

# NOTAS SOBRE EL USO DE CUÑOS EN EL SIGLO XII EN LEÓN Y CASTILLA

Antonio ROMA VALDÉS\*

Fecha de recepción: 12/03/2022

Fecha de aceptación: 20/06/2022

## Resumen

El estudio de cuños ha sido una técnica poco empleada en relación con la moneda medieval ibérica. Además de cuantificar las series, la repetición de cuños permite deducir algunas pautas sobre el funcionamiento de los talleres itinerantes de monederos en el espacio leonés y castellano del siglo XII. En la mayoría de los casos, podemos suponer que el grupo de monederos era reducido y que existe una tendencia a sustituir los cuños a medida que se desgastan y que por cada cuño inferior se preparan entre dos y tres cuños superiores, que se siguen empleando cuando el inferior ha perdido también su utilidad.

PALABRAS CLAVE: Moneda medieval, Castilla, técnica monetaria, uso de cuños

## Abstract

The study of dies is a barely used technique in relation to medieval Iberian coinage. In addition to quantifying the series, the repetition of dies allows us to deduce some guidelines on the functioning of itinerant workshops of moneyers in the Leonese and Castilian space of the 12th century. In most cases, we can assume that the group of moneyers was small and that there is a tendency to replace the dies as they wear out and that for each inferior die between two and three superior dies are prepared, which continue to be used when the lower one has also lost its usefulness.

KEYWORDS: Medieval coinage, Castile, minting technique, coin dies use

## 1. Introducción

Una de las técnicas más comunes de la numismática moderna es análisis de los cuños, consistente en la identificación de los empleados en un determinado cuerpo de monedas para obtener conclusiones relativas a la técnica de acuñación, la sucesión de la producción dentro de una serie<sup>1</sup> o la cuantificación del volumen de la emisión sobre la base de una extrapolación estadística<sup>2</sup>. El punto de partida es que los cuños son objetos artesanales que presentan pequeñas diferencias entre sí que permiten fabricar monedas aparentemente iguales, aunque ligeramente distintas, dentro de una misma emisión.

Esta técnica ha sido escasamente empleada en relación con la moneda medieval castellana y leonesa de la Edad Media. Este trabajo parte de un cuerpo de estudio amplio, consistente en el conjunto de monedas acuñada en León y Castilla durante el siglo XII que se habían publicado hasta 2008 en obras científicas y catálogos de

\* Investigador. Socio de ANE. E-mail: [antonioromavaldes@gmail.com](mailto:antonioromavaldes@gmail.com)

<sup>1</sup> GONZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, 2009.

<sup>2</sup> VILLARONGA, 1987: 31-36; BUTTREY, 1993: 335-351; BUTTREY, 1994: 341-352; DE CALLATAÿ, 1995: 289-311; CARTER, 1981: 204-213.

subastas, todas ellas integradas en el corpus de análisis de la tesis doctoral del autor, no publicada en este punto y que juntas suman 1.048 ejemplares emitidos entre 1108 y 1190. En ausencia de la actual fotografía digital, la observación de las monedas y la identificación de cuños requirió un esfuerzo considerable: imponentes antiguas, fotos de pequeño tamaño con poca resolución, todo unido a procesos de impresión poco precisos. Se identificaron los cuños de 387 monedas útiles para este estudio. Aunque desde entonces hasta la actualidad se han publicado otros ejemplares, el cuerpo estudiado arroja un conjunto de supuestos interesantes referidos a la técnica del uso de los cuños en la producción monetaria.

El estudio de estos cuños sirvió para cuantificar el volumen de las emisiones monetarias del siglo XII<sup>3</sup>. En este trabajo nos proponemos deducir aspectos del funcionamiento del taller, atendiendo a la forma en que se combinan los cuños de ambas caras. Se trata de observar el número de cuños que se emplea en un taller determinado en el corto tiempo de emisión de una serie y determinar la cantidad de material y de monederos que participan de la acuñación en un taller.

Como punto de partida, señalar que la producción monetaria en el siglo XII se aleja mucho de los parámetros que conocemos en otras series de la Edad Media. La acuñación es impulsiva, pero no caprichosa. Las acuñaciones no se producen tanto por la voluntad del rey sino atendiendo a necesidades fiscales que progresivamente se van ordenando a través del sistema de la llamada moneda forera, consolidado en León tras 1202<sup>4</sup>. El efecto de este relativo desorden es la existencia en los reinos de León y Castilla de una importante y atractiva variedad de tipos monetarios.

Añadir que a lo largo del siglo XII no hay ni en León ni en Castilla talleres permanentemente establecidos en las ciudades y sólo a partir de 1180 comenzamos a ver en Santiago, Salamanca, León, Toledo y Burgos signos de una progresiva consolidación.

En el marco de este sistema, cuando la autoridad real (en realidad, no sabemos si el rey bajaba a estos detalles) disponía la realización de una emisión atendiendo inicialmente a necesidades puntuales o para aprovechar la súbita disposición de plata, realizaba un doble encargo a personas de oficios bien diferentes. Por un lado, acudía a monederos itinerantes inicialmente procedentes de Francia e Italia especializados en el trabajo del metal y que sólo a mediados del siglo XII parecen asentados en el reino y que incluso encargan obras artísticas como la portada de la iglesia de Santiago en Carrión de los Condes y conforman una cofradía de monederos peninsulares documentada en León en 1206. Por el otro, el emisor acude a artesanos del trabajo del hierro o la talla de metal la realización de cuños de los que poco sabemos. Simultáneamente, se establecía la prohibición de la circulación de la moneda extranjera y la antigua y se llamaba a los detentadores a acudir a una población para cambiar la moneda que perdía la vigencia por una nueva, quedándose la autoridad emisora con una parte, que servía para pagar la producción monetaria y, especialmente, para rellenar las escuálidas arcas reales.

Las emisiones leonesas y castellanas del siglo XII ofrecen unas importantes ventajas para estudiar los cuños de las series. Por una parte, la técnica monetaria implica la progresiva sustitución de los cuños a medida en que desgastaban en el curso de este proceso predominantemente artesanal. Por la otra, el carácter impulsivo de las emisiones se traduce en una enorme variedad de tipos que permiten una mejor identificación de los cuños empleados a los efectos de obtener conclusiones.

---

<sup>3</sup> METCALF, 1988: 287-307; ROMA VALDÉS, 2022.

<sup>4</sup> ROMA VALDÉS, 2022.

En este caso, trataremos de comprender el funcionamiento interno de los talleres monetarios eventuales y obtener conclusiones útiles en relación con la técnica monetaria.

## 2. Estudio de cuños

En el presente epígrafe, recogeremos el estudio de cuños de un número de series medievales castellanas y leonesas<sup>5</sup>, prestaremos en este caso atención a las series en las que podemos identificar la repetición del uso de cuños, que marcaremos destacando la coincidencia dando fondo al color en cada tabla.

Cada tabla comienza con la numeración de la serie de acuerdo con el sistema MOMECA, que permite la comprensión de los datos conocidos de cada serie, incluido el período de acuñación de acuerdo con los conocimientos acreditados disponibles en la actualidad<sup>6</sup>. Cada moneda estudiada se numera para facilitar la lectura y en la última columna se mencionan las publicaciones que la han reproducido. Sentada esta premisa, se numeran los cuños de anverso y de reverso que se han podido identificar.

### A) Alfonso VI, dinero de 1108. MOMECA 2.3



Fig.1: Áureo & Calicó, *Subasta numismática*, 3 de diciembre de 2013.

#### Dineros

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional, Rueda Sabater, Mercedes, <i>Primeras acuñaciones de Castilla y León</i> , Valladolid, Junta de Castilla y León; Asociación Española de Arqueología Medieval, 1991, pág. 32; Gil Farrés, Octavio, "Monedas cristianas de vellón, de Alfonso VI y Doña Urraca, en el Museo Arqueológico Nacional", <i>Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos</i> 56, 1950.
2	2	2	Sáinz Varona, Félix Ángel, "Hallazgos monetarios en la provincia de Burgos III", <i>Gaceta Numismática</i> 93, 1989, pág. 45
3	2	3	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 15-12-1993
4	3	4	Orol Pernas, Antonio, "Interpretación histórica de las acuñaciones con influencia hispano-portuguesa", <i>Primera Reunión Hispano Portuguesa</i> , Avilés, 1983, págs. 27-33
5	4	5	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 15-3-2001
6	5	6	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 19-5-1994
7	6	7	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 26-3-1998
8	7	8	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 25-11-1996
9	8	9	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 11-11-1993
10	8	10	Áureo & Calicó, <i>Subasta numismática</i> , 26-4-2006
11	9	11	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-4-1996
12	19	12	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 1-3-1995
13	11	13	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 15-12-1993
14	12	14	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 8-5-2001
15	13	15	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 4-1998

<sup>5</sup> ROMA VALDÉS, 2022.

<sup>6</sup> MOMECA: [www.monedamedieval.es](http://www.monedamedieval.es)

## Meajas

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional. Rueda Sabater, M., <i>Primeras ...</i> , 1991, pág. 32; GIL FARRÉS, O. "Monedas cristianas...", 1953, 2-g
2	2	2	Museo Arqueológico Nacional, Gil Farrés, O. "Monedas cristianas...", 1953, 2-h
3	3	3	Museo Arqueológico Nacional, Gil Farrés, O. "Monedas cristianas...", 1953, 2-i
4	4	4	Museo Arqueológico Nacional, Gil Farrés, O. "Monedas cristianas...", 1953, 2-j

## B) Serie compostelana de 1108. MOMECA 3.1

Fig. 2: P. Núñez Meneses, *Moneda medieval gallega. Catálogo comentado*, Lugo, 2018, p. 139.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Caballero Alcaraz, José, "Dineros de Alfonso VI. Una corrección a Heiss", <i>Numisma</i> 65, 1963
2	1	2	Catedral de Santiago
3	2	3	Orol Pernas, Antonio, "Ordenación cronológica de las acuñaciones coruñesas de Alfonso XI", <i>Numisma</i> 120-131, 1974, págs. 351-360
4	2	4	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003
5	3	5	Museo de Pontevedra

## C) Dinero de la reina Urraca, 1109-1112. MOMECA 4.1

Fig. 3: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 9 de octubre de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional, Rueda Sabater, M., <i>Primeras ...</i> , 1991, pág. 32
2	2	2	Collantes Vidal, Esteban, "Intento de ordenación de las acuñaciones de Alfonso VII", <i>Acta Numismática</i> 2, 1972, pág. 200
3	3	3	Fitzwilliam Museum. Colección P. Grierson, PG 4064; Asociación Numismática Española, <i>Subasta numismática</i> , julio 1963, 374
4	4	4	Áureo, <i>Colección Guiomar</i> , <i>Subasta numismática</i> , diciembre de 1997, 18
5	4	4	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 6-6-91, 333
6	4	5	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 19-10-94, 1224; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 5-4-95, 360
7	4	6	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 26-3-98, 434
8	5	7	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 432
9	6	8	Roma Valdés, Antonio, <i>Monedas y sistemas monetarios en Castilla y en León durante la Edad Media (1087-1366)</i> , Barcelona-Madrid, 2000; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 29-10-02, 2521; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16-10-03, 428
10	7	9	Orol Pernas, Antonio, "Interpretación...", 1983
11	8	10	Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1959, 460
12	9	11	Pliego, 20-11-02, 312

**D) Dinero de la reina Urraca, 1109-1112. MOMECA 4.2**Fig. 4: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional, Rueda Sabater, Mercedes, <i>Primeras...</i> , pág. 32; Gil Farrés, Octavio, "Monedas cristianas ...", 3a.
2	1	2	Áureo, <i>Colección Berceo, Subasta numismática</i> , diciembre de 1998, 235
3	2	3	Museo Arqueológico Nacional, Gil Farrés, Octavio, "Monedas cristianas ...", 3b.
4	3	4	Fitzwilliam Museum, Col. P. Grierson, PG 4481
5	4	5	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 16
6	5	6	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 17
7	6	7	Áureo, <i>Colección Berceo, Subasta numismática</i> , diciembre de 1998, 234
8	7	8	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 430
9	8	9	Pliego, <i>Subasta en sala y por correo</i> , 6-11-2003, 515
10	9	10	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 31-3-92,
11	10	11	Tarkis, <i>Subasta</i> , 7-7-94, 364 bis
12	11	12	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 28-4-04, 278

**E) Dinero de la Reina Urraca, 1110-1115. MOMECA 4.5.**Fig. 5: José Antonio Herrero, *Subasta numismática*, 16 octubre de 2003.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.8188
2	1	2	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 431
3	1	3	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 29-10-02, 2520
4	2	4	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.262

**F) Dinero a nombre de Alfonso Raimúndez, Segovia, 1115-1120. MOMECA 7.1.**Fig. 6: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 9 de octubre de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Casa de la Moneda, referencia 26747
2	1	1	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 27-2-02, 337
3	2	2	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001. 1.8820
4	3	3	Del Rivero, Casto María, "Estudio general de la ceca y monedas de Segovia", <i>Segovia Numismática</i> 13, 1928

**G) Dinero a nombre de Alfonso Sánchez, Segovia, 1110-1120. MOMECA 6.1**Fig. 7: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 9 de octubre de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.253
2	1	1	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.8820

**H) Dinero de Alfonso VII, 1126-1140. MOMECA 9.1**Fig. 8: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 24; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 445; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 12-1994; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 9-05, 339
2	2	2	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 243
3	2	2	Tarkis, <i>Subasta</i> , 12-3-98; Tarkis, <i>Subasta</i> , 28-6-98, 509
4	3	3	Fitzwilliam Museum colección Grierson P. G.1963-2003; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 12-3-03, 441; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 444,
5	4	4	Vivancos, Miguel Carlos, "Catálogo de la colección numismática medieval del monasterio de Silos", <i>Numisma</i> 246, 2002
6	5	5	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 14-11-96, 234
7	6	6	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 18-5-97, 268; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 21-12-2000, 265
8	7	7	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 13-11-03, 376
9	8	8	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 15-10-96, 219
10	9	9	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 1-7-99, 216
11	10	10	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 28-4-04, 280
12	11	11	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 10-3-05, 67

**I) Dinero de Alfonso VII, León, 1135. MOMECA 9-5**Fig. 9: Áureo, *Colección Guiomar*, *Subasta numismática*, diciembre de 1997.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona, Barcelona, 1892, 5319
2	2	2	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 26; Luis Monteverde, José, "Notas...", 1965
3	3	3	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 27; Luis Monteverde, José, "Notas sobre vellones castellanos", <i>Numisma</i> 63, 1965
4	4	4	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 28, Luis Monteverde, José, "Notas...", 1965
5	5	4	Agud Gormaz, Ángel Yáñez Sánchez, Agustín, "Seis monedas inéditas de Alfonso VII, el Emperador", <i>Gaceta Numismática</i> 127, 1997, 17-24
6	6	5	Cayón Subastas, <i>Subasta</i> , 12-12-02, 4018
7	7	6	Museo Arqueológico Nacional, Rueda Sabater, M., <i>Primeras ...</i> , 1991

8	8	7	Orol Pernas, Antonio, "Monedas ecuestres de Alfonso VII de Castilla y León. Acuñación conmemorativa labrada en el reino de Galicia", <i>Actes du 9ème Congrès International de Numismatique</i> , tomo II, Berna, 1979, 825-827
---	---	---	---

**J) Dinero de Alfonso VII, Segovia, 1126-1140. MOMECA 10-2**Fig. 10: Crusafont, Miquel; Balaguer, Anna, y Grierson, Philip, *Medieval European Coinage. Vol. 6, The Iberian Peninsula*, Cambridge, Cambridge University, 2013.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Fitzwilliam Museum colección Grierson; PG 10966
2	2	1	Del Rivero, Casto María, "Estudio...", 1928
3	3	2	Hernández-Canut y Fernández-España, León, "El primer retrato regio en la moneda castellana", <i>XIII Congreso Internacional de Numismática</i> , Madrid 2003, Actas, Madrid, 2005, 1199-1203

**K) Dinero de Alfonso VII, Segovia, 1126-1140. Imagen 10.8**Fig. 11: Áureo, *Subasta numismática*, 4 de marzo de 1998.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 4-3-98, 1583
2	2	1	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 29-9-04, 414
3	3	2	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 4-3-98, 1582

**L) Dineros de Alfonso VII, 1140-1147. MOMECA 14.6**Fig. 12: Cayón Subastas, *Subasta extraordinaria*, 20 de marzo de 2020.**Dineros**

Número	Cuño anverso	Cuño reverso	Referencia
1	1	1	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 33
2	2	2	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 34
3	3	3	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 35
4	4	4	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 36
5	5	5	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 37
6	6	6	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 47
7	7	7	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 38
8	7	7	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 39
9	8	8	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 40
10	25	8	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-5-98, 557
11	9	9	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 41
12	10	10	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 42
13	11	11	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 43
14	12	12	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 44; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-5-98, 559
16	13	13	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 45

17	14	14	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 46
18	15	15	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 48
19	16	16	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 49
20	16	18	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 26-3-98, 436
21	18	18	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 51
22	17	17	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 50
23	19	19	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 53
24	20	20	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 54
25	21	21	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 252
26	22	22	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 464
27	23	23	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 465
28	24	24	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 466
29	26	25	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1959
30	27	26	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 464
31	28	27	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1956, 466
32	29	28	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1956, 467
33	30	29	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; colección Sastre. Museo Arqueológico Nacional

**Meajas**

Número	Cuño anverso	Cuño reverso	Referencia
1	1	1	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 32
2	2	2	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1956, 465

**M) Dinero de Alfonso VII, 1155-1157. MOMECA 16.1**Fig. 13: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Colección A. M. Huntington, Hispanic Society, 1001.1.8903
2	1	2	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, <i>Catálogo...</i> , 1892, 5330
3	2	3	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 73

**N) Dinero de Alfonso VII, 1155-1157. MOMECA 16.2**Fig. 14: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 475; Martí Herrera, <i>Subasta Numismática</i> , 20-5-04, 547; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 5-2-04, 280
2	1	2	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-10-01, 559
3	2	3	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-12-99, 2309

**O) Emisión anónima, 1116-1147. MOMECA 18.1**Fig. 15: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 9 de octubre de 2012.**Dineros**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, <i>Catálogo...</i> , 1892, 5309
2	2	2	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, <i>Catálogo...</i> , 1892, 5310
3	3	3	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 57
4	4	4	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 58
5	5	5	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 59, L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo de Sahagún. Vestigios de una manifestación monetaria feudal en los reinos de Castilla y León durante el siglo XII", <i>Gaceta Numismática</i> 137, 2000, pág. 26-B
6	6	6	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 60, L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", pág. 26-G
7	7	7	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 61
8	8	8	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 62
9	9	9	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 63
10	10	10	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 64
11	25	10	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Col. Monteverde
12	11	11	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 65, Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 26-3-98, 435
13	12	12	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 66
14	13	13	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 67; L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo de Sahagún. Vestigios de una manifestación monetaria feudal en los reinos de Castilla y León durante el siglo XII", <i>Gaceta Numismática</i> 137, 2000, pág. 26.
16	13	16	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 247
17	14	14	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 68
18	15	15	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 1997, 69; Hernández-Canut y Fernández-España, León, "El Abadengo...", 2000, pág. 25
19	16	17	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 248
20	17	18	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 7-3-94, 836
21	18	19	Tarkis, <i>Subasta</i> , 26-11-92, 221
22	19	20	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 2-7-98, 454
23	20	21	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 28-4-04, 281
24	21	22	Fitzwilliam Museum, Col. P. Grierson, PG 10283
25	22	23	Fitzwilliam Museum, Col. P. Grierson, PG 2584
26	23	24	Roma Valdés, Antonio, <i>Monedas...</i> , 2000
27	24	25	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972; Asociación Numismática Española, <i>Subasta Numismática</i> , 1956, 768
28	26	26	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 25
29	27	27	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-C
30	28	28	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-D
31	29	29	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-E
32	30	30	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-F
33	31	31	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-H
34	32	32	L. Hernández-Canut y Fernández-España, "El Abadengo...", 2000, pág. 26-J

**Meajas**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 458

**P) Emisión anónima, entre 1147 y 1180. MOMECA 19.1**Fig. 16: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

**Dinero**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.266
2	2	2	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 249
3	3	2	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 459; Áureo, 9-05
4	4	3	Pliego, <i>Subasta en sala y por correo</i> , 6-11-2003, 531; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 18-12-01, 459
5	5	4	Collantes Vidal, Esteban, "Intento...", 1972, pág. 171
6	6	5	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 2-7-03, 225
7	7	6	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 18-12-01, 460
8	8	7	Hernández-Canut y Fernández-España, León, "El primer...", 2003

**Meja**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 460

**Q) Dinero de Fernando II, León, 1180-1188. MOMECA 19.18**Fig. 17: Áureo & Calicó, *Subasta numismática*, 18 de octubre de 2017.

Número	Cuño anverso	Cuño reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 490
2	2	1	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-12-99, 2311

**R) Emisión anónima, León, 1170-1180. MOMECA 19.3**Fig. 18: Cayón Subastas, *Subasta extraordinaria*, 20 de marzo de 2020.

Número	Cuño anverso	Cuño reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional; Rueda Sabater, Mercedes, "Monedas...", 1993, pág. 112
2	2	2	Orol Pernas, Antonio, <i>Acuñaiones de Alfonso IX</i> , Madrid, 1982, pág. 99; Hernández-Canut y Fernández-España, León, "Fernando II. Rey ...", 2002, pág. 587
3	9	10	Roma Valdés, Antonio, <i>Monedas...</i> , 2000, pág. 114
4	3	3	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 126
5	4	4	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 127; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 2-7-98, 461; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 20-10-99, 1542; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 4-7-00, 211
6	5	5	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 128
7	5	8	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 534
8	6	6	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 129; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 2-7-98, 462; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-10-01, 568
9	7	7	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 303
10	11	11	Tarkis, <i>Subasta</i> , 21-6-88, 248; Tarkis, <i>Subasta</i> , 18-6-96, 385
11	12	12	Tarkis, <i>Subasta</i> , 8-6-89, 145
12	10	13	Tarkis, <i>Subasta</i> , 4-3-93, 490
13	14	14	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-5-98, 574
14	13	15	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 27-4-00, 1320
16	15	16	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 4-10-00, 437
17	16	17	Jesús Vico, <i>Subasta</i> , 16-3-87, 70; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 15-10-96, 221
18	8	9	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 5-3-03, 1128

**S) Fernando II, morabetino, Salamanca, hacia 1183. MOMECA 21.1**Fig. 19: Jesús Vico, *Subasta extraordinaria*, 26 de junio de 2012.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Museo Arqueológico Nacional 1994/104
2	2	2	Museo del Banco de España, 91
3	3	3	Colección A. M. Hungtinton, Hispanic Society, 1001.1.25563
4	3	4	Cayón, Adolfo, Clemente y Juan, <i>Las monedas españolas. Del tremis al euro</i> , Madrid, 1998, pág. 206
5	4	4	Hernández-Canut y Fernández-España, León, "Fernando II...", 2002, pág. 586.
6	5	4	Reis, Pedro Batalha, <i>Morabitanos portugueses</i> , Lisboa, 1940, lam. X
7	6	4	Reis, Pedro Batalha, <i>Morabitanos...</i> , 1940, lam. X

**T) Alfonso IX, Reino de León, 1188-1195. MOMECA 22.1**Fig. 20: Áureo & Calicó, *Subasta numismática*, 3 de diciembre de 2013.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	2	Museo Arqueológico Nacional 1994/50/264; Rueda Sabater, Mercedes, "Monedas y ponderales del reino de León (S. XI - XIII)", <i>Boletín del Museo Arqueológico Nacional</i> 13, 1993, pág. 111
2	2	2	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 492

**U) Alfonso IX, Reino de León, 1188-1195. MOMECA 22.3**Fig. 21: Áureo & Calicó, *Subasta numismática*, 3 de diciembre de 2013.**Díneros**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, <i>Catálogo...</i> , 1892, 5376; Orol Pernas, <i>Acuñaciones de Alfonso IX</i> , Madrid, 1982, pág. 113
2	2	2	España, León, "Alfonso IX. Addenda et pro memoria", <i>Gaceta Numismática</i> , 127, 1997, pág. 27
3	2	3	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 9-05
4	3	4	Áureo, <i>Colección Guiomar...</i> , 1997, 77
5	3	5	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 493; José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 20-5-99, 215
6	4	6	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 266
7	5	7	Áureo, <i>Colección Berceo...</i> , 1998, 267
8	6	8	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-5-98, 564

**Meaja**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 494

**V) Alfonso IX, probablemente León, 1185-1188. MOMECA 22.4**

Fig. 22: Vidal Quadras y Ramón, Manuel, *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras y Ramón de Barcelona*, Barcelona, 1892.

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	Vidal Quadras y Ramón, Manuel, <i>Catálogo...</i> , 1892, 5297
2	2	2	Dorado Martínez, Luis, "Un dinero de Alfonso IX conmemorativo", <i>Gaceta Numismática</i> 49, 1978, 13-16
3	2	3	Dorado Martínez, Luis, "Un dinero ...", 1978, 13-16
4	3	2	Dorado Martínez, Luis, "Un dinero ...", 1978, 13-16
5	4	4	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 18-12-01, 454

**W) Alfonso IX, Reino de León, 1197. MOMECA 22.5**

Fig. 23: Cayón Subastas, *Subasta extraordinaria*, 20 de marzo de 2020.

**Dineros**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	España, León, "Alfonso IX...", 1997, pág. 27
2	2	2	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 495
3	3	3	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 20-10-99, 1532
4	4	4	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-5-98, 565; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 24-10-00, 431
5	5	5	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 16-12-99, 2312
6	6	6	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 27-5-99, 225
7	7	7	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 19-5-94, 244
8	8	8	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 9-6-04, 361; Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 26-4-06, 134
9	9	9	Fitzwilliam Museum, Col. P. Grierson, PG 10290
10	10	10	España, León, "Alfonso IX...", 1997, pág. 28

**Meajas**

Número	Cuño de anverso	Cuño de reverso	Referencia
1	1	1	José Antonio Herrero, <i>Subasta numismática</i> , 16 octubre de 2003, 496
2	1	1	Áureo, <i>Subasta numismática</i> , 21-4-98, 408
3	2	2	España, León, "Alfonso IX...", 1997, pág. 28.
4	3	3	Colección particular, Madrid

**3. Explicación**

Una vez expuestos los datos de partida, llega el momento del análisis, en el que se diferencian los casos de series en los que encontramos varias monedas acuñadas en ambas caras empleando los mismos cuños de anverso y reverso, los supuestos de series en los que los cuños de una misma cara se combinan con varios cuños de la contraria y

los contados supuestos en que se detectan combinaciones indistintas de cuños de anverso y de reverso. La razón de esta diferencia se encuentra en el distinto grado de conclusiones que permiten deducir.

### **A) Series en que encontramos monedas acuñadas en ambas caras empleando los mismos cuños**

Un conjunto de monedas se acuñaron con los mismos cuños en ambas caras. Esto es, diferentes monedas comparten unos mismos cuños de anverso y reverso, traducido en un reducido conjunto de doce monedas correspondientes a seis series. El 3,1, por 100 del corpus, compartían esta característica.

La tabla que sigue, como las que vendrán, detalla las series siguiendo MOMECA para su identificación, seguido de un rango aproximado de fechas de acuñación. La tercera columna refleja el número de ejemplares con cuños identificados de acuerdo con los datos reflejados en el epígrafe anterior y la cuarta el número de monedas distintas que comparten cuños en ambas caras. La quinta columna informa del número de cuños conocidos de anverso y de reverso en la tabla y en la última se dan otros detalles.

MOMECA	Fechas	Ejemplares en la tabla	Ejemplares con cuños coincidentes en ambas caras	Número total de cuños A/R	Notas
4.1	1109-1112	12	2	9/11	Se conoce también un cuño de una cara combinado con dos de la contraria
6.1	1110-1120	2	2	1/1	
7.1	1115-1120	4	2	3/3	
9.1	1126-1140	12	2	11/11	
14.6	1140-1147	35	2	32/31	Conocemos ejemplares con otras combinaciones
22.5	1197	14	2	13/13	

Como se puede comprobar, la aparición de varias monedas con el mismo cuño de anverso y reverso es más frecuente en series tempranas, aunque se detecta en diferentes momentos del siglo XII. Además, se trata de series, especialmente las primeras, de las que conocemos pocos ejemplares, acentuando la idea de que la producción es limitada y, por consiguiente, el número de monederos del taller, también.

En definitiva, en especial en relación con series anteriores a 1140, la repetición de cuños incide en la idea de una producción monetaria limitada, al menos en estas series.

### **B) Supuestos en que los cuños de una cara se combinan con varios cuños de la contraria**

En un número importante de series encontramos monedas en que un mismo cuño se combina con varios de la cara contraria. Esto es, varias monedas se fabrican con un cuño de anverso combinado con varios de reverso o al revés. Dentro del corpus de 387 monedas consideradas, 43 monedas, un considerable 13,69 por 100, presentaban esta nota característica.

MOMECA	Fechas	Ejemplares en la tabla	Ejemplares con cuños de una cara empleado con cuños distintos en la otra cara	Número total de cuños A/R	Notas
<b>2.3</b>	1108	19	4	17/19	Se repite el lado de la cruz
<b>3.1</b>	1108	5	4	3/5	Se repite el lado de la cruz
<b>4.1</b>	1109-1112	12	2	9/11	Se repite el lado de la cruz. Conocemos un caso de cuño repetido en ambas caras
<b>4.2</b>	1109-1112	12	2	11/12	Se repite el lado del busto
<b>4.5</b>	1110-1115	4	3	2/4	Un cuño del lado del busto por tres en el lado de la cruz
<b>9.5</b>	1135	8	2	8/7	Se repite el lado de la cruz
<b>10.2</b>	1137-1140	3	2	3/2	Se repite el lado contrario a la cruz
<b>10.8</b>	1137-1140	3	2	3/2	Se repite el lado contrario a la cruz
<b>14.6</b>	1140-1147	35	2	32/31	Se repite el lado de la cruz. Conocemos ejemplares con otras combinaciones
<b>16.1</b>	1155-1157	3	2	2/3	Se repite el lado de la cruz
<b>16.2</b>	1155-1157	3	2	2/3	Se repite el lado de la cruz
<b>18.1</b>	1116-1147	35	4	33/33	Se repite en un caso el lado de la cruz y en otro la cara contraria
<b>19.1</b>	1147-1180	8	2	8/7	Se repite el lado de la iglesia
<b>19.18</b>	1180-1188	2	2	2/1	Se repite el lado del busto
<b>22.3</b>	1188-1197	8	4	6/8	Se repite el lado de la cruz

Una primera idea a deducir es el cuño que se utiliza en la parte inferior, entendiéndose que este es el que experimenta un mayor desgaste por consecuencia del golpe que asesta al monedero. Así pues, podemos suponer una mayor probabilidad, en modo alguno absoluta como veremos, de que en cada serie el cuño más repetido es el que se utiliza como inferior.

A partir de esta premisa, la variedad es importante. En un número importante de casos, el lado más repetido es el de la cruz, empleado como inferior, aspecto que se explica por tratarse del tipo que con más facilidad se puede producir dado el menor número de detalles a individualizar. Sentada esta base inicial, debe afirmarse una ausencia importante de patrón fijo a lo largo de este período.

Como se aprecia algunos casos (MOMECA 2.3, 3.1, ambos en dos ocasiones, 4.2, 9.5, 10.2, 10.8, 14.6, 16.1, 16.2, 19.1, 19.18, 19.3, 22.1 y 22.3 en dos ocasiones), encontramos un mismo cuño de anverso combinado con dos cuños de reverso. Además, en dos series (MOMECA 4.1 y 4.5) un mismo cuño de anverso se combina con hasta tres cuños de reverso. Aunque no existen datos que permitan extraer conclusiones absolutas en torno a la duración de uso de los cuños, puede suponerse que por cada cuño de anverso se fabrican entre dos y tres de reverso, sustituidos en función del desgaste.

Por otra parte, en el marco del taller monetario, podemos suponer un reducido número de monederos encargados de emplear los cuños.

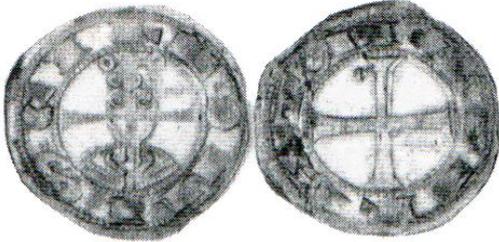
En el caso de los dineros anónimos con leyenda IHESUS (MOMECA 18.1) los resultados de los cuños ofrecen un dato interesante. Dos monedas comparten dos cuños de anverso por uno de reverso y otros en el que el orden se invierte. En este caso, cabe deducir un uso indistinto por varios monederos de cuños de entre los distintos empleados durante un periodo temporal, una posible muestra de sucesión evolutiva de cuños de la que faltan elementos corroborativos.

#### 4. Combinaciones indistintas de anverso y reverso

En tres series apreciamos una circunstancia especial y llamativa, que afecta a un total de 11 ejemplares, un 3,84 por 100 del corpus. Se trata de series en las que se emplean indistintamente varios cuños de anverso con varios de reverso.

Para facilitar la lectura, en este caso se ofrecen al lector las imágenes publicadas en la identificación de los cuños en unas tablas en las que se informa de cada cuño de anverso y de reverso.

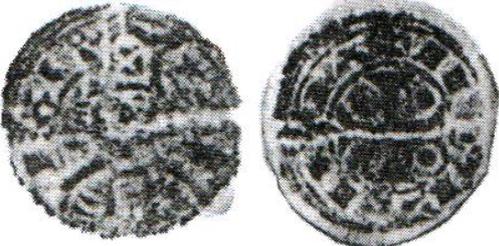
La serie MOMECA 14.6, realizada en tiempos de Alfonso VII posiblemente entre 1140 y 1147, se ha referido con anterioridad en la medida en que conocemos dos ejemplares con un mismo cuño en ambas caras y de dos dineros con el mismo cuño en el lado de la cruz y con dos cuños diferentes en el lado de la cara. Por lo tanto, se trata de una serie amplia que ofrece una variedad importante de datos. En estos tres dineros se usan dos cuños de manera indistinta.

		Cuño de anverso	Cuño de reverso
	Guiomar 49	16	16
	Guiomar 51	18	18
	Jesús Vico 26-3-1998, 436	16	18

En los morabetinos de Fernando II de León, acuñados en Salamanca en torno a 1183 (MOMECA 22.1) también encontramos un interesante uso indistinto de cuños.

		Cuño de anverso	Cuño de reverso
		Jesús Vico. Hispanic Society, 1001.1.25563	3
		Cayón	3
		Hernández-Canut, 1998	4
		Vaz	5
		Vaz	6

Finalmente, unos dineros con leyenda AIEX IN SPANIA posiblemente acuñados por Alfonso IX entre 1185 y 1188 (MOMECA 22.4) encontramos la misma práctica en el marco del taller monetario.

		Cuño de anverso	Cuño de reverso
	Dorado, 1978	2	2
	Dorado, 1978	2	3
	Dorado, 1978	3	2

En estas series, cabe deducir un uso indistinto de cuños para ambas caras, como se había señalado en el caso de las monedas con leyenda IHESUS. Esto es, la utilización indistinta de cuños y la existencia de varios cuños para el uso indistinto por parte de varios monederos.

## 5. Conclusiones

El estudio de cuños realizado, además de ofrecer datos para la cuantificación de la producción monetaria, aporta referencias interesantes en relación con el proceso de fabricación monetaria. Al margen de los aspectos estadísticos que permiten extrapolar el volumen de emisiones del siglo XII, la repetición de cuños en algunas series permite acentuar precisamente su producción limitada.

En general, el taller de monederos dispone de un número limitado de cuños, que se sustituyen por su desgaste y que son surtidos oportunamente por los talladores o entalladores de cuños, que parecen acompañarlos en los momentos de acuñación.

No se ha podido identificar plenamente qué cuño se utiliza en cada caso como anverso o reverso en cada serie estudiada. En algunas series particulares el cuño que parece sufrir más desgaste es el de la cruz. Las evidencias señalan una tendencia a utilizar los cuños de manera consecutiva, esto es, estas herramientas se sustituyen a medida que se desgastan y que por cada cuño inferior se preparan entre dos y tres cuños superiores, que se siguen empleando cuando el inferior ha perdido también su utilidad.

Finalmente, se trata de series en general poco voluminosas que se realizan con carácter general por un número limitado de monederos. La fabricación de las grandes series monetarias castellanas y leonesas del final del siglo XII coincide con el progresivo asentamiento de los talleres en algunas ciudades.

## 6. Bibliografía

- Agud Gormaz, A., Yáñez Sánchez, A. (1997): “Seis monedas inéditas de Alfonso VII, el Emperador”, *Gaceta Numismática* 127, pp. 17-24.
- J. Caballero Alcaraz (1963): “Dineros de Alfonso VI. Una corrección a Heiss”, *Nvmisma* 65, pp. 9-16.
- Casey, J. (1986): *Understanding ancient coin. An introduction for Archaeologist and Historians*, Londres.
- Cayón, A., C. y J. (1998): *Las monedas españolas. Del tremís al euro. Del 411 a nuestros días*, Madrid.
- Collantes Vidal, E. (1972): “Intento de ordenación de las acuñaciones de Alfonso VII”, *Acta Numismática* 2, pp. 167-214.
- Crusafont, M., Balaguer, A. M., Grierson, P. (2014): *Medieval European Coinage: Volume 6, The Iberian Peninsula*, Cambridge.
- Dorado Martínez, L. (1978): “Un dinero de Alfonso IX conmemorativo”, *Gaceta Numismática* 49, pp. 13-16.
- España, L. (1997): “Alfonso IX – Addenda et pro memoria”, *Gaceta numismática* 127, 25-29.
- Gil Farrés, O. (1950): “Monedas cristianas de vellón, de Alfonso VI y Doña Urraca, en el Museo Arqueológico Nacional”, *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* 56, pp. 637-646.
- Gil Farrés, O. (1956): “En torno del privilegio de Lorca y distinción entre las monedas de vellón de Fernando III y de Fernando IV”, *Numario Hispánico* 10, pp. 263-279.
- Gonzalbes Fernández de Palencia, M. (2009): *La ceca de Turiazu. Monedas celtibéricas en la Hispania republicana*, Valencia.
- Hernández-Canut, L. (1998): “Fernando II rey de León y tutor de su sobrino Alfonso de Castilla”, *X Congreso Nacional de Numismática. Actas*, Albacete, pp. 569-588.
- Luis Monteverde, J. (1965): “Notas sobre vellones castellanos”, *Nvmisma* 63, pp. 17-20.
- Reis, P. B. (1940): *Morabitinos portugueses*, Lisboa.
- Orol Pernas, A. (1974): “Ordenación cronológica de las acuñaciones coruñesas de Alfonso XI”, *Nvmisma* 120-131, pp. 351-360.
- Del Rivero y Sáinz De Varanda, C. M. (1928): “Estudio general de la ceca y monedas de Segovia”, *Segovia Numismática* 13, pp. 13-22.
- Roma Valdés, A. (2010): *Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, economía, tipos y fuentes*, Morabetino.
- Roma Valdés, A., Castro Alfonso, E., Rueda Rodríguez-Vila, P., Sánchez Rincón, R. (2019): *Las monedas leonesas y castellanas del siglo XII*, Madrid, 2019.
- Roma Valdés, A. (2022): *El funcionamiento de la moneda en la economía del siglo XII en León y Castilla*, Santiago de Compostela.
- Rueda Sabater, M. (1991): *Primeras acuñaciones de Castilla y León*, Junta de Castilla y León y Asociación Española de Arqueología Medieval, Salamanca.
- Rueda Sabater, M. (1993): “Monedas y ponderales del reino de León (S. XI - XIII)”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 13, pp. 107-114.
- Sainz Varona, F. A. (1989): “Hallazgos monetarios en la provincia de Burgos III”, *Gaceta Numismática* 93, pp. 43-54.

## 7. Colecciones públicas

MAN – Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Museo Casa Moneda, Madrid  
Catedral de Santiago de Compostela  
HS – Hispanic Society, Nueva York, referencia antigua

### **8. Colecciones privadas**

Áureo, Barcelona  
Martí Hervera, Barcelona  
Jesús Vico, Madrid  
José Anonio Herrero, Madrid  
Tarkis, Madrid

Guimar – Colección Guimar, Áureo, 1997  
Berceo – Colección Berceo, Áureo, 1998