

escritora, ilustrándolo con una excepcional galería de fotografías viradas entre el recuerdo personal y el paisaje cotidiano.

José Luis Ferris –*Carmen Conde y la Universidad Popular de Cartagena (1931-1936)*– pautó la gestación y desarrollo de uno de los proyectos culturales más emblemáticos de la urbe levantina durante los ilusionantes años de la Segunda República.

Francisco José Franco Fernández –*La Cartagena de Carmen Conde antes de la Guerra (1931-1936)*– nos trae la imagen de una ciudad en crecimiento, con sus inevitables contradicciones sociales, el peso de lo castrense, la importante base obrera, el pulso del pequeño comercio, el colorido de la clase media, la vida cotidiana, los problemas urbanos y el dictado cultural.

Carmelo Vera Saura –«*Voces que no oímos*»: *Ideas poéticas de Carmen Conde*– es una reflexión sobre la militancia poética de la escritora cartagenera, su concepción de la poesía, la condición de los poetas y la mirada sobre su propia producción.

Una monografía multidisciplinar que rescata, matiza, ilumina y abre nuevos horizontes de investigación sobre Carmen Conde, su vida, su obra y su tiempo. No hay conclusiones, porque tal vez no pueda haberlas, como ocurre en toda obra abierta.

Diego Victoria Moreno
Investigador. Cartagena

MOMOITIO ASTORKIA, Iratxe (Coord.): *Picasso – Guernika. 70 Aniversario.*

Presentaciones de Carmen Calvo, José M^a. Gorroño Etxebarrieta y Ana Martínez de Aguilar. Bilbao: Ayuntamiento de Guernika-Lumo, Ministerio de Cultura e Ipar Kutxa. 2007, 423 pp.

Catálogo de la magna exposición que en conmemoración del 70 aniversario del devastador bombardeo de la villa de Guernika en 26 de abril de 1937 por la alemana Legión Cóndor tuvo lugar en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue expuesto el impresionante mural realizado por Pablo Ruiz Picasso entre 1º de mayo y 4 de junio del expresado año por encargo del Gobierno de la República para ser exhibido como atracción central en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, como en efecto fue.

Finalizada esta Exposición, el cuadro y los bocetos del mismo estuvieron viajando por Europa y gran parte de los Estados Unidos hasta que en 1942 quedaron depositados en el principal museo de Nueva York, situación en la que permanecieron hasta su devolución a España en 1981. Si durante décadas el cuadro de Picasso ha sido el icono antibelicista más importante del mundo, siendo utilizado como símbolo de protesta contra cualquier guerra, desde la del Vietnam en los años 60 hasta la actual intervención en Irak, desde su llegada a España sería también referente de la recuperación de las libertades en nuestro país y símbolo de la Transición política española.

La exposición conmemorativa ahora realizada reunió, aparte del mural, veintitrés bocetos preparatorios del mismo, así como el óleo *Madre con niño muerto* del mismo pintor, y otros materiales complementarios. Todo ello ha sido reproducido en este suntuoso Catálogo. El mismo arranca con tres presentaciones (p. 9-20) de C. Calvo, J.M^a Gorroño Etxebarrieta y A. Martínez de Aguilar, respectivamente ministra de Cultura, alcalde de Guernika-Lumo y directora del Museo Nacional Reina Sofía. Siguen ocho colaboraciones, de las cuales seis sobre el contexto histórico y las dos restantes sobre el contexto artístico. Los autores y títulos de las primeras son: Santos Juliá, *Primera batalla de la Segunda Guerra* (21-36); Juan Pablo Fusi, *La Guerra Civil en el País Vasco* (37-52); José Luis de la Granja Sáinz, *El efímero oasis vasco en la Guerra Civil española* (53-74); Julio Aróstegui, *Guernica: objetivo de terror, no de combate* (75-94); Walter L. Bernecker, *Gernika y Alemania: Historia, historiografía y memoria colectiva* (95-126); Paul Preston, *George Steer y Gernika: algo más que un compendio de noticias* (127-50). En cuanto a los segundos, son: Josefina Alix, *Guernica, la gestación de un mito* (151-72) y Gijis van Hensbergen, *Guernica. El teatro de la guerra* (173-94).

A continuación aparece el impresionante catálogo con reproducciones a toda página (195-246), seguido de un detallado análisis técnico (*Los diferentes estudios del Guernica* –247-56-) a cargo de Josefina Alix con la esmerada cobertura fotográfica de Dora Maar, y la traducción de todos los textos al inglés y francés (257-408), así como un detallado estudio fotográfico sobre Pablo Ruiz Picasso y el Guernica a cargo de A.J. Sánchez Luengo. Muy esmerada edición.

Juan B. Vilar

Universidad de Murcia

ALÍA MIRANDA, Francisco; VALLE CALZADO, Ángel Ramón del (Coords) –con la colaboración de Olga M. Morales Encinas–: *La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha. 2008, 1.758 pp.

En septiembre de 2006 tuvo lugar en la Universidad de Castilla-La Mancha, sede de Ciudad Real, el Congreso Internacional «La Guerra Civil en Castilla-La Mancha, 70 años después», de cuya magnitud y logros dan idea estas *Actas*. Reúnen un total de 11 ponencias y 61 comunicaciones agrupadas en 14 capítulos o bloques temáticos, rotulados así: *Dimensión internacional* (pp. 23-48), *Fuentes* (50-186), *Antecedentes* (187-320), *Alzamiento* (321-90), *Aspectos militares* (391-564), *Economía* (567-670), *Vida cotidiana* (673-850), *Cultura y educación* (853-976), *Patrimonio histórico* (979-1074), *Historias de vida* (1077-1194), *Ámbito local* (1197-1300), *Espacios y símbolos para la memoria* (1303-1370), *Conflictividad, muerte y violencia en la guerra y la posguerra* (1373-1700) y *Final de la Guerra* (1703-58).