

ANDREO, J. ; FORGUES, R. (eds.): *Ser mujer y tomar la palabra en América latina*, Murcia, Pau. Editorial Alfa Tupac Anam. 1999.

*Dra. Carmen María Cremades Griñán. Universidad de Murcia.*

“Pensar, escribir, obrar y reaccionar” en estos puntos esenciales se centran las colaboraciones que engloba este acertado estudio. Las pinceladas esbozan comportamientos de lugares diversos, como Brasil (C: Dunas y S. Martagao), Cuba (J. Andreo y L. Provencio), de Perú (C. Alvarez, M. Baquerizo, R. Forgues, B. Gutiérrez, B. Lavalle, M. Suárez y N. Tenorio) y de Venezuela (L. Bravo, y G. Zambrano). Completan estos enfoques diversos comentarios y entrevistas, sumamente interesantes, para enriquecer las imágenes de estas mujeres tan distantes y tan próximas. La conjunción de artículos y el contacto directo con escritores, transforman la palabra escrita y gana la obra en vida y realidad.

Algunas puntualizaciones me interesaría hacer, que sirviesen de mirada rápida del libro que tengo en mis manos. La recuperación del mérito de la mujer le preocupa a J. Dobles Izaguirre “ yo creo que debe ser así y debo sostener que es así, y que tiene que ser así y sencillamente no aceptar ninguna desviación de lo que tiene que ser”. Conciliar el rol femenino, según Ana Istani, le corresponde a su generación, ya que a la de su madre su objetivo fue la de romper esquemas preestablecidos. La imagen, como nos indica Andreo; o bien, la educación ha constituido una vasta antropogénesis, que ha caminado hacia la formación del individuo, escribe Provencio. Y para Bravo también se consigue por la escuela “como mecanismo de ascenso social y como forma de redención personal”. “ Si queréis regenerar un gobierno, regenerad la sociedad... regenerad al individuo, y esa obra maestra... a vosotras esta recomendada, porque vosotras sois y seréis siempre... las sublimes reguladoras del mundo laboral” (afirmaba Rousseau).

En cuanto a la creación poética de la mujer, Forgues nos ensalza la espiritualidad del cántico: “El silencio se hace canto, el canto poesía, y la poesía libertad y plenitud de cuerpo y del espíritu de la mujer, ayer sacrificados y hoy celebrados”. En realidad, esta suma de visiones de diferentes lugares de Iberoamérica, atrae la lectura y proporciona un interés lleno de vida, porque nos acerca a un mundo más conocido por la literatura que por relatos directos de autor@ y constituye un eslabón imprescindible dentro de la Historia de género.