

El mito de Aquiles en el arte

POR

M.^o TERESA BELTRAN NOGUER

Al realizar nuestra tesis ya nos llamaba fuertemente la atención el interés del arte sobre nuestro personaje mitológico: Aquiles; por ello empezamos a investigar primero en el mundo de las artes plásticas, pintura y escultura, para pasar a rastrear este tema en todas las artes menores, con la suerte de llegar a recoger un gran y valioso material y una clara muestra de la influencia de la mitología en todo este campo. Más tarde nuestra curiosidad nos hizo continuar sobrepasando el mundo clásico y saltando a la Edad Media, Renacimiento, Barroco, hasta nuestros días, al ver que cada vez que avanzábamos siempre había otra representación artística posterior.

Si nos alegraba el gran material recogido en la época clásica, el que recopilamos en épocas posteriores mucho más aún, pues, aunque el número de representaciones artísticas fuera inferior, la calidad e importancia de los autores que se dedicaban al tema (por ejemplo, Delacroix, Poussin, Van Dyck, etc.) y el valor que les proporcionaba precisamente su lejanía del mundo clásico, las equipara a las de esta época.

Los temas mitológicos, como inspiración de las Bellas Artes, se obscurecieron después de la época helenística y, salvo excepciones, no volvieron a aparecer hasta el Renacimiento y el Barroco. En el caso de Aquiles aparecen en el siglo XV y continúan en el XVI, XVII, XVIII y XIX,



teniendo su mayor apogeo en el barroco italiano y entre los autores, en el pintor P. P. Rubens.

Rubens representa la vida del héroe, desde su temprana juventud a su muerte, en ocho episodios. Esto fue poco frecuente, desde luego, en la Edad Media, pero también en el Renacimiento; incluso en la época de Rubens los artistas se limitan a episodios individuales en el contexto de la guerra de Troya y los romances que ilustran esta leyenda. Ocasionalmente han representado su juventud solamente.

Esto no implica que la originalidad de las pinturas de Rubens recaiga solamente en la originalidad de los temas.

Egbert Haverkamp Begemann en su libro dedicado a las representaciones de Aquiles de Rubens, dice: «When Rubens designed *The History of Achilles* he illustrated the life of Achilles in an independent series of episodes for the first time since classical antiquity. If we consider the rarity of the creation of new subjects in painting, the series of oil sketches and modelli assume the character of novel statements. The novelty of the series, however, should be seen in the context of the history of tapestries and tapestry weaving. In the course of the fifteenth and sixteenth centuries many subjects were represented for the first time in that medium, and most of these subjects were never illustrated in painting. Probably spurred by the opportunity for sequences of representations of events for the decoration of large spaces, a large number of *vitae* of historical, mythological and biblical personages were lifted from fables and scriptures, and formulated as independent stories in series of tapestries. Thus the "lives" of Alexander, David, Diana, Esther, Hercules, Jacob, Moses, Noah, Solomon, Trajan, Venus, Zenobia, and many others were represented in tapestries. Most of these histories never had been part of the repertory of subjects of paintings, neither were they absorbed in that repertory once they had been "invented" for tapestries», pág. 36.

Los pasajes de la vida de Aquiles que se han representado son, como es natural, los más significativos: Cuando su madre le sumerge en la Laguna Estigia, cuando le esconde en la isla de Scyros, su estancia junto al centuario Quirón, la guerra de Troya, la legación que intenta convencer al héroe para que vuelva a participar en la guerra, su lucha con Pentesilea, el combate con Héctor y, una vez muerto éste, cuando le arrastra alrededor de la ciudad. El momento que Príamo le pide el cadáver de su hijo y por último, su muerte.

A éstas se añaden unas series de pinturas, grabados y modelos para cartones de tapiz con el tema genérico de la historia de Aquiles.

Las representaciones artísticas que hemos encontrado y que recogemos en este trabajo son principalmente pinturas, pinturas italianas, francesas, de los Países Bajos, algunas alemanas con el tema de Aquiles en la isla de Esciros y dos o tres inglesas.

También hay grabados en cobre, aguafuertes, dibujos, una escultura y tapices, estos últimos en casi todos los temas sobre un momento de la vida de Aquiles.

Entre los autores de estas representaciones artísticas tenemos grandes pintores, de fama reconocida como:

P. P. *Rubens*, sin ninguna duda el más prolífico, que pintó toda la vida de Aquiles, y sirvió de modelo a numerosos pintores. De cada cuadro se conservan varias copias y diversos cartones para tapices, además de los aguafuertes de F. Ertinger (1640-1710) y de B. Baron (siglo XVIII) sobre cada una de las pinturas de Rubens.

Jacob *Jordaens* (1593-1678) de los Países Bajos. En el cuadro se ve a Aquiles ante el cuerpo de Héctor, a la vez que un criado le lleva el caballo y un Amor le dispara una flecha.

D. *Teniers* el Joven, pintor de los Países Bajos, que vivió del 1610 al 1690. En 1645 realiza una pintura sobre el tiempo que Aquiles pasó en la isla de Scyros.

Poussin, tiene dos pinturas sobre Aquiles en la isla de Scyros, entre las hijas del rey Licomedes. Se encuentran en Boston y en Richmond, en el Museum of Fine Arts. La primera data generalmente hacia 1648-50. Se conservan tres dibujos del autor, sobre el tema de las pinturas. Y se hicieron numerosas copias de ellas.

A. *Van Dyck* también trata el tema del descubrimiento de Aquiles por Odiseo, disfrazado entre las hijas de Licomedes. En 1934 era propiedad del tratante de arte J. Leger e hijo, de Londres.

Tiépolo tiene una pintura de principios del siglo XVIII sobre el Descubrimiento de Aquiles en Scyros. Se conserva en Castelgomberto, Conte da Schio.

David, pintor francés del siglo XIX, que pintó dos cuadros sobre Aquiles luchando con la Amazona Pentésilaea.

Ingres, se conserva un cuadro en tela, al óleo, firmado por el pintor, hecho en 1801, de 110 × 155 cms., en la Escuela de Bellas Artes de París. Se puede ver en él a Aquiles y Patroclo conversando con Ulises, Ajax y los enviados por rey Agamenón. Con este cuadro Ingres ganó el gran «Prix de Rome».

E. *Delacroix*, pintor francés del siglo XIX, pintó la bóveda quinta de la Biblioteca del Palacio Borbón, con el tema de la educación de

Aquiles. Hizo dos bocetos al óleo, sobre lienzo, anteriores a la pintura.

Además se conserva una escultura inglesa de Tetis y Aquiles, en mármol, de Thomas Banks (1735-1805), que se encuentra en Londres, en el Victoria and Albert Museum.

* * *

Como en la época clásica el tema más tratado es la permanencia de Aquiles en la isla de Scyros, al que le sigue las representaciones del centauro Quirón con su alumno. En el período clásico encontramos a Peleo o Tetis, indistintamente, llevando a Aquiles a Quirón, mientras en los siglos XVI y XVII es más frecuente que sea Tetis.

El número de apariciones del tema de Aquiles sumergido por su madre en la Laguna Estigia, en el Arte, es muy superior al de la época clásica, aunque no aventaja a los anteriores.

A continuación exponemos, divididos por temas, todas las representaciones artísticas sobre Aquiles, sin entrar en la crítica de cada una de ellas, pues esto sobrepasaría nuestro campo. Como estudioso del mundo clásico sólo nos interesa su temática, la influencia de la mitología, en qué grado, de qué manera, en qué época y qué leyenda.

TETIS SUMERGE A SU HIJO EN LA LAGUNA ESTIGIA

— Dibujo italiano del siglo XVI, de Giulio Romano (1499-1546). Atribuido.

— Pintura italiana de Pietro Testa (1611-1650), antes estaba en Viena, Galerie, Liechteinstein. También el autor tiene un grabado al agua fuerte con el mismo tema.

— Pintura italiana de Donato Creti (1671-1749), en Bologna, Pinacoteca.

— Del mismo autor una pintura en Bologna, Palacio Consistorial.

— Dibujo de Giacomo Franceschini († 1743), en París, Musée du Louvre.

— Pintura italiana di Pietro Rotari (1707-1762).

— Aguafuerte en plancha de Joham Joseph Fredhoff (1768-1818), sobre el modelo de R. Rotari.

— Pintura del 1788 de Alessandro Alberganti.

— Pintura de los Países Bajos, de P. Paul Rubens (1577-1640), bocetos-modelos para tapices, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen.

— El mismo autor tiene una pintura de 36,5 cms. en Sarasota, Ringling Museum, 221.

— Pintura de los Países Bajos, de Theodor van Thulden (1606-1676), medidas: 88 × 127 cms.

— Tapiz de J. Raes (siglo xv) en Santiago de Compostela, en la Catedral.

— Grabado al agua fuerte de F. Ertinger (1640-1710) sobre el modelo de Rubens.

— Aguafuerte de B. Baron, siglo xviii. Sobre el modelo de Rubens.

— Copias de Rubens: a) Pintura de 40 cms. Paradero desconocido. En el año 1798 estaba en Roma, en el Palacio Barberini.

b) Pintura de 36 cms. Paradero desconocido, en 1922 estaba en Dresden, Max Ritter, 1922.

c) Pintura de 36,5 cms. Paradero desconocido, en 1924 estaba en París, la tenía Eugène Rodrigues.

— Pintura de los Países Bajos, de Gerard de Lairese (1641-1711). Subastado en 1928 en München.

— Pintura francesa de Nicolas Vleughels (1668-1737).

— Grabado en cobre de Edme Jaurat (1688-1738), de 1719, sobre el modelo de N. Vleughels.

— Pintura francesa, de autor desconocido, encima de la puerta, medidas: 65 × 120 cms., siglo xviii.

— Escultura inglesa en mármol de Thomas Banks (1735-1805), London, Victoria and Albert Museum, título: Tetis y Aquiles.

LA EDUCACION DE AQUILES (POR QUIRON)

— Pintura barroca, Madrid, Museo del Prado número 2.454. Tema: La educación de Aquiles. El centauro lleva a la grupa al joven, siglo xvii. Se discute la paternidad de esta obra. Los críticos dudan si es de Rubens, de Van Thulden o de ambos.

— James Barry (siglo xviii) tiene un cuadro con la educación de Aquiles, según nos dice Eugenio Battisti, en la *Enc. Universale dell'Arte*, t. IX, pág. 437.

— En la Galería de Francisco I del Palacio de Fontainebleau hay una pintura que se titula: «La educación de Aquiles», decorada por Giovanni Battista Rosso (siglo xvi), Rosso el Florentino.

— Boceto al óleo, sobre lienzo, medidas: 23 × 29 cms., de Eugenio Delacroix, siglo xix.

— Pintura francesa de E. Delacroix sobre el boceto anterior, hecha para la Biblioteca del Palabio Borbón, bóveda quinta.

— Boceto al óleo, sobre lienzo, medidas: 22 × 30 cms. Montpellier, Musée Fabre, de Eugenio Delacroix, siglo xix.

- Oleo sobre lienzo de E. Delacroix, propiedad privada, medidas: 38 × 46 cms. Repite la otra pintura con pequeñas variantes.
- Pintura italiana, de Annibale Carracci (1560-1609), en Roma, Galería Doria Panfili, 429.
- Grabado en cobre de Michel Aubert (1700-1757) sobre el modelo de Carracci.
- Pintura italiana de Matteo Rosselli (1578-1650).
- Grabado en cobre de Giovanni Battista Cecchi (1749-1812). Sobre el modelo de Rosselli.
- Composición italiana, de Pietro Testa (1611-1650).
- Grabado al agua fuerte de Giovanni Cesarea Testa (1655), título: Lanzamiento de jabalina, sobre el modelo de Pietro Testa.
- Pintura italiana, de Donato Creti (1671-1749), en Bologna, Palacio Consistorial.
- El mismo autor tiene otra pintura en Baquères, Museum.
- Pintura italiana de Giuseppe Maris Crespi (1665-1747), Wien, Kesthist Museum, 337.
- Aguafuerte italiano de Antonio Maria Zanetti (1680-1757), Geographie.
- Pintura italiana de Pompeo Batoni (1708-1787), en Florencia, Palacio de los Uffizi.
- Dibujo de Giovanni Battista Cipriani (1727-1787).
- Grabado en cobre de John Clarke, siglo XVIII, en Punktiermanier, 1789, sobre el modelo de G. B. Cipriani.
- Dibujo italiano, de Luigi Sabatelli (1772-1850).
- Aguafuerte de Damiano Pernati (1769-1841), Bogenschiessen, sobre el modelo de L. Sabatelli.
- Serie de pinturas francesas de Jean-Baptiste de Champaigne (1631-1681), en Maisons Laffitte, Musée.
- Pintura francesa de Nicolas-Bernard Lépicier (1735-1784), en 1769, estaba en Troyes, Musée.
- Boceto al óleo para esta pintura en el Museo de Avignon.
- Grabado en cobre de Charles-Clément Bervie (1756-1822), 1798, Bogenschiessen. Sobre el modelo de J. B. Regnault.
- Tapiz de F. Raes, en Bruselas, Museo Real de Arte y de Historia, siglo xv.
- Aguafuerte de F. Ertinger (1650-1710), sobre el modelo de Rubens.
- Aguafuerte de B. Baron (siglo XVIII), sobre el modelo de Rubens.
- Copias del modelo de Rubens:
 - a) En Roma, Palacio Barberini, en 1798, medida: 40 cms.
 - b) Pintura de paradero desconocido, medida: 36,5 cms.

- c) Dibujo, en París, Musée du Louvre.
- d) Dibujo, en Amsterdam, medidas: 460 mms.
 - Copias del modelo atribuido a Rubens del Museo del Prado:
- a) Pintura de paradero desconocido, medida: 99 cms. Tourconig, François Dervaux, c. 1890.
 - Pintura de paradero desconocido, medida: 90 cms. Los Angeles, Louis Warschau.

TETIS LLEVA A AQUILES AL CENTAURO

- Grabado en cobre del siglo XVI de Georg Penez; 1.543.
- Pintura italiana, de Antonio Balestra (1666-1740), Hampton Court Gall, 252.
 - Pintura italiana de Donato Creti (1671-1749), en Bologna, Palacio Consistorial.
 - Pintura italiana, de Giovanni Antonio Pellegrini (1675-1741), con la colección Castiglioni, Wien.
 - Pintura italiana de Giacomo Antonio Boni (1688-1766), antes estaba en Marchese Giacomo Durazzo.
 - Pintura italiana, de Gaetano Zompini (1702-1778).
 - Pintura italiana, de Pompeo Batoni (1708-1787), en Parma, Gall.
 - Aguafuerte de los Países Bajos (1.ª mitad del siglo XVII).
 - Pintura de los Países Bajos, de Jacobus Roore (1686-1747).
 - Dibujo francés de Claude Lorrain (1600-1682), Cambridge, Mass. Fogg. Museum of Art.

ULISES DESCUBRE AL HEROE ENTRE LAS HIJAS DE LICOMEDES

- Pintura barroca de F. Francken II, en Praga, National Museum, medidas: 49 × 65 cms.
- Pintura barroca de J. Boeckhorst en National Museum, medidas: 129,5 × 179,5 cms.
 - Pintura de los Países Bajos de P. P. Rubens, Rotterdam, Museum Boymans van Benningen, panel de 46 × 61 cms.
 - Pintura barroca de J. de Bray, siglo XVII, Warsan, National Museum, medidas 129 × 178 cms.
 - Pintura barroca del siglo XVII, de G. Hoet, en München, Bayerische Staatsgemüldesammlungen.
- Pigler en *Barockthema*, pág. 265, cita de este autor otra pintura con el mismo título, pero en la Galería Schleissheim, 3.828.

— Pintura barroca de A. Van Dick, medidas: 122 × 135 cms. Propiedad del tratante de arte J. Leger et Son, London, 1934.

Copias en el Museo de Toulouse, en la Galería Schleissheim y en la Universidad de Estocolmo.

— Pintura del siglo XVII de W. van Herp, en la colección W. Kelton-Cremer, Felbrigg Hall, Norfolk, medidas: 68,5 × 89 cms.

— Pintura del siglo XVII de C. Holsteyn, medidas: 65 × 95 cms. Sale Cologne, 14-10-1964, número 1.373.

— Pintura del siglo XVII de T. Boeyermans. Propiedad del tratante de arte Abraham Rosenthal, London, medidas: 153,5 × 203 cms.

— Pintura barroca de W. de Poorter, en Amsterdam, Proehl Gallery.

— Pintura del siglo XVIII (principios), de Tiépolo (1696-1770), Castelvomberto, Conte da Shio.

— Pintura barroca de Poussin, medidas: 97 × 129,5 cms. Museum of Fine Arts, Boston. Generalmente, datada hacia 1648-1650.

Dibujos del autor sobre el mismo tema:

— En Leningrado, Museo Ermitage.

— En Leningrado, Museo Ermitage, dos copias de un perdido original.

— También Pietro del Po hizo un grabado sobre este original.

— Copia de Poussin en Contances, Museo.

— Pintura del siglo XIX (principio), de J. A. Nahl.

— Pintura barroca de Poussin, medidas: 98 × 131 cms. En Virginia, Museum of Fine Arts, Richmond.

— En Leningrado, en el Museo Ermitage, se conserva un dibujo sobre esta pintura.

— Y una copia se conserva en el Museo de Arte e Historia de Génova.

Las pinturas siguientes son recordadas en colecciones o salas de pinturas con muy pocos detalles, debido a ello no se puede aclarar si el original de estas «copias» ha sido la pintura del Museo de Boston o la del Museo de Richmond:

— Copia en posesión de Clausine Bouzonnet-Stella.

— Thornhill recuerda una copia en su diario de su visita a París en 1717, en la colección «Mons. Groin ye. Treasurer».

— Copia vendida a Sir Gregori Page Turner, Phillips, London, 1815.

— Copia vendida a John Knight, Phillips, London, 1821.

— Copia vendida a T. B. Brown, Phillips, London, 1856.

— Pintura francesa del siglo XVII-XVIII, de Pierre-Jacques Cazes. Título: Aquiles y Deidamia como pareja de enamorados.

— Grabado en cobre, francés, de Louis Desplaces (1682-1739), sobre el modelo de P. J. Cazes.

— Pintura italiana de Niccolò Giolfino, siglo XVI, Verona, Museo Municipal.

— Grabado en cobre de Carlo Ottaviani, 2.^a mitad del siglo XVIII, sobre el modelo anterior.

— Dibujo del siglo XVI de Battista Franco (1498-1561). Antes en la colección T. Hudson.

— Grabado en cobre de Simon Watts, siglo XVIII, sobre la pintura de B. Franco.

— Pintura italiana de Francesco Primaticcio (1504-1570). Antes en el Castillo de Fontainebleau.

— Pintura italiana de Niccolò dell'Abate (1509-1571), Wilton House, Lord Pembroke.

— Dibujo alemán de finales del siglo XVI, del círculo de Zuccari, Viena, Albertina.

— Pintura del siglo XVI de Frans Floris, Mannheim, propiedad privada.

— Pintura italiana de Annibale Carracci (1560-1609).

— Grabado en cobre de Gérard Audran (1640-1703) sobre el modelo de A. Carracci.

— Grabado en cobre de Oliviero Gatti (principios del siglo XVII) en Pauli Macchi Emblemata, Bologna, 1628, LVII.

— Pintura italiana del 1654 de Giuseppe Badarocco. Antes estaba en Genua.

— Dibujo italiano de Mattia Preti (1613-1699) en Viena, Albertina.

— Dibujo italiano de Domenico Maria Canuti (1620-1684). Antes estaba en la colección J. Richardson.

— Grabado en cobre de James Basire (1730-1802) sobre el modelo de D. M. Canuti.

— Pintura italiana de Carlo Cignani (1628-1719), Cassel, Galerie 582.

— Pintura italiana, incompleta de Niccolò Bambini (1651-1736) Rovigo, Casa Rossetta-Ferrari.

— Pintura italiana de Paolo de Matteis (1662-1728). Leningrado, Museo Ermitage, 295.

— Pintura italiana de Angelo Trevisani (1669-1753). Antes estaba en Rovigo, Palacio Manfredini.

— Pintura italiana de Jacopo Amigoni (1675-1752), Schleissheim, Audienzzimmer. Fragmento de techo.

- Pintura italiana de Giovanni Battista Pittoni (1687-1767), cfr. Pigler, *Barockthema*, pág. 264.
- Miniaturas de Borgoña del siglo xv en Christine de Pisau, MS 9.392 de la Biblioteca Real de Bruselas.
- Pintura italiana de Pompeo Batoni (1708-1787), Florencia, Palacio de los Uffizzi.
- Grabado en cobre, italiano de Carlo Ottaviani (2.^a mitad del siglo xviii).
- Pintura pequeña, italiana de Giovanni Domenico Cignaroli (1722-1793).
- Pintura neerlandesa de Sebastian Vrancx (1573-1647).
- El mismo autor, de propiedad privada, siglo xvii.
- Aguafuerte de Franz Ertinger (1640-1710) sobre el modelo de S. Vrancx.
- Pintura de los Países Bajos, de Jacob Jordaens (1593-1678).
- Pintura de los Países Bajos, de Erasmus II Quellinus (1607-1678), en 1643. Antes estaba en Viena, Galerie Liechtenstein, 580.
- Pintura de los Países Bajos, de Peter van Lint (1609-1690), en 1645, medidas: 129 × 204 cms.
- Pintura de los Países Bajos, de David Teniers d. J. (1610-1690).
- Pintura de los Países Bajos, de Pieter Thys (1624-1677), Stockholm Galerie, 662.
- Grabado de Jacques-Phillippe Lebas (1707-1783) sobre el modelo de D. Teniers.
- Pintura de los Países Bajos, de Jacobus de Roore (1686-1747).
- Pintura de los Países Bajos, de Jan de Maber (1702). Subastado en 1752.
- Pintura flamenca, 2.^a mitad del siglo xvii, está en Inglaterra, propiedad privada. Autor desconocido.
- Pintura de los Países Bajos, de Gerard de Lairese (1641-1711), Stockholm, Galerie 494.
- El mismo autor, pintura en Braunschweig, Galerie.
- Pintura de los Países Bajos, de Gerard de Lairese, en Haag. Manritshuis 82.
- Pintura de los Países Bajos, de Johannes I, Voorhout (1647-1723).
- Pintura de Gerard I, Hoet (1648-1723), en Stockholm, Galerie 465.
- Pintura de los Países Bajos, de Louis Fabritius Dubourg (1693-1775), está perdido.
- Pintura francesa, de Simon Vouet (1590-1649), en Turin, Acc. Albertina.

- Pintura francesa de Pierre Lamaire (1612-1688), en los Angeles, County Museum.
- Pintura francesa, de Eustache Lesueur (1617-1655), medidas: 87 × 71 cms.
- Pintura francesa de autor desconocido, siglo XVIII, en la colección S. S. Kirkjian.
- Pintura francesa de Charles de Lafosse (1636-1716), en Oslo, Museum.
- Pintura francesa, de Nicolas Vleughels (1668-1737).
- Grabado en cobre, francés, de Louis Surugue (1686-1762), sobre el modelo de Ch. Lafosse.
- Dibujo francés, atribuido a Bernard Picart (1673-1733), al óleo, Rötél.
- Pintura francesa, de Sébastien II Leclerc (1676-1763).
- Grabado de Edme Jaurat (1688-1738), en 1713, sobre el modelo de S. Leclerc.
- Pintura francesa de Noël Hallé (1711-1781), en 1769, en Limoges, Musée.
- Pintura alemana de Franz Karl Remp (1675-1718), Graz, Galerie 374.
- Pintura alemana de Johann Georg Platzer (1704-1761).
- Pintura alemana de Johann Conrad Seekatz (1719-1769) Grasse (Provence) Hans Fontmichel.
- Pintura alemana, de Bernhard Rode (1725-1797), Lübeck Museum 148.
- Aguafuerte, del mismo autor con el mismo título.
- Relieve alemán de Franz Xaver Messerschmidt (1736-1783), pieza de croquis para la Academia, Viena, 1769, desaparecido.
- Pintura alemana de Angelica Kauffmann (1741-1807).
- Grabado en cobre de Georg. Siegmund y Johann Gottlieb Facius, sobre el modelo de A. Kauffmann.
- Tapiz de Munich, 1818, München, Residenzmuseum.
- Pintura de los Países Bajos, siglo XVII, Madrid, Museo del Prado. Rubens y Van Dyck, su mejor alumno, se disputan la paternidad de este cuadro.
- Pintura barroca, de P. P. Rubens, medidas: 46 × 61 cms. Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen.
- Tapiz de D. Eggermans, Vila Viçosa, Paço Ducal.
- Tapiz de D. Eggermans, en Helmsley, Nunnington Hall.
- Aguafuerte de B. Baron (siglo XVIII) sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.

— Aguafuerte de F. Ertinger (1640-1710), sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.

— Copias del modelo de Rubens de Rotterdam: a) Una pintura en el Museo de Arte de Filadelfia.

b) Una pintura que se encuentra en Upper, Hartfield, Sussex, propiedad de Donald A. Lander.

c) Una pintura de paradero desconocido, medida: 60 cms. En 1798 estaba en Roma, en el Palacio Barberini.

d) Una pintura del siglo XVIII, en Göttingen, Kunstsammlung der Universität.

e) Una pintura, que en 1959 estaba en una colección privada en Santa Bárbara.

— Copia del modelo de Rubens, en Madrid, de paradero desconocido.

— Pintura barroca, de H. van Limborch, Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, medidas: 151 × 161 cms.

LA COLERA DE AQUILES CONTRA AGAMENON-BRISEIDA

— Pintura italiana de Giovanni Battista Gaulli (1639-1709).

— Grabado en cobre de Robert van Audenaerde (1663-1743), sobre el modelo de G. B. Gaulli.

— Pintura italiana de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770), Fr. Vicenza, Villa Valmarana.

— Pintura francesa de Charles-Antoine Coypel (1694-1752), en Tours, Musée.

— Grabado en cobre de Nicolas-Henri Tardieu (1694-1749) sobre el modelo de Coypel.

— Además tapices de las Manufacturas de Gobelius sobre el mismo modelo.

— Pintura de los Países Bajos, de Rubens (1577-1640), modelos para cartones de tapices, en Rotterdam, Museum Boymans.

— Pintura barroca, en Madrid, Museo del Prado, siglo XVIII, tema: Briseida devuelta a Aquiles por Néstor. Anteriormente se decía que Rubens la había pintado con Van Thulden, pero en la actualidad se atribuye sólo a Rubens.

— Pintura barroca, de Rubens, siglo XVII, en Detroit, Institute of Arts, medidas: 46 × 68 cms.

— Pintura de los Países Bajos, de Rubens y un Ayudante, modelo para tapiz, en Londres, coll. Count. Seilern, medida: 108 cms.

— Copias de la pintura de Rubens de Rotterdam:

- a) Pintura de paradero desconocido, medida: 48 cms. en 1798 estaba en Roma, en el Palacio Barberini.
- b) Pintura de Norfolk, de Sir Edmund Bacon.
- c) Dibujo, en Oslo, Nasjonal Galleriet.
- d) Dibujo, de paradero desconocido.
 - Aguafuerte de F. Ertinger (1640-1710) sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.
 - Aguafuerte de B. Baron (siglo XVIII) sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.
 - Copia sobre el modelo de Rubens, en Londres, de paradero desconocido, medida: 106 cms.
 - Copias al modelo de Rubens, con el tema de Briseida:
 - a) Pintura, con paradero desconocido, medidas: 70 cms. Se vio en Roma en el Palacio Barberini.
 - b) Pintura, en Syracuse, colección de Arte de la Universidad de Syracuse.
 - c) Pintura, en Norfolk, de Sir Edmund Bacon.
 - d) Pintura, siglo XVIII, en Göttingen Kunstsammlung de la Universidad.
 - e) Pintura con paradero desconocido.
 - f) Pintura italiana, del siglo XVIII, en Jerusalem, Bezabel, National Museum.
 - g) Dibujo con paradero desconocido.
 - i) Dibujo italiano del siglo XVII, de paradero desconocido.
 - Aguafuerte de F. Ertinger sobre el modelo de Rubens.
 - Aguafuerte de B. Baron sobre el mismo modelo de Rubens que el anterior.
 - Pintura alemana, de Johann Heinrich Tischbein (1722-1789), realizada en 1776, Hamburg, Kstalle, 561.
 - Pintura inglesa, de Gavin Hamilton (1723-1798).
 - Grabado de Domenico Cunego (1726-1803) sobre el modelo de G. Hamilton.
 - Pintura del siglo XIX, Michel Martin Drölling (1786-1851), realizada en 1810 en París, Ecole de Beaux Arts.
 - Pintura del siglo XIX, de Peter von Cornelius, en Pinacoteca, Dresde.
 - Pintura del siglo XIX, de David (1819). Según Jorge Romero Brest, en *Enc. Universale dell'Arte*, col. IV, pág. 217.
 - Tapiz de J. van Leefdael, en Museum of Fine Arts.

- Tapiz de F. Raes (siglo xv), en Bruselas, Museo Real de Arte y de Historia.
- Tapiz de F. Raes, Arnhem. Gemeentemuseum.
- Tapiz de D. Eggermans, en Vila Viçosa, Paço Ducal.
- Tapiz de G. van der Strecken. En el momento se desconoce su paradero.

AQUILES Y PENTESILEA

- Pintura del siglo xix, francesa, de David, en Villa Médicis.
- Mención de otra obra de David con el título de «Lucha de Aquiles contra una Amazona», hace Jean Adhémar en su obra sobre este pintor, *David, naissance du génie d'un peintre*, dibujo 382.

LEGACION ANTE AQUILES

- Pintura del siglo xviii, de J. A. Carsters (1754-1798), Berlín, Nationalgalerie. Título: Los príncipes griegos en la tienda de Aquiles.
- Pintura del siglo xix, Ingres. Hecha en 1801, con firma, en tela al óleo, medidas: 110' × 155 cms., en París, Ecole del Beaux Arts. Tema: Aquiles y Patroclo con Ulises, Ajax y los enviados por Agamenón. Con este cuadro Ingres ganó el gran «Prix de Rome».
- Estudio del precedente o reproducción ligeramente variada. Estocolmo, Museo Nacional, en tela, medidas: 25 × 32 cms.

PRIAMO Y AQUILES

- Pintura del siglo xvii, de J. A. Carsters, en Berlín, National Galerie.
- Pintura de los Países Bajos, de Genit van Houthorst (1590-1656).
- Pintura francesa, de Charles Lebrun (1619-1690). Antes en París.
- Pintura francesa, de Antoine Coypel (1661-1722). Antes en París, Palais Royal, Grande Galerie.
- Grabado de Louis Desplaces (1682-1739) sobre el modelo de A. Coypel.
- Pintura italiana, de Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770). Antes estaba en Viena, Gräfin Hoyos-Amerling.
- Pintura inglesa, de Gavin Hamilton (1723-1798).
- Grabado de Domenico Cunego (1726-1803) sobre el modelo de G. Hamilton.

HECTOR Y AQUILES

— Pintura barroca de L. Moritz, medidas: 82 × 99 cms., está en Sale the Hague

— Pintura barroca de B. de Flámalle, medidas: 71 × 95 cms. Cassel, Gemälde Galerie. Título: Héctor es arrastrado alrededor de las murallas de Troya.

— Pintura italiana de Francesco Monti (1685-1768). Antes estaba en Genna, Marchese Durazzo. Título: Duelo entre Aquiles y Héctor.

— Fragmento de artesanado, italiano, de Jacopo Amigoni (1675-1752) en el castillo Schleissheim, en la antecámara.

— Grabado del siglo xvi de Giulio Bonasone (1531-1574).

— Aguafuerte italiano, de Pietro Testa (1611-1650).

— Pintura italiana, de Donato Coti (1671-1749), en Bologna, Palacio Consistorial.

— Pintura italiana, de Carlo Salis (1688-1763), antes estaba en Verona, Galleria Serpini-Salvetti.

— Pintura italiana del siglo xviii, de autor desconocido.

— Pintura de los Países Bajos, de Gerard de Lairese (1641-1711), en Cassel, Galerie 464.

— Pintura neerlandesa de Dominicus van Wynen, es decir Ascanius (1661) Amsterdam.

— Pintura de los Países Bajos, de Jacobus Roore (1686-1747).

— Tabla francesa de Pierre-Jacques Cazes (1676-1754), en París, Musée du Louvre.

— Pintura francesa, de Ferdinand Delamonce (1678-1753). Semejante a P. J. Cazes en el tema.

— Grabado de Gerald Edelink (1640-1707), sobre el modelo de F. Delamonce.

— Pintura francesa, de Jacques Gamelin (1738-1803), en Toulouse, Musée.

— Pintura francesa de Gavin Hamilton (1723-1798), Arniston.

— Grabado de Domenico Cunego (1726-1803), realizado en 1766 sobre el modelo de G. Hamilton.

— Tabla de Pierre Lelu (1741-1810), en París, Musée du Louvre.

— Pintura de los Países Bajos, de P. P. Rubens, siglo xviii, medidas: 44 × 51,5 cms., en Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen.

— Pintura de los Países Bajos, de Rubens y un ayudante, modelo de tapiz, París, Musée des Beaux Arts.

— Copias sobre el modelo de Rubens de Rotterdam:

- a) Una pintura de paradero desconocido.
- b) Una pintura en Norfolk, de Sir Edmund Bacon.
 - Aguafuerte de F. Ertinger (1640-1710), sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.
 - Aguafuerte de B. Baron (siglo XVIII) sobre el modelo de Rubens de Rotterdam.
 - Tapiz de J. van Leefdael, en Kassel, Staatliche Kunstsammlungen.
 - Pintura de los Países Bajos, de Jacob Jordaens (1593-1678). Tema: Aquiles ante el cuerpo de Héctor. Un personaje le lleva el caballo y un Amor le dispara una flecha.
 - Tapiz de Gerard van der Strecken, en Boston, Museum of Fine Arts, siglo XVII sobre el modelo de Jordaens.

HISTORIA DE AQUILES

- Modelos para cartones para tapices de Bruselas, de P. P. Rubens (1577-1640).
- Trece o catorce composiciones neerlandesas de Victor Honoré Jaussens (1658-1736).
- Serie de grabados de cobre de Joham Baltasar Probst (1673-1750).
- Serie de pinturas francesas, de Aimé-Joseph Furon (1687-1729) en Lunéville, en el castillo.
- Seis pinturas de los Países Bajos, de Jacobus Roore (1686-1747).
- Series de tapices francesas con el tema de la historia de Aquiles, según nos dice Pigler, *Barockthème*, Achilles.
- Nueve pinturas italianas, de Santo Prunati (1652-1728), antes estaba en Lodi, Marchese Villani.
- Cuatro pinturas italianas, de Donato Creti (1671-1749), en Bologna, Palacio Consistorial.
- Serie de frescos, de Marcello Leopardi († 1795), en Perugia, Palazzo Condestabile della Staffa, II St.
- Tapiz flamenco de Jean Raes, en Santiago de Compostela, Catedral. Tema: el joven Aquiles y Pan.
- Tapiz flamenco, en Santiago de Compostela, Catedral, en el momento presente se desconoce su paradero. Tema: Aquiles arrodillado.
- Aguafuerte de B. Baron, siglo XVIII.

LA MUERTE DE AQUILES

- Miniatura del siglo XV, de Borgoña de Christine de Pisan, Ms 9.392 de la Bibl. Royal de Brüssel.

— Dos bandejas mayólicas de Niccolò Pellipario, New York, Metr. Mus. 1.ª mitad del siglo XVI.

— Pintura de los Países Bajos, Erasmus II Quellinus (1607-1678), citado por G. Hoet-P. Terwesten, Catálogo ..., III, 1770, 92, núm. 67.

— Pintura de los Países Bajos, Bertholet Flémal d. A. (1614-1675), Stockholm, National Museum, 428.

— Pintura de los Países Bajos, de Gerard de Lairese (1641-1711), citado por G. Hoet, Catálogo ..., II, 1752, 210, núm. 148.

— Pintura barroca de los Países Bajos, de Jean I Voorhout (1647-1723), en Nachlasse d. Malers.

— Pintura italiana de Francesco Merighi (1690-1758).

— Pintura barroca del siglo XVII, de P. P. Rubens, en Sale Amsterdam, medidas: 170 × 170 cms.

— Pintura barroca del siglo XVII, P. P. Rubens, en Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, medidas: 44 × 45,5 cms.

— Pintura barroca del siglo XVII, de Rubens, de 1620-22, en Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.

— Tapiz del siglo XV, en la Catedral de Zamora.

Además hay otro de la tienda de Aquiles en esta colección.

— Tapiz de D. Eggermans, en Vila Viçosa, Paço Ducal.

— Tapiz de G. Peemans, Antwerp. Sobre el modelo de Rubens.

— Pintura barroca de Rubens y sus ayudantes, modelo para tapices, en London, Coll. Conut. Seilem.

— Copias sobre el modelo de Rubens de Rotterdam:

a) Pintura de paradero desconocido.

b) Pintura en Norfolk, de Sir Edmund Bacon.

c) Pintura en Berlín-Dahlem, Staatliche Museum.

d) Dibujo de paradero desconocido.

— Aguafuerte de F. Ertinger (1640-1710), sobre el modelo de Rubens.

— Aguafuerte de B. Baron (siglo XVIII), sobre el modelo de Rubens.

— Pintura de los Países Bajos, de Jacobus Roore (1686-1747).

BIBLIOGRAFIA

- ADHEMAR, JEAN, *DAVID, naissance du génie d'un peintre*, texte de Raoul Solar, 1953.
- ALCOLEA, SANTIAGO, *La Catedral de Santiago*, por ..., ed. Plus-Ultra, Madrid, 1958.
- BLUNT, A., *Nicolas Poussin*, The A. W. Mellon Lectures in the Fine Arts. 1958, National Gallery of Art, Washington, Phaidon Press Ltd., London, Bollingen Series, New York.
- BURCHARD, LUDWIG, *Corpus Rubenianum*, part X: *The Achilles series*, Egbert Haverkamp Begemann, Phaidon, 1975.
- CAMESASCA, ETTORRE, *L'opera completa di Ingres*, apparati critici e filologici di Ettore Camesasca, ed. Rizzoli, Milano, 1968.
- Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines* sous la direction de MM. CH. Daremberg et Edm. Saglio, 1969, Akademische Druck-u. Verlagsanstalt, Graz/Austria.
- GONZALES PORTO-BOMPIANI, *Diccionario Literario*, de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países, Montaner y Simón, S. A., Barcelona, 1967 (1959).
- HUNGER, HERBERT, *Lexikon der Griechischen und Römischen Mythologie*, Verlag Brüder Hollinek-Wien, 1953.
- Decimal Index to the art of the Low countries*, I: Alphabetical Subject Index; II: Abridged edition of the Iconclass System, 1961-1968, Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie-The Hague.
- SAGRERA, MARTÍN, *Mitos y sociedad*, ed. Labor, Barcelona, 1967, 1969.
- JAFFÉ, MICHEL, *Jacques Jordaens, 1593-1678*, Selection et Catalogue par ..., La Galerie Nationale du Canada/Ottawa, 1968.
- ONIEDA, A., *La Mitología en el Museo del Prado*, col. Pintores Clásicos, ed. Offo, Madrid, 1972.
- PALOMINO DE CASTRO Y VELASCO, ANTONIO, *El Museo Pictórico y Escala óptica*, ed. Aguilar, Madrid, 1947.
- PAULY-WISSOWA, *Real - Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, Stuttgart, 1893-1967.
- POUSSIN, *The paintings of Nicolas Poussin*, Phaidon, London, 1966.
- FIGLER, A., *Barockthemen*, Eine Auswahl von Verzeichnissen zur ikonographie, des 17 und 18, Jahrhunderts, Verlag der Ungarischen Akademie der Wissenschaften, 1956.
- PUY VELDE, LEO VAN, *Van Dyck*, par ... Bruxelles, Elsevier, 1950.
- Revista *Goya*, núm. 129 de Nov.-Dic., 1975, pág. 187.
- ROSSI BORLOLATO, L., *La obra pictórica completa de Delacroix*, int. y coordinación, por ..., ed. Noguera, Barcelona-Madrid, 1973 (1972, Rizzoli).
- Masterpieces of Tapestry*, from the fourteenth to the Sixteenth Century, Catalogue by Geneviève Souchal Conservateur, Musée de Cluny, Paris, 1973.
- WILDENSTEIN, GEORGES, *Ingres*, by ..., Phaidon Press, London (1954), 1956.
- WÜRTEMBERGER, FRANZSEPP, *El manierismo*, el estilo europeo del siglo xvi, ed. Rauter, Barcelona, 1964.