

Sofía Campillo

Sofía Campillo desde temprana edad empezó a experimentar con diferentes técnicas de dibujo y pintura. Posteriormente fue dirigiendo su camino académico hacia las artes plásticas. Estudió Bellas Artes en la Universidad de Murcia, dónde le concedieron una beca de paisaje en Segovia que fue una oportunidad para seguir desarrollándose como pintora, aprendiendo e influenciándose del resto de pintores venidos de diferentes lugares de España. Si hay algo que predomina en su obra es el color, le apasionan los rostros de diferentes culturas, por sus rasgos, su expresión y los colores de su piel. En sus obras trabaja con diferentes técnicas con las que se deja llevar y en muchas ocasiones donde juega el azar y la intuición. Ha sido premiada recientemente en el concurso de pintura "8 de Marzo" de Molina de Segura con su obra "África" que podemos ver en esta exposición.

Felisa Gómez

Desde muy pequeña Felisa Gómez tenía inquietud por crear. Siempre iba con sus colores y libretas a todos lados. Estudió la Licenciatura de Bellas Artes en la Universidad de Murcia, completando su formación con el Máster Universitario en formación del profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y bachillerato. Además, ha realizado diferentes cursos que le han ayudado a adquirir y profundizar en otras disciplinas y técnicas artísticas, queriendo experimentar el arte en toda su diversidad.

Ha participado en diferentes exposiciones colectivas e hizo su primera exposición individual---- "Miradas que hablan". Ha sido seleccionada en diferentes concursos a nivel regional y ha conseguido el primer premio en el concurso "8 de Marzo" que organizó el Ayuntamiento de Molina de Segura, con su obra titulada "Kenyan woman".

Lo interesante de su obra es la técnica del claroscuro para poder captar y contar las historias de cada mujer que plasma. La espontaneidad de los trazos del grafito como el uso del difuminador hace que la vista del espectador se centre en diferentes puntos del cuadro creando una armonía perfecta de volúmenes, texturas y luces que enriquecen la obra.

"El otro como un fragmento de mi identidad: nosotras como las otras y viceversa."

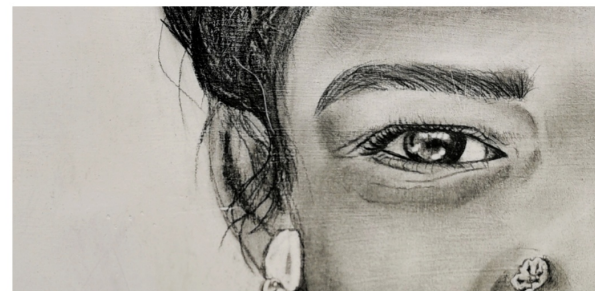
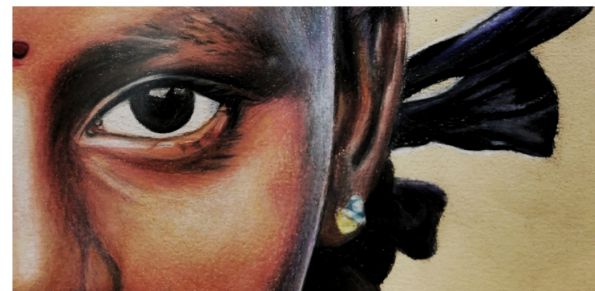
Comisariado por **Rocío Marín Navarro.**

Biblioteca General María Moliner

Del 23 al 7 de diciembre de 2021.

Horario: Lunes a Viernes de 9 a 21 h.

Promovido por el Espacio de Creación Artística Joven.



TRIBAL

SOFÍA CAMPILLO Y FELISA GÓMEZ

“Durante la mayor parte de la historia Anónimo era una mujer”

Virginia Woolf



(Nos)otras

El rostro es el principal portador de la identidad del individuo. El retrato no solo implica una descripción física sino también de carácter; no por nada se piensa que los ojos “son el espejo el alma”.

A lo largo de la historia del arte son muchas las mujeres que han sido representadas ocultando su rostro como meros objetos para el placer de la mirada masculina.

Como señalaba Virginia Woolf “durante la mayor parte de la historia Anónimo era una mujer”. La falta de diversidad en la representación femenina así como la ausencia de mujeres artistas en la construcción de nuestro imaginario visual ha supuesto una carencia en la conformación de las identidades, las cuales se hayan en continuo cambio y redefinición.

En TRIBAL las artistas Sofía Campillo y Felisa Gómez redescubren historias, vivencias y experiencias a través de sus retratos de seres únicos.

Mujeres mirando a mujeres: la mirada femenina nos interpela de frente reafirmando su posición en el mundo.

El otro como un fragmento de mi identidad: nosotras como las otras y viceversa. Las artistas buscan en el trazo las líneas que dibujan una manera de estar en el mundo y ocupar los espacios difuminando las barreras que separan una cultura de otra sin perder un ápice de respeto frente a la la identidad de cada retratada.



La muestra se presenta así como la conquista de un territorio desconocido desde el cual puedes llegar a aprehender el mundo.

Rostros como espejos que se reflejan creando un vínculo entre identidades independientes y contrarias en el que nos (re)conocemos: es en el otro donde puedo hallar mi reflejo sin necesidad de espejo.

Rocio Marín Navarro