



La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria¹

Personal academic experience in the initial teacher training in the field of plastic and visual expression

ASCENSIÓN GARCÍA PÉREZ²

Universidad de Murcia, España

chonigp44@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0003-3766-6626>

Resumen

El objetivo de esta investigación se centra en conocer la experiencia académica personal de los alumnos en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual, antes de que accedan a sus estudios de Grado. Se utiliza un diseño *ex post facto* de carácter descriptivo. Se suministra un cuestionario a 94 alumnos de 4º del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y de un centro adscrito a la misma, en el que se analizan datos concretos y relevantes sobre su experiencia con la disciplina para conocer su perfil de acceso. Los principales resultados evidencian una gran heterogeneidad, propiciada por la falta de concreción curricular y por la impartición de no

Abstract:

This study aims to know the personal academic experience of students in the field of visual and plastic expression before accessing their undergraduate studies. An *ex post facto* descriptive design is used. A questionnaire is administered to 94 students in both the 4th Grade of Primary Education of the Faculty of Education at the University of Murcia, and an affiliated center of this university. Specific and relevant data on students' experiences with the discipline are analyzed to know their access profile. The main results show a great heterogeneity, due to the lack of curricular specification and the teaching of non-specialists. Also, the area has training possibilities that were not used in the Pri-

1 Como referenciar este artículo (How to reference this article):

García Pérez, A. (2022). La experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la Formación Inicial de los Maestros de Educación Primaria. *Educatio Siglo XXI*, 40(2), 117-146. <https://doi.org/10.6018/educatio.467241>

2 Dirección para correspondencia (Correspondence address):

Ascensión García Pérez. C/ Pintor Balaca, 21. 1.º A. 30204 Cartagena, Murcia (España).

especialistas. Igualmente, el área presenta unas posibilidades formativas que no se aprovecharon en su momento en Educación Primaria.

Palabras clave:

Educación Plástica y Visual; formación inicial; educación primaria; experiencia académica y experiencia personal.

mary Education Stage.

Keywords:

Plastic and Visual Education; initial training; Primary Education; academic and personal experience.

Résumé:

L'objectif de cette recherche est de connaître l'expérience académique personnelle des étudiants dans le domaine de l'expression visuelle et plastique, avant qu'ils n'entament leurs études de licence. Une conception descriptive ex post facto a été utilisée. Un questionnaire a été administré à 94 étudiants en 4ème année de la licence d'enseignement primaire de la Faculté d'éducation de l'Université de Murcie et d'une école affiliée à cette dernière, dans lequel des données spécifiques et pertinentes sur leur expérience de la discipline ont été analysées afin de connaître leur profil d'accès. Les principaux résultats montrent une grande hétérogénéité, due à l'absence d'un curriculum spécifique et à l'enseignement de non-spécialistes. De même, le domaine présente des possibilités de formation qui n'ont pas été exploitées à l'époque dans l'enseignement primaire.

Mots clés:

Plastique et Visuelle; Formation Initiale; Éducation Primaire; expérience académique et personnelle.

Fecha de recepción: 06-02-2021

Fecha de aceptación: 19-11-2021

Planteamiento de la investigación

Muchas son las temáticas de las que se puede ocupar la investigación sobre la formación del profesorado en el ámbito de la Educación Artística (Carabias, 2015). Entre ellas, están las que tratan de indagar sobre las características de estos profesionales: qué creen o piensan sobre diferentes tópicos educativos; qué visión tienen de la escuela o de los programas que deben impartir; qué conocimientos (científicos, didácticos, profesionales) tienen y cuáles necesitan, cómo pueden adquirir unas competencias profesionales; etc. Se cree que identificar las características de los futuros maestros o de los maestros en formación inicial resulta obligado a la hora de articular un programa de formación que sea coherente con los destinatarios a los que se dirija. No obstante, se comparte también que “el desarrollo profesional de un profesor está condicionado por muchos factores y, por ello, las características que definen a un futuro maestro son muy numerosas” (De Pro, De Pro, Se-

rrano, 2017, p.8), por lo que resulta complicado esbozarlas en un perfil que recoja las más relevantes.

Las características de los maestros de Educación Primaria, en la etapa de su formación inicial, vienen determinadas por sus conocimientos, creencias, habilidades, experiencias, representaciones, esquemas mentales y de acción, etc., que han logrado construir tanto en su vida escolar como en su vida cotidiana. Por lo tanto, es importante conocer los cimientos sobre los que han edificado o se van a edificar sus competencias profesionales: contenidos aprendidos, planteamientos y enfoques metodológicos practicados, tipos de actividades realizadas, experiencias respecto a la evaluación..., todo aquello que han vivido mientras eran estudiantes o durante las Prácticas de Enseñanza (De Pro y Nortes, 2016).

Existe un gran desconocimiento sobre las potencialidades pedagógicas que puede ofrecer el arte, tanto para lograr una educación de calidad como a la hora de incidir sobre los beneficios de todo tipo que provocan en el desarrollo del alumnado. No hay que olvidar que su correcto aprendizaje promueve el desarrollo emocional, sensorial, intelectual y creativo (Gacto Sánchez, 2013). Por ello, es importante la formación específica de los estudiantes (Grandio-Pérez, 2016).

Este trabajo, por tanto, analiza la percepción que tienen los estudiantes sobre la Expresión Plástica y Visual antes de su acceso a los estudios universitarios. Este cúmulo de rasgos profesionales y personales debe, al mismo tiempo, condicionar el perfil del futuro maestro y marcar el camino de aquello sobre lo que se debe incidir en la formación inicial.

Así pues, teniendo en cuenta lo que Mc Millan y Schumacher (2005) entienden por problema de investigación, sus características, posibilidades y las consideraciones que realizan sobre la importancia, significación, oportunidad de los mismos, se plantea el siguiente interrogante: **¿Cuál ha sido la experiencia académica personal de los futuros maestros antes de acceder al Grado de Educación Primaria, en relación con la Expresión Plástica y Visual (EPyV)?**

Revisión de antecedentes

Partiendo de las diferentes propuestas que nos indican diversos autores (Hernández, 2007; Acaso 2009; Marín, 2011 y Huerta, 2019), se puede

precisar que el nexo de unión en la concepción de la Expresión Plástica y Visual es utilizar el arte para educar.

Marín (2011) en su momento hace una revisión sobre la investigación en Educación Artística y pone de manifiesto que es un ámbito educativo muy heterogéneo, ya que en él se solapan dos tipos de problemas: los que se ocupan de investigar sobre el arte y las investigaciones educativas propiamente dichas. Más adelante, identifica algunas líneas de trabajo de estas últimas: la didáctica de la sospecha, la teoría y pedagogía crítica en Educación Artística, la cultura visual, la investigación artístico-narrativa, los estudios de casos, la evaluación del aprendizaje artístico, las metodologías artísticas de investigación educativa, el dibujo infantil, las nuevas tecnologías e Internet, la educación en museos y medios de comunicación, la interculturalidad, las teorías feministas, la educación en valores y para la paz, y el arte terapia. Aparentemente son muchas –algunas, incluso, similares a otras didácticas específicas- pero lo cierto es que el desarrollo de la investigación educativa en esta disciplina en España es todavía bastante limitado.

No obstante, manteniendo la cronología de su aparición, pueden analizarse algunas aportaciones sobre la formación inicial de los maestros, y otras puntuales sobre propuestas para enseñar la Expresión Plástica y Visual en las aulas de Educación Primaria.

A) Aportaciones en el ámbito de la formación inicial de los maestros

Si se revisan las contribuciones realizadas en el contexto universitario, se encuentran trabajos que se ocupan de la enseñanza y el aprendizaje de materias o contenidos de la titulación de Bellas Artes (Hernández, 2008; Asensio, 2011; Antequeras, 2013; Vargas, Mensa y González, 2014; Alcón y Menéndez, 2015; etc.). La mayoría se centran en fundamentar o ensayar propuestas con diferentes enfoques (Investigación Basada en las Artes, Aprendizaje Basado en Problemas, Proyectos interdisciplinares...). Evidentemente no son muchas, pero la escasa atención responde a cierta inercia presente en las universidades, la tendencia a infravalorar la formación en las didácticas específicas en la educación superior.

Sin embargo, buscando trabajos empíricos sobre Expresión Plástica y Visual en la formación inicial de maestros, se han encontrado algunos notables resultados. Así, el de Franco-Vázquez y Huerta (2011) tiene como objetivo estudiar los efectos de un proyecto centrado en la ob-

tención de imágenes y en la reflexión sobre ellas. Tras denunciar las limitaciones estructurales que tiene la Expresión Plástica y Visual en la formación inicial de maestros (escasa importancia curricular, masificación de las aulas, limitados conocimientos del profesorado), plantea una propuesta que trata de optimizar su presencia, en la que cuenta con la participación de estudiantes del último curso de la Diplomatura de Maestro de la Universidad de Santiago.

También Sánchez y Soto-Solier (2016) investigan una propuesta didáctica en el Grado en Educación Infantil. Entre los objetivos de ésta última destacan: aproximar el arte y la vida cotidiana; ampliar los datos cognitivos sobre el arte de acción y realizar experiencias artísticas en la vida cotidiana a través del arte. En dicha propuesta participan 110 estudiantes de 1º en el curso 2009-2010, en la asignatura Dramatización y Títeres de la Facultad de Educación de Alicante. Combinan diseños cualitativos y cuasi-experimentales.

En el Grado de Educación Primaria en la Universidad de Barcelona, Llonch, Martín y Santacana (2017) realizan una experiencia en el área de Expresión Plástica y Visual: iniciar a los estudiantes en la educación artística a partir del patrimonio. Los autores critican la confusión que suele generar hablar de manualidades o creer que la educación artística no tiene método porque sólo es una forma de una expresión personal. Por ello, se plantean estimular la motivación de los estudiantes y estudiar los efectos de una estrategia que integra el desarrollo de la capacidad artística entre las inteligencias múltiples y la enseñanza de las Artes Visuales.

En su trabajo, Monteagudo y Muñoz (2017) explica lo que llama “la caja del artista”. Posteriormente la utiliza en una experiencia de formación inicial de 120 futuros maestros de Educación Primaria de la Comunidad Valenciana. Además de explicar los planteamientos que subyacen en el recurso, los estudiantes valoran los diferentes aspectos que utilizan en su creación y la aceptación del mismo por el alumnado de Educación Primaria.

Aunque, evidentemente, hay más aportaciones, si se comparan con otras didácticas específicas, se reitera que no hay muchas en este contexto educativo, lo que sorprende si se considera que la labor fundamental que realiza el área de Didáctica de la Expresión Plástica es precisamente la formación inicial del profesorado de todos los niveles educativos. Por otro lado, no se percibe un horizonte claro que permita conocer hacia

dónde se va, sino que más bien se plantean diferentes propuestas y la mayor parte de ellas con un objetivo más de “actualización artística” que de formación didáctica de los maestros (más en el recurso que en cómo utilizarlo en aulas de Primaria). Por último, la mayoría de las características de los participantes en las investigaciones se limitan al curso o especialidad, al sexo o a la edad; no se habla de conocimientos iniciales, de éxitos académicos en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual o de las experiencias que han tenido esos estudiantes en las enseñanzas anteriores a su entrada en la universidad.

B) Aportaciones en el ámbito de la educación obligatoria

Estas aportaciones no están destinadas a realizar una revisión exhaustiva de contribuciones de los niveles no universitarios, sino a constatar que hay experiencias interesantes que se han trasladado o se están trasladando a las aulas para enseñar y favorecer el aprendizaje de la educación artística.

Así, aunque el ámbito de estudio no está circunscrito a la enseñanza no universitaria, Escaño (2010) explica cómo ha evolucionado el contexto de internet y señala cómo puede vincularse al trabajo educativo artístico. Para ello plantea un marco teórico enfocado a relatar la Educación Artística 1.0, 2.0, 3.0 y 4.0. A modo de conclusión alude a la importancia de la finalidad y vinculación con la práctica pedagógica, social y política, si se evoluciona hacia una Educación Artística 4.0.

También Alsina, Cañabate y Godoy (2013) estudian la necesidad de revisar la competencia comunicativa de los maestros en el aula de Primaria, ya que existe una vinculación de ésta con las competencias cultural y artística (en sus diferentes lenguajes: visual, musical, literario y corporal). Los autores plantean un estudio cualitativo y descriptivo para identificar y analizar dichas competencias en situaciones reales.

Por otro lado, Morón y París (2013) realizan también un análisis de proyectos educativos, en el ámbito escolar. Tienen en común el hecho de que la creación artística está de forma permanente en la escuela para permitirle al niño aprender mediante tareas. Se trata de un artículo centrado en el diseño de una propuesta didáctica realista que se puede llevar con garantía a la práctica. Culmina la reflexión señalando que se deben plantear cambios en la escuela para su sensibilización hacia la educación a través de las artes.

De forma más concreta, López, San Pedro y González (2014) investigan el desarrollo de la motivación en el área de Expresión Plástica y la existencia de estrategias y recursos para potenciarla. En la descripción del marco teórico analizan el concepto de motivación desde un punto de vista fisiológico, y muestran asimismo estudios cualitativos y cuantitativos en el ámbito de la Educación Artística. Aportan el diseño de una propuesta científica didáctica y finalmente argumentan que, para mejorar la educación artística, es necesario investigar y desarrollar la motivación por medio de investigaciones en el aula y teniendo siempre en cuenta las aportaciones de alumnos y profesores.

A su vez, Caritx y Vallés (2018) estudian los elementos para entender y aprovechar la educación artística en la etapa de primaria. En su investigación analizan la importancia de las competencias básicas en el ámbito de la Expresión Plástica y Visual y su práctica en el aula. También plantean tres líneas de investigación centradas en el conocimiento de las características de las personas, los campos artísticos y el acompañamiento de aprendizaje del arte.

Así pues, algunas aportaciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual en los niveles no universitarios ponen de manifiesto que los futuros maestros pueden tener una historia académica muy heterogénea. Por ello es conveniente conocerla y no acudir a tópicos para suponerla.

Metodología

Diseño de la investigación

Se ha utilizado un diseño *ex post facto* porque este tipo de investigación trata de descubrir fenómenos que ocurren de forma natural, pero miden diversas variables para analizar su posible efecto (Bisquerra, 2012). También es de carácter descriptivo, acorde con los propósitos del estudio. La investigación descriptiva busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.119). De este modo se pretende recabar información de una realidad preestablecida, analizarla y al mismo tiempo establecer unas conclusiones que permitan conocer mejor a este colectivo docente.

Participantes y contexto

La investigación se lleva a cabo con 94 alumnos de 4º curso del Grado de Educación Primaria de la Facultad de Educación de la Universidad de Murcia y de un centro adscrito a la misma. Los participantes son futuros estudiantes de las menciones de Audición y Lenguaje, Recursos Educativos para el Ocio y el Tiempo Libre, Inglés y Pedagogía Terapéutica. Se tiene en cuenta el horario de las menciones con la finalidad de buscar la presencia del mayor número de estudiantes y se cuenta con la colaboración de los docentes que imparten clases en los grupos seleccionados.

La Tabla 1 muestra algunas características de los participantes. Como es de esperar, predomina la presencia del sexo femenino (más del 90%).

Tabla 1

Distribución del alumnado participante

Centro	Mención	Sexo Femenino	Sexo Masculino	Total
UMU	Audición y Lenguaje	48	4	52
ISEN	Pedagogía Terapéutica	15	3	18
ISEN	Recursos	17	---	17
ISEN	Inglés	6	1	7
TOTAL				94

Respecto a su procedencia –en función de si la titularidad del centro donde han realizado sus estudios primarios es pública, privada-concertada o privada- se observan diferencias atendiendo al sexo. La titularidad pública, en el sexo femenino, es la más predominante con una frecuencia de 62/86. En cuanto al masculino, la que más se da es de 4/8 en centros privados-concertados.

Atendiendo al inicio de la etapa de Educación Primaria, los años de mayor frecuencia son 1999 (30/94) y año 2000 (28/94), fechas normales teniendo en cuenta que corresponden a una edad cronológica de 18/19 años al inicio de los estudios universitarios. En cuanto a su rendimiento académico, durante la etapa de Educación Primaria en el área de Expresión Plástica y Visual, la mayoría obtuvieron “sobresaliente” (38/94) y “notable” (37/94).

Instrumentos de recogida de información

Se diseñó un cuestionario ad hoc titulado “Experiencia académica personal”. Trata diferentes aspectos de la enseñanza en el área de Expresión Plástica y Visual en el periodo en el que los participantes cursan los estudios de Primaria (se adjunta en el Anexo 1). Consta de 12 ítems, en los que se combinan preguntas abiertas con otras con una escala tipo Likert con cinco alternativas de respuesta: siempre, casi siempre, a veces, casi nunca y nunca.

Las finalidades de los distintos ítems son las siguientes:

- ítem 1: conocer la valoración del participante del aprendizaje en Expresión Plástica y Visual, indicando tres motivos que justifiquen cada respuesta.
- Ítems 2 y 3: conocer el lugar donde se impartían las clases y el profesor responsable de las mismas.
- Ítems 4 y 5: conocer y valorar los contenidos trabajados en Expresión Plástica y Visual.
- Ítems 6 a 8: conocer y valorar las actividades realizadas. El ítem 7 hace alusión al tipo de agrupamientos.
- Ítem 9: metodología empleada por el profesor.
- Ítems 10, 11 y 12: evaluación.

Resultados

Se mantiene la división por ítems en la descripción de los resultados. En algunos ítems, se ha identificado a los estudiantes con la letra A y un dígito numérico.

Ítem 1. Experiencia en el aprendizaje Expresión Plástica y Visual.

La Tabla 2 muestra los resultados del ítem 1 del cuestionario. Se recoge la valoración y la frecuencia de cada opción, señalando la mayoritaria.

Tabla 2

Experiencia aprendizaje Expresión Plástica y Visual

¿Cómo fue su experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

Valoración	Frecuencia
Positiva	47
Aceptable	38
Negativa	9

Predominan las **valoraciones positivas** (aproximadamente la mitad del grupo) frente a las otras opciones. Sin embargo, lo más importante son los motivos. Así, en las valoraciones positivas, se facilitan 58 (1,3 por estudiantes de esta opción), que pueden desglosarse de la siguiente forma:

- explicaciones relacionadas con la dinámica de las clases (13/58): se apoyan en la *“variedad de actividades que han realizado”* (3/13); *“realización de trabajos colaborativos”* (3/13); *“inclusión de elementos motivadores e innovadores respecto al resto de las materias”* (3/13); *“dinamismo de las clases, experiencias prácticas y atractivas”* y en *“las salidas”*.
- Justificaciones por el atractivo de la materia (13/58): *“ha sido divertida”* (9/13), les *“ha gustado lo que se hacía”* (3/13) o se les *“ha dado bien dibujar”*.
- Justificaciones por las actividades concretas que han realizado (11/58): *“actividades manuales”* (6/11), *“dibujo”* (4/11), o *“pintar figuras de escayola”* y el *“dibujo libre”*.
- Sensaciones experimentadas (14/58): *“relajación y descanso”* (6/14), *“libertad”* (4/14), *“creatividad”* (3/14), *“desarrollo de la imaginación”* (2/14) y *“diversión”*.
- Profesorado (2/58): *“el profesor ha sido un buen educador”* (A7, A9).
- Razones difusas: *“no he tenido directrices”* (A48); *“no se han realizado visitas a museos y otras actividades complementarias”* (A83); *“positiva”* (A76).

En cuanto a las **valoraciones negativas**, se facilitan 15 motivos (1,5 por estudiantes de esta opción), y los argumentos se desarrollan como sigue:

- afirmaciones relacionadas con la dinámica de clase: *“realización de los mismos ejercicios”* (A5); *“poca originalidad, actividades y recursos”* (A22); *“no se han realizado proyectos”* (A72).
- Poco atractivo de la materia (1/15): *“Muy aburrida”* (A70).
- Actividades concretas realizadas (4/15): *“no se me ha dado bien dibujar”* (A27, A47, A84); *“se le da mucha importancia al dibujo técnico”* (A79).
- Sensaciones (2/15): *“no fomenta el desarrollo de la creatividad”* (A5, A84).

- Profesorado (3/15): “poca motivación por parte de los maestros” (A4); “evaluación subjetiva” (A27); “no he tenido profesores entregados a su profesión” (A72).
- Razones difusas: “asignatura poco trascendental” (A27); “estudio monótono” (A70); “no recuerdo mucho el trabajo que se ha realizado” (A72).

Por lo tanto, se puede manifestar que la valoración de la Expresión Plástica y Visual que este alumnado recibe en los niveles no universitarios depende de diversos factores. Entre ellos: la dinámica de las clases, las preferencias por la materia o por algunas de sus partes, las emociones y sensaciones que genera y la labor de los docentes que la imparten. Globalmente se detecta una percepción más positiva que negativa en esta primera valoración.

Ítem 2. Lugar de impartición de clases.

La Tabla 3 recoge las respuestas al ítem 2, con sus correspondientes frecuencias. Se incluye la simbología utilizada para la categorización y se señalan las frecuencias más altas en cada opción.

Tabla 3

Lugar de la impartición de clases

¿Dónde impartían las clases?	S	CS	AV	CN	N
Aula ordinaria	69	17	3		5
Aula de Música	3	3	9	13	66
Aula de usos múltiples	6	1	15	15	57
Exterior del centro educativo		1	21	14	58

Otros (indica cuales):

Lenguaje plástico en aula y lenguaje musical en aula de Música (1)

Aula específica para esta asignatura (1)

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Los resultados muestran que la mayor parte se da en el aula ordinaria (69 participantes; 73%) y donde menos en el exterior del centro (ningún “siempre” y 58 “nunca”, 62%). Esta situación limita, sin duda, las posibilidades educativas de la materia.

Ítem 3. Impartición de las clases.

La Tabla 4 recoge las respuestas sobre quién las impartía y sus frecuencias. Se sigue señalando la opción mayoritaria.

Tabla 4

Quién impartía las clases

¿Quién la impartía?	S	CS	AV	CN	N
Mi tutor	72	12	4	1	5
Maestro de apoyo	1	3	8	6	76
Otros especialistas	7	4	7	4	72

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Se observa que 72 participantes (77%) indican que siempre es el tutor quien imparte la asignatura. Esto puede responder a la limitada importancia asignada a esta materia en los diferentes programas oficiales, a la ausencia de especialistas o a ambos motivos.

Ítem 4. Contenidos trabajados.

La Tabla 5 recoge las respuestas de los participantes al ítem 4 y sus frecuencias, señalándose las frecuencias más altas en cada tipo de contenido.

Tabla 5

Tipos de contenidos trabajados

¿Qué tipos de contenidos se trabajaban?	S	CS	AV	CN	N
De tipo conceptual	5	10	20	34	25
Destrezas técnicas y/o manipulativas	14	29	38	9	4
Destrezas básicas	10	16	30	26	12
Destrezas comunicativas	10	12	23	22	27
Composiciones plásticas	21	32	29	12	
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual	13	26	35	16	4
Fomento de la creatividad	21	21	24	22	6
Participación, colaboración con otros,..	22	19	32	17	4
Respeto y valoración de las obras	26	27	23	14	4
Desarrollo de competencias básicas	11	25	38	13	7

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Se aprecia una heterogeneidad a la hora de identificar los contenidos que son objeto de enseñanza; de hecho, la opción “a veces” es la que tiene más presencia (en un 60% de los contenidos).

También hay una mayor presencia (“siempre”-“casi siempre”) en las destrezas técnicas y/o manipulativas, las composiciones plásticas, las técnicas en la Expresión Plástica y Visual, el fomento a la creatividad, el desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración, respeto y valoración de las obras propias y ajenas) y el desarrollo de las competencias básicas.

Y una menor presencia (“nunca”-“casi nunca”) en los contenidos conceptuales (conceptos, normas, leyes...), en las destrezas básicas (observación, clasificación, seriación...) y en las comunicativas (identificación de ideas, interpretación, utilización de información...).

Desde luego, no se aprecia una materia que alcance unos contenidos bien identificados. Se desconocen los motivos. No obstante, hay una cierta tendencia a incluir contenidos propios de la Expresión Plástica y Visual, en “casi siempre”.

Ítem 5. Valoración global contenidos.

La Tabla 6 muestra la valoración de los participantes de los contenidos y sus frecuencias.

Tabla 6

Contenidos trabajados

¿Cómo valoras los contenidos que se trabajaban?

Valoración	Frecuencia
Positiva	23
Aceptable	18
Negativa	44
NS/NC	9

Predominan las valoraciones negativas, un 47% (44/94), aunque, entre positivas y aceptables, suponen un 44%. Se desconoce el porqué de este “supuesto equilibrio”, pero contradice lo que se ha puesto de manifiesto en el ítem 1 (las negativas no llegan al 10%).

Ítem 6. Tipo de actividades.

La Tabla 7 recoge las respuestas y las frecuencias al ítem 6 sobre las actividades realizadas. Se señalan las opciones que alcanzan una mayor presencia.

Tabla 7

Actividades realizadas

¿Qué actividades se realizaban?	S	CS	AV	CN	N
Explicaciones del maestro con el libro	9	19	23	23	20
Explicaciones del maestro en la pizarra	10	25	30	16	13
Explicaciones del maestro utilizando TIC	1	2	11	24	56
Lectura del libro de texto por el maestro	6	12	23	18	35
Lectura del libro de texto por el alumno	7	8	19	25	35
Lecturas temas de Educación Artística	7	13	19	23	32
Actividades del libro de texto	24	24	21	9	16
Fichas realiza por el profesor	17	29	36	7	5
Actividades fomento de la creatividad	15	25	23	20	11
Dibujos libres	15	34	32	10	3
Actividades manipulativas	27	26	18	13	10
Elaboración de trabajos de investigación	3	1	9	23	58
Salidas al entorno próximo	1	5	27	38	23
Visitas a museos, centros culturales,..	1	5	40	33	15

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

También se detecta heterogeneidad en las actividades de enseñanza, aunque, en este caso, las posiciones son más extremas. Las opciones “nunca” y “casi nunca” son las más señaladas.

Se observa que existe una mayor presencia de las explicaciones del maestro en la pizarra, la realización de las actividades de los libros de texto, el uso de fichas, el fomento de la creatividad, los dibujos libres, y las actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado...

En sentido contrario, las que tienen menor presencia son las explicaciones del maestro con el libro de texto o con TIC, la lectura del libro de texto o sobre temas relacionados con la Expresión Plástica y Visual. También sobre la elaboración de trabajos de investigación, las salidas por el entorno próximo, y las visitas a museos, centros culturales...

Las actividades realizadas parecen dibujar un perfil de clase poco innovadora (se prioriza la exposición del profesor y el uso del libro de texto). No obstante, algunos resultados muestran que ya se incorporan recursos y estrategias novedosas, aunque son de manera puntual y localizada (actividades de fomento de la creatividad, dibujo libre...).

Ítem 7. Organización de agrupamientos.

La Tabla 8 muestra el tipo de agrupamientos de las clases de Expresión Plástica y Visual y sus frecuencias.

Tabla 8

Tipo de agrupamientos

¿Qué tipo de agrupamientos realizaba?	S	CS	AV	CN	N
Individuales	23	49	19	2	1
Parejas	1	15	53	15	10
Pequeños grupos	5	15	42	17	15
Gran grupo		4	24	22	44

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Predominaban las actividades individuales (las opciones “casi siempre” y “siempre” suponen un 77% de los participantes). En los otros agrupamientos –parejas o pequeños grupos– la opción predominante es “a veces” y respecto al gran grupo “nunca”.

Ítem 8. Valoración de las actividades.

La Tabla 9 muestra los resultados del ítem 8: la valoración de las actividades y su frecuencia.

Tabla 9

Valoración sobre las actividades realizadas

¿Qué valoración realizas de las actividades realizadas?	
Valoración	Frecuencia
Positiva	33
Negativa	53
No contesta	8

Aunque hay una gran diversidad de valoraciones de los participantes, las afirmaciones negativas son mayoritarias con un 60% frente al 35% de las positivas, lo que supone una nueva contradicción respecto al ítem 1. Nuevamente lo importante son los motivos esgrimidos.

Encontramos 43 motivos en las valoraciones positivas (42% del total). Distinguiéndose tres tipos: los referidos a la dinámica de las clases, a las que adjetivan de “divertidas” (13/43), “dinámicas” (6/43), “motivadoras” (3/43), “fomentan la creatividad” (3/43) y otros con menor frecuencia

(“clases diferentes, clases prácticas, actividades sencillas”); los referidos a sus preferencias por la materia (2/43); y los que no dan motivos claros (13/43).

Encontramos 59 motivos en las valoraciones negativas (58% del total). También se distinguen tres tipos: los referidos a la dinámica de las clases, a las que adjetivan de “aburridas o monótonas” (12/59), “flojas, inútiles, superficiales, irrelevantes...” (10/59), “dependientes del libro de texto” (8/57), “poco variadas, repetitivas o rutinarias” (6/57), “simples, pobres o sin recursos” (5/59), “no fomentan la creatividad infantil” (4/59) y otros menos frecuentes (“siempre se hacían fichas, se daban sin salir del aula, demasiado individuales, copiar y seguir patrones...”)....; los referidos al profesorado (“poco preocupados por esta materia, muy tradicionales, sólo pretendían entretenernos, las imponían y dirigían, poco formados”); y los que rechazaban la materia (4/59).

Aunque sus razonamientos se centran en elementos similares, las percepciones y valoraciones sobre estos son muy diferentes. Estos datos parecen respaldar la idea de una presencia heterogénea de la materia en los niveles no universitarios del sistema educativo.

Ítem 9. Metodología utilizada.

La tabla 10 detalla los resultados del análisis metodológico, indicando su valoración y frecuencia.

Tabla 10

Tipo de metodología utilizada por el maestro

¿Qué metodología se utilizaba?	S	CS	AV	CN	N
Metodología tradicional	27	26	12	16	13
Aprendizaje basado en problemas	1	5	12	32	44
Aprendizaje basado en competencias básicas		8	28	22	36
Trabajo por proyectos	1	11	21	12	49
Metodología basada en TIC		3	9	25	57
Metodología interdisciplinar	2	12	20	26	34
Rincones de trabajo	4	10	35	12	33

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

La opción “nunca” es la más elegida en cuanto a la metodología utilizada; esto denota una homogeneidad inquietante. En efecto, desglosando los resultados, la metodología más frecuente es la tradicional.

Las otras opciones (aprendizaje basado en problemas, en competencias básicas, en proyectos, con rincones...) tienen una presencia anecdótica.

Ítem 10. Aspectos de evaluación.

La tabla 11 muestra los aspectos que se evalúan con indicación de las frecuencias de las opciones elegidas por los participantes. Se señalan las connotaciones evaluativas que presentan una mayor presencia.

Tabla 11

Aspectos de la evaluación

¿Qué se evaluaba?	S	CS	AV	CN	N
Conocimientos teóricos	9	8	22	30	25
Resolución actividades	14	30	24	16	10
Aplicación práctica de conocimientos	15	29	30	10	10
Composiciones plásticas	31	37	17	6	3
Técnicas utilizadas	16	27	31	13	7
Materiales empleados	15	27	33	9	10
Destrezas técnicas y/o manipulativas	18	32	34	5	5
Destrezas comunicativas	9	16	29	20	20
Desarrollo de las destrezas básicas	9	22	18	29	16
Competencias básicas	10	24	33	15	4
Originalidad	25	26	19	13	11
Creatividad	31	22	23	11	7
Actitud y comportamiento	48	18	14	7	7
Trabajo diario	44	32	12	7	
Presentación de trabajos: orden y limpieza	56	22	11	3	2
Interés	46	27	12	5	2
Participación	42	30	11	7	4
Colaboración	40	26	15	9	4
Deberes de casa	39	23	16	4	12

Categorización: Siempre: S; Casi siempre: CS; A veces: AV; Casi nunca: CN; Nunca: N

Podemos decir que existe una importante diversidad a la hora de considerar los aspectos evaluados, siendo “siempre” la que más presencia tiene (aunque haya una presencia importante de “a veces”).

Las más elegidas son: la resolución actividades, la aplicación práctica de conocimientos, las composiciones plásticas, las destrezas técnicas y/o manipulativas, las destrezas básicas (observación, clasificación, in-

ferencias...), las competencias básicas, la originalidad, la creatividad, la actitud y comportamiento, la presentación de los trabajos (orden y limpieza), el interés, la participación, la colaboración y los deberes de casa.

Y las menos elegidas han sido: los conocimientos teóricos y las destrezas comunicativas.

Se vislumbran aspectos esperanzadores al aparecer elementos que abren posibilidades distintas a las de otras materias. No obstante, se aprecian contradicciones entre los contenidos enseñados y los evaluados. Como en otras ocasiones, esto se presta a una doble interpretación: contradicciones de los participantes al contestar el cuestionario o de los maestros al plantear las pruebas.

Ítem 11. Método de evaluación.

La tabla 12 refleja los métodos de evaluación empleados en el área de Expresión Plástica y Visual.

Tabla 12

Métodos de evaluación empleados

¿Qué métodos de evaluación se empleaban?	SI	NO
Pruebas escritas	24	70
Pruebas prácticas: copiar láminas,..	80	14
Pruebas orales	10	84
Cuaderno del alumno	82	12
Observación directa	81	13
Autoevaluación del alumno	19	75
Interés, participación,..	87	7

Se observa que la opción mayoritaria ha sido el interés y participación, con un 93%; hay otras con una gran presencia: cuaderno del alumno, observación directa y copiar láminas. Frente a éstas, las menos utilizadas corresponden a las pruebas escritas, las orales y la autoevaluación.

Ítem 12. Valoración global evaluación.

La tabla 13 recoge la valoración de la evaluación empleada con indicación de su frecuencia.

Tabla 13

Valoración global evaluación

¿Qué valoración global realizaba sobre la evaluación?	
Valoración	Frecuencia
Positivo	32
Negativo	46
Neutro	4
NS/NC	12

El resultado que más se ha dado ha sido la valoración negativa con un 49% de los participantes. Sin embargo, como ya se ha señalado en otros ítems, lo más importante son los motivos.

Respecto a las valoraciones positivas de los participantes han aparecido 27, un 32% del total de las razones utilizadas.

- Carácter genérico: *"Buena"* (A17, A44, A46, A63, A68, A93); *"Adecuada"* (A29, A49); *"Correcta"* (A36); *"Sencilla y objetiva"* (A62); *"Positiva"* (A75, A76); *"Suficiente"* (A91); *"Aceptable"* (A66, A73).
- Consecuencias positivas de la evaluación: *"Aumenta la motivación"* (A69); *"No se evalúan los conocimientos con exámenes"* (A77, A93).
- Objeto de la evaluación o instrumentos evaluadores: *"Se evalúa el proceso"* (A3, A23); *"Premia la limpieza"* (A24); *"Se evalúa, mediante la observación, trabajo diario"* (A21, A23); *"Se evalúa la aplicación teórica"* (A24); *"Se evalúa mediante una prueba escrita"* (A29); *"Se valoran los trabajos prácticos realizados"* (A54, A57).

En cuanto a las negativas, constituyen 45 motivos, un 56% de los motivos utilizados.

- Carácter genérico: *"Poco formativa y demasiado cualitativa"* (A1); *"Muy tradicional"* (A9, A48, A60, A70); *"Injusta"* (A27); *"No se evalúa de forma objetiva"* (A59); *"Todo muy rígido"* (A31); *"Bastante mejorable"* (A37, A52); *"Métodos no adecuados"* (A45); *"Evaluación inadecuada"* (A81); *"Negativa"* (A79).
- No tener en cuenta suficientemente la creatividad o la originalidad... *"Se debe valorar más la creatividad del alumno y los métodos de trabajo"* (A10); *"Siempre se premia al trabajo más perfecto y exacto, aunque sea menos original y creativo"* (A55); *"No tiene en cuenta la creatividad del alumno"* (A84, A88).

- Metodología de la evaluación: *"No debe calificarse de forma cuantitativa"* (A43); *"Falta de conocimientos para la evaluación"* (A45); *"Demasiada evaluación para lo poco que se realiza"* (A51).
- Fuentes de la evaluación: *"No se tiene en cuenta el interés y la participación"* (A11, A85); *"Se usan pruebas escritas"* (A16); *"Se tiene en cuenta sólo la observación"* (A22, A83); *"Se basa en la realización de tareas"* (A50, A53, A61); *"Se basa en el cuaderno del alumno"* (A53, A78); *"Se evalúan los trabajos prácticos"* (A56, A58, A61, A87); *"Basadas en fichas cerradas"* (A89); *"Centrado en libro de texto"* (A89); *"Nada de implicación del alumno en su evaluación"* (A92); *"Importancia de las actividades frente a los contenidos"* (A94).
- Resultados: *"Sólo se valora saber dibujar"* (A47); *"No se aprende casi nada"* (A56); *"Mejor calificación al que dibuja bien"* (A65); *"Bajada de calificación si se falla"* (A84); *"No se le da importancia"* (A90).

En cuanto a las neutras o de orientación poco clara, constituyen 12 razones, un 14% de las utilizadas.

- Carácter genérico: *"Que el trabajo se complete"* (A5); *"Continua y globalizadora"* (A34); *"Relajada. No se le da importancia"* (A35).
- Fuentes de la evaluación: *"Centrada en el trabajo diario"* (A2); *"Centrada en el examen"* (A4); *"Premian la limpieza"* (A5); *"Han valorado las creaciones artísticas"* (A6); *"No hay examen"* (A18, A40); *"Se evalúan los trabajos prácticos realizados"* (A26); *"Se valora un trabajo final"* (A39); *"Constante. Diariamente han pedido los trabajos"* (A64).

En general, se puede decir que existe un cierto rechazo a la evaluación realizada, pero no hay argumentos sólidos que lo justifiquen. Hay respuestas que no pueden considerarse del todo como argumentos para respaldar una valoración positiva o negativa del proceso. Por otro lado, llama la atención que los mismos argumentos o razones se esgriman para las valoraciones contrarias, probablemente se debe a la heterogeneidad de procedencia de los participantes.

Discusión y conclusiones

Aludiendo a las discusiones, se puede precisar que a la hora de valorar la experiencia académica personal de los futuros maestros de Educación Primaria en relación con la Expresión Plástica y Visual cabe destacar las siguientes consideraciones:

- Inicialmente parece haber más valoraciones positivas que negativas en cuanto a la percepción de cómo han sido sus clases de Expresión Plástica y Visual durante la Educación Primaria. Entre los motivos que lo justifican se habla de la dinámica de las clases, de la atracción por la materia, las actividades realizadas, las sensaciones producidas, etc. Curiosamente únicamente dos de los estudiantes encuestados aluden al profesor que habían tenido, al factor humano.
- Las clases han sido impartidas en un aula ordinaria (hay algunos que hablan de algún aula especial) y por parte del tutor del grupo, en muchas ocasiones un docente sin ningún tipo de especialización en la materia. Estos resultados contrastan con los obtenidos por Huerta (2019) quien manifiesta que la tarea escolar la asumen los maestros generalistas o bien el profesorado de inglés por no disponer de maestros especializados en artes en la Educación Primaria.
- Los tipos de contenidos que se trabajan, según los participantes, son variados. Predominan los propios de la Expresión Plástica y Visual: las destrezas técnicas y/o manipulativas, las técnicas y composiciones plásticas, el fomento a la creatividad, el desarrollo y fomento de actitudes (participación, colaboración, respeto y valoración de las obras propias y ajenas). Paradójicamente la valoración que los futuros maestros hacen de los mismos es negativa.
- En cuanto al tipo de actividades, las que tienen una mayor presencia son las explicaciones del maestro en la pizarra, las actividades del libro de texto, las fichas, las actividades para fomento de la creatividad, los dibujos libres, y las actividades manipulativas (pegado, recortado, coloreado...). Es decir, una combinación de actividades clásicas con otras más innovadoras que contemplan la creatividad y la expresión libre. Se coincide con Acaso y Megías (2017) cuando señalan su asociación a la manualidad. No obstante, la valoración mayoritaria es negativa, aunque hay una

presencia importante de valoraciones positivas en parte de los participantes.

- La mayoría de las actividades se realizan individualmente. Y, por supuesto, la metodología es tradicional sin incorporar otras estrategias y métodos más innovadores (ABP, metodología de proyectos, planteamientos interdisciplinares...). Así también manifiestan esta coincidencia las autoras Vaquero y Gómez (2018) que aluden a planteamientos de realización de fichas y producciones manuales.
- En cuanto a qué se evalúa, hay una gran diversidad de aspectos: la resolución actividades, la aplicación práctica de conocimientos, las composiciones plásticas, las destrezas técnicas y/o manipulativas, las destrezas básicas (observación, clasificación, inferencias...), las competencias básicas, la originalidad, la creatividad, la actitud y comportamiento, la presentación de los trabajos (orden y limpieza), el interés, la participación, la colaboración y los deberes de casa. Esto lleva a pensar que, quizás, la pregunta está mal planteada, ya que invita a esta diversificación en las respuestas. Se encuentra coincidencia en “la concepción del arte como destreza” (Agirre, 2005, p.208)
- En cuanto al cómo, se habla de interés, participación, trabajos, etc. No da la impresión de que se utilizan estrategias “novedosas”, aunque probablemente las propias características de la materia inviten a ello. En cualquier caso, nuevamente la mayoría valora negativamente la evaluación, lo cual supone una nueva contradicción con las percepciones del primer ítem.

A tenor de los resultados obtenidos, por un lado, parece que la Expresión Plástica y Visual es vista como una asignatura diferente, lo que le comporta una cierta motivación, interés, visión positiva, etc. No obstante, a medida que se avanzaba en el cuestionario, las respuestas sobre qué y cómo se trabaja en Expresión Plástica y Visual se ha tornado más negativas.

Todo lo anterior lleva a concluir que, a pesar de las valoraciones negativas, no hay tanta distancia con las positivas o aceptables. Ello sugiere una heterogeneidad grande, propiciada por la falta de concreción curricular y por la impartición de no especialistas. Y, por otro lado, se colige que el estudiante piensa con demasiada frecuencia que el área presenta unas posibilidades formativas que no son suficientemente aprovechadas

en la etapa de Educación Primaria. Tal y como expresa Vaquero y Gómez (2018) se despoja a la Educación Artística de su sentido y se subestima el potencial de los alumnos.

Sin lugar a dudas, este estudio muestra aspectos positivos para la ampliación del conocimiento del área. Como docente, es importante utilizar el arte en Educación Primaria por todas sus aportaciones. Si se introduce como aprendizaje transversal y se tienen en cuenta las variables estéticas, puede ser más valorado que en la actualidad. También, como medio para conocer las diferencias culturales e incluso la resolución de conflictos. Es esencial visibilizar los recursos existentes para que los docentes conozcan sus potencialidades si lo utilizan correctamente.

Referencias

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Catarata.
- Acaso, M. y Megías, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós Educación.
- Agirre, I. (2005). *Teorías y Prácticas en Educación Artística*. Barcelona: Ediciones OCTAEDRO/EUB-Universidad Pública de Navarra.
- Alcón, M., y Menéndez, J.L. (2015). La contribución de las rúbricas a la práctica de la evaluación auténtica. *Observar*, 9, 5-17.
- Alsina, M., Cañabate, D. y Godoy, J.C. (2013). Observación y análisis de la competencia comunicativa en el aula. Un caso en educación artística. *Educatio Siglo XXI*, 31(1), 269-286.
- Antequera, G. (2013). La regulación del trabajo en equipo en el currículo de ABP. Un estudio cualitativo en el contexto universitario de las artes. *Observar*, 7, 25-51.
- Asensio, J. A. (2011). Una experiencia de innovación docente desde la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. La luz en la escultura como disciplina artística. *Arte y Movimiento*, 4, 7-16.
- Bisquerra, R., & Alzina, R. B. (2012). *Metodología de la investigación educativa*. Editorial La Muralla.
- Carabias, D. (2015). *La Formación Inicial y Continua del Maestro de Educación Artística en España y Latinoamérica* (Tesis Doctoral). Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid.
- Caritx, R. y Vallés, J. (2018). *Desarrollar las competencias artísticas en primaria*. Barcelona: Graó.
- De Pro, A. y Nortes, R.M. (2016). ¿Qué pensaban los estudiantes de la diplomatura de maestro de educación primaria sobre las clases de ciencias de sus prácticas de enseñanza? *Enseñanza de las Ciencias*, 34(1), 7-32.
- De Pro, C.; De Pro, A.; Serrano, F. (2017). ¿Saben los maestros en formación inicial qué

- subcompetencias están trabajando cuando diseñan una actividad de enseñanza? *Enseñanzas de las Ciencias*. 35(3), 7-28.
- Escaño, C. (2010). Hacia una Educación Artística 4.0. *Arte, Individuo y Sociedad*, 22(1), 135-144.
- Franco-Vázquez, C. y Huerta, R. (2011). La creación de una mirada urbana. La ciudad de Santiago de Compostela interpretada por el alumnado de magisterio. *Educatio Siglo XXI*, 29(2), 237-254.
- Gacto, M. (2013). La importancia de las artes en el desarrollo intelectual y creativo: Hacia un sistema cultural. *Revista de Ciencias de la Información*, 31, 79-92.
- Grandio-Pérez, M. M. (2016). El transmedia en la enseñanza universitaria. Análisis de las asignaturas de educación mediática en España 82012-2013). *Palabra clave*, 19(1), 85-104.
- Hernández Belver, M., y Ullán, A. M. (2007). *La creatividad a través del juego: propuestas del Museo Pedagógico de Arte Infantil para niños y adolescentes*. Salamanca: Amarú.
- Hernández, F. (2008). La educación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio Siglo XXI*, 26, 85-118.
- Hernández, R.; Fernández, C. & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación* (pp. 33-275). México: Mc Graw-Hill/Interamericana Editores.
- Huerta, R. (2019). *Arte para primaria*. Barcelona: UOC.
- Llonch, N., Martín, C. y Santacana, J. (2017). Una experiencia de formación del profesorado basada en las inteligencias múltiples y la Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 317-340. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/j/298631>
- López, I., San Pedro, J.C., y González-González, C. (2014). La motivación en el área de Expresión Plástica. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(2), 199-213.
- Marín, R. (2011). La investigación en Educación Artística. *Educatio Siglo XXI*, 29(1), 211-230.
- Mc Millan, J. y Schumacher, S. (2005). *Investigación educativa*. Madrid: Pearson Education.
- Monteagudo, E. y Muñoz, E. (2017). Concepto y objeto. La caja de artista como recurso interdisciplinar en educación primaria. *Educatio Siglo XXI*, 35(2), 341-364. Recuperado de <http://dx.doi.org/10.6018/j/298641>
- Morón, M., y París, G. (2013). Espacios de creación artística en la escuela. *Arte y Movimiento*, 9, 53-63.
- Sánchez-Arena, B. S., Soto-Solier, P. M. (2016). Aproximación del arte de acción a la Educación Infantil. Otras formas de interrelación en el contexto educativo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 338(2), 183-200.
- Vaquero, C. y Gómez, L.M. (2018). Educación artística, desconsideración social y falta de expectativas. Consecuencias de la reproducción como paradigma no-educativo. *EARI, Educación Artística, Revista de Investigación*, 9, 220-236. Recuperado de <https://doi.org/10.7203/eari.9.12051>
- Vargas, L., Mensa, M., y González, E. (2014). El uso de figuras retóricas en anuncios publicitarios y pinturas de Magritte: análisis sobre su efecto en la rememoración de marca en el corto plazo. *Arte, Individuo y Sociedad*, 26(1), 29-47.

ANEXO 1. Cuestionario sobre experiencia académica personal en Educación Plástica y Visual en la formación inicial de los maestros de Educación Primaria

Ítem 1. Como alumno de Educación Primaria, ¿cómo fue tu experiencia con el aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual? ¿positiva, negativa o aceptable?

Escala		
Positiva	Negativa	Aceptable

Motivos: indica como máximo tres.

Ítem 2. ¿Dónde se impartían las clases de Expresión Plástica y Visual?

Escala					
Ubicación	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Aula ordinaria					
Aula de Música					
Aula de usos múltiples					
Zona exterior del centro educativo					
Otros (indica cuales):					

Ítem 3. ¿Quién impartía las clases de Expresión Plástica y Visual?

Escala					
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Mi tutor					
Maestro de apoyo					
Otros especialistas					

Ítem 4. ¿Qué tipo de contenidos se trabajaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

	Escala				
Tipo de contenido	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
De tipo conceptual: conceptos, normas, leyes...					
Destrezas técnicas y/o manipulativas					
Destrezas básicas: observación, clasificación, seriación...					
Destrezas comunicativas: identificación de ideas, interpretación, utilización de información... en textos, en diálogos, en AV...					
Composiciones plásticas					
Técnicas en la Expresión Plástica y Visual					
Relacionados con el fomento de la creatividad					
Desarrollo y fomento de actitudes: participación, colaboración con otros,..					
Actitudinales: respeto y valoración de las obras propias y las de los demás, hacia los materiales,...					
Relacionados con el desarrollo de las competencias básicas					
Otros (indica cuales):					

Ítem 5. ¿Cuál es la valoración global que realizas sobre el tipo de contenidos que se trabajaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 6. Según tu experiencia como alumno, ¿de qué tipo eran las actividades que se realizaban durante las clases de Expresión Plástica y Visual?

	Escala				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Explicaciones del maestro con el libro					
Explicaciones del maestro en la pizarra					
Explicaciones del maestro utilizando nuevas tecnologías (con audiovisuales)					
Lectura del libro de texto por el maestro					
Lectura del libro de texto por el alumno					
Lecturas sobre temas relacionados con la Educación Artística					
Actividades del libro de texto					
Fichas realizadas por el profesor					
Actividades creativas por parte del alumno. Fomento de la creatividad					
Dibujos libres					
Actividades manipulativas utilizando diferentes técnicas: pegado, recortado, coloreado,..					
Elaboración de trabajos de investigación					
Salidas por el entorno próximo: ciudad, barrio, pueblo, campo,....					
Visitas a museos, centros culturales,..					
Otro tipo (indica cuales):					

Ítem 7. ¿Cómo organizaba el maestro los agrupamientos para la realización de las actividades en el área de Expresión Plástica y Visual?

	Escala				
Agrupamientos para actividades	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Individuales					
Parejas					
Pequeños grupos					
Gran grupo					

Ítem 8. ¿Cómo valorarías, en su globalidad, las actividades que se realizaban en las clases de Expresión Plástica y Visual?

Ítem 9. ¿Qué tipo de metodología utilizaba tu maestro para la enseñanza y aprendizaje de la Expresión Plástica y Visual?

	Escala				
Metodología	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Metodología tradicional: libro de texto, centrada en el profesor,...					
Aprendizaje basado en problemas					
Aprendizaje basado en competencias básicas: lingüística, matemática,.....					
Trabajo por proyectos					
Metodología basada en TIC					
Metodología interdisciplinar (la Ed. Artística junto a otras áreas)					
Rincones de trabajo					
Otras:					

Ítem 10. ¿Qué aspectos se evaluaban en el área de Expresión Plástica y Visual?

Metodología	Escala				
	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Conocimientos teóricos					
Resolución actividades					
Aplicación práctica de conocimientos					
Composiciones plásticas					
Técnicas utilizadas					
Materiales empleados					
Desarrollo de las destrezas técnicas y/o manipulativas					
Desarrollo de las destrezas comunicativas					
Desarrollo de las destrezas básicas: observación, clasificación, inferencias,..					
Competencias básicas					
Originalidad					
Creatividad					
Actitud y comportamiento					
Trabajo diario					
Presentación de los trabajos: orden y limpieza					
Interés					
Participación					
Colaboración					
Deberes de casa					
Otros:					

Ítem 11. ¿Qué método de evaluación empleaban tus maestros en el área de Expresión Plástica y Visual?

Método de evaluación	Escala	
	SI	NO
Pruebas escritas		
Pruebas prácticas: láminas,..		
Pruebas orales		
Cuaderno del alumno		
Observación directa		
Autoevaluación del alumno		
Interés, participación,..		
Otras:		

Ítem 12. ¿Qué valoración global realizarías respecto a la evaluación que se empleaba en el área de Expresión Plástica y Visual?