

Educación medioambiental a través de la LIJ: Claves para la formación del profesorado en los grados de magisterio

María del Carmen QUILES CABRERA
Remedios SÁNCHEZ GARCÍA

Datos de contacto:

María del Carmen Quiles Cabrera
Universidad de Almería
Correo electrónico:
qcabrera@ual.es

Remedios Sánchez García
Universidad de Granada
Correo electrónico:
reme@ugr.es

Recibido: 06/09/2017
Aceptado: 21/10/2017

RESUMEN

La educación en valores es un eje transversal que debiera traspasar todas las áreas del currículum, desde los primeros niveles escolares hasta el ámbito universitario. El aprendizaje por competencias implica el desarrollo de destrezas muy diversas, que van más allá de la adquisición de conocimientos. Dentro de un área como es la Didáctica de la Lengua y la Literatura, la literatura infantil y juvenil (LIJ) se convierte en el mejor aliado para este cometido, dado que muchos de los textos se hacen eco de los problemas sociales. Uno de ellos es el deterioro del medioambiente y la necesidad de respetar el mundo natural. Así pues, nos planteamos en este artículo la importancia de formar al profesorado en este sentido. Tomamos como referencia las titulaciones de Magisterio y Educación Social para ofrecer distintas propuestas que integren la educación medioambiental en la asignatura de LIJ mediante un enfoque basado en tareas.

PALABRAS CLAVE: Literatura infantil y juvenil, Formación del profesorado, Educación medioambiental, Educación en valores, Ecocrítica.

Environmental Education through Children's and Young People's Literature: Keys for Teacher Training in Teaching Degrees

ABSTRACT

An education in values is a cross-curricular subject that should be present in all curricular areas, from the earliest levels of school to higher education. Learning through skills entails the development of several abilities, which go far beyond knowledge acquisition. Within an area such as the didactics of language and literature, children's and young people's literature be-

comes the best ally for this purpose, as most of the texts also deal with social problems. One of these social problems is the depletion of the environment and the need to respect the natural world. Therefore, in this article we would like to stress the importance of training teachers in this matter. We use degrees in teaching and social education as references to offer different proposals that integrate environmental education into the subject of children's and young people's literature through a task-based approach.

KEYWORDS: Children's and young people's literature, Teacher training, Environmental education, Education in values, Ecocriticism

Valores literarios, valores sociales y formación lectora

La literatura universal nos ofrece un rico abanico de obras de arte que, a través de la escritura, conforman un mosaico de espejos en los que buscarse y reconocerse a través del tiempo y el espacio. La literatura nos ayuda a entender el mundo en que vivimos, en tanto que reflejo de los cambios sociales o portal para la reivindicación y la denuncia social. Si concebimos el hecho literario como parte de la vida, cuando aprendemos a leer estamos abriendo la puerta de acceso a lo que Paolo Freire llamaba «leer el mundo». Por eso partimos de un concepto de lectura que nos lleve mucho más allá de la capacidad de descodificar un código y de la función informativa del lenguaje. Necesitamos un cambio de perspectiva que cambie el carácter historicista de la enseñanza de la literatura hasta lograr una inserción real del texto literario en las aulas. Resulta fundamental entender cómo nos enseñaron a leer (Núñez y Campos, 2005) para hacer una proyección de futuro que transforme la educación literaria. En este sentido, la literatura infantil y juvenil es la «escalera con barandilla» de la que nos hablaba Teresa Colomer en una entrevista para *El País* en diciembre de 1999¹, la cual nos ayuda a adentrarnos en una lectura literaria que irá avanzando en la medida en que crezcamos como lectores y como seres humanos.

Larrañaga, Yubero y Cerrillo (2011) han trabajado este ámbito y han resaltado la doble vertiente del texto literario como valor en sí mismo, por un lado, y como transmisor de valores sociales, por otro. Cuando tomamos como referencia un cuento clásico, como *Los músicos de Bremen*, apreciamos la calidad estética de la obra *per se*, que la hace formar parte de la literatura del canon. Ahora bien, al mismo tiempo, podemos reconocer toda una serie de valores que el docente puede potenciar en la formación del lector literario: la multiculturalidad, la amistad, el trabajo en equipo o la aceptación del otro, entre otras cosas. Lo mismo sucedería

1 Disponible en https://elpais.com/diario/1999/12/14/paisvasco/945204020_850215.html (consultada el 20 de julio de 2017).

con *El patito feo* o *El soldadito de plomo*, donde valores como la autoestima o la diversidad constituyen el eje del relato. Los textos no son inocentes ni nacen dentro de una burbuja que los aísla del mundo, sino que son producto y reflejo de esa realidad social en la que nacen. La Estética de la Recepción ya nos advirtió que las obras nos hacen un guiño para establecer un diálogo, para hacerse efectivas y actualizarse al ser recibidas por el lector. Todo esto enlaza con la noción del *intertexto lector* y el concepto de *intertextualidad*, acuñado por Julia Kristeva, que incide directamente en el modo en que los textos van a ser interpretados. Entra en juego la teoría de la cooperación interpretativa, esencial para garantizar la eficacia del proceso lector (Martínez Ezquerro, 2016). Con todo esto, podemos decir que el lector formado ha de ser capaz de reconocer esta doble dimensión en la obra literaria; de un lado, habrá que alcanzar el goce estético y, de otro, la percepción del mensaje transversal, de todos aquellos símbolos que podrían pasarle desapercibidos de no realizarse una lectura profunda; de no reconocer el qué, el por qué y el para qué se edifica lo escrito.

Además, todo esto hemos de encuadrarlo en un momento como el actual, en el que los nuevos espacios para la lectura y la escritura han generado diferentes formas y modelos de lector. Desde que Iser y Eco hablaran del lector implícito y el lector modelo, la transformación social a la que hemos asistido y, por consiguiente, la evolución de la figura del receptor ha sido incuestionable. Por este motivo, en la era de los nativos digitales es importante atender a una nueva perspectiva educativa que no pierda en ningún momento el nuevo escenario al que hemos de referirnos cuando hablemos de educación literaria (Martos y Rösing, 2009). En este sentido, la literatura infantil y juvenil se presenta como el mejor instrumento para educar ciudadanos formados y comprometidos con su entorno y con la sociedad en que han de desenvolverse. En un momento histórico donde las humanidades quieren ser arrinconadas por el imperativo de los intereses mercantilistas, para los que las universidades parecieran ser fábricas de títulos sin tener en cuenta que detrás del *profesional* técnico existe la *persona*, y que sin el pensamiento humanista y las artes es imposible avanzar en la ciencia, los libros –en todos sus formatos– son la principal arma para el cambio social.

En los últimos tiempos se ha hablado de una educación para la ciudadanía. Tanto es así que el actual sistema educativo cuenta con una asignatura en sexto curso de Educación Primaria con este título. Nos preguntamos si la educación en valores ciudadanos no debiera ser un tema transversal que, por otro lado, se ha venido abordando en las aulas de manera silenciosa, a criterio de cada docente en un intento por formar para la convivencia. Recordemos trabajos de los años ochenta como los de Hubert (1980), Pariente (1984) y López Lucas (1987). La introducción de la mencionada asignatura pudo venir determinada por el hecho de darle visibilidad, de poner de manifiesto su importancia, de darle relevancia en la totalidad del currículum.

El medioambiente como tema transversal en la LIJ: referentes para la formación del profesorado

Siguiendo con la idea planteada en el anterior apartado, el cuidado hacia el medioambiente es uno de los temas transversales que debiera ocupar buena parte del interés pedagógico. Se trata de una de esas *asignaturas invisibles* del currículum con carácter interdisciplinar que es susceptible de trabajarse a la par de las materias escolares. Es un tema que suele emparentarse con asignaturas como las ciencias naturales y sociales, pero que guarda relación con otras, como es el caso de la lengua y la literatura. La publicidad, por ejemplo, nos ofrece muchas posibilidades para el desarrollo de destrezas orales y escritas al tiempo que formamos en valores. Y con ella la pintura y la fotografía. En nuestro caso, la ecología puede ser uno de ellos. Fijémonos en la siguiente imagen de Jeff Hong, extraída de la serie *Disney Unhappily Ever After*²:



Figura 1

La imagen, si bien es el modelo difundido por Disney, nos va a remitir sin duda al cuento clásico. Los escolares, que en la mayoría de los casos tendrán como único referente la versión cinematográfica, podrán acercarse con ayuda del mediador a la obra original de Andersen, muy distinta de las múltiples versiones que se han ido sucediendo a lo largo del tiempo. Será entonces el momento de hacerse la misma pregunta que Jeff Hong: ¿qué sucedería si La Sirenita viviera en un mar contaminado? La conexión entre la educación lingüístico-literaria y la concienciación medioambiental está garantizada de esta forma.

2 Esta y otras imágenes del autor pueden encontrarse en el enlace http://www.huffingtonpost.es/2014/05/18/princesas-disney_n_5347559.html (consultado el 24 de julio de 2017).

Otro ejemplo, en esta ocasión de una campaña publicitaria en contra de la desvirtuación del mundo natural, es la siguiente, de la organización Greenpeace³:



Figura 2

Ahora bien, no es necesario acudir a otras artes para encontrar esta conexión. La propia literatura infantil y juvenil ha presentado un vínculo muy especial con el mundo natural, dada la especial atracción que el pequeño lector muestra hacia este ámbito. Cuando Miguel Delibes publicaba a finales de los años setenta *Un mundo que agoniza*, se convertía en visionario de lo que estaba por llegar, describiendo el entonces presente deshumanizado y rendido a los intereses mercantilistas para los que la ecología contaban bien poco. Para un autor enraizado en la tierra, en los valores del respeto hacia el entorno natural, era imposible escribir sin la presencia del medioambiente como fuente de inspiración, como vehículo para contar historias. Eso mismo venía sucediendo desde las primeras manifestaciones literarias orales, que ya dejaban patente la frecuente presencia de la naturaleza de una manera u otra: las aguas, los bosques, los seres vivos, la tierra y el universo, cada uno en sus múltiples formas y a través de sus infinitos elementos, han traspasado la voz de los narradores y han llenado los versos de los poetas (Carranza, 2006; Etzaniz, 2011). Podemos decir que el imaginario colectivo está colmado de referentes naturales. Si analizamos buena parte de la *literatura ganada* para el público infantil, observaremos que en cierta medida su éxito ha radicado en la vinculación con el entorno natural, con la presencia de elementos como los mencionados.

Desde que se desarrollaron en Canadá las teorías de la Ecocrítica, cada vez reconocemos una mayor necesidad de realizar lecturas que saquen a flote las conexiones entre la literatura y los valores ecológicos. En Hispanoamérica, la preo-

3 Disponible en https://www.google.es/search?q=publicidad+ecolog%C3%ADa++princesas&client=firefox-b&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiekfKA5KHVAhUIBcAKHWH5CLsQ_AUI_CigB&biw=1280&bih=657#tbm=isch&q=contaminaci%C3%B3n+medio+ambiente+blancanieves+campa%C3%B1as&imgsrc=YhLAPGr5PIr1XM (consultado el 24 de julio de 2017).

cupación por salvar los bosques y las culturas indígenas ha generado una mayor preocupación por esta cuestión. Sin embargo, en nuestro contexto europeo queda mucho por recorrer y es urgente poner de manifiesto no solo la necesidad de *visibilizar* la presencia de lo natural en la literatura, sino de *movilizar* a los lectores, de *despertar conciencias*, algo que desde el ámbito educativo debiera comenzar a ser primordial. Así, afirmamos con Silva y de Souza:

In the anthropologist's view, literature should provide us with bridges to see how the world is interconnected, and not make us even more anthropocentric; therefore, simply saying that 'literature about nature' would be the solution for environmental issues is ingenuous, since one can write about nature as if from the outside, ignoring human connections with it—or overemphasising natives' connection with it, what might be even worse (Silva González y de Souza Ávila, 2014:108).

La ecocrítica es, por tanto, una disciplina a la que debemos prestar especial atención en el mundo globalizado y mercantilista de hoy. Trabajos como los de Bura Caravallo (2009), Flys, Marrero y Barella (2010) o Yourcenar y Sanz (2015) pueden hacernos una buena aproximación. Así, estimamos muy conveniente introducir en el aula la lectura de títulos que, al tiempo de formar lectores, también eduquen la sensibilidad hacia temas como el respeto por la naturaleza y la importancia de su cuidado. La cuestión es preguntarnos si el profesorado actual cuenta con las herramientas necesarias para hacer efectiva esta idea. ¿El docente ha sido formado para la integración de temas transversales de manera real? ¿Conoce y maneja títulos y materiales que le permitan aplicar enfoque? ¿Hemos de confiar en la capacidad de autoaprendizaje de cada docente? Consideramos que no podemos dejar al profesorado desprotegido ante las nuevas demandas sociales. El voluntarismo, la iniciativa personal y el autoaprendizaje han de verse reforzados con planes que, desde las instituciones y los grupos de investigación, les ofrezcan una hoja de ruta que les ayude a transformar la escuela (Criado de Val, 1999; Mújica, 2012). En el caso que nos ocupa, el de la ecología como tema transversal en la LJJ, es preciso elaborar una *lista* anotada de referentes a los que los mediadores puedan acudir a la hora de introducir dicho tema en las aulas.

Una alegoría entre el mundo humano y el mundo animal supone la obra de Julio Cortázar *El discurso del oso*, recogido en *Historias de cronopios y de famas* (1962) y trasladado a un álbum ilustrado por Emilio Urberuaga (2008). El oso se cuela por las cañerías y observa la vida de los humanos, se convierte en espectador de un mundo en el que se siente extraño y al que no encuentra sentido; él prefiere contemplar las estrellas y sentir el fresco de la noche. Recordemos cómo José Saramago construía en *La flor más grande del mundo* una historia simbólica en torno a una flor desvalida que logra crecer en medio de la devastación gracias a la ayuda del protagonista, que la riega y la protege ante el asombro de

todos. En *Al alimón, que se ha roto la fuente* Montserrat del Amo abordaba el problema de la escasez del agua en algunas partes del mundo; Singo, el protagonista, recorre cada mañana muchos kilómetros para llenar en la fuente la botella con la que ha de abastecerse su familia durante el día. El agua en ambas obras se manifiesta como bien social necesario para la vida, un bien que todos debemos respetar y que hemos de entender como un derecho. Pero si hay un texto de Montserrat del Amo que tiene como tema principal el cuidado de la naturaleza, no es otro que *Pájaros, montes y amigos* (1987).

En 1953 se publicaba *El hombre que plantaba árboles*, del que se han hecho múltiples reediciones –la más reciente en 2016-. En la obra, Jean Giono cuenta la espléndida historia de un pastor que logra repoblar todo un campo devastado plantando árboles pacientemente a diario. El texto es todo un alegato en contra de la deforestación, una voz que se alza en favor del respeto a la naturaleza y su importancia para garantizar un futuro. Tanto es así que se llevó al cine como animación en 1987 por Frédéric Back.

En el panorama más reciente de la literatura infantil y juvenil, podríamos mencionar muchos otros títulos. Una de las principales referencias es la obra de Ramón Caride, especialmente las aventuras que corren dos personajes –Shaid y Sheila- en *El futuro robado*, un volumen que recoge relatos como *La negrura del mar* o *Aventura en la Antártida*. El autor gallego construye un universo que, si bien pudiera entenderse como ficción, nos pone delante de las catástrofes naturales que ya estamos viviendo no solo en el planeta, sino en nuestro entorno más cercano. En la página http://www.anayaeducacion.es/index_profesorado.php se encuentra un interesante material para el profesorado orientado al trabajo con estos textos. El desastre medioambiental causado por los petroleros en el mar también es abordado por Sally Grindley en *La playa de Pedro* (2003).

La devastación de los bosques y, como consecuencia, el peligro de extinción animal está presente en *El abuelo Opoto*, de Xabier Krauel (2003), y en títulos de Cristina Falcón como *1, 2, 3... De repente en Brasil* (2011). En la primera, un papamoscas se cuelga en la habitación de Opoto para pedirle ayuda porque están destruyendo su bosque y su especie corre un gran peligro. En la obra de Cristina Falcón, el protagonista –llamado Martín- también encuentra un ave a punto de extinguirse y corre toda una serie de aventuras para devolverla a su hábitat natural. El libro forma parte de una serie en la que este mismo personaje viaja por distintos países del mundo. En conexión con esta colección está la de Rocío Antón y Lola Núñez, ilustrada por Lucía Serrano, titulada *Los casos de Sherlock Tópez*. El topo Sherlock es un detective que se encontrará con multitud de casos por descubrir, siempre en conexión con la naturaleza y el mundo animal. Tampoco podemos olvidar los libros de la alpinista Araceli Segarra, cuya protagonista –Tina- nos pone en contacto con el paisaje de montaña: *Tina en el Kilimanjaro*, *Tina en el Everest*, *Tina en el Aconcagua* y *Tina en la Antártida*, entre otros (2008).

Recordamos también el espléndido álbum de Stead Philip (2011) *Un día diferente para el señor Amos*, donde se muestra la relación afectiva de un anciano con los animales del zoo, a los que cuida con esmero. Con la lectura de este título puede ponerse en cuestión entre los escolares la vida en cautiverio frente a la vida en libertad y en su propio hábitat de los animales, así como el maltrato que pueden llegar a sufrir en algunos espacios de ocio. Conectar la obra con la visualización del documental *El viaje de Unai*, de Andoni Canela (2016), sobre la vida de los animales salvajes, nos permitirá elaborar una propuesta didáctica no solo transversal, sino también interdisciplinar de gran riqueza para los aprendices⁴. La escritora Meritxell Margarit ha elaborado, a partir este film, un proyecto educativo con el mismo título, cuyos materiales pueden encontrarse en el enlace <http://elviajedeunai.aulascreativas.net/>.

Por otra parte, encontramos poemarios como *Verdes amigos*, de Ana María Romero Yebra (1996), y su *Hormigueta negra* (1988). Son una galería de personajes que acercan al niño al mundo animal. Cómo no mencionar a la magistral Gloria Fuertes, que siempre impregnó sus poemas con un espíritu comprometido con el medioambiente. Recientes son los *Versos vegetales* de Antonio Rubio. En este sentido, resulta de gran interés el trabajo de María Rosal (2016) sobre el mundo animal en la poesía infantil. Otros géneros, como el cómic, también nos ofrecen muchas posibilidades. Pensemos en Ibáñez con *Mortadelo y Filemón. Guía para la vida del ecologista de hoy en día*. Referencia esencial es la de Quiño, con todas las tiras en las que Mafalda realiza una crítica a la destrucción del planeta. Destaca en especial el volumen editado en Lumen bajo el título *Cómo va el planeta. La pequeña filosofía de Mafalda*.

Por último, quisiéramos mencionar dos recursos que se ponen al alcance de los formadores y mediadores en lectura: por un lado, el Catálogo *Verde que te leo verde*, coordinado por distintos organismos oficiales, como son el Centro de Documentación del Agua y el Medio Ambiente (CDAMA), la Agencia de Medio Ambiente y Sostenibilidad, el Ayuntamiento de Zaragoza, el Centro Nacional de Educación Ambiental (CENEAM) y el Organismo Autónomo Parques Nacionales del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, disponible en <http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/recursos/pag-web/verde-que-te-leo-verde.aspx>; por otro lado, el proyecto elaborado por la Biblioteca Civicam de Pamplona, que recoge un listado de libros sobre árboles y el cuidado al medioambiente, ordenados por edades. Puede accederse a la guía a través del enlace www.bibliotecaspublicas.es/civican/publicaciones/bosques.pdf.

4 Puede encontrarse más información sobre el documental en <http://www.elviajedeunai.com/> (consultado el 29 de julio de 2017).

Medioambiente, transversalidad y LJJ en los grados de Magisterio: la integración de competencias mediante tareas

Hasta fechas muy recientes no fuimos conscientes de la necesidad de preparar a los titulados universitarios en la dimensión humana y social de una manera transversal a través de las disciplinas curriculares. Cuando las universidades comienzan a ser conscientes de esta exigencia, se genera un espíritu de renovación de la práctica pedagógica y de las metodologías en la educación superior (De la Cruz, 2003; Rodríguez Espinar, 2015). La Universidad de Almería, por ejemplo, aprobó en Consejo de Gobierno, en sesión celebrada el 17 de junio de 2008, las competencias genéricas que consideraba fundamentales para todo titulado universitario. Entre ellas encontramos dos vinculadas entre sí y que hacen referencia a la educación en valores de la que tanto se ha hablado en la Educación Infantil, Primaria y Secundaria: *Compromiso ético y Competencia social y ciudadanía global*.

La educación medioambiental, por tanto, sería un tema más que pertinente desde esta perspectiva, lo cual cobra un matiz fundamental, especialmente cuando hablamos de titulaciones como los Grados de Magisterio (Benítez, 2009). Según hemos puesto de manifiesto en el apartado precedente, el área de Didáctica de la Lengua y la Literatura tiene mucho que decir al respecto, sobre todo en asignaturas como son *Literatura Infantil y Juvenil* de Educación Primaria, *Literatura Infantil* de Educación Infantil o *La literatura como medio didáctico para el desarrollo personal y social* de Educación Social⁵. La mejor manera de integrar esta temática en estas asignaturas no es otra que partir de un enfoque basado en tareas que, sin duda, va a garantizar una triple proyección: el aprendizaje *por descubrimiento* –autónomo y académicamente dirigido-, aprendizaje *cooperativo* –al tener carácter grupal- y aprendizaje *servicio* (APS) –dada su repercusión social-. Somos conscientes de que este enfoque basado en tareas no supone ninguna novedad, pues esta metodología ha sido una de las más extendidas en la enseñanza de lenguas extranjeras. Ahora bien, consideramos que puede aplicarse con la misma efectividad en el contexto del idioma materno, así como en el plano de la educación literaria. Por tanto, para integrar la educación medioambiental en la formación de maestros proponemos distintos ejemplos de *tareas* que siguen la perspectiva planteada y podrían incorporarse a las guías docentes de nuestras asignaturas:

5 Aunque esta titulación no es un Grado de Maestro, pertenece a la Facultad de Educación y se trata de un título orientado a la formación de educadores sociales, por lo que adquiere la misma relevancia para nuestra área de conocimiento.

Título de la tarea	Breve descripción	Finalidades educativas	Materiales de apoyo
Catálogo anotado: LIJ y medio ambiente	Los estudiantes realizarán un rastreo bibliográfico en bases de datos, bibliotecas y editoriales para realizar un catálogo que sirva de guía para los docentes y mediadores en lectura, titulado <i>LIJ y medio ambiente</i> . Como se pretende que sea un catálogo anotado, los estudiantes tendrán que acudir a los textos, leerlos y hacer una síntesis fiable. En este sentido, tendremos que advertir de los peligros que entrañan el plagio o copia de sinopsis ya realizadas en Internet o en las cubiertas de las obras publicadas.	<ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar la capacidad de buscar obras literarias que conecten con el medio ambiente. -Aprender a seleccionar los títulos pertinentes para un catálogo anotado dirigido a docentes. -Leer y conocer una amplia variedad de obras infantiles y juveniles para la educación medioambiental como tema transversal. -Fomentar la capacidad de síntesis y el trabajo cooperativo. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enlace a la Biblioteca del CEPLI (catálogo disponible <i>on line</i>). -Enlace a la Biblioteca de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez (disponible <i>on line</i>). -Enlace al Catálogo <i>Verde que te leo verde</i>. -Enlace a las guías temáticas de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, como modelos orientativos.
Háblanos del libro: el bibliotráiler	La incorporación de las TIC a las aulas nos permite realizar tareas como el <i>bibliotráiler</i> , que consiste en la elaboración de un vídeo promocional de un libro. Esta tarea, que parece muy simple, en realidad conlleva el desarrollo de muchas destrezas por parte del estudiante. El <i>bibliotráiler</i> tiene que ser directo, pragmático y con gran capacidad de motivar hacia la lectura de la obra promocionada. Por descontado, en este caso la temática del libro habrá de ser el medio ambiente. Además, exige conocer de primera mano la obra, para lo cual es imprescindible una lectura profunda, así como la información acerca del autor y su época.	<ul style="list-style-type: none"> -Potenciar la capacidad de seleccionar textos transversales con el mundo natural, desde el criterio de la calidad literaria. -Desarrollar la interpretación de los textos, conectándolos con elementos de la vida cotidiana. -Usar el <i>bibliotráiler</i> como medio para acercar a los pequeños lectores al medio ambiente a través de la literatura. -Aprender a manejar programas para la edición de textos audiovisuales al servicio de la educación literaria. 	<ul style="list-style-type: none"> -Enlace a las páginas de descarga gratuita de programas como VOXOPOP. -Enlaces a otros <i>bibliotráiler</i> publicados en Youtube, a modo de ejemplo. Podría servirnos el <i>bibliotráiler</i> del libro <i>Chispero</i>, para infantil y primaria: https://www.youtube.com/watch?v=ujYKO52tWTI.
Mi ruta literaria	En los últimos años se viene hablando de las <i>rutas literarias</i> como una forma de promover la lectura. Una práctica que venía siendo asociada al ámbito del turismo, se ha trasladado a nuestra área de conocimiento haciendo un maridaje entre el patrimonio cultural y la educación literaria. Buen ejemplo y referente en este sentido es el trabajo de Estibaliz Barriga (2017). La tarea de los estudiantes consistirá en	<ul style="list-style-type: none"> -Entender el concepto de <i>ruta literaria</i> como un instrumento para la educación literaria y el medio ambiente como tema transversal. -Revisar el legado literario oral asociado al patrimonio y los lugares naturales (fuentes, arroyos, parques, playas, etc.) de la zona de origen. -Reconocer en la literatura culta textos que puedan asociarse con dichos lugares. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bibliografía de apoyo: Estibaliz Barriga (2017). -Mapa turístico de la ciudad (o provincia). -Web del patronato de turismo de cada ciudad (o provincia). -Enlace a la web del ministerio para el <i>Programa de rutas científicas, artísticas y literarias</i>:

Título de la tarea	Breve descripción	Finalidades educativas	Materiales de apoyo
	<p>identificar, dentro su ciudad o provincia, espacios naturales interesantes donde realizar lecturas de textos que los ensalcen. Pensemos en la vinculación con las Aulas de la Naturaleza y los programas de Escuelas Viajeras de las comunidades autónomas. Los estudiantes indagarán en el folclore (Martos y Martos, 2015) para buscar textos orales asociados a tales lugares, o bien seleccionarán entre la literatura culta opciones válidas. La ruta elaborada indicará los lugares, los textos escogidos y una breve justificación. Podría elaborarse a modo de mapa –o cartografía-^a que visualice ante los futuros usuarios el recorrido y los referentes literarios que a este se vinculan.</p>	<p>–Elaborar una ruta que visibilice esos recorridos literarios y sirva de guía a la comunidad docente.</p>	<p>https://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/general/educacion/201797/ficha/201797-2017.html.</p>
<p>Ver la poesía: Un videopoema</p>	<p>El <i>videopoema</i> es una forma de interpretar el texto poético y trasladarlo mediante imágenes y sonidos en formato de video.</p> <p>Buscar poemas que hablen de la naturaleza, que aborden el tema del cuidado al medio ambiente o que puede sensibilizar de cualquier forma hacia esta cuestión (Quiles, Palmer y Martínez, en prensa). De entre todos, seleccionarán el más representativo y harán una recreación en forma de <i>videopoema</i>.</p> <p>Con todos ellos podemos crear un espacio en el aula virtual donde subirlos todos, de forma que tengamos un material compartido entre todos los estudiantes.</p>	<p>–Desarrollar la capacidad de interpretar los textos poéticos^b.</p> <p>–Descubrir el mundo natural como elemento poético y su proyección en las aulas.</p> <p>–Manejar destrezas audiovisuales al servicio de la educación literaria y la educación medioambiental.</p> <p>–Entender la fonoteca/ videoteca de aula como un recurso eficaz para la formación lectora y la educación en valores.</p>	<p>–Listado con poetas y poemas recomendados.</p> <p>–Enlaces a programas de descarga gratuita para la elaboración de textos audiovisuales con fines pedagógicos.</p> <p>–Enlace al portal Educ.ar, disponible en http://www.educ.ar/sitios/educar/recursos/ver?id=121768, donde se ven ejemplos realizados por niños y niñas de Primaria.</p>

a La idea de cartografía lectora procede el proyecto Cartografías Lectoras, dentro del marco ATALAYA, en el que han participado las diferentes universidades públicas andaluzas y que ha sido dirigido desde la Universidad de Almería por la profesora Mar Campos. Véase la publicación derivada del proyecto en Campos y Martos (2014).

b Sobre el texto poético en el aula, véase el anterior trabajo de Quiles (2016).

Con este planteamiento de trabajo propuesto, los estudiantes en formación no solo habrán adquirido conocimientos en relación con la literatura infantil y juvenil, sino que habrán sido conscientes de la importancia de educar en un valor social como es el caso del respeto hacia el medioambiente. Cuatro serán las claves para hacerlo efectivo en las aulas de infantil y primaria: a) visibilizar las obras literarias; b) ofrecer un banco de recursos; c) movilizar la conciencia social; y d) convertir a los escolares en agente de cambio.

Referencias bibliográficas

- Barriga, E. (2017). *Rutas literarias*. Tesis Doctoral. Badajoz: Universidad de Extremadura. Disponible en base de datos TESE.
- Benítez, A. (2009). La educación en valores en el ámbito de la educación superior. *REICE. Revista electrónica iberoamericana sobre calidad, eficacia y cambio en educación*, 7(2), 116-129.
- Bula Caravallo, G. (2009). ¿Qué es la ecocrítica? *Revista Logos*, 15, 63-73.
- Campos F-Figares, M. y Martos, E. (2014). *Cartografías lectoras y otros estudios de lectura*. Madrid: Marcial Pons.
- Carranza, M. (2006). La literatura al servicio de los valores, o cómo conjurar el peligro de la literatura. *Imaginaría*, 181, s/p.
- Castro, C. (1999). La literatura infantil y juvenil desde los temas transversales: tendencias actuales. *Lenguaje y textos*, 13, 121-142.
- De la Cruz, A. (2003). El proceso de convergencia europea: ocasión de modernizar la Universidad española si se produce un cambio de mentalidad en gestores, profesores y estudiantes. *Aula abierta*, 82, 191.
- Etzaniz, X. (2011). La transmisión de valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la UJ actual. *Ocnos*, 7, 73-83.
- Flys, C., Marrero, J.M. y Barella, J. (2010). *Ecocríticas. Literatura y medioambiente*. Madrid: Iberoamericana Vervuet.
- Hubert, R. (1980). Educación y valores. En P. Juif (coord.), *Grandes orientaciones de la pedagogía contemporánea*, 37-39.
- Larrañaga, E., Yubero, S. y Cerrillo, P. (2011). *Lectura y valores: estudios multidisciplinares*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- López, C. (1987). Los valores y la educación. *Revista de la Escuela Universitaria*, Universidad de Castilla-La Mancha, Escuela Universitaria de E.G.B. de Toledo, 12(2), 333-344.
- Martínez Ezquerro, A. (2016). El método de cooperación interpretativa como estrategia lectora. *Álabe*, 16, 1-20. Doi: 10.15645/Alabe2016.14.1 disponible en www.revistaalabe.com.
- Martos, A. y Martos, E. (2015). Tesoros del agua y ecoficciones desde la perspectiva pan-semiótica y su didáctica: signo vs. documento. En R. De la Fuente, Z. Bora y F. Estévez

(coords.), *De ecocrítica y 'animalia'*, 145-157.

Martos, E. y Rösing, T. (2009). *Nuevas prácticas de lectura y escritura*. Passo Fundo, Brasil: UPF.

Núñez, G. y Campos F-Fígares, M. (2005). *Cómo nos enseñaron a leer*. Madrid: Akal.

Pariente, F. (1984). Educación y valores. *Revista de padres y maestros*, 111, 10-12.

Quiles, M.º. (2016). La poesía, ¿Pasada de moda?: el lector infantil y juvenil entre el libro y el ciberespacio. *EntreRíos. Revista de Arte y Literatura*, 25-26, 7-13.

Quiles, M.º., Palmer, I. y Martínez Ezquerro, A. (en prensa). El mundo natural en la poesía infantil y juvenil contemporánea: versos al agua. En Quiles, Martínez Ezquerro y Bravo (coords.), *Lecturas, ecología y educación. Memorias del agua*. Sevilla: Universidad de Sevilla/CSIC.

Rodríguez, S. (2015). Los estudiantes universitarios de hoy: una visión multinivel. *REDU. Revista de docencia universitaria*, 13(2), 91-124.

Rosal, M. (2017). De osos, camaleones y otros bichos en la poesía infantil. *EntreRíos. Revista de Arte y Literatura*, 25-26, 27-33.

Silva, D. y De Souza, E. (2014). The role of nature in contemporary literature: an interdisciplinary dialogue. *Revista internacional interdisciplinar. INTERthesis*, 11(1), 104-130.

Yourcenar, M. y Sanz, T. (2015). La Ecocrítica, vanguardia de la crítica literaria: una aproximación a través de la ecoética. En A.H. Puleo (coord.), *Ecología y género en diálogo interdisciplinar*. Madrid: Plaza y Valdés, 291-306.