

José Planes Peñalver (1910-1936)*

POR

JOSE LUIS MELENDRERAS GIMENO

«Estatura mediana, tez morena, pelo gris, brazo recio, figura ágil y nerviosa». Así nos da la descripción de Planes su mejor crítico y biógrafo Antonio Oliver (1). Trabajador infatigable, para quien su oficio no guarda secreto, lo mismo maneja con destreza la espátula, el cinzel y la gubia, que policroma sus imágenes como el más destacado pintor (2).

Desde sus comienzos, su carrera es triunfal, obteniendo numerosos premios en certámenes y concursos. Su figura es muy importante en el panorama escultórico español del siglo xx, siendo considerado por algunos como el Salzillo de nuestro tiempo.

Planes en su juventud fue un enamorado de la escultura griega y romana, la cual alternaba con la imaginería tradicional española, llevando a lo profano la emoción que Salzillo puso en lo religioso; así tenemos que sus obras tempranas son producto de un sincero trabajo y de un esfuerzo inteligente, como su poder de captación y de asimilación

(*) En este trabajo dedicado al escultor José Planes, solamente nos vamos a ocupar de su labor artística durante los años anteriores a la guerra. Con posterioridad dedicaremos un segundo trabajo a este artista, centrando su obra en los años posteriores a la contienda.

(1) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo de Artistas Murcianos (1900-1950)* Madrid Diputación Provincial de Murcia, 1950, pág. 37.

(2) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 36.

por las obras clásicas, particularmente griegas, inspiradas en modelos de Fidias y Praxiteles, pero dándoles un contenido moderno, al igual que sus compañeros Julio Antonio y Clara. También notamos un claro influjo de la escultura francesa de Rodin y Albert Bartholome. Esta etapa llena de vigor y realismo, abarcaría desde sus primeras obras hasta el año 1930-31, en que su estilo, influido por el cubismo, corriente artística renovadora, que hace que sus obras sean macizas, cúbicas, predominando las rectas y aristas, llegando esta tendencia hasta el año 1936, comienzo de la guerra civil, objeto de nuestro estudio, y punto final en cuanto a su producción en esta temática.

Así tenemos que su obra pasa por dos momentos o fases: una primera clásica, llena de realismo y serenidad, con predominio de las formas, donde los cuerpos logran un equilibrio perfecto y sus desnudos alcanzan un detallado estudio anatómico; este período abarcaría su juventud (1911-1929). En una segunda fase, tenemos que su estilo se hace subjetivo, progresista y cúbico, período que abarcaría desde el año 1930 hasta 1936.

También vemos, a través de sus obras, que Planes es un escultor mediterráneo; este mediterraneísmo de Planes no ha pasado inadvertido a ningún crítico, ya que es un artista fundamentalmente de la mujer, mostrándonosla al principio sólidas y serenas, para más tarde cambiar y aparecer más espirituales, translúcidas e indefinibles (3).

Hemos de señalar rotundamente que también Planes es el «escultor de los niños» (4); así lo atestiguan los numerosos bustos a niños y niñas de notables familias como los de la Cierva, Adsuara, etc..., realizadas durante los años veinte, llenos de dulzura, gracia y candor.

Planes es un escultor de curvas y de rectas, como así nos lo manifiestan sus numerosos desnudos curvilíneos femeninos, en el que la superficie de la piedra al recibir el impacto del cinzel se hace suave y grácil (5). José Planes consigue magistralmente fundir su desnudo femenino con la geografía mediterránea donde se desenvuelve, y así a través del contacto con la tierra vivir un paisaje más natural.

SU VIDA

La vida de Planes es tan clara como su obra, su aproximación al arte no contiene violencia ni drama, sino que levemente se inclina hacia la

(3) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes*, Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, 1973, págs. 25-26. JUAN ANTONIO GAYA NUÑO, *Escultura Española Contemporánea*, Madrid, Ed. Guadarrama, 1957, págs. 94-96. JOSÉ LUIS MORALES, *Planes*, Murcia, Tipografía San Francisco, 1974, s. p.

(4) ANARVE, *Una obra de José Planes*, «La Verdad», martes 17 de enero de 1928.

(5) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 26.

paz y al sosiego como su paisano el gran maestro de la plástica barroca, Francisco Salzillo.

Antonio Oliver, cuando analiza minuciosamente la infancia de Planes, manifiesta que desde muy niño «modelaba el barro en las mil acequias que el río Segura desangra», sintiéndose profundamente abstraído y atraído por el belén, así como por la arcilla, la piedra y el mármol (6).

Planes, desde su más tierna infancia, nunca abandonará su terruño, a pesar de ser un eminente escultor, su vida y su obra estarán profundamente unida a él, puesto que sus padres eran agricultores; él siguió luchando toda su vida con la tierra, e incluso cuando construyó su casa en Madrid, le rindió un pequeño homenaje, pues parecía un pequeño trozo de aquella región a la capital, teniendo un aire personal, entrañable, modesto, íntimo y cordial (7).

José Planes nace junto a la llamada «senda de Granada» en plena huerta murciana, a tres kilómetros de la capital, en Espinardo en el año 1891, y no en 1893 como afirman Oliver, Gaya Nuño y Moreno Galván, ya que al artista le gustaba quitarse años (8).

Sin ningún precedente artístico en la familia, aprende solo, es un autodidacta, y sus primeras letras las recibe en una escuela de medio agrícola, en donde sus padres cultivaban la tierra.

Siente afición por la escultura, al contemplar los belenes navideños y los pastorcillos que se mostraban en la iglesia de la Compañía (San Esteban), y en barrios tan populares como San Juan y San Antolín, y más aún cuando la llevaron a ver un belén en movimiento (9). Todo esto contribuyó enormemente y despertó en el niño una atracción insuperable a jugar con todo lo que era material sencillo y deleznable como el barro y la arcilla, suscitando rápidamente en él una atención por el modelado. Su madre comprendió perfectamente cuáles eran las inclinaciones de su hijo, y lo llevó al Círculo Católico de Obreros de Murcia, donde fue asistido en la clase de dibujo, por el pintor costumbrista José

(6) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 7.

(7) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., págs. 8 y 9. ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 28.

(8) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 10.

(9) *Planes visto por sí mismo. La Niñez*. «Mi vocación por la escultura la sentí desde muy niño. Quizá cuando contemplaba, maravillado, los belenes de movimiento que mis padres me llevaban a ver a Murcia. Sobre todo, uno de la iglesia de la Compañía. Observando la vida, gracia y naturaleza que aquellos pastorcillos, en fin de cuentas los mismos que convivían conmigo en la huerta, empecé a modelar con el barro de los bancales, con barro del Segura, metido siempre entre los huertos de limoneros, y en los trigales, ocultándoseme de las personas mayores y enseñando sólo mis obras a los chiquillos de la escuela». JOSÉ LUIS MORALES Y MARÍN, *José Planes...*, ob. cit., s. p. ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 28. LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 11.

María Sobejano. Posteriormente asistió a las clases de modelado que, bajo la dirección del pintor Antonio Meseguer, se daban en la Sociedad Económica de Amigos del País de Murcia.

En el taller de Artes y Oficios de Anastasio Martínez, próximo a la plaza del Teatro Romea, aprendió sus primeras nociones prácticas de arquitectura, recibiendo un jornal diario de veinticinco céntimos. A su lado, Planes esculpió por primera vez la piedra y la madera, realizando su primera obra en barro, un busto de su madre que fue muy elogiado. En este mismo taller dibujó y dirigió un retablo para el Altar Mayor de la iglesia de Santiago de Lorca, trabajando para él, carpinteros, canteros y marmolistas. Dicho retablo fue destruido por un incendio casual, al poco tiempo de ser acabado (10).

A los diecisiete años construyó un panteón para Cieza, destacando el trabajo decorativo en piedra de Novelda, siendo ayudado por canteros y marmolistas de la localidad. Cuando el arquitecto Cerdán inspeccionó dichos trabajos, quedó profundamente asombrado al comprobar que solamente Planes había hecho por sí sólo el despiece de la obra.

Compañeros y amigos de Planes en el taller de Anastasio Martínez, y en las clases del Círculo Católico de Obreros y de la Económica fueron Clemente Cantos, Joaquín, Victorio Nicolás y Pedro Flores, instalándose con este último en la calle Riquelme, su taller lo presidía una cabeza en actitud solemne y seria de don Andrés Baquero, cuya máscara en cera había tomado Planes en 1916 en su propio lecho fúnebre. A este grupo se unieron otros artistas como el pintor Luis Garay, el escultor Garrigos y los escritores Guerrero, Ballester y Dionisio Sierra.

El primer éxito como artista, lo tuvo Planes como pintor al presentarse al concurso de noveles organizado por el Círculo de Bellas Artes de Murcia y presentado por la Agrupación «Eureka» en 1910, el título del cuadro era: «Puesta de sol en la huerta murciana», por dicho premio obtuvo la cantidad de cincuenta pesetas, destacando en el jurado la participación del poeta Salvador Rueda.

Núñez Ladeveze, afirma en su libro que hasta 1910, y cuando contaba diecisiete años, Planes ya había realizado obras de gran personalidad, especialmente religiosas como un San Pedro en piedra, de tres metros de altura, para sustituir al que había en la fachada de la Catedral de Murcia, que fue destruido por una chispa eléctrica; o un Cristo en madera, de tres metros de altura para el altar mayor de la Catedral de Cuenca, encargo del Arzobispo de aquella diócesis (11).

(10) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., págs. 11-12. ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 29.

(11) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 15.

Planes, con posterioridad, es llamado al servicio militar, y en el sorteo le toca la ciudad de Valencia, enviándole a Sanidad. El periodista Villagrán cuenta que hizo dos retratos para su capitán y comandante, asistiendo también en algunos momentos a la Escuela de Artes y Oficios (12).

En 1911 consigue su primer premio en escultura, en el Círculo de Bellas Artes de Murcia; se trata de la cabeza de su madre, de gran realismo y naturalidad.

En el año 1915 obtiene su segundo premio con la cabeza femenina titulada «Murta», de gran serenidad clásica, «Un busto de mujer», que obtiene también el primer premio, y «Un torso de hombre», de vigoroso realismo, para el cual le sirvió de modelo Carlos Rodríguez. En estos años, Planes, como muy bien señala Oliver, sentía una verdadera pasión por la lectura de los libros de arte clásico, los cuales releía y, a veces, se entretenía dibujando las obras de escultura griega (13).

Terminado el servicio militar en Valencia, regresa a Murcia, donde ejecuta un retrato a don Antonio Clemares, Presidente de la Diputación, excelente obra en la que refleja el carácter del retratado, hombre de barba negra, figura alta y delgada, lo arabiza como un jefe del medieval reino de Todmir, el cual, comprendiendo las excelentes dotes artísticas de Planes, pensiona al joven artista para que amplíe sus estudios en Madrid. Allí recibe la ayuda y protección de un excelente murciano, don Juan de la Cierva Peñafiel, varias veces ministro, el cual posteriormente le hará varios encargos para su finca del «Pino» (14).

Ya en Madrid, Planes se instalará primero en una pensión de la calle de los Jardines; más tarde alquilará su primer estudio en la calle Hermosilla, donde pagará una renta de quince pesetas mensuales. Aquí en Madrid conocerá al gran escultor del naturalismo y del realismo Julio Antonio, artista como el enamorado de lo clásico y de lo bello.

Planes, en el año 1914, ha presentado ya una ingente obra de carácter naturalista y realista en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Pero es en el año 1918 cuando realiza su primer éxito importante en el Ateneo de Madrid, en el cual presenta unos dibujos y trabajos de escultura, invitando al acto a su paisano el ministro don Juan de la Cierva (15). La crítica por esta exposición le elogió bastante.

En el año 1920 consigue una tercera medalla en la Exposición Nacional por una magnífica obra titulada: «Desnudo», realizada en mármol

(12) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 16.

(13) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, pág. 30.

(14) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, pág. 31.

(15) Archivo «Cierva». Transfer. Cajón núm. 20. Carta fechada el 16-XII-1918.

italiano y que posteriormente fue adquirida por el Casino de Murcia. Por esta obra el Jurado le adjudicó tres mil pesetas que, sumados a las quince mil que pagó el Casino, le permitieron comprar el solar de su finca de la Guindalera en Madrid y poder casarse (16). Una vez acabada su casa, contrae matrimonio en la iglesia parroquial de San Lorenzo de Murcia con Dolores Sánchez García, recibiendo como obsequio de boda por parte de don Juan de la Cierva la cantidad de quinientas pesetas (17). De este matrimonio tendría tres hijos: Lolita, José Luis y Emilio. Pero Dolores será su inseparable compañera y eterna modelo.

En el año 1922 visita Portugal, residiendo en la histórica ciudad de Coimbra, en cuya célebre Universidad expone una Piedad en madera policromada y dos cabezas de mujer, verdaderamente realistas y de raza, una portuguesa y otra castellana, inaugurando dicha exposición el Obispo de Coimbra (18).

En el mismo año concurre a la Exposición Nacional, en la que obtiene segunda medalla por su grupo escultórico labrado en mármol blanco titulado: «Ofrenda a Levante», que fue adquirida por don Juan de la Cierva para su finca «El Pino» (19).

En el año 1932, consigue el premio Nacional de Escultura por su obra titulada: «Desnudo». Por este motivo la ciudad de Murcia le nombra hijo predilecto, y en el Hotel Nacional de Madrid se le rinde un homenaje por sus amigos y compañeros (20).

En 1933 regresa a Murcia, fundando la Escuela de Artes y Oficios, siendo Director de la misma y renovador del profesorado, entrando a formar parte de ella un nuevo grupo entre los mejores artistas locales (21).

(16) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 17.

(17) Archivo «Cierva». Transfer. Cajón núm. 24. Carta fechada el 20-X-1920.

(18) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 32.

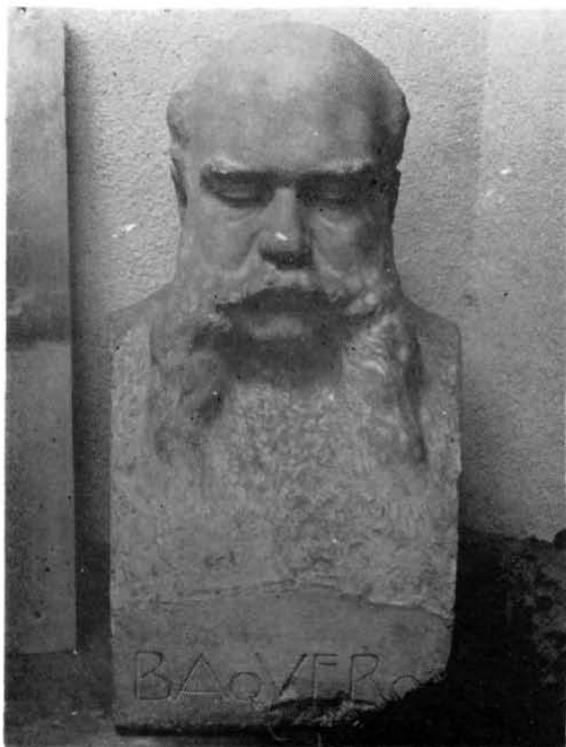
(19) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 18.

(20) El Presidente de la Casa Regional de Murcia en Madrid, Sr. Lorca, ha rendido un cálido homenaje al escultor murciano José Planes por su reciente primer premio en el Concurso Nacional de Bellas Artes, por su obra «Desnudo». *El Tiempo*, martes 18 de octubre de 1932. *El Liberal*, martes 18 de octubre de 1932. Alocución en el Círculo de Bellas Artes de Murcia. *El Liberal*, miércoles 19 de octubre de 1932. *El Tiempo*, miércoles 19 de octubre de 1932.

(21) Entrevista del periodista Jorba a José Planes, Director de la Escuela de Artes y Oficios de Murcia.

¿Qué piensas de tu nombramiento para la Dirección? Que lo he recibido con el mayor entusiasmo y que estoy dispuesto a poner al frente de la Escuela toda mi voluntad y mi juventud artística.

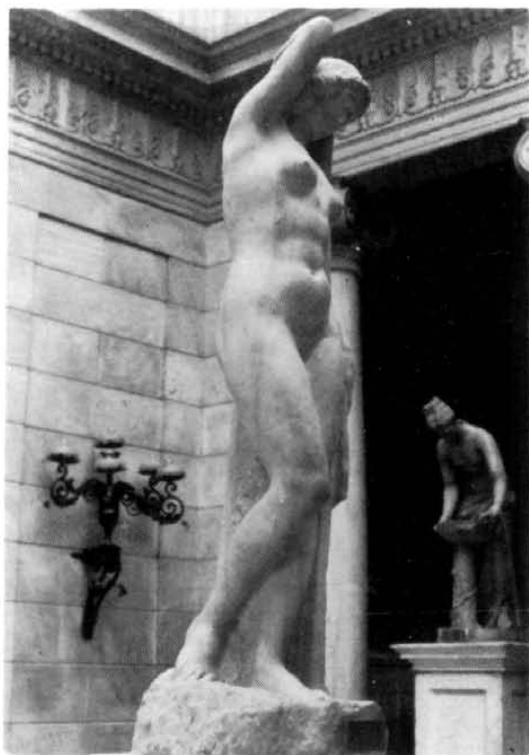
¿Qué orientación precisas darle? Mi deseo es que la Escuela de Artes y Oficios no sea una escuela más, que no sea un centro de enseñanza anquilosada. La han confiado en mis manos y quisiera darle forma, modelarla a mi gusto con una orientación nueva, con un sentido moderno, sano y recio del arte. Quisiera que esta Escuela fuera renovadora y continuadora del arte murciano, que llenara los huecos que faltan en las escuelas superiores. Para lograrlo, al facultarme para



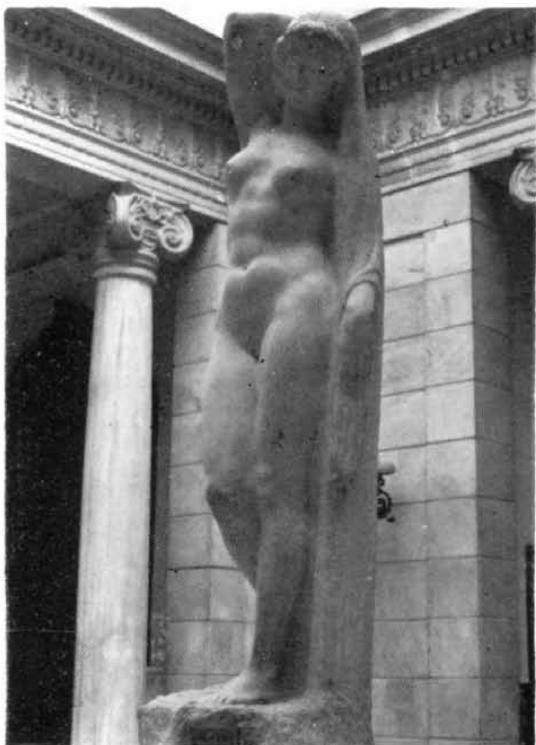
Busto colosal de D. Andrés Baquero



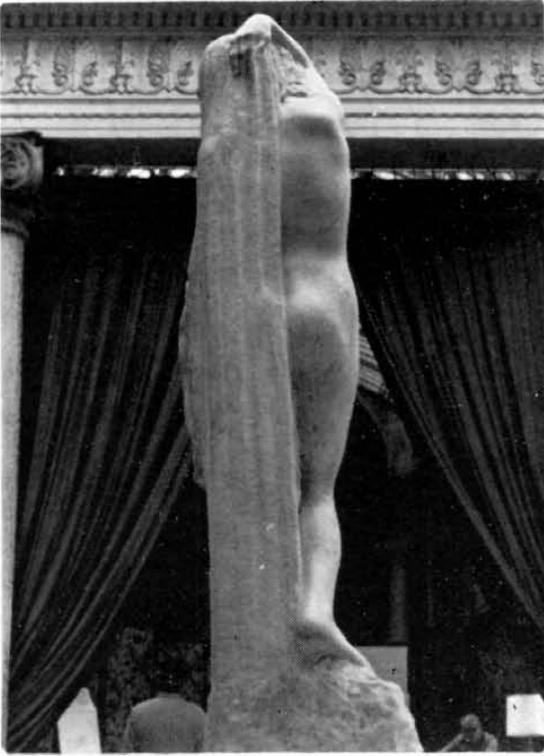
Proyecto de monumento al Cardenal Belluga



José Planes. Desnudo. Salón Pompeyano.
Casino de Murcia. Vista de perfil.



José Planes. Desnudo. Salón Pompeyano.
Casino de Murcia. Vista de Frente.



José Planes. Desnudo. Salón Pompeyano.
Casino de Murcia. Vista de Espalda



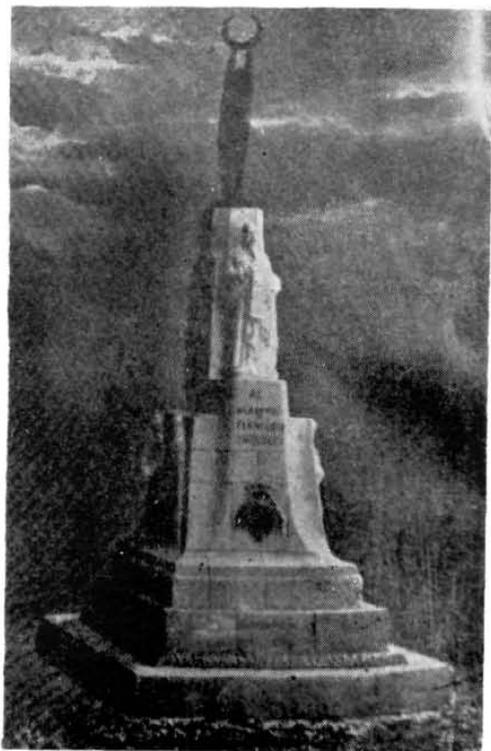
Busto de mujer. Casino de Murcia.



Ofrenda de Levante. Mármol blanco. Jardín Torre-Cierva.
Santo Angel (Murcia)



Busto a D. Ricardo Codornú en Sierra Espuña, en la actualidad
en el Jardín Torre-Cierva. Santo Angel (Murcia)



Proyecto de monumento a Fernández Caballero



Familia Cierva (Detalle)
Jardín Torre-Cierva. Santo Angel. Murcia.



Familia Cierva (Detalle)
Jardín Torre-Cierva. Santo Angel. Murcia.



Familia Cierva (Detalle)
Jardín Torre-Cierva. Santo Angel. Murcia.



Homaje
a
D. Ricardo
Codorniu

Entre las numerosas deudas de gratitud que Murcia ha contraído con sus hijos y sus favorecedores más excelentes, satisface este año de 1926 lo que demandaba la memoria de don Ricardo Codorniu, el Apóstol del Arbol, figura nacional en cuyo espíritu aútilaron la bondad y la sabiduría.

Una tarde reciente, en el jardín de Santo Domingo cuajado de flores, habíase congregado lo mejor de la Murcia oficial, intelectual y artística, con gran muchedumbre del pueblo. La faz venerable del Viejo Forestal, caballero cristiano, enamorado de la Naturaleza, al pie del «ficus» gigante tallada en mármol por el escultor Planes, quedó consagrada como recuerdo perdurable del niño anciano de las patriarcales barbas niveas.

Monumento a D. Ricardo Codorniu.
Plaza de Santo Domingo (Murcia)



Busto en mármol del niño Juan de la Cierva.
Jardín Torre-Cierva. Santo Angel (Murcia)



Del Mondego. Campesina portuguesa.

Campesina portuguesa de la región Mondego



Busto de la cupletera "la Goya"



Busto del pintor Daniel Vázquez Díaz



Monumento al poeta D. Pedro Jara Carrillo. Piedra de Novelda. Jardín de Floridablanca (Murcia)



Monumento a Fernández Caballero. Plaza Romea (Murcia)

Acabada la guerra, Planes consigue en el año 1943 la primera medalla en la Exposición Nacional. En Madrid asiste a la famosa tertulia del café Pombo, que presidía el ilustre escritor Ramón Gómez de la Serna; su trabajo se hace más lento y reposado en estos difíciles años cuarenta. Así se entrega a una labor apasionada, en su murcianísima finca madrileña de la Guindalera, lloviéndole numerosos encargos de carácter religioso; de esta manera su arte se espiritualiza «construyendo ideales abstracciones». Así tenemos que en el año 1945 retorna al Círculo de Bellas Artes; dos años más tarde, en 1947, es seleccionado para el Salón de los Once; en 1948 asiste a la Exposición de Artistas Laureados, consiguiendo medalla de oro; expone en el Instituto de Boston en 1951, y en 1953 fallece su esposa Dolores. Para la Exposición al aire libre, organizada por la Sociedad de Amigos del Paisaje y los Jardines, presenta un «desnudo» en bronce en 1954.

En 1960 es elegido Académico de Bellas Artes de San Fernando, sucediendo al escultor Clará. Durante esta década asiste a las Bienales de Arte Hispanoamericano de Madrid, La Habana y Barcelona. Se le concede el Premio Venezuela en la I Bienal Internacional de Sao Paulo y es segundo Premio de Escultura en la celebrada en Cuba. Fallece en Murcia en el verano de 1973.

S U O B R A

ESTUDIO DETALLADO DE SU PRODUCCIÓN

Año 1910. *Cabeza de D. Andrés Baquero*

Busto colosal realizado en yeso de nuestro historiador de las artes locales y cronista de la ciudad, Andrés Baquero. Cabeza serena y equilibrada, muy natural y de extraordinario parecido, obra conserva-

nombrar el profesorado, he querido rodearme de aquellos artistas murcianos, amigos míos, que comenzaron la lucha conmigo y que siempre mantuvieron una actitud de rebeldía, de espaldas a las cosas oficiales. Creo que ese ambiente renovador y avanzado es lo que hoy necesita el arte. Y añadir que hay en Murcia otros artistas con méritos suficientes para acompañarme en la empresa que no he podido unir a mí por lo limitado del concurso.

¿Alguna enseñanza más a parte de lo que se desprende del cuadro de profesores? No quiero que mueran los bellos oficios españoles. Por ejemplo se ha olvidado ya la talla directa y policromada, estofada, que cultivaban los grandes imagineros españoles. Salzillo fue el último y tal vez el más recio. Pues bien, hoy apenas si se construyen imágenes, y apenas si se sabe dorar si no es con «receta». Yo aprendí el antiguo procedimiento aquí en Murcia, de Andrés, el dorador y no quiero que se pierda. JORBA, «Hablando con José Planes. Lo que supone y lo que será la Escuela de Artes y Oficios de Murcia». *El Liberal*, 29 de septiembre de 1933.



da en uno de los depósitos del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia (22).

Año 1911. *Cabeza de su madre.*

Obra que fue premiada en el Círculo de Bellas Artes de Murcia; representa en barro el busto de su madre, de gran realismo y naturalidad.

Año 1913. *Retrato de mujer, busto de dama y busto de caballero.*

Estas tres obras están ejecutadas en el mismo año, la primera en bronce y las otras dos en piedra franca de la región murciana; se conservan en la actualidad en las salas IX y X del Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia.

La primera de ellas, «Retrato de mujer», es una cabeza de joven que mira de perfil en forma de medallón, bajorrelieve en bronce, de unos cuarenta centímetros de altura, de extraordinario realismo, con clara influencia modernista. Las otras obras, «Busto de dama» y «Busto de caballero», son de gran naturalismo.

Año 1915. *Cabeza femenina titulada: «Murta»*

Obra de gran serenidad clásica, así la define Antonio Oliver, rostro inspirado en modelos griegos, que siempre atrajeron desde su niñez a Planes.

Año 1916. *Lápida a D. Andrés Baquero*

En dicho año, y por suscripción pública, Planes ejecuta un bajorrelieve en forma de medallón con la efigie de Baquero, con destino al Instituto General y Técnico de Murcia. Obra de acertado realismo, realizada con gran esmero y fidelidad (23).

Año 1917. *Presenta su obra «Reposo» a la Exposición Nacional de Bellas Artes*

En marzo de 1917, José Planes expone al público en el establecimiento de cristalerías y molduras del señor García Martínez, en la plaza de San Bartolomé, una obra escultórica en la cual el artista ha puesto un extraordinario interés, con sus mejores dotes y cualidades y que presentara en Madrid, en la Exposición Nacional del mes de mayo.

La obra llevará por título «Reposo», y la primera impresión que nos

(22) ANTONIO OLIVER, *Medio Siglo...*, ob. cit., pág. 29.

(23) *El Liberal*, lunes 17 de abril de 1916. *El Liberal*, lunes 23 de octubre de 1916.

produce esta figura es su severa y armónica grandeza. Se trata de un joven, de fuerte complexión atlética, el cual descansa decúbito casi supino, con el busto erguido y vuelto en elegante escorzo hacia el lado derecho; para sostener con la mano izquierda un pequeño libro que mira fijamente. La cabeza rasurada, fina y vigorosa, es de puras líneas y nobles facciones, tiene una expresión meditabunda y se desenvuelve dentro de una pura originalidad, no pudiendo asociar esta obra con el «Galo moribundo» del período post-alejandrino o con las figuras yacentes de la capilla Médicis, de Miguel Ángel. La originalidad de José Planes en esta obra queda salvada.

En cuanto al título que Planes le ha conferido a esta escultura, es apropiado a medias: reposo corporal, pero no psíquico. Ese joven que se incorpora doblando la cerviz para pensar ante un libro, realiza un esfuerzo interior; su cabeza se inclina sobre el pecho, pero no como expresión de fatiga, sino de profunda meditación, de intenso trabajo mental. Es la cabeza de un gran pensador y de un hombre viril en plena actividad cerebral; en esta obra Planes ha hecho un símbolo, el cuerpo reposa, mientras el alma trabaja y sueña, la materia inerte y torpe cae, mientras el espíritu activo, pujante y vital tiende de continuo a remontarse.

El tamaño de esta obra es algo mayor que el natural, modelado con gran sobriedad; la anatomía del cuerpo está estudiada con gran detalle y minuciosidad en miembros y musculatura.

En esta escultura podemos apreciar que Planes no ha seguido un modelo dulzón, académico y fino, sino que ha penetrado en la trayectoria de un arte sabio, viril y recio de Rodin, y en nuestros artistas contemporáneos como Clara y Julio Antonio (24).

Gil de Vicario destaca en esta escultura una euritmia admirable en todas las formas del cuerpo y un derroche en detalles anatómicos. La figura se encuentra en actitud yacente, y en perfecto equilibrio fisiológico, sin la menor tensión muscular, cumpliendo la ley de la gravedad. La cabeza se inclina hacia la izquierda, algo ondulante, es majestuosa y de ejecución acabada, el perfil es griego, la frente espaciosa, inspirada quizás en una obra de Fidias o Praxiteles.

La figura reposa tendida, representando a un hombre de musculatura vigorosa, el torso vuelto a la derecha y «cargando» el peso del cuerpo sobre el brazo derecho que marcha hacia atrás. En él sobresale hacia el exterior el bíceps, flojo por la presión del costado, y la mano cae muerta

(24) JUSTO GARCÍA SORIANO «Notas de Arte. Una Escultura de Planes», *El Liberal*, sábado 8 de marzo de 1917.

con gran naturalidad, viéndose sin tensión los flexores y los interiores de los dedos, que aparecen arqueados; el otro brazo cruza sobre el pectoral izquierdo, y esto hace que sobresalga el bíceps sin resistencia, el antebrazo cae sobre la parte superior de la pierna derecha y la mano descansa sobre un libro. Las articulaciones de las rodillas anatómicamente están admirablemente ejecutadas, la pierna derecha sin tensión alguna, se ofrece extendida, mientras que la izquierda se encuentra doblada. La espalda aparece tirante debido a la postura (25).

En definitiva, esta obra realizada en plena juventud de Planes es un minucioso y delicado estudio de anatomía del cuerpo humano, basado en el estudio de los grandes maestros clásicos, llena de gracia y belleza.

Año 1918. *Dos proyectos para panteones. Exposición en el Ateneo de Madrid, de una serie de bustos*

A mediados de septiembre de 1918, termina dos proyectos decorativos para un panteón de una distinguida familia murciana. Uno de ellos está inspirado en el «Monumento a los muertos», que el escultor Albert Bartholome realiza en el cementerio parisino del padre Lechaisse, del que dijo Nelken que «se alza único en su belleza y fuerza». El boceto de este proyecto de Planes se acerca a éste en cuanto al fondo, en algo de la forma y en la disposición de las figuras; pero no en cuanto a la técnica y en la manera de ser. En ambos artistas ha influido especialmente el arte egipcio, pero la composición es profundamente moderna.

El proyecto tiene una cúpula de pizarra negra que termina en una cruz. El cornisamiento de la cúpula lo forman una faja plana y otra en forma de dentículos; a continuación del arquitrabe arrancan una serie de arcos muy bien enmarcados.

La fachada consta de dos cuerpos: en el primero, a los extremos y en la parte superior hay dos figuras de bronce, dos ángeles que sostienen una guirnalda de hojas del mismo metal; estas figuras distintas aunque simétricas, son de equilibrio admirable y de una serenidad olímpica; su anatomía es perfecta. Debajo, sobre la pared y pendiente de dos argollas, cuelgan unas bellas guirnaldas. A los lados del otro cuerpo del frontón, el más saliente, observamos cuatro figuras, dos en cada extremo; en la parte derecha están colocadas una detrás de la otra, y una de ellas, de pie, apoya la mano derecha sobre el muro y la izquierda la lleva en dirección a los ojos, y con la punta de la túnica

(25) LUIS GIL DE VICARIO, «Nuestros Artistas», *El Liberal*, sábado, 17 de marzo de 1917.

enjuga sus lágrimas. La otra figura se inclina detrás y llora, con el rostro vuelto hacia la pared. Ambas tienen el torso desnudo, y la anatomía está magistralmente estudiada, así como los pliegues de las túnicas. A la izquierda, una figura de pie y de frente, inclina su cabeza hacia la derecha y al frente, con el brazo derecho oculta la cara, mientras que con las manos levanta la túnica. La otra figura, de rodillas y de perfil, apoya su cabeza sobre la cadera. Es de destacar en esta obra la perfección en torso y pierna.

Una escalinata da acceso a la puerta, maravillosamente repujada, el frontis de piedra de Novelda está esculpido primorosamente, dando la sensación de una auténtica estela funeraria.

El segundo proyecto es bello, pero no se puede comparar con el primero ya estudiado. Este es clásico, de estilo dórico; consta de cúpula como el anterior, pero adornado con motivos estilizados y ventanas insertas en forma oval que sobresalen en unos filetes. La fachada es de cuatro cuerpos, teniendo decorado el friso del cornisamiento por triglifos; el tercer cuerpo lo ocupa la metopa, y del arquitrabe arrancan dos columnas, en medio de las cuales aparece la puerta. En el primer cuerpo y a ambos extremos, hay dos estatuas llorando, envueltas en amplias túnicas admirablemente modeladas (26).

En el mes de diciembre expone en el Salón del Ateneo de Madrid una serie de bustos, como «Cabeza de Poeta», «El Viejo de Oropesa», «Pregonero de Beniajan», «La Dama del Valle», «Matilde Zabala», «Carmencita Armiñán», etc. Cabezas todas ellas que llevan el sello clásico, y que son algo más que una fría reproducción en yeso de la realidad. Lo que más llama la atención indudablemente de esta exposición es la línea que se halla presente en todas las cabezas expuestas.

Planes se nos muestra como un poeta de la escultura, pero no débil y decadente, sino un poeta joven, que coloca al lado de la palabra «Grecia», el lema «progreso». Es un poeta-escultor moderno, pero vaciado en moldes clásicos. En estas cabezas hay entusiasmo fogoso y sentimiento apasionado (27).

Año 1919. *Proyecto de monumento al Cardenal Belluga.—Bustos*

En abril de dicho año, Planes presenta un proyecto de monumento al insigne cardenal. En la parte superior del mismo, y de pie, aparece la figura del eminente prelado, en actitud reflexiva y meditabunda; en

(26) LUIS GIL DE VICARIO, «Nuestros Artistas. Nuevas obras de Planes», *El Liberal*, miércoles 18 de septiembre de 1918.

(27) LUIS DE ARMIÑÁN ODRIÓZOLA, «Crónica. José Planes». *El Liberal*, martes 24 de diciembre de 1918.

la parte inferior se nos muestra una matrona rodeada de niños, alegoría de las Pías Fundaciones, obra a la que dedicó Belluga gran parte de su vida, ayudando protegiendo a niños huérfanos y pobres (28). De este monumento sólo quedó el proyecto, ya que la obra definitiva no se llevó a cabo hasta el año 1958, escultura realizada por González Moreno en bronce, sedente y de más de dos metros de altura, ubicada en el centro de la Glorieta de Murcia.

A finales de este año termina dos bustos en bronce; uno de ellos es «Testa castellana», inspirado muy de cerca en los bustos de raza del excelente escultor Julio Antonio. Aquí Planes resume todo el sentir y el ser de Castilla; la otra obra es otro busto en bronce, titulado «Mnais», propiedad de don Juan de la Cierva. Es una cabeza femenina clásica, muy bella, de líneas armónicas y suave modelado, sus labios sonríen con una dulzura y una sensibilidad vibrante (29).

Año 1920. *Desnudo de mujer, tercera medalla en la Exposición Nacional de Escultura. Cabeza de mármol*

Este año consigue una tercera medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes, por «Desnudo de Mujer», escultura realizada en bello mármol blanco de tamaño algo menor que el natural, que fue objeto de los más sinceros elogios por parte de la crítica (30). Nos muestra Planes a una joven desnuda de pie, en actitud serena y graciosa, en indolente posición, sube el brazo derecho y lo cruza sobre la cabeza para sostener el paño con una solidez estatutaria y un plegado paralelo de singular gracia y belleza. El brazo izquierdo se dobla levemente para recoger el paño y la mano sobresale como si formara parte de él.

El aire de esta figura es puramente clásico, helénico; su desnudo es prodigioso, perfecto; su anatomía es maravillosa, parece estar sacado de una estela funeraria o de una obra del siglo V a. de J.-C., digna de un Fidias o Praxiteles, pero en realidad se trata de una Venus levantina, moderna y estilizada. La serenidad que hay en su rostro, el perfil griego, la graciosa actitud de las manos, la forma de caer los brazos y sujetar el peplo, así como el equilibrio y armonía de su cuerpo, hacen de esta obra que sea un perfecto ideal del estilo clásico, con espíritu moderno (31).

(28) *Levante Agrario*, domingo 20 de abril de 1919.

(29) LUIS GIL DE VICARIO, «Nuestros Artistas. Planes Triunfa», *El Liberal*, domingo 26 de octubre de 1919.

(30) *El Liberal*, miércoles 9 de junio de 1920.

(31) LUIS GIL DE VICARIO, «El Triunfo de Planes. La Obra», *El Liberal*, miércoles 9 de junio de 1920.

Esta obra fue primeramente presentada en yeso, y posteriormente fue pasada al mármol, siendo adquirida por el Casino de Murcia.

En septiembre de dicho año acaba una cabeza femenina esculpida en mármol, de estilo clásico, influido en Clara, hoy propiedad del Casino de Murcia (32).

Año 1921. *Busto al poeta Frutos Baeza. Bronce de Tricana. Niños en bronce*

En este año esculpe en mármol blanco una soberbia cabeza del poeta Frutos Baeza, de gran parecido y muy realista a la vez, fue inaugurada en el parque de Ruiz de Hidalgo (32 bis).

En el Salón de Otoño de Madrid, presenta un bronce titulado «Tricana», de grandes líneas y de fuerte potencia escénica, siendo de un gusto depurado y fino (33).

Con destino a una fuente de mármol en el jardín de la finca del «Pino», propiedad de don Juan de la Cierva, realiza dos niños en bronce enlazados por unas guirnaldas de flores, en actitud juguetona y graciosa (34).

Año 1922. *Ofrenda de Levante. Pieta de Coimbra*

Para la Exposición Nacional de Bellas Artes del citado año, presenta un grupo escultórico en mármol blanco, de tamaño mayor que el natural (2,10 m. aproximadamente), titulado: «Ofrenda de Levante», en el cual dos mujeres bellas sostienen los frutos de la huerta levantina. Este grupo está ejecutado en un estilo clásico, destacando las cabezas de estas jóvenes realizadas con un impecable perfil griego. Sus brazos son robustos, y sus cuerpos se asemejan a columnas dóricas. Por esta obra conquistó Planes la segunda medalla.

Gil de Vicario afirma que este grupo es superior a las demás obras anteriores realizadas por el artista. Existe en la composición un amplio sentido decorativo y un buen aprovechamiento de la masa marmórea en las dos figuras femeninas. El artista refleja la belleza y la etnia de la mujer de la huerta, en definitiva, de la mujer mediterránea.

Destaca en esta escultura la línea rítmica, los planos de las espaldas

(32) LUIS GIL DE VICARIO, «Nuestros Artistas. Exposiciones», *El Liberal*, lunes 20 de septiembre de 1920.

(32 bis) *La Región Gráfica*, Murcia, año 1921, núm. 1.

(33) LUIS GIL DE VICARIO, «Arte. Salón de Otoño», *La Región Gráfica*, Murcia, año 1921, núm. 2.

(34) DIONISIO SIERRA, «Arte y Artistas», *El Liberal*, sábado 8 de enero de 1921.

son macizos y los frutos que sostienen poseen una enorme solidez como en ciertos modelados de Bourdell y Rodin (35).

Este grupo fue el más elegido de cuantos presidían la exposición en el Palacio de Cristal del Buen Retiro. Fue con posterioridad adquirido por don Juan de la Cierva para su finca de «El Piño» (36).

En octubre del mencionado año, José Planes muestra una obra en madera policromada, con destino al Oratorio de la Universidad de Coimbra (Portugal); se trata de una «Pieta». Su composición recuerda a la Piedad de Miguel Angel, pero en esta obra se advierte un espiritualismo y un misticismo profundamente castellano. Más que en Salzillo, Planes busca la fuerza emotiva de la imaginaria castellana. La cabeza del Cristo en este grupo es auténticamente castellana, de un positivo valor racial, inspirada en los modelos de Berruguete y Gregorio Fernández. En cuanto a la policromía, ha preferido ser parco en colores, y ha seguido la escuela granadina, inspirada en Alonso Cano (37).

Año 1925. «*Vieja Toledana*»

En dicho año realiza un busto en madera sin policromar, titulado: «*Vieja Toledana*», de unos cuarenta centímetros de altura, de acentuado realismo, el cual se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes de Murcia, en sus salas IX y X.

Año 1926. *Monumento a don Ricardo Codornú. Busto al poeta Sánchez Madrigal*

En este año termina un busto al «apóstol del árbol», don Ricardo Codornú en mármol blanco; dicha obra forma parte del monumento que se inauguró el día de San Francisco de Asís, junto al «ficus» de la plaza de Santo Domingo de Murcia. Representa la efigie de don Ricardo sobre un pedestal, al pie del cual, y abrazado a él, se encuentra una niña que en actitud humilde y reverente sostiene un manojito de flores y de espigas. El busto está esculpido en mármol italiano, y el pedestal está realizado en piedra de Almoradí; ambos son un acierto de inspiración y de potencialidad creadora (38).

(35) LUIS GIL DE VICARIO, «Nuestros Artistas. Planes obtiene Segunda Medalla», *El Liberal*, sábado 3 de junio de 1922. *La Verdad*, extraordinario, enero de 1924.

(36) Archivo «Cierva», Exp. núm. 13.760. José Planes.

(37) LUIS GIL DE VICARIO «Nuestros Artistas. Una "Pieta" de Planes», *El Liberal*, sábado 28 de octubre de 1922.

(38) *La Verdad*, miércoles 7 de julio de 1926. *La Verdad*, jueves 15 de julio de 1926. *La Verdad*, domingo 3 de octubre de 1926. *El Liberal*, domingo 3 de octubre de 1926. *La Verdad*, martes 5 de octubre de 1926. *El Liberal*, martes 5 de octubre de 1926.

Durante este año termina un busto al poeta Sánchez Madrigal, inaugurado el día 7 de abril de 1926 en el parque Ruiz Hidalgo.

Año 1927. *Otro busto a don Ricardo Codorníu en Sierra Espuña*

Planes esculpe otro monumento a don Ricardo Codorníu, esta vez en Sierra Espuña, realizado en piedra franca; dicha obra fue inaugurada el domingo, 24 de julio de 1927 (39).

En este año, Planes tiene ya modelado el proyecto del monumento a Fernández Caballero. También se le concede por Real Orden la medalla de plata del trabajo por su numerosa producción, en la que habría que enumerar los grupos de niños maravillosamente tallados de las familias de la Cierva, Aldama y Alba, así como por sus obras de imaginería religiosa para oratorios portugueses y particulares españoles, inspirados en la mejor tradición española de Alonso Cano, Montañés, etc.

Es importante también reseñar que en la última Exposición Nacional presentó dos obras: una Adolescente y una cabeza de mármol (40).

Planes, durante este año, regala al Museo de Bellas Artes de Murcia, un desnudo en piedra franca (41).

Año 1928. *Proyecto de monumento a Fernández Caballero.*
Busto de niña

En el centro de la plaza de Romea, de Murcia, se va a erigir un monumento al maestro compositor Fernández Caballero. El mismo tendrá una altura de nueve metros y su planta un área de 4,50 m.². En él se empleará mármol oscuro y los relieves serán labrados en piedra de tonalidad azulada. La estatua del maestro Caballero, será esculpida en mármol blanco de Italia, pero la figura de la «Fama», que corona el monumento, será de bronce, así como el escudo de la ciudad de Murcia. En los costados de dichos monumento irán grabados los títulos de las principales obras, a la espalda, un altorrelieve que representa un grupo de niños cantores y en la parte superior las fechas de nacimiento y muerte del maestro. A la altura del grupo de niños cantores habrá dos altorrelieves, representando los cuatro principales sonidos musicales.

Lo más importante del monumento es la estatua de Fernández Caballero, en la cual Planes ha sabido muy inteligentemente rehusar del clásico manto y levita decimonónico, presentando al artista envuelto en un clásico manto, al igual que una estatua griega o egipcio, huyendo de

(39) *El Liberal*, martes 26 de julio de 1927. *La Verdad*, martes 26 de julio de 1927.

(40) LUIS GIL DE VICARIO, «José Planes», *El Liberal*, viernes 7 de enero de 1927.

(41) *El Liberal*, martes 6 de septiembre de 1927.

todo efectismo teatral; recurso de mediocres escultores. La figura de la «Fama» está representada por una bella mujer semi-desnuda, que con sus brazos en alto, eleva dignamente una corona; es de una sencilla delicadeza y finura admirable (42).

En el mismo año realiza un busto en mármol de niña, adquirido por el notario de Cieza don Manuel Martínez Ortiz; dicha cabeza fue expuesta en el establecimiento de «la Alegría de la Huerta» y llamó la atención por su expresión llena de delicadeza, finura y gracia, que califican a etse artista como el «escultor de los niños» (43).

Año 1929. «Mujer de Espinardo»

Planes en este año se presenta a la Exposición Regional Valenciana, organizada por la Subdelegación del Patronato de Turismo, exponiendo en la misma una linda cabeza en mármol coloreado, titulada: «Mujer de Espinardo (44).

A partir del año 1930, el arte de José Planes tiende a pasar de un estilo clásico a un movimiento cubista, corriente pictórica encabezada por dos artistas: Picaso y Juan Gris. En dicha tendencia, la tallá de Planes se endurece, la piedra adquiere una tersura cúbica, las aristas dominan a las curvas y se funden con ellas.

Planes cultiva esta temática cubista sin desprenderse del figurativismo, creando obras de contenido muy bello; posteriormente veremos en otro apartado que su estilo tomará otros derroteros, haciéndose mucho más estilizado y espiritualista, llegando incluso a la pura abstracción.

Así tenemos que Planes, a partir del citado año se lanza por esta nueva corriente, llena de formas novísimas, creando obras de un sello dignísimo y especial.

Hemos de reseñar que la mayor parte de esta producción de estilo cubista desapareció durante la guerra civil.

Año 1931. *Exposición en el Salón del «Heraldo» de Madrid*

En la primavera de este año, concretamente desde el 29 de marzo al 13 de abril expone en el Salón del Heraldo, siete obras que llevan por título: 1. «Desnudo».—2. «Danzarina moderna» (piedra).—3. «Niño». 4. «Cabeza de joven» (piedra).—5: «Mujer».—6: «Cabeza» (mármol).—7. «Desnudo».

(42) MANUEL NAVARRO «Una obra de Arte. El Monumento a Caballero», Extraordinario de *El Liberal*, año 1928.

(43) ANARVE, «Una obra de José Planes», *La Verdad*, martes 17 de enero de 1928.

(44) ANDRÉS SOBEJANO «Arte de Levante», *La Verdad*, domingo 7 de julio de 1929.

Destacó poderosísimamente la atención en esta exposición, la bellísima y graciosa figura de «Danzarina moderna», obra ejecutada en piedra, de estilo cubista, con sus brazos llenos de vigor, y sus piernas macizas y pesadas, su rostro de grácil modelado, con bella actitud rítmica en manos y pies.

También es importante señalar en esta exposición su «Desnudo» en bronce, donde un joven adolescente, de pie, mira fijamente en forma pensativa y meditabunda. En esta obra juega un papel muy importante las rectas y las aristas, no separándose jamás Planes del figurativismo.

Año 1932. *Premio Nacional de Escultura por «Desnudo». Exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid*

Planes consigue el premio Nacional de Escultura por su obra «Desnudo de mujer»; a este concurso asistieron cuarenta escultores de los más destacados de España, obteniendo un premio de 15.000 pesetas (45).

A finales de noviembre expone una serie de obras en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, concretamente veinticuatro. Entre las obras presentadas destacan la cabeza de «Antonio Dubois», de románticos mostachos y en actitud de desafío. Cabeza de «hombre joven», retrato de un muchacho de 25 a 30 años, de abundante cabello peinado hacia atrás, con la barba partida por un hoyo profundo, la piel tersa y la mirada errante. Cabeza polifacética del poeta «Paco Vighi», una de las mejores logradas. Cabeza de «Pío Río Ortega», gesto severo de hombre científico, de nariz aguileña. Busto de «Ignacio Bolívar», rostro de gran vida interior, de frente noble y despejada. Busto del novelista «Tomás Borrás», de gesto sobrio y pensante, con mirada psicológica. Extraordinario es el busto del pintor «Daniel Vázquez Díaz», muy importante en técnica y parecido. El de «Vicente Pastor» de rostro alargado, nariz grande, de boca sinuosa y burlona, de gesto nostálgico. Y el de «Guillermo Felipe», artista emigrado portugués, de frente revolucionaria.

Entre los retratos femeninos en mármol destacan, el de Vicenta Ruiz Senén de Ballesteros y el de la «Goya», famosa cupletera. La cabeza de la señorita Ruiz Senén es bellísima, de rostro ovalado como «la Ilusión» del escultor Félix Charpentier, de belleza serena, facciones correctísimas, frente noble, nariz griega y labios abreviados. En «la Goya», nos muestra un rostro redondo, de labios gruesos y sensuales, de cabello peinado en graciosos e incitantes rizos que se enroscan en la suave frente y en las mejillas, los ojos lánguidos de mirada frívola, figura modelada con

(45) *El Liberal*, martes 11 de octubre de 1932.

cariño y ternura, como si los dedos del artista hubieran tenido miedo de deformar la obra de la naturaleza.

Hay que mencionar el enorme contraste entre la severidad de las cabezas masculinas, con las líneas suaves y exquisitas de los rostros femeninos.

También preside esta exposición una serie de obras de estilo cubista o de vanguardia, de líneas estilizadas y de volumen macizo como un grupo de «Bañistas», «Eva» y «Niña con triciclo». Expone otra vez el busto de «Mujer de Espinardo», en mármol a dos colores, comparable a «Eterno Dolor» de Paul Barde y como colofón a este gran acontecimiento artístico, presenta unas tallas en caoba interesantísimas (46).

Año 1933. *Monumento al poeta Jara Carrillo*

El domingo, 8 de octubre de 1933, se inaugura en el jardín de Floridablanca, la estatua del poeta y cantor de la vega murciana Pedro Jara Carrillo, obra sedente de Planes, esculpida en piedra de Novelda, de tamaño natural, en la cual el poeta aparece sentado, teniendo en una de sus manos un libro abierto; la cabeza es de estilo naturalista, muy bien realizada, así como el cuerpo espléndidamente compuesto en todas sus partes (47).

Año 1934. «*Desnudo*»

Ejecuta un desnudo de niño echado en mármol, el cual apoya sus

(46) JOSÉ SANZ Y DÍAZ, «Gran éxito de la Exposición de Planes en el Círculo de Bellas Artes de Madrid», *La Verdad*, 1.º de diciembre de 1932.

(47) DIEGO SÁNCHEZ JARA, «Murcia en Madrid. Del homenaje a Jara Carrillo en la Casa Regional Murciana», *El Liberal*, 30 de julio de 1931.

Carta de Diego Sánchez Jara en nombre de la familia.

Amigo Planes: Nuestro paisano Carmelo Bueno, invita a mi familia, en nombre de la Casa Regional Murciana a la velada, que esta noche celebrará en memoria de mi tío Pedro. Respuesta por parte de la familia: No podemos asistir al acto. *El Liberal*, miércoles 5 de julio de 1933.

Monumento al poeta Pedro Jara Carrillo. «... En vista de ello, los elementos de la Comisión, convinieron en oficiar al artista Sr. Planes, para que proceda a terminar el monumento a Jara Carrillo, durante el mes de septiembre, ya que es propósito de la Comisión que el monumento se descubra el día 4 de octubre, fecha en que se conmemora el sexto aniversario del fallecimiento del poeta. También se convino en ponerse en comunicación con el Sr. Planes, para determinar el lugar en que el monumento haya de ser emplazado.» *El Liberal*, jueves 10 de agosto de 1933.

Se aplaza el acto de descubrir la estatua del poeta murciano, que estaba anunciado para el día cuatro de los corrientes. Motivó este acuerdo que numerosos amigos del infortunado poeta se verían privados de dicho acto, si este se celebrara en día laborable. *El Liberal*, martes 3 de octubre de 1933.

El monumento se inauguró el martes 3 de octubre, a las once de la mañana en el jardín de Floridablanca. *El Liberal*, martes 10 de octubre de 1933. *La Verdad*, martes 10 de octubre de 1933.

manos sobre una roca. Su estilo es vanguardista, inserto en la corriente cubista; destaca la graciosa cabeza de este adolescente, pensativa y absorta, así como el suave modelado de su cuerpo (48).

Año 1935. *Monumento a Fernández Caballero*.

Dicho monumento comenzó a llevarse a la práctica el año 1928, año en el cual el artista presentó su proyecto, gracias a la iniciativa del Director del Conservatorio don Emilio Díez de Revenga, el cual fue aprobado por la Junta Ejecutiva en aquel mismo año (49).

José Planes, en julio del mencionado año dirige una carta a don Juan de la Cierva en la que la manifiesta sus deseos de comenzar a modelar las principales figuras del monumento, con el fin de llevar los relieves más importantes a la Exposición Hispanoamericana de Sevilla.

Dos años más tarde, el 5 de junio de 1930, el artista en otra carta dirigida a la Cierva le comunica que puede pasar a su estudio a fin de que contemple la talla terminado del maestro Caballero.

El 22 de junio de 1930, don Manuel de Santa María, del Círculo de Bellas Artes de Madrid, escribe una carta al escultor en la que señala que se encuentra totalmente satisfecho de su visita al estudio y comprobar lo adelantado que van los trabajos del monumento, así como el relieve lateral de las figuras, majestuosas, llenas de inspiración y maravillosamente armónicas. A continuación Santa María afirma su sorpresa al conocer que el artista sólo ha percibido por lo trabajado ocho mil pesetas en concepto de adelanto. «Creo que con seguridad la Junta desconoce por completo su trabajo; entiendo que lo que Ud. necesita, apar-

(48) LUIS NÚÑEZ LADEVEZE, *José Planes...*, ob. cit., pág. 36 —lám—.

(49) La idea de levantar un monumento en memoria del compositor Fernández Caballero, surgió en el año 1926, no llevándose a cabo dicha obra hasta el año 1935.

Se contó con Planes en abril de 1926. *El Liberal*, jueves 29 de abril del corriente año, así concretamente el día 8 de mayo *El Liberal* publica una carta del artista, contestando al poeta Jara Carrillo (director del periódico), en la que le manifiesta lo siguiente: «Mi querido amigo: ausente de Madrid, unos días, a mi regreso veo en su editorial del 23 del pasado, un llamamiento a la opinión murciana al que sinceramente me asocio; perpetuar el recuerdo del gran compositor murciano, maestro Caballero, es un deber y una deuda a su memoria.

Tiene una segunda parte el citado artículo la de los elogios que me dedica y que agradezco como manifestación de cariño que se le dispensa a este «murciano», al que creo corresponder con mi entusiasmo para todo lo que al bien de esa hermosa región se refiere, pudiendo afirmar que me encontrarán siempre propicio y sin condiciones.

Le saluda muy cariñosamente su admirador y amigo.

Firmado: José Planes

El Liberal, sábado 8 de mayo de 1926.

En el año 1928 se presenta el proyecto del monumento. *Murcia Gráfica*, 5 de febrero de 1928. *La Verdad*, domingo 15 de julio de 1934.

te de la ayuda moral, es la ayuda económica, y mucho más en el caso de que Ud. lleva trabajado en esta obra dos tercios del total.»

El 27 de junio del corriente año, Planes escribe una carta al político murciano don Juan de la Cierva, en la que le dice que ha gastado todos sus ahorros en esta obra, y que quiere cobrar un recibo de cuatro mil pesetas a cuenta del monumento. Para ello, Planes inserta una carta del vocal de la Junta del Monumento, don Marcelino Santamaría (50).

La Verdad se hace eco a mediados de marzo de 1935, de lo avanzado que se encuentra el monumento a Fernández Caballero, en el cual el artista se encuentra trabajando afanosamente en su taller de la huerta. La estatua en yeso del maestro Caballero se encuentra yacente como una momia egipcia, y junto al mismo un enorme bloque de mármol italiano recibe en su superficie el filo del cinzel, desprendiendo blancas escamas. En torno a él hay un busto de mujer, de estilo sobrio e intenso.

Planes muestra al corresponsal las distintas piezas de los relieves laterales del monumento; el proyecto ha sido muchas veces expuesto al público y los detalles terminados tienen una grandiosidad definitiva que no se puede apreciar en una maqueta, que se encuentra troceada y surcada por líneas de lápiz.

La estatua del maestro se alza a siete metros, y no es exenta, sino que se encuentra adosada al gran bloque del monumento, constituyendo un altorrelieve de 2,10 metros; sobre ella se eleva un desnudo femenino en bronce (Fama) de 1,40 m. (51).

El monumetno inacabado fue inaugurado el domingo, 21 de abril de 1935, quedando sin terminar el segundo cuerpo construido en madera, sin la ornamentación que figura en el proyecto y que representa las figuras alegóricas de la Música, con los escudos de España y Murcia (52).

(50) Archivo «Cierva», exp. núm. 13.760. José Planes.

(51) *La Verdad*, jueves 14 de marzo de 1935.

(52) *La Verdad*, martes 23 de abril de 1935.

DOCUMENTACION

DOCUMENTO N.º 1

Madrid. 12-8-1922.

Excmo. Sr. Don. Juan de la Cierva.

Mi querido protector:

El grupo "Ofrenda" ya lo tengo completamente terminado y lo están embalando, para qué decirle lo conveniente que sería recomendar estas dos cajas para que fueran en vagón directo y evitarse los trasbordos siempre expuestos a romperse algo y a mancharse el mármol de grasas; esto es cosa bien fácil y Ud lo consigue enseguida, así que sólo espero sus órdenes para llevarlo a la estación. La obra por sus grandes proporciones y en dos fragmentos es algo difícil de colocarla en su pedestal y preciso estar yo en esa para dirigir la colocación y reparar la junta de los dos bloques y limpiar las manchas.

Enseguida que termine el busto de Pilarcita (que ya lo tengo muy adelantado) y lo facture salimos para Murcia mi señora y yo, que aprovechando esta circunstancia, pensamos pasar con nuestra familia, unos diez días.

Arévalo me pregunta dónde puede o debe mandarle a Ud la factura del embalaje de la obra, arrastres a la estación y algunos pequeños gastos relacionados con el movimiento de personal de su taller.

Amigo siempre affmo.

José Planes.

C/ Lozano, 22.

Nota al margen. El pedestal del que ya a Ud le di las medidas si no lo tienen de hecho sería conveniente que en vez de los 90 cms de altura sólo tuviera 60 cms porque sólo el grupo tiene 2,10 mts de altura.

Archivo "Cierva" Exp. n.º: 13.760. José Planes.

DOCUMENTO N.º 2

Excmo. Sr. Dn. Juan de la Cierva.

Mi querido protector:

He sido sorprendido agradabilísimamente por su nuevo beneficio que quiere concederme consignando de la Diputación Provincial de Murcia un aumento de pensión para ampliar mis estudios en Roma; difícil es para mí manifestar la emoción de tan grata sorpresa; pero tenga la seguridad que sentirle la gratitud he sabido sentir siempre y considero un deber manifestarle mi confusión por los beneficios que de su bienhechora mano llevo recibidos y que Dios sabrá recompensarle.

Mi más respetuoso saludo a su distinguida esposa. (c. p. b.) y mande incondicionalmente a su atento y affmo amigo.

Firmado: José Planes.

Madrid 30 de septiembre de 1922.

Archivo "Cierva". Exp. n.º: 13.760. José Planes.

DOCUMENTO N.º 3

Julio de 1928.

Excmo. Sr. Dn. Juan de la Cierva.

Murcia.

Mi distinguido amigo y querido protector:

He pensado y quería exponer a Vd, lo que en otra ocasión no pude efectuar por falta de tiempo. Mis grandes deseos de empezar a modelar las principales figuras del Monumento al Maestro Caballero, con el fin de llevar los fragmentos más salientes a la próxima Exposición Hispanoamericana de Sevilla, Exposición que en el mundo artístico tendrá máxima importancia y en la que todos los artistas, tenemos puesto todos nuestros anhelos.

Yo como escultor modesto, no podría llevar nunca una obra como serían mis deseos (naturalmente por falta de medios) y pensando en que todo esto podría llevarse a la práctica y contando siempre con su beneplácito, podría dar principio a la obra que ya Dn. Emilio Díez de Revenga, cree también que aparte de la importancia que para mí tiene, llevando estas obras a la Exposición, podría ser de mayores resultados económicos, por el ambiente que rodeará el Certamen de Sevilla, y como para dar principio



a este trabajo necesito algún numerario, creo tener suficiente con unas cuatro mil pesetas.

En espera de sus gratas noticias y con afectuoso saludo de Lola y mío para su familia, queda su affmo agradecido amigo.

José Planes.

Archivo "Cierva". Exp. n.º: 13.760. José Planes.