

# LA CONQUISTA ESPAÑOLA Y EL CAMBIO SOCIO-CULTURAL EN EL PUEBLO TALLAN

**Zózimo Domínguez Morante**  
*Universidad Nacional de Piura. Perú*

## **RESUMEN**

*El desarrollo socio-cultural logrado por la nación Tallán en el norte del Imperio Inca, fue abruptamente cortado en 1532 por Francisco Pizarro y sus huestes peninsulares, y con ello una nueva estructura socio-económica, política y cultural emerge en Piura, primera ciudad hispánica fundada en América del sur. Este choque cultural generó la necesidad de una nueva nación donde converge lo indígena y lo europeo y de la cual somos herederos.*

## **ABSTRACT**

*The Tallan people got a social-cultural development in the north of the Inca EMPIRE. It was abruptly interrupted by Francisco Pizarro and his peninsular army in 1532. Because of this historical event, a new socio-economic and political-cultural structure emerge in Piura. Piura was the first Spanish city founded in south America this cultural collision caused the necessity of a new nation where the indigenous and European races converges and we are their heirs.*

## INTRODUCCIÓN

Los piuranos somos herederos de un patrimonio cultural ancestral. Por milenios, el hombre de estas tierras cálidas costeñas, creó en una geografía en contraste y difícil una singular cultura, donde destacó el genio inventivo la acumulación y originalidad de conocimientos y técnicas propias. Este legado cultural que nos dejaron los antiguos Tallanes, se fundió hace 500 años con otras culturas o que venían de occidente, y de ella surge un nuevo y vigoroso proceso cultural.

El legado de la antigüedad piurana se expresó en las manifestaciones vitales del hombre Tallán; en su accionar y convivencia humana propia, en sus creencias, artes conocimientos, valores, en la vida misma. Tuvieron su propia organización social, económica y política. En el primer capítulo de esta investigación bibliográfica se da a conocer como eran los antiguos piuranos, cómo vivían y convivían, cuáles eran sus creencias, qué anhelos y deseos tenían; en qué conocimientos destacaban y que obras nos legaron.

Del análisis histórico, valiéndonos de la revisión bibliográfica y fuentes archivísticas nos permitimos alcanzar en el capítulo tres, algunos apuntes respecto al accionar de las huestes conquistadoras hispánicas en suelo Tallán lo cual como se desprende, va a significar un desorden en la estructura socio-económica-política y cultural de la antigua sociedad piurana.

La conquista Española significó la unión del mundo occidental y un mundo nuevo. Fue una empresa política, pero también espiritual, muy compleja. Fue incorporación y fusión. El mestizaje étnico y cultural es el referente de la efectiva fusión de las dos culturas. Los hispanos y Tallanes cambian modos y formas de vida en Europa y en estas nuevas tierras. Nuevos productos, flora y fauna convergen y se asimilan en ambas culturas. Esta posición se expresa en mayor detalle en el capítulo cuatro. Finalmente se expresa un conjunto de conclusiones que permiten establecer la comprobación de las hipótesis específicas de trabajo propuestas.

### I. LA ORGANIZACIÓN TALLAN

Los tallanes pre Incas del Intermedio Tardío, desarrollaron su campo de acción que rebasó los predios de la parte nor occidental del actual territorio del Perú. Dan fe de ello las evidencias que ponen de manifiesto su pasada existencia.

Los antiguos tallanes desarrollaron una nación grande y humana con trabajo tesonero cuya huella latente e imperecedera se mantiene viva a través de su legado cultural. Desarrollaron una de las naciones más importantes de la Costa norte, Conformada por una diversidad de grupos étnicos con dialectos y costumbres propias, dedicados a actividades económicas especializadas e integradas a estructuras jerárquicas de poder.

Es de justicia expresar a través de esta conmemoración nuestro homenaje póstumo a los guerreros de la Piura de ayer que defendieron heroicamente la patria chica. Ofrendaron su vida como consecuencia de los excesos que trajo la etapa de la conquista del Perú Inca. Sin embargo, es tiempo ya de recuperar sus nombres y glorias; y rescatarlos del injusto olvido en que la historia oficial Regional los ha mantenido.

Es importante acotar que la irradiación cultural Tallán es muy amplia, con peculiaridades locales que la distinguen de las demás naciones que ocuparon la costa norte del intermedio Tardío.

La mente lúcida del historiador Juan José Vega tiene precisada con gran veracidad que nuestros tallanes «ostentaron siempre una conciencia clara de su personalidad histórica. El anhelo de restaurar a plenitud la Patria Tallán, nunca se apagó, pese a la prolongada dominación Chimú y la breve, pero ruda hegemonía Incásica, ejercida sustancialmente por los representantes caciquiles quechuas de los mitimaes cusqueños de Tumipampa o Tumbabamba, ubicada en lo que ahora es Cuenca»<sup>1</sup>

La Nación Tallán conquistó el desierto mediante el uso racional del escaso recurso hídrico conforme se advierte de la siguiente apreciación: «El reino Tallán se estructura bajo la base de un espacio regado por dos ríos de conducta contradictoria. El Lengash (Piura) con fuerza hídrica abundante durante el verano y casi seco durante el invierno regaba temporalmente los suelos de los valles de Catacaos y Sechura. El Zuricarami (La Chira) de caudal permanente bañaba las amplias pampas de Amotape y Colán, y en sus temporadas de grandes crecientes irrumpían con gran fuerza sobre las vegas de Querecotillo, Marcavelica y Tangarará. El desafío de la naturaleza a los hombres del reino Tallán obligaba a proyectar y construir múltiples redes de canales y acueductos, primero en las márgenes del Río Chira y posteriormente ampliarlas al valle de Catacaos»<sup>2</sup>.

---

1 Juan José Vega: Pizarro en Piura, p. 298.

2 Revista Época N° 176, p. 31.

## I.1. Origen de la Cultura Tallán

Las investigaciones referentes al tema nos plantean dos teorías discutibles, cada una con su particular fundamento. Tan igual a las que explican la presencia del origen de la Cultura Peruana: una se refiere a la venida foránea y la segunda a su origen propio. Se formó en este suelo. Su fundamento se encuentra en *Miscelánea Antártica* de Balboa: «... tienen diferentes opiniones en su origen... muchos padres de familias se pusieron (a imitación de sus antepasados) en camino para ser los primeros en los valles y tierras que pudiesen descubrir, y así fueron bajando (con el favor de las aguas y de los vientos sures) en balsas, y canoas muchas gentes repulsas y arrojadas de sus mismas, y naturales tierras por la estrechez en que hacían venir los muchos hijos que procreaba ya dejamos dicho como estos llanos comienzan a mostrarse intratables desde la tierra de Tumbes, y por aquella parte ya estaban pobladas de gentes bajadas de la sierra...»<sup>3</sup>.

La explicación a lo expresado por Balboa sería ser la presencia de avanzadas Wari en la serranía piurana ocurrida a finales del Intermedio Temprano que obligaron a los tallanes a buscar tranquilidad y bienestar social en la costa, ubicándose por estos lares.

Asimismo Cabello nos dice: «Y por aquella parte ya estaban pobladas de gentes bajadas de la sierra y lo mismo se puede decir de todo el valle de Pohechos y ribera de el río Luchira, los demás valles de Catacaos, Tangarará y Piura, así mismo fueron propagados de gentes serranas (como ellos mismos lo confiesan) los de olmos aunque en su lenguaje y su estilo de vivir, han sido y son muy diferentes de sus vecinos y comarcas) también ser precedidos de la serranía de donde descenden las demás gentes tallanas»<sup>4</sup>.

El prolijo Juan José vega dice al respecto: « El éxodo a la costa habría sido motivado por las gentes adversas que sostuvieron en sus asientos originales, que fueran conquistadas por Estados vecinos más poderosos».

También es verdad que además de la presencia de gente serrana en la costa, otras gentes usando sus rústicas embarcaciones llegaron a estos lares por la vía marítima y se establecieron formando sus curacazgos, verbi gracia de Sechura.

---

3 Cabello de Valboa: «*Miscelánea Antártica*».

4 Cabello de Valboa. Obra citada.

Las investigaciones de Don Carlos Robles Rázuri, nos muestra que los fundadores de la Cultura Tallán y sus dinastías llegaron procedentes del sur a las costas piuranas: «...dirigidos por los caudillos Mec Non y Nari Walac quienes tras explorar la región, se asentaron en la extensa zona de Catacaos hacia el sur. Ambos dirigentes de los hombres de mar eran más que guerreros agricultores, conocían profundamente el arte de cultivar las tierras, manejaban admirablemente la tacla (pala) por lo que los naturales a los que se impusieron les llamaron tallanes, es decir, maestros en el arte de cultivar la tierra»<sup>5</sup>.

Juan José Vega, a escrito sobre el origen Tallán lo que sigue: «Todo indica un origen costeño para los tallanes, pero no faltó crónica como la de Miguel Cabello Valboa que hablo de una remota procedencia andina»<sup>6</sup>.

De acuerdo a las investigaciones señaladas se permite sostener que el origen de los tallanes se ha dado por dos rutas de la época y por ende importantes. Es decir, tanto por la sierra cuanto por la costa. Esta situación determina la diversidad étnica y la afinidad dialectal entre los curacazgos de acuerdo a la zona de acercamiento geográfico. Las connotaciones religiosas muy diversas abonan esta propuesta respecto al origen del poblador tallán.

## **I.2. Organización temporo-espacial**

La cultura Tallán conformó una formidable nación que se ubicó en la costa norte del Perú durante el período Intermedio Tardío. La nación Tallán estuvo conformada por una diversidad de grupos étnicos, con originales dialectos y costumbres. Muy dedicados a un quehacer laboral orientado a la integración de una estructura jerárquica del poder.

Su campo de acción y desarrollo abarcó desde Manta, actual república del Ecuador; por el sur hasta Olmos y Mórrope en el actual departamento de Lambayeque; por el este con la cresta andina cuya área cultural era dominada por los Huayacuntus y; por el oeste con el Océano Pacífico.

---

5 Carlos Robles Razuri: Diario el tiempo del 21.03.1976, p. 8.

6 Juan José Vega: Pizarro en Piura», p. 287.

### I.3. Organización Política-social

Las investigaciones nos inducen a plantear que la organización Tallan fue una nación mas no, un Estado. No lo hubo por que «en el territorio que ocuparon los tallanes coexistieron varios curacazgos locales, independientes. Aliados unas veces, en otras ocasiones se vieron enfrentados en guerras intestinas. Eran como ciudades-Estados. (Juan José Vega: Pizarro en Piura, página 290). Los tallanes no alcanzaron a formar una entidad regional.

La nación Tallán, dentro de su sistema de gobierno político-militar tuvieron sus autoridades que se encargaron de la organización y dirección de sus dominios en esta región. Establecieron una organización política sustentada en un sistema de gobierno en función a linajes que privilegian a los herederos de los linajudos para ocupar los curacazgos vacados y existentes en los valles de la costa y pueblos del litoral piurano.

La sólida unidad cultural que los curacazgos mantenían entre sí los llevó a conformar una organización Regional firme y fuerte que abarcó no sólo esta costa norte, sino que se extendió también a los predios de la sierra piurana.

La organización política Tallán abarcó dos sectores conformados por la élite gobernante curacal: a) curacas, sacerdotes y principales en línea jerárquica; b) la clase dominada constituida por el pueblo en su conjunto. Los curacazgos y parcialidades eran órganos de gobierno que permitían una ágil política social comunitaria.

Socialmente se estableció una organización diferenciada en dos sectores: El «aristocrático» o élite gobernante curacal: curacas, sacerdotes y principales en línea jerárquica; y el «plebeyo» o clase dominada, conformada por el pueblo en su conjunto; constituido por los pobladores tallanes, de acuerdo a su especialización socio-productiva: comerciantes, agricultores, pescadores, alfareros, tejedores, etc. Todos ellos reunidos en parcialidades o ayllus, y caracterizados cada uno de ellos, por su especialidad económica.

El curaca principal de la región como cabeza de la organización socio-política, eran muy respetados, obedecidos y temidos por los plebeyos a su servicio y gobierno. Su condición social los exceptuaba del trabajo y más bien gozaban de grandes privilegios, vivían con gran pompa y solemnidad. « Los señores antiguos... eran temidos y muy obedecidos por sus subditos... y servidos con grandes ceremonias...» (Cieza ediciones, 1984, cap. LIX, página 186). Bajo su dirección estaban los sacerdotes, indios principales y guerreros se organizaba la producción agrícola, ganadera pesquera y comercial de la región. El cargo de cacique fue heredi-

tario de padres a hijos y así sucesivamente. El valle donde ejercían su autoridad tomaba su nombre, así existían por ejemplo La Chira en el valle del Chira. Almotaxe en el valle de Amotape, Pabor, Pohechos, para citar algunos ejemplos.

El caciquismo fue un sistema político inspirado exclusivamente en la voluntad del cacique. Con la instauración de la conquista se prolongó en la colonia pero con una nueva administración para evitar que los caciques abusando de su autoridad recargasen a los indios con tributos y obligaciones, se excediesen en los servicios y vasallaje de los naturales, se dictó una serie de normas jurídicas contenidas en la legislación indiana con el ánimo de proteger a los nativos.

Esteban Puig en su *Breve Diccionario Piurano*, inserta una relación de los caciques de la región en cuyo orden alfabético figuran: Almotaxe, Colanacho, Conchira, Conton, Copez, Cotoy, Chirma, Chumala, Chusis, Drinacán, Guantanguador, Guaya, Iballe, Ibarco, Pabor, Quinquepe, Serquén, Sique, Sulpela, Tangará. Tinguivia, Yapáan, Zarrán o Serrán.

#### **I.4. La Religión Tallán**

El común denominador de las civilizaciones antiguas es creer y mantener vigente la existencia de un Ser Supremo que «guíe y gobierne» sus inquietudes espirituales. Los tallanes como nación altamente civilizada, no estuvo exenta de estas concepciones de creencias y las expresaron mediante ritos ceremoniales y culto a sus dioses propios.

Tuvieron como deidad principal al dios WALAC concebido por ellos como «un hombre de cabeza triangular con un solo ojo resplandeciente en la oscuridad» (Carlos Robles Razuri: *el Tiempo* de fecha 18-07-1976 página 08). Tenía en sus manos las riquezas naturales de la región. Su manifestación de culto se hacía en el templo principal de Narihualá, el mismo que en determinadas épocas se convertía en santuario y lugar obligado de peregrinación para el pueblo. La dinastía de las Ñari que gobernó la nación en sus primeros momentos fue la que impuso este dios.

Asimismo, tuvieron como dioses al Sol, a ídolos de piedra como Guatán, Piuhrac e imágenes de madera. Otras deidades fueron el remolino de viento y el polvo. Para ello edificaron suntuosos templos administrados por sacerdotes vestidos de blanco que guardaba absoluta castidad. Estos sacerdotes ordenaban y precedían las procesiones. Su jerarquía religiosa les impedía consumir ají y sal. Asimismo se sabe que fueron dados a sacrilegios cruentos de seres humanos así

como excesivos respetos por las sepulturas y por la conservación de las tumbas en los cementerios.

El cronista Jerez nos dice «sacrifican cada mes a sus propios hijos, y con la sangre dellos, untan las caras a los ídolos y las puertas a las mezquitas, y echan della encima de las sepulturas de los muertos; y de los mismos de quien hacen sacrificio se dan de voluntad a la muerte, riendo y bailando y cantando, y ellos la piden después que están hartos de beber, antes que les corten las cabezas; también sacrifican ovejas».

### **I.5. La Lengua Tallán**

Al tratar sobre las lenguas habladas en esta parte del territorio Inca del siglo XVI, se considera al SEC como la lengua nacional de los pueblos de Colán, Catacaos, Sechura, ubicados en la costa peruana entre 5 y 6 grado y 30 segundos de latitud meridional. Por otro lado, Don Luis E. Valcárcel en su obra: Historia del Perú Antiguo cuando habla sobre las lenguas que se hablaron en el Imperio de los Incas, y al referirse a la costa norte menciona al Mochica o Yunga, el Sec, el Quingnam, el Culli y la lengua pescadora.

Don Alfredo Torero clasifica la lengua Tallán y nos dice que «está conformada por los dialectos Colán, Catacaos; su uso se debió dar en el pueblo de Paita, el pueblo de Catacaos, el curso medio del río Piura, todo el territorio del Valle del río Chira y el valle del medio Piura».

Mientras que otro insigne investigador de nuestra Piuranidad Don Esteban Puig nos da al respecto su opinión «La Tallán, en la que se intentaría implantar, como elemento aglutinante, una lengua oficial y general, que se ha denominado el SEC. En nuestra opinión, y de conformidad con la realidad histórica, sería preferible llamar a la posible lengua común con el nombre de Tallán o tallanca. En 1919 Don Otto Von Buchmid, transcribe 38 palabras recogidas por Ricardo Spruce en 1864 en Morrope, Colán, Eten, Catacaos y Sechura, sin especificar que pertenecen al idioma SEC, en todo caso y según la autorizada opinión de José Zevallos Quiñonez, si existió una lengua SEC, sería el primitivo lenguaje que se hablaba sólo en Sechura» En Breve Diccionario Folklorico Piurano, página 18 y 19.

El singular punto de vista del acucioso investigador Don Juan José Vega, al respecto el dice «de la lengua Tallán se sabe muy poco». El mejor testimonio se encuentra en los cientos de topónimos de la geografía piurana, empezando por la misma Piura, que es voz local y no quechua como se deduce de la fonética (final

RA) y de las relaciones del siglo XVI. Tallán es casi toda la toponimia piurana actual, incluyendo nombres de celebridad actual que encontramos en clásicos documentales Poechos, Sechura, Catacaos, Paita, Lachira y Pariñas. Tallán fue una de las muchas lenguas que se hablaron en el imperio de los Incas, cientos según los sabios coloniales como Bernabé Cobo y Joseph de Acosta. Tenía el Tallán tres dialectos muy marcados y con sorprendentes diferencias, que parecen haber sido las de Sechura, Colán y Catacaos». (Juan José Vega: En Pizarro en Piura, página 301.)

Por lo investigado, podemos sostener que el SEC, con sus propias particularidades y ostensibles variantes, se habla en varias formas entre los habitantes de Sechura, Catacaos y la Chira. Esta lengua es lo que los diferencia de la nación Chimú. La existencia de muchos topónimos que a la fecha siguen vigentes nos lo muestra Don Reynaldo Moya Espinoza: «Yarlequé, Sullón, Pasache, Chero, Lalupú, Pulache, Sócola, Ancaxima, Ipanaqué, Icanaqué, Marcalupú, Rumiche, Namuche, Chanduví, Lupuche, Paicón, y la Chira» (Moya Espinoza: Historia Pre Hispánica de la Región Grau, página 116). La crónica de Jerez, páginas 43 al 47 apunta a: Almotaje, Caxas, Puechio, Tangará, Copiz, Gicabamba, Lachira, Pabor, Piura, Túmbez. Turicarami, Zarán. En la relación de Pedro Pizarro, capítulo 07, también encontramos la toponimia: Túmbez, Pariña, Tangará, Poechos, Caxas, La Chira, Piura, La Huaca, Serrán.

Muchos topónimos tallanes subsisten hasta ahora, muchos de ellos referidos a pueblos del actual Bajo Piura, así de Don Jacobo Cruz Villegas rescatamos lo que nos ha escrito al respecto: Catacaos, Tangará, Mocará, Simbilá, Muñuela, Marcavelica, Poechos, Chapaira, Chalacalá, Pucusulá, Guangalá, Pelingará, Congorá, Yapatera, Amotape, Coscomba, Cucungará, Chato, Sinchao, Casaraná, Cumbibira, Yupita, Tacalá, Becará, Letirá, Llicuar, Pariñas, Narihuala, Macará, Tumbes» (Catac Ccaos. Página 37 al 39).

Con el dominio de los tallanes por los Incas, el pueblo aprendió y usó el Quechua, tal como se demuestra con los tallanes que sirvieron de intérpretes a la llegada de las huestes hispánicas: Felipillo, Francisquillo y Martinillo, muy recordados en la Historia nuestra, es una muestra de la habilidad y capacidad para asimilar otra cultura con suma facilidad.

La lengua SEC se expresaba fonéticamente como cantando, su musicalidad aún se puede escuchar en la actualidad. Este hábito perdura en el mestizo piurano de hoy a través de la entonación del Castellano que nos dejó la conquista, y que naturalmente nos diferencia inconfundiblemente del habla castellana del resto del Perú.

## I.6. Creaciones Culturales

La nación Tallán nos ha legado creaciones culturales de las que nos podemos enorgullecer y de la que podemos disfrutar. Los templos y residencias suntuosas se encuentran diseminados en este ámbito regional. Nuestro Historiador José Antonio del Busto dice al respecto: Sobre la arquitectura hay que guardar muchas reservas a pesar de que Tumbes era una gran ciudad de murallas y torreones almenados, templo del Sol y Acllahuasi, Palacio del Curaca y una hermosa fortaleza (que fue la admiración de los soldados españoles), también plazas y alamedas con aves multicolores, esta reserva obedece a que igual que en Poechos, Caxas y Huancabamba, los edificios fueron en gran parte construidos por los Incas. Otros centros urbanos parecen haberlo sido Chusis, Chulucanas y Aypate, este último en la sierra».

Narihuala, es una muestra de la arquitectura monumental urbana. Este es un importante centro administrativo y de culto Tallán,. Se ubica en las cercanías de la ciudad de Catacaos, provincia de Piura.

La nación Tallán tuvo dos tipos de construcciones:

- a. La monumental, formada por los templos o huacas, residencias curacales y edificios para las autoridades que ejercían el gobierno. Utilizaron el adobe, formaban en un conjunto recintos o cuartos rectangulares. Utilizaron una técnica de singular belleza y orden arquitectónico. Algunos ambientes encontrados manifiestan cocina, depósitos, salas de audiencia. Los templos y residencias contenían terrazas o plataformas artificiales superpuestas, con largas y anchas murallas que se utilizaban como pasajes destinados a la defensa y comunicación. Los recintos internos se comunicaban entre sí, mediante un sistema de pasadizos anchos y angostos, debidamente tarrajeados.
- b. La arquitectura del pueblo, la cual se componía de núcleos de vivienda para el bajo pueblo. De aspecto rústico, con paredes de quincha y con materiales de construcción frágiles. Para protegerse del calor del sol, las casas tenían grandes espacios abiertos para permitir la aireación total. Estas viviendas no mantenían orden, estaban alejadas unas de otras, no tenían calles sino pequeños callejones ubicadas cerca de los templos y recintos suntuosos de los curacas. Su techo tenía forma plana para dotar de sombra, y protegerse de los fuertes vientos que soplan en esta región. Existieron también viviendas populares alejadas de estos grupos nucleares, las mismas que le levantaban cerca de los campos de cultivo.

## 1.7. La Cerámica Tallán

Las relaciones comerciales, económicas, culturales y bélicas originaron en cierta forma, la fusión de estilos tecnocerámicos que conducirían a desarrollar una tradición artística alfarera que aún sobrevive hasta nuestros días. Muy poco se ha investigado al respecto, sobresalen los trabajos de Lathrop y Lanning (1957), Héctor Cevallos, Larco Hoyle y Shelle (1960-1961) quienes tiene sus propios argumentos y conclusiones sobre el tipo de cerámica de la costa norte y específicamente la Tallán.

La cerámica Tallán propiamente dicha se inicia con la fase denominada Piura, la cual se da finalizada la fase «E» de Sechura, hacia el 600 d.C. aproximadamente. Se conoce como el período de «transición» entre la cerámica Vicús y la naciente Tallán, esto lo indica la presencia de algunos ceramios Piura costeros, y un típico color negro.

Luego de ser dominados por los Chimú, la cerámica compartirá las formas e iconografías propias de la costa norte, pero mantendrá algunos elementos propios. Se pensaba que un monito era la característica de los Tallán, pero esto mas bien es presencia de Chimú en toda el área norteña de Imperio Inca.

Nos animamos a presentar algunas características principales de este tipo de cultura tallán,

1. Presencia de vasijas de corte ceremonial, consistente en botellas de textura fina, color gris y negro lustroso. Figuras escultóricas y estilizadas con motivos representativos de la sociedad, flora y fauna.
2. Cerámica Cuello con dos variantes: combado o carenado, y el que representa una cabeza de ave.
3. Presencia de marcas incisas aplicadas en la parte superior del asa cinta de la vasija cercana al borde de la misma. Estas marcas están constituidas por líneas horizontales y verticales, así como círculos y elementos geométricos todos en forma de acanaladura y hechos bajo la técnica de la incisión.

Esta cerámica por lo regular fue fabricada por la parcialidad de Simbilá, clanes familiares dedicados al paleteado, estampado y las decoraciones en alto y bajo relieve, en su mayoría moldeadas que hasta hoy perdura.

Un rasgo característico en esta cerámica como motivo zoomorfo escultórico es el perro Vikingo calato de Sechura, se le representa en varias poses, Esto constituye un elemento importante de la cosmogonía y alimentación Tallán.

La Cultura Tallán, hizo de su cerámica un muestrario de vida que supo plasmar y que hoy debemos rescatar, cuidar y fomentar como propio de nuestra piuranidad.

### **1.8. La Vestimenta Tallán**

Cada sociedad tiene una diferenciación social que muchas veces se refleja en el tipo de vestimenta que se lleva. Los tallanes como tuvieron una vestimenta que los diferenciaba de las demás naciones vecinas de la costa norte. Su vestimenta propia estaba confeccionada en base a hilos de algodón y lana de camélidos, los que eran tejidos en telares rudimentarios, del tipo de cintura o verticales. Existía una marcada diferencia social en la vestimenta. Los hombres vestían una especie de camiseta ancha y larga que llegaba a la cintura y – rodillas cubriendo sus partes íntimas con una especie de trusa, que los incas llamaban Huara. Utilizaban como accesorio, una manta a modo de faldellín sujetado a la camiseta mediante un cinturón o faja hecha de algodón o lana decorada con colores y dibujos geométricos.

Sobre el particular, el cronista Cieza dice: « Andaban vestidos con sus mantas y camisetas y trayan en la cabeza puestos sus ornamentos, que era cierta manera redonda que se ponían hecha de lana y algunas de oro y plata, o de unas cuenta es muy menudas, que tengo dicho llamar chaquira». (Edic. 1984, Cap. LIX, página 186).

Para protegerse del inclemente sol, los varones usaban una especie de sombrero, hecho de paja, y totora delgada y tierna en todo caso de junco. Así también utilizaban unas mantas que se las envolvían en las cabezas a modo de turbante.

Las mujeres vestían unas camisetas más anchas y largas que las de los hombres, diríase a modo de hábito de monje, las cuales eran cerradas, dejando sólo unas pequeñas aberturas para las manos, pies y cabeza. Juan Ruiz de Arce señala que «las mujeres andaban vestidas con vestimenta cerrada de arte de capuz, que les llega hasta el suelo». El cronista Antonio Vásquez indica que « Visten un saco grande de algodón negro y las graves, o caticas les arrastra una vara de cola, porque tiene en ello su autoridad». De lo afirmado por los cronistas se deduce la posibilidad de que el nombre Capullana provenga del término Capuz, así como

es notorio, la diferencia social existente en el hecho de que quien llevaba la «cola» o basta del vestido más larga, era quien llevaba o tenía poder y autoridad suficiente para gobernar. Al parecer este tipo de vestido fue característico de las mujeres de la élite gobernante, sin que ello, las mujeres del reino utilizaran uno similar, pero de un acabado más burdo.

La población de los pueblos serranos, existe esta variedad de vestido femenino, similar al Anacu, traje prehispánico utilizado con fuerza en la sierra de Huancabamba (sondorillo), el cual está confeccionado con lana de oveja. Visten un saco grande de algodón, color negro, adornado en la basta de las aberturas, por donde salen la cabeza y las manos, con una serie de bordados de diversos colores, las mujeres tallanes utilizaron este mismo vestido (la analogía etnohistórica es análoga a la crónica), aunque confeccionado de hilos delgados de algodón, debido a lo caluroso de la región.

Es lógico suponer que existió una marcada diferenciación de parcialidades en base al color de los vestidos. La tendencia de las mujeres del valle del Bajo Piura y Alto Piura, a utilizar, vestidos de tela de brocado (similar al satén) de diversos colores (celeste, amarillos, anaranjados, rojos, verdes, violeta, etc.) así parecen sugerirlo. Las evidencias etnohistóricas de nuestra región, muy pocas veces tomadas en cuenta; son fuentes de consulta y comprobación de un sistema socio – cultural Tallán antiguo, que en nuestro caso, se nota en base a la vestimenta actual.

## **I.9. Economía Tallán**

Se desprende de la bibliografía consultada e investigaciones realizadas, que la fuente de riqueza y desarrollo económico de la sociedad Tallán se basó primordialmente en la agricultura, ganadería y pesca. Conocieron las técnicas hidráulicas para dominar el desierto y la escasa tierra para cultivo lo cual reeditaba un excedente de producción que se comercializaba con los pueblos vecinos. Para sustentar esta aseveración citamos al cronógrafo Miguel de Estete que en su obra «Noticia», tomo III, nos dice al respecto: «Riegan la tierra con ellos y hay grandes llanuras y arboledas y frutales de diversas maneras; dan fruto dos veces al año, por que el sol es siempre de una manera y el agua por el pie nunca falta, la tierra nunca cansa de producir».

Las evidencias hasta ahora existentes nos muestran los canales de regadío que fueron construidos por nuestros antepasados a tajo abierto en la tierra, a modo

de zanjas. Su origen de estos canales está a lo largo de los ríos Tumbes, Chira, Piura; se prolongan a los campos de cultivo para conducir el líquido elemento e irrigar la tierra. Para la construcción de estos canales y trabajo de los cultivos utilizaron la chahuana, lampa y huapalá que fueron sus herramientas propias y que facilitaron la ampliación de la frontera agrícola compuesta en su mayor parte por tierras calientes.

Sus necesidades primarias fueron satisfechas con el cultivo del maíz como soporte de la alimentación popular. Francisco de Jerez nos señala al respecto « Cogen mucho maíz y otras semillas y raíces que comen; en esta tierra llueve poco». El maíz era comido crudo, sancochado, tostado o mezclado con otros productos. Constituyó parte principal de la dieta alimenticia complementada con frijoles, zapallos, habas, carnes y frutas. Asimismo, del maíz obtenían chicha, bebida aborígen llamada por los españoles « Vino de maíz» que era tomada en las grandes ceremonias religiosas tallanas y en la vida diaria y que hasta ahora es apetecida como bebida refrescante propia de la costa norte del Perú.

Otro cultivo de enorme importancia fue el algodón, muy empleado para hacer el hilo y telas para la confección de ropas de la población. Las frutas propias de esta región también lograron satisfacer la demanda local, destacándose la lúcuma, la guayaba, el pepino, la palta, entre otras.

La ganadería en la región Tallán, permitió no sólo la presencia de ganado apto para el transporte de carga, también para aprovechar su carne en el consumo doméstico. Se basaba en el pastoreo y cuidado de rebaños de camélidos que existieron en la costa y sierra de Piura actual. Es menester recordar que las primeras llamas que embelesaron a la corte hispana de Felipe V fueron tomadas del valle de Tumpiz y el Chira

La existencia de la llama en estas tierras según los registros arqueológicos data desde el Intermedio Temprano (200 a.C. a 600 d.C.) como lo demuestran los restos óseos de estos camélidos en asociación a restos de ocupación humana encontrados en Vicús por distintos arqueólogos.

Fueron los pueblos asentados en la sierra los que practicaron con mayor fuerza esta actividad dadas las condiciones ambientales favorables para su desarrollo.

También destaca la actividad productiva de la pesca, concentrada en Sechura, Paita, y Colán. El pescado lo comían crudo, a veces lo cortaban en trozos y luego de salado lo comían, (quizás este sea el origen de nuestro plato favorito: el cebiche).

Dentro de las especies marinas que nutrieron al antaño poblador Tallán y al piurano actual. Es bueno remarcar preferencialmente el tollo, como producto de

comercialización en otros lugares de la región, preferentemente salado a fin de garantizar su conservación; Mero, caballa, cachema, mariscos como el langostino, cangrejos, camarones y conchas.

## II. EL CHOQUE DE DOS CULTURAS

### II.1. Españoles en tierra Tallán

Del análisis histórico se asevera que la llegada de los peninsulares a tierras tallanas es consecuencia del descubrimiento de América en 1492. Éste abarca el territorio peruano del que se tiene conocimiento en 1511<sup>7</sup>. Otro gran hecho muy importante acaecido en 1515 es el descubrimiento del Mar del Sur o Mar Pacífico por Vasco Núñez de Balboa.

Apenas visto por los españoles el Nuevo Mundo, se lanzaron a su conquista en nombre del rey de España. Resolvieron el Mar Caribe, penetraron a sus islas, recorrieron las costas del pacífico sur, se internaron en el vasto continente, conquistaron a México por medio de Cortés (1519-21), o Perú por acción de Pizarro (1525-35)...».<sup>8</sup>

El español viene a América en busca de metal precioso, esta ambición se refleja en la disputa por la repartición de una porción de oro entre peninsulares en un hecho que registra la crónica; «el hijo mayor de cacique Comagré, viendo la codicia de los aventureros, les dijo que si tanto ambicionaban poseer aquel metal, les mostraría un país (el Perú) donde se podrían llenar sus deseos, pues encontrarían ahí inmensas riquezas y gentes que comían y bebían en grandes vasos de oro»<sup>9</sup>.

El conocimiento del Mar Pacífico, permite el inicio de la conquista del Tahuantinsuyo; de Panamá parten las huestes comandadas por Pizarro, es la vía marítima la que une el istmo y las costas septentrionales de América del Sur, con ello se logra luego la fundación de la primera ciudad hispánica en la parte norte del Perú: San Miguel de Tangará, y con ello también el proceso de transculturación española en estas tierras.

---

7 Enciclopedia universal ilustrada Espasa, T. 43, p. 1270.

8 Carlos B. Quiroga: América Tierra prometida, p. 50.

9 Diccionario Enciclopédico Hispanoamericano T. XV, p. 266.

## II.2. Primeros contactos

Los primeros contactos peninsular-tallanes se registran en 1526 con el viaje explorador de Pizarro en Perú que lo aproxima a Tumbes. Antes, nativo tallanes a bordo de balsas fabricadas por ellos, comercian tejidos y alimentos con pueblos de la costa sur lo cual muestra, al piloto Bartolomé Ruiz quien los avista en el mar, la verdadera existencia de un rico imperio.<sup>10</sup>

Este es el inicio en la cual se establece el encuentro del viejo mundo con nuestra raza tallana. Son los actuales departamentos de Tumbes y Piura, en cuyo radio de acción se inicia la conquista.

Antonio del Busto nos refiere que en aquel encuentro en alta mar entre cristianos y comerciantes Tallanes, fueron «apresados tres muchachos» que van a servir de guías y lenguas a los europeos para el reconocimiento de la costa peruana. Ello permite a los conquistadores comandados por Bartolomé Ruiz avanzar más hacia el sur,»... llegaron al puerto de Tumbes y pasaron un poco más adelante, donde tuvieron noticia de esta tierra»<sup>11</sup>. Se refería a la región Tallán.

Pizarro en su camino a Tumbes, encontró en su ruta balsas ocupadas por guerreros Tallanes, que iban a luchar a la isla de Puná. Estos guerreros establecieron amistad con los Pizarristas a quienes condujeron hasta Tumbes<sup>12</sup>. Los españoles, de esta forma se informaron que los Tallán estaban en guerra con los Puna. «La llegada a Tumbes hizo que los habitantes se agolparan en la playa y su beneplácito por la llegada de sus hermanos de raza junto a los españoles».<sup>13</sup>

Tumbes se consagra como la tierra que simboliza la entrada del invasor al Perú. Los Peninsulares comprueban que esta es una sociedad muy organizada, de economía agrícola y cuyas construcciones ratifican un alto grado de cultura y civilización. Los españoles Pedro de Candia, Molina se asombran de tanto progreso urbano, orden y bienestar que se trasluce en ésta parte del Perú.<sup>14</sup>

En 1528 Pizarro llega al puerto de Paita, con lo cual se descubren las tierras piuranas. Los cronistas Jerez y Sancho de la Hoz refieren que cuando Bartolomé

10 José Antonio del Busto: conquista del Perú, p. 40.

11 Pedro Pizarro : Relación del Descubrimiento y conquista de los reinos del Perú, . 5

12 J. Antonio del Busto: Obra citada p. 46.

13 Rubén Vargas Ugarte. Historia General del Perú, descubrimiento y conquista, Tomo 1, p. 19.

14 Reynaldo Moya Espinoza. Ob. Citada, diario correo del 17-7-82, entrega N° 211 en Piura en la conquista, volumen 111, Juan Paz. Velasquez, p. 18.

Ruiz desembarcó en Payta, existía en éstas tierras una comarca poblada por Indios agricultores y pescadores llamada Colán. Juan José Vega dice : «Las avanzadas hispánicas llegan hasta Payta y se sorprenden de la grandeza del río, del Puerto y de Urbes como Sollana y Tangarará».

Los peninsulares siguieron explorando tierras piuranas, descubriendo Punta Pariña<sup>15</sup>, Punta Aguja, cercana a Sechura. Estos predios eran gobernados por mujeres, que los Tallanes llamaban... capullanas, por el vestido que traen a manera de capuces con que se cubren desde la garganta hasta los pies...»<sup>16</sup>.

El cronista Cieza de León escribe que muchos Tallanes conocían de la presencia de «gente extraña» y que los jefes étnicos querían conocerlos directamente por lo que, los nativos les llevaron agua y alimentos. La cacica de Pariñas que llaman capullana invitó personalmente a Pizarro que accedió finalmente: «La señora con mucha gracia y buenas palabras dixo al capitán que pues ella, siendo mujer había osado entrar en su navio que él siendo hombre y capitán no había de rehusar saltar a tierra». Este encuentro muestra (como refiere Lorenzo Huertas: Sechura, identidad cultural a través de los siglos; página 126, 1995) «que no se trataba de un diálogo entre un dios y una mujer...»

En este suelo de Grau, floreció la cultura Tallán que en 1528 encontró Pizarro como preámbulo a la invasión y conquista de todo el Imperio Incaico. Es en este territorio que en 1532 se levanta la ciudad de San Miguel de Tangarará, y con ello la transculturación e imposición de la cultura occidental primigeniamente en la Piura Tallán.

### II.3. PROCESO DE SUBORDINACIÓN CULTURAL

Con el levantamiento de una humilde aldea que los peninsulares llamaron San Miguel de Tangarará, se inicia un nuevo proceso que quiebra toda una cultura, toda una organización social que permitía suplir las necesidades básicas y bienestar a una sociedad comunitaria.

Una nueva organización política, económica cultural se implanta en estas tierras. Fue tal el impacto de este cambio que removió y desapareció las estructuras nativas para dar paso a la cultura occidental. Los nuevos hombres que llega-

---

15 Pariña : Significa en voz Tallán «caverna, escondite».

16 Monografía de la provincia de Piura; Maestros piuranos de la Región, Ediciones de la UNT. 1965, p. 25.

ron, y con ellos su cultura, desnudaron sus vicios y defectos humanos que les convierte luego en seres odiosos en la concepción india.

Los invasores imponen mecanismos de dominación penetrando inteligentemente en los modos y costumbres de los tallanes, para someterlos déspotamente a su autoridad. Moya Espinoza, refiere al respecto: «los tallanes primero, y todos los indios del Perú más tarde fueron casi siempre sujetos pasivos y dóciles de ese proceso de cambios que imponían los invasores triunfantes»<sup>17</sup>. Podemos rebatir esta posición de este gran historiador de la piuranidad, puesto que la historiografía peruana de la conquista dice que no fue fácil para las huestes peruleras imponer su conquista; basta poner como ejemplo la defensa de la patria e integridad de nuestra cultura a través de los gloriosos incas de Vilcabamba, la gesta de Cahuide y de José Gabriel Condorcanqui.

Es importante señalar, que la imposición de una cultura se logra a través del idioma o lengua y ello lo sabían perfectamente los blancos españoles. Por eso estratégicamente se les enseña el castellano a francisquillo y Fernandillo, jóvenes tallanes «apresados» por Bartolomé Ruiz cuando se topó con aquella balsa de comerciantes Tallanes en su recorrido por las costas del Sur<sup>18</sup>. Ellos y posteriormente, Felipillo son los lenguarás que hacen fácil la comunicación e imposición del Castellano por el Sec.

Los hispanos, supieron crear mecanismos de dominación que les permitiera que los Tallanes cambien de lengua, religión y Dios. Fue el encuentro de dos culturas, donde la más evolucionada se impone. No existió por tanto una integración, sí una superposición de los elementos sobre la menos evolucionada.

Según la capitulación de Toledo, los pueblos conquistados serían los nuevos Vasallos del Reino de España. Significaba que los Tallanes serían tan subditos del Rey como el mismo ciudadano español; Estos mismos derechos jamás les correspondió. El indio fue dejado en encomienda, bajo tutela, sufriendo la más vil explotación y abuso de su «protector encomendero».

Por otro lado, es importante deslindar términos que nos permita una mejor comprensión de este proceso referido. Aculturación no es lo mismo que transculturación; son distintas y distantes. Aculturación está referida cuando una cultura recibe o se adapta a otra cultura más evolucionada. Transculturación por otro lado, se refiere a la influencia que una cultura evolucionada ejerce sobre otra

---

17 Reynado Moya Espinoza: La conquista Concejo Provincial Piura, p. 178 año 1994.

18 Reynaldo Moya Espinoza. Obra citada, p. 83.

mucho menos evolucionada; que en el caso que analizamos, primero, se debió dar un proceso de aculturación para lograr la integración que nos lleve al mestizaje.

#### II.4. Mecanismos de Dominación

La superposición de la Nueva Cultura hispánica en la Sociedad Tallán, se denota nítidamente en el proceso de Fundación de las nuevas ciudades, que por lo general se hacía sobre una ya edificada como es el caso de Tangará, Jauja, Cusco, donde impusieron sus estilos, templos, viviendas sobre lo ya construido, aunque a veces tratando de combinar ambos estilos y formas.

Aunque no existió niveles de especialización, sí hubo una administración jerarquizada, que permitió una estructura política en la sociedad Tallán. Cuando son sometidos por los Incas, les imponen un Tocricoj o jefe provincial que impone autoridad sobre los señoríos y curacazgos. Tal es la situación política que encuentran los hispanos a su llegada a estas tierras. Ésta estructura de poder, aunque desminuida por el descenso poblacional en virtud de la sobre explotación a que fue sometida en la encomienda, asciende luego para que con ellos se restablezcan las genealogías gobernantes que exigen su reconocimiento dentro de la estructura del poder. Por ello, la monarquía hispana, «reconoce» el sistema curacal, articulando su estructura política con la vida y culturas sometidas. Este sistema engañoso, les permitió cobrar los impuestos y demás imposiciones utilizando la figura del curaca aprovechando sus ascendencia sobre el pueblo. Aunque, sobre el curaca estaba la autoridad de los corregidores, alcaldes, regidores y demás autoridades españolas.

Los europeos, penetran en cada comunidad del Pueblo Tallan introduciendo vegetales, animales, artículos diversos «importados de occidente» que van a transformar hondamente los usos y costumbres de la población.

Es protagónico el papel que cumplen los curas doctrineros en el proceso de subordinación cultural; con mucha vehemencia y estrategia buscan erradicar los dialectos Tallan (Sec) para imponer el idioma castellano. El Auto de visita del obispo Jaime Martínez Compañón en 1783, numeral N° 64 disponía: «que dicho cura procure hacer general en su curato la lengua castellana, tanto por el interés de sus feligreses, como por el suyo propio, y el de los prelados cuando vengan a sus visitas, y por ser conforme al decoro y a la pública utilidad de estos reynos que sea uno mismo el lenguaje que en ellos se hable». «son los curas los que tienen la obligatoriedad de que sus peligrosos hablen y rezen en Idioma castellano, con ello se «civilizan estos pueblos».

La espada y la Cruz juntos para darle territorios y católicos al Reino español. Significaba lograr la conversión a una nueva creencia y fe de estas gentes de las tierras conquistadas. Se buscaba extirpar idolatrías, supersticiones, propias de gente que «desconocía la civilización». Esto fue utilizado por los españoles para sus fines políticos de hegemonía mundial. Detrás de la espada, son los religiosos los que pregonan un Dios único, divinidad del Rey, y que con la humildad y obediencia se gana el cielo.

### III. LA CONQUISTA Y EL CAMBIO SOCIAL TALLAN DESPUÉS DE 1532

#### III.1. Fundación de San Miguel de Tangará

El 12 de Octubre de 1492, los hispanos toman posesión en nombre del Rey de la Indias Occidentales. Su plan trazado para conquistar consiste en fundar ciudades que les permita lograr un nexo entre castellanos y aborígenes de estas nuevas tierras.

La fundación de San Miguel de Tangará en 1532 hecha sobre la ya existente Tangará segunda ciudad Tallán mas importante después de Poechos, representa la obra materializada de la conquista en el Imperio del sol. El acto fundacional de la ciudad no sólo fue un acto solemne, un ritual o una formalidad; con ello se iniciaba la tarea de transmitir la cultura occidental al Nuevo Mundo haciéndolo entrar al contexto de la Cultura Universal, «salvándola de desaparecer en la vorágine de la conquista, a la población vencida».<sup>19</sup>

Es tal la trascendencia de la fundación de San Miguel, porque con ello finalizaba una de las organizaciones sociales comunitarias que hasta entonces había dado la cultura universal: *los Incas*. Con ello termina, toda una concepción de vida y a la vez el inicio de una imposición cultural irreversible en el pueblo Tallán. Una nueva organización administrativa de la que los Tallanes receptores de este tremendo impacto entenderán poco y a veces partícipes de su trastocamiento social, político y cultural. Se les cambió de amo y señor, de religión y de Dios. De cacique a su Majestad el Rey.

---

19 Raúl Porras B. Historia general de los Peruanos, p. 41. Tomo 2.

### III.2. Nueva Organización Política

La historia Regional piurana refiere que los Incas, someten en la segunda mitad del siglo XV a la Región Tallán respetando en buena parte la estructura política regional aunque los obligaron a tributar. En 1528, son los caciques, las autoridades principales dentro de un sistema administrativo jerarquizado; aunque débiles en poder por la disminución poblacional, subsisten por la estrategia política utilizada por los españoles, lo cual les permitió imponer las cargas tributarias; su función es articular la estructura política española con la vida y los pueblos sometidos, actúan como una bien aceitada bisagra entre el sistema impositivo imperial y el pueblo sometido.

La encomienda como institución hispana, que reparte tierras entre los conquistadores con el encargo de adoctrinar y proteger la vida de los indígenas «encomendados», que se inicia en el Perú y específicamente en la región Tallán, con la fundación de San Miguel. No cumplió su papel asignado, más bien sirvió para someter en forma inhumana a los «encomendados», por ello la Real Cédula firmada por Carlos V. el 08 de Noviembre de 1550 crea el corregimiento que manda «*Que los pueblos de indios encomendados sean puestos debajo de la jurisdicción de los corregidores y alcaldes mayores*».

El corregidor restringe el abuso de los encomenderos pero no el tributo. Siendo el cargo de corregidor vendible<sup>20</sup>, la explotación del indio en lugar de bajar, aumento. Ni lo uno ni lo otro, protegió al indio; todo le fue quitando: su tierra, ganados, riquezas personales, la familia y la libertad.

El Cabildo como institución hispánica se inaugura en estas nuevas tierras con la fundación de San Miguel de Piura. Significó la organización de la vida local como fórmula del dominio y colonización, la autoridad civil recae en el gobernador (luego es reemplazado por el corregidor) que representa al Rey, los alcaldes ordinarios, un alguacil mayor y un cuerpo de regidores.

La visión histórica convierte al Cabildo como institución democrática de la voluntad popular, es el órgano del gobierno local por excelencia, es la institución jurídica que ordena, y organiza la vida en comunidad. Donde va a convivir el español o castellano, el hijo de padres españoles que habiendo nacido en estas tierras lo llaman criollo, el mestizo o nuevo «Tallán» que es una concepción de

---

20 Pago anual que hacia corregidor a Corona por ejercer el cargo por lo que trataba de recuperar su inversión en el breve plazo a costa del indígena.

padre español e india Tallana. Y también el negro que es traído desde las tierras calientes de África a servir.

### III.3. Nueva Organización Social

En estas primeras tierras conquistadas, existían grupos étnicos con espacio territorial y castas definidas, clases sociales poblando estos espacios. Organización social que va a ser trastocada tan luego se erige San Miguel de Tangará, y con ella la encomienda. Como consecuencia de ello, se forma la «República de Indios» o la población india; Esta casta<sup>21</sup> se componía de Indios nobles (curacas) e indios plebeyos y yanás. La «República de Españoles» también se conformaba de nobles (de raza blanca, sin mezcla de sangre judía, negra ni india).

La Casta Negra también tenía diferencias: bozales o naturales del continente negro y los negros criollos que había nacido fuera de ese continente. Esta división señalaba una diferenciación no sólo de formas genéticas. También una división social drástica y traumante. Una casta se dividía en estamentos o cargos administrativos, políticos, religiosos o vale decir mayordomos, curacas curaguaciles, regidores, alcaldes gobernadores, corregidores, etc. La diferencia social también se da en función a los oficios u ocupaciones: Talabarteros, arrieros, ceramista, agricultores, pescadores, comerciantes, ganaderos.

Es importante resaltar que el chapetón (conquistador que se hace noble en estas tierras) gustaba anteponer a su nombre, DON (de origen noble), por lo general provenía de un origen pobre desde España, con ello es que se dieron las condiciones para el logro del mestizaje racial, puesto que no actuaron como casta cerrada lo que les permitió romper con parámetros endogámicos.

Con la conquista, la nueva sociedad se divide en tres castas: La India, la Española y la Negra, con privilegios, poder y tributación distintos. Si bien los españoles ocupan cargos públicos, también podían tener relaciones maritales con gente de las otras castas, tal como sucedió en Chulucanas o Sullana donde el control social no existió. Más bien está muy latente la exogamia (matrimonio fuera de su normalidad).

---

21 Casta: según el diccionario Enciclopédico Ilustrado de la lengua Española, Tomo 1, editorial Ramos Sopena, Barcelona, 1965, p. 403: «parte de los habitantes de un país que sin mezclarse con los demás, ya por considerarse privilegiadas, ya por miserable y abatida, forma clase especial».

### III.4. Nuevas Formas y Procesos en la Sociedad Tallán

Sobre la alimentación Tallan hemos anotado lo correspondiente en el primer capítulo de esta investigación. Sólo añadiremos sucintamente que, los alimentos primigenios del poblador Tallan fueron frutas y raíces que ingerían sin cocinar; luego son alimentos marinos, caracoles, ostras y otros. Después su metabolismo se acondiciona a la carne de venado y sajinos ingeridos a veces sin cocción. Con la aparición del maní, el zapallo y mucho después el maíz el que se convierte en la base de la alimentación popular. Del maíz elaboraban la chicha, bebida presente en todo acontecimiento social. Fue la bebida por excelencia y de sabor nacional, fue el «vino Tallán» decían los conquistadores. Sometidos por los Mochica-Chimú e incas incorporan la carne de cuy y camélidos.

Los hispanos cambiaron instituciones y también la economía Tallán; imponen un nuevo régimen de propiedad privada, también nuevas formas, patrones de valores, hábitos alimenticios y todo lo que haga prevalecer la transculturación.

Ya nada fue igual en la vida diaria del hombre Tallán; lengua, religión, alimentos, trabajo, les son procesos nuevos a los que tiene que adaptarse. Nuevas especies vegetales, animales y artículos de toda laya son «importados» del viejo mundo. Nuevos cereales como el trigo, el arroz, la cebada; gallinas, caprinos, vacunos, cerdos, ovinos, conejos; multitud de frutas, que vienen a cambiar definitivamente el hábito alimenticio. La vid es convertida en vino sin mayor gusto por sus indios como sí los estimuló el aguardiente de caña.

Los animales de tiro como el buey, luego el asno, el caballo, yeguas fueron muy utilizados en la remoción de las tierras de cultivo; la yunta se incorporó al arado de la tierra utilizada hasta hoy por el campesino o «gañán» adquiriendo una gran importancia y por tanto valor pecuniario de difícil acceso para el Indio campesino Tallán. Las vacas, cerdos, cabras, gallinas y ovejas van a incorporarse al alimento del pueblo, ya por carne, leche, huevos, manteca, etc.

Esto y mucho más «importaron» los españoles a estas nuevas tierras; constituían parte de su vida, de su cultura, con los cuales quizás no podían vivir; además, la nueva naturaleza descubierta les era prodigiosa para una fácil adaptación de estas especies.

La Lana de los auquénidos peruanos por su calidad de fibra y belleza jamás podía compararse a la lana de las ovejas traídas de España; pues aunque es tanta la producción de lana de oveja, el precio era muy bajó.

La maravilla de la obra de la naturaleza de Europa se traslada con muchas frutas que hoy son el deleite en el país y en esta región, por su agradable sabor y propiedades alimenticias. Pudieron adaptarse muy bien a estas fertilísimas tierras Tallanas jugosos cítricos como la naranja, lima, ciruela; pepinos, melones, etc.

Las hortalizas y legumbres importadas «cambiarían» totalmente el arte culinario Tallán. Ajos, cebollas, culantro, perejil, col, nabo, comino, orégano, y muchas especias más. Nuevos saborizantes y especias que definitivamente van a ser utilizadas en la preparación de la comidas y con ello un proceso metabólico al que el organismo humano del poblador Tallán logrará asimilar.

El Perú y el mundo le ha reconocido un lugar privilegiado en el arte de la comida a esta parte norte. Su infinidad de platos típicos y demás manjares son muy reconocidos por los exigente gustos culinarios, y ello se debe a la sapiencia y habilidad de nuestras cocineras que aprovechan las muchas bondades que tienen estas legumbres, hortalizas, especias y frutas que trajeran los españoles con la conquista.

### **III.5. La Nueva Religión**

La Religión católica impuesta por el conquistador fue utilizado como un medio para introducir los cambios culturales y su difusión «como factor de progreso y civilización de los indios». Para España es la religión la que permitirá no sólo transmitir su ideología, también su sistema cultural que traía consigo en su economía colonial. La oposición del indio se hace más llevadera con su nuevo Dios, porque de él recibirán su bendición y protección. Para su paso de una sociedad a otra el indio ofrecía el sacrificio de la expiación que lo llevaría a lograr la gracia divina.

El sufrimiento que padecía con la imposición de esta nueva forma de vida se debía a que eran malos cristianos que conservan ídolos, adoran dioses falsos, subsisten sus hechicerías y sostienen a sus sacerdotes.

Se hacía pues muy necesario cambiar la mentalidad del indio para lograr los propósitos invasores. Son los falsos argumentos y mensajes del cura doctrinero que con imágenes impresionantes solía infringir el temor para hacer que el indio se aparte de sus creencias nativas, «sino el demonio seguía siendo su Dios».

La Bulas papales conferían el derecho organizar en estas tierras el Estado Eclesiástico. Con la fundación de una ciudad, se levantaba también uno o más templos, donde curas y frailes a la fuerza imponían la enseñanza de la fe cristiana. En el Perú fue en Tangará donde se señaló el primer solar para exigir la primera iglesia matriz; Aquí se inicia la expansión material y espiritual de España.

Después de la fundación de San Miguel, Pizarro repartió a los conquistadores escolares para vivienda, pero también les «encomendaba» indios para que los adoctrinasen, los protejan enseñándoles la religión cristiana que los lleve a ser civilizados. El encomendero recibía el pago tributo con lo que debía contratar a curas doctrineros para la conversión.

Los curacas, como «autoridad» de la República de Indios, fue un gran soporte que el nuevo aparato político civil en las reducciones supo capitalizar el invasor, para implantar su religión en el pueblo «Tallán» sometido. Su habilidad y cristiandad, la ascendencia con la población indígenas ayudó mucho a los curas y frailes en la extirpación de idolatrías y hechicerías. Esta «autoridad», reunía y obligaba a la masa a escuchar misa y la doctrina cristiana. También la prédica diaria y constante, la presencia de imágenes y santos que adornan los nuevos templos, la creaciones de cofradías, las sequías, inundaciones, convulsión de la tierra, hombrunas, plagas, pestes que atemorizan al poblador Tallán son aprovechados para lograr una conversión más rápida.

Una parte de sociedad Tallán que se resiste al cambio ideológico – religioso logra también un sincretismo que le va a permitir permutar sus propias creencias con los cristianos. Fue muy difícil asimilar la nueva lengua y religión para dejar de lado sus raíces milenarias. Dos ideologías extrañas entre si se funden para dar paso a la transculturación; los dioses y el culto de los conquistadores fueron superpuestos a los dioses locales.

### III.6. Del Sec al Castellano

La lengua es el vehículo por excelencia para la transmisión de los aspectos materiales y espirituales de una cultura. El idioma castellano se constituyó como un medio principal del conquistador para dominar pueblos y culturas; fue muy utilizado por los curas doctrineros para lograr el objetivo de castellanizar las nuevas tierras, tarea no muy fácil porque si bien predominaba en estas tierras costeñas la lengua Sec, en su interior existían muchas lenguas nativas como el dialecto Colán, Sechura, Catacaos, del valle del chira y otros.

Reynaldo Moya Espinoza en su libro «La Conquista» cita la obra «Huancabamba» del sacerdote Justino Ramírez, donde refiere el tesón de los doctrineros por erradicar el idioma indígena; en ella relata el auto de visita del Obispo Jaime Martínez Compañón en 1783 donde se disponía: «Que dicho cura procure hacer general en su curato la lengua castellana, tanto por el interés de sus feligreses, como por el suyo propio y el de los preladados...», se prohibía totalmente que los indios feligreses; hablen, traten y rezen en el idioma de su tierra, sino en español para poder lograr la civilización de esta gente».

## CONCLUSIONES

1. La cultura Tallán pre hispánica sustentó su accionar socio-económico político en su espacio ecológico con una dispersión y variabilidad de recursos, administrados por sus diversas etnias regionales permitiendo un bienestar armonioso, continuo y con una admirable racionalidad.
2. La conquista española significó la ruina y el desorden en las estructuras social-cultural-política-económica de la cultura Tallán. Las encomiendas primero y las reducciones después, sometieron inhumanamente a la población. Las plantaciones y haciendas esclavizaron a la sociedad Tallán; aunque con ello se instauró un nuevo sistema económico que ya correspondía a un desarrollo social elevado que se imponía en el mundo: La génesis del capitalismo.
3. La economía Tallán giraba alrededor de la agricultura y la pesca que permitía satisfacer las necesidades elementales de vasallos y clase dominante. Este sistema de percepción de la renta fue modificada por la abrupta información de los fenómenos político-sociales con acciones de dominación económica y cultura hispánica, lesionaron la sociedad Tallán pero que sus valores socio culturales nativos siguen presentes. El campesino piurano de hoy, usa con orgullo la tecnología de sus ancestros aprovecha los canales y campos de cultivo, manejo de la tierra, agua, sus cultivos nativos, y fomenta el trabajo en común. Exigen sus derechos agrarios y socio culturales.
4. La conquista del pueblo Tallán por las huestes hispánicas fue el preludeo para el establecimiento de relaciones de intercambio continuo: personas, ideas, costumbres, especies, cultura misma; entre España y la sociedad Tallán.

5. La conquista significa el establecimiento de una corriente «hispanista» que destaca la labor civilizadora Europea en estos lares con los aportes de un nuevo idioma, la religión cristiana las nuevas leyes que permiten incorporar a nuestra ancestral cultura al mundo civilizado y a la Cultura Universal. Aunque ello significó también, la dominación cultural a través de la invasión, la pérdida de la autonomía del pueblo Tallan.
6. La fundación de la ciudad de San Miguel de Tangará en 1532 en estas tierras de Grau, responde a la génesis de la nueva entidad social y el inicio de la nueva nación. Con esta fundación se imprime una nueva vida cultural. San Miguel de Tangará es el centro del mestizaje donde viven los indígenas alrededor de ella. Aquí se inicia una nueva fisonomía económica como centro del mercado agrícola y centro de actividad industrial, será foco de cultura y de vida religiosa.
7. El contacto directo entre las culturas española y Tallán provocó una sorpresa matizada por la acogida bilateral de todos aquellos elementos que trastocaron la vida de ambas sociedades. La comida refleja muy directamente este doble aporte cultural. La gastronomía incorpora nuevas especias y condimentos en la preparación de los platos, dulces y manjares. Fue recíproco y mutuo aprovechar para su nutrición la riqueza de la inagotable gama de recursos alimenticios rica en proteínas, calorías carbohidratos calcio, fósforo en especies de versos, que van a cambiar la dieta alimenticia.
8. La cultura Tallán sufrió una profunda transformación religiosa. La población en su mayor parte acabó aceptando la religión católica, la sienten como propia y se expresan en ella, a través de la devoción de los santos, peregrinaciones, fiestas religiosas, etc. El sincretismo religioso es muy ínfimo, casi no existe como si es muy frecuente en la sierra del Perú. La Evangelización contribuyó a formar un espíritu civilizador y a una identidad piurana y peruana que se aprecia en forma diaria en el conocimiento, en las creencias y en el arte.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALA, Raúl

1994 *LA ENCOMIENDA EN PIURA*. (mss). UNP. Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Piura.

ALCEDO, José

1967 *DICCIONARIO GEOGRAFICO HISTORICO DE LA INDIAS OCCIDENTALES O AMERICA*. Ed. BAE. Madrid.

ALDANA, Susana. *Fuentes primarias sobre la región de Piura. (Ponencia presentada al Segundo Coloquio. «Los Estudios en Historia Económica y social del Perú: Historia Regional e Identidad Nacional. Universidad de Lima, noviembre, Lima.*

BELAUDE, Víctor Andrés

1983 *PERUANIDAD*, Fondo del libro del Banco Industrial del Perú Lima-Perú.

CABELLO DE VALBOA, Miguel

1951 *MISCELANEA ANTARTICA*. Ed. UNMSM. Lima.

CANZIANI AMICO, José

1989 *ASENTAMIENTO HUMANOS Y FORMACIONES SOCIALES EN LA COSTA NORTE DEL ANTIGUO PERU*. Ed. INDEA Lima.

CELESTINO, Olinda y MAYER, Albert

1981 *LAS COFRADIAS EN EL PERU, REGION CENTRAL*. Ed. Frankfurt.

CHOY, Emilio

1979 *ANTROPOLOGIA E HISTORIA*. Tomo 1, Impresiones UNMSM, Lima-Perú

CIEZA DE LEON, Pedro

1985 *CRONICA DEL PERU (1º parte)* Ed. PUCP. Lima.

1986 *CRONICA DEL PERU (3º parte)* Ed. PUC. Lima.

DIEZ H., Alejandro

1987 *PUEBLOS Y CACIQUES DE PIURA SIGLOS XVI, y XVII*. Ed. CIPCA, Piura, 664 pp.

1991 *LAS COMUNIDADES DEL BAJO PIURA. CATACAOS Y SECHURA SIGLO XIX*. Ed. CIPCA, Piura.

1994 *FIESTAS Y COFRADIAS*. Ed, CIPCA. Piura.

GARCIA ROSELL, M.

1903 *MONOGRAFIA DEL DEPARTAMENTO DE PIURA*. EN: BSGL. N° 21, Lima.

GARCILAZO DE LA VEGA, Inca *COMENTARIOS REALES*, Tomo 1 Editorial Mercurio S.A.

GLAVE, Miguel

1992 *LA PUERTA DEL PERU: PAITA Y EL EXTREMO NORTE COSTEÑO 1600-1615*. En: BULL. INST. FR. ETUDES ANDINES, 22 (2): 497-519, Lima.

- HOCQUENGHEM, Anne Marie  
1989 *LOS GUAYACUNOS DE CAXAS Y LA SIERRA PIURANA SIGLOS XV y XVI.* Ed. CIPCA. Lima.
- HUAMAN POMA DE AYALA, Felipe  
1980 *NUEVA CORONICA Y BUEN GOBIERNO.* Ed. FCE. México.
- HURTADO, Laura  
1987 *Fuentes impresas regionales para la investigación histórica del extremo norte. (Ponencia presentada al segundo Coloquio «Los Estudios en Historia Económica Social del Perú: Historia Regional e Identidad Nacional.* Universidad de Lima, noviembre, Lima.
- JEREZ, Francisco de  
1968 *VERDADERA RELACION DE LA CONQUISTA DEL PERU Y PROVINCIA DEL CUZCO LLAMADA NUEVA CASTILLA.* En: *EL PERU A TRAVES DE LOS SIGLOS BIBLIOTECA PERUANA.* T. I. Lima.
- LECUANDA, José  
1965 *DESCRIPCION GEOGRAFICA DEL PARTIDO DE PIURA.* Perteneciente a la Intendencia de Trujillo. Ed. Mercurio Peruano, edición facsimilar, BNP. Lima.
- LEGUIA y MARTINEZ, Guillermo  
1914 *DICCIONARIO GEOGRAFICO, HISTORICO ESTADISTICO DEL DEPARTAMENTO DE PIURA,* T. I. Lima.
- LOPEZ, Thomas,  
1758 *ATLAS GEOGRAPHICO DE AMERICA SEPTENTRIONAL,* París. (Véase ALMRE, LEB. 4-7, Caja 090.
- MACERA Pablo; MARQUEZ A.  
1964 *INFORMACIONES GEOGRÁFICAS EN EL PERU COLONIAS.* En: *REVISTA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACION.* T. XXVIII (I-II) Lima.
- MARTICORENA, Miguel  
1988 *REPOBLACION DE PIURA en 1588.* En: *Suplemento Dominical de la Crónica,* 28. VIII, Lima.
- MATIENZO, Juan de  
1968 *GOBIERNO DEL PERU, 1567,* Ed. Et Étude Preliminaire par Guillermo Lohmann Villena, *Travaux L INST. FR. ATUDES ANDINES,* París-Lima.
- MOYA ESPINOZA, Reynaldo  
1993 *BREVE HISTORIA DE PIURA: La conquista Concejo Provincial de Piura-Perú.*
- RAMIREZ, Susan  
1981 *LA ORGANIZACIÓN ECONÓMICA DE LA COSTA NORTE: Un análisis preliminar del Período Prehispánico Tardío.* En: *HISTORIA Y ANTROPOLOGIA ANDINA,* Lima.

- ROSTWOROWSKI, María  
1961 *CURACAS Y SUCESIONES COSTA NORTE*. Lima  
1989 *COSTA PERUANA PREHISPANICA*. Ed. IEP. Lima.
- SILVA, Diego de  
1968 *LA CONQUISTA DE NUEVA CASTILLA (CRONICA RIMADA)* Ed. BP. T.I.,  
Lima.
- TOLEDO, Francisco de  
1986 *DISPOSICIONES GUBERNATIVAS PARA EL VIRREINATO DEL PERU*. 2 ts.  
Ed. Escuela Superior de Estudios hispano-Americanos, Sevilla.
- TORERO, Alfredo  
1988 *DESLINDES LINGUISTICOS EN LA COSTA NORTE PERUANA*. En: I y II  
SEMINARIO DE INVESTIGACIONES SOCIALES EN LA REGION NORTE  
(Trujillo 1984, Cajamarca 1986). Ed. CONCYTEC. Lima.
- VALCARCEL Luis E.  
*HISTORIA DEL PERU ANTIGUO*. E ts. Ed. JMB. Lima.
- VEGA, Juan José  
1993 *PIZARRO EN PIURA*. Ed. Gobierno Local de Piura, Piura.