

que no conmovieron a nadie y que subrayó que España no dejaba de ser una potencia de segundo orden.

Pedro M^a Egea Bruno
Universidad de Murcia

HENARES, Francisco y FERNÁNDEZ, Caridad: *Pasión por crear. Carmen Conde.* Cartagena: Áglaya. 2008, 290 pp.

En el centenario de su nacimiento, una obra coral rinde homenaje, desde su ciudad natal, a la escritora Carmen Conde. Especialistas del contexto cartagenero del siglo XX, casi todos profesionales de la docencia, abordan el personaje, su obra y su entorno social, político y cultural.

José Antonio de las Heras Millán acomete *La pedagogía en los primeros años del siglo XX en Cartagena*, analizando los fundamentos de la disciplina, las escuelas religiosas, la enseñanza pública, el ambiente pedagógico del momento y la Universidad Popular.

Juan Antonio Gómez Vizcaíno –*Carmen Conde en la prensa de Cartagena. Cartagena Nueva (1925-1930)*– nos presenta sus colaboraciones en un determinado diario de la localidad levantina, marcado –hay que subrayarlo– por su firme compromiso con la dictadura de Primo de Rivera. Son los años de juventud de la escritora, que quedan perfectamente contextualizados.

Francisco Javier Díez de Revenga –*Carmen Conde y Gabriel Miró a través de unos textos olvidados*– rescata la relación de los escritores levantinos con el autor de *Nuestro padre San Daniel* y *El obispo leproso*, destacando las publicaciones al respecto de nuestra autora en revistas olvidadas.

Pedro M^a Egea Bruno –*Cartagena bajo el fascismo: dominación ideológica y expropiación cultural*– nos introduce en el duro paisaje de la posguerra en una ciudad marcada por la persecución y la muerte: destrucción, represión y miseria. Presta atención al papel desempeñado por los intelectuales, que se mueven entre el fascismo y la acomodación. Analiza el alcance y contenido de los medios de comunicación local y la intervención del ocio cultural.

José Manuel Fanjul –*Carmen Conde, una mirada ante el espejo*– glosa la aventura autobiográfica que ella misma publicó en 1986 bajo el título *Por el camino viendo sus orillas*. Recupera su infancia en Cartagena, la adolescencia, los años de la Segunda República, la Guerra Civil y algunas vivencias personales y literarias.

José Luis Abraham López –*Brocal, obra en marcha de Carmen Conde*– comenta la obra referida, buscando sus nexos con el personaje y la editorial donde vio la luz, analizando su estructura externa, los mundos contenidos y los borradores primeros.

Francisco Henares Díaz –*Mujer sin edén. Teología, dramatización del paraíso, mujer y poesía*– analiza la obra capital de Carmen Conde publicada en 1947, trazando los precedentes en que se sitúa, los libros que la alumbran. Un auto sacro poemático, que permite al conocido especialista llegar a la intimidad del ser en un diálogo imposible de lo que es sólo un epifenómeno.

Ana Cárceles –*Carmen Conde: alacridad poética*– esboza una bio-biografía asentada en los retazos introductorios que publica la homenajeada *En la tierra de nadie*, recobrando su complejo universo interno, la configuración de su pensamiento literario, el crisol de la palabra y los sentimientos poéticos.

Luis Ahumada Zuaza –*El teatro para niños en la obra de Carmen Conde*– descubre el lugar que ocupa este género literario en su producción total, resaltando la trascendencia en la misma del romancero, del cuento tradicional y de la modernidad didáctica que conlleva su vocación docente. Su origen se sitúa en 1935, en un volumen de piezas cortas titulado *La madre de los vientos*.

Alejandro Delgado Gómez –*Jaguar puro inmarchito: La deconstrucción de la obra de Carmen Conde en el entorno digital*– describe las consecuencias que se derivan de la incorporación de una creación intelectual en una *web* de documentos y los problemas de conservación de objetos de información efímeros.

Ramón Jiménez Madrid –*Cobre, de Carmen Conde: Un primer tanteo narrativo con un conflicto moral*– pone de relieve la magnitud de una obra narrativa postergada y malinterpretada por los estudiosos. La novela objeto del análisis se integra con consideraciones biográficas, sociales, históricas y, especialmente, políticas.

Jean Andrews –*Mientras los hombres mueren y en un mundo de fugitivos: Testimonio de una mujer ante la Guerra y «la que se tituló paz»*– ofrece una exploración de la naturaleza y el significado de una poesía testimonial durante el conflicto bélico y la visión de las condiciones impuestas bajo la dictadura del general Franco.

Fulgencia Plazas Torres –*Biografía de la actual Universidad Popular*– enlaza el pasado con el presente, relatando los puentes abiertos con Carmen Conde, una de las fundadoras de aquella institución, y describiendo la realidad actual de la misma.

M. Jesús Rubio Cerdido –*Perfil psicológico de la niña Carmela Conde Abellán*– sobre un trabajo de investigación de José M^a Rubio Paredes, se descubren las aristas del personaje, de una niña-mujer hiperactiva, rebelde, imaginativa, sensitiva, tolerante y apasionada.

M^a Victoria Martín González –*Pedagogía y Literatura para la infancia, una cuestión trascendental en la vida y obra de Carmen Conde*– en uno de los estudios más sólidos de la monografía, nos aproxima a la historia de una maestra de escuela, a la intrahistoria de la Universidad Popular, a la escuela renovada, a la de sus libros sobre la infancia y sus propósitos didácticos, al teatro infantil, a la concepción de este cosmos y sus virajes más prosaicos.

Caridad Fernández y Hernández –*Ruta literaria de Carmen Conde*– propone un itinerario urbano sobre el actual casco antiguo de Cartagena al hilo de las evocaciones de la

escritora, ilustrándolo con una excepcional galería de fotografías viradas entre el recuerdo personal y el paisaje cotidiano.

José Luis Ferris –*Carmen Conde y la Universidad Popular de Cartagena (1931-1936)*– pautó la gestación y desarrollo de uno de los proyectos culturales más emblemáticos de la urbe levantina durante los ilusionantes años de la Segunda República.

Francisco José Franco Fernández –*La Cartagena de Carmen Conde antes de la Guerra (1931-1936)*– nos trae la imagen de una ciudad en crecimiento, con sus inevitables contradicciones sociales, el peso de lo castrense, la importante base obrera, el pulso del pequeño comercio, el colorido de la clase media, la vida cotidiana, los problemas urbanos y el dictado cultural.

Carmelo Vera Saura –«*Voces que no oímos*»: *Ideas poéticas de Carmen Conde*– es una reflexión sobre la militancia poética de la escritora cartagenera, su concepción de la poesía, la condición de los poetas y la mirada sobre su propia producción.

Una monografía multidisciplinar que rescata, matiza, ilumina y abre nuevos horizontes de investigación sobre Carmen Conde, su vida, su obra y su tiempo. No hay conclusiones, porque tal vez no pueda haberlas, como ocurre en toda obra abierta.

Diego Victoria Moreno
Investigador. Cartagena

MOMOITIO ASTORKIA, Iratxe (Coord.): *Picasso – Guernika. 70 Aniversario.* Presentaciones de Carmen Calvo, José M^a. Gorroño Etxebarrieta y Ana Martínez de Aguilar. Bilbao: Ayuntamiento de Guernika-Lumo, Ministerio de Cultura e Ipar Kutxa. 2007, 423 pp.

Catálogo de la magna exposición que en conmemoración del 70 aniversario del devastador bombardeo de la villa de Guernika en 26 de abril de 1937 por la alemana Legión Cóndor tuvo lugar en Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Fue expuesto el impresionante mural realizado por Pablo Ruiz Picasso entre 1º de mayo y 4 de junio del expresado año por encargo del Gobierno de la República para ser exhibido como atracción central en el Pabellón Español de la Exposición Internacional de París, como en efecto fue.

Finalizada esta Exposición, el cuadro y los bocetos del mismo estuvieron viajando por Europa y gran parte de los Estados Unidos hasta que en 1942 quedaron depositados en el principal museo de Nueva York, situación en la que permanecieron hasta su devolución a España en 1981. Si durante décadas el cuadro de Picasso ha sido el icono antibelicista más importante del mundo, siendo utilizado como símbolo de protesta contra cualquier guerra, desde la del Vietnam en los años 60 hasta la actual intervención en Irak, desde su llegada a España sería también referente de la recuperación de las libertades en nuestro país y símbolo de la Transición política española.