

El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos. Relatos y reflexiones sobre una experiencia práctica

Marcelino Juan VACA ESCRIBANO

Correspondencia

Marcelino Juan Vaca Escribano

Escuela Universitaria de
Educación de Palencia
Campus Universitario de La
Yutera
Edificio Departamentos Avda. de
Madrid, 44
34004 Palencia

Fax: 958 24 89 65

E-mail: mvaca@mpc.uva.es

Recibido: 05/04/2010

Aceptado: 10/10/2010

RESUMEN

Este artículo presenta, de forma ilustrada, el relato sobre lo ocurrido en una lección, impartida en un grupo escolar de primero de Educación primaria, dentro de una unidad didáctica titulada: "El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos". Dicho relato es la transcripción de la película tomada en vídeo en el desarrollo de la lección. Tanto el video como el relato, a partir de él, elaborado son motivo de análisis. Primero, por los autores del proyecto, y después, por los miembros de un Seminario de maestros en formación continua, que estudian el valor educativo de la motricidad y el juego. El objetivo de este análisis es reelaborar juntos el proyecto de unidad didáctica que dio pie a la historia narrada, con la intención de implementarlo en sus propios centros de trabajo.

PALABRAS CLAVE: Expresividad corporal, Educación emocional, Análisis de la práctica, Formación del profesorado.

Body and motricity as a source of feelings and sensations. Accounts and reflections on a practical experience

ABSTRACT

This article presents, in an illustrated manner, the account on what happened in a lesson taught to a first year primary group of students within the didactic unit "Body and motricity as a source of feelings and sensations". This account is the transcript of the video filmed during the lesson. Both the video and the account based on it are analysed. First, they are analysed

by the authors of the project and later on by the participants in a continuous training seminar for primary education teachers who study the educational value of motricity and games. The aim of this analysis is to jointly redraft the didactic unit that originated the narrated story for them to implement it at their own schools.

KEYWORDS: Corporal expression, Emotional education, Analysis of a practical session, Teacher training.

Introducción

Durante el curso escolar 2007-2008 se llevó a cabo un proyecto de investigación-acción en el que se pretendía estudiar el *valor educativo de la motricidad y el juego*, analizando las lecciones de Educación Física que realizaba un grupo de niños y niñas que comenzaba su escolaridad obligatoria¹.

Nos encontrábamos en los primeros días del mes de mayo cuando abordamos la unidad didáctica *El cuerpo y la motricidad como fuente de sensaciones y sentimientos*.

El niño puede saber de sí mismo a través de la actividad motriz, puede conocer los efectos y las repercusiones de la motricidad en el equilibrio, la coordinación, el control corporal. Puede también saber más de sus capacidades físico-motrices, de su resistencia en la actividad motriz prolongada, de su velocidad, de su potencia, flexibilidad..., un conocimiento que adquiere en actividades personales o en el enfrentamiento con el otro, pues para saber de sí mismo se necesita la comprobación, la experiencia². El cuerpo y la motricidad cuentan además con un componente expresivo, que le permite “decir”, “escuchar”, “intercambiar”, etc., a nivel no verbal. Pero basta cerrar los ojos, mirar dentro, solo, con otro, entre los

-
1. Cada curso escolar, en la primera quincena de septiembre, los miembros del Seminario *Tratamiento pedagógico del ámbito corporal* (“Seminario TPC”) ponen en común sus horarios y concretan aquellos proyectos en los que puede llevarse a cabo un trabajo compartido, que generalmente consiste en que un profesor de la Escuela Universitaria de Educación asista de forma sistemática al trabajo que algún maestro desarrolla con un grupo de escolares, formando entre ambos un equipo. En las tareas de aplicación el profesor universitario hace las funciones de un observador externo que registra lo ocurrido. Se trata de un proceso dinámico, desarrollado en contextos diferentes: aulas de educación infantil, salas en las que se desarrolla el área de educación física, piscinas en las que tienen lugar las campañas de natación escolar, gracias al cual se van alcanzando conclusiones, que se van publicando, y que dan pie a nuevas indagaciones.
 2. “*Te has pasado la vida sin adversario: ni siquiera tú mismo sabrás nunca hasta dónde alcanzan tus fuerzas. La experiencia es necesaria para el conocimiento propio*”. Seneca, en *Tratados morales*.

otros, para adentrarse en un mundo extraordinario e inquietante, el mundo de las sensaciones, los sentimientos, lo emocional.

Sobre esta última cuestión versa el proceso de enseñanza-aprendizaje previsto para la segunda quincena de abril, que este año llegaba con retraso. Queríamos que el alumnado vivenciara una relación con los compañeros en un ambiente diferente, eliminando el sentido de la vista, retrasando el uso de la palabra. Nos propusimos que fueran más conscientes de la compañía del otro, de las posibilidades de sus manos a la hora de despertar sensaciones y sentimientos acumulados que nos construyen y que permanecen en silencio, a la espera de acontecimientos.

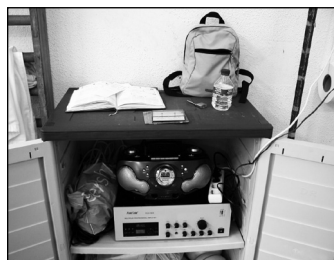
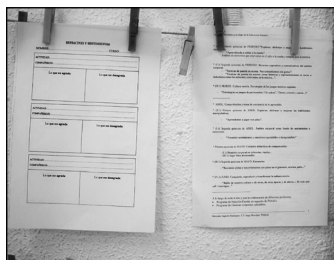
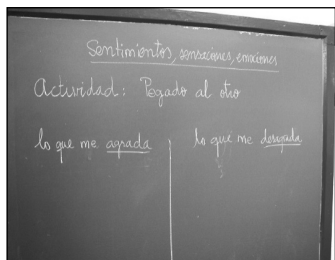
Y la respuesta de los niños, a pesar de su poca edad, es siempre la sorpresa, el pudor, la agitación que provoca verse en el territorio de lo íntimo. Una respuesta que conducida con delicadeza y respeto nos permite compartir inquietudes y anhelos, y las consecuencias que producen, tanto cuando se cumplen como cuando se frustran. Y qué mejor que la escuela para vivir esto, para tratarlo en un ambiente contenido por el cariño y la experiencia de los educadores, que también, en alguna medida, se sorprenden al comprobar que sigue vivo el deseo de ser objeto de deseo, que ha estado tan presente en los avatares de su propia vida.

Relato sobre lo ocurrido en la lección del 9 de mayo de 2008

Cuando llegué la sala estaba vacía como de costumbre, pues las lecciones a las que asistía se iniciaban a la vuelta del recreo, pero podía observar en ella toda una serie de ingredientes que reconocía y me situaban: lo escrito en la pizarra y otros documentos del expositor adjunto, anunciaban el tema I.4.- *El ámbito corporal como fuente de sensaciones y sentimientos*.

En la pizarra, debajo del título *Sentimientos, sensaciones, emociones*, ponía: *Actividad: pegado al otro*, y dejaba ver dos espacios presididos por las expresiones: *Lo que me agrada / lo que me desagrada*. Había más detalles que me recordaban el proyecto planificado y que me remitían a ese apartado de la Carpeta³ denominado *Previsiones para la regulación de la práctica*, que contiene datos sobre el modo de registrar lo que ocurre, la música a utilizar, los diferentes escenarios que en el desarrollo de este proyecto presenta la sala-gimnasio.

3. La Carpeta es el dispositivo pedagógico que contiene la planificación, desarrollo y análisis de la unidad didáctica o proceso de enseñanza-aprendizaje. Para mayor información, véase Vaca y Varela (2008, 75-88).



Momento de encuentro

Llegan al pasillo-vestuario bastante agitados, al parecer tienen muchas cosas que decirse y que contar a Mercedes, su maestra de educación física; también se dedican a cambiarse. Mercedes desvía su atención proponiéndoles cómo van a entrar en la sala, el primer tramo lo dicta ella: “a gatas marcha adelante hasta la puerta de enfrente”, y después pide a Jesús que continúe... Cuando han quedado claros los tres tramos que harán para acceder al círculo, frente a la pizarra, Mercedes les da permiso para entrar. Al llegar al círculo imitan los ejercicios habituales de movilidad articular que la maestra está realizando. Y ella aprovecha la organización y el silencio de la situación para comentar sobre la primera actividad a desarrollar: “pegado con alguna parte del cuerpo al cuerpo del otro, moverse por el espacio”.



Momento de construcción del aprendizaje

La interpretación de la consigna es original en cada pareja, pero en general, las imágenes muestran una enorme desinhibición; están en contacto unos con otros de muy diferentes modos: con las manos, la espalda, algunos incluso se revuelcan entrelazados por el suelo. Después de unos minutos, cambian de pareja. El acuerdo con la nueva pareja no tarda en llegar y se desplazan sin perder el contacto con el otro, mostrando alegría y creatividad en las diferentes posturas. De nuevo oigo: “cambio de pareja”, y las nuevas parejas van entablando relaciones. Cuesta que

llegue la calma, hay un “punto más” de bullicio y agitación que en otros procesos de enseñanza-aprendizaje, que en otras unidades didácticas.

Se miran unos a otros, me miran, muestran rasgos de cierta vergüenza... pero, simultáneamente, puedo observar contactos amplios y acuerdos con un enorme desparpajo, incluso girando en el suelo, como ya dije, uno sobre el otro... Tratan de llevar el ritmo de la música, pero hay demasiados asuntos en juego y no se da suficiente calma, suficiente sosiego.

“En la lección anterior habían desarrollado esta actividad en penumbra y la calma fue mayor”, me dice Mercedes. Quizás hoy mi presencia también aumente el desasosiego en alguna medida.



Les llama frente a la pizarra y cambia la actividad: *Las manos hablan*.

En el círculo, a la vista de todos, Mercedes y Fran ponen un ejemplo sobre cómo se puede establecer relación a través del contacto de las manos. Las manos acarician, tocan, quieren saber, se mueven, se inmovilizan, presionan...

Por parejas, distribuidos por el espacio a su disposición desarrollan la propuesta. Mercedes les pide que cierren los ojos y que guarden silencio para que puedan escuchar la música que sonará en unos instantes.

La tarea se lleva a cabo en un ambiente de fragilidad, parece que en cualquier momento todo puede quebrarse.

Se permite ver a uno de los miembros de la pareja y esto, en algunos casos, ayuda a que se distraiga, a que aparezca la broma...

Hay parejas que aguantan más dentro de la consigna dada, que expresan lo que desean sin temor, sin manifestaciones de vergüenza.

Se reúnen en torno a la pizarra y Mercedes les pregunta por las sensaciones agradables y desagradables que han sentido.



Van escribiendo las palabras que dicen en la pizarra: *acuerdo, contento, bien, suave, cosquillas, feliz, alegre, calor, risa, cariño*; apenas hay palabra en el espacio de *Lo que me desagrada*, tan solo *daño*.

La actitud de escucha, la tensión y alegría en sus rostros, el deseo de participar que se va multiplicando, la disposición e implicación en la tarea propuesta es muy alta.



Mercedes les propone una nueva tarea y escribe en la pizarra: *Ciegos y lazarillos*, en el lugar que antes ponía *Las manos hablan*.

Llama a Alba para que la ayude a ejemplificar lo que les está proponiendo. Mercedes cierra los ojos y dice en voz alta: “Alba trata de darme confianza y, luego, sin hablar, me invitas a ir contigo, a que te acompañe en tu paseo por la sala”. La atención del resto es enorme y se logra un sonoro silencio. Alba, un tanto nerviosa al principio, hace lo que le pide.

Terminada la representación, Mercedes pregunta si se sienten capaces de permanecer con los ojos cerrados. A juzgar por las manos levantadas, prácticamente todos se sienten capaces.

Divide el grupo en dos; a unos les pide que se dispersen por la sala y se inmovilicen en un lugar con los ojos cerrados, son quienes más tarde tendrán al lado un lazarillo que tratará de darles confianza y les ayudará a moverse por la sala... Hay un ambiente de expectación y silencio, que declara el gran interés que

muestra la mayoría del alumnado. Mercedes va diciendo a cada lazarillo con qué ciego debe ir y la tarea comienza a desarrollarse. *Quizás podría haberse ayudado a los ciegos ofreciéndoles un pañuelo para taparse los ojos*⁴. Mercedes comenta en voz alta, para que los ciegos la oigan, “si no vas seguro, te detienes”. Los lazarillos pueden verse entre sí y esto les distrae, por supuesto a unos más que a otros. Mercedes cambia el papel, son ahora los ciegos los que deben tranquilizar, dar confianza, y tomar la iniciativa en los desplazamientos; los lazarillos sólo actuarán ante situaciones peligrosas. *Aumentan las iniciativas, parecen más decididos. Algunos se muestran sorprendidos al comprobar que el ciego les acaricia...*

A indicación de Mercedes, los lazarillos se van al círculo, después les pide a los ciegos que se quiten el pañuelo y que se acerquen, pues van a escribir en la pizarra las palabras que expresan las sensaciones, sentimientos y emociones experimentadas. El lazarillo dice palabras que el ciego corrobora... la pizarra se va llenando de nuevo de palabras, algunas con marcas que indican que las ha dicho más de un niño.



El grupo que actuó como lazarillos ahora pasará a ser el grupo de los ciegos. Se sientan muy cerca de los bancos suecos que dividen la sala y, sobre ellos, reposan sus manos. En la pizarra ha cambiado la actividad, ya no pone *Ciegos y lazarillos*, sino: *Tomar las manos del ciego para decirles cosas*.

Mercedes va indicando a cada niño, a cada niña, con qué ciego debe establecer relación. Los lazarillos no están muy atentos y no son muy respetuosos con alguna parte de la consigna dada, por ejemplo, intentar que el ciego no sepa quién es el compañero que le ha tocado, sin embargo son muy creativos a la hora de adoptar diferentes posturas para relacionarse con el otro.

4. Las apreciaciones en letra cursiva serán motivo de comentario en la preparación del plan de la lección siguiente.

Momento de despedida

Vuelven al círculo para hablar de lo ocurrido. No hay mucho tiempo y pronto pasan al pasillo-vestuario para cambiarse el calzado y dirigirse al aula.



Cuando las lecciones previstas en el desarrollo de esta unidad didáctica finalizan, analizo con Mercedes el proyecto planificado pensando en el curso próximo y en otros grupos escolares a su cargo.

Estos relatos ilustrados surgen al describir las imágenes tomadas en vídeo durante la lección. En numerosas ocasiones, tanto la película filmada como el texto elaborado a partir de ella son los materiales que el Seminario TPC utiliza en sus sesiones de *análisis de la práctica*. Durante la primera sesión se analiza la práctica realizada a través de las siguientes actividades: se observa el vídeo y se lee el relato que lo describe; se interroga a la maestra y al profesor universitario sobre aquellas cuestiones que requieran aclaración; después, se construye y expone una opinión personal. En la segunda sesión la intención en el seminario es colaborar en la construcción de un proyecto compartido sobre la unidad didáctica desarrollada. Es de este proyecto del que damos cuenta a continuación. Un proyecto común que los seminaristas utilizan en sus respectivos centros de trabajo.

CAMPO DE CONTENIDO: I.- El alumnado aprende de sí mismo
TEMA: 4.- Lo corporal como fuente de sensaciones y sentimientos
TITULO de la UD: *Sentimientos, sensaciones, emociones*

JUSTIFICACIÓN: ¿Por qué merece la pena desarrollar este proceso de enseñanza-aprendizaje?

Eliminando unos sentidos se posibilita que otros se agudicen, la eliminación de la vista ayuda a que el tacto y el olfato obtengan mayor protagonismo en las relaciones. ¿Cuántas cosas podemos aprender de nosotros mismos?

Jugando con la presencia y la ausencia, con el contacto y la distancia, con la cercanía y el alejamiento, en un ambiente de tranquilidad, intimista, conducido por la mano experta del educador, se posibilitan experiencias singulares en la relación con el otro, experiencias que provocan sensaciones y sentimientos que es posible compartir, nombrar, e incluso conversar sobre ellos.

La relación con el otro no se limita a otro determinado, con cualquiera de los compañeros puedes experimentar el calor de la compañía, la inquietud de su alejamiento, la soledad cuando se distancia y la espera se prolonga, la suavidad de los gestos que te dedica, la ternura con la que te conduce... Y todo esto abre la empatía y da origen a nuevas relaciones.

Las emociones, sensaciones, sentimientos que cada niño experimenta, por lo que se escucha en las diferentes conversaciones, se dan también en el otro, pero da vergüenza expresarlo, aunque, a la vez, admiras a quien lo hace con naturalidad... Aquí también parece haber aprendizajes valiosos, y qué mejor que construirlos en este escenario, con estos compañeros con los que estás aprendiendo tantas cosas. La gestión de la intimidad.

Las manos, que sirven para tantas cosas... sirven también para el encuentro con el otro.

CONTEXTO

Responsable:

Alumnado de Primer ciclo de EP, 2º nivel.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Este tema me lleva a pensar en los profesores André Lapierre y Bernard Aucouturier (1977), con los que tengo una gran deuda y de cuyas enseñanzas estoy verdaderamente agradecido. Sus búsquedas, cuyo origen podemos situar en el libro *Los contrastes* –el último de los tres que componen la obra *La educación vivenciada*–, supusieron una guía para las nuestras, que iniciamos con su estímulo.

DOCUMENTOS QUE SE ADJUNTAN:

- Hoja de registro de resultados en el desarrollo de las lecciones, ver contraportada de la carpeta.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS AL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

- La búsqueda de palabras que definen estados de ánimo que el alumnado reconoce y sobre las que hay acuerdo. Coleccionar esas palabras en pegatinas que se trasladan a la sala-gimnasio en el desarrollo de las lecciones de Educación Física.

- Cuando las manos y la mirada ayudan a decir “Buenos días”; “Hasta mañana”;...

ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO. PROPUESTAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	
<i>Encuentro Disposición Implicación</i>	<p>En el pasillo-vestuario, mientras se cambian de calzado, les pediremos su colaboración a la hora de construir las pautas de acceso a la sala: <i>a gatas marcha adelante hasta la puerta de enfrente...</i></p> <p>Repetiremos los ejercicios habituales de calentamiento estático en el círculo para estimular su disposición y lograr un ambiente de silencio y atención a la situación-problema prevista en el plan de lección...</p> <p>Los agrupamientos tendrán en cuenta lo expresado en Previsiones y las sugerencias que emanan del análisis de cada lección desarrollada.</p>
<i>Construcción del aprendizaje</i>	<p>Situaciones-problema posibles de acción y reflexión:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>No perder el contacto con el otro.</u> Establecemos el contacto con la vista, con alguna parte de mi cuerpo que se pega a esa misma parte del cuerpo del otro. Dar tiempo para que se puedan ir eliminando los problemas relacionales que aparecen y atendiendo a consignas como: cambiando de lugar; lentificando los movimientos; siguiendo el ritmo de la música... Procurar el cambio de pareja para que pueda darse este proceso entre diferentes compañeros. Conversar sobre cómo las parejas han procurado no perder el contacto. ¿Se podría no perder el contacto si mantenemos los ojos cerrados, o vendados? - <u>¿Es verdad que las manos hablan?</u> Explorar las actividades que pueden hacer las manos y que mi compañero es capaz de nombrar: acariciar, golpear, manipular, sostener, envolver, cobijar... <u>¿Es verdad que las manos escuchan?</u> - <u>La utilización de las manos en la relación con un compañero que no ve.</u> Ciegos y lazarillos. Explorar las posibilidades del lazarillo a la vez que el ciego va acumulando en su experiencia sensaciones y sentimientos de los que nos habla en los tiempos de reflexión sobre la acción. El cambio de papel nos puede ayudar a comprender mejor la situación. ¿Los planes del lazarillo los reconoce el ciego cuando habla de su experiencia? Los cambios en el agrupamiento, ¿con cuántos compañeros has jugado a Ciegos y lazarillos?
<i>Despedida</i>	<p>El uso de la mirada y las manos para decir “hola”, antes de entablar las relaciones propuestas, para decir “adiós” cuando éstas terminan.</p> <p>El vocabulario utilizado. El paso de la palabra escrita en la hoja de registro de resultados a la pizarra en la que se mezcla con las propuestas por todos.</p> <p>Salida al pasillo-vestuario para cambiarse de calzado y acceder de nuevo al aula.</p>

PREVISIONES PARA LA REGULACION DE LA PRÁCTICA

Reducir el espacio de la sala y la presencia de una música agradable puede ayudarnos a presentar un escenario que colabore a que el alumnado se sienta protegido, contenido, a gusto.

En principio, dado que las situaciones son por parejas, procuraremos juntar a los alumnos más descentrados y capaces con aquellos que aún están tomados por la globalidad o que sufren mayor desasosiego.

Dado su nivel de lectura procuraremos poner en letra clara el título de la unidad didáctica y las diferentes situaciones-problema que se les van a plantear a lo largo de cada lección.

Desarrollo: Como está ocurriendo esto... haré...

OBJETIVOS

¿Qué capacidades desarrolla el alumnado al realizar las tareas previstas?

- Aceptar la relación con el otro.
- Explorar y utilizar las posibilidades corporales para generar sensaciones y sentimientos.
- Vencer las dificultades que impiden explorar, conocer y vivenciar deseos y anhelos en la relación con el otro.
- Establecer relaciones, atendiendo las pautas dadas, cualquiera que sea el otro.
- Identificar sensaciones y sentimientos agradables y desagradables.

CONTENIDOS

Aprendizajes de diferentes tipos que el alumnado construye al realizar las tareas previstas.

- Vocabulario relacionado con las sensaciones y sentimientos que aparecen en la relación con el otro.
- Exploración de sensaciones y sentimientos en las relaciones mantenidas con los otros.
- Construcción de relaciones con el otro, cualquiera que este sea, que posibilitan la identificación de sensaciones y sentimientos agradables y desagradables.
- Comprensivo y respetuoso con la acción del otro, con sus manifestaciones motrices y verbales sobre lo ocurrido.

EVALUACIÓN

¿Cómo saber qué aprendieron, qué capacidades desarrollaron?

- Aumento progresivo del tiempo de dedicación a la tarea propuesta.
- La participación en el encuentro de palabras que expresan las sensaciones y sentimientos vivenciados.

¿QUÉ HE APRENDIDO?
<i>Sobre el tema motivo de enseñanza y aprendizaje ¿Vale la pena desarrollar sobre este tema procesos de E/A?</i>
<i>Sobre el alumnado, su confianza, disposición, implicación, esfuerzo y aprendizaje Contribución de este proceso de E/A al desarrollo de las competencias básicas</i>
<i>Sobre la profesión... Competencia profesional y formación necesaria...</i>

NOTA.- Obviamente, el rellenado de los diferentes apartados que se dan cita en esta página necesita que la unidad didáctica haya sido aplicada y en el interior de la carpeta haya documentación sobre las lecciones: el plan, el relato y reflexiones sobre lo ocurrido en cada una de ellas. Como el proyecto aún no ha sido desarrollado, aprovechamos la contraportada de la carpeta para dar cuenta de la hoja de seguimiento que tiene cada alumno en la que puede verse el esquema básico que figura en la pizarra.

LO CORPORAL COMO FUENTE DE SENSACIONES Y SENTIMIENTOS

NOMBRE _____ CURSO _____

LECCIÓN Nº _____ FECHA _____	
ACTIVIDAD _____	
COMPAÑERO _____	
AGRADABLE	DESAGRADABLE
LECCIÓN Nº _____ FECHA _____	
ACTIVIDAD _____	
COMPAÑERO _____	
AGRADABLE	DESAGRADABLE
LECCIÓN Nº _____ FECHA _____	
ACTIVIDAD _____	
COMPAÑERO _____	
AGRADABLE	DESAGRADABLE

Concluyendo

En el Seminario TPC, como ya dijimos en la introducción, tratamos de estudiar el valor educativo de la motricidad y el juego. Para ello planificamos, desarrollamos y evaluamos procesos de enseñanza-aprendizaje a lo largo del curso escolar.

En esta ocasión nos hemos centrado en el cuarto tema, *El ámbito corporal como fuente de sensaciones y sentimientos*, del primer campo de contenidos de nuestra propuesta (VACA ESCRIBANO, 2002, 104), *Lo que los niños y niñas pueden aprender sobre sí mismos*.

Pero tanto las unidades didácticas que, dentro del área de Educación Física, se desarrollan a lo largo del curso escolar, como las propuestas que intercambiamos con los maestros y maestras tutores para que, si lo creen oportuno, las lleven a cabo en sus aulas en diferentes momentos de la jornada escolar, quieren ser la aportación de un seminario en el que se dan cita maestros, estudiantes y profesores universitarios, a las exigencias que hoy se le plantean a la escuela desde la sociedad actual.

Consideramos que el ámbito corporal puede otorgar al alumnado de Educación primaria una herramienta de la que puede ayudarse para devenir un ciudadano activo, respetuoso con su propia naturaleza motriz; puede ofrecerle oportunidades para desarrollar su capacidad de ser y estar entre sus conciudadanos, utilizando y recreando principios y métodos democráticos; y puede proporcionarle numerosas experiencias que le permitirán explorar su capacidad de autonomía relativa. De todo esto, el artículo que acabas de leer quiere ser una pequeña entrada.

Referencias bibliográficas

- LAPIERRE, A y AUCOUTURIER, B. (1977). *Simbología del movimiento*. Barcelona: Editorial Científico Médica.
- VACA ESCRIBANO, M.J. (2002). *Relatos y reflexiones sobre el tratamiento pedagógico de lo corporal en Educación Primaria*. Palencia: Asociación Cultural «Cuerpo, Educación y Motricidad».
- VACA, M. y VARELA, M.S. (2008). *Motricidad y aprendizaje. El tratamiento pedagógico del ámbito corporal* (pp. 3-6). Barcelona: Graó.