Patrimonio histórico artístico, las nuevas propuestas visuales y las representaciones artísticas infantiles	A2, A7, A25, A31, A36, A43, A44.	A1, A4, A6, A13, A21, A23, A26, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A41, A42.	A3, A5, A8, A9, A11, A12, A15, A18, A19, A20, A24, A26, A28, A38, A39, A40.	A10, A17, A22, A34, A37.	A14, A16.
	Conocer las principales teorías que investigan y reflexionan sobre procesos creadores de los niños/as en las edades comprendidas en Educación Primaria	A1, A2, A7, A14, A21, A25, A31, A36, A43.	A6, A13, A17, A23, A26, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A44.	A3, A4, A5, A8, A12, A15, A18, A19, A28, A29.	A9, A10, A20, A24, A34, A38.	A11, A16, A22.

Nota. Esta Tabla muestra las competencias adquiridas con la Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 4. Durante los estudios universitarios de Grado, ¿qué tipo de contenidos se trabajan en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 257

Contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual

		ESCALA				
TIPO DE CONTENIDO		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
CONTE NID	De la idea a la forma: creación artística versus proceso creación	A7, A11, A16, A26, A31.	A1, A3, A5, A6, A13, A14, A18, A19, A21, A25, A27, A29,	A2, A4, A8, A9, A12, A15, A17, A23,	A10, A20, A24, A34,	A22.

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
proyectual		A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A28, A33, A37.	A36.	
La materia y la técnica en el proceso creativo.	A7, A18, A21, A24, A25, A26, A31.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A19, A20, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A17, A22, A23, A28, A33, A37.	A34, A36.	A16.
Materiales y técnicas tradicionales creación artística.	A16, A21, A24, A25, A26, A31.	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A19, A20, A23, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A10, A11, A17, A18, A22, A28, A33, A34, A37.	A36.	
Materiales y técnicas en los medios actuales en Exp. Artística y visual.	A7, A21, A24, A25, A26, A31.	A1, A2, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A14, A15, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A18, A19, A23, A28, A33, A34, A37.	A10, A11, A20, A36.	A16, A17, A22.
Aspectos científicos de la percepción en Educación Primaria	A7, A21, A25, A26, A31.	A1, A3, A6, A8, A9, A13, A14, A15, A27, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A4, A12, A19, A28, A33, A37.	A5, A10, A17, A18, A20, A23, A24, A29, A34, A36.	A11, A16, A22.
De la sensación a la percepción: teoría de Gestalt.	A26, A31.	A1, A3, A4, A6, A8, A9, A13, A15, A25, A27, A30, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A28, A32.	A4, A7, A11, A12, A17, A19, A23, A24, A3, A34, A35, A36, A37.	A10, A14, A16, A18, A20, A21, A22, A29, A38.
Elementos del	A7, A9,	A1, A3, A4,	A2, A10,		A16.

		ESCALA						
TIPO DE CONTENIDO		Siempre	Casi siempre			A veces	Casi nunca	Nunca
CONTENIDO DIDÁCTICO	lenguaje visual: línea, punto, color,....	A19, A24, A25, A26, A29, A31, A36.	A5, A6, A8, A12, A13, A15, A16, A18, A20, A21, A23, A27, A32, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A11, A14, A17, A22, A28, A33, A34.				
	Fundamentos del lenguaje plástico en los niños	A7, A12, A14, A21, A24, A25, A26, A31, A36.	A1, A3, A4, A5, A6, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A8, A10, A17, A28, A33, A38.	A9, A30, A34.	A11, A16, A22.		
	Relaciones gráficas del mensaje visual: tamaños, proporción, equilibrio y movimiento.	A7, A14, A21, A24, A25, A26, A31.	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A8, A17, A18, A22, A28, A29, A34, A37.	A11, A36.	A16.		
	El proceso creativo: medios y estrategias creativas.	A7, A14, A21, A26, A31.	A1, A2, A3, A5, A6, A10, A13, A15, A19, A20, A23, A25, A27, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A8, A9, A17, A24, A28, A33, A34, A37.	A12, A18, A36.	A11, A16, A22, A29.		
Investigación y creación plástica.	A1, A7, A14, A21, A25, A26, A31, A38.	A3, A5, A6, A8, A9, A10, A12, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A4, A11, A17, A28, A29, A34.	A22, A24, A36.	A16.			
Aplicaciones didácticas de la creación y la investigación plástica	A7, A14, A21, A25, A26, A31.	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A9, A12, A13, A15, A18, A19, A20, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A10, A17, A22, A24, A28, A29.	A34, A36.	A11, A16.			
Elaboración de	A1, A4, A7,	A3, A5, A6,	A2, A8,	A34,	A16.			

		ESCALA					
TIPO DE CONTENIDO		Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca	
CONTENIDO PROYECCION	materiales y recursos didácticos	A14, A18, A21, A24, A25, A26, A31, A36, A38.	A9, A10, A12, A13, A15, A19, A20, A22, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A11, A17, A28, A29.	A37.		
	Etapas del desarrollo del lenguaje.	A26, A31, A36.	A1, A3, A5, A6, A13, A14, A15, A18, A19, A21, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A4, A7, A8, A20, A23, A24, A25, A28, A33.	A9, A12, A17, A29, A37.	A10, A11, A16, A22, A34, A38.	
	Creación de materiales artísticos.	A7, A14, A19, A21, A22, A24, A26, A31, A36, A38.	A1, A3, A4, A5, A6, A9, A10, A12, A13, A15, A17, A18, A20, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A34, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A8, A28.	A11, A37.	A16.	
	Visita a una exposición	A26, A31.	A3, A5, A6, A12, A15, A24, A27, A30, A32, A35.	A4, A8, A19, A28, A33.	A1, A2, A9, A11, A18, A34, A37, A43.	A7, A10, A13, A14, A16, A17, A20, A21, A22, A23, A25, A29, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A44.	
	Trabajo de investigación: secuencia de actividades estructuradas y coherentes, basada en una etapa del desarrollo artístico	A1, A4, A7, A17, A25, A33, A41, A42.	A18, A24, A31, A32, A39, A44.	A2, A3, A5, A12, A13, A15, A16, A19,, A22, A23, A26, A27, A28, A29, A30, A34, A35, A36, A37, A38, A43.	A4, A14, A20, A40.	A6, A8, A9, A19, A21.	
Introducción a la Investigación en el mundo de la cultura visual	A26, A31, A36.	A3, A6, A15, A24, A25, A27, A30, A32, A35.	A5, A7, A8, A9, A13, A17, A18, A19, A21, A28, A44.	A1, A2, A4, A11, A12, A13, A33.	A10, A16, A20, A22, A23, A29, A34, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43.		

TIPO DE CONTENIDO	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Procesos, métodos y resultados	A1, A21, A24, A25, A26, A31.	A3, A5, A6, A7, A14, A18, A19, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42, A44.	A4, A8, A9, A13, A17, A28, A33, A36, A37, A43.	A2, A10, A12, A15, A22, A23, A34.	A11, A16, A20, A29, A38.
La Educación Artística fuera del ámbito escolar	A24, A26, A31.	A1, A3, A5, A6, A7, A10, A14, A19, A21, A23, A27, A30, A32, A35, A36, A39, A41, A43, A44.	A4, A8, A12, A15, A20, A28.	A2, A9, A18, A33, A34.	A11, A13, A16, A17, A22, A25, A29, A37, A38, A40, A42.

Nota. Esta Tabla muestra los tipos de contenidos trabajados en las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 5. ¿Se trabajan los contenidos de Expresión Plástica y Visual de manera interdisciplinar junto a otras asignaturas? En caso afirmativo, enumera las asignaturas y específica, brevemente, de qué manera.

- No: A1, A6, A12, A16, A17, A22, A26, A44
- No contesta: A8, A32
- Si: A2, A3, A15, A20, A25, A30, A31, A35, A39, A40, A41, A42, A43.
- (A4) Raramente. Por vezes, juntamente com as Didáticas de outras áreas.
- (A9), (A14) Sim. A interdisciplinariedade com projetos da Instituição.
- Sim, projeto com a área das ciencias: A10, A11, A13, A18, A24, A33, A38
- Sim, um mesmo assunto pode ser abordado através de expressão plástica e visual.: A19
- Sim, foram efetivamente relacionados com outras disciplinas como estudo do meio, foi selecionado um ano de escolaridade nomeadamente o 4º ano e realizamos uma planificação de atividades de estudo do meio neste caso o corpo humano mais precisamente o esqueleto humano e a produção final culminava na construção de um esqueleto em diferentes materiais. Atividades pensadas para grande grupo e pequenos grupos em diferentes fases :A21
- projeto de artes e ciencias sociais: A23
- Sim, de acordo com as escolhas dos alunos. :A27

- Fazendo planos de aulas integrando outras disciplinas:A28
- Por vezes sim, construção de um livro, a parte da narrativa na U.C literatura infantil e a parte da ilustração e construção na U.C de expressão plástica:A34
- Sim , realizamos planificações de uma área artistica com uma disciplina à escolha:A36
- É facil de relacionar artes com qualquer outra disciplina:A37

Ítem 6. ¿Qué dificultades has tenido en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visuales desde el punto de vista científico y didáctico? Indica como máximo tres de cada una.

Punto de vista científico

No contesta : A1, A8, A14, A22,

- “No, nenhum” (A3, A4, A5 A10, A12, A15, A16, A23, A31, A33, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44).
 - Positiva: A2.
 - Não sei: A26.
 - “Pouca criatividade”: A6.
 - “Planificar uma aula”: A7.
 - “Ensino a distância e recriação de objetos”: A11.
 - “Manipulação de Materiais, técnica de desenho, processo criativo”: A13.
 - “Pouca apreensão geral da expressão plástica e visual antes de passar para a didática. Poucas técnicas e artistas abordados. Na didática, devia ter havido a aplicação real dos projetos elaborados”: A17.
 - “Tive dificuldade nos aspetos técnicos da Expressão Plástica”:A18.
 - “Conhecimento teórico”: A19.
 - “.realização de atividades inovadoras e dinâmicas. interdisciplinaridade com outras áreas.”:A20.
 - “Possíveis relações entre áreas”: A21.
 - “Na parte teórica”: A24.
 - “originalidade, fator tempo”: A25.
 - “Adquirir as competências artísticas”: A27.
-

Punto de vista científico

- “Aprender a explicitar os conceitos e a interioriza-los”: A28.
- “Criatividade, objetivos”: A29.
- “Não pensar na infância” : A30.
- “Pouco prática ainda, mas a dificuldade maior é em planificar sessões tendo em conta as características do contexto e para que todos os alunos aprendam”: A32.
- “Gestão da sala durante a construção dos trabalhos. Técnicas de construção pintura etc diferentes, uma vez que na minha educação eram quase sempre utilizados os mesmos materiais, pouco contacto com o barro, pasta de papel, pinturas com pastel óleo ou pastel seco por exemplo”: A34.
- “manuseamento”: A35.
- “Que atividades realizar com as crianças; Como introduzir conceitos de artes plásticas às crianças, Como orientar a sala de aula em função de Artes Visuais e Plásticas” A36.
- “Alguns conteúdos eram difíceis de perceber”: A38.

Punto de vista didáctico

No contesta.

Ítem 7. ¿Qué tres cosas / aspectos has utilizado de lo que te han enseñado en la Facultad en el periodo de prácticas?

Punto de vista científico

- No contesta: A1, A6, A8, A22.
 - “Não sei”: A26.
 - “Práticas: A2.
 - “Atividades pedagógicas” A3.
 - “Diferentes técnicas; Diferentes abordagens didáticas; Formas de gerir a sala de aula”A4.
 - “Valorização de cada projeto, incentivo aos alunos e explorar a criatividade de cada um” A5.
 - “Não me recordo” A7, A35.
 - “Como realizar atividades tendo em conta os conteúdos lecionados na unidade curricular” A9.
-

-
- “Não realizei ainda práticas pedagógicas” A10.
 - “Apenas realizei estágio de observação” A11.
 - “Diversidade de técnicas e de abordagens didáticas. Fundamentos teóricos/psicológicos para determinadas abordagens” A12.
 - “Técnica de colorir, expressão livre e participação” A13.
 - “Que a arte é multidisciplinar e que com ela facilmente consigo abordar outra disciplina e é uma forma de cativar as crianças nas aprendizagens” A14.
 - “Técnica expressão livre” A15.
 - “Nada, só realizamos 2 atividades das quais o professor não explicou nada nem deu aulas teóricas” A16.
 - “Apropriação do currículo, integração curricular, avaliação” A17.
 - “Dar importância ao processo, não tanto ao resultado. Dar espaço para a criatividade. Convidar os alunos a fazerem parte da própria avaliação..” A18.
 - “Conhecimento prático e material adequado” A19.
 - “Motivação, empenho e atividades dinâmicas” A20.
 - “1- respeito pelo trabalho do outro; 2- a criatividade de cada um deve ser valorizada e respeitada e 3- não devemos julgar os trabalhos das crianças” A21.
 - “A importância de criar e experimentar” A23.
 - “A utilização de materiais corretos e das técnicas mais adequadas” A24.
 - “Algumas técnicas, integração” A25.
 - “Integração curricular, diferenciação pedagógica, planejamento com os alunos” A27.
 - “Não me lembro” A28.
 - “Importância das artes,” A29
 - “Respeitar interesses e necessidades” A30.
 - “Que se deve explorar a criatividade das crianças desde cedo” A31.
 - “Planificar as aulas para que todos aprendam independentemente das suas necessidades/fragilidades, pelo que é fundamental conhecer muito bem o contexto/turma. A importância da relação professor/aluno para o sucesso da aprendizagem, mostrando-lhes que nos interessamos por eles, que eles são a nossa prioridade. Esta mensagem que pode estar implícita na relação com
-

aluno fundamental em determinados contextos. A importância da planificação, antevendo questões/respostas dos alunos” A32.

- “a importancia das artes plasticas no desenvolvimento da criança, não ter medo de arriscar com materiais e que preparar uma aula de artes plasticas é bem mais simples do que eu pensaba”A33.
 - “Não criticar ou chamar a atenção numa atividade criativa sobre as cores utilizadas para representar o mundo. Ter em atenção a critica por parte dos colegas quando esta é destrutiva. Dar liberdade criativa aos alunos nas técnicas e materiais independentemente se este sujam a sala ou se levam mais tempo.” A34.
 - “Dar liberdade às crianças para se exprimirem pelo desenho; Fazer atividades adequadas à idade das crianças tem em conta competências e habilidades que precisam de desenvolver; Sustentar a prática em referencias bibliográficas”A36.
 - “Não achei muito importante nada do que aprendi” A37.
 - “Não houve exercícios significativos de expressão plástica e visual nas práticas pedagógicas.” A38.
 - “Expressão livre” A39, A43, A44.
 - “Génica expresó livre” A40.
 - “Respeitar necesidades” A41.
 - “Importância de experimentar” A42.
-

Ítem 8. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajan en la Expresión Plástica y Visual?

Tabla 259

Valoración global tipo de contenidos

¿Qué valoración global sobre el tipo de contenidos que se trabajan en el área de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo		A1, A2, A3, A6, A8, A10, A14, A20, A24, A25, A27, A30, A31, A33, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Aceptable		A4, A5, A9, A11, A12, A13, A17, A18, A19, A21, A23, A28, A29, A32, A34, A36.
Negativa		A35, A37.

NS/NC	--	A7, A15, A16, A22, A26.
-------	----	-------------------------

Nota. Esta Tabla muestra la valoración global realizada por los participantes sobre el tipo de contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 9. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo son las actividades formativas y metodología que se realizan durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 260

Tipo de actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual

	Escala				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Actividad de clase expositiva: exposición teórica, clase magistral, proyección,....	A1, A2, A6, A18, A26, A31, A33, A38.	A3, A7, A8, A17, A19, A20, A24, A29, A35, A37, A43, A44.	A4, A5, A9, A12, A13, A15, A21, A23, A25, A27, A28, A30, A39, A40, A41, A42.	A10, A14, A32, A34.	A11, A16, A22, A36.
Actividades prácticas (dibujo, pintura, audición, ensayo, escultura...) o físico-deportivas (performance, de ritmo y movimiento, ...)	A1, A4, A6, A9, A14, A16, A18, A24, A26, A29, A31, A33, A36, A38.	A3, A5, A12, A13, A19, A21, A27, A30, A34, A35, A41, A42, A43, A44.	A2, A7, A8, A15, A17, A20, A22, A28, A37, A39, A40.		
Tutorías individualizadas: Sesiones de intercambio individual con el estudiante previstas en el desarrollo de la materia.	A14, A26, A31.	A3, A5, A13, A19, A25, A35.	A2, A6, A8, A11, A15, A17, A20, A21, A23, A24, A27, A28, A30, A32, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A1, A4, A29, A34, A38.	A7, A9, A10, A12, A18, A22, A33, A36.
Actividades de clase práctica de aula: prácticas de aula (ejercicios y resolución de problemas, estudio de casos, aprendizaje orientado a proyectos, debates,	A1, A4, A6, A14, A22, A24, A26, A31, A33, A36.	A3, A5, A7, A10, A12, A13, A15, A27, A29, A35.	A2, A8, A9, A11, A18, A19, A20, A21, A23, A28, A30, A32, A37, A38.	A17, A25, A34.	A16.

simulaciones,....).			A39, A40, A41, A42, A43, A44.		
Seminarios:trabajo de profundización en una temática concreta que pueden integrar contenidos teóricos y prácticos.	A31.	A3, A12, A35, A38.	A4, A26, A27, A28, A30, A32, A37.	A2, A19, A21, A24, A25, A33.	A1, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A20, A22, A23, A29, A34, A36, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
A5, A6, A10, A13, A15, A16, A19, A23, A24, A25, A27, A28, A31, A32, A33, A38, A39, A40, A43, A44.	A1, A4, A9, A18, A29, A34.	A2, A8, A14, A17, A21, A22, A26, A30, A35, A36, A37, A41, A42.		A7, A12, A20.	A3, A11.
A2, A3, A4, A10, A11, A12, A17, A18, A21, A22, A23, A28, A30, A31, A32, A33, A37, A38, A39.	A8, A16, A26, A27.	A1, A9, A13, A19, A20, A24, A25, A34, A35, A36, A43, A44.		A5, A6, A7, A14, A16, A29, A40, A41, A42.	
Prueba escrita	A29.	A1, A2, A3, A35.	A5, A12, A28, A30.	A14, A24, A33, A43, A44.	A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A26, A27, A31, A32, A33, A34, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42.

Otro tipo (indica cuales):

No contesta: A1, A2, A3

A veces: A13, A30,

Nunca: A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes en relación a las actividades formativas y metodología durante las clases de Expresión Plástica y Visual, Fuente. Elaboración propia.

Ítem 10. ¿Cómo organiza el profesor los agrupamientos para la realización de las actividades en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 261

Tipo de agrupamientos

AGRUPAMIENTOS PARA ACTIVIDADES	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales	A22, A26, A33, A36.	A1, A2, A11, A12, A13, A14, A29, A31.	A3, A4, A5, A8, A9, A10, A15, A16, A17, A18, A19, A21, A23, A27, A28, A34, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A6, A7, A30, A32, A35, A38.	A20, A24, A25.
Parejas	A24, A31.	A5, A6, A13, A19, A29, A32, A34.	A2, A3, A4, A7, A8, A10, A14, A15, A17, A18, A21, A26, A27, A28, A30, A33, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A23	A1, A11, A16, A20, A22, A25, A36.
Pequeños grupos	A20, A24, A25, A31.	A6, A18, A19, A21, A23, A29, A30, A32, A34, A38.	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A22, A27, A28, A35, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.		A8, A13, A26, A33, A36.
Gran grupo		A18, A31.	A3, A12, A23, A27, A28, A38.	A2, A10, A17, A19, A30.	A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A11, A13, A14, A15, A16, A20, A21, A22, A24, A25, A26, A29, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta Tabla muestra los agrupamientos para la realización de las actividades de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 11. ¿Cuál es la valoración global que otorgas a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

Tabla 262

Valoración sobre las actividades realizadas

¿Cuál es la valoración global otorgada a las actividades que se realizan en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?		
Valoración	Frec.	Participantes
Positivo		A1, A2, A3, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A18, A21, A22, A24, A25, A26, A27, A30, A31, A33, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
Negativo		A16.
Aceptable		A4, A5, A7, A13, A17, A19, A20, A23, A28, A32, A34, A35, A36.
Valoraciones		
		<ul style="list-style-type: none"> - “Criativos” A6. - “Diversificadas e interesantes” A12. - “Muito uteis à vida profissional” A14. - “Desafiadoras e de muito interesse” A21. - “Podia ser mais ligada” A30. - “Foram um bocado óbvias as que eram específicas e as que eram ao nosso critério eram demasiado abstratas” A37.

Nota. Esta Tabla muestra la valoración de los participantes sobre las actividades realizadas en las clases de Expresión Plástica y Visual, *Fuente.* Elaboración propia.

Ítem 12. ¿Qué aspectos se evalúan en la asignatura de Expresión Plástica y

Visual?

Tabla 263

Aspectos de la evaluación

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
PROCEDIMIENTOS DE OBSERVACIÓN					
Asistencia y puntualidad	A2, A5, A10, A14, A24, A31, A43, A44.	A6, A7, A12, A17, A19, A20, A21, A27, A30, A32, A35, A39, A40, A41, A42.	A3, A4, A8, A13, A15, A23, A25, A28.	A9, A33, A36.	A1, A11, A16, A22, A29, A34, A38.
Participación coherente, reflexiva y crítica	A1, A4, A5, A10, A14, A16, A18, A21, A24, A26, A31, A38, A42, A44.	A2, A6, A7, A12, A15, A19, A23, A27, A29, A30, A35, A39, A40, A41, A43.	A8, A13, A17, A20, A25, A28, A34.	A9, A11, A33, A36, A37.	A3, A22.
Cooperación, respeto y ayuda a los compañeros	A1, A2, A7, A12, A17, A26, A30, A38, A40, A42, A44.	A3, A5, A6, A13, A15, A18, A19, A22, A23, A24, A27, A28, A36, A37.	A4, A8, A10, A14, A20, A21, A33, A34, A35.	A9, A32.	A11.
Constancia en el trabajo diario	A1, A3, A4, A5, A6, A7, A10, A12, A15, A19, A24, A31, A39, A41, A43, A44.	A8, A9, A13, A23, A27, A29, A30, A35.	A2, A17, A20, A25, A28, A32, A34, A37, A38.	A33.	A16, A22.
INFORMES ESCRITOS, TRABAJOS Y PROYECTOS					
Originalidad de las propuestas	A1, A4, A5, A6, A7, A9, A14, A15, A16, A18, A20, A21,	A3, A8, A10, A12, A13, A17, A19, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A34 A35,	A2, A28	A37	

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A22, A24, A26, A31, A33, A36, A41, A42, A43, A44.	A38, A39, A40			
Estructuración	A7, A9, A14, A18, A20, A21, A26, A31, A43.	A1, A3, A4, A5, A6, A8, A10, A13, A15, A19, A22, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A44.	A2, A11, A17, A28, A34.	A12, A37.	A16.
Capacidad de análisis y síntesis.	A5, A7, A18, A26, A31.	A1, A2, A3, A6, A8, A12, A13, A15, A19, A21, A23, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A4, A9, A11, A14, A28, A34.	A10, A17, A37.	A16, A20, A22.
Complejidad y nivel de acabado	A6, A7, A12, A18, A24, A26, A31.	A1, A3, A4, A5, A9, A10, A11, A13, A15, A21, A23, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A8, A14, A20, A24, A28, A37.	A17, A22, A34, A36, A38.	A16.
Presentación formal: claridad expositiva,..	A1, A4, A5, A6, A20, A21, A23, A26, A31, A36.	A3, A7, A8, A9, A11, A12, A13, A14, A15, A17, A19, A24, A25, A27, A29, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A2, A18, A28, A37.	A10.	A16, A22, A34.
Cooperación	A6, A11, A14, A16, A20, A21, A24, A26, A31, A36.	A1, A2, A3, A4, A5, A7, A8, A10, A12, A13, A15, A17, A23, A27, A30, A32, A33, A35, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A9, A18, A19, A28, A34.	A22, A25, A29.	A37.
Capacidad crítica	A1, A5, A6, A7, A11, A14, A16, A18, A20, A21,	A3, A4, A8, A10, A12, A13, A15, A23, A25, A27, A29, A30,	A2, A9, A19, A22, A28.	A17.	

METODOLOGÍA	ESCALA				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
	A24, A26, A31, A36, A43, A44.	A32, A33, A34, A35, A37, A38, A39, A40, A41, A42.			
Bibliografía	A6, A11, A17, A18, A21, A31, A36, A42, A43, A44.	A3, A8, A12, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A32, A35, A38, A39, A40, A41.	A1, A2, A5, A7, A9, A13, A14, A15, A20, A23, A28, A37.	A4, A19, A34.	A10, A16, A22, A33.
Portafolios	A1, A4, A5, A6, A8, A9, A10, A11, A12, A13, A14, A15, A16, A17, A19, A20, A21, A22, A24, A26, A31, A32, A36, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.	A3, A7, A18, A23, A25, A27, A29, A30, A35.	A2, A28, A34, A37.		A16.
Pruebas escritas	A26, A31, A36, A44.	A3, A30, A35, A43.	A2, A12, A28.	A4, A5, A24, A29, A37.	A1, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A13, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A25, A27, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42.
Otros:					

Casi siempre: A3, A30.

A Veces: A2, A13.

Nunca: A1, A4, A5, A6, A7, A8, A9, A10, A11, A12, A14, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A22, A23, A24, A25, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A35, A36, A37, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.

Nota. Esta Tabla muestra los aspectos evaluados en el área de Expresión Plástica y Visual,

Fuente. Elaboración propia.

Ítem 13. ¿Se realizan pruebas de recuperación, parciales..... para los estudiantes? En caso afirmativo describe, brevemente, en qué consisten.

- No contesta: A1, A8.
- Não sei: A22, A25, A26, A28, A37.
- Não: A5, A6, A7, A9, A10, A11, A13, A15, A16, A17, A18, A19, A20, A21, A31, A40, A41, A44.
- Sim: A2, A3, A24, A30, A32, A35, A39, A42, A43.
- Realização de projetos: A4, A12.
- Sim, exame: A14, A21, A27, A29, A38.
- Sim. proposta semelhante ao trabalho da disciplina: A23.
- Sempre fui aprovada: A33.
- Aulas praticas não tinham segunda fase por exame: A34.
- Nunca reprovei: A36.

Ítem 14. ¿Qué valoración global realizas respecto a la evaluación que el profesor emplea en la asignatura de Expresión Plástica y Visual?

- No contesta: A1, A22.
- Negativa: A16, A37.
- Positiva: A2, A3, A5, A6, A8, A9, A10, A13, A14, A15, A19, A23, A24, A25, A26, A27, A29, A30, A31, A32, A33, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
- Aceptable: A4, A7, A7, A12, A17, A18, A20, A21, A28, A34, A36.

Ítem 15. ¿Piensas que se está enseñando correctamente la asignatura de Expresión Plástica y Visual en los estudios universitarios de Grado? En caso afirmativo y/o negativo describe brevemente los motivos.

- No contesta: A1, A8, A17, A22.
- No indica: A9, A11, A14, A15, A19, A25, A37.
- Negativo: A5, A16, A20, A30, A35, A36.

- Positiva: A2, A3, A4, A6, A7, A10, A12, A13, A18, A21, A23, A24, A26, A27, A28, A29, A31, A32, A33, A34, A38, A39, A40, A41, A42, A43, A44.
- “Mais ou menos! Os conteúdos da unidade curricular deveriam ser trabalhados tendo em conta as crianças e não nos adultos. As tarefas e trabalhos deviam ser reflexo das atividades que, enquanto futuras profissionais de educação, poderíamos optar por fazer na prática futura” A9.
- “Na minha universidade achei que foi uma disciplina bem lecionada e muito útil para a minha vida futura como futura professora” A14.
- “Poderia existir uma carga horária maior para haver possibilidade de um maior contacto com o "mundo das artes plásticas". A25
- “Motivos no”.
- “Não, deveríamos trabalhar mais a prática” A20, A36.
- “Não. Devia ser mais interligada” A30.
- “Não, acho que aborda mal a forma como devemos ensinar e serve mais para passar tempo do que para ensinar alguma coisa” A37.
- “Motivos si”
- “Sim. Os conteúdos, e a avaliação são adequados. As aulas são bastante práticas e interessantes” A18.
- “Sim, aborda muitos conteúdos importantes” A19.
- “Sim, é, porque a arte é uma componente fundamental da vida e deve ser estudada com os alunos” A27.
- “Sim porque há uma transição entre as técnicas que aprendemos enquanto alunas para a forma como vamos ensinar essas técnicas” A28
- “Sim. No âmbito da licenciatura temos duas UCs dedicadas às expressões plásticas, API no 1º ano e e APII no 2º, e Didática de Artes Visuais no 3º ano. No Mestrado continuamos com UCs que garantem presença destas áreas na formação dos professores ao nível das didáticas. Todas estas UCs compreendem conteúdos e objetivos de aprendizagem que sustentam uma boa formação nestas área, consistente e credível” A32.
- “Sim pois é prática, útil e relevante” A33.
- “Penso que sim, apesar de poder melhorar. Deu-me acesso a experimentar novos materiais e sugestões de atividades a trabalhar com as crianças” A34.
- “Sim, pois abordámos muitos conteúdos e maneiras de os ensinar às crianças” A38.