

YANES MESA, Julio Antonio y **RODRÍGUEZ BORGES, Rodrigo Fidel**: *La radio-difusión sindical del franquismo. La Voz del Valle en las Islas Canarias (1960-1965)*. La Orotava (Tenerife). Gobierno de Canarias, Cabildo de Tenerife y Ayuntamiento de La Orotava. 2007, 254 pp. con cuadros, gráficos, fotografías, anexo documental y un CD con fragmentos sonoros.

El libro de los investigadores Julio Antonio Yanes Mesa y Rodrigo Fidel Rodríguez Borges es una herramienta fundamental para el conocimiento de la historia de la radio durante el franquismo, y conjuga los propósitos enunciados dentro de un proyecto mucho más ambicioso que pretende desembocar en una historia global de la radio en Canarias.

El mayor aval de la obra, además y antes del texto en sí, es la acreditada experiencia de los autores en la investigación de la historia de los medios de comunicación social, tanto escritos como radiofónicos, respaldada por un número considerable de publicaciones. Es de destacar la labor del profesor Julio Yanes en el campo de la metodología aplicada a los estudios de los medios de comunicación social, donde es un consumado especialista, y en ese terreno es preciso resaltar su tesis doctoral en historia sobre la figura de un personaje tan destacado en el periodismo canario como Leoncio Rodríguez, lo que desde su visión de experto le permite brindarnos una perspectiva del contexto de gran utilidad y alto nivel.

El contenido de la obra se puede describir en dos grandes bloques, ya que los autores han trabajado de forma independiente. Rodrigo F. Rodríguez se ha ocupado del desarrollo técnico de la emisora y Julio Yanes ha profundizado en los aspectos sociales, económicos y de programación de la misma; al tiempo que las dos perspectivas presentan, a su vez, una ordenación cronológica, por lo que el lector no tiene dificultad para encajar ambos textos.

Pero eso no quiere decir que el lector se vaya a encontrar con dos puntos de vista distintos, porque ambos tienen en su horizonte objetivos comunes, donde convergen los conocimientos obtenidos a través de las fuentes utilizadas. La explicación final está enriquecida por la diversidad de las fuentes consultadas, sobre las cuales contrastan todas las afirmaciones vertidas en cada uno de los apartados.

En el desarrollo inicial se ofrece una descripción detallada de las fuentes, donde lo primero que se advierte es la estructura metodológica sobre la que se ha diseñado la obra. En este sentido, creemos que una de las posibilidades que los autores han manejado y explotado con mayor éxito ha sido el hecho de encontrar un importante número de personas que estuvieron vinculadas a la emisora. Esa información oral de primera mano, como testigos que aportan sus propias vivencias, en unión de las otras fuentes utilizadas (de archivo, hemerográficas, sonoras, fotográficas, etc.) han posibilitado, en conjunto, la elaboración de una historia que no sólo es la de una emisora de radio local, sino que refleja muchas otras vivencias humanas y del contexto social, político, religioso y económico del Valle de la Orotava durante el periodo estudiado.

Por eso, la obra es válida también para conocer qué sucedía en los años sesenta en una comarca de la periferia del Estado español, ubicada en las Islas Canarias; y el papel que en ella desempeñó la radio como elemento aglutinador o *globalizador*, como señalan los autores. Bajo tales parámetros, sus páginas reflejan la soterrada lucha de clases del momento, el control de las «fuerzas vivas» sobre el medio, el papel del Ayuntamiento como propietario del local y beneficiario inmediato de las emisiones, la actitud del Sindicato Vertical impulsando el crecimiento y «vigilando» la actividad de la estación para que no hubieran desviaciones del ideario franquista y, por último, aunque no por ello menos importante, el papel jugado por la Iglesia a través del sacerdote José Siverio, como gestor de la programación y orientador del contenido moral de las emisiones.

Los autores han descrito con minuciosidad esa amalgama de intereses, que no siempre estuvieron equilibrados. Las fisuras que presentaron en muchas ocasiones y otras causas externas llevaron, finalmente, al cese de las emisiones en onda media en 1965, como una secuela más de la ley reguladora del medio que obligó a muchas estaciones a emitir en frecuencia modulada.

Todos los capítulos evidencian una concepción bastante didáctica, en el sentido de poder servir a un propósito aplicado, tanto por su presentación esquemática, que facilita la consulta, como por las propias vivencias personales que se relatan en el texto. Con ello, la obra ofrece un conjunto de experiencias personales extraídas por medio de entrevistas en la línea de la de la historia oral que hacen de ella una *microhistoria* representativa de lo que fue la radiodifusión del franquismo en todo el Estado, un aspecto en el que los autores se revelan como consumados especialistas.

A todo ello debemos añadir el magnífico prólogo del acreditado periodista tinerfeño Juan Cruz Ruiz, quien de alguna forma también se ha visto implicado en aquella historia, por estar vinculada a sus primeras inquietudes intelectuales y a sus propios recuerdos de infancia.

El libro se presenta en un formato bastante manejable y de agradable diseño, cuenta, además, con la incorporación de algunos documentos claves en la vida de la emisora, y con un CD que contiene testimonios sonoros. En definitiva, se trata de un trabajo solvente, de calidad, recomendable para quien le interese la radio, para quien quiera conocer cómo se vivieron en Canarias los años sesenta y, también, cómo fueron los orígenes de aquellas emisoras artesanales, donde la ilusión de muchos aficionados hacía posible la aventura diaria de las ondas. Sin duda alguna, la radio siempre ha suscitado pasiones, ya lo dice Juan Cruz en el prólogo: «el gran valor de este libro es la pasión por la radio».

Miguel A. Gómez Gómez
Universidad de La Laguna