



La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente¹

The teaching-learning process of the Saxophone in Spanish Professional Conservatories of Music. Exploring teachers' perceptions

ÓSCAR ESTÉVEZ-GARCÍA

Universidad de Castilla-La Mancha, España

oscar.estevez@alu.uclm.es

<https://orcid.org/0000-0003-3957-2367>

FELIPE GÉRTRUDIX-BARRIO²

Universidad de Castilla-La Mancha, España

felipe.gertrudix@uclm.es

<https://orcid.org/0000-0001-8093-5698>

JUAN ZAGALAZ

Universidad de Málaga, España

juanzagalaz@uma.es

<https://orcid.org/0000-0002-8947-7125>

Resumen:

El proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón en España ha disfrutado de un cambio exponencial y positivo en las últimas décadas que se ha visto reflejado tanto en la calidad de los saxofonistas como en la difusión del propio instrumento. El

Abstract:

The teaching-learning process of the saxophone in Spain has enjoyed an exponential and positive change in recent decades, which has been reflected both in the quality of the saxophonists and in the diffusion of the instrument itself. The aim of

1 Como referenciar este artículo (How to reference this article):

Estévez-García, O., Gértrudix-Barrio, F. y Zagalaz, J. (2022). La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 169-192. <https://doi.org/10.6018/educatio.471921>

2 Dirección para correspondencia (Correspondence address):

Felipe Gértrudix-Barrio. Departamento de Didáctica de la Expresión Musical. Facultad de Educación. Avda. Carlos III, s/n. Campus Real Fábrica de Armas. 45071- Toledo (España).

estudio tiene por objetivo conocer la opinión del docente en torno al saxofón y su enseñanza formal en los Conservatorios Profesionales de Música de España, así como su visión de futuro. La metodología utilizada ha sido no experimental de tipo exploratorio, teniendo como instrumento de investigación la encuesta. La muestra elegida ha sido de $n=73$ de una población de 220 docentes de saxofón, con afijación simple no ponderada, con un nivel de confianza del 90% (dos sigmas) y $P=Q$, con un error máximo posible de $\pm 6\%$ para el conjunto de la muestra y en el supuesto de muestreo aleatorio simple. Las variables que se han analizado han sido: el repertorio y técnica, procesos de enseñanza-aprendizaje, los resultados de aprendizaje, los recursos materiales y las políticas educativas. Los resultados han señalado que: 1) las políticas educativas han constituido un soporte fundamental para el desarrollo de la educación del saxofón en España, 2) se precisa de una diversificación curricular, métodos y repertorio de saxofón y contenidos que permita crear un modelo creativo de apertura al mercado laboral, 3) el docente constituye el mejor prescriptor en la enseñanza reglada del saxofón.

Palabras clave:

Conservatorio profesional; España; educación musical; personal docente; cuestionario; saxofón.

Résumé:

Le processus d'enseignement-apprentissage du saxophone en Espagne a connu une évolution exponentielle et positive au cours des dernières décennies, qui s'est reflétée tant dans la qualité des saxophonistes que dans la diffusion de l'instrument lui-même. L'objectif de l'étude était de connaître l'opinion du professeur sur le saxophone et son enseignement formel dans les Conservatoires professionnels de musique en Espagne, ainsi que sa vision de l'avenir. La méthodologie utilisée était non expérimentale et exploratoire, avec l'enquête comme instrument de recherche. L'échantillon choisi est de $n=73$ parmi une population de 220 professeurs de saxophone, avec une répartition simple non pondérée, avec un niveau de confiance de 90% (deux sigmas) et $P=Q$, avec une erreur maximale possible de $\pm 6\%$ pour l'ensemble de l'échantillon et en supposant un échantillonnage aléatoire simple. Les variables analysées sont : le répertoire et la technique, les processus d'enseignement et d'apprentissage, les résultats d'apprentissage, les ressources matérielles et les politiques éducatives. Les résultats ont montré que : 1) les politiques éducatives ont été un soutien fondamental pour le développement de l'enseignement du saxophone en Espagne, 2) une diversification du curriculum, des méthodes et du répertoire et des contenus du saxophone est nécessaire afin de créer un modèle créatif ouvert au marché du travail, 3) le professeur est le meilleur prescripteur dans l'enseignement réglementé du saxophone.

this study is to explore teachers' opinions about the saxophone and its formal teaching in the Professional Conservatories of Music in Spain, as well as their vision of the future. The methodology used was non-experimental and exploratory, with the survey as the research instrument. The sample chosen was $n=73$ from a population of 220 saxophone teachers, with simple unweighted allocation, with a confidence level of 90% (two sigma) and $P=Q$, with a maximum possible error of $\pm 6\%$ for the whole sample and using simple random sampling. The variables analyzed were repertoire and technique, teaching-learning process, learning outcomes, material resources and educational policies. The results show: 1) educational policies are a fundamental support for the development of saxophone education in Spain, 2) a diversification of curricula, methods and saxophone repertoire and contents is needed to design a creative access model to the labor market, 3) the teacher is the best prescriber in the regulated teaching of the saxophone.

Key words:

Professional conservatory; Spain; music education; teaching staff; questionnaire; saxophone.

Mots clés:

Conservatoire professionnel; Espagne; enseignement musical; personnel enseignant; questionnaire; saxophone.

Fecha de recepción: 05-03-2021

Fecha de aceptación: 19-06-2021

Introducción

El trabajo forma parte de la investigación “El saxofón en los Conservatorios Profesionales de España”, en la que se realiza un estudio de análisis legislativo del saxofón como materia educativa desde sus orígenes hasta la actualidad, así como la metodología en base al proceso de enseñanza-aprendizaje de este instrumento en los conservatorios de música españoles. Enfocado en la didáctica de la música, la investigación se complementa por el acercamiento realizado a las principales figuras del saxofón como los atisbos históricos contemplados respecto a dicho instrumento. La investigación es una acción del grupo Ciberimaginario de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Durante las últimas décadas se asiste a un desarrollo de las instituciones educativas musicales, iniciado en 1985 con la Ley Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), cuando se amplía la red de conservatorios oficiales (Asensio Segarra, 2012) y se consolida con la formación musical especializada en los conservatorios, que tiene como meta el ejercicio profesional (LOGSE, 1990). Actualmente, España tiene un marco legislativo que propugna una enseñanza artística de calidad y regula el currículo de las distintas especialidades (LOE, 2006), incluida la especialidad de saxofón vigente en la actual legislación (LOMLOE, 2020).

En este sentido, el progreso en la legislación educativa española afecta al docente de saxofón en la forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón en los conservatorios profesionales españoles. El docente de saxofón incorpora su bagaje artístico y experiencia profesional mediante un nuevo concepto sonoro de instrumento en el aula, imbricado a los contenidos de la programación didáctica que servirán como eje central para la educación musical del saxofonista.

La evolución de la enseñanza de saxofón con un notable avance en la metodología e innovación en el repertorio unido a una red extensa de conservatorios profesionales en España facilita la formación técnica

de saxofonistas más preparados y provee al sistema educativo español de profesores cualificados que desempeñan la docencia en escuelas de música, conservatorios y agrupaciones musicales de distinto formato.

Por ello, nos preguntamos ¿qué opinión tienen los docentes de saxofón, en el contexto de los Conservatorios Profesionales de Música de España, ante su proceso de enseñanza-aprendizaje?

Fundamentación

Educación formal vs no formal del saxofón

La gran diferencia en el aprendizaje del saxofón en la actualidad se sitúa entre: a) estudiar y tocar de forma profesional y b) estudiar y tocar por hobby de forma lúdica. Es una barrera entre la educación formal y no formal.

La primera, la educación formal, se desarrolla en centros autorizados elementales, conservatorios profesionales y superiores, donde el alumno adquiere competencias enfocadas a un perfil profesional de intérprete; la segunda, la educación no formal, responde a la idea de una actividad artística no profesionalizada de carácter abierto para individuos que interactúan con el arte y la expresión musical sin necesidad de tener unas cualidades determinadas (Gutiérrez, 2008; Carrillo y González-Moreno, 2019).

Sin embargo, muchas veces se complementan entre sí, puesto que una lleva a la otra y pueden interrelacionarse en beneficio de la formación del individuo (Berbel y Díaz, 2014). Por ejemplo, cuando el saxofonista empieza a estudiar de forma no reglada y posteriormente potencia el gusto por la música motivado por el estudio o cultiva el gusto por instrumentos con un alto porcentaje de representación en un Conservatorio Profesional que, en ocasiones, pueden ser seleccionados por los padres (Domínguez-Lloriay Pino-Juste 2020). El profesor o amigos músicos con los que toca pueden incentivar a realizar las pruebas de acceso para cursar las enseñanzas profesionales de música. En este caso, la banda de música influye en esa educación no formal e informal desde una triple perspectiva: a) aprendizaje de repertorio, b) la socialización del estudiante con aprendizaje cooperativo y colaborativo y c) incentivar en el aprendiz el interés en el aprendizaje musical (Pacheco, 2012; Pérez Perazzo, 2019).

Antecedentes de la enseñanza reglada del saxofón en España

Se puede señalar el comienzo de la enseñanza reglada musical en España con la Real Orden de 15 de julio de 1830, en la que se creó el Conservatorio de Música María Cristina de Madrid (Ortiz, 2005) con una normativa propia por la que se regulaban las enseñanzas musicales (Turina, 1994) y los conservatorios creados posteriormente (Sarget, 2001). Su fundación es anterior a la invención del saxofón y a la patente oficial de este, registrada por Adolphe Sax en París, en 1846, donde se produce un acercamiento a los compositores franceses y repertorio empleado como forma de reconocimiento al instrumento (Fandetti, 2015).

Por tanto, la invención tardía del saxofón es un inconveniente para su incorporación a la enseñanza formal, más aún si cabe en los centros españoles al no contar con una patente propia hasta 1932 (Diago Ortega, 2019), a pesar de la existencia de su interpretación como instrumento de banda en Galicia datada en 1849 (Seoane Abelenda, 2019)

Los siguientes reglamentos, decretos y leyes se acotan principalmente desde la perspectiva y evolución de la enseñanza de los instrumentos de viento, donde se incluirá el saxofón como especialidad instrumental.

Desde el Real Decreto del 14 de diciembre de 1857 o Ley Moyano, la primera ley importante (Martos, 2013) que consolida un primer sistema educativo (Moya et al., 2016) hasta el Decreto del 15 de junio de 1942, hay un vacío en el estudio formal del saxofón. Es precisamente en el denominado Plan de Estudios del 42 cuando aparece reflejado el saxofón, un siglo después de su creación, dentro de las denominadas "Clases especiales" (p. 4839). Posteriormente, en el Decreto 2618/1966 de 10 de septiembre, conocido como Plan de Estudios del 66, el saxofón se incluye en las enseñanzas elementales. En el grado medio tiene cabida dentro de la categoría de instrumentos de viento al igual que en el grado superior, pero se impartirá por profesores no especialistas (art. 6º). Ante la carencia de este profesor especialista hasta finales de los años setenta, los primeros saxofonistas se formaban con músicos militares y solistas de las bandas municipales, que a su vez se habían formado en la escuela francesa de Marcel Mule, Daniel Deffayet y Jean Marie Londeix y en los cursos de Niza y Annecy (Cupples, 2008; Asensio Segarra, 2012) (ver Figura 1). A partir de ese momento, se establecieron tres ejes que constituyen el embrión de la formación de los saxofonistas en España durante el siglo XX. Estas son las escuelas y sus profesores más destacados:

- Escuela de Barcelona, con Marcelino Bayer, Adolfo Ventas y Salvador López.
- Escuela de Valencia, con Antonio Daniel Huguet, Miguel Llopis, Gregorio Castellanos, Enrique Pérez Morell y Jaime Belda.
- Escuela de Madrid, con Pedro Iturralde, Manuel Miján, Francisco Martínez, Joaquín Franco y Eloy Gracia.

Con la Ley General de Educación (LGE, 1990), las enseñanzas musicales fueron denominadas enseñanzas de régimen especial y fueron separadas de los estudios de régimen general (Sánchez-Parra, 2017), y la LOGSE (1990), según Sarget (2002), permitió “unificar la duración de los estudios de todas las especialidades instrumentales” (p. 159) estableciendo los aspectos básicos del currículo, agrupando al saxofón junto a flauta travesera, oboe, clarinete y fagot en los instrumentos de viento madera y fijando los objetivos y contenidos en común para el grado elemental y grado profesional.

Finalmente, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo (LOE, 2006), se concretarán las programaciones de saxofón articulando, con ello, el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma coherente y común a todo el territorio nacional (Pascual, 2007). Esta situación se ha mantenido en la LOMCE y en la actual Ley educativa (LOMLOE).

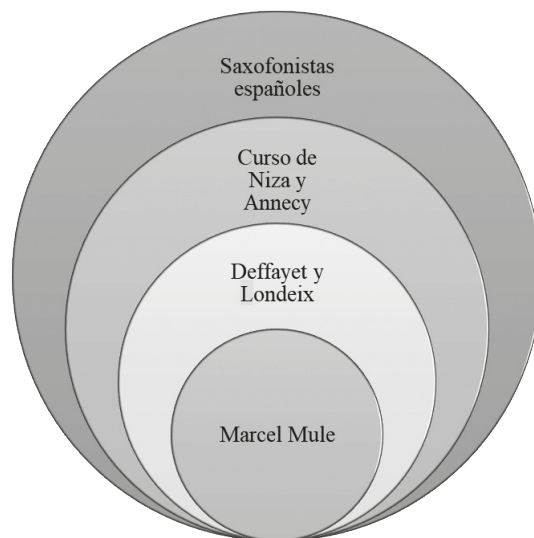


Figura 1. Origen de la escuela clásica de saxofón española.

Estado de la cuestión

En línea con nuestra investigación, se han descubierto distintos trabajos previos (ver Tabla 1) que han sido esenciales para poder entender mejor el objeto de estudio.

En el ámbito del repertorio, encontramos trabajos de revisiones comparadas de repertorios clásicos (Levinsky, 1997); la influencia del jazz (Pérez Ruíz, 2009); obras de autores como José María García Laborda (Ruiz-Alejo, 2016) o Luis de Pablo (Martínez, 2011); así como estudios de análisis del repertorio del saxofón sinfónico (Allen, 2013).

En el terreno de la técnica localizamos estudios como *Saxologie* (1990) de Daniel Kientzy donde se presentan los programas de conservatorios; el trabajo de Enrique Pérez Morell (2016) sobre la técnica lingüogutural; el acercamiento al saxofón a través de la técnica, estética, escritura, repertorio y con recomendaciones pedagógicas de Natalia Mafiold y Nayeili Villamizar (2004); o la propuesta de método teórico-práctico para desarrollar una técnica de base común a las especialidades de clásico, moderno y jazz para su integración en el sistema educativo actual de Vicente Pérez Ruiz (2012)

Los distintos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje están abordados en textos como el presentado por Bernardo Zagalaz Lijarcio (2015) quien investiga la música contemporánea y la interpretación musical de las nuevas gráficas de los saxofonistas en conservatorios superiores o la ausencia de una metodología que pueda estructurar la enseñanza de la improvisación en torno al proceso de iniciación al saxofón (Chiuminatto, 2018). Además, encontramos propuestas de enseñanza-aprendizaje a nivel elemental basada en la programación, un método y materiales didácticos (Mira, 2006), o trabajos muy cercanos a nuestro objeto de estudio como es el caso de la investigación de Marta Ibeas (2016).

Sobre la variedad de estilos musicales y su inclusión en el currículum de saxofón se han desarrollado estudios como el de Hans Betancourth y Josep Gustems (2017) en torno a la evolución que ha tenido el saxofón del estilo clásico hacia el jazz; la propuesta de Mikel Andueza (2017), sobre la mejora de las enseñanzas, la relación entre el saxo y el jazz y su influencia en el estilo clásico, su aprendizaje y los antecedentes en la educación formal.

En la orientación sobre los resultados de aprendizaje, hay textos que

han abordado el rendimiento musical y pedagogía (Halley, 2018) así como la comunicación no verbal empleada en la música de cámara (Galiano, 2015).

Por último, es importante mencionar aquellos trabajos relacionados con la influencia de la banda de música en los diferentes aspectos del aprendizaje instrumentista, vinculada a la enseñanza no formal, inicio en el repertorio y educación social y de aprendizaje colaborativo (Pacheco, 2012; Pérez Perazzo, 2019).

Tabla 1

Resultados principales de estudios relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón

Variable-temática	Investigaciones	Resultados
Repertorio	Levinsky, 1997	Revisión comparada de repertorios clásicos.
	Pérez Ruíz, 2009	Influencia del jazz dentro del repertorio clásico
	Ruíz-Alejo, 2016	Obra de María García Laborda.
	Martínez, 2011	Obra de Luis de Pablo
	Allen, 2013	Repertorio del saxofón sinfónico
Técnica	Kientzy, 1990	Estudio integral de la técnica del saxofón
	Pérez Morell, 2016	Técnica linguo-gutural para resolver las frases rápidas en picado de pasajes para saxofón
	Mafiold y Villamizar, 2004	Acercamiento al saxofón a través de la técnica, estética, escritura, repertorio y con recomendaciones pedagógicas.
	Pérez Ruíz, 2012	Propuesta de método teórico-práctico para desarrollar una técnica de base común a las especialidades de clásico, moderno y jazz
Procesos de enseñanza-aprendizaje	Zagalaz-Lijarcio, 2015	Música contemporánea y la interpretación musical de las nuevas grafías de los saxofonistas
	Chiuminatto, 2018	Enseñanza de la improvisación en torno al proceso de iniciación al saxofón
	Mira, 2006	Propuestas de enseñanza-aprendizaje a nivel elemental basada en la programación, un método y materiales didácticos
	Ibeas, 2016	Proceso de enseñanza-aprendizaje de los instrumentos en los conservatorios profesionales desde el punto de vista docente

Variable-temática	Investigaciones	Resultados
Estilo musical	Betancourth y Gustems, 2017	Evolución que ha tenido el saxofón del estilo clásico hacia el jazz
	Andueza, 2017	Mejora de las enseñanzas, la relación entre el saxo y el jazz y su influencia en el estilo clásico, su aprendizaje y los antecedentes en la educación formal
Resultado de aprendizaje	Halley, 2018	Rendimiento musical y pedagogía para los distintos caminos de aprendizaje del saxofón
	Galiano, 2015	Comunicación no verbal y el tipo gestos de los saxofonistas durante la interpretación de sus instrumentos
Bandas de música	Pacheco, 2012	Influencia de las bandas de música en los diferentes aspectos del aprendiz e instrumentista de saxofón, especialmente vinculada a la enseñanza no formal
	Pérez Perazzo, 2019	

Objetivos

La investigación parte de un Objetivo General que busca conocer la percepción del docente en torno al proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España:

A partir de este objetivo general, resultan los siguientes objetivos específicos:

- Describir la didáctica y metodología que han seguido los docentes de saxofón en el aula y el progreso que ha supuesto en los saxofonistas españoles actuales.
- Identificar qué tipos de géneros musicales han sido y son utilizados para la enseñanza del saxofón en el contexto de las instituciones educativas regladas en España.
- Identificarlas causas del por qué el saxofón clásico es el hegemónico en docentes, alumnos y en conservatorios profesionales de música en España.
- Descubrir cómo han influido las políticas educativas en el proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón en España en el contexto de la enseñanza profesional formal.

Marco empírico

Diseño de la investigación

Se ha acometido una investigación bajo una doble perspectiva: a) cuantitativa para explicar algunos procesos educativos como la metodología empleada, los recursos, repertorio, técnicas, estilos musicales empleados o los aspectos organizativos y de coordinación, y b) cualitativa “basada en datos descriptivos como percepciones, creencias y opiniones, que los participantes expresan a través de sus experiencias y vivencias” (Bisquerra, 2009, p.285).

Esta doble visión proporciona, por un lado, comprensión de lo que ocurre en el aula siempre con el apoyo de la existencia de realidades, produciendo datos descriptivos (Taylor y Bogdan, 2010; Sandín, 2003) y humanistas (Martínez, 2011), y por otro lado, el análisis de datos sobre las variables de investigación con el fin de establecer nuevas teorías (Pita Fernández y Pértegas Díaz, 2002), utilizando instrumentos, válidos y fiables, mediante la codificación de los hechos (Latorre et al., 2003; Albert-Gómez, 2007). En nuestro caso la investigación se encuentra dentro del paradigma del diseño de investigación no experimental, de tipo exploratorio, observando el fenómeno tal y como se presenta sin manipulación de variables ni comparación de grupos de sujetos (Baena Paz, 2014; Abero et al., 2015).

El instrumento utilizado ha sido el cuestionario, que ha favorecido en la constitución y normalización del proceso de recopilación de datos sobre las variables que se han medido y que han hecho posible conocer la situación actual sobre la enseñanza-aprendizaje del saxofón, desde la perspectiva del docente (Aguilar y Barroso, 2015). La investigación se ha desarrollado durante el binomio 2019-2020, ejecutándose en cinco fases de trabajo: a) análisis de la situación o problema, b) desarrollo de soluciones a partir de revisión de los planes de estudio y programaciones didácticas de la asignatura del saxofón, c) definición de las unidades de análisis: diseño del instrumento, d) especificar el sistema de codificación: validación del instrumento y e) extraer las inferencias resultantes del análisis (De Benito Crosetti y Salinas Ibáñez, 2016).

Muestra

La población representa los profesores de saxofón de los conservatorios profesionales de música españoles.

A partir de las encuestas oficiales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte correspondientes al curso 2018/2019 se obtuvo la población del nº de docentes globales, sin especificar la materia o asignatura que impartían (Otzen et al., 2017; Carlos, 2017). Sólo podemos contar con las estadísticas declaradas en los datos publicados. Debido a esta circunstancia, se procede a la elaboración de un censo calculado a partir de la información obtenida de las webs de los Conservatorios Profesionales de Música de España. La población resultante ha sido de 220 profesores de saxofón y que constituye una aproximación fidedigna del profesorado existente de saxofón en estos centros musicales.

En la Figura 2 se puede observar esta población de forma estratificada y ponderada por Comunidades Autónomas.

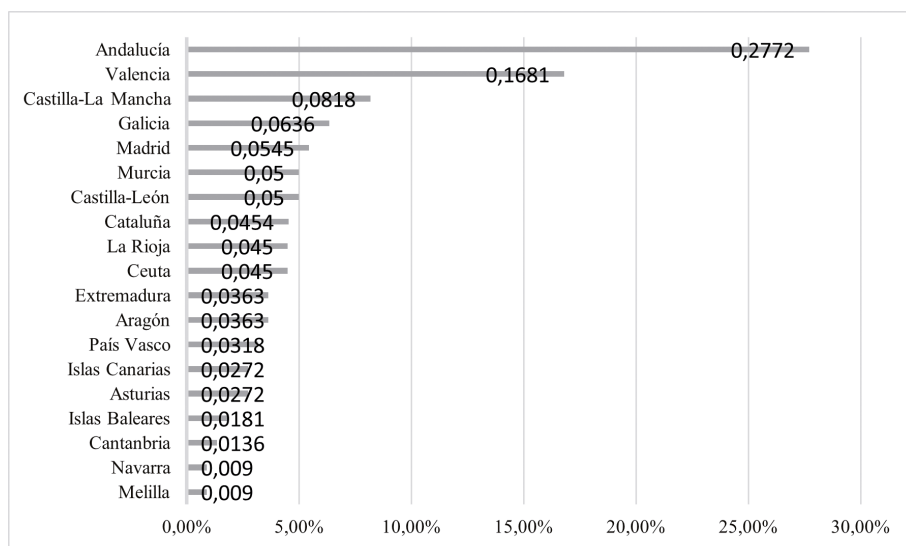


Figura 2. Ponderación estratificada de los docentes de saxofón por Comunidades autónomas.

La muestra se ha seleccionado en función del rol educativo que desempeñan los sujetos en centros de enseñanza musical de índole profesional a partir del directorio de correos electrónicos elaborado previamente en el desarrollo del censo.

Sus experiencias profesionales entroncadas en raíces metodológicas, didácticas y socioculturales en un tiempo determinado son plasmadas en las contestaciones a los ítems de los cuestionarios, razón por la cual, justifica el criterio de elección de los docentes de saxofón como muestra. El tamaño muestral ha sido de 73 ($n = 73$) con afijación simple no ponderada, con un nivel de confianza del 90% (dos sigmas), y $P = Q$, el error máximo posible de $\pm 6\%$ para el conjunto de la muestra y en el supuesto de muestreo aleatorio simple. La muestra (73), respecto a la población, representa los profesores de saxofón de los conservatorios profesionales españoles.

Es llamativo observar que el profesorado de saxofón es mayoritariamente de género masculino (91.7% de hombres respecto al 8.3% de mujeres). El profesorado tiene una edad mayoritaria entre 30 y 49 años (77%), con más de 15 años de experiencia laboral, titulación superior y postgrado (73%) siendo la inmensa mayoría funcionarios de carrera (86%) con estabilidad en su puesto de trabajo. Por último, hay que destacar que el profesorado encuestado de saxofón goza de poca presencia en la gestión de los centros y sólo un tercio (34%) colabora con el centro en labores distintas a su labor como docente en el aula.

Instrumento y análisis de datos

El instrumento utilizado ha sido el cuestionario. Su justificación viene avalada por contener preguntas o enunciados donde el sujeto responde a un propósito concreto (McMillan y Schumacher, 2005; Meneses, 2016), así como por su economía, anonimato y la variedad de ítems que permiten responder a nuestros objetivos específicos. Estos ítems buscan la claridad, van destinados a personas competentes y evitan estar cargados de negatividad o estar sesgados (Hurtado y Hurtado, 2015).

Su confección se ha dispuesto a partir del examen de las leyes educativas y de las programaciones didácticas publicadas por los Conservatorios Profesionales de Música en España en torno al Saxofón y su didáctica, y el cruce con cuatro variables: los métodos de enseñanza, la organización escolar, la coordinación didáctica, y la formación del profesorado. Se han utilizado seis preguntas de investigación por cada variable.

Para validar el cuestionario se ha empleado el juicio de expertos, los cuales han analizado la univocidad, pertinencia y relevancia de las pre-

guntas del cuestionario y ratificado la definición del constructo teórico del contenido de cada uno de los ítems. Para el análisis de las respuestas, siguiendo a Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008), se ha optado por el estadístico de la media central.

De un total de 18 profesionales con experiencia de 10 o más años en la docencia del saxofón y que participaron, igualmente, en una entrevista en profundidad, la muestra final que validó el cuestionario, por intencionalidad, fue de 9 expertos. Todos ellos funcionarios de carrera, profesores de saxofón en los Conservatorios Profesionales sin perfil investigador. Como excepción, uno de ellos ejerce como docente de saxofón en la universidad y posee un perfil investigador como especialista en música contemporánea. Los criterios de exclusión utilizados fueron la revocatoria del consentimiento informado e incumplimiento en la entrega del material evaluado en el plazo fijado.

A través de pruebas psicométricas, se ha sometido el cuestionario a pruebas de fiabilidad de consistencia interna, dando como resultado un $\alpha = .758$ en la prueba de Alfa de Cronbach (Viladrich et al., 2017). Además de este resultado, las estadísticas de fiabilidad para el cuestionario indican la prueba de Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados, cuyo resultado es: $\alpha = .742$, y el número pertinente de elementos analizados (n 18). El cuestionario ha sido administrado a través de Lime-Survey y se ha utilizado como medio de difusión el correo electrónico.

Después de su validación, se ha confeccionado un directorio de correos electrónicos con la identidad de docentes de saxofón de los Conservatorios Profesionales de Música de España. Las encuestas han sido anónimas y codificadas empleando, para ello, el paquete estadístico SPSS («Statistical Package for the Social Sciences», versión 25).

Resultados

En el análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje del saxofón se han tenido en cuenta: a) el repertorio (contenidos) y la técnica, b) la metodología, c) los resultados de aprendizaje del estudiante, d) los recursos y materiales empleados, y e) las políticas educativas en torno al saxofón y su enseñanza reglada.

Repertorio y técnica

Los resultados obtenidos muestran como la mayoría de los docentes de saxofón están totalmente de acuerdo y avalan un repertorio adecuado al nivel del alumno (80%), y respaldan la importancia de obras del corpus clásico de saxofón de autores como Glazounov o Ibert (51%), ya que el repertorio tradicional tiene que ser estudiado por el saxofonista (81%), así como conocer el repertorio contemporáneo (71%). Un 73% de los docentes muestra indiferencia o no cree que se deba estudiar jazz durante las enseñanzas profesionales, pero están de acuerdo y consideran interesante la transcripción de otros estilos musicales como Barroco o Clasicismo (77%).

La percepción y aceptación de la importancia del trabajo de la técnica contemporánea es notable, un 76% está a favor, pero a través del estudio de las obras (63%) y con una visión creativa a la hora de solucionar los problemas técnicos (54%).

En este sentido, elementos creativos como la improvisación y su organización en las clases mejoran y responden a la inquietud y disposición positiva de los estudiantes por aprender. Por ello, se muestra necesaria una formación docente relacionada con la enseñanza de la improvisación y el rol destacado que debe tener en las primeras etapas, no solo de la música moderna, sino de cualquier estilo que pretenda enriquecer la creatividad y expresividad del alumno (Chiuminatto, 2018).

Procesos de enseñanza-aprendizaje

En los aspectos relacionados con la metodología de trabajo y los diseños didácticos del aula (ver Figura 3), los docentes de saxofón coinciden en la importancia de la metodología integral del alumno (79%), la aplicación de los estudios de Ferling, Mule y Londeix en las enseñanzas profesionales (73%), así como el funcionamiento y metodología de una clase de saxofón que se inicia con la técnica, le sigue los estudios y concluye con las obras (77%).

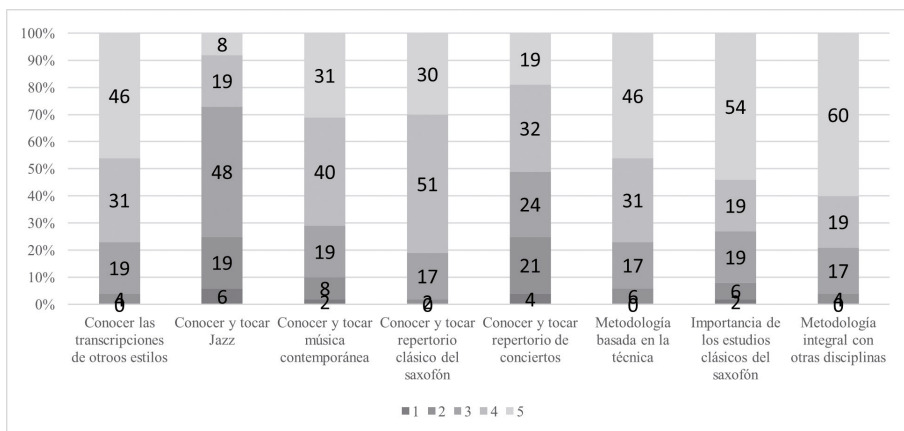


Figura 3. Aspectos relacionados con la metodología y didáctica del aula.

Resultados de aprendizaje

El docente de saxofón valora principalmente el esfuerzo seguido del trabajo en clase (84%), así como el interés y actitud demostrado por el estudiante (90%). Además, se tienen muy en cuenta los conocimientos técnicos y musicales (83%) que el alumno tiene que demostrar en el escenario o audición (83%).

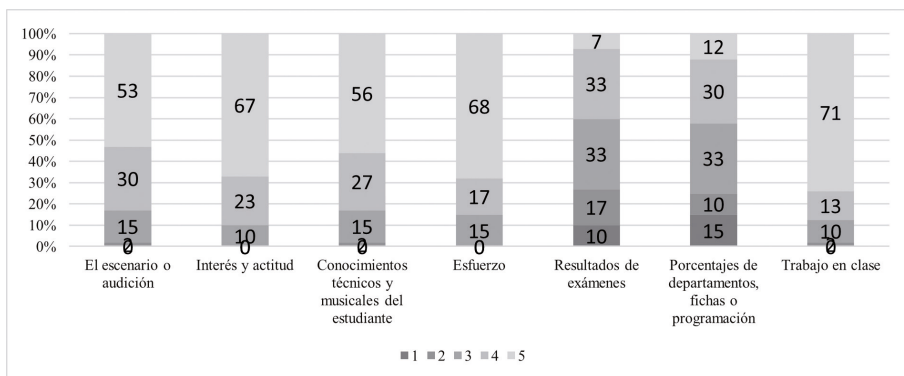


Figura 4. Aspectos relacionados con los resultados de aprendizaje.

Recursos materiales

Cabe reseñar como los profesores de saxofón muestran una visión heterogénea en cuanto a la opinión y percepción asociadas a los recursos

disponibles y utilizados en el aula. En general, los docentes declaran que disponen de recursos suficientes en el aula (67%) con la excepción de falta de instrumentos de préstamo y algunos saxofones para formar el ensemble. Sin embargo, se interpreta que en los centros existe un cierto equilibrio entre los que tienen obras y discografía propia (54%) y los que no (45%).

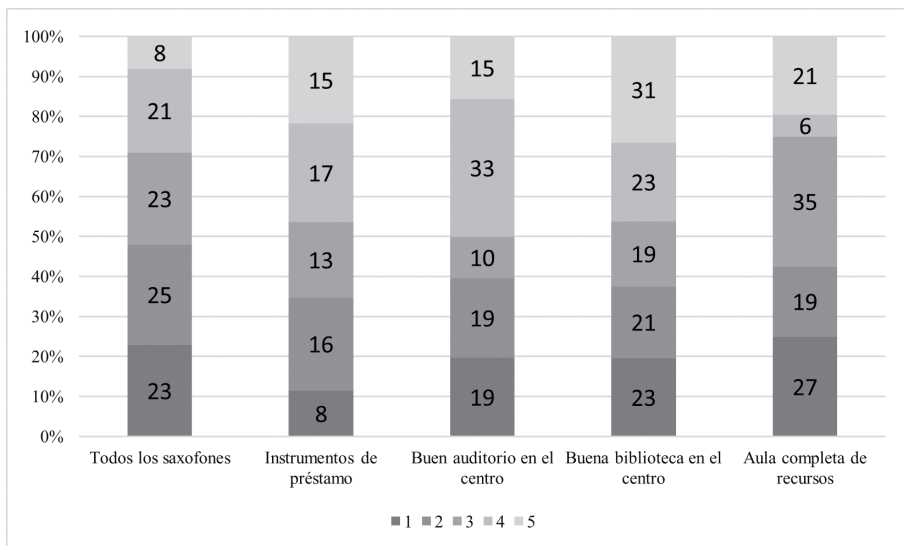


Figura 5. Aspectos relacionados con los recursos utilizados en el aula.

Políticas educativas

La percepción de los docentes en cuanto a las enseñanzas musicales en España no es buena. Según el análisis de resultados, una mayoría de los profesores de saxofón (69%) piensa que la música en España no está bien reconocida ni valorada. Existe una percepción dominante entre el profesorado de saxofón al considerar que los conservatorios españoles no son autónomos como los europeos (48%) y que el currículo de saxofón se aplica como viene en la ley. Además, un 58% piensa que los conservatorios no están bien conectados entre sí para ofrecer formación. Un 46% de los profesores de saxofón creen que es necesario cambiar los contenidos del currículo y sólo un 31% está de acuerdo en que el currículo de saxofón es abierto y flexible frente al 23% que considera que es cerrado. El 64% del profesorado está de acuerdo en la necesidad

de tener más centros integrados que puedan combatir la carga lectiva del alumno para optimizar el tiempo de estudio.

Esta situación es coincidente con lo esgrimido por los expertos entrevistados quienes aseguran que no hay política educativa ni artística (85%), y aseguran que es necesario más centros integrados para combatir la falta de tiempo del alumno (60%).

Precisamente, el desierto que atravesó el saxofón durante casi la totalidad del siglo XX cambiaría mediante el soporte imprescindible de una ley educativa, la LOGSE en 1990, ya que estableció y consolidó la implantación del saxofón en los conservatorios. En la actualidad, estos cambios muestran un proceso de evolución vertiginoso y exponencialmente positivo no visto hasta entonces. El beneficio es una educación de calidad que genera las condiciones para instruir a generaciones de saxofonistas mejor formados por medio de docentes cualificados. Al respecto los expertos entrevistados, en su mayoría, consideran que los profesores de saxofón españoles enseñan bien y mantienen el nivel de saxofón en España.

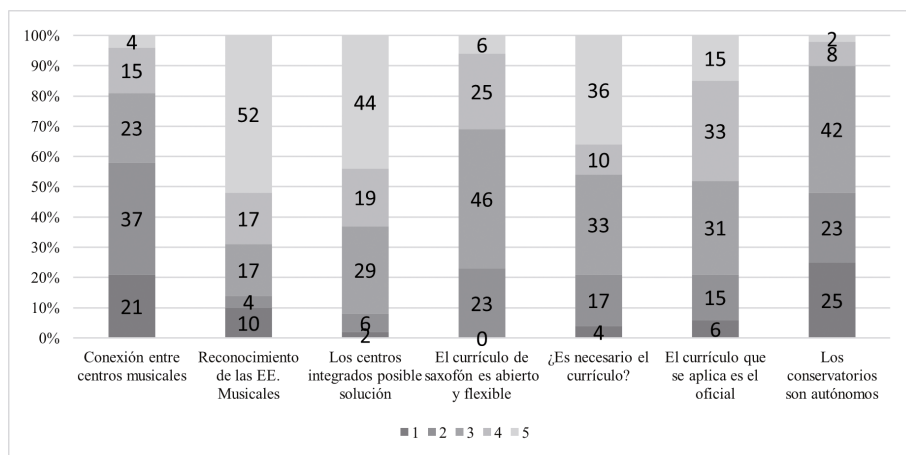


Figura 6. Aspectos relacionados con las políticas educativas de la enseñanza del saxofón.

Discusión y Conclusiones

A la vista de estos resultados, se han podido establecer las siguientes inferencias:

- La organización del grado profesional en tres ciclos y la adecuación de contenidos refleja un paso progresivo del saxofonista, que, gracias a la presencia del profesor especialista de saxofón, constituyen los pilares fundamentales en el aprendizaje del timbre, la técnica y sonoridad propia del instrumento, situación impensable antes de los años noventa, en general, en un conservatorio profesional. Por tanto, una de las fortalezas educativas más importantes de un saxofonista en España es la interacción alumno-profesor en el proceso de enseñanza-aprendizaje en un conservatorio profesional. Sin embargo, este proceso debe cuidarse “en los cursos más altos, en los que la carga lectiva se incrementa significativamente, junto con la exigencia de un trabajo personal cada vez más comprometido” (Ponce de León, 2017).
- Históricamente, tal y como esgrime Asensio Segarra (2012), 1975 es el año en el que empiezan a producirse los grandes cambios que “marcarán profundamente el devenir del saxofón hasta la actualidad” (p. 515) ante el olvido y falta de profesionalización de este instrumento en el siglo XX. Las enseñanzas musicales en España no están bien reconocidas y valoradas por parte de la administración sintiendo como la música es menos importante que el resto de las disciplinas académicas, esta circunstancia repercute en el alumno que quiere ser músico. Existe discrepancia de la aplicación del currículum de saxofón desde tres puntos de vista: a) es abierto y se aplica en el aula; b) es cerrado y no permite libertad en el aula; c) es abierto con modificaciones y adaptaciones del profesor según el alumnado y el conservatorio.
- El conservatorio está dominado por el saxofón clásico, puesto que la mayoría de los docentes tienen una influencia de la escuela clásica de saxofón francesa (Gértrudix-Barrio y Estévez-García, 2021) y que sigue la estela sonora que fue ensalzada a mediados de siglo XIX por compositores como Berlioz (Kochnitzky, 1949). El conservatorio ofrece un prisma de estudio que puede constituir una evolución sonora y ejercer de laboratorio de música contemporánea para los saxofonistas, estos, a su vez, extender la música contemporánea en conciertos y actuaciones al igual que el arte contemporáneo en los museos. El currículum está focalizado en el saxofón clásico que forma parte de nuestro patrimonio educativo en detrimento de otras músicas y estilos, siendo el docente el que

- aplica está influencia en el aula sesgando la creatividad propia de otros estilos. Coincidimos con Andueza (2017) en la falta de formación en Jazz, por ejemplo, con el objetivo de fundamentar una metodología versátil de interpretación, creación e improvisación dentro de la enseñanza (Pérez Ruíz, 2012). En esta línea es importante lo señalado por Cruz (2017), cuando proyecta la necesidad de un currículo más diverso debido a la composición y educación existente y afronta la fuerte división entre educación clásica y jazz.
- A pesar de que la enseñanza del saxofón en un conservatorio profesional de música se inclina en la profesionalización hacia la música sinfónica y centrada en unos conocimientos clásicos, la realidad de la sociedad actual, con un alumnado heterogéneo que demanda la formación en otras músicas, se hace necesaria una diversificación hacia otras músicas como el jazz, flamenco o pop. El flamenco, por ejemplo, no es utilizado de forma general en las instituciones educativas regladas. Algunos centros ofrecen algunas masterclass o cursos con referentes del saxofón flamenco y de la fusión de géneros como Jorge Pardo (Zagalaz-Cachinero y Díaz- Olaya, 2012). Constituye, además, una oportunidad de apertura para la construcción de un modelo creativo que prepare al saxofonista en habilidades y competencias de trabajo para su adaptación al mercado laboral: Big Band, grabaciones de radio, cine, programas de televisión, músico de estudio, conciertos en streaming, así como reunir la destreza en la experimentación de otras músicas para el acompañamiento de artistas. Sin duda, una tarea de modernización a la que deben someterse los conservatorios profesionales de música, siendo coherentes con las demandas sociales actuales (Autor, 2021, p. 225). Es evidente, que, para este cambio tan profundo, es necesario incluir en los conservatorios profesores con la titulación de jazz o de reconocido prestigio en músicas acorde con los itinerarios de estudio, a pesar de que casi la mitad del profesorado encuestado pone de manifiesto que seguirá predominando el saxofón clásico en los conservatorios y que habrá poca escuela de jazz.
 - Un conocimiento más profundo y técnico del saxofón es consecuencia de la formación de los docentes. Esta formación ha experimentado un cambio positivo en las últimas décadas cambiando el proceso de enseñanza-aprendizaje y favoreciendo la calidad

de los instrumentistas. Hay varios factores que determinan estos cambios de calidad: 1) fortalecimiento curricular, 2) métodos de enseñanza más vanguardistas, 3) la presencia de profesores especialistas en la red de conservatorios estatal, 4) una producción discográfica y metodológica mayor, y 5) contacto con conservatorios europeos y difusión del instrumento.

- En el proceso de enseñanza-aprendizaje existe una innovación de repertorio conservando el repertorio tradicional del saxofón, el docente es el encargado de incorporar este repertorio bien como fuente directa al traer de sus viajes este repertorio o bien, como fuente indirecta, al continuar la tradición del currículo establecido por profesores anteriores. Cabe destacar que el profesor de saxofón es partícipe del equilibrio del repertorio, es decir, se declina por el repertorio tradicional en su totalidad o lo combina con el contemporáneo. El formato de clase de técnica-método-estudio sigue vigente, un patrón arraigado y predominante, que utiliza el docente a lo largo de los años en la educación formal de saxofón. El recorrido de técnica en el estudio de saxofón es un aspecto fundamental del aprendizaje (Kientzy, 1990), aunque las ideas pedagógicas y sociales de los profesores en los conservatorios profesionales coexisten y predominan las que tienen una función social (González-Royo y Bautista, 2020).

Como corolario final podemos rubricar que el aprendizaje de un instrumento musical a temprana edad, como es el caso del saxofón en conservatorios, ayuda a desarrollar dos capacidades básicas como son percepción y expresión junto con el análisis y el juicio crítico. La educación artística favorecerá la reconstrucción de la realidad infantil, de manera que ésta adquiera un tratamiento estético y un nuevo lenguaje artístico (Pascual, 2007). Por tanto, la práctica del saxofón durante un tiempo prolongado desarrollará una formación artística y creativa importante en el joven saxofonista en su etapa inicial.

Referencias

- Abero, L., Berardi, L., Capocasale, A., García Montejó, S., y Rojas Soriano, R. (2015). *Investigación educativa: abriendo puertas al conocimiento*. Contexto S. R. L. <http://repositorio.cfe.edu.uy/handle/123456789/499>
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista Medios y Educación*, 47, 73-88.
- Albert-Gómez, M. J. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGraw-Hill
- Allen, A. J. (2013). *The Symphonious Saxophone: A History of the Large Saxophone Ensemble with a Quantitative Analysis of Its original Literature* (Thesis). University of South Carolina. <https://cutt.ly/5e5aQb5>
- Andueza, M. (2017). *Análisis de la situación de la enseñanza del saxo jazz en la comunidad autónoma vasca y navarra* (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco. <http://hdl.handle.net/10810/25888>
- Asensio Segarra, M. (2012). *El Saxofón en España (1850-2000)*(Tesis doctoral). Universitat de València. <https://cutt.ly/skukttfO>
- Baena, P. G. M. E. (2017). Metodología de la investigación (3ª ed.). Editorial Patria. <https://cutt.ly/Xkpijg6>
- Berbel, N., y Díaz, M. (2014). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula Abierta*, 42, 47-52. [https://doi.org/10.1016/S0210-2773\(14\)70008-3](https://doi.org/10.1016/S0210-2773(14)70008-3)
- Betancourth, H., y Gustems, J. (2017). Los métodos de saxofón: una evolución desde la música clásica al jazz. *Artseduca*, 17, 58-77.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa*. La Muralla.
- Carrillo, R., y González-Moreno, P. A. (2019). Formal and Informal Music Learning Strategies: Instrument development and validation. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7(1), 81–89. <https://doi.org/10.1177/2307484119878640>
- Chiuminatto, M. (2018). *La improvisación musical como eje vertebrador del aprendizaje instrumental. Diseño y validación de una programación didáctica para la iniciación del saxofón en música moderna*. (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona.
- Cruz, I. M. (2017). *Redefining the Performance Degree Curriculum for the Crossover Saxophonist*. Theses 84. University of Kentucky. <https://cutt.ly/XynNM4M>
- Cupples, A. E. (2008). *Marcel Mule: his influence on saxophone literature*. (Tesis doctoral). University of South Carolina. <https://cutt.ly/4ynN1Tj>
- De Benito, B. y Salinas, J.M. (2016). La investigación basada en diseño en Tecnología Educativa. *RIITE*, 0, 44-59. <http://dx.doi.org/10.6018/riite/2016/260631>
- Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación general de los Conservatorios de Música (1966). *Boletín Oficial del Estado*, 254, de 24 de octubre de 1966, 13381 a 13387. <https://www.boe.es/boe/dias/1966/10/24/pdfs/A13381-13387.pdf>
- Decreto de 15 de junio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación (1942). *Boletín Oficial del Estado*, de 4 de julio de 1942, 4838 a 4840. <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1942/185/A04838-04840.pdf>
- Diago Ortega, J. M. (2019). La fabricación del saxofón en España y la patente (1932) de

Estévez-García, O., Gértrudix-Barrio, F. y Zagalaz, J. (2022). La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 169-192.

- Francisca Montserrat de Barcelona: un estudio morfológico y normativo desde los orígenes del instrumento. *Revista Catalana de Musicologia*, 12, 391-426. <https://doi.org/10.2436/20.1003.01.92>
- Domínguez-Lloria, S., y Pino-Juste, M. (2020). Gestión y organización de los conservatorios profesionales de música. *Opus*, 26(2), 1-16. <http://dx.doi.org/10.20504/opus2020b2605>
- Escobar-Pérez, J., y Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*, 6, 27-36.
- Fandetti, M. (2015). *French and American Saxophone Music: Teachers, Disciples, and the Significance of Paris* (Thesis). California State University. <https://cutt.ly/cynN761>
- Galiano, J. (2015). *Aprendizaje de la Comunicación No Verbal en la Música de Cámara* (Tesis Doctoral). UNED, España.
- Gértrudix-Barrio, F., y Estévez-García, O. (2021). Los saxofonistas en los conservatorios profesionales españoles: su incorporación al mercado laboral. *ARTSEDUCA*, 29(29), 211-229. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.16>
- González-Royo, A., y Bautista, A. (2020). Ideas de los profesores de instrumento de conservatorio sobre las funciones y finalidades de la evaluación. *Foro de Educación*, 18(1), 147-166. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.651>
- Gutiérrez, M. (2008). *La Formación de Intérpretes Profesionales en los Conservatorios en el Marco de la reforma educativa: Madrid como paradigma*. Ministerio de Educación y Ciencia.
- Halley, L. (2018). *Models of Successful University Saxophone Studio Teaching: Three Interviews on Background, Process, and Teaching Philosophy* (Thesis). Texas Tech University. <https://hdl.handle.net/2346/82657>
- Hurtado, A. L., y Hurtado, C. L. (2015). *La toma de decisiones e investigación educativa con SPSS*. Qartuppi. <https://doi.org/10.29410/qtp.15.03>
- Ibeas, M. (2016). *Enseñanza-aprendizaje musical: una visión de los docentes de instrumento en los conservatorios profesionales* (Tesis doctoral). Universidad del País Vasco. <https://cutt.ly/0kuL9TU>
- Kientzy, D. (1990). *Saxology*. Nova Musica.
- Kochnitzky, L. (1949). *Adolphe Sax and his Saxophone*. Belgian Government Information Center.
- Latorre, A., Del Rincón, D., y Arnal, J. (2003). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Experiencia.
- Levinsky, G. (1997). *An Analysis and Comparison of Early Saxophone Methods Published Between 1846-1946* (Tesis Doctoral). Northwestern University, Evanston.
- Ley de Instrucción Pública (1857). *Gaceta de Madrid*, 1, de 10 de septiembre de 1857. <https://cutt.ly/JkuSl0f>
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (1990). *Boletín Oficial del Estado*, 238, de 4 de octubre de 1990, 28927 a 28942. <https://cutt.ly/DkuDcvx>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (2006). *Boletín Oficial del Estado*, 106, de 4 de mayo de 2006, 17158 a 177207. <https://cutt.ly/DkuDGLi>
- Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (2013).

- Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858 a 97921. <https://cutt.ly/gkuDNOn>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006 (2020). *Boletín Oficial del Estado*, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868 a 122953. <https://cutt.ly/0kuGNTi>
- Mafiold, N., Villamizar, Y. (2004). *Un amplio acercamiento al Saxofón como Instrumento Principal de la Carrera Licenciatura en Música*. Universidad Industrial de Santander.
- Martínez, F. (2011). *El saxofón en la obra de Luis de Pablo* (Tesis doctoral). Universidad Autónoma de Madrid.
- Martos, E. (2013). La normativa legal sobre educación musical en la España. Contemporánea. *Espiral. Cuadernos del Profesorado*, 6(12), 43-50. <https://cutt.ly/5kunlZI>
- McMillan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación Educativa*. Pearson Educación.
- Meneses, J. (2016). El Cuestionario. *Julio Meneses web*. <https://cutt.ly/Wkud7Ex>
- Mira, I. (2006). *Didáctica musical para saxofón en grado elemental: una propuesta de enseñanza-aprendizaje* (Tesis doctoral). Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/11230>
- Moya, M., López, J., y Madrid, D. (2016). La legislación educativa elemental de la música en la España del Siglo XIX. *Historia de la Educación*, 35, 217-236. <https://cutt.ly/ZkunmhD>
- Ortiz, C. (2005). Paseando por Madrid con el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. *Revista Música*, 12, 1-44. <https://cutt.ly/Ukuct4w>
- Otzen, T., y Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>
- Pacheco, M. (2012). *Bandas de música en los montes de Toledo: su aportación a la educación musical* (Tesis doctoral). Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/2643>
- Pascual, P. (2007). *Didáctica de la Música*. Pearson Prestice Hall.
- Pérez Morell, E. (2016). *Análisis histórico de la utilización del doble/triple picado en el saxofón y su enseñanza en la actualidad* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.
- Pérez Perazzo, J.I. (2019). *Las Bandas: Semblanza de una gran historia* (2ª ed.). Ediciones Perazzo.
- Pérez Ruíz, A. (2009). *Influencia del jazz dentro del repertorio clásico de saxofón clásico de saxofón más representativo del siglo XX*(Tesis doctoral). Universitat politècnica de València. <https://doi.org/10.4995/Thesis/10251/4337>
- Pérez Ruíz, V. (2012). *Propuesta de un método teórico-práctico para desarrollar la técnica de base común en las especialidades de clásico, moderno y jazz para su integración en el sistema educativo actual* (Tesis doctoral). Universitat Politècnica de València.
- Pita Fernández, S., y Pértegas Díaz, S. (2002). Investigación cuantitativa y cualitativa. *Cuadernos de atención primaria*, 9(2), 76-78.
- Ponce de León, L. (2017). Las enseñanzas profesionales de música: análisis DAFO. *Música oral del Sur: revista internacional*, (14), 253-260.
- Ruiz-Alejo, U. (2016). *El saxofón en la obra del compositor José María García Labor-*

Estévez-García, O., Gétrudix-Barrio, F. y Zagalaz, J. (2022). La enseñanza del Saxofón en los Conservatorios Profesionales de Música de España. Un estudio desde la percepción del docente. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 169-192.

- da: su música en el contexto generacional de los compositores de los años setenta en España* (Tesis doctoral). Universidad de Castilla La Mancha. <http://hdl.handle.net/10578/10932>
- Sánchez-Parra, M. J. (2017). *La enseñanza-aprendizaje del lenguaje musical en los conservatorios profesionales de música de España. Pasado, presente y futuro* (Tesis doctoral). Universidad de Castilla La Mancha.
- Sandín, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. McGraw Hill.
- Sarget, M.A. (2001). Rol modélico del Conservatorio de Madrid I (1831-1868). *Ensayos*, 17, 121-148. <https://cutt.ly/vkucTCs>
- Sarget, M.A. (2002). Rol modélico del Conservatorio de Madrid II (1868-1901). *Ensayos*, 17, 149-176. <https://cutt.ly/2kuKCVd>
- SeoaneAbelenda, S. (2019). *El saxofón en las bandas de música gallegas en el siglo XIX* (Tesis doctoral). <https://eprints.ucm.es/59357>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (2010). *Introducción a los métodos cualitativos*. Book Print (edición original, 1992).
- Turina, L. (1994). El estado actual de las enseñanzas de música, danza y arte dramático. *Arte, Individuo y Sociedad*, 6, 87-106. <https://cutt.ly/Skuch6x>
- Viladrich, C., Angulo-Brunet, A., y Doval, E. (2017). Un viaje alrededor de alfa y omega para estimar la fiabilidad de consistencia interna. *Anales de psicología*, 33(3), 755-782. <https://doi.org/10.6018/analesps.33.3.268401>
- Zagalaz, J., y Díaz-Olaya, A. (2012). Distintos tipos de contacto entre Jazz y Flamenco: de la apropiación cultural a la fusión de géneros. *Arte y Movimiento*, 7, 9-19.
- Zagalaz-Lijarcio, B. (2015). *Guía para el repertorio de nuevas grañas en los estudios superiores de música de la especialidad de saxofón en Andalucía* (Tesis doctoral). Universidad de Córdoba.