

# Un vaso cerámico con motivo solar de Caravaca (Murcia)

POR

MIGUEL SAN NICOLAS DEL TORO

Las representaciones de signos esteliformes incisos sobre cerámicas eneolíticas, es un tema sobradamente conocido en la Península. La originalidad del motivo que presentamos aquí, estriba en la diferencia del signo esteliforme y en la decoración general del vaso, que lo singulariza de los otros conocidos hasta ahora.

El descubrimiento tuvo lugar durante una prospección superficial que hicimos en el paraje conocido como Las Peñicas o Piedras del Señor, lugar cercano al caserío de Las Casicas, pedanía de Archivel (Término Municipal de Caravaca). El hallazgo, totalmente superficial, se efectuó en la margen izquierda de un pequeño barranco de escaso poder erosivo, por lo que el yacimiento de procedencia no dista mucho del lugar del hallazgo.

A una veintena de metros del vaso cerámico mencionado, semienterrados, se localizaron varios fragmentos de una curiosa columna, posiblemente ibérica, y una moneda de Claudio (1).

Los seis fragmentos de cerámica corresponden a la parte inferior y central de un vaso de forma ovoide a falta del labio. Mide 12 cm. de diámetro máximo y 11,7 cm. de altura total. La pasta es gruesa y de

---

(1) Todas las piezas enumeradas están expuestas en el Museo Municipal de Arqueología de Caravaca.

buena calidad, con desgrasante micáceo y cocción irregular que le da tonalidades rojizas y negruzcas. El acabado es alisado y más fino por la superficie exterior, con incisiones a punzón fino puntillado, no con ruedecilla ni peine, para finalizar con una pintura roja que rellena la incisión.

La decoración se puede reconstruir a partir de lo conservado y es de arriba a abajo: motivos triangulares sencillos y dobles rellenos de incisiones cardiales, junto con cuádruples líneas verticales; dos líneas horizontales que enmarcan unas pequeñas incisiones inclinadas; debajo unos cuádruples dientes de sierra; enmarcado por una triple línea quebrada en sierra, debió tener el vaso dos motivos de doble círculo concéntrico con incisiones en el anillo circular y líneas radiales exteriores largas y abundantes, sobresaliendo de las demás cuatro inferiores que llegan a rebasar, sin montar sobre ellas, la triple sierra inferior. Se conserva bien uno de estos símbolos y el arranque inferior del otro, situado en el otro extremo del vaso.

Para el análisis de este vaso y, sobre todo, en el contexto del signo esteliforme, haremos referencia a los paralelos que tiene con algunas otras representaciones astrales del arte rupestre esquemático peninsular, ídolos oculados del Bronce I y cerámicas pintadas o incisas con estos temas.

## ESTELIFORMES EN EL ARTE RUPESTRE

El motivo de discos esteliformes lo encontramos formando parte de la pintura esquemática interpretados de varias maneras. Próximo al lugar del hallazgo, en la Cañaica del Calar (Moratalla, Murcia) y en el Estrecho de Santonje (Velez Blanco, Almería), tenemos estas representaciones del culto solar que se da a lo largo de toda la Edad del Bronce y con una gran extensión geográfica, advirtiéndose claramente en Val Camonica y en Carschenna (Suiza). Estos abrigos de pintura esquemática de la Cañaica del Calar, deben fecharse en la Edad del Bronce y no en una fase demasiado temprana de la misma, pasado el Eneolítico (2).

P. Acosta al analizar los motivos iconográficos de la pintura rupestre esquemática en España, diferencia siete variantes de esteliformes. Una primera sería la abstracción esquemática humana representada como cuerpo celeste, en especial en las que tienen cinco o seis rayos;

(2) R. BELTRÁN, *Los abrigos pintados de la Cañaica del Calar y de la Fuente del Sabuco en el Sabinar (Murcia)*, Monografías arqueológicas, IX, Zaragoza, 1972, pág. 120.

esta idea propuesta por Breuill y Burkitt para algunos esteliformes no la comparte Acosta. Esteliforme-ídolo para los casos de parejas y como ídolos oculados. Esteliformeastro, esta interpretación es en la que están parcialmente de acuerdo cuantos han tratado el tema y responde el motivo a una figuración solar. También distingue el esteliforme-palafito, el esteliforme-nido, el esteliforme como manada de ciervos y el esteliforme-mapa (3).

Por su posible relación con lo tratado, es interesante advertir que bajo la denominación de «petroglifoides», P. Acosta reúne una serie de motivos existentes en el conjunto de la pintura rupestre esquemática que por sus formas y aspectos externos, recuerdan a ciertos motivos repetidos frecuentemente en los grabados de dólmenes, rocas al aire libre o incluso en covachas, repartidos por diversas zonas hispánicas (4).

Entre los motivos petroglifoides advertimos unos círculos con o sin punto central, incluso formando parejas donde los dos pueden llevar o no llevar punto central: en la Sierra de San Serván, abrigo 6.º (Badajoz) se da un par de círculos, de los que uno lleva punto (5). Este último motivo, la pareja de círculos, uno de ellos con punto central, lo encontramos también con rayos dentro del grupo de los esteliformes, procedentes del Canchal del Cristo de las Batuecas (Salamanca) y de la Sierra Gragera Chica, abrigo 1.º (Badajoz) (6).

Aunque alguno de los motivos petroglifoides sean representaciones de escudos, en especial los espirales o los de círculos concéntricos, no podemos considerar así los círculos dobles. Tanto éstos, cuando son círculos sencillos o si los son rayados, creemos que pueden tratarse de motivos esteliformes astrales, incluso representar el fenómeno Sol-Luna.

P. Acosta sitúa cronológicamente los esteliformes rupestres y por paralelos cerámicos entre el Neolítico Final y el último período del Campaniforme, ya íntimamente ligado a los inicios del Argar. Estos motivos pictóricos se encuentran por, prácticamente, toda el área de distribución de la pintura esquemática (7).

## ESTELIFORMES PINTADOS E INCISOS SOBRE CERÁMICA

La única representación del disco solar que conocemos, corresponde a una figuración hecha en la parte interior de un fragmento de cerámica,

(3) P. ACOSTA, *La pintura rupestre esquemática en España*, Mem. del Sem. de Prehistoria y Arqueología, Universidad de Salamanca, 1968, págs. 132-137.

(4) P. ACOSTA, *ob. cit.*, págs. 117-121.

(5) P. ACOSTA, *ob. cit.*, pág. 118.

(6) P. ACOSTA, *ob. cit.*, pág. 133.

(7) P. ACOSTA, *ob. cit.*, pág. 137.

procedente del ajuar funerario del enterramiento eneolítico en cueva natural de Cueva de Las Palomas de Peña Rubia (Cehegín, Murcia) (8).

Los antecedentes más antiguos de esteliformes y según Acosta, proceden de Tell Brak (Siria), un vaso cerámico decorado con un ramiforme y un esteliforme similar que Schaeffer lo sitúa cronológicamente entre el 2100 y 1900. En España el fragmento más antiguo procede de la Cueva de la Carigüela, un esteliforme grabado del Neolítico Final (9).

Fletcher y Alcacer al estudiar el fragmento del Castillejo de los Moros de Andinilla (Valencia) que muestra dos esteliformes incisos y gemelos en su tipo, los relaciona, entre otros, con los motivos neolíticos de los yacimientos de Heidmoor, Kjelbylille (Dinamarca) y en Zehra (Checoslovaquia) (10).

De Los Millares proceden varios fragmentos con esteliformes, unas veces asociados e interpretados como ojos soles apotropaicos, y otros en seriaciones (11).

En Las Carolinas (Madrid) y en el interior de un fragmento de vaso campaniforme hay inciso un motivo esteliforme sobre un ciervo muy estilizado (12).

En Plana de Vich (Barcelona) dos fragmentos esteliformes procedentes de los dólmenes de Puig ses Predes (Sta. María de Corcó) y Puig Rodó (L'Estany) (13).

El Cerro de la Virgen de Orce (Granada) nos proporciona un fragmento campaniforme en el estrato II C con un esteliforme inciso con amplios rayos. En el mismo yacimiento y en el contacto de los estratos II C y III A hay otros dos esteliformes de rayos más cortos y amplio anillo con punto central, en este caso se trataría de un ídolo oculado. La cronología estaría entre un Campaniforme Final y El Argar, es decir, anterior al 1600 a. de C. (14).

De la cueva C de Arbolí (Tarragona), tenemos dos fragmentos eneolíticos con incisiones de soles estilizados (15).

(8) M. SAN NICOLÁS DEL TORO, *Aportación al estudio del arte rupestre en Murcia*, Tesis de Licenciatura, Universidad de Murcia, 1980.

(9) P. ACOSTA, *ob. cit.*, pág. 137.

(10) D. FLETCHER y J. ALCACER, «El Castillarejo de los Moros (Andinilla, Valencia)», Arch. Preh., VII, Valencia, 1958, lám. X: 1.

(11) M. ALMAGRO y A. ARRIBAS, *El poblado y la necrópolis megalítica de Los Millares*, Bibl. Praeh. Hisp., III, Madrid, 1963, láms. XVI, LII y CXIX. Cf. «El pleno Eneolítico», de *Historia de España*, I, dirigida por Menéndez Pidal, Madrid, págs. 552, 553, 578, 579 y 581.

(12) P. ACOSTA, *ob. cit.*, con bibliografía.

(13) L. PERICOT, *Los sepulcros megalíticos catalanes y la cultura pirenaica*, Barcelona, 1950, págs. 60-61 y fig. 44.

(14) W. SCHÜLE y M. PELLICER, *El Cerro de la Virgen de Orce (Granada)*, I, Exc. Arq. Esp., Mem. núm. 46, Madrid, 1966.

(15) «El pleno Eneolítico», de *Historia de España*, I, dirigida por Menéndez Pidal, pág. 579.

Del conjunto de cavidades de Sierra de la Puerta (Cehegín, Murcia), con materiales que abarca un amplio panorama cultural, procede un fragmento de cerámica con un motivo circular rallado y enmarcado por líneas paralelas a punzón que acogen otras oblicuas puntilladas; estas incisiones así como la cara interior de la pieza van pintadas en rojo. La cerámica podría corresponder a las cerámicas también incisas y en rojo del llamado grupo meridional de la Península (16), o ser parte del ajuar funerario eneolítico de una de las muchas deposiciones que presenta el conjunto de Sierra de la Puerta, y relacionable la cerámica también incisa y en rojo de una fase tardía del Eneolítico de La Represa (Caravaca, Murcia) (17).

En el megalitismo portugués tenemos el motivo circular como esquematización ocular en ídolos-placa de Alapraia 2 (18), como esteliforme en Praia das Maças (19). En Monte do Outeiro la esquematización de un ídolo ocular es evidente, inciso sobre un vaso cerámico (20). También advertimos el disco solar en forma de doble círculo concéntrico punteado sobre una plaquita de oro de Emegreira (21).

También en la zona portuguesa y en Huelva se dan estos motivos circulares con rayos, evidentemente como oculados en ídolos sobre hueso largo y en los ídolos-cilindro variante C de M. J. Almagro. En estos últimos ídolos, donde la decoración ocupa sólo la cara anterior, se muestran dos ojos tratados con gran riqueza de detalles, representando la pupila, las órbitas oculares, las pestañas y las cejas (22).

## SIGNIFICACION: ESTELIFORMES E IDOLOS OCULADOS

La representación de una circunferencia con o sin rayos vemos que, en la pintura o la cerámica, pueden representar mayoritariamente esteliformes o ídolos oculados. Son excepcionales otras interpretaciones y para el arte rupestre como nido, mapa, palafitos o abstracción de manada de ciervos.

Para la interpretación de estos motivos en cerámicas fragmentadas hay que contar con la dificultad que supone el mayor o menor grado

(16) A. DEL CASTILLO, «El neoneolítico», *Historia de España*, I, dirigida por Menéndez Pidal, Madrid, pág.513. Cf. GÓMEZ MORENO, «La cerámica primitiva ibérica», Homenaje a Martins Sarmiento, Guimaraes (Portugal), 1933, págs. 125-136.

(17) M. SAN NICOLÁS DEL TORO, «Un nuevo ídolo del Bronce I procedente de la cueva sepulcral de la Represa, Caravaca (Murcia)», *Rev. Argos*, Ins. Mun. de Cultura, núm. 2, Caravaca (Murcia), 1981.

(18) V. LEISNER, *Die Megalithgräber der Iberische Halbinsel, Der Westen*, Berlin, lám. 71.

(19) V. LEISNER, *ob. cit.*, pág. 42.

(20) V. LEISNER, *ob. cit.*, lám. 128.

(21) V. LEISNER, *ob. cit.*, lám. 28.

de fragmentación, que puede dificultar o imposibilitar la diferenciación entre representación de ídolos oculados o esteliformes.

Del conjunto de motivos circulares con rayos en la cerámica distinguimos una primera y más simple representación que consiste en una circunferencia con pocos rayos. Se enriquece el motivo en otros círculos rayados con punto central. La variante más ornamentada es la de Caravaca, con dos círculos concéntricos con incisiones entre ambos círculos y ráfagas solares.

La distribución del disco solar suele enmarcarse o asociarse a otros motivos decorativos, tales como líneas en sierra o series longitudinales de pequeñas incisiones próximas al labio, y como motivo central de la pieza. En las cerámicas eneolíticas con motivos solares, gusta de recargar la pieza con una densa decoración, quizás por unos valores estéticos de acompañar ornamentalmente este importante símbolo religioso.

En el espléndido vaso de Caravaca asistimos a una ruptura formal de registros, en donde el motivo solar condiciona el resto de la ornamentación. Así, la sierra superior queda interrumpida para dejar lugar al círculo, finalizando en la franja paralela, en uno de cuyos lados lo hace por medio de un triángulo invertido relleno. La sierra inferior queda también cortada ya sobrepasada por los rayos mayores de la parte inferior del disco.

No es una técnica exenta de valor artístico, lo que el ceramista realizó en el vaso. La interrelación del disco solar y la sierra tal vez represente una esquematización de un paisaje, el intento de antropomorfización de una divinidad solar o reflejar el fenómeno natural de un cometa.

## CRONOLOGIA

De todo el conjunto de cerámicas con el esteliforme o ídolos oculados, serán las de Cerro de la Virgen de Orce los mejor documentados, ya que disponemos una fecha C<sup>14</sup> para el estrato II A de 1970 a. C. y la de 1785 para el III A, entre los que están las cerámicas.

En el vaso de Caravaca, su forma ovoide, la técnica mixta de punzón y del puntillado y las líneas paralelas rellenas de otras en sentido oblicuo, nos hacen situarlo en un momento cronológico próximo, pero anterior, al vaso campaniforme, como un producto religioso, emparentado con la tradición de culto solar de la región y claramente manifiesta por los otros hallazgos; esta técnica sigue los antecedentes del eneolítico antiguo de la incisión y la pintura en rojo.

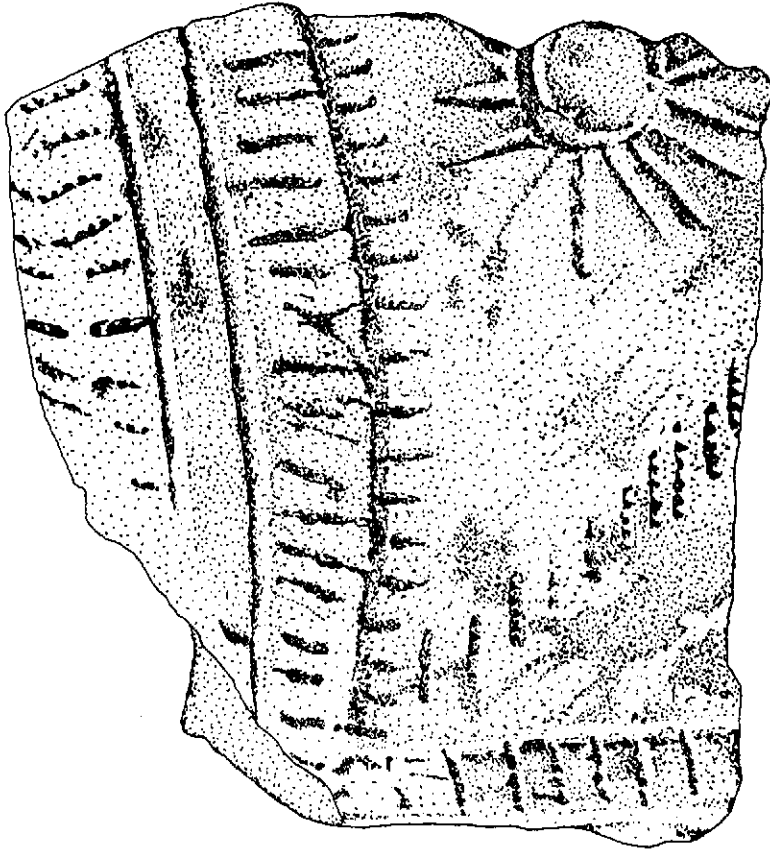


FIGURA 1.—Fragmento de cerámica decorada procedente de Poyo Miñano (Sierra de la Puerta, Cehegín). Museo Arqueológico Municipal de Cehegín. Dibujo: M. San Nicolás).





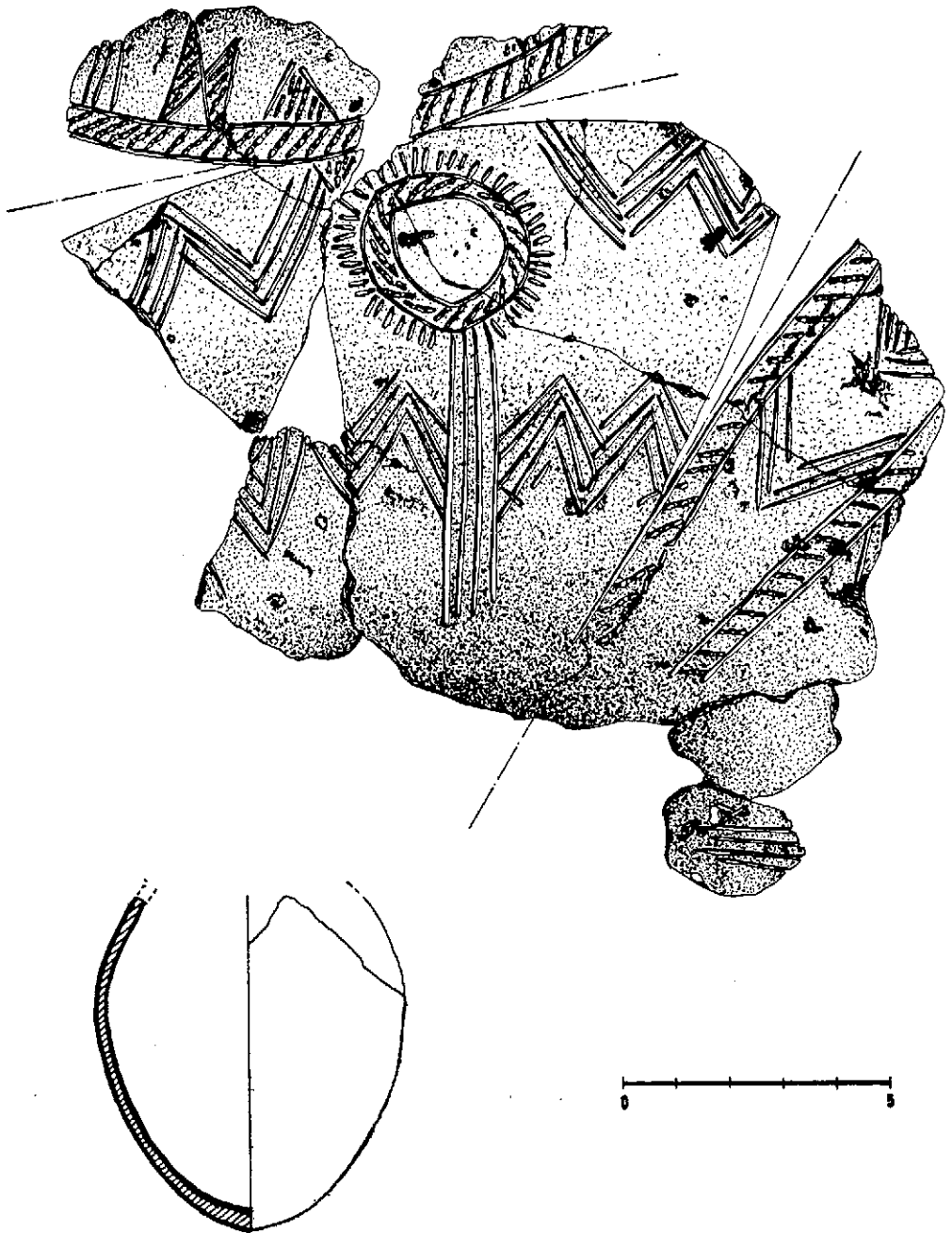


FIGURA 2.—Vaso ovoide decorado procedente de Las Casicas (Archivel, Caravaca).  
Dibujo en desarrollo y seccionado. Dib.: José D.





LAMINA I.—Vaso ovoide decorado (Las Casicas, Archivel. Caravaca).  
Foto: M. San Nicolás.



LAMINA II.—Detalle del vaso. Foto: M. San Nicolás.