

Después del apartado «Reseñas», en el que se da detenida muestra de lo últimos libros publicados sobre la escritora coruñesa, la revista presenta su apartado «Documentación», en el que los autores que colaboran cumplen el importantísimo papel de seguir aumentando el corpus literario de Pardo Bazán, bien recuperando algunos de sus escritos de la prensa periódica de la época donde se hallaban olvidados, o bien reeditando aquellos estudios sobre la autora que también se hallaban dispersos.

Por último, la publicación se cierra con una memoria anual sobre las actividades de la Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, institución, como decíamos al principio, editora de *La Tribuna*.

Roser Torta i Fumadó

Investigadora. Sant Carles de la Rápita (Tarragona)

GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel; PATIÑO EIRÍN, Cristina; PENAS VARELA, Ermitas (Eds.): *Emilia Pardo Bazán: los cuentos. Actas del II Simposio [sobre E. Pardo Bazán]*. Prólogo de Xosé Ramón Barreiro Fernández. Presentaciones de Mauro Varela Pérez y J.M. González Herrán. Casa Museo «Emilia Pardo Bazán» – Fundación Caixagalicia – Real Academia Galega. A Coruña. 2006, 289 p. (23,5*17).

Actas del II Simposio celebrado en La Coruña entre 27 y 30 de septiembre de 2005 sobre la personalidad y obra de la gran polígrafa gallega Emilia Pardo Bazán, maestra de la narrativa española del tercio final del siglo XIX y décadas iniciales de la siguiente centuria. En la presente edición el Simposio de referencia incidió sobre el cuento en el marco de la obra literaria de la autora.

Las Actas recogen los textos de las diez ponencias presentadas por X.R. Barreiro, O. Rodríguez González, A. Quesada Novás, A. Sotelo Vázquez, A.H. Clarke, C. Patiño Eirín, E. Penas, Y. Latorre, A. Ezama y M. Mayoral. Siguen seis comunicaciones a cargo de X. Santiso, N. Clemessy, J.M. González Herrán, P. Carbballal y J. López Quintáns. A destacar por su interés historiográfico la aportación de X.R. Barreiro, «*Morrión y boina*»: *el cuento que nos introduce en la militancia carlista de Emilia Pardo Bazán*.

En suma, estas *Actas* son una magnífica aproximación a la narrativa breve de Pardo Bazán, de cuyo proceso de recuperación -todavía inacabado debido a la dispersión de los cuentos de la escritora por la prensa periódica de la época- se ocupan las comunicaciones de Nelly Clemessy y José Manuel González Herrán. Ya desde un enfoque más analítico se examinan, por ejemplo, las fuentes reales y literarias en las que Pardo Bazán ha parecido inspirarse para crear sus relatos. Así, la ponencia de Marina Mayoral incide en los sucesos que tuvieron eco en la prensa del momento y que parecen haber inspirado algunos relatos de Doña Emilia. Cristina Patiño Eirín, por su parte, investiga la influencia de la

literatura francesa en los relatos de la condesa. Otro de los puntos que se convierte en objeto de estudio en estas *Actas*, y quizá uno de los menos estudiados hasta el momento, son las técnicas narrativas utilizadas por Pardo Bazán, minuciosamente examinadas por Olivia Rodríguez González. Otras aportaciones se acercan a conjuntos de relatos unidos por una temática común, como sucede con la ponencia de Patricia Carballal Miñán *La Edad Media en los cuentos de Pardo Bazán*, o a determinados personajes que pueblan esta narrativa breve, como ocurre en *Raros maniáticos y obsesivos en los cuentos de Emilia Pardo Bazán*, de Yolanda Latorre Ceresuela.

Los espacios por donde transitan los seres de ficción también centran la atención de otra de las ponencias, concretamente la de Ermitas Penas Varela. Por su parte otras dos se centran, sin embargo, en un cuento en particular. Así Javier López Quintáns se acerca a *Un destripador de antaño* y Xosé Ramón Barreiro a *Morrión y Boina*, cuento con el que se introduce en la militancia carlista de la escritora

Finalmente, y para ofrecer al lector un panorama más amplio desde donde observar la producción cuentística de Pardo Bazán, se incluyen en el volumen dos estudios sobre José María de Pereda y Leopoldo Alas «Clarín», coetáneos de la escritora y maestros también del género breve decimonónico.

María José Vilar
Universidad de Murcia

MIRAABAD, Alicia: *Secularización y mentalidades. El Sexenio Democrático en Alicante (1868-1875)*. Alicante. Universidad de Alicante. 2006, 465 pp.

El Sexenio Democrático se muestra especialmente fértil como laboratorio de análisis a la hora de establecer conclusiones sobre las implicaciones sociales del fenómeno religioso. La profesora Mira Abad –en esta apretada síntesis de su tesis doctoral– lo hace desde la necesaria interdisciplinariedad, captando la incidencia de la secularización en las mentalidades y profundizando en la experiencia religiosa. Se indaga su impacto real sobre las mentalidades, constatando hasta qué punto remitió la impregnación religiosa de la sociedad y perdieron vigencia los valores sacros en los hábitos de la vida cotidiana.

El libro se organiza en cuatro partes bien definidas. Un capítulo introductorio traza un amplio referente teórico. La Religión es examinada desde la doble perspectiva de necesidad espiritual y función social. Ocurre igual con la otra cara del problema: la múltiple definición del concepto de secularización, relacionando la pérdida de influencia de la religión en la sociedad con su modernización. En este contexto se presta atención a la serie de corrientes que se desarrollan durante el Sexenio: anticlericalismo, laicismo, cristianismo primitivo, catolicismo liberal y krausismo. No se olvidan a los agentes del cambio político ni el panorama religioso de la ciudad, diversificado tras la proclamación