específicas, cuya regular celebración está ya prevista. A destacar las seis ponencias que enmarcan el Simposio: A.Mª. Freire López, *Emilia Pardo Bazán: periodismo y literatura en la prensa*; J.M. González Herrán, *Manuscritos e inéditos de E. Pardo Bazán en el archivo de la Real Academia Galega*; C. Patiño Eirín, *Historia, génesis y transmisión de los textos de E. Pardo Bazán*; M. Ribao Pereira, *Documento para el estudio del teatro de E. Pardo Bazán*, y Mª.L. Sotelo Vázquez, *Emilia Pardo Bazán: crítica e historia literaria* y D. Thion Soriano-Mollá, *El epistolario de E. Pardo Bazán: estado de la cuestión*. Siguen seis comunicaciones sobre aspectos más puntuales de proyección histórico-literaria a cargo de Mª.A. Ayala, A. Ezama, E. Penas, A. Quesada e I. Román, y cierra un panel de traducción, integrado por los textos aportados por M. Bar Cendón, N. Clemessy y D. Manera, referidos respectivamente a las traducciones que de la insigne novelista y polígrafa han sido realizadas, entre otros idiomas, al gallego, el francés y el italiano.

Amplia utilización de fuentes manuscritas, impresas, hemerográficas, literarias y bibliográficas. Contribución reseñable no ya a la personalidad y obra de la condesa de Pardo Bazán, sino también a la Galicia de su tiempo y a España durante la Restauración y reinado de Alfonso XIII.

María José Vilar
Universidad de Murcia

La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Casa-Museo «Emilia Pardo Bazán» – Fundación «Caixagalicia» – Real Academia Gallega. A Coruña, nº. 3 (2005).

Cumpliendo su cita anual, la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán ha editado el tercer número de su revista *La Tribuna. Cadernos de Estudos da Casa Museo Emilia Pardo Bazán.*

La revista mantiene sus secciones habituales. En la primera de ellas, «Estudos», se analizan temas como la difusión de la obra de Pardo Bazán a través de su traducción a otros idiomas, o la recepción que la condesa tuvo de otros escritores, como Heinrich Heine o el ecuatoriano Juan Montalvo con quien mantuvo una relación epistolar y personal. Seguidamente Xosé Ramón Barreiro analiza la ideología política de la escritora, y cambiando de término Javier López Quintáns muestra el interés de la autora de *Los Pazos de Ulloa* por la música.

El apartado «Notas» continúa, asimismo, desvelándonos interesantes datos sobre Dª. Emilia y abarcando muy diversos temas, que van desde la inclusión del paratexto *¡Valencianos con honra!* de Palanca y Roca en la novela *La Tribuna*, a las posibilidades didácticas de sus novelas en el aula, sus recetas de cocina o las diferencias y similitudes entre los personajes femeninos pardobazanianos y los de J. Mª de Pereda.

Después del apartado «Reseñas», en el que se da detenida muestra de lo últimos libros publicados sobre la escritora coruñesa, la revista presenta su apartado «Documentación», en el que los autores que colaboran cumplen el importantísimo papel de seguir aumentando el corpus literario de Pardo Bazán, bien recuperando algunos de sus escritos de la prensa periódica de la época donde se hallaban olvidados, o bien reeditando aquellos estudios sobre la autora que también se hallaban dispersos.

Por último, la publicación se cierra con una memoria anual sobre las actividades de la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, institución, como decíamos al principio, editora de *La Tribuna.*

Roser Torta i Fumadó
Investigadora. Sant Carles de la
Rápita (Tarragona)

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel; PATIÑO EIRÍN, Cristina; PENAS VARELA, Ermitas (Eds.): *Emilia Pardo Bazán: los cuentos. Actas* del II Simposio [sobre E. Pardo Bazán]. Prólogo de Xosé Ramón Barreiro Fernández. Presentaciones de Mauro Varela Pérez y J.M. González Herrán. Casa Museo «Emilia Pardo Bazán» – Fundación Caixagalicia – Real Academia Galega. A Coruña. 2006, 289 p. (23,5*17).

Actas del II Simposio celebrado en La Coruña entre 27 y 30 de septiembre de 2005 sobre la personalidad y obra de la gran polígrafa gallega Emilia Pardo Bazán, maestra de la narrativa española del tercio final del siglo XIX y décadas iniciales de la siguiente centuria. En la presente edición el Simposio de referencia incidió sobre el cuento en el marco de la obra literaria de la autora.

Las Actas recogen los textos de las diez ponencias presentadas por X.R. Barreiro, O. Rodríguez González, A. Quesada Novás, A. Sotelo Vázquez, A.H. Clarke, C. Patiño Eirín, E. Penas, Y. Latorre, A. Ezama y M. Mayoral. Siguen seis comunicaciones a cargo de X. Santiso, N. Clemessy, J.M. González Herrán, P. Carballal y J. López Quintáns. A destacar por su interés historiográfico la aportación de X.R. Barreiro, *«Morrión y boina»: el cuento que nos introduce en la militancia carlista de Emilia Pardo Bazán*.

En suma, estas *Actas* son una magnífica aproximación a la narrativa breve de Pardo Bazán, de cuyo proceso de recuperación -todavía inacabado debido a la dispersión de los cuentos de la escritora por la prensa periódica de la época- se ocupan las comunicaciones de Nelly Clemessy y José Manuel González Herrán. Ya desde un enfoque más analítico se examinan, por ejemplo, las fuentes reales y literarias en las que Pardo Bazán ha parecido inspirarse para crear sus relatos. Así, la ponencia de Marina Mayoral incide en los sucesos que tuvieron eco en la prensa del momento y que parecen haber inspirado algunos relatos de Doña Emilia. Cristina Patiño Eirín, por su parte, investiga la influencia de la