

Los ídolos cruciformes del poblado del capitán (Lorca)

POR

MARIA MANUELA AYALA JUAN

Los cuatro ídolos tallados en hueso, objeto de este trabajo, procedentes del poblado lorquino conocido con el sobrenombre de «El Capitán», situado en la finca Jofre, junto al río Turrilla, propiedad de doña Dolores Cachá Espinar. Al parecer hallados en su superficie por Juan Gabarrón y Juan Morenilla (1), vecinos de Lorca.

A) El ídolo antropomorfo representado en la figura 1 (a) es plano, fue tallado sobre una diáfisis ósea. Presenta tres cuerpos triangulares unidos por medio de dos escotaduras cóncavas paralelas. La escotadura superior marca la separación entre el triángulo paqueño —la cabeza— del central —el tronco—. Las escotaduras inferiores separan a las extremidades inferiores del tronco. Probablemente, en la representación, este triángulo inferior pueda representar una falda acampanada. Tiene una longitud de 61,5 mm. y una anchura mínima en los estrangulamientos de 5 mm., siendo de 11 mm. en la zona más ancha; su grosor oscila entre 1,5 mm. y 2,5 mm.

Corresponde el ídolo al tipo II —Variante «F»— del estudio tipológico realizado por María Josefa Almagro Gorbea (2).

B) El ídolo (b), figura 1, tallado en hueso pulimentado, es plano,

(1) El ídolo (A) pertenece a Juan Morenilla, el resto: (B, C, D) son de Juan Gabarrón, en cuyas colecciones particulares se conservan en Lorca.

(2) MARÍA JOSEFA ALMAGRO GORBEA, *Los ídolos del Bronce I Hispano*, B. H. P., vol. XII, Madrid, 1973, págs. 33 y sigs.

aunque ligeramente convexo-cóncavo (adelante-atrás). Se halla incompleto, pues carece del triángulo superior y pequeño que corresponde a la cabeza del ídolo, aunque permanece la escotadura izquierda y parte de la derecha que representan el cuello.

Los ángulos del triángulo central se elevan ligeramente hacia arriba, dando la sensación de pequeños apéndices que pudieran representar los brazos o sus muñones.

Las escotaduras paralelas que representan la cintura están situadas muy bajas, lo que determina un tronco excesivamente largo y desproporcionado respecto a la altura total del ídolo.

El triángulo fraccionado por sus laterales está ligeramente curvado transversalmente. Sus dimensiones son 56 mm. de longitud; 4 mm. de anchura mínima; 17 mm. de anchura máxima y su grosor oscila entre 1,5 mm. y 2 mm.

Corresponde al Tipo II de la clasificación realizada por Almagro Gorbea.

C) El ídolo representado en la figura 1 (c) está fragmentado, y tan sólo se conservan de él el triángulo central —correspondiente al tronco—, parte del pequeño y superior —cabeza— y las escotaduras paralelas que representan la cintura.

Sus dimensiones son 29 mm. de longitud, 4 mm. de anchura mínima y un milímetro de grosor.

Corresponde al Tipo II «A», y su perfil es ligeramente curvo de adelante-atrás (convexo-cóncavo), y es semejante al ídolo representado en la figura 1 (b).

D) El ídolo (d), incompleto y tallado en hueso pulimentado, corresponde al triángulo inferior —extremidades inferiores—.

Carece de los ángulos de la base, nos recuerda las faldas acampanadas femeninas de la pintura esquemática. Ligeramente curvado transversal y longitudinalmente, como el ídolo de la figura 1 (b).

Sus dimensiones son 24 mm. de longitud; 4,5 mm. de anchura mínima; 12,5 mm. de anchura máxima y 1 mm. de grosor.

Corresponden a los denominados por María Josefa Almagro «Ídolos cruciformes», y dentro de ellos pertenece al Tipo II por ella estudiado.

Entre los paralelos están los hallados en la cueva 1.^a del poblado de los Blanquizares de Lébor (3) (fig. 2). En los yacimientos de Torreman-

(3) JUAN CUADRADO, *El yacimiento eneolítico de los Blanquizares de Lébor en la provincia de Murcia*, A. E. A. y Ar., tomo VI, Madrid, 1930, fig. 13, pág. 51; ANTONIO ARRIBAS, *El ajuar de las cuevas sepulcrales de los Blanquizares de Lébor*, M. y M. Arq. Prov., XIII-XIV, Madrid, 1956, pág. 93, fig. 51 (1, 2, 3); EDUARDO DEL VAL CATURLA, *El poblado del Bronce Mediterráneo del Campico de Lébor, Totana, Murcia*, Cuadernos de Historia Primitiva, III, núm. 1, Madrid, 1948, lám. XII,



Lám. 1.—Idolos cruciformes de la colección particular de Juan Gabarrón (Lorca).



Los ídolos cruciformes del poblado del Capitán (Lorca)

zanas (4), Cerro del Greal (5), dólmenes de Huelva (6), en la sepultura núm. 8 de Los Millares (7), la Galiana (Rambla de Gor) (8), Hoya del Conquil (Gorafe) (9), Huecha, Alhama (Granada) (10), Mola Alta de Sereles (11), el monte de La Barsella (Alcoy), en el Museo de Alcoy se encuentran depositados cinco ejemplares, dos de los cuales son de gran tamaño (alrededor de diez centímetros) (12); en la sepultura 106 de Guadix (13); en Vilanova de San Pedro (14). En el Museo de Alcoy y procedente de La Cova del Moro (Agres), hay un ídolo fragmentado similar a los nuestros. En Cova d'en Pardo (Planes) se halló un ídolo y varios fragmentos, los cuales permanecen en el Museo de Alcoy.

Estos ídolos, tallados en hueso, tienen su representación en la pintura rupestre esquemática, estudiada por Pilar Acosta, que los denomina: TRITRIANGULARES a las formaciones de tres triángulos unidos verticalmente (15).

Proveniente de Lapa do Bugio (Azóia), Portugal, y grabado en una placa de esquisto, hay una representación antropomórfica de mujer o «ídolo almeriense» —según da Cunha Serrão— (16), figura 1-e.

Según sus descubridores, estos ídolos fueron hallados en el poblado rastreando la superficie del mismo.

pág. 28; H. BEUIL, *Les peintures rupestres schematiques de la Peninsule Iberique IV. Sud-Est et Est de l'Espagne*, Lagny, 1935, figs. 68-69, pág. 69.

(4) J. BELDA, *Excavaciones en Torremanzanas*, M. de la J. S. de Excavaciones y Antigüedades, núm. 112, Madrid, 1931, pág. 20-45, lám. X.

(5) M. PELLICER, *El Neolítico y el Bronce de la Carigüla del Piñar*, Trabajos de Prehistoria del C.S.I.C., núm. XV, Madrid, 1964.

(6) C. Cerdán Márquez y G. y V. LEISNER, *Los sepulcros megalíticos de Huelva. Informes y Memorias*, núm. 26.

(7) G. y V. LEISNER, *Die Melithgräber der Iberische Halbinsel*, 1.ª parte, Berlín, 1943, y *Der Western*, 2.ª parte, Berlín, 1952, 1959.

(8) PILAR ACOSTA, «Representaciones de ídolos en las pinturas rupestres esquemáticas Española», *Trabajos de Prehistoria*, vol. XXVI, Madrid, 1967.

(9) GRATINIANOS NIETO GALLO, «Colgantes, cabezas de alfiler, con decoración acanalada, su distribución en la Península Ibérica», *A. P. L.*, vol. VIII, S. I. P., Valencia, 1959, pág. 127, fig. 2.

(10) J. BELDA, *Excavaciones en...*, págs. 20-45, lám. X, núms. 1, 8, 10, 11, 15 y 16.

(11) J. VILANOVA PIERA y E. VILLAPLANA JULIA, *La gruta de les Lloletes de Alcoy. Historia de Alcoy y su región de Remigio Vicedo*, Alcoy, 1922, t. I, pág. 27; CAMILO VISEDO, *Alcoy, Geología, Prehistoria*, Alcoy, 1959, lám. III.

(12) I. BALLESTER TORMO, *La labor del S. I. P. y su museo en los años 1940-1948*, Valencia, 1949, pág. 49, lám. V.

(13) G. ESTEVE GÁLVEZ, *Un poblado de la primera Edad del Hierro en la Plana de Castellón. Amurias VI*, Barcelona, 1944, pág. 141, fig. 8.

(14) E. JALGAY y A. DO PAÇO, *El castro de Vilanova de San Pedro*, Separata de las Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnología y Prehistoria, vol. XX, Madrid, 1945, lám. XVI, 19.

(15) PILAR ACOSTA, *La pintura rupestre esquemática...*, págs. 79 y sigs.

(16) R. MONTEIRO, G. ZBYSEWSKI y O. DA FERREIRA V., «Una notavel placa de xisto encontrada na Lapa do Bugio (Azóia, Portugal)», *Rev. Guimaraes*, vol. LXXXVII, núms. 3-4, julio-diciembre 1967; EDUARDO DA CUNHA SARRÃO, «Contribuições arqueológicas do Sudoeste da Península de Setúbal», *Setúbal Arqueológica*, vol. I, Setúbal, 1975, págs. 199-226.



Las tallas practicadas en las diáfisis óseas generalmente tienen un acabado en forma plana o ligeramente curvada. La talla en hueso se halla muy bien pulimentada en todas sus caras. Indistintamente han sido consideradas por los estudiosos como amuletos o ídolos.

(17) JAVIER R. GARCÍA DEL TORO, *La prehistoria desde el paleolítico al eneolítico. Historia de la Región Murciana*, tomo II, Murcia, 1980.

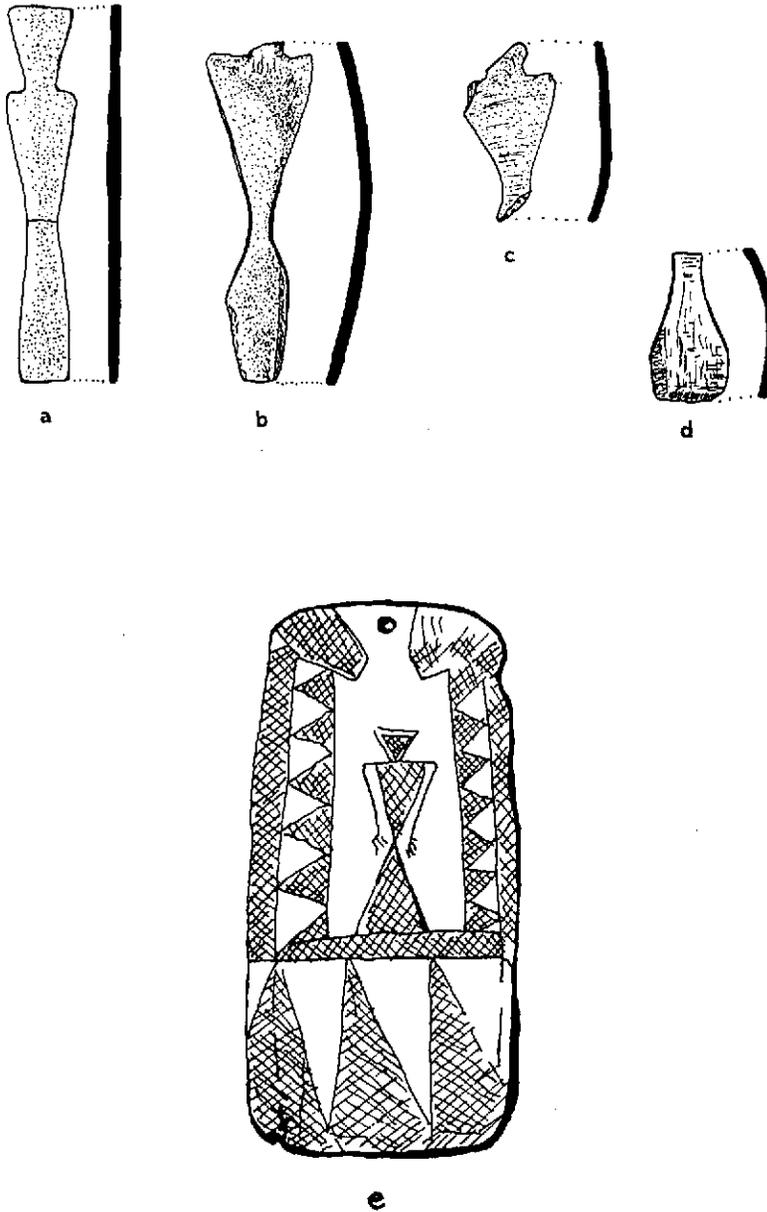


FIG. 1.—Los ídolos (a), (b), (c), (d) hallados en el poblado del Capitán. Tamaño natural. La placa de esquisto (e) procedente de la Lapa do Bugio (Azóia, Portugal), en cuyo interior está la representación antropomorfa femenina.



FIG. 2.—Yacimientos en los que se han hallado ídolos cruciformes en la región: 1, Los Blanquizaes de Lébor (Totana); 2, El poblado del Capitán (Lorca); 3, La Peña Rubia (Cehegín) (17).