



CÁNOVAS MULERO, Juan:
*Una familia de artistas totaneros
en los siglos XVII y XVIII*

Totana: Ayuntamiento de Totana
Año: 2022
Páginas: 168
DL: MU 530-2022

Publicado bajo licencia CC BY-SA

A lo largo de las últimas décadas se han producido importantes aportaciones en el estudio de las expresiones artísticas que realzan el pasado de Totana y sirven para entender y componer la identidad local y su contribución a la historia. A esta corriente contribuye la reciente publicación de Juan Cánovas Mulero, cronista oficial de la ciudad.

Se trata de un estudio centrado en la producción gráfica, artística y técnica de un linaje que se inició en la segunda mitad del siglo XVII con Silvestre Martínez Vélez. Continuó con su hijo Silvestre Martínez Teruel, con una amplia y variada creación en la primera mitad del siglo XVIII, coincidiendo padre e hijo en los primeros años de esa centuria. Y concluyó con la obra de sus nietas, Josefa y María Luisa Martínez Aledo, conocidas como las Hermanas Pintoras, tándem en el que tuvo un sustancial protagonismo la primera de ellas.

Debido a la dispersión de sus producciones, así como la desaparición y olvido de gran parte de ellas, Cánovas Mulero ha tenido que realizar un profundo y riguroso estudio de las fuentes para contextualizar el recorrido de cada uno de estos artistas y dotar de contenido a las obras conocidas. También ha tenido que dar fundamento y justificación de aquellas producciones no conservadas, pero de las que conocíamos su realización por referencias docu-

mentales, y, finalmente, rescatar otro grupo de obras del que no quedaba memoria. Para este trabajo paciente, que se ha prolongado durante varias décadas, el autor ha usado los fondos documentales del Archivo Municipal de Totana, del Archivo Parroquial de Santiago el Mayor, de la misma localidad, del Archivo General de la Región de Murcia, así como otros documentos particulares. El estudio se completa con un análisis de las obras conservadas, lo que permite conocer su valor, iconografía y trascendencia.

De Silvestre Martínez Vélez (1654-ca. 1723), iniciador de esta familia de artistas, se preservan tan solo unas tablas, las antiguas puertas de armario de la sacristía del templo parroquial de Santiago el Mayor de Totana, fechadas en 1719. Fueron restauradas en 2001 por el Taller de Verónicas de la Dirección General de Cultura de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia y hoy se pueden contemplar en el museo de la Torre de dicho templo.

Silvestre Martínez Teruel (1689-1755) desarrolló una amplia y fecunda obra. Fue un hombre de grandes habilidades técnicas, a pesar de no dedicarse profesionalmente al arte, y muy reconocido por sus coetáneos. Fruto de ese buen hacer es el ciclo pictórico que decora el camarín del Santuario de santa Eulalia de Mérida –La Santa–, así como el de varias capillas del templo de Santiago en Totana. También proceden de sus pinceles las imágenes de los evangelistas que decoran las pechinas de la capilla mayor de la iglesia parroquial de san Lázaro, en Alhama de Murcia. Pero, además, su destreza técnica le llevó a dirigir el mantenimiento y reparación de los relojes de Totana, Aledo y Lorca. Quizá una de sus obras más prácticas y merecedora del mayor reconocimiento sea el diseño, traza y dirección del acueducto del agua de La Carrasca, una infraestructura que permitió, en 1753, abastecer de agua potable a la villa de Totana. Se remató esa iniciativa con la construcción de una fuente de líneas barrocas, rematada por una pieza de gran belleza realizada por el escultor Juan de Uzeta.

Las Hermanas Pintoras, María Luisa (1721-1807) y Josefa (1728-ca.1811) Martínez Aledo, ejercieron su actividad en la segunda mitad del siglo XVIII y los primeros años del XIX con la composición de varios encargos para templos de su ciudad natal, de Águilas, Lorca, Alhama de Murcia y Bullas. En la actualidad solo se conservan dos lienzos en Totana: uno representando a santa Eulalia y otro a san Vicente Ferrer, y las hechuras de los cuatro evangelistas que decoran las pechinas de la cúpula de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Bullas. En las piezas conservadas aparece la firma de Josefa Martínez Aledo, lo que pone de relieve el protagonismo de esta pintora y muestra lo excepcional de su actuación, poco frecuente entre los artistas de su tiempo.

RESEÑAS

La obra que reseñamos se presentó el 23 de junio de 2022 en la capilla de la Milagrosa de Totana, edificio regentado por la congregación de las Hijas de la Caridad. Totana acoge esta publicación con el ánimo de descubrir el quehacer creativo de un linaje ciertamente singular, que colaboró al engrandecimiento de los espacios religiosos –capillas, camarines, oratorios–, en consonancia con la estética que el mecenazgo de la Iglesia y de las instituciones adscritas a ella marcaron. Pero, además, con el orgullo de recuperar del olvido a este grupo de artistas capaz de atender la demanda de piezas artísticas que requería la sociedad de su tiempo.

Francisco J. Carrasco Campos
SOMA. Sociedad Murciana de Antropología

